



Katalog Bühnenwerke

In Deutschland, Österreich und der Schweiz erhältliche Titel

R&H Theatricals Europe GmbH
Lützowufer 26, 10787 Berlin, GERMANY
Tel. +49 (0)30 2500 13-0
Fax +49 (0)30 2500 13-99
mail.germany@rnh.com
www.rnh.com



Stand: April 2019

Stücktexte:
Jürgen Gauert (JG)
Jens Luckwaldt (JL)
Felix Herpin (FH)

Die Orchester-Besetzungen geben die Anzahl der Stimmbücher an;
Streicher werden ggf. (elektronisch) verstärkt.

1. Werke nach Titel

Originaltitel	Komponist	Gesangs-Texte	Librettist
<i>Allegro</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.
<i>Alles Märchen</i>	Bellmann, Michael	Rühmeier, Ralf	Rühmeier, Ralf
<i>Altar Boyz</i>	Adler, Gary & Walker, Michael Patrick	Adler, Gary & Walker, Michael Patrick	Del Aguila, Kevin
<i>All Kinds of People</i>	Kern, Jerome/Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Taylor, Bruce D.
<i>Älter</i>	Gras, Philipp	Kulisch, Robin	Kulisch, Robin
<i>Annie Get Your Gun</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Fields, Herbert & Dorothy
<i>As Thousands Cheer</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Hart, Moss
<i>Asylum: The Strange Case of Mary Lincoln</i>	Owen, Carmel	Owen, Carmel	Bingham, June
<i>Babes in Arms</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Rodgers & Hart
<i>Beguiled Again</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	
<i>Bernarda Alba</i>	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	
<i>Boys from Syracuse, The</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Abbott, George
<i>Brain from Planet X, The</i>	Kimmel, Bruce	Kimmel, Bruce	Kimmel, Bruce/Wechter, David
<i>Bright Lights, Big City</i>	Goodman, Paul Scott	Goodman, Paul Scott	Goodman, Paul Scott
<i>Buddy – The Buddy Holly Story</i>	Holly, Buddy u.a.	Holly, Buddy u.a.	Janes, Alan
<i>By Jupiter</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Rodgers & Hart
<i>Call Me Madam</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Lindsay, Howard & Crouse, Russel
<i>Carmen Jones</i>	Bizet, Georges	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein/Meilhac–Halévy
<i>Carousel</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.
<i>Carrie the musical</i>	Gore, Michael	Pitchford, Dean	Cohen, Lawrence D.
<i>Catered Affair, A</i>	Bucchino, John	Bucchino, John	Fierstein, Harvey
<i>Chess</i>	Andersson, Benny & Ulvaeus, Björn	Rice, Tim & Ulvaeus, Björn	Rice, Tim
<i>Christmas Carol, A</i>	Legrand, Michel	Hamick, Sheldon	Hamick, Sheldon
<i>Class Act, A</i>	Kleban, Edward	Kleban, Edward	Kline, Linda/Price, Linda
<i>Cinderella *</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.
<i>Cocoanuts, The</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Kaufman, George S.
<i>Connecticut Yankee, A</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Fields, Herbert
<i>Decline and Fall of ..., The</i>	Porter, Cole	Porter, Cole	
<i>Do I Hear a Waltz?</i>	Rodgers, Richard	Sondheim, Stephen	Laurents, Arthur
<i>Double Trouble</i>	Walton, Bob/Walton, Jim	Walton, Bob/Walton, Jim	Walton, Bob/Walton, Jim
<i>Dr. Selavy's Magic Theatre</i>	Silverman, Stanley	Hendry, Tom	Foreman, Richard
<i>Eleanor – An American Lovestory</i>	Tierney, Thomas	Forster, John/Bolt, Jonathan	Bolt, Jonathan
<i>Face the Music</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Hart, Moss
<i>Flower Drum Song</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II. & Fields, Joseph
<i>Floyd Collins</i>	Guettel, Adam	Guettel, Adam & Landau, Tina	Landau, Tina
<i>Footloose</i>	Snow, Tom	Pitchford, Dean	Pitchford, Dean & Bobbie, Walter
<i>Free to Be... You and Me</i>	(div.)	(div.)	Love, Douglas & Safran, Regina
<i>Giant</i>	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	Pearson, Sybille
<i>Grand Night for Singing, A</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Bobbie, Walter
<i>Grass Harp, The</i>	Richardson, Claire	Elmslie, Kenward	Elmslie, Kenward
<i>Heartbeats</i>	McBroom, Amanda	McBroom, Amanda	McBroom, Amanda/Castellino, Bill
<i>I Love a Piano</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Broderick, Ray/Berkeley, Michael
<i>I Love You, You're Perfect, Now Change</i>	Roberts, Jimmy	DiPietro, Joe	DiPietro, Joe
<i>I Married an Angel</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Rodgers & Hart

Originaltitel	Komponist	Gesangs-Texte	Librettist
<i>I'd Rather Be Right</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Kaufman, George S. & Hart, Moss
<i>In the Heights</i>	Miranda, Lin-Manuel	Miranda, Lin-Manuel	Hudes, Quiara Alegria
<i>It's Only Life</i>	Bucchino, John	Bucchino, John	Prince, Daisy/Bucchino, John
<i>King and I, The *</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.
<i>Light in the Piazza, The</i>	Guettel, Adam	Guettel, Adam	Lucas, Craig
<i>Louisiana Purchase</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Ryskind, Morrie
<i>Lovemusik</i>	Weill, Kurt	div.	Uhry, Alfred
<i>Marie Christine</i>	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John
<i>Me and Juliet</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.
<i>Melody Lingers On, The</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	
<i>Middle of Nowhere, The</i>	Newman, Randy	Newman, Randy	Friedman, Tracy
<i>Mid-Life!</i>	Walton, Bob & Jim	Walton, Bob & Jim	Walton, Bob & Jim
<i>Miss Liberty</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Sherwood, Robert E.
<i>Mr. President</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Lindsay, Howard/Crouse, Russel
<i>My Life with Albertine</i>	Gordon, Ricky Ian	Gordon, Ricky Ian/Nelson, Richard	Nelson, Richard
<i>Myths and Hymns</i>	Guettel, Adam	Guettel, Adam	
<i>No Strings</i>	Rodgers, Richard	Rodgers, Richard	Taylor, Samuel
<i>Oklahoma! *</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.
<i>On Your Toes</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Rodgers & Hart / Abbott, George
<i>Once Upon a Mattress *</i>	Rodgers, Mary	Barer, Marshall	Thompson, Jay / Fuller, Dean / Barer, Marshall
<i>Ordinary Days</i>	Gwon, Adam	Gwon, Adam	Gwon, Adam
<i>Pal Joey</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	O'Hara, John
<i>Pinocchio</i>	Rodgers, Mary	Harnick, Sheldon	Coopersmith, Jerome
<i>Pipe Dream</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.
<i>Queen of the Mist</i>	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John
<i>Rags</i>	Strouse, Charles	Schwartz, Stephen	Stein, John
<i>Reefer Madness</i>	Studney, Dan	Murphy, Kevin	Murphy, Kevin & Studney, Dan
<i>Show Boat</i>	Kern, Jerome	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.
<i>Sing For Your Supper</i>	Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	
<i>Smokey Joe's Cafe</i>	Leiber & Stoller	Leiber & Stoller	
<i>Some Enchanted Evening</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	
<i>Sound of Music, The *</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Lindsay, Howard & Crouse, Russel
<i>South Pacific</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II. & Logan, Joshua
<i>State Fair *</i>	Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Briggs, Tom & Mattioli, Louis
<i>Summer Stock Murder</i>	Day, Kingsley	Day, Kingsley	LaZebnick, Philip & Day, Kingsley
<i>Thing About Men, The</i>	Roberts, Jimmy	DiPietro, Joe	DiPietro, Joe
<i>Things to Ruin</i>	Iconis, Joe	Iconis, Joe	Iconis, Joe & Simpkins, John
<i>Time for Singing, A</i>	Morris, John	Freedman, Gerald/Morris, John	Freedman, Gerald/Morris, John
<i>Tin Pan Alley Rag, The</i>	Joplin, Scott/Berlin, Irving	Joplin, Scott/Berlin, Irving	Saltzman, Mark
<i>[title of show]</i>	Bowen, Jeff	Bowen, Jeff	Bell, Hunter
<i>Touch of the Child</i>	Showalter, Max	Showalter, Max & div. weitere	Father Bob Curtis
<i>Two By Two</i>	Rodgers, Richard	Charnin, Martin	Stone, Peter
<i>White Christmas</i>	Berlin, Irving	Berlin, Irving	Ives, David & Blake, Paul
<i>Wild Party, The</i>	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John & Wolfe, George C.
<i>Wind in the Willows</i>	Perry, William	McGough, Roger	Iredale/Grahame
<i>Wings</i>	Lunden, Jeffrey	Perlman, Arthur	Perlman, Arthur

