

Musikverlage Benjamin

Anton J. Benjamin GmbH · N. Simrock · D. Rahter · Musikverlag City

Leihmaterial

- Stand: Juli 2011 -

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Abel, Karl Friedrich Konzertante B-Dur (Höckner) <i>für Oboe, Klarinette, Violine und Orchester</i>	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	20'
Abendroth, Walter Konzert für Klavier und Orchester op. 44 Konzert für Violoncello und Orchester op. 41	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str 2.2.2.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	20' 25'
Arensky, Anton Konzert für Klavier und Orchester op. 2	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	28'
Bach, Johann Sebastian Suite aus den Orchesterwerken (Gustav Mahler)	1.2.0.0-0.3.0.0-Timp-Org-Str	25'
Balakirev, Mily Islamey (Alfredo Casella) <i>Orientalische Fantasie</i> Ouvertüre über drei russische Themen	4.3(EH).3.4(=KFg)-4.4.3.1-Timp.Perc:8-2Hrf-Str 2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	12' 9'
Beethoven, Ludwig van Drei Hymnen op. 86 <i>Messe C-Dur (deutsch)</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Org-Str	50'
Berbiguier, Benoit-Tranquille Konzert Nr. 5 für Flöte und Orchester Konzert Nr.10 für Flöte und Orchester	0.2.0.2-2.0.0.0-Str 0.2.0.2-2.0.0.0-Str	
Berwald, Franz Sinfonie Nr. 3 Es-Dur	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1845 30'
Bizet, Georges Te Deum (Wojciechowski) <i>für Sopran- und Tenor-Solo, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	22'
Blumer, Theodor Capriccio op. 42 <i>für Violine und kleines Orchester</i> Frühlingssuite (kleine Sinfonie) <i>für Orchester</i> Konzert für Violoncello und Orchester h-moll Serenade op. 93 <i>für Horn und Streichorchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Hrf ad lib-Str 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str 2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc-Hrf-Str	12' 16' 30' 15'
Blyton, Carey Sweeney Todd, der Barbier <i>Pop-Kantate - Ein victorianisches Melodram für Sprecher, Unisono-Chor, Klavier und opt. Instrumente</i>	Sprecher; 5 Vokalsolisten (aus dem Chor); unisono Jugendchor; Pno; optional: Kl/BKl/SSax; Cmt/Trp; Pos; Banjo/Git; Kb; Perc	1981 17'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Boder, Gerd		
Brühler Konzert op. 26 <i>für 3 Oboen, Fagott und Streicher</i>		20'
Concertino op. 3 <i>für Trompete, Klavier und Streichorchester</i>		15'
Contornos virtuosos op. 51 <i>für Flöte/Altflöte und Streichorchester</i>		15'
Bohm, Carl		
Still wie die Nacht op. 326/27 <i>für Trompete oder Posaune und Orchester</i>	2.2.2.2-2.1.1.0-Timp-Str	3'
Böhme, Oskar		
Konzert für Trompete und Orchester e-moll op. 18	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	14'
Bohnke, Emil		
Konzert für Klavier und Orchester op. 14	2.2.2.3-4.2.0.0-Timp-Str	40'
Sinfonische Ouvertüre op. 2	2.3.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1911 18'
Thema mit Variationen op. 9	2.3.3.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1920 18'
Borodin, Alexander		
Polowetzer Tänze aus 'Prinz Igor' - Benjamin Edition	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:5-Hrf-Str	13'
Bortkiewicz, Sergei		
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 op. 28 <i>(für die linke Hand)</i>	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Perc-Str	32'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-moll op. 32 <i>(Per aspera ad astra)</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp-Perc-Hrf-Org-Str	30'
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 22	2.3.3.3-4.3.3.1-Timp-Hrf-Str	45'
Konzert für Violoncello und Orchester op. 20 <i>in einem Satz</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	30'
Tausend und eine Nacht op. 37 <i>Ballett-Suite für Orchester</i>	3.2.2.2-4.1.3.1-Timp-Perc-Hrf-Pho-Str	30'
Bortz, Alfred		
Sinfonietta Pastorale op. 15	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	12'
Brahms, Johannes		
Akademische Festouvertüre op. 80	2.Picc.2.2.2.KFg-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	11'
Auf dem Kirchhofe op. 105/4 (Max Reger)	2.2.2.2-3.2.3.0-Timp-Str	4'
Feldeinsamkeit op. 86/2 (Max Reger)	2.1.2.1-2.0.0.0-Timp-Str	4'
Gesang der Parzen op. 89 <i>für gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.3-4.2.3.1-Timp-Str	20'
Immer leiser wird mein Schummer op. 105/2 (Max Reger)	1.1.2.1-2.0.0.0-Timp-Str	4'
In Waldeseinsamkeit op. 85/6 (Max Reger)	1.1.2.1-3.0.0.0-Timp-Str	4'
Intermezzo op. 116/4 (Paul Klengel)	2.1.2.2-2.0.0.0-Str	1892
Intermezzo op. 117/1 (Paul Klengel)	1.0.2.2-2.0.0.0-Str	1892
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	49'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Brahms, Johannes (Forts.)</i>		
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	36'
Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-moll op. 102	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	38'
Liebeslieder-Walzer op. 52 (F. Hermann) <i>für Streichorchester</i>		15'
Rhapsodie op. 53 <i>für Alt-Solo, Männerchor und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	14'
Rinaldo op. 50 <i>Kantate für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester</i>	2(=Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	38'
Sapphische Ode op. 94/4 (Max Reger)	0.1.2.1-1.0.0.0-Timp-Str	4'
Schicksalslied op. 54 <i>für gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	20'
Die schöne Magelone op. 33 (Heribert Breuer) <i>für Bariton, Bläserquintett, Streichquartett und Kontrabaß</i>	Fl.Ob.Kl.Fg.Hr-2Vi.Va.Vc.Kb	1861-69 arr.2008
Serenade No.1 in D major op. 11	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	47'
Serenade No.2 in A major op. 16	2(=Picc).2.2.2-2.0.0.0-Str	32'
Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 68	2.2.2.2.KFg-4.2.3.0-Timp-Str	42'
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	42'
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90	2.2.2.2.KFg-4.2.3.0-Timp-Str	44'
Sinfonie Nr. 4 e-moll op. 98	2(II=Picc).2.2.2.KFg-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	45'
Tragische Ouvertüre op. 81	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	12'
Triumphlied op. 55 <i>für 8-stimmigen Chor, Bariton-Solo und Orchester</i>	2.2.2.2(=KFg)-4.3.3.1-Timp-Str	26'
Ungarischer Tanz Nr. 1 g-moll	2.Picc.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc(2)-Str	4'
Ungarischer Tanz Nr. 2 d-moll (A. Hallén)	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr. 3 F-Dur	2(=Picc).2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr. 4 fis-moll (P. Juon)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Hrf-Str	4'
Ungarischer Tanz Nr. 5 g-moll (A. Parlow)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	4'
Ungarischer Tanz Nr. 6 D-Dur (A. Parlow)	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	6'
Ungarischer Tanz Nr. 7 A-Dur (A. Hallén)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	2'
Ungarischer Tanz Nr. 8 a-moll (H. Gál)	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr. 9 e-moll (H. Gál)	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str	2'
Ungarischer Tanz Nr.10 F-Dur	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	2'
Ungarischer Tanz Nr.11 d-moll (A. Parlow)	3.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr.12 d-moll (A. Parlow)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	4'
Ungarischer Tanz Nr.13 D-Dur (A. Parlow)	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	3'
Ungarischer Tanz Nr.14 d-moll (A. Parlow)	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Ungarischer Tanz Nr.15 B-Dur (A. Parlow)	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Ungarischer Tanz Nr.16 f-moll (A. Parlow)	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Ungarischer Tanz Nr.17 fis-moll (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	4'
Ungarischer Tanz Nr.18 D-Dur (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	2'
Ungarischer Tanz Nr.19 h-moll (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Brahms, Johannes (Forts.)		
Ungarischer Tanz Nr.20 e-moll (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Ungarischer Tanz Nr.21 e-moll (A. Dvorak)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf	3'
Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a	2.Picc.2.2.2.KFg.-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	18'
Vier ernste Gesänge op. 121		
- (Ludwig Misch)	2.2.3(III=BKl).3(III=KFg)-3.2.3.0-Timp-Hrf-Str	22'
- (Robert Schwalm) (hoch und tief)	2.2.2.3(III=KFg)-2.0.0.0-Str	22'
Wir wandelten, wir zwei op. 96/2 (Max Reger)	1.1.2.1-2.0.0.0-Timp-Str	4'
Zigeunerlieder	1.1.2.1-2.1.1.0-Timp-Str	
<i>arr. für kleines Orchester</i>		
Braunfels, Walter		
Sinfonische Variationen über ein altfranzösisches Kinderlied op. 15	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	1908-09 18'
Bruch, Max		
Achilleus op. 50	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str	
<i>nach Motiven der Ilias für Solostimmen, Chor und Orchester</i>		
Adagio appassionato op. 57	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	10'
<i>für Violine und Orchester</i>		
Adagio nach keltischen Melodien op. 56	2.2.2.2-2.2.0.0-Str	8'
<i>für Violoncello und Orchester</i>		
Arminius op. 43	A,T,B; gemChor	90'
<i>Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Org-Str	
Ave Maria op. 61	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	8'
<i>für Violoncello und Orchester</i>		
Damajanti op. 78	2.2(EH).2.2.(=KFg)-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	12'
<i>Szenen nach der indischen Dichtung 'Nala and Damajanti' für Solo-Sopran, Chor und Orchester</i>		
Dithyrambe op. 39	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	12'
<i>für Tenor-Solo, 6-stimmigen Chor und Orchester</i>		
Das Feuerkreuz op. 52	2.2.2.2(=KFg)-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Org-Str	80'
<i>Dramatische Kantate nach Sir Walter Scott's 'Lady of the Lake' für Solostimmen, Chor und Orchester</i>		
- Ave Maria	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	9'
Gruß an die heilige Nacht op. 62	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Org-Str	18'
<i>Weihnachtshymne für Alt-Solo, Chor und Orchester</i>		
Gustav Adolf op. 73	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:2-Org-Str	140'
<i>für Solostimmen, Chor und Orchester</i>		
In Memoriam op. 65	2.1(EH).2.2(=KFg)-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	16'
<i>Adagio für Violine und Orchester</i>		
Kol Nidrei op. 47	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	11'
<i>für Violoncello und Orchester</i>		
Konzert für 2 Klaviere und Orchester op. 88a	2.2(II=EH).2.2-4.2.3.0-Timp-Str	26'
Konzert für Klarinette, Viola und Orchester op. 88	2.2(II=EH).2.2-4.2.0.0-Timp-Str	17'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-moll op. 26	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	24'
<i>(kritische Edition Wood)</i>		

