

*Luigi Cherubini*  
Kritische Werkausgabe



SIMROCK

# Luigi Cherubini

## Werkausgabe



Die wissenschaftlich-kritische Edition der Werke Luigi Cherubinis (1760 – 1842) umfasst sowohl die frühen italienischen Opern des großen Komponisten als auch herausragende Werke der französischen Zeit: Opern, kammermusikalische Werke und kirchenmusikalische Kompositionen.

Erst seit dem Ende der 70er Jahre wurden die zahlreichen Manuskripte aus dem ursprünglichen Besitz der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz zu Berlin, zur Zeit aufbewahrt in der Bibliotheka Jagiellonska in Krakau, der Öffentlichkeit bekannt und zugänglich. Diese Manuskripte bilden eine wichtige Grundlage der Edition, denn sie überliefern nicht nur das seit dem zweiten Weltkrieg als verschollen geltende Werk des jungen Komponisten, sondern an ihnen lässt sich der experimentelle Weg, den Cherubini seit den 1780er Jahren beschritt, minutiös ablesen und verfolgen. Mit jeder Komposition lieferte er einen neuen und teilweise unkonventionellen, höchst erstaunlichen Beitrag zur jeweiligen Gattungsgeschichte, und dies betraf vor allem seine herausragenden Opernkompositionen dieser Zeit, die ihm sehr schnell Ruhm, Verpflichtungen und letztlich seine Wertschätzung und Stellung in Frankreich einbrachten.

Ein besonderes Interesse kommt dabei den Werken der 1780er Jahre zu, die stilprägenden Einfluss auf die Zeitgenossen hatten. Das experimentelle Neuland, das sich Cherubini in ihnen eroberte, betraf Konzeption, Struktur und Stoffdarstellung. Kein Wunder, dass seine Zeitgenossen wie Méhul, Lesueur, Spontini, Grétry, Beethoven, Donizetti, Rossini und nicht zuletzt Carl Maria von Weber in Auseinandersetzung mit ihm und unter seinem Einfluss schrieben. Die großen Werke der 1790er Jahre, wie *Lodoïska*, *Médée*, *Eliza* etc., weisen auf die Grand opéra voraus: In ihnen verschmelzen Techniken des symphonischen Satzes mit kühnster Instrumentation und einer hintergründigen Charakterzeichnung sowie modernsten Strömungen „romantischer“ Empfindung, welche die couleur locale und die Natur als handelnde Größe mit einbeziehen.

Ist Cherubinis Werk ab der französischen Periode zumindest durch die damaligen Drucke besser überliefert, so trifft dies für die wegweisenden italienischen Opern nicht zu. Trotzdem waren es nicht zuletzt die Jugendoperen Cherubinis, die entschieden zu kompositionstechnischen Neuerungen beitrugen. Hier experimentierte Cherubini beim Ensemble oder bei der Behandlung der Individual- und Massenszenen; dabei reagierte er auf große zeitgenössische Komponisten und ihre Werke (z.B. mit der *Oper Lo sposo di tre* auf Galuppis *Inimico delle Donne*). Auch aktuelle, brisante Themen wurden aufgegriffen (z.B. in *Idalide*). Schon Anfang der 1780er Jahre sind erstaunliche Erweiterungen der Finali in den Buffe-Opern zu finden. Weitere herausragende Merkmale sind die Integration von Balletten, ungewöhnliche Szenengestaltungen oder die Anwendung von harmonisch, semantisch und dramaturgisch bedeutungsvollen Klangfarben und Signalen. Aus diesem Phänomen formt sich die Basis für Cherubinis Werke der 90er Jahre und für die Oper des 19. Jahrhunderts bis hin zum reifen Verdi.

Während der letzten Jahrzehnte nahm das Interesse an Cherubinis Werk und Wirken, an Fragen nach seinem geschichtlichen Ort und weiteren Aspekten zu. So sieht das Editionsprojekt vor, das verlorengegangene italienische Repertoire, die französischen Opern bis hin zu *Ali Baba* und die kirchenmusikalischen Kompositionen in einer wissenschaftlich-kritischen Edition mit jeweils ausführlichen begleitenden Studien der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Edition versteht sich unter verschiedenen Aspekten als unentbehrliche Grundlage für Aufführungen und das Studium.

### Editionsleitung:

Prof. Dr. Helen Geyer,  
Weimar–Jena

### Wissenschaftlicher Beirat:

Prof. Dr. Michal Bristiger  
Prof. Dr. Helen Geyer  
Prof. Dr. Wolfgang Hochstein  
Dr. Reinhold Dusella  
Elisabeth Brinkmann (M.A.)

### Kontakt:

Simrock / Anton J. Benjamin GmbH  
Lützowufer 26, 10787 Berlin  
Tel. +49 (0)30 2500 13-0, Fax: -99

[www.boosey.de/cherubini](http://www.boosey.de/cherubini)

[www.luigicherubini.com](http://www.luigicherubini.com)

### E-Mail:

[composers.germany@boosey.com](mailto:composers.germany@boosey.com)  
an IMAGEM company

## Einladung zur Subskription

# Luigi Cherubini

## Werkausgabe

### Editionsleitung:

Prof. Dr. Helen Geyer,  
Weimar–Jena

*Nutzen Sie den Rabatt  
für Subskribenten*

### Erhältliche Bände:

#### *Lo sposo di tre e marito di nessuna*

Mit „Lo sposo di tre“ (1783) gelang dem jungen Luigi Cherubini sein erster großer Erfolg auf dem Gebiet der Opera Buffa. Das burleske Verwechslungs- und Verkleidungsspiel auf Grundlage eines Goldoni-Textes greift die Traditionen der italienischen Commedia dell'arte auf und inspirierte Cherubini zu einem Feuerwerk effektiv und meisterhaft instrumentierter Musiknummern.