2. Werke nach Komponist

Komponist	Gesangs-Texte	Librettist	Originaltitel
(div.)	(div.)	Love, Douglas & Safran, Regina	<i>Free to Be... You and Me</i>
Adler, Gary & Walker, Michael Patrick	Adler, Gary & Walker, Michael Patrick	Del Aguila, Kevin	<i>Altar Boyz</i>
Andersson, Benny & Ulvaeus, Björn	Rice, Tim & Ulvaeus, Björn	Rice, Tim	<i>Chess</i>
Bellmann, Michael	Rühmeier, Ealf	Rühmeier, Ralf	<i>Alles Märchen</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Fields, Herbert & Dorothy	<i>Annie Get Your Gun</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Hart, Moss	<i>As Thousands Cheer</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Lindsay, Howard & Crouse, Russel	<i>Call Me Madam</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Kaufman, George S.	<i>Cocoanuts, The</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Hart, Moss	<i>Face the Music</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Broderick, Ray/Berkeley, Michael	<i>I Love a Piano</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Ryskind, Morrie	<i>Louisiana Purchase</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving		<i>Melody Lingers On, The</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Sherwood, Robert E.	<i>Miss Liberty</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Lindsay, Howard/Crouse, Russel	<i>Mr. President</i>
Berlin, Irving	Berlin, Irving	Ives, David & Blake, Paul	<i>White Christmas</i>
Bizet, Georges	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein/Meilhac–Halévy	<i>Carmen Jones</i>
Bowen, Jeff	Bowen, Jeff	Bell, Hunter	<i>[title of show]</i>
Bucchino, John	Bucchino, John	Fierstein, Harvey	<i>Catered Affair, A</i>
Bucchino, John/	Bucchino, John	Prince, Daisy/Bucchino, John	<i>It's Only Life</i>
Day, Kingsley	Day, Kingsley Duddy, Kim; Gellner, Martin; Stranka, Werner	LaZebnick, Philip & Kingsley, Dan	<i>Summer Stock Murder</i>
Gellner, Martin & Stranka, Werkner		Duddy, Kim	<i>Camen Cubana</i>
Goodman, Paul Scott	Goodman, Paul Scott	Goodman, Paul Scott	<i>Bright Lights, Big City</i>
Gore, Michael	Pitchford, Dean	Cohen, Lawrence D.	<i>CARRIE the musical</i>
Gordon, Ricky Ian	Gordon, Ricky Ian/Nelson, Richard	Nelson, Richard	<i>My Life with Albertine</i>
Gras, Philipp	Kulisch, Robin	Kulisch, Robin	<i>Älter</i>
Guettel, Adam	Guettel, Adam	Lucas, Craig	<i>Light in the Piazza, The</i>
Guettel, Adam	Guettel, Adam		<i>Myths and Hymns</i>
Guettel, Adam	Guettel, Adam & Landau, Tina	Landau, Tina	<i>Floyd Collins</i>
Gwon, Adam	Gwon, Adam	Gwon, Adam	<i>Ordinary Days</i>
Holly, Buddy	Holly, Buddy u.a.	Janes, Alan	<i>Buddy – The Buddy Holly Story</i>
Iconis, Joe	Iconis, Joe	Iconis, Joe & Simpkins, John	<i>Things to Ruin</i>
Joplin, Scott/Berlin, Irving	Joplin, Scott/Berlin, Irving	Saltzman, Mark	<i>Tin Pan Alley Rag, The</i>
Kern, Jerome	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.	<i>Show Boat</i>
Kern, Jerome/Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II	Taylor, Bruce D.	<i>All Kinds of People</i>
Kimmel, Bruce	Kimmel, Bruce	Kimmel, Bruce/Wechter, David	<i>Brain from Planet X, The</i>
Kleban, Edward	Kleban, Edward	Kline, Linda/Price, Linda	<i>Class Act, A</i>
LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John		<i>Bernarda Alba</i>
LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	Pearson, Sybille	<i>Giant</i>
LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	<i>Marie Christine</i>
LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	<i>Queen of the Mist</i>
LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John	LaChiusa, Michael John & Wolfe, George C.	<i>Wild Party, The</i>
Legrand, Michel	Hamick, Sheldon	Hamick, Sheldon	<i>Christmas Carol, A</i>
Leiber & Stoller	Leiber & Stoller		<i>Smokey Joe's Cafe</i>
Lunden, Jeffrey	Perlman, Arthur	Perlman, Arthur	<i>Wings</i>
McBroom, Amanda	McBroom, Amanda	McBroom, Amanda/Castellino, Bill	<i>Heartbeats</i>

Komponist	Gesangs-Texte	Librettist	Originaltitel
Miranda, Lin-Manuel	Miranda, Lin-Manuel	Hudes, Quiara Alegria	<i>In the Heights</i>
Morris, John	Freedman, Gerald/Morris, John	Freedman, Gerald/Morris, John	<i>Time for Singing, A</i>
Newman, Randy	Newman, Randy	Friedman, Tracy	<i>Middle of Nowhere, The</i> <i>Asylum: The Strane Case of Mary Lincoln</i>
Owen, Carmel	Owen, Carmel	Bingham, June	<i>Wind in the Willows</i>
Perry, William	McGough, Roger	Iredale/Grahame	<i>Decline and Fall of the Entire World ... , The</i>
Porter, Cole	Porter, Cole		
Richardson, Claire	Elmslie, Kenward	Elmslie, Kenward	<i>Grass Harp, The</i> <i>I Love You, You're Perfect, Now Change</i>
Roberts, Jimmy	DiPietro, Joe	DiPietro, Joe	
Roberts, Jimmy	DiPietro, Joe	DiPietro, Joe	<i>Thing About Men, The</i>
Rodgers, Mary	Barer, Marshall	Thompson, Jay / Fuller, Dean / Barer, Marshall	<i>Once Upon a Mattress *</i>
Rodgers, Mary	Hamnick, Sheldon	Coopersmith, Jerome	<i>Pinocchio</i>
Rodgers, Richard	Charnin, Martin	Stone, Peter	<i>Two By Two</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.	<i>Allegro</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.	<i>Carousel</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.	<i>Cinderella *</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II. & Fields, Joseph	<i>Flower Drum Song</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Bobbie, Walter	<i>Grand Night for Singing, A</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.	<i>King and I, The *</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.	<i>Me and Juliet</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.	<i>Oklahoma! *</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II.	<i>Pipe Dream</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz		<i>Sing For Your Supper</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.		<i>Some Enchanted Evening</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Lindsay, Howard & Crouse, Russel	<i>Sound of Music, The</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Hammerstein, Oscar II. & Logan, Joshua	<i>South Pacific</i>
Rodgers, Richard	Hammerstein, Oscar II.	Briggs, Tom & Mattioli, Louis	<i>State Fair *</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Rodgers & Hart	<i>Babes in Arms</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz		<i>Beguiled Again</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Abbott, George	<i>Boys from Syracuse, The</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Rodgers & Hart	<i>By Jupiter</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Fields, Herbert	<i>Connecticut Yankee, A</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Rodgers & Hart	<i>I Married an Angel</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Kaufman, George S. & Hart, Moss	<i>I'd Rather Be Right</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	Rodgers & Hart / Abbott, George	<i>On Your Toes</i>
Rodgers, Richard	Hart, Lorenz	O'Hara, John	<i>Pal Joey</i>
Rodgers, Richard	Sondheim, Stephen	Laurents, Arthur	<i>Do I Hear a Waltz?</i>
Rodgers, Richard	Rodgers, Richard	Taylor, Samuel	<i>No Strings</i>
Showalter, Max	Showalter, Max & div. weitere	Father Bob Curtis	<i>Touch of the Child</i>
Silverman, Stanley	Hendry, Tom	Foreman, Richard	<i>Dr. Selvay's Magic Theatre</i>
Snow, Tom	Pitchford, Dean	Pitchford, Dean & Bobbie, Walter	<i>Footloose</i>
Strouse, Charles	Schwartz, Stephen	Stein, John	<i>Rags</i>
Studney, Dan	Murphy, Kevin	Murphy, Kevin & Studney, Dan	<i>Reefer Madness</i>
Tierney, Thomas	Forster, John/Bolt, Jonathan	Bolt, Jonathan	<i>Eleanor – An American Lovestory</i>
Walton, Bob/Walton, Jim	Walton, Bob & Jim	Walton, Bob & Jim	<i>Double Trouble</i>
Walton, Bob & Jim	Walton, Bob & Jim	Walton, Bob & Jim	<i>Mid-Life!</i>
Weill, Kurt	div.	Uhry, Alfred	<i>LOVEMUSIK</i>