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Bruch, Max (Forts.)		
Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 d-moll op. 44	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	26'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 d-moll op. 58	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	38'
Konzertstück für Violine und Orchester op. 84	2.2(EH).2.2(=KFg)-4.2.3.0-Timp-Str	19'
Leonidas op. 66 <i>für Bariton-Solo, Männerchor und Orchester</i>	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:1-Str	20'
Das Lied von der Glocke op. 45 <i>für Solostimmen, Chor und Orchester (Schiller)</i>	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Org-Str	120'
Die Macht des Gesanges op. 87 <i>für Chor, Bariton-Solo und Orchester (Schiller)</i>	2.2(EH).2.2(=KFg)-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Org-Str	20'
Moses op. 67 <i>Biblisches Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester (Spitta)</i>	2.2.2.0-4.3.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Org-Str	
Neue Männerchöre op. 68		
- Nr. 1: Seeräuberlied	1(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	6'
- Nr. 2: Der 23. Psalm	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Org-Str	12'
- Nr. 3: Kriegsgesang	1(=Picc).2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	6'
Odysseus op. 41 <i>Scenen aus der Odyssee</i>	S,A,T,Bar,B; gem. Chor; 2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	1871/72 120'
Romanze op. 42 <i>für Violine (Viola) und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	12'
Scene der Marfa aus Demetrius op. 80	2.2.2.2(=KFg)-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	8'
Scherz, List und Rache op. 1 <i>Komische Oper</i>	S, T, Bar; Pno (Ouverture 4hdg, Oper 2hdg)	1858 70'
Schottische Fantasie op. 46 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Str	31'
Schwedische Tänze op. 63		
- 1. Serie	2.2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	14'
- 2. Serie	2.2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	15'
Serenade op. 75 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	38'
Serenade nach schwedischen Volksmelodien <i>für Streichorchester</i>	strings	18'
Sinfonie Nr. 2 f-moll op. 36	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	38'
Suite nach russischen Volksmelodien op. 79b	2(=Picc).2(EH).2(=KFg)-4.4.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	17'
Symphonische Suite Nr. 3	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	36'
Zwei Männerchöre op. 53		
- Auf die bei Thermopylä Gefallenen	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	
- Schlachtgesang des Tyrtäos	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	
Brugk, Hans Melchior		
Karneval (Burleske) op. 24 <i>für Klavier und Orchester</i>	2.2.2.2-2.3.2.0-Perc-Str	10'
Konzert für Klavier und Orchester op. 50	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	34'
Sinfonia Serena (Kammersinfonie) op. 33	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	16'
Sinfonietta für Streichorchester op. 27		19'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Busch, Adolf		
Variationen über den Radetzky-Marsch von Johann Strauss op. 9	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	40'
Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 19	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	
Büttner, Max		
Konzert für Posaune und Orchester op. 6	1.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	13'
Cherubini, Luigi		
Ali-Baba, ou Les Quarante Voleurs <i>Oper in vier Akten mit Prolog</i> (CHERUBINI-EDITION)	2S,2T,Bar,4B; Chor; Ballett; 2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.4.3.1-Timp. Perc(2):Tri/Be/BassTr/klTr/Tamb-Str	1793 180' -1833
Les Deux journées ou Le Porteur d'eau (Der Wasserträger) <i>Comédie lyrique in drei Akten (Heiko Cullmann)</i> (CHERUBINI-EDITION)	4S,2T,6B,Schauspieler; gem.Chor; 2(=Picc).2.2.2-3.0.1.0-Timp-Str; klTr a.d.Bühne	1799 120'
L' Idalide <i>Opera seria in zwei Akten (Elisabeth Bock/Geyer)</i> (CHERUBINI-EDITION)	2S,hoher Altus,Altus,T; Nebenrollen; Chor; Ballett; 1.2.0.0-2.2.0.0-Timp-Continuo-Str	1784 180'
Ifigenia in Aulide - rev. Fassung in zwei Akten, London 1789 <i>Opera seria in drei Akten (Karl Goldbach)</i> (CHERUBINI-EDITION)	5S,T,Bar; 2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Continuo-Str (2 zus. Picc, urspr. möglicherweise von 2 Violinisten gespielt)	1787 150' rev.1789
Koukourgi <i>Opéra-comique in zwei Akten (Heiko Cullmann)</i> (CHERUBINI-EDITION)	Hauptrollen: S,2T,4B; Nebenrollen: 2B; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:klTr/BassTr-Str	1792-93 120'
Médée <i>Tragédie lyrique (Heiko Cullmann)</i> (CHERUBINI-EDITION)	4S,M,T,BBar,Sprechrolle,2 stumme Rollen; gem.Chor; 2(I=Picc).2.2.2-4.0.1(+1 opt Pos).0-Timp-Str; Bläser vom Orch. und Donnermaschine hinter d.Bühne	1793-97 165'
- Ouvertüre (Konzert-Fassung 1832) (Heiko Cullmann) (CHERUBINI-EDITION)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	6'
Pimmalone <i>Oper in einem Akt (Joseph Horowitz)</i> (CHERUBINI-EDITION)	4S; Chor; Ballett; 2.2.2.2-2.0.0.0-Str	1809 60'
Lo sposo di tre e marito di nessuna oder Don Pistacchio <i>Opera buffa (Elisabeth Bock/Helen Geyer)</i> (CHERUBINI-EDITION)	3S,T,2Bar,B; 2.2.EH.0.1-2.0.0.0-Basso cont-Str	1783 150'
Ciardi, César		
Le Carneval russe <i>Variations brillantes für Flöte und Orchester</i>	1.2.2.2-2.0.0.0-Perc(2)-Str	8'
Cui, César		
Deux Morceaux op. 36 <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	9'
Le Fils du Mandarin - Ouvertüre	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	9'
d'Albert, Eugen		
Mareike von Nymwegen <i>Legendenspiel in 3 Aufzügen, einem Vor- und Nachspiel</i>	Hauptrollen: S,T,Bar; Nebenrollen: 5S,A,3T,Bar,6B; Schauspieler; Pantomimen; Chor; 3(III=Picc).2.EH.3(III=BKl).3(III=KFg)-4.4.3.1-Timp. Perc:BassTr/klTr/Be/Tamt/Xyl/Glsp-2Hrf-Cel-Str; a.d.Bühne: Hr-Perc:Glocke	1922 120'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
David, Ferdinand		
Concertino für Posaune und Orchester op. 4		
- (Original-Fassung)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	18'
- (Bearb.: Bretschneider)	2.0.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	18'
Davidoff, Charles		
Hymne (Heinrich Klug)	0.0.0.0-0.0.0.0-Timp-Str	8'
<i>für 12 Celli (oder 10 Celli und 2 Kontrabässe) und Pauken ad lib.</i>		
Degen, Helmut		
2. Symphonisches Spiel	2.2.2.2-4.2.2.0-Timp-Str	18'
<i>Konzert für Violine, Violoncello und Orchester</i>		
3. Symphonisches Spiel	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	16'
<i>für Orchester</i>		
Konzert für Flöte und Streichorchester		25'
Dempwolff, Horst		
Auf den Schienen	2.0.2.0-0.2.1.0-Perc-Pno-Str	5'
<i>Rhythmische Skizze</i>		
Diamond, David		
Rounds for String Orchestra	strings	1944 12'
Dohnanyi, Erno		
Variationen über ein Kinderlied op. 25	2(=Picc).2.2.2(=KFg)-4.3.3.1-Timp(2).Perc:2-Hrf-Cel-Pno-Str	24'
Donizetti, Gaetano		
Die Tochter des Regiments	2.2.2.2.-4.2.3.0. Timp.Perc. -Pno -Str -Bühnenmusik	
<i>deutsche Textfassung von Lothar Weber</i>		
Druschetzky, Georg		
Concerto in D (Schwamberger)		19'
<i>für Viola principale, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher</i>		
Dvorák, Antonin		
Als die alte Mutter (aus 'Zigeunerlieder') op. 55/4		
- (Isaacs)	2.2.2.2-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	
- (Leonhardt)	2.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Hrf-Str	3'
Amerikanische Suite op. 98b	2(=Picc).2.2.2(=KFg)-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	18'
Biblische Lieder op. 99		
- hohe Stimme	2.0.2.0-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	24'
- tiefe Stimme	2.0.2.0-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	24'
Carneval (Ouverture) op. 92	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	13'
Das goldene Spinnrad op. 109	2.2(EH).2.(=KFg)-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	20'
<i>Symphonische Dichtung</i>		
Heldenlied op. 111	2.2.2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	25'
<i>Symphonische Dichtung</i>		
Die Hussiten op. 67	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Str	14'
<i>Dramatische Ouverture</i>		
In der Natur op. 91	2.2(EH).2(BKl).2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	13'
Konzert für Klavier und Orchester g-moll op. 33	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	38'