#### *Partitur*

EE 5350 · ISMN 979-0-2211-2141-7

€ 107,00 (Preis ohne Subskriptionsrabatt: € 119,00)

#### *Médée*

Mit seiner „Médée“ schuf Luigi Cherubini eines der ganz großen Werke der Operngeschichte. Die im Rahmen der kritischen Werkausgabe bei Simrock erscheinende Neuedition stellt erstmals einen verlässlichen Notentext der rekonstruierten Originalfassung zur Verfügung. Sie erhielt den Musikeditionspreis „Best Edition“ 2008 in der Kategorie „Aufführungsmaterial“ und wurde bereits in Wien und Brüssel mit großem Erfolg auf die Bühne gebracht.

#### *Klavierauszug*

EE 5353 · ISMN 979-0-2211-2144-8

€ 80,95 (Preis ohne Subskriptionsrabatt: € 89,95)

erscheint in Kürze



### Vorgesehene weitere Bände der Edition:

#### *Opere buffe*

La Finta Principessa (1785) · Koukourgi (1793) · Ali-Baba (1833)  
Pimmalione (1809)

#### *Opere serie*

Adriano in Siria (1782) · Ifigenia in Aulide (1788) · Giulio Sabino (1786)  
Mesenzio Re d' Etruria (1782) · Quinto Fabio (1779, 1783) · L'Idalide (1784)  
Alessandro nell' Indie (1784)

#### *Französische Opern*

Démophon (1788) · Lodoïska (1791)  
Eliza, ou le voyage au Mont St. Bernard (1794) · Médée (1797)  
Les Deux Journées (1800) · Anacréon (1803) · Les Abencerages (1813)

#### *Verschiedene kirchenmusikalische Werke*

#### *Kammermusik*

### Informationen zur Subskription erhalten Sie unter:

Schott Music · Cornelia Angelov

Tel: +49 6131 246622 · [cornelia.angelov@schott-music.com](mailto:cornelia.angelov@schott-music.com)

# Internationale Cherubini Gesellschaft

Internationale  
*Cherubini*  
Gesellschaft e.V.



Die Internationale Cherubini-Gesellschaft e.V. dient der künstlerischen und wissenschaftlichen Pflege des musikalischen Erbes von Luigi Cherubini (1760–1842). Wie kaum ein anderer Komponist bereitere Cherubini den Weg zur Grand Opéra; seine Kirchenmusik wurde als Meilenstein und Maxime empfunden. Ihn selbst nahmen die Zeitgenossen als herausfordernde Größe wahr, als einen Komponisten, der vorbildlich und oft unübertroffen wirkte, an dem man sich aber auch rieb. Am Jugendwerk Cherubinis läßt sich der experimentelle Weg, den der heranreifende Komponist beschritt, minutiös ablesen und verfolgen. Die Kompositionen der französischen Periode prägten als Meisterwerke die Opern- und Musikgeschichte.

Ein besonderes Anliegen der Internationalen Cherubini-Gesellschaft ist die Förderung, Erschließung und wissenschaftliche Aufarbeitung sowie die Aufführung der Werke Cherubinis. Die Ergebnisse fließen ein in die Cherubini-Werkausgabe. Diese schließt sowohl die frühen italienischen Opern als auch herausragende Werke der französischen Zeit ein, ebenso die Kirchen- und Kammermusik. Die Edition erscheint bei Simrock und wird jeweils die kompletten Aufführungsmaterialien sowie Klavierauszüge, Partituren mit kritischem Bericht und Begleittexten als Kaufausgaben umfassen. Für die Ausgabe sind hohe editorische und gestalterische Standards maßgeblich – 2008 erhielt die Neuausgabe von Médée den Deutschen Musikeditionspreis "Best Edition" in der Kategorie Aufführungsmateriale.

Eine weitere wichtige Aufgabe sieht die Internationale Cherubini-Gesellschaft darin, dem Werk Cherubinis auf der Bühne, in Konzertsälen und Kirchen über die wenigen bekannten Titel wie Médée (Medea), Les Deux journées (Der Wasserträger) oder die Messe c-Moll hinaus eine Präsenz zu verschaffen, die ihm als einer Schlüsselfigur im europäischen Dialog des frühen 19. Jahrhunderts und Wegbereiter der Romantik gebührt. Internationale Symposien und Veranstaltungen, die Cherubinis Bedeutung für die europäische Musikgeschichte beleuchten, werden ebenfalls angeregt und durchgeführt.

BOOSEY & HAWKES

Die Kauftitel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock, Simrock und A.J. Benjamin werden exklusiv ausgeliefert von Schott Music • [www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

KAT 6416-99 - 10/09



9 790001 171052

ISMN 979-0-001-17105-2 KAT 6416-99