ALLEGRO

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch und Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II (1947)
Inhalt:	Das Musical "Allegro" ist das musikalische Portrait einer amerikanischen Durchschnittsfamilie. Erzählt wird aus dem Leben des Joe Taylor. Geboren wird Joe 1905 in einer Kleinstadt als Sohn eines Landarztes. Wie sein Vater studiert Joe Medizin, wie sein Vater heiratet Joe nach dem Examen seine Sandkastenliebe. In der Weltwirtschaftskrise verlässt er seinen alten Vater, um eine Praxis in Chicago zu übernehmen. Vom Leben in der Großstadt enttäuscht, kehrt Joe mit seiner Frau in seinen Geburtsort zurück, um dort friedlich sein Leben zu beschließen. In seiner amerikanischen Familiensaga setzt Richard Rodgers den Chor im Sinn der griechischen Antike ein, der die Ereignisse begleitet und kommentiert. Songs wie "A Fellow Needs A Girl" und "Money Isn't Ev'rything" bewegen sich zwischen träumerischen Balladen und rhythmusbetonten Ensemblenummern. (JG)
Orchester-Besetzung:	(Orchestrierung Robert Russell Bennett) Flöte, Piccolo Oboe, Englischhorn 2 Klarinetten Fagott 3 Hörner 2 Trompeten 3 Posaunen Tuba Percussion Klavier 4 Violinen 2 Violen Violoncello Bass
Darsteller:	5 Damen 6 Herren Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [Allegro](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

ALLES MÄRCHEN

Autoren:	Buch und Gesangstexte Ralf Rühmeier Musik Michael Bellmann (2015)
Inhalt:	<p>Am Anfang wurden Märchen nur mündlich überliefert. Und im Kopf der jeweiligen Zuhörer, egal ob Klein oder Groß, entstand die „Märchenwelt“ von zum Beispiel Rapunzel, Schneewittchen oder König Drosselbart.</p> <p>ALLES MÄRCHEN knüpft an diese ureigenste Märchen-Erzählform an und verbindet sie mit dem modernen Musiktheater. Auch „unser“ Märchenreich setzt sich im Kopf der Zuschauer zusammen. Für jeden Zuschauer anders.</p> <p>Die 20 Märchen, aus denen ALLES MÄRCHEN besteht, werden von 4 Schauspielern (2 Damen, 2 Herren) gespielt. Die einzelnen Märchen bestehen aus jeweils einem Lied und sind in sich abgeschlossen. Verbindendes Moment sind die Schauspieler, die vor den Augen der Zuschauer in die unterschiedlichen Rollen gehen. Der Zuschauer erkennt deutlich, was „Schauspiel“ im eigentlichen Sinne ist: unterschiedlichste Rollen zu spielen.</p> <p>Dabei benutzen die Darsteller nur wenige Requisiten und noch weniger Bühnenbild. Nichts soll „auserzählt“ sein. Alles wird höchstens angedeutet oder behauptet. Der Fokus liegt ganz eindeutig auf dem Schauspiel, den einzelnen Geschichten und der „Behauptung“. Die Schauspielerin steht nicht auf einer Leiter, sondern Rapunzel harrt in ihrem Turm. Der Schauspieler steht auf keiner umgedrehten Getränkekiste sondern ist ein Schwein, das fliegt.</p> <p>Und bei all dem Witz, den verrückten Liedern hat ALLES MÄRCHEN auch eine Grundaussage. Du kannst im Leben jeder sein, der du sein möchtest. Denn „Leben ist ein Märchen und am Ende wird alles gut“.</p>
Orchester-Besetzung:	Kleine Fassung: Flexibel 1(Klav.) bis 4 Musiker Große Fassung: Flexibel, nach Anfrage
Darsteller:	Kleine Fassung: Darsteller: 2 D, 2 M Große Fassung: Darsteller: 5 – 14+

Lieder aus der Lesung in der Gallery, Berlin finden Sie unter folgenden Links:
[Alles Märchen](#) [Bernd der Bäcker](#) [Rapunzels Lied](#) [Nehmt Mich](#)

ALL KINDS OF PEOPLE

Autoren:	Musik Richard Rodgers und Jerome Kern Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II Buch Bruce D. Taylor Konzipiert von Michael Presser und The Midtown Management Group, Inc.
Inhalt:	Er war einer der erfolgreichsten Librettisten für Musicals: Oscar Hammerstein II. Für Richard Rodgers schrieb er unter anderem die Gesangs-Texte für „South Pacific“ und „The Sound of Music“, Jerome Kern vertraute ihm die Verse für „Showboat“ an. „All Kinds of People“ ist eine Hitparade der allergrößten Evergreens dieser gelungenen Zusammenarbeit. Die Songs „You'll Never Walk Alone“, „Climb Ev'ry Mountain“ und „Ol' Man River“ faszinieren bis heute. Über das musikalische Ereignis hinaus vermitteln Oscar Hammerstein, Richard Rodgers und Jerome Kern in ihren Liedern eine Botschaft: Toleranz gegenüber Andersdenkenden und das Miteinander der Vielfalt der Kulturen. (JG)
Orchester-Besetzung:	Klavier
Darsteller:	2 Damen 2 Herren (Besetzung kann erweitert werden)

Weiterführende Informationen zum Werk [All Kinds of People](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

ALTAR BOYZ

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Gary Adler und Michael Patrick Walker
Buch Kevin Del Aguila
(2004)
- Inhalt: Das neunzigminütige Musical zeigt die christlich orientierte Boy-Group "Altar Boyz" am letzten Abend ihrer erfolgreichen "Raise The Praise"-Tournee. Jetzt soll New York erobert werden, doch dort lauert bekanntlich auch die eine oder andere Versuchung... Matthew, Mark, Luke, Juan and Abraham heißen die Mitglieder der Band. Matthew ist der erfolgsorientierte Leadsinger, Mark der sensible Junge, der ein Geheimnis in sich trägt, Luke der Bad Boy, Juan ein lateinamerikanisches Waisenkind und Abraham ist jüdischer Abstammung. Trotz ihrer unterschiedlichen Charaktere raufen sich die Jungs zusammen, um ihre christliche Botschaft zu verkünden.
Songs im Hip-Hop-Stil wie "Something About You" und "I Believe", ergänzt durch Rockballaden, werden die MTV-Generation begeistern. (JG)
- Orchester-Besetzung: 2 Keyboards
Gitarre
Percussion
- Darsteller: 5 Herren (zwischen 17 und 30 Jahre alt)