Konzert für Violine und Orchester A-Dur op. 53	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	32'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Dvorák, Antonín (Forts.)</i>		
Konzert für Violoncello und Orchester h-moll op. 104	2.Picc.2.2.2-3.2.3.1-Timp.Perc:Tri-Str	1895 40'
Legenden op. 59/I		
- Nr. 1-5	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	24'
- Nr. 6-10	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Hrf-Str	23'
Mazurek op. 46 <i>für Violine und Orchester</i>	0.0.2.2-2.0.0.0-Timp-Str	7'
Mein Heim (Ouvertüre) op. 62	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	9'
Die Mittagshexe op. 108 <i>Symphonische Dichtung</i>	2(=Picc).2.2(BKl).0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	20'
Othello (Ouvertüre) op. 93	2.2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Str	13'
Ouverture zu 'Dichter und Bauer' op. 37	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	10'
Psalm 149 op. 79 <i>für gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	11'
Rhapsodie a-moll op. 15	2(=Picc).2(EH).2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	10'
Romanze für Violine und Orchester op. 11	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	12'
Rondo für Violoncello und Orchester op. 94	0.2.0.2-0.0.0.0-Timp-Str	8'
Rusalka's Lied an den Mond op. 114	2.2(EH).2(BKl).2-4.1.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	4'
Serenade in d-moll op. 44	0.2.2.KFg-3.0.0.0-Vc.Kb-Str	20'
Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 10	2(=Picc).2(EH).2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str	36'
Sinfonie Nr. 4 d-moll op. 13	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str	39'
Sinfonie Nr. 5 F-Dur op. 76	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	39'
Sinfonie Nr. 6 D-dur op. 60	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	46'
Sinfonie Nr. 7 d-moll op. 70	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	40'
Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	36'
Sinfonie Nr. 9 e-moll ('Aus der Neuen Welt') op. 95	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	43'
Slawische Rhapsodie Nr. 1 D-dur op. 45/1	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	11'
Slawische Rhapsodie Nr. 2 G-Dur op. 45/2	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Hrf-Str	13'
Slawische Rhapsodie Nr. 3 A-Dur op. 45/3	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str	14'
Slawische Tänze Nr. 1-4 op. 46/I	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	19'
Slawische Tänze Nr. 5-8 op. 46/II	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	18'
Slawische Tänze Nr. 9-12 op. 72/I	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	18'
Slawische Tänze Nr.13-16 op. 72/II	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:4-Str	17'
Slawischer Tanz Nr. 1 C-Dur op. 46/1	1(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	3'
Slawischer Tanz Nr. 2 e-moll op. 46/2	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	6'
Slawischer Tanz Nr. 3 F-Dur op. 46/3	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	4'
Slawischer Tanz Nr. 4 F-Dur op. 46/4	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	6'
Slawischer Tanz Nr. 6 B-Dur op. 46/6	1(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	7'
Slawischer Tanz Nr. 7 C-Dur op. 46/7	1(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	4'
Slawischer Tanz Nr. 8 g-moll op. 46/8	1(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	4'
Slawischer Tanz Nr. 9 D-Dur op. 72/1	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	4'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Dvorák, Antonín (Forts.)		
Slawischer Tanz Nr.10 e-moll op. 72/2	2.2.2.0-4.0.0.0-Timp.Perc:1-Str	6'
Slawischer Tanz Nr.11 F-Dur op. 72/3	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	3'
Slawischer Tanz Nr.15 C-Dur op. 72/7	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	4'
Slawischer Tanz Nr.16 As-Dur op. 72/8	2.2.2.0-4.2.0.0-Perc:1-Str	7'
Stabat Mater op. 58 <i>für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Org-Str	90'
Symphonische Variationen op. 78	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	22'
Te Deum op. 103 <i>für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	22'
Waldesruh' op. 68/5		
- (Original) für Violoncello und Orchester	1.0.2.2-1.0.0.0-Str	6'
- (Warrack) für Orchester	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	6'
Die Waldtaube op. 110 <i>Symphonische Dichtung</i>	2.2(EH).2(BKl).2-4.3.3.1-Timp.Perc:4-Hrf-Str	18'
Der Wassermann op. 107 <i>Symphonische Dichtung</i>	2(=Picc).2(EH).2-2-4.2.3.1-Timp.Perc:4-Str	19'
Zigeunerlieder op. 55		
- für gemischten Chor und Orchester (Salmons)	2(=Picc).2.2(sax).2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	
- für tiefe Stimme und Orchester (Isaacs)	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	
- Nr.1, 4 und 7 für tiefe Stimme und Orchester (Leonhardt)	2.1.2.1-2.2.1.0-Timp-Hrf-Str	
Zwei Walzer aus op. 54		
- (Original) für Streichorchester	strings	7'
- (Karel)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Hrf-Str	7'
Ehrenberg, Carl		
Konzert für Violoncello und Orchester op. 46	2.2.2.2-2.2.0.0-Perc-Str	
Sinfonietta op. 45	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	1950
Zwei Stücke für Streichorchester op. 15		
- Repos		
- Scherzo in G		
Felix, Weingartner		
Symphony No.5 in C minor	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	42'
Fenigstein, Victor		
Aus deiner Jugend <i>Sieben Lieder für mittlere Singstimme u. Orchester</i>	2(=Picc).2(=EH).2(=Bkl).1.-2.1.3.1, Perc(3), Hfe, Cel, Str	20'
Concerto pour hautbois et orchestre à cordes		1961
Et le jour se leva pour lui (Kantate) <i>für vier Solostimmen, Chor und Orchester</i>	S,A,T,B; 2.Picc.2.EH.Ob d'amore.2.BKl.3SSax(=ASax).2.KFg- 4.2.3.1-Timp.Perc: BassTr/klTr/Bes/Tri/Tamb/Tamt/klTr/Gl/Cast-Str	1953
Etudes concertantes pour orchestre	eine Frauenstimme; 2(II=Picc).2(I or II=EH).2.(I or II=BKl).6Sax (Ssax.Asax.Tsax.BarSax).2-2.2.3.0-4Perc: Glsp/Cel/Glsp(Piano)/Guiro/Bes/Tarole Dr/hoBe/tiBe/ Hi-hat/BassTr/klTr/Tamt/Vib/Maracas/6Tomt/Xyl/Mar/ Tri/2Claves/5HlzBl/5Tplbl/Gl-Pno(=Cemb)-Str(8.8.6.5.3)	1955?
Fünf Orchesterstudien für junge Streicher		1973 8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Fenigstein, Victor (Forts.)		
'Jingle' OPL		2011
Musical Movements for sixteen chords	9Vl.3Va.3Vc.Kb	2004
Musikalische Augenblicke (Die Amsel)	1.Picc.1.EH.1.1.KFg-1.1.2.0-Timp.Perc:Tplbl-Str	2003 25'
Passages pour trompette et cordes		1974/91 15'
Petite Suite "des temps jadis"	2Picc.2.EH.2.BKl.2-2.2.2.0-Perc(4): Timp/Glsp/Gl/klTr/BassTr/Bes/Xyl/HzBl/Tri/Tamb/T.mil/ Gong/Dr-Hrf-Cemb-Str	1971
Seventeen millions für Mezzosopran, Sprecher und Orchester	2.Picc.2.2.BKl.3-4.crt.4.3.1-Perc: T.mil/Tri/klTr/Bes/Gl/Timp/Glsp-Cel-Pno-Str	1979 36'
Three Events für Klavier und Orchester		1970
Trois esquisses juives für Kontrabaß und Streichorchester		1964
Two Pieces für Flöte (oder Violine oder Altsaxophon) und Streicher		1978 7' 1991/92
Fuchs, Robert		
Serenade Nr. 5 D-Dur op. 53	1.1.1.1-2.0.0.0-Str	21'
Sinfonie Nr. 1 C-dur op. 37	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	
Sinfonie nr. 2 Es-dur op. 45	2.2.2.2(=KFg)-4.2.3.0-Timp-Str	35'
Gál, Hans		
Concertino für Klavier und Streichorchester op. 43		1934 15'
Concertino für Violoncello und Streichorchester op. 87		1966 26'
Sinfonie Nr. 1 (Sinfonietta) op. 30	2.2.2.2-3.2.2.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1927 30'
Sinfonie Nr. 4 (Sinfonia Concertante) op. 105	0.2.0.2-2.0.0.0-Timp-Str	1973 38'
Triptychon op. 100	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1970 27'
Gernsheim, Friedrich		
Fantasie für Violine und Orchester op. 33	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Sinfonie Nr. 4 op. 62	2.3.3.2-4.2.3.1-Timp-Str	
Zu einem Drama op. 82 Tondichtung für Orchester	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	14'
Goens, Daniel van		
Saltarello op. 35 für Violoncello und Orchester	2.2.2.2-2.0.0.0-Timp.Perc-Str	4'
Goetz, Hermann		
Es liegt so abendstill der See op. 11 für Tenor- (oder Sopran-)Solo, Männerchor und Orchester	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1865 15'
Goldmark, Karl		
Ouvertüre zum 'Gefesselten Prometheus' op. 38	3.2.2.2-4.3.4.1-Timp-Str	6'
Görner, Hans-Georg		
Ostinato Risoluto op. 22 Variationen über ein hartnäckiges Thema	3.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	
Sinfonische Burleske op. 19 nach Wilhelm Buschs 'Die fromme Helene'	3.2.2.3-4.3.3.1-Perc-Str	

