

Dec. 1, 2008

Marc Satterwhite, 502-852-1787
marc.satterwhite@louisville.edu

Grawemeyer Award für Hommage ans Briefeschreiben

LOUISVILLE, Kentucky – Für „The Lost Art of Letter Writing“, ein Konzert in vier Sätzen für Violine und Orchester, wurde der australische Komponist Brett Dean mit dem Grawemeyer Award for Music Composition 2009 der Universität Louisville ausgezeichnet.

Das Auftragswerk der Kölner Philharmonie und dem Königlich Philharmonischen Orchester Stockholm, geschrieben für den Geiger Frank Peter Zimmermann, ging als Sieger unter 145 Einsendungen weltweit hervor. Die Uraufführung des Werkes 2007 in Köln durch das Königliche Concertgebouw-Orchester Amsterdam hatte der Komponist selbst dirigiert.

„Das Stück ist ein wunderbares Medium für den Solisten und enthält fantastische Orchesterpassagen“, so Marc Satterwhite, Musikprofessor an der Universität Louisville und federführend bei der Preisverleihung.

Jeder Satz des halbstündigen Konzertes beginnt mit einem Ausschnitt aus einem Brief des 19. Jahrhunderts. Die Violine, die dabei abwechselnd die Rollen von Verfasser und Empfänger spielt, ruft die Stimmung der einzelnen Briefe hervor. Die Briefe in den vier Sätzen stammen von den Komponisten Johannes Brahms und Hugo Wolf, dem Maler Vincent Van Gogh und dem berühmten australischen Räuber Ned Kelly.

„Das Werk verbindet die Brillanz, die man mit einem Violinkonzert aus der Zeit der Romantik verbinden würde, mit einer ungeheuren emotionalen Spannweite und Tiefe“, sagte Satterwhite.

Die Premiere in den Vereinigten Staaten erfolgte 2007 durch das Boston Symphony Orchestra.

Dean, der erste australische Grawemeyer-Preisträger, wirkte 15 Jahre als Bratschist bei den Berliner Philharmonikern, bevor er im Jahr 2000 beschloss aufzuhören und sich stärker der Komposition zu widmen. Er tritt weiter als Bratschist und Dirigent auf und ist künstlerischer Leiter der Australian National Academy of Music.

Zu Deans früheren Werken zählen unter anderem „Carlo“, ein Stück für Streicher, Sampler und Tonband, das Ballett „One of a Kind“ und das Klarinettenkonzert „Ariel's Music“.

Die Grawemeyer Foundation der Universität Louisville vergibt jährlich 1 Million Dollar – jeweils 200.000 – für herausragende Werke in musikalischer Komposition, Ideen, die die Weltordnung verbessern, Psychologie, Erziehung und Religion.

Die Gewinner der übrigen Kategorien werden ebenfalls diese Woche bekannt gegeben. Weitere Einzelheiten sowie ein Foto Deans erhalten Sie unter www.grawemeyer.org

Dec. 1, 2008

Marc Satterwhite, 502-852-1787
marc.satterwhite@louisville.edu

Homage to letter-writing earns Grawemeyer music prize

LOUISVILLE, Ky. – “The Lost Art of Letter Writing,” a four-movement concerto for violin and orchestra by Australian composer Brett Dean, has earned the 2009 University of Louisville Grawemeyer Award for Music Composition.

The work, commissioned by the Cologne Philharmonie and Royal Stockholm Philharmonic Orchestra for violinist Frank Peter Zimmerman, was chosen for the prize from among 145 entries worldwide. Dean conducted and the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam accompanied when the piece premiered in 2007 in Cologne.

“It’s a wonderful solo vehicle that also contains terrific writing for orchestra,” said Marc Satterwhite, a UofL music professor who directs the award.

Each movement in the half-hour concerto begins with an excerpt from a 19th-century letter, with a violin evoking the mood of each letter as it plays the alternate roles of writer and recipient. Authors of the letters include composers Johannes Brahms and Hugo Wolf, artist Vincent Van Gogh and Australian outlaw Ned Kelly.

“The piece combines the brilliant surface one might expect from a Romantic era violin concerto with enormous emotional range and depth,” Satterwhite said.

The Boston Symphony Orchestra performed the concerto for the first time in the United States in 2007.

Dean, the first composer from Australia to win the music award, played in the viola section of the Berlin Philharmonic for 15 years, leaving in 2000 to devote more time to writing music. He continues to perform as a violist and conductor and is artistic director of the Australian National Academy of Music.

His other compositions include “Carlo,” a piece for strings, sampler and tape; a ballet, “One of a Kind,” and a clarinet concerto, “Ariel’s Music.”

The Grawemeyer Foundation at U of L annually awards \$1 million -- \$200,000 each – for outstanding works in music composition, ideas improving world order, psychology, education and religion.

Winners of the other 2009 Grawemeyer Awards also are being announced this week. For more details or to download Dean’s photo, see www.grawemeyer.org