Weiterführende Informationen zum Werk [Altar Boyz](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

ÄLTER

Autoren:	Buch und Liedtexte von Robin Kulisch Musik Philipp Gras (2015)
Inhalt:	<p>Wir alle werden älter. Eine vermeintlich simple Erkenntnis. Jeder weiß, dass es so ist. Aber was genau heißt das? Was bedeutet „Älterwerden“?</p> <p>Mit Mitte 20 wird die Antwort sicher ganz anders ausfallen als bei jemandem, der gerade seinen 65sten Geburtstag gefeiert hat oder mit Anfang 30 sein erstes Kind erwartet. Und genau um diese Antworten – oder vielmehr die damit verbundenen Fragen – geht es in „ÄLTER“.</p> <p>Anhand mehrerer Generationen einer Familie beleuchtet das Stück in einzelnen Vignetten die unterschiedlichsten Aspekte des Themas „Älterwerden“. Dabei gibt es keine stringent durchgehende Handlung, sondern eine teils lose Szenenfolge, die über einen Zeitraum von ca. eineinhalb Jahren diverse Stationen der Figuren und ihrer Geschichte thematisiert. Der Fokus liegt hierbei bewusst auf alltäglichen Situationen - Familientreffen, Telefonate und Gespräche, in denen die Komik und Dramatik, aber auch die Poesie des Alltags zum Vorschein kommen. Auch musikalisch deckt das Stück stilistisch die verschiedenen Generationen ab. Trotzdem hat die Musik einen deutlichen gemeinsamen Nenner. Jede Szene (und der dazugehörige Song) hat einen inhaltlichen Schwerpunkt, aus dem sich die Handlung des Stückes im Gesamtbild zusammensetzt. Dabei haben alle Figuren, egal ob jung oder alt, eines gemeinsam: wie wir alle stellen sie Fragen... und suchen nach Antworten.</p>
Orchester-Besetzung:	Piano, Violine, Cello, Kontrabass, Drums, Reeds optional Fassung für 3 Musiker (Piano, Bass, Drums) oder nur Klavier
Darsteller:	3 Damen 4 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk finden Sie unter folgenden Links:

[Official Website](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [Soundcloud](#)

ANNIE GET YOUR GUN

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin
Buch Herbert und Dorothy Fields
Deutsche Gesangs-Texte von Robert Gilbert
Deutsche Dialoge von Frank Thannhäuser
Ergänzungen und Überarbeitung von Frank Thannhäuser

(1946)
- Inhalt: Eine der schillernden Attraktionen der Wildwest-Show des legendären Buffalo Bill war die Kunstschützin Annie Oakley, der in "Annie Get Your Gun" ein musikalisches Denkmal gesetzt wird. Irving Berlin übernahm die Komposition und schrieb die Gesangs-Texte. Das Musical wurde zum größten Bühnenerfolg seines Lebens.
Das Spiel, angesiedelt im Western- und im Zirkusmilieu, erzählt von der Hillibilly-Annie aus Ohio, einem Naturkind, die feststellt, dass am Schießeisen keiner anbeißt. Sie beherzigt den Rat des weisen Indianerhäuptlings Sitting Bull, schießt beim Wettkampf mit Frank Butler absichtlich daneben, und gewinnt mit diesem Trick sein Herz.
"Annie Get Your Gun" weist eine Fülle von Songs auf, die zu Hits wurden. "You Can't Get A Man With A Gun", "They Say That Falling In Love Is Wonderful", "I Got The Sun In The Morning" und vor allem das unverwüsthliche "There's no Business like Showbusiness" garantieren einen wirkungsvollen Musicalabend.
(JG)
- Orchester-Besetzung: 1 Klavier (Klavierauszug)
2 Flöten I – II (Piccolo)
1 Oboe (Englisch Horn)
2 Klarinetten I – II (Bassklarinette)
1 Fagott
1 Horn
2 Trompeten I – II
1 Trompete III
1 Posaune I
1 Posaune II
1 Posaune III
2 Percussion
1 Harfe
1 Gitarre
4 Violinen A – B
1 Viola
1 Violoncello
1 Bass
- FLEXIBLE Besetzungen möglich durch R&H- InstrumentalEase™ von Realtime Music Solutions – bitte sprechen Sie uns an!**
- Darsteller: 10 Damen
20 Herren
7 Kinder
Sänger und Tänzer (die auch kleinere Rollen übernehmen können)

Weiterführende Informationen zum Werk [Annie get your Gun](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

AS THOUSANDS CHEER

Autoren: Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin
Buch und Sketche Moss Hart

(1933)

Inhalt: In dem satirischen Musical aus dem Jahr 1933 beginnt jede Szene mit einer erfundenen Zeitungsschlagzeile: Die New Yorker Oper zeigt Werbung zwischen den Arien, Rockefeller weigert sich, die Radio City Music Hall als Geburtstagsgeschenk anzunehmen, der Schriftsteller Noel Coward wird Hoteldirektor in New York.
In einer turbulenten Szenenfolge verwandeln sich die Mitglieder des Ensembles in den glamourösen Filmstar Joan Crawford, in den indischen Friedensboten Mahatma Gandhi und in den König von England, der sich in eine geschiedene Amerikanerin verliebt hat.
Die Sketche enthalten bekannte Melodien von Irving Berlin. Für "As Thousand Cheer" textete und komponierte er die Songs "Heat Wave", "How's Changes" und "I've Got Harlem On My Mind. (JG)

Orchester-Besetzung: Klavier
Bass

Darsteller: 3 Damen
3 Herren
Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [As Thousands Cheer](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

ASYLUM: THE STRANGE CASE OF MARY LINCOLN

Autoren: Musik und Gesangs-Texte Carmel Owen
Buch June Bingham

(2006)

Inhalt: Es ist bekannt, dass Abraham Lincoln, der 16. Präsident der Vereinigten Staaten, 1865 einem Attentat zum Opfer fiel. Was aber wurde aus seiner Ehefrau Mary Lincoln und dem gemeinsamen Sohn Robert? Das Musical „Asylum: The Strange Case of Mary Lincoln“ basiert auf historischen Fakten und führt in menschliche Abgründe.
Mary Lincolns liberale Lebensweise und der von ihr formulierte Anspruch auf die Rechte der Frauen stößt bei ihrem Sohn Robert auf Widerstand. Es kommt zu harten Konfrontationen. Um sich durchzusetzen leitet Robert ein Gerichtsverfahren gegen Mary Lincoln mit dem Ziel ein, sie zu entmündigen, außerdem will er die Kontrolle ihres Vermögens an sich reißen. Der Sohn lässt seine Mutter in eine psychiatrische Einrichtung einweisen. Durch den Beistand enger Freunde kann sie sich daraus nach drei Monaten befreien.
Die reduzierte, kammermusikalische Orchester-Besetzung der Songs umrahmt die Charakterstudie zweier gegensätzlicher Menschen in einer von Männern dominierten Gesellschaft, die die Selbstbestimmung der Frau nicht dulden wollen.
(JG)

Orchester-Besetzung: 2 Klaviere
Violine
Cello

Darsteller: 3 Damen
4 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Asylum: The Strange Case of Mary Lincoln](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

BABES IN ARMS

Autoren: Musik Richard Rodgers
Buch George Oppenheimer
Gesangs-Texte Lorenz Hart
Originalvorlage Richard Rodgers und Lorenz Hart

(1937/1959)