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Görner, Hans-Georg (Forts.)		
Sinfonische Burleske op. 19 <i>(nach Wilhelm Buschs 'Die Fromme Helene')</i>	3.2.2.3.-4.3.3.1-Perc-Str	24'
Die Sternsinger op. 14 <i>Winterliche Bänkellieder für Gesang und kleines Orchester</i>	2.2.2.2-1.1.1.0-Timp-Str	
Gouvy, Théodore		
Serenade Nr. 2		19'
Graener, Paul		
Konzert für Klavier und Orchester op. 72	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	35'
Konzert für Violoncello und Kammerorch. op. 78	1.1.2.1-1.1.0.0-Timp.Perc-Pno-Str	18'
Musik am Abend op. 44 <i>Drei Sätze für kleines Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Perc-Hrf-Str	12'
Gräfe, Friedebald		
Konzertstück in B-Dur		
- für Posaune und Orchester	1.1.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	9'
- für Posaune und sinfonisches Blasorchester (K. Müller)		9'
Grube, Fritz		
Posaune bei guter Laune		
- für Posaune und Orchester	2.1.2.1-1.2.1.0-Perc-Str	4'
- für Posaune und symph. Blasorchester (Kiss)		4'
Walzer-Rondo B-Dur <i>für Posaune und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	6'
Hallén, Andr�as		
Die Toteninsel op. 45	2.2.2.2-4.0.2.1-Timp-Hrf-Str	15'
Hochberg, Bolko Graf von		
Klavierkonzert c-moll op. 42	2.3.2.2-4.2.4.0-Str	30'
Symphonie Nr. 2 E-Dur op. 28	2.2.2.3-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	30'
Hubay, Jen�		
Cs�rd�s-Szenen (Nr. 13) op. 102 <i>f�r Violine und Streichorchester</i>		17'
Variationen �ber ein ungarisches Thema op. 72 <i>f�r Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-3.0.0.0-Timp.Perc-Str	
Hummel, Bertold		
Concertino f�r Bassklarinette und Streichorchester op. 27a		1965 19'
Concertino f�r Fagott und Streichorchester op. 27b		1965 19'
Divertimento Capriccioso op. 15 <i>nach Motiven von Pergolesi f�r Cembalo und Orchester</i>	1.1.2.1-1.1.0.0-Perc-Hrf-Str	1958 16'
Episoden f�r Orchester op. 23b	2(II=Picc).3.3.3-4.3.2.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str	1962 14'
Die letzte Blume op. 55a <i>Ballett nach einer Idee von James Thurber</i>	3.3.3.3-4.4.4.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1974/75 60'
- Fragment f�r gro�es Orchester	2(=Picc).2(EH).2(BKI).2(=KFg)-4.3.3.1-Perc(3)-Hrf-Str	1975 9'
- Symphonische Suite	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1974/75 32'
Metamorphosen �ber BACH op. 40	0.2.EH.0.2-0.3.3.0-Org	1971 22'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Hummel, Bertold (Forts.)		
Musik für Altsaxophon und Orchester op. 96b	2.2.2.2-3.3.2.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Str	1993/95 24'
Musik für Horn und Orchester op. 96a	2.2.2.2-3.3.2.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Str	1993 18'
Musik für Klarinette und Orchester op. 96c	2.2.2.2-3.3.2.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Str	1993/95 24'
Pas de deux op. 23a	2(II=Picc).3.3.3-4.3.2.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str	1962 14'
Pentafonia op. 53 <i>für Schlagzeug und Streichorchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	1974 24'
Sinfonie für Streicher op. 20		1959/64 22'
Sinfonie Nr. 2 "Reverenza" op. 30	3.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc(4)-Hrf-Str	1966 25'
Sinfonietta für Blasorchester op. 39	2.Picc.2.EH.3.EsKl.BKl.2.KFg-2ASax.TSax.BarSax-4.3.3Comet.4.Thr.Bar.2-Timp.Perc(3)	1970 20'
Hurd, Michael		
Jonah-man Jazz <i>Musical-Kantate für Sprecher, Unisono-Chor und Klavier mit. opt. Instrumenten</i>	Sprecher; Vokalsolist(en) (a.d. Chor); Unisono-Chor; Pno (oder Git); opt.: Fl/Picc, Ob, BKl, ASax, Trp, Pos, Kb	1966 10'
Ippolitov-Ivanov, Mikhail		
Kaukasische Skizzen I op. 10	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2(II=Cor).3.0-Timp.Perc:6-Hrf-Str	23'
Kaukasische Skizzen II 'Iveria' op. 42 (Weninger) <i>Suite in 4 Sätzen</i>	3.3.2.2-4.2.3.1-Timp-Perc-Hrf-Str	23'
Jacob, Gordon Percival Septimus		
Viola Concerto No.1	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	17'
Viola Concerto No.2 in G <i>for viola and string orchestra</i>		
Jaques-Dalcroze, Emile		
Erste Tanz-Suite in 4 Sätzen	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	20'
Poème (Konzert Nr. 2) für Violine und Orchester	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	30'
Joachim, Joseph		
Elegische Ouvertüre g-moll "In Memoriam Heinrich von Kleist" op. 13	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	ca.1877 10'
Nocturne für Violine und Orchester op. 12	2.2.2.2-2.0.0.0-Timp-Str	
Ouvertüre in C <i>zum Gebrutstag Kaiser Wilhelms II.</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1896
Ouvertüre zu einem Gozzi'schen Lustspiel op. 8	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	1854 8'
Szene der Marfa op. 14 <i>aus Friedrich Schiller's unvollendetem Drama 'Demetrius' für Mezzosopran und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	ca.1869 10'
Zwei Märsche	2.2.2.4-2.2.0.0-Timp-Str	
Kalman, Charles		
Nostalgie <i>für Solo-Violine, Harfe und Streicher</i>		4'
Petit Ami <i>Suite in drei Sätzen</i>	2.1.2.1-0.2.2.0-Perc-Hrf-Cel-Str	10'
Karel, Rudolf		
Dämon op. 23 <i>Symphonische Dichtung</i>	4.3.4.3-4.4.3.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Pno-Str	1918-20 20'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Karel, Rudolf (Forts.)		
Slawische Tanzweisen op. 16		
- Nr. 1 C-Dur	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	ca.1921 10'
- Nr. 2 G-Dur	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	ca.1921 14'
Slawisches Scherzo-Capriccio op. 6	3.2.2.2-4.2(III opt).3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1904/11 8'
Kaun, Hugo		
Gesangsszene op. 35 <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-3.0.0.0-Timp-Hrf-Str	5'
Konzert für Klavier und Orchester es-moll op. 50	2.2.2.2-3.2.3.0-Timp-Str	1901 30'
Zwei Gesänge op. 45 <i>für gem. Chor und Orchester</i>		
- Beherzigung	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	7'
- Spruch	2.2.2.2-4.0.1(opt).0-Timp-Org-Str	5'
Zwei sinfonische Dichtungen op. 43 <i>Im Urwald</i>		
- Hiawatha	3.3.3.3-6.3.3.2-Timp.Perc-2Hrf-Str	1901 15'
- Minnehaha	3.3.3.3-6.3.3.2-Timp.Perc-2Hrf-Str	1901 15'
Klingler, Karl		
Konzert für Violine und Orchester E-Dur	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	1907 40'
Klussmann, Ernst Gernot		
Herodias op. 40 <i>Musikalische Dichtung für Sopran und Orchester nach einem Gedicht von Mallarmé</i>	3.3.4.3-4.3.3.1-Perc-Cel-Cemb-Hrf-Str	17'
Symphonie Nr. 4 F-Dur op. 24	3.3.4.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Glsp-Hrf-Str	25'
Symphonie Nr. 6 (Rhodope) op. 39	3.3.4.3-4.3.3.1-Perc-Xyl-Hrf-Str	23'
Koch, Erland von		
Echi	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1965 12'
Impulsi	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1964 12'
Polska Svedese	4.3.4.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1968 9'
Ritmi	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1966 10'
Tanz-Suite aus 'Dalarna'	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	16'
Korn, Peter Jona		
Berolina Suite op. 34 <i>Versuch einer modernen Unterhaltungsmusik</i>	1.1.1.BarSax.1-1.1.1.0-Perc-Str	1959 10'
Konzertante Variationen über ein deutsches Volkslied op. 6a <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	18'
Der Pfarrer von Cleversulzbach op. 24a <i>Sechs Lieder für tiele Stimme und Orchester nach Gedichten von Eduard Möricke</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	1964 22'
Rhapsodie für Oboe und Streicher op. 14		1951 8'
Symphonie Nr. 3 op. 30 <i>(revidierte Fassung)</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1956 rev.1969
Variationen über ein Thema aus der Beggar's Opera op. 26	1.1.2.1-2.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1954-55

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Krol, Bernhard		
Aria e Tarantella op. 37 <i>für Alt-Saxophon und kleines Orchester</i>	1.1.2.0-2.0.0.0-Perc:Tamb-Str	
Capriccio da camera op. 35 <i>für Posaune und 7 Instrumente</i>	1.0.0.0-1.1.0.0-Pno-Str	9'
Concertino sereno op. 50 <i>für Violine und Kontrabaß Solo mit Blas- und Saiteninstrumenten</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Git-Hrf-Cemb-Pno-Mand	
Corno Concerto (Study in Jazz) op. 29	1.1.1(BKl).0-0.3.3.0-.Perc:3-Pno-Str	14'
Corno Concerto Grosso (Study in Jazz) op. 29a	Pno-Perc-bass-Str	20'
In dulci jubilo op. 25 <i>Kantate nach alten Weihnachtsliedern für Sopran, Bariton und 6 Blasinstrumente</i>	2EH.2Bassetthorn.BKl.Fg	14'
Invocation op. 42 <i>in Form der Ouverture française</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Cel-Hrf-Str	16'
Klopstock-Kantate op. 11 <i>für gem. Chor und Orchester</i>	3.2.2.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	23'
Magnificat-Variationen op. 40 <i>für Bach-Trompete und Streichorchester</i>		16'
Pfingstkantate 'Komm Heil'ger Geist, o Schöpfer Du' op. 28 <i>für Bariton, gem. Chor und Streichorchester</i>		
Pulcinella, oder Das vereitelte Rendez-vous op. 27 <i>Komödie für Musik in zwei Akten</i>	KolS,S,M,A,4T,2Bar,3B; Chor; 1.Picc.1.EH.1.BKl.2-2.2.0.0-Timp. Perc(2):klTr/Tri/Be/Glsp/BassTr/Xyl/Tamb-Hrf-Str; a.d.Bühne: 2Hr.Trp.2Pos.Tb-Perc:klTr	1958 120'
Scarlatti Variationen op. 36 <i>für Mandoline, Oboe, 2 Hörner und Streicher</i>		13'
Sinfonietta légère op. 48	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Triptych op. 20a <i>Miniaturen für Streichorchester</i>		
Kühn, Rudolf		
Drei Etüden <i>für Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	11'
Kuhnau, Johann		
Der Kampf zwischen David und Goliath (Brückner-Rüggeberg)	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	22'
Kummer, Kaspar		
Konzert Nr. 1 für Flöte und Orchester op. 2	0.2.0.2-2.0.0.0-Str	
Konzert Nr. 2 für Flöte und Orchester op. 7	0.2.0.2-2.2.0.0-Timp-Str	
Laburda, Jiri		
Pastorale <i>für Flöte und Streichorchester</i>		1981
Lampe, Walter		
Serenade op. 7 <i>für 15 Blasinstrumente</i>	2.3.3.3-4.0.0.0	12'
Lendvai, Erwin		
Kammer-Suite	1.1.1.1.-1.0.0.0., Hrf, Str	16'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Lendvay, Erwin		
Archaische Tänze op. 30	1.1.1.1-1.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	12'
Scherzo G-Dur op. 7	3.3.4.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	
Symphonie D-Dur op. 10	3.3.4.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	
Leopold, Bohuslav		
Introduction and Tarantella 205	2.2.2.2-4.2.3.1-timp.perc-strings	6'
Introduktion und Tarantella op. 205 <i>für großes Orchester</i>	2.2.2.2.-4.2.3.1-Timp-Perc-Str	6'
Liszt, Franz		
Polonaise Nr. 2 in E-Dur	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	9'
Ungarische Rhapsodie Nr. 1 (Karl Müller-Berghaus)	3.2.2.2-4.2.3.1-timp.perc-harp-strings	12'
Ungarische Rhapsodie Nr. 2		
- (Doppler)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	12'
- (Müller-Berghaus)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:5-Hrf-Str	12'
Löhr, Hanns		
Die Affen <i>(Wilhelm Busch)</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	2'
Lumbye, Hans Christian		
Champagner Galopp	2.2.2.3Sax.2-4.2.3.0-Perc(2)-Akk-Git-Str	3'
MacDowell, Edward		
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 d-moll op. 23	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	28'
Mackeben, Theo		
Valse infidèle	1.1.1.1-2.2.1.0-Perc-Str	5'
Malipiero, Gian Francesco		
Danze e Canzoni <i>Konzert für Orchester</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1911-12 20'
Klänge des Schweigens und des Todes		
- Teil I - Tragischer Tanz	3.3.0.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1909-10 10'
- Teil II - Klänge des Schweigens	3.3.3.2-3.1.0.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1909-10 10'
- Teil III - Die Todesmühle	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Xyl-Hrf-Str	1909-10 13'
Manén, Joan		
Suite für Violine, Klavier und Orchester op. 22	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	20'
Manicke, Dietrich		
Aria für Violine und Orchester	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	1969 5'
Concerto da camera <i>für Viola und Orchester</i>	2.2.2.2-3.2.1.0-Hrf-Timp.Perc-Str	1983 15'
Konzert für Flöte und Orchester	2.2.2.2-4.3.3.1-Hrf-Timp.Perc-Str	1967 26'
Konzertante Musik <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc-Str	1948 23'
Lustspiel-Ouvertüre	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	1952 7'
Musica serena <i>für Streichorchester</i>		1981 18'
Ouvertüre in C nach Themen von Mozart	2.2.2.2-3.2.0.0-Cel-Timp.Perc-Str	1987 10'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Manicke, Dietrich (Forts.)			
Passacaglia und Fuge	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1947	17'
Sinfonia brevis	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1976	16'
Marteau, Henri			
Konzert für Violoncello und Orchester g-moll op. 7	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1907	33'
Méhul, Etienne Nicolas			
Ouvertüre zu 'Timoléon'	2(II-Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str		
Ouvertüre zu 'Bion'	2.2.2.2-4.2.1.0-Str		
Melichar, Alois			
Kleine Leute in der großen Stadt <i>Kantate für Soli, Chor und Orchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str		
Mendelssohn, Felix			
Der 115. Psalm op. 31	2.2.2.2-2.0.0.0 -Str		15'
Ouvertüre für Harmoniemusik op. 24 <i>(Die Janitscharen)</i>	2.2.6.3-4.2.3.1-Perc(2)-Str	1824	9'
Psalm 115 op. 31	2.2.2.2-2.0.0.0-Str		25'
Mengelberg, Rudolf			
Sinfonische Elegie op. 9	2.3.4.3-6.2.3.1-Timp-Perc-Cel-Str		10'
Moussorgsky, Modeste			
Der Jahrmarkt von Sorotschintzi			
- Gopak	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str		7'
- Overture	3.3.2.2-4.2.3.0-Timp-Perc-Str		4'
Nardini, Pietro			
Concerto G-Dur (Zeitlin) <i>für Violine und Streichorchester</i>			15'
Novák, Vitezsláv			
Drei böhmische Tänze op. 15			
- Furiant	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str		3'
- Polka	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str		7'
- Sousedska	2.2.2.2-4.0.0.0-Str		6'
Oertzen, Rudolf von			
Anrufung op. 44 <i>für gem. Chor und Instrumente</i>	BarSax(Fg ad lib)-Trp-Perc-Cemb		10'
Concert lyrique op. 32 <i>für Cembalo und Streichorchester</i>		1955	21'
Concerto grosso op. 49 <i>für Orgel und Streichorchester</i>			28'
The Creation op. 30 <i>für Tenor solo, 2-stg. gem. Chor und Instrumente</i>	Kl.Sax-Trp.Pos-Perc-Vib-2Pno-3Va.Kb		20'
The Crucifixion op. 43 <i>für gem. Chor und Jazz-Orchester</i>	Kl.BarSax(Fg ad lib)-Trp.Pos-Perc-Vib-Xyl-Pno-2Va.2Vc.Kb		20'
Konzert für Klavier und Orchester op. 56	2.2.2.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Xyl-Vib-Hrf-Str		29'
Konzert für Viola und Orchester op. 100	1.1.1.0-0.1.0.0-Timp-Str		23'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Oertzen, Rudolf von (Forts.)		
Lumen Christi op. 60 <i>Oratorische Meditation nach dem Römerbrief des Apostels Paulus für gem. Chor, Soli, Sprechchor, Sprecher, Orgel und Schlagzeug</i>		35'
Midas op. 68 <i>Choreographisches Bühnenspiel in vier Akten</i>	Ballett; Kinderballett Picc.2.2.2(II=TSax).Bkl.2.-0.2.2.0-Timp, Perc(4)-Hrf--Pno-Str-Tonband	120'
Missa St. Michaeli op. 85 <i>für Chor, Sprechchor, Sprecher, 2 Orgeln und Schlagzeug</i>		60'
Musica antinomia op. 86 <i>Konzertante Musik für 12 Violoncelli</i>		12'
Musica gravis op. 86 <i>für Streichorchester</i>		12'
Odyssee op. 31 <i>Oper</i>	Hauptrollen: S,T,Bar,Bbar; Nebenrollen: lyrS,M,dramA,2A,2T,BuffoB; gemChor; 3.1.4.2-0.0.0.0-Timp.Perc:Vib/dr/lyra-2Pno-Str	1955 90'
Die Offenbarung St. Johannis op. 37 <i>Symphonia apocalyptica für gem. Chor und Orchester</i>	2.2.2.3-4.3.2.1-Timp.Perc-Vib-2Pno-Org-Str	65'
Requiem op. 55 <i>'De morte ad vitam' für Soli, gem. Chor und Streichorchester</i>		30'
The Resurrection op. 46 <i>für Tenor solo, gem. Chor und kleines Jazz-Orchester</i>	Kl.Sax-Trp-Pos-Perc-Vib-Pno-3Va.Kb(Vc ad lib.)	20'
Sinfonia energetica op. 76	2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.Perc-Xyl-Vib-Hrf-Str	30'
Sinfonische Diagramme op. 77	2.2.2.2-3.3.3.0-Timp.Perc.Glsp-Xyl-Marimba-Str	26'
Songs op. 29 <i>für Singstimme und Instrumente</i>	Sax-Trp.Pos-Perc-Pno-Git(=Banjo)-Va.Kb	29'
Symphonie 'Danse spirituelle' op. 70	2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.Perc-Glsp-Xyl-Vib-Pno-Str	32'
Symphonische Musik op. 48 <i>für Schlagzeug und Streichorchester</i>		24'
Symphonischer Dialog op. 34 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.3-4.3.2.1-Timp.Perc-Xyl-Str	
Offenbach, Jacques		
La Belle Hélène - Overture	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc(2)-Str	8'
Paudert, Ernst		
Berühmte Arie <i>für Posaune und Orchester</i>		
- (Originalausgabe)	1.0.2.0-2.2.0.0-Timp-Str	8'
- (Bearb. Riethmüller)	2.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Glsp-Str	8'
Pleyel, Ignaz		
Cellokonzert Nr. 1 in C (Ben101) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Cellokonzert Nr. 2 in C (Ben104) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Cellokonzert Nr. 3 in D (Ben105) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Cellokonzert Nr. 4 in C (Ben106) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Cellokonzert Nr. 5 in C (Ben108) (Péter Szabó)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Popper, David			
Elfentanz op. 39 <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Perc:1-Str		3'
Im Walde op. 50 <i>Suite für Violoncello und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Str		15'
Requiem op. 66 <i>für 3 Violoncelli und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Timp-Str		7'
Reger, Max			
Hymnus der Liebe op. 136 <i>aus 'Vom Geschlecht der Promethiden' von L. Jacobowski für Bariton (oder Alt) und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str		11'
Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132	3.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Hrf-Str		35'
Reicha, Joseph			
Concerto concertante D-Dur op. 3 <i>für Violine und Violoncello mit Orchester</i>	0.2.0.0-2.0.0.0-Str		22'
Concerto concertante E-Dur op. 5 (Tarr) <i>für 2 Hörner und Orchester</i>	0.2.0.0-2.0.0.0-Str		12'
Konzert für Viola und Orchester Es-Dur op. 2/1 (Michael Goldstein)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str		30'
Konzert für Violoncello und Orchester C-Dur op. 2/2 (B. Hummel)	2.2.0.0-2.0.0.0-Str		24'
Reinecke, Carl			
Konzert für Harfe und Orchester op. 182	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Str		23'
Respighi, Ottorino			
Rossiniana Suite	3.2(EH).2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Cel-Str	1925	24'
Reznicek, Emil Nikolaus von			
Symphony Nr. 2 B-Dur <i>Ironische</i>	2.Picc.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str(10.8.6.6.4)	1904	25'
Symphony Nr. 4 f-moll	2.2.2.3-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1919	40'
Thema und Variationen nach dem Gedicht 'Tragische Geschichte' von Chamisso <i>für Bass- (Bariton-)Solo und Orchester</i>	3.3.3.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Xyl-Cel-Hrf-Str	1921	17'
Traumspiel-Suite <i>nach dem gleichnamigen Schauspiel von Strindberg</i>	1.1.2.1-1.1.0.0-Timp.Perc-Tri-Cel(=Pno)-Hrf-Str	1915	25'
Rietz, Julius			
Konzert für Klarinette und Orchester g-moll	2.2.0.2-2.2.0.0-Timp-Str		22'
Rode, Jaques Pierre			
Violinkonzert Nr. 4 A-Dur	2.2.0.2-2.2.1.0-Str		
Violinkonzert Nr. 6 B-Dur	2.2.2.2-2.0.0.0-Str		
Violinkonzert Nr. 7 a-moll	1.2.0.2-2.0.0.0-Timp-Str		
Violinkonzert Nr. 8 e-moll op. 13	1.2.0.2-2.0.0.0-Str		15'
Roesch, Fritz			
Antonius <i>Burlesk-Oratorium nach Wilhelm Busch für Solostimmen, gem. Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.1.0-Timp.Perc-Str		