Inhalt: Mit dem Schicksal von Jugendlichen, die Artisten – und Künstlerblut in den Adern haben, beschäftigt sich das melodienreiche Musical "Babes In Arms". Die Jugendlichen leben auf Long Island in einem Heim. Sie sind die Sprösslinge von Künstlern, die in Tourneeprogrammen durch die USA reisen. Als die Zahlung für den Unterhalt der Kinder ausbleibt, droht der Sheriff damit, sie in ein Arbeitslager auszuquartieren. Die Jugendlichen beschließen, sich selbst zu helfen und inszenieren ein buntes Showspektakel Die Attacke des Sheriff wird abgewiesen.
Die Originalproduktion in New York spielte das Achtfache der ursprünglichen Kosten ein. Mit "The Lady Is A Tramp", "Where Or When", "My Funny Valentine" und "Imagine" komponierte Rodgers eine Fülle von Songs, die zu seinen schönsten Eingebungen gehören. (JG)

Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor (Klavierauszug)
1 Klavier
Reed I: Altsaxophon, Klarinette/Flöte
Reed II: Tenorsaxophon, Klarinette
Reed III: Altsaxophon, Klarinette
Reed IV: Tenorsaxophon, Bassklarinette
1 Trompete I – II
1 Trompete III
1 Posaune
1 Percussion
4 Violinen A – B
1 Viola
1 Violoncello
1 Bass

Darsteller: 9 Damen
9 Herren
Sänger und Tänzer

Weiterführende Informationen zum Werk Babes in Arms finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein:

[Babes in Arms \(Guare Version\)](#)

[Babes in Arms \(Oppenheimer Version\)](#)

BEGUILED AGAIN

- Autoren: Musik Richard Rodgers
Gesangs-Texte Lorenz Hart
zusammengestellt von J. Barry Lewis, Lynette Barkley und Craig D. James

(Bearb.: 1997)
- Inhalt: Der Komponist Richard Rodgers und der Librettist Lorenz Hart schufen in ihrer langjährigen Zusammenarbeit dreißig Musicals. Für die Show "Beguiled Again" wurden fünfzig Balladen, Lieder, Duette und Ensemblenummern in eine Broadway-Hitparade der Zwanziger- und Dreißigerjahren verwandelt. Die ausgewählten Nummern sind melancholisch und romantisch, lebensfroh und beschwingt.
Der Abend mit Melodien von Rodgers und Hart, der wie eine Radio-Show der Dreißigerjahre aufgebaut ist, ohne eine Handlung vorzugeben, bietet viele bekannte Songs, darunter "Prayer", "The Bad In Every Man" und "Blue Moon".
(JG)
- Orchester-Besetzung: (Musikalische Bearbeitung Craig D. James)
Klavier
Percussion
Bass
- Darsteller: 3 Damen
3 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Beguiled Again](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

BERNARDA ALBA

Autoren: Musik und Gesangs-Texte Michael John LaChiusa
Vorlage „Bernarda Albas Haus“ von Federico García Lorca
(2006)

Inhalt: Nach dem Tod ihres Ehemanns verschließt Bernarda Alba ihr Haus und verordnet ihren fünf Töchtern eine achtjährige Trauerzeit. Nach außen wird versucht, die Fassade der heilen Familie zu wahren – doch hinter den verschlossenen Türen wacht tyrannisch Bernarda Alba und verteidigt das Bollwerk ihres Rückzugs und ihre Abkehr von der Welt zur Not auch mit Waffengewalt. Durch blindes Festhalten an Traditionen errichtet sie eine Festung, und während das Leben draußen an ihnen vorüberzieht, sticken die jungen Frauen an ihrer Aussteuer und sehnen sich nach den abwesenden Männern. Als die jüngste Tochter Adela aus dem häuslichen Gefängnis ausbricht, nimmt die Tragödie ihren Lauf... (JG)

Orchester-Besetzung: Klavier
Reed (Oboe, Altflöte, Schalmel, Pommer, Englischhorn, Sopranblockflöte in C, Sopranblockflöte in F, Altblockflöte in F, Tenorblockflöte in C, Cana in A)
Gitarre
Viola
2 Celli
Bass
Harfe
Percussion

Darsteller: 10 Frauen

Weiterführende Informationen zum Werk [Bernarda Alba](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

THE BOYS FROM SYRACUSE

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch George Abbott Gesangs-Texte Lorenz Hart Vorlage "Komödie der Irrungen" von William Shakespeare Deutsche Fassung Heiner Bruns (1938)
Inhalt:	William Shakespeare stand Pate bei der Vertonung seiner "Komödie der Irrungen". Er hatte seinerseits auf die antike Komödie "Menaechmi" von Titus Maccius Plautus zurückgegriffen. Rodgers und Hart verwandelten die im antiken Griechenland spielende Verwirrgeschichte um zwei Zwillingenbrüder – zwei Diener und ihre jungen Herren –, die ständig kreuz und quer gewechselt werden, zu einem amüsantem Musical. Seit der Uraufführung, zu der George Balanchine die Choreographie entwarf, gehören die Songs "Falling In Love With Love" und "This Can't Be Love" zu den Evergreens des amerikanischen Unterhaltungstheaters. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor (Klavierauszug) 1 Klavier (Klavierauszug) Reed I: Flöte (Piccolo/Klarinette) Reed II und III: Klarinette I und II (Klarinette II: Bassklarinette) 1 Trompete I – II 1 Posaune 2 Percussion 1 Harfe 2 Violinen I – II 1 Violoncello 1 Bass
Darsteller:	15 Damen 15 Herren (Doppelbesetzungen möglich)

Weiterführende Informationen zum Werk [The Boys from Syracuse](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

THE BRAIN FROM PLANET X

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Bruce Kimmel
Buch David Wechter und Bruce Kimmel

(2006)
- Inhalt: Ein rasend komisches Musical, eine Parodie auf die amerikanischen Science-Fiction-Filme der Fünfzigerjahre, in denen merkwürdige Wesen aus dem All auf der Erde landeten und die Menschheit bedrohten.
1958 schweben im San Fernando Valley ein überdimensionales Gehirn und zwei Aliens vom Himmel. Ihr Auftrag: Sie sollen die Macht übernehmen. Für den Start ihrer Mission haben sie sich eine amerikanische Familie ausgesucht, die zwischen Popcorn, Hamburgern und Coca-Cola das Leben genießt: Fred und Joyce Bunson, ihre Tochter Donna und deren Freund Rod.
Die Bunsons stellen sich den Aliens entschlossen in den Weg. Sie verteidigen den American Way of Life – und dafür ist ihnen jedes Mittel recht. (JG)
- Orchester-Besetzung: (Orchestrierung: Larry Moore)
Klavier
Reed (Altsaxophon, Tenorsaxophon, Flöte, B-Klarinette)
Drums
Synthesizer
- Darsteller: 3 Damen
6 Herren
Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [The Brain from Planet X](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

BRIGHT LIGHTS, BIG CITY

Autoren:	Musik, Buch und Gesangs-Texte Paul Scott Goodman (1999)
Inhalt:	Jamie hat einen Traum: Er möchte ein erfolgreicher Librettist für Musicals werden. Die Karriere im New York der Achtzigerjahre geht nicht so schnell voran, wie er es sich erhofft hat, die Konkurrenz ist groß und um sich abzulenken, verbringt Jamie die Nächte in den angesagten Clubs von Manhattan. Der Absturz lässt nicht lange auf sich warten. Er verfällt den Drogen. Seine Ehefrau verlässt ihn, Jamie gleitet immer mehr ab. Zum Glück stehen gute Freunde an seiner Seite, die ihm wieder Mut machen und ihm das Licht am Ende des Tunnels zeigen. Die Musik zu „Bright Lights, Big City“ ist kraftvoller Rock’n’Roll. Paul Scott Goodman brachte eigene Lebenserfahrungen in das Musical ein und verarbeitete sie in den Songs „Coma Baby“ und „Facts and Fiction“. (JG)
Orchester-Besetzung:	Keyboard I, II Gitarre (akustisch, 12-saitig, elektrisch) Gitarre (akustisch, 6-saitig, elektrisch, Mandoline) Bass Drums Percussion
Darsteller:	4 Damen 3 Herren Chor (übernimmt Nebenrollen)

Weiterführende Informationen zum Werk [Bright Lights, Big City](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

BUDDY – THE BUDDY HOLLY STORY

Autoren: Buch: Alan Janes

(1989)

Inhalt: Über 22 Millionen Besucher in über 20.000 Vorstellungen weltweit seit der Premiere 1989 im Londoner West End, über 6 Jahre spielte die Produktion im Theater im Hafen Hamburg – mit Hits wie „Peggy Sue“, „That'll Be the Day“, „Oh Boy“, „Chantilly Lace“ und „La Bamba“ begeistert das Musical BUDDY seither das Publikum.