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Romberg, Andreas		
Harmonie der Sphären op. 45 <i>Kantate für Soli, Chor und Orchester (Kosegarten)</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 d-moll op. 46	1.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	
Das Lied von der Glocke op. 25 <i>für Gesangssoli, Chor und Orchester (Schiller)</i>	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	
Potpourri über Themen von Mozart's 'Don Giovanni' op. 47 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Première Symphonie Concertante (Bernhard Romberg) <i>für Violine, Violoncello und Orchester</i>	1.2.0.2-2.0.0.0-Str	
Rubinstein, Anton		
Christus op. 117 <i>Geistliche Oper [Oratorium] in sieben Vorgängen, nebst einem Prolog und einem Epilog</i>	5S,2A,5T,8Bar,5B (verdoppelte Rollen möglich), kleinere Rollen; Chor; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Org-Str	1887-93 180'
Der Dämon <i>Phantastische Oper in 3 Akten</i>	S,M,2A,T,Bar,2B; Chor; Ballett; Picc.2.2.EH.2.BKl.2-4.2.3.1-Timp, Perc-Hrf-Pianino(oder Hrf)- Org-Str	1871 150'
- Arie des Dämon (2. Akt, Scene IV)	2.2.2.2-3.0.3.0-Perc:1-Hrf-Pno-Str	
- Ballett-Musik	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:3-Str	25'
Don Quixote op. 87	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	25'
Fantasie für Klavier und Orchester op. 84	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	1874 20'
Feramors		
- Bajaderentanz I	3.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Perc-Str	4'
- Lichtertanz der Bräute von Kaschmir	2(=Picc).2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	10'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 op. 70	2(=Picc).2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	32'
Moses op. 112 <i>Geistliche Oper [Oratorium] in acht Bildern</i>	2S,4A,10T,Bar,6B (verdoppelte Rollen möglich); Chor; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Pno-Org-Str	1885-91 180'
Nero <i>Oper in vier Akten</i>	3S,2A,7T,5Bar,3B,4 stumme Rollen,Pantomimen; Chor; Ballett; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp,Perc-Hrfe-Pianino-Str; a.d.Bühne: 6Trp; Gaukler: 2.2.2.2-2.0.0.0-Timp.Perc; Militärmusik: 2Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc	1875/76 195'
- Vindex's Aria (Mein Sang tönt dir...)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	
Sinfonie Nr. 2 (Ocean) op. 42		
- Adagio und Scherzo	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	48'
Der Turm zu Babel op. 80 <i>Geistliche Oper [Oratorium] in einem Aufzug</i>	T,Bar,B, 4 Kinderstimmen; gem Chor, Kinderchor; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Org-Str	1869 80'
Das verlorene Paradies op. 54 <i>Geistliche Oper [Oratorium] in drei Teilen</i>	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Org-Str	
Rudorff, Ernst		
Symphonie Nr. 3 h-moll op. 50	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	30'
Ruiz-Pipo, Antonio		
Concerto pour Piano <i>für Bläser und Klavier</i>	Pno solo; 3(I=Picc.).3(II=EH)3.2 - 2.2.2.1	1989 20'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Ruiz-Pipo, Antonio (Forts.) Libro de Lajania 6 Souvenirs für Orchester	2.2.2.2.-Pno-Perc(1)-Str	1980 20'
Triptico a Andaluia für Sopran und Ensemble	Sopran solo; 1.1.1.EH.1(=dbn)-Cel.Pno-Str	1965 6'
Sachse, Ernst Concertino B-Dur für Posaune und Orchester	1.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	8'
Sarasate, Pablo de Airs Ecosais op. 34 für Violine und Orchester	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	6'
Caprice basque op. 24 für Violine und Orchester	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	9'
Habanera op. 21/2 (Reinl) für Violine und Orchester	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Hrf-Str	6'
Jota de San Fermin op. 36 für Violine und Orchester	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	8'
Muineira op. 32 für Violine und Orchester	2.2.2.2-2.0.3.0-Timp.Perc:1-Str	6'
Navarra op. 33 für 2 Violinen und Orchester	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc:2-Str	6'
Peteneras op. 35 Caprice Espagnol für Violine und Orchester	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc:1-Str	
Romanza Andaluza op. 22/1 für Violine und Orchester		
- (Fr. Frankenberg)	2.0.1.0-2.0.0.0-Perc:1-Hrf-Str	5'
- (Otto Hohn)	1.1(EH).2.2-2.0.0.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str	5'
Zigeunerweisen op. 20 für Violine und Orchester	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	8'
Schäfer, Gerhart Vier Stücke für kleines Orchester	1.1.1.1-1.2.1.0-Timp.Perc-Str	20'
Schelling, Ernest Suite fantastique op. 7 für Klavier und Orchester	3.3.3.3-4.2.3.1-Timp-Tamb-Hrf-Str	30'
Schillings, Max von Festlicher Marsch op. 7 für symphonisches Blasorchester	strings	7'
Konzert für Violine und Orchester a-moll op. 25	3.2(EH).2.2-4.3.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Str	41'
Schmidt, Hartmut Concerto Grosso	0.2.0.1-0.0.0.0-Str	21'
Hommage à Johann Strauss Polka Glanicle	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	4'
Konzert für Kontrabass und Orchester	3.2.2.3-4.2.3.0-Timp-Perc-Str	1985 31'
Konzert für Violine und Orchester	3.2.2.2-4.3.3.1-Timp-Perc-Str	1983/84 25'
Postkastengeschichten für Sprecher und Orchester (für Kinder erzählt nach dem Buch 'Der alte Postkasten' von Lothar Semper)	2.2.2.ASax.3-4.2.3.0-Timp.Perc(5)-Hrf-Str	50'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Schubert, Franz		
Mirjams Siegesgesang (Grillparzer) op. 136 (Franz Lachner) <i>für Sopran-Solo, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str	20'
Oktett F-Dur (Peter Stamm) <i>D 72 (Fragment), ergänzt durch das Streichquartett C-Dur D 46</i>	0.2.2.2-2.0.0.0	2003 24'
Schultz, Wolfgang-Andreas		
1. Symphonie "Die Stimmen von Chartres"	3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.0-Timp.Perc(3-4): antZimb/Xyl/Gl/Jap.Tempelgl/HolzblTr/Tamb/Gong/ grTam-t/BassTr Hrf-Pno-Str	1998/99 40'
2. Symphonie "Die Nachtfahrt der Sonne" <i>nach Motiven der altägyptischen Unterweltbücher für Klavier und Orchester</i>	2(II=Picc).1.EH.1.BKl.2-2.2.2.0-Timp. Perc(2):antZimb/gr Gong/2hgdBe(gr,kl)/2TamT(gr,kl)/ TD/BD/2Congas/Peitsche-Hrf-Pno-Str(6.6.4.4.3)	2000/01 30'
3. Symphonie "Die Passion des Lichts" <i>für Violine und großes Orchester mit Männerchor</i>	solo vln; sm male Chor(T,Bar); 3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2-4.3.3.0-Perc(3):antZimb/Glsp/Xyl/ Holz Simandron/2hgdBe(gr,kl)/Be/2TamT(gr,kl)/Bongo/ 2BD-Hrf-Pno-Str(min.10.8.6.6.4)	2001/02 35'
4. Symphonie "Die Stimmen Andalusiens" <i>für Sopran und Orchester</i>	2(II=AFl.).1.EH.1.BKl.1-2.1.1.0-Perc(2): Tamb//TD/Darrabukka/BD/antZimb/grTamT- Hrf-Pno-Str(6.6.4.4.3)	2005/06 24'
Archaische Landschaft mit heilender Trauer <i>für Streicher</i>	10VI.4Vla.3Vc.1db	2002/03 15'
Bilder auf dem Grund des Sees <i>Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello</i>		2009/10 16'
Capriccio notturno	Fl.Ob.Kl.Fg-hn	1984 15'
Divino Orfeo <i>Musikalische Handlung nach einer Idee von Calderón für Flöte, Viola, Harfe und Orchester</i>	2(II=AFl.).1.EH.1.BKl.2-2.2.2.0-Timp.Perc(1)-Pno- Str(8.6.4.4.3+StrQuart)	2007/08 35'
Eurydike (2. Streichquartett) <i>Zwei Landschaftsbilder für Streichquartett</i>		1988/89 35' rev.1997
In Paradisum deducant te Angeli <i>Symphonische Legende für großes Orchester</i>	2Picc.2.2.EH.EsKlar.2.BKlar.2.KFg-4.3.3.0-Timp.Perc(3)- Hrf.Cel.Org-Str	1974-83 13' 1984-96
Konzert für Viola da Gamba und Orchester	0.0.0.0-4.3.3.0-Perc(2): Xyl.2hgdBe(gr,kl).grTam-t.BassTr-Hrf-Str	1976/77 18'
Lilith <i>Tanzdichtung für Klarinette und Orchester</i>	2(II=Picc).1.EH.1.BKl.2-2.2.2.0-Timp.Perc(1)-Hrf-Pno- Str(6.6.4.4.3)	1996/7 30'
Das Magische Theater <i>ein Doppelkonzert für Violoncello, Klavier und Streichorchester</i>	Str(10VI.4Va.3Vc.1Kb)	2008/09 30'
Mythische Landschaft <i>Fantasiestück in drei Teilen für großes Orchester</i>	2(II=Picc).Picc.2.EH.2.E(b)Kl.BKl.2.KFg-4.3.3.0-Timp. Perc(4):Glsp/Vib/2Gongs(B,C#)/Tr/2hgdBe(gr,kl)/ Paar hohe Bongos/BD/grTamT-Hrf-Cel-Str	1975 12'
Sakuntala <i>eine indische Legende (nach Kalidasa) für Violine und Orchester (2. Violinkonzert)</i>	2.1.EH.2(II=BKl).2-2.2.2.0-Perc(2)-Hrf-Pno- Str(6.6.4.4.3)	2010/11 25'
Talpa <i>Kammeroper in einem Akt</i>	S,T,Bar; Pantomimen (Tänzer ad lib.); Fl(=Picc).Kl(=EsKl)-Trp-Perc(2)-Hrf-Git-3Va.Va da Gamba (oder Vc).Kb	1979 50'