Das Musical erzählt die Geschichte der letzten Jahre im Leben des Musikers Buddy Holly. Im Radiosender seiner texanischen Geburtsstadt Lubbock spielen er und seine Freunde statt Countrymusik immer wieder Rock 'n' Roll. Vermittelt durch den Manager des Senders erhält die Band einen Plattenvertrag bei Decca Records, muss dort jedoch erneut Countrysongs aufnehmen – eine frustrierende Erfahrung, die dazu führt, dass die Band Decca verlässt und sich zu Aufnahmen im Studio von Norman Petty begibt, wo sie endlich „ihre“ Musik spielen kann. Nun folgen Hit auf Hit, ein kometenhafter Aufstieg und eine Einladung in das New Yorker Apollo Theater, wo sie, ganz nebenbei durch ein Missverständnis, die erste weiße Band sind, die dort auftritt. In New York begegnet Buddy auch seiner großen Liebe Maria Elena Santiago. Doch auf der Sonnenseite des musikalischen Erfolgs zeigen sich nun auch Schatten. Die Band trennt sich, Buddy geht eigene Wege und trifft nach einem Auftritt in Clear Lake, Iowa, eine folgenschwere Entscheidung... (FH)

Orchester-Besetzung: 2 Gitarren (Buddy + Tommy)
Schlagzeug (Jerry)
Kontrabass (Joe)
2 Klaviere
Tenorsaxophon
Trompete (oder Altsaxophon)
Posaune
Fiddle/Violine (optional)

Die Instrumentierung ist variabel, reduzierte Besetzungen sind möglich.

Darsteller: 12+ (inkl. 2 weibliche und 2 männliche Backgroundsänger)

BY JUPITER

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch Richard Rodgers und Lorenz Hart Gesangs-Texte Lorenz Hart Vorlage "The Warrior's Husband" von Julian F. Thompson Zusätzliches Material von Fred Ebb (1942/1967)
Inhalt:	Mit seinen griechischen Charakteren und seiner in Kleinasien spielenden Handlung kommt "By Jupiter" als fröhliche Antikentravestie daher. Der Stoff wurde nach der Komödie "The Warrior's Husband" zu einem Musical verarbeitet, das die Gleichstellung von Frauen und Männern fordert. Der Konflikt zwischen den hier eher schwachen Griechen und den starken Amazonen wird auf der Bühne ausgetragen. Herkules und Theseus sollen der Göttin Diana einen goldenen Hüfthalter abjagen, der ihr durch magische Kräfte Stärke verleiht. Schließlich einigt sich eine aus Frauen bestehende Regierung auf die Gleichstellung der Männer. "By Jupiter" erreichte von allen Musicals aus der Zusammenarbeit von Rodgers und Hart die längste Laufzeit. Die Instrumentation ohne Streicher orientiert sich am Swing-Sound der dreißiger Jahre. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor 1 Klavier Reed I: Flöte, Piccolo, Klarinette Reed II: Klarinette, Oboe, Bassklarinette 2 Trompeten I – II 1 Posaune 2 Percussion 1 Harfe 1 Bass
Darsteller:	16 Damen 6 Herren Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [By Jupiter](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

CALL ME MADAM

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin Buch Howard Lindsay und Russell Crouse (1950)
Inhalt:	Obwohl die Handlung weitgehend in Europa spielt, gibt das Musical "Call Me Madam" ein wirklichkeitsnahes Bild amerikanischer Lebensart. Präsident Harry S. Truman, der in der Handlung als unsichtbarer Gesprächspartner am anderen Ende einer Telefonleitung mitwirkt, hatte 1949 Perle Mesta, eine bekannte Washingtoner Partykönigin, als Botschafterin nach Luxemburg gesandt. Amerika machte sich darüber lustig und Irving Berlin ein Musical daraus, das in einem Phantasiestaat spielt. Die Party-Diplomatin Sally Adams erregt mit ihrer burschikosen Art am Hofe des Fürstentums Lichtenburg beträchtliches Aufsehen. Ihre ständigen Verstöße gegen Etikette und Hofzeremoniell wirken ebenso schockierend wie amüsant. Sie hat sich zudem in den Premierminister von Lichtenburg verliebt. Um ihn zu gewinnen, verspricht sie ihm für sein Land einen Kredit von 10 Millionen Dollar, den Washington aber nicht genehmigt. Sally wird in die USA zurückberufen. Der Broadwaystar Ethel Merman spielte die lebensfrohe Diplomatin auch in einem Film im Jahre 1953. Die schmissigen Songs verfehlten weder in der Bühnenumfassung noch in der Verfilmung ihre Wirkung. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor Reed I: Piccolo, Flöte, Klarinette, Altsaxophon Reed II: Altsaxophon, Bassklarinette, Klarinette Reed III: Tenorsaxophon, Klarinette, Oboe, Englisch Horn Reed IV: Tenorsaxophon, Flöte, Klarinette Reed V: Baritonsaxophon, Altsaxophon, Bassklarinette, Fagott, Klarinette 2 Trompeten 2 Posaunen 1 Schlagwerk 1 Gitarre 2 Violinen 1 Viola 1 Violoncello 1 Bass
Darsteller:	3 Damen 6 Herren Chor – Tänzer (auch in kleineren Rollen)

Weiterführende Informationen zum Werk [Call Me Madam](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

CARMEN JONES

Autoren:	Musik Georges Bizet Buch und Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II nach der Novelle von Prosper Merimee und dem Libretto zur Oper "Carmen" von Henri Meilhac und Ludovic Halevy (1942)
Inhalt:	"Carmen Jones" stellt die schwarzen Einwohner Amerikas in den Mittelpunkt eines Musicals. Oscar Hammerstein II gestaltete Bizets Oper um und verlegte sie in die Gegenwart. Die handelnden Personen sind jetzt schwarze Arbeiter in einer Fallschirmfabrik im Süden der Vereinigten Staaten. Carmen Jones verursacht einen Streit und eine Schlägerei. Sie wird gefangen genommen und umgarnt den Militärpolizisten Joe, der sie in eine Haftanstalt bringen soll. Joe desertiert aus Liebe zu Carmen, die sich aber inzwischen dem Boxchampion Husky zugewandt hat. Aus Eifersucht wird Carmen von Joe erstochen. Die klassische Musik von Georges Bizet fand Verwendung in der Partitur, die so dicht wie möglich mit der Originalmusik verhaftet blieb und bei fast allen Songs der ursprünglichen Form folgte. Die Verfilmung mit Harry Belafonte machte das Musical auch auf der Leinwand bekannt. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor 1 Klavier 1 Flöte I – II (Flöte II: Piccolo) 1 Oboe I – II 1 Klarinette I – II (in A und B) 1 Fagott I – II 1 Horn I – II 1 Trompete I – II 1 Posaune I – II 1 Posaune III 1 Percussion 1 Harfe 2 Violinen I 2 Violinen II 1 Viola 2 Violoncello – Bass
Darsteller:	6 Damen 17 Herren Chor (im Orchestergraben) Tänzer (auch in kleineren Rollen)
Lizenz-Hinweise:	Für Amateure stehen die Rechte an diesem Stück nicht zur Verfügung.

Weiterführende Informationen zum Werk [Carmen Jones](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

CAROUSEL

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch und Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II Vorlage "Liliom" von Ferenc Molnar Deutsche Fassung Frank Thannhäuser (1945)
Inhalt:	"Carousel" ist die musikalische Fassung der Vorstadtlegende "Liliom" von Ferenc Molnar. Rodgers und Hammerstein verlegten die Handlung von Budapest in eine kleine Stadt nach Neu-England in das Jahr 1873. Die Geschichte folgt der Vorlage des ungarischen Dramatikers, fügt dem Geschehen aber einen veränderten, optimistischen Ausgang hinzu. Wegen ihrer Liebe zueinander werden der leichtlebige Karussellausrufer Billy und die Fabrikarbeiterin Julie entlassen und somit arbeitslos. Um zu Geld zu kommen, da Julie ein Kind erwartet, lässt sich Billy zu einem Raubüberfall überreden, der fehlschlägt. Als er verhaftet werden soll, stößt sich Billy ein Messer ins Herz. – Nach 15 Jahren darf er für einen Tag vom Himmel auf die Erde zurückkehren. Er nimmt einen Stern mit auf die Reise zu seiner Tochter. Das Mädchen erkennt ihren Vater nicht, aber Julie ahnt, was geschah, und weiß, dass der Stern dem bislang freudlosen Kind in eine bessere Zukunft leuchten wird. "Carousel" erreichte am Broadway 890 Aufführungen und wurde 1956 verfilmt. 1994 erhielt das New Yorker Revival fünf Tony-Awards. Der rein instrumentale "Carousel Waltz" wurde zu einem beliebten Stück Unterhaltungsmusik. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor 1 Klavierauszug 1 Flöte I – II (Piccolo) 1 Oboe (Englisch Horn) 1 Klarinette I – II 1 Fagott 1 Horn I – II 1 Horn III 1 Trompete I – II 1 Posaune I 1 Posaune II 1 Tuba 1 Percussion 1 Harfe 2 Violinen A – B 1 Violine C 1 Viola 1 Violoncello 1 Bass Spezial-Arrangement: 2 Flügel
Darsteller:	13 Damen 16 Herren Sänger und Tänzer in verschiedenen Rollen

Weiterführende Informationen zum Werk [Carousel](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

CARRIE

Autoren:	Musik von Michael Gore Buch von Lawrence D. Cohen Gesangs-Texte von Dean Pitchford Vorlage "Carrie" von Stephen King (1988)
Inhalt	Carrie White ist eine Außenseiterin. In der Schule wird sie von den Altersgenossen drangsaliert, und alle übrigen Leute übersehen sie einfach. Zuhause steht sie unter der Fuchtel ihrer liebenden, aber übergriffigen Mutter. Carrie hat jedoch gerade entdeckt, dass sie ganz besondere Kräfte besitzt. Und wenn man zu weit geht, dann scheut sie sich nicht, sie anzuwenden... Lawrence D. Cohen hatte bereits das Drehbuch der Filmadaption von Stephen Kings Romanbestseller "Carrie" verfasst. Auch Die Uraufführungs-Produktion der Musical-Fassung wurde legendär. (JL)
Orchester-Besetzung:	Drums 2 Gitarren 2 Keyboards Violoncello Bass
Darsteller:	5 Damen 2 Herren Ensemble

Weiterführende Informationen zum Werk [CARRIE The Musical](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

A CATERED AFFAIR

Autoren: Musik und Gesangs-Texte John Bucchino
Buch Harvey Fierstein
basierend auf dem Turner Entertainment Film, produziert von Warner Brothers und dem Drehbuch von Gore Vidal, sowie dem Fernsehspiel von Paddy Chayefsky

(2008)

Inhalt: Trautes Heim, Glück allein – oder doch nicht? In einer New Yorker Familie bekommt das Glück einen Knacks. Die Schuld daran trägt Tochter Jane, als es um die Vorbereitungen zu ihrer Eheschließung mit Ralph geht. Sie und ihr zukünftiger Ehemann wünschen sich eine einfache kirchliche Trauung und keinesfalls ein rauschendes Fest. Janes Vater Tom, der als Taxifahrer arbeitet, hört das gern. Mutter Agnes hingegen erhebt Einspruch. Sie hat sich seinerzeit nur schwer damit abgefunden, dass ihre eigene Hochzeit nicht groß gefeiert werden konnte. Ihrer Tochter möchte sie daher eine aufwändige Feier ausrichten – und dazu will sie die Familienkasse plündern, in der das Geld liegt, das ihr Ehemann Tom jahrelang gespart hat, um sich endlich ein eigenes Taxi leisten zu können. Um ihre Mutter nicht zu enttäuschen, stimmt Jane der Riesenparty zu. Vater Tom ist allerdings entsetzt, als er hört, wie viele Gäste eingeladen werden sollen und was das alles kosten wird. Den Kauf eines eigenen Taxis kann er dann vergessen. Und so beginnt der Kampf um den schönsten Tag im Leben einer Frau. (JG)

Orchester-Besetzung: Bass (akustisch)
Cello
Klavier
Percussion
Reed I (Klarinette, Flöte, Altflöte, Piccolo)
Reed II (Fagott, Klarinette)
Trompete (Flügelhorn)
Viola
2 Violinen

Darsteller: 6 Damen
3 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [A Catered Affair](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

CHESS

Autoren:	Musik Benny Andersson und Björn Ulvaeus Gesangstexte Tim Rice und Björn Ulvaeus Buch Tim Rice (1986)
Inhalt:	<p>CHESS spielt vor dem zeitlichen Hintergrund des kalten Krieges und handelt von den Schach-Großmeistern Frederick Trumper (USA) und Anatoly Sergievsky (Sowjetunion), die sich im ersten Akt des Musicals bei der in Meran stattfindenden Schachweltmeisterschaft als Gegner gegenüberstehen. Trumper wird von der attraktiven, in Ungarn geborenen und aufgewachsenen Florence Vassy begleitet, die im ungarischen Volksaufstand 1956 ihren Vater verlor und seitdem auf der Suche nach Informationen über seinen Verbleib ist. Sergievskys Sekundant ist der KGB-Offizier Molokov. Florence Vassy fängt im Laufe des Turniers, verärgert über das launische Verhalten Trumpers, eine Affäre mit Sergievsky an, dieser gewinnt am Ende auch den Schachweltmeistertitel und nutzt die Gunst der Stunde, um im Westen zu bleiben. Im zweiten Akt, der ein Jahr später spielt, trifft Sergievsky bei der Titelverteidigung im Rahmen der Schachweltmeisterschaft in Bangkok auf den neuen und linientreuen russischen Herausforderer, der ebenfalls wieder von KGB-Offizier Molokov begleitet wird. Dieser unterbreitet das Angebot, im Tausch gegen einen Sieg des russischen Herausforderers Florence Vassys Vater und Anatolys in Russland festgehaltene Frau Svetlana auszuliefern. Als TV-Kommentator verfolgt Anatolys ehemaliger Konkurrent Frederick Trumper das Geschehen und kommt Sergievsky schließlich unerwartet zur Hilfe ...</p> <p>Das Musical CHESS war die erste Zusammenarbeit von Benny Andersson und Björn Ulvaeus (Mitbegründer der schwedischen Popband ABBA) mit Librettist Tim Rice (EVITA, JESUS CHRIST SUPERSTAR). Die orchestral ausladend besetzte Partitur besticht durch ihre eingängige Mixtur aus unterschiedlichen Stilen, von klassischem Broadway-Sound bis zum Euro-Pop. Weltweite Bekanntheit erreichten die Songs „One Night in Bangkok“ und „I know him so well“ durch das vor der Londoner West-End Premiere veröffentlichte Konzeptalbum von 1984 und wurden in der Folge zu Charthits. Die spannende Handlung und mitreißende Musik ließ CHESS zu einem Höhepunkt der Gattung Musical werden, dessen Bedeutung die mittlerweile eingetretene Historizität der Handlung mühelos überwunden hat. (FH)</p>
Orchesterbesetzung:	Reed 1 (Flöte, Piccolo), Reed 2 (Oboe, Englischhorn), Reed 3 (Klarinette), Reed 4 (Klarinette, Bassklarinette), Reed 5 (Flöte, Klarinette, Baritonsaxophon), Reed 6 (Fagott), Horn, Trompete 1, 2, 3, Posaune 1, 2, Gitarre, Drums, Schlagwerk, Keyboard 1, 2, 3, Violine A, Violine B, Viola (optional), Violoncello A, Violoncello B, Bass (Kontrabass & E-Bass) Fassung für 13 Musiker: Flöte/Piccolo, Oboe/Englischhorn, Klarinette/Bassklarinette, Horn, Trompete, Posaune/Bassposaune, Percussion, 3 Keyboards (piano/tutti/strings), Gitarre, E-Bass/Kontrabass, Drums
Darsteller:	3 Damen 6 Herren Ensemble