Transfiguration <i>Bildbeschreibung (nach Raffael)</i>	2.2.1.BKl.2-4.2.3.0-Timp.Perc(1):antZimb-Str(8-10.8.6.6.4)	2006 8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Schultz, Wolfgang-Andreas (Forts.) Was mir die Aeolsharfe erzählt... <i>eine Fantasie für Streicherensemble</i>	10VI.4Vla.3Vc.1db	2004 15'
Schütt, Eduard Klavierkonzert f-moll op. 47	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	47'
Sinding, Christian Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 83	3.2.2.0-4.3.3.1-Timp.Perc:1-Str	35'
Sinigaglia, Leone Humoresque <i>für Violoncello und Orchester</i>	3.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	5'
Romance <i>für Violoncello und Orchester</i>	2.1.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	5'
Smetana, Bedrich Hakon Jarl op. 16 <i>Symphonische Dichtung</i>	3.2.3.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1860/61 20'
Richard III. op. 11 <i>Symphonische Dichtung</i>	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1857/58 13'
Wallensteins Lager op. 14 <i>Symphonische Dichtung</i>	3.2.2.2-4.4.3.1-Timp.Perc-Str	1858/59 16'
Sousa, John Phillip The Stars and Stripes Forever	2.2.2.2-4.2.3.0-Perc:2-Str	5'
Spohr, Louis Faust <i>Romantische Oper in zwei Akten</i>	3S,A,4T,2Bar,3B; Chor; Ballett 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp-Org-Str	1813 150'
- Overture	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1813 6'
- Recitative and Aria (No.13)	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	5'
- Scene and Aria of Kunigundel (No.5)	1.2.2.2-2.0.0.0-Str	9'
Konzert h-moll op. 88 <i>für 2 Violinen und Orchester</i>	2.0.2.2-4.0.0.0-Str	1833 25'
Die letzten Dinge <i>Oratorium nach Worten der heiligen Schrift</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Stahmer, Klaus Check Points <i>Konzert für Schlagzeug und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	18'
Stamitz, Karl Konzertantes Quartett Es-Dur (Wojciechowski) <i>für Violine, Oboe, Horn und Fagott mit Begleitung von 2 Hörnern und Streichern</i>		26'
Steffens, Walter An Orpheus op. 61		
- Concertino I für Kontrabaß und Streichorchester (Kalliope und Oiagros)		1990 12'
- Concertino II (Die Geburt des Orpheus)	1.1.1.BKl.1-2.1.1.0-Str	1995 11'
- Concertino III (Der Tod des Aktäon)	1.1.EH.1.1-3.1.1.BPos.0-Perc(2)-Hrf-Str	1992 13'
- Concertino IV (Bacchanal) op. 61/4	0.2.4.2-4.0.0.0-Vc.Kb	18'
Exi – Bildvertonung nach P. Paul Rubens op. 71 <i>Wunder des Ignatius von Loyola</i>	2.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1994 15'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Steffens, Walter (Forts.)			
Die Judenbuche <i>Musikalisches Volksdrama in zehn Bildern</i>	2S,M,A,2T,3Bar,2B 2(II=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1992	120'
Kerori op. 72 <i>Bildvertoung auf den Kerori-Drachen von Emil Schumacher</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str		
Kosmos-Symphonie op. 96 <i>Hymnus für Chor und Orchester</i>	3(III=Picc).2.3(III=BKl).3(3=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc(2)- Cel-2Hrf-Str; Chor(SATB, SA)	2010	25'
Moses vor dem brennenden Dornbusch op. 58 <i>Bildvertoung nach Chagall</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc(3)-Hrf-Str	1988	11'
Der Philosoph <i>Komischer Oper in einem Akt</i>	2S,M,A,2T,B 2.Picc.2.2.2-2.2.1.0-Perc(2)-Hrf-Str	1990	70'
Strauß, Johann (Jnr)			
Kaiserwalzer op. 437	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str		11'
Ritter Pàsmán - Ballettmusik - Czardas	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str 2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str		20' 5'
Strauss, Richard			
Heimkehr op. 15/5 (Weninger) <i>für mittlere Singstimme und Orchester</i>	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Hrf-Cel-Str	1886	3'
Ständchen op. 17/2 (Felix Mottl) <i>für hohe Stimme und Orchester</i>	3.2.2.2-4.1.3.0-Timp-2Hrf-Str	1886	3'
Suk, Josef			
Eine dramatische Ouvertüre op. 4	2.3.2.2-4.2.3.1-Timp-Str		13'
Epilog op. 37 <i>Sinfonische Dichtung</i>	3.3.3.4-6.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str		38'
Fantasie für Violine und Orchester op. 24	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str		26'
Fantasie Polonaise 5	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str		7'
Frühling op. 22a	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str		20'
Ins neue Leben 35c	3.2.3.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str		6'
Lebensreife 34	3.3.3.3-6.3.3.1-Timp.Perc-Pno-Cel-2Hrf-Str		37'
Legende von den toten Siegern 35b	3.3.3.3-6.5.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str		5'
Märchen (Pohádka) op. 16 <i>Suite für Orchester aus 'Radus and Mahulena'</i>	2(=Picc).2(EH).2(BKl).2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str		30'
Märchen eines Winterabends op. 9	2(=Picc).2(EH).2(BKl).2(=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str		14'
Meditation über den Choral St. Wenzel op. 35a <i>für Streichorchester</i>	strings		8'
Praga op. 26 <i>Sinfonische Dichtung</i>	2(=Picc).2(EH).2(BKl).2(=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Org- Str		24'
Serenade für Streichorchester op. 6	strings		29'
Sinfonie E-Dur op. 14	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str		36'
Suppé, Franz von			
Requiem <i>für Gesangssoli, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:1-Str		77'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Tschaikowsky, Peter I.		
Andante Cantabile <i>für Violoncello und Streichorchester (aus dem Streichquartett op. 11)</i>		5'
Capriccio Italien op. 45	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.2crt.3.1-Timp.Perc:5-Hrf-Str	16'
Dornröschen op. 66		
- Suite	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:5-Hrf-Str	23'
- Walzer	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:1-Str	6'
Elegie à la mémoire de J. Samarine <i>für Streichorchester</i>	strings	6'
Eugen Onegin op. 24 <i>Lyrische Szenen in drei Aufzügen</i> <i>Kyrillischer Originaltext mit Transliteration und Verlaufsübersetzung erhältlich.</i>		
- (Original Edition)	S,2M,A,2T,Bar,3B; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str kyrillisches Chormaterial mit deutschsprachiger Phonetisierung auf Anfrage erhältlich	1877-78 150'
- (Bernhard-Kalbeck)	2(=picc).2.2.2-4.2.3.0-timp-harp-strings	1877-78 150'
- (Gutheim)	2(=picc).2.2.2-4.2.3.0-timp-harp-strings	1877-78 150'
- (Lloyd-Jones (englisch))	S,2M,A,2T,Bar,3B,mime; chorus; 2(II=picc).2.2.2-4.2.3.0-timp-harp-strings	1877-78 150'
- (Wolfes)	2(=picc).2.2.0-4.2.3.0-timp-harp-strings	
- Finale (No.24)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	11'
- Fürst Gremin's Scene und Arie (No.20)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	6'
- Introduction und Scene (No.8)	2.2.2.2-4.0.0.0-Str	
- Lensky's Scene und Arie (No.17)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	7'
- Lensky's Scene und Arioso (No.6)	2.2.2.2-3.0.0.0-Str	
- Olga's Scene und Arie (No.3)	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	4'
- Onegin's Scene und Arie (No.12)	2.2.2.2-4.0.0.0-Str	5'
- Onegin's Scene und Arioso (No.21)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	4'
- Polonaise (No.19)	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	5'
- Zwischenakt mit Walzer und Chor (No.13a)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	6'
Francesca da Rimini op. 32 <i>Fantasie-Ouvertüre</i>	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.2crt.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	28'
Hamlet op. 67 <i>Fantasie-Ouvertüre</i>	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.2crt.3.1-Timp.Perc:4-Str	18'
Die Jahreszeiten op. 37a (Schatz/Geringas) <i>für Streichorchester</i>	strings	48'
Jolanthe op. 69 <i>Oper in einem Akt</i> <i>Kyrillischer Originaltext mit Transliteration erhältlich.</i>		
- (Original Edition)	2S,M,A,2T,2Bar,2B; Chor; 2.2(II=EH).2.0-4.2.3.1-Timp-2Hrf-Str kyrillisches Chormaterial mit deutschsprachiger Phonetisierung auf Anfrage erhältlich	1891 97'
- (Schmidt)		97'
- Ebn-Jahia's Scene und Ari2 (No.5)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-Str	6'
- Jolanthe's Scene und Arioso (No.1)	2.2(CorA).2.2-4.0.0.0-Hrf-Str	6'
- König Rene's Arie (No.4)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-2Hrf-Str	7'
- Robert's Scene und Arie (No.6)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-2Hrf-Str	8'