A CHRISTMAS CAROL

- Autoren: Musik Michel Legrand
Buch und Gesangs-Texte Sheldon Harnick
nach der Erzählung „A Christmas Carol“ von Charles Dickens
(1981)
- Inhalt: Ebenezer Scrooge ist ein alter und herzloser Geizhals. Und Weihnachten? Das interessiert ihn nicht, das kostet alles nur Geld. Auch am Vormittag des Heiligen Abends wird in seinem Londoner Büro noch gearbeitet. Wie immer benimmt sich Scrooge gegenüber seinem schlecht bezahlten Sekretär kleinlich und boshaft, und die Bittsteller, die an seiner Tür klopfen und für wohltätige Zwecke sammeln, jagt er davon. Sogar die Einladung seines Neffen zum Festessen am Weihnachtsabend hat er abgelehnt. Geister aus seiner Vergangenheit schweben herbei. Sie singen vom Glück, das Scrooge durch seine Habgier und Selbstsucht verloren hat, und prophezeien, dass er einsam sterben wird, falls er sich nicht ändert. Scrooge zeigt sich betroffen und einsichtig. Aus dem herzlosen Egoisten wird ein Muster an Nächstenliebe und Hochherzigkeit, aus dem boshafte alten Mann der Lieblingsgroßvater seiner Enkelkinder. (JG)
- Orchester-Besetzung: Klavier
Synthesizer
Reed (Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon)
Bass
Percussion
- Darsteller: 6 Damen
3 Mädchen
9 Herren
3 Jungen
Chor und Ballett (auch in kleineren Rollen)

Weiterführende Informationen zum Werk [A Christmas Carol](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

CINDERELLA

Autoren: Musik Richard Rodgers
Buch und Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II
Neue deutsche Fassung von Jens Luckwaldt

(1957)

Inhalt: Die Geschichte von Cinderella, die in deutschen Landen als Aschenputtel schließlich das Herz eines Prinzen gewinnt, war 1957 ein eigens für CBS geschriebenes Fernsehmusical mit Julie Andrews in der Hauptrolle. 1958 entstand eine Bühnenversion, die der Fernsehfassung neue Songs hinzufügte. Cinderellas Demütigungen, ihr Wunsch, auch auf den Ball gehen zu können, das Fest selbst und schließlich das Happy-End werden zum begeisternden Theatererlebnis für jung und alt. Die Musik enthält die einprägsamen Melodien The Prince Is Giving A Ball, In My Own Little Corner, A Lovely Night, When You're Driving Through The Moonlight, Impossible und das bezaubernde Do I Love You Because You're Beautiful.

CINDERELLA wurde 1965 und 1997 noch zwei weitere Male als Fernsehmusical produziert. Auf der Fassung von 1997 (mit Whitney Houston als Gute Fee) beruht die „Enchanted Edition“ – während die Urfassung das Märchen klar und charmant weitgehend so erzählt, wie man es kennt, kommen in der „Enchanted Edition“ Opulenz und Komik stärker zum Tragen, aber auch die Bosheit und Dummheit von Cinderellas Stief-Familie. Die romantische Seite der Partitur wird mit den zusätzlichen Songs The Sweetest Sounds, Loneliness of Evening und vor allem dem hymnischen There's Music in You betont.

In ganz und gar neuer Gestalt war CINDERELLA zwischen 2013 und 2015 erneut erfolgreich am Broadway zu sehen und ging anschließend auf Tournee in den USA. Douglas Carter Beane schuf für diese Fassung ein neues Buch mit raffiniert gestrickter Handlung; die Charaktere sind facettenreicher und näher an unserer Gegenwart, die Liebe der Hauptfiguren ist psychologisch motiviert, eine der vermeintlich bösen Schwestern vollzieht einen Charakterwandel, und das Märchenland wird am Ende politisch umgekrempelt. Die Musik wurde komplett neu arrangiert, Songs durch Archivmaterial erweitert und Tanzszenen und Pantomimen aufgewertet. (JG/JL)

Orchesterbesetzungen: **CINDERELLA – ORIGINAL VERSION (1958)**

Flöte I, II (Piccolo), Oboe (Englisch Horn), Klarinette I, II, Bassklarinette, Fagott
Horn I, II, III, Trompete I, II, Posaune I, II
Percussion I, II, Harfe, Piano (Celesta)
Violinen A, B, Viola, Cello, Bass

CINDERELLA – ENCHANTED EDITION (1997)

Flöte I (Piccolo), II, Oboe (Englisch Horn), Klarinette I, II, Fagott
Horn I, II, III, Trompete I, II, Posaune
Percussion, Keyboard I, II, Piano Conductor
Violinen I, II, III, Viola, Cello, Bass

Fassung (1957 & 1997 „Enchanted“) für reduziertes Orchester auch mit InstrumentalEase® erhältlich.

CINDERELLA – BROADWAY VERSION (2013) *Broadway-Orchestrierung*

Flöte (Piccolo / Altflöte), Oboe (Englischhorn), Klarinette (Es- / Bassklarinette),
Reed (Flöte / Klarinette / Fagott)
Horn I, II, Trompete I (Piccolotrompete / Flügelhorn), II (Flügelhorn), Posaune
(Bassposaune)
Harfe, Percussion I, II, Keyboard, Piano Conductor
Violinen I, II, Viola, Cello, Bass

CINDERELLA

CINDERELLA – BROADWAY VERSION (2013) *symphonische Orchestrierung*

Flöte I, Flöte II (Piccolo), Oboe (Englischhorn), Klarinette 1, Klarinette 2
(Bassklarinette), Fagott, Horn I-III, Trompete I-II, Posaune I-II

Schlagzeug I:

3 Pauken (30", 28", 26"), Cymbals, Triangle, Glockenspiel, Xylophone, Sleigh Bells, Chimes (full set), Bass Drum, Piccolo Snare, Mark Tree, Bell Tree, Crotales, Tambourine, Patti, Wood Blocks, Ratchet, Poppun, Slapstick, Finger Cymbal, Temple Blocks, Tam-Tam.

Schlagzeug II:

Drum Set, Triangle, Mark Tree, Temple Blocks.

Harfe, Klavier/Celesta, Streicher

Darsteller:

Darsteller: 6 (5) Damen / 6 (4) Herren / Chor – Tänzer

A CLASS ACT

Autoren: Musik und Gesangs-Texte Edward Kleban
Buch Linda Kline und Lonny Price

(2000)

Inhalt: Edward Kleban, der als Librettist von „A Chorus Line“ einen Tony Award erhielt, blieb wegen seines frühen Tods keine Zeit mehr, ein weiteres Musical zu vollenden. Linda Kline und Lonny Price sichteten unveröffentlichte, aber bereits vertonte Songs, und schufen daraus das biografische Musical „A Class Act“ über Wünsche und wie man sie sich erfüllt. In den Siebzigerjahren trifft der junge und aufstrebende Textdichter Edward Kleban in einem Musical-Workshop auf