Tschaikowsky, Peter I. (Forts.)

Jolanthe op. 69 (Forts.)

Kyryllischer Originaltext mit Transliteration erhältlich.

- Vaudemont und Jolanthe's Scene und Duett (No.7) 3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-2Hrf-Str
- Vaudemont's Romanze (No.6a) 2.2.2.2-4.0.0.0-Str

Die Jungfrau von Orleans

Kyryllischer Originaltext mit Transliteration erhältlich.

- (Original Edition) 2S,S(M),2T,2Bar,5B; Chor; Ballett; 3.2(II=EH).2.0-4.2(II=crt).3.1-Timp.Perc(3)-Hrf-Org-Str; 1878-79, 180'
rev.1882
 hinter d.Bühne: 3Trp-Banda
 kyryllisches Chormaterial mit deutschsprachiger
 Phonetisierung auf Anfrage erhältlich
- (Albrecht)
- (Westernhagen/Thomas)
- Agnes' Arioso und Duett (No.13) 3.2(CorA).2.0-4.0.0.0-Timp-Str 10'
- Introduction and Ballet Music (Nos.9/11) 3.2(CorA).2.0-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str 15'
- Introdution und Scene (Nos.21/22) 3.2(CorA).2.0-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str
- Johanna's Arie "Lebt wohl, ihr Berge" (No.7) 3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-Str 8'
- Johanna's Erzählung (No.15) 3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Str 6'
- Johanna's Hymne (No.6) 3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Hrf-Str 6'
- Johanna's Introdution und Scene (No.21) 3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Hrf-Str 5'

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 1 b-moll op. 23

- Originalausgabe 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str 42'
- Urfassung 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str 43'

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 2 G-dur op. 44

2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str 37'

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 3 Es-Dur op. 75

3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str 25'

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35

2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str 1877 35'

Konzert-Fantasie op. 56

für Klavier und Orchester

3.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:2-Str 31'

Manfred-Sinfonie op. 58

3(III=Picc).2.EH.2.BKl.3-4.2.2crt.3.1-Timp.Perc:6-2Hrf-Org-Str 60'

Marche solennelle op.posth

2(=Picc).2(EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:4-2Hrf-Str

Marche solennelle du couronnement

(Feierlicher Krönungsmarsch)

3.3.2.2.-4.4.3.1-Timp-Perc-Str 4'

Mazeppa

Kyryllischer Originaltext mit Transliteration erhältlich.

- (Original Edition) S,M,3T,Bar,2B; Chor; 1881-83 165'
 3.2(II=EH).2.0-4.2(II=crt).3.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Str;
 a.d.Bühne: Banda
 kyryllisches Chormaterial mit deutschsprachiger
 Phonetisierung auf Anfrage erhältlich
- (Simon)
- Andrej's Scene und Arie (No.16) 3.2(CorA).2.0-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Str
- Auftritt der wahnsinnigen Maria (No.18) 3.2(CorA).2.20-4.2(II=Cor).3.1-timp-harp-strings 4'
- Chor der Mädchen, Scene, Arioso and Duet (No.1/2) 3.2(CorA).2.0-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str
- Finale (mit Wiegenlied) (No.19) 3.2(CorA).2.0-4.0(=Cor).3.1-Hrf-Str
- Gefängnis-Scene (No.9) 3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Str

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Tschaikowsky, Peter I. (Forts.)</i>		
<i>Mazeppa (Forts.)</i>		
<i>Kyryllischer Originaltext mit Transliteration erhältlich.</i>		
- Gopak (No.4)	2(=Picc).2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:3-Str	4'
- Mazeppa und Maria's Scene (No.11)	3.2(CorA).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp-Str	3'
- Mazeppa's Arioso (No.10a)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Hrf-Str	4'
- Scene des Erscheinens der Mutter (No.12)	3.2(II=EH).2.2-4.2(II=crt).3.1-Timp-Hrf-Str	
Moskau	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	20'
<i>Kanatale für Mezzosopran, Bariton, Chor und Orchester</i>		
Nocturne für Violoncello und Orchester op. 19/4	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	4'
<i>Der Nußknacker op. 71</i>		
- (Original Edition)	3.2(EH).2(BKl).2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-2Hrf-Cel-Str	
- Suite op. 71a	3.2(EH).2(BKl).0-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Hrf-Cel-Str	25'
- Blumenwalzer	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Hrf-Str	8'
- Schneeflocken-Walzer	2(=Picc).2(EH).2(BKl).2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-2Hrf-Str	
- Tanz der Rohrflöten	3.2(EH).2(BKl).2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	4'
Ouvertüre 1812 op. 49	2(=Picc).2(EH).2.2-4.2(II=Cor).3.1-Timp.Perc:7-Str	15'
Pezzo capriccioso op. 62 für Violoncello und Orchester	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp-Str	10'
<i>Pique Dame op. 68</i>		
<i>Kyryllischer Originaltext mit Transliteration und Verlaufsübersetzung erhältlich.</i>		
- (Original Edition)	3S,2M,2A,4T,3Bar,2B; Chor; Ballett; 3.2(II=EH).2(BKl).0-4.2.3.1-Timp.Perc(1)-Hrf-Pno-Str kyryllisches Chormaterial mit deutschsprachiger Phonetisierung auf Anfrage erhältlich	1890 163'
- (Kalbeck)	2.2(CorA).2(bcl).0-4.2.3.1-timp.perc:2-harp-pft-strings	
- (Lauckner)	2.2(CorA).2(bcl).0-4.2.3.1-timp.perc:2-harp-pft-strings	
- Duett Lisa und Pauline (No.7)	2.0.1.0-0.0.0.0-Pno-Str	1890
- Hermann's Arie (No.24)	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1890
- Hermann's Arioso (No.10)	3.2(CorA).2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1890
- Hermann's Scene mit dem Geist der Gräfin ("Entsetzen! Wieder...")	3.2(CorA).2(bcl).0-4.2.3.1-Timp-Str	
- Hermann's Scene und Arioso (No.2)	3.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	1890
- Lisa's Arie (No.20)	3.2.2(bcl).2-4.0.3.1-Timp-Str	1890 4'
- Lisa's Arioso (No.10)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	1890 5'
- Pauline's Scene und Romanze (No.8)	2(=picc).2.2.2-4.0.0.0-pft-strings	1890 5'
- Prinz Jeletzky's Arie (No.12)	2(=Picc).2(CorA).2.2-4.0.0.0-Str	1890 5'
- Scene und Arioso der Gräfin (No.16)	2.2.2(bcl).0-Str	1890
- Scene und Duet Lisa und Hermann (No.21)	3.2(CorA).2(bcl).2-4.2.3.1-Timp.Perc:1-Str	1890 9'
- Tomsky's Lied (No.23)	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1890
- Tomsky's Scene and Ballade (No.5)	2(=Picc).2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	1890
Serenade für Streichorchester op. 48	strings	28'
Sérénade mélancolique op. 26 für Violine und Orchester	2.1.2.2-4.0.0.0-Str	7'
<i>Sinfonie Nr. 1 g-moll ('Winterträume') op. 13</i>		
- Original Edition	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	48'
- reduziert (Oleg Caetani)	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	48'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Tschaikowsky, Peter I. (Forts.)		
Sinfonie Nr. 2 c-moll ('Kleinrussische') op. 17	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	37'
Sinfonie Nr. 3 D-Dur ('Polnische') op. 29	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	47'
Sinfonie Nr. 4 f-moll op. 36	2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	40'
Sinfonie Nr. 5 e-moll op. 64	3(III=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	50'
Sinfonie Nr. 6 h-moll ('Pathétique') op. 74	3(III=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	45'
Slawischer Marsch op. 31	2.2.Picc.2.2.2-4.2.2.crt.3.1-Timp.Perc:4-Str	9'
Souvenir de Florence op. 70	Streichorchester	22'
Souvenir d'un lieu cher op. 42 für Violine und Orchester (Alexander Glazunov)	2.2.2.2-2.0.0.0-Hrf-Str	17'
Der Sturm op. 18	2(=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:2-Str	22'
Suite No.1 in D major op. 43	3(=Picc).2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:1-Str	42'
Suite No.2 in C major op. 53	3.2(EH).2.0-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	37'
Suite No.3 in G major op. 55	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Hrf-Str	40'
- Thema und Variationen	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:3-Str	20'
Suite No.4 (Mozartiana) op. 61	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc:2-Hrf-Str	26'
Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33		
- Original-Ausgabe (Fitzenhagen)	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	1876 20'
- Urfassung	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	1876 22'
Vanhal, Johann Baptist		
Konzert für Fagott und Orchester C-dur	0.2.0.0-2.0.0.0-Cemb-Str	18'
Viotti, Giovanni Battista		
Konzert für Violine und Orchester Nr. 22 a-moll	1.2.2.2-1.2.0.0-Timp-Str	27'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 23 G-Dur	2.0.0.1-2.0.0.0-Str	15'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 28 a-moll	1.2.2.2-2.2.0.0-Str	
Konzert für Violine und Orchester Nr. 29 e-moll	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	
Weber, Carl Maria von		
Grand Potpourri op. 20 für Violoncello und Orchester	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	18'
Schlusschor zu dem Gedicht 'Der erste Ton' (Rochlitz)	SATB-2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1808/10 10'
Wetz, Richard		
Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 40	2.3.2.2-4.3.3.1-Timp.Hrf-Str	56'
Wolf-Ferrari, Ermanno		
Kammersymphonie op. 8	1.1.1.1-1.0.0.0-Pno-Str(1.1.1.1.1)	36'
Talitha Kumi (Die Tochter des Jairus) op. 3 Geistliches Mysterium in 2 Teilen auf den lat. Text des Markus-Evangeliums für Soli, gem. Chor und Orchester	T,2Bar; Chor; 1.1.2.2-2.3.2.0-Timp-Org-Str	1900 30'
La Vita Nuova op. 9 (Das Neue Leben) - Kantate nach Worten von Dante Alighieri für Sopran- und Bariton-Solo, gem.Chor, Knabenchor und Orchester (dt/it)	3.2(II=EH).2.2-4.3.3.1-Timp(2).Perc:3-2Hrf-Pno-Org-Str	78'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Woysch, Felix		
Die Geburt Jesu op. 18 <i>Eine Weihnachtsmusik für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	27'
Ode an den Tod op. 57 <i>für Männerchor und Orchester</i>	3.2.2.3-4.2.3.1-timp-harp-strings	8'
Wüllner, Franz		
Psalm 98 op. 17 <i>für Gesangssoli, Männerchor und Orchester</i>	2.2.2.0-4.2.3.0-Timp-Str	30'
Salve Regina op. 14 <i>für Gesangssoli, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	30'
Yost, Michel		
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 9 B-Dur (Michaels)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	
Zehm, Friedrich		
Allegro Concertante	3.3.3.3-4.2.3.1-Timp.Perc-Xyl-Hrf-Str	15'
Konzert für Flöte und kleines Orchester	0.0.2.1-2.0.0.0-Timp-Hrf-Str	18'
Konzert für Klavier und Orchester	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Cel-Hrf-Str	1962 20'
Lyrische Kantate <i>für Bariton und Orchester</i>	2.2.2.2-3.2.2.1-Timp.Perc:Xyl-Cel-Hrf-Str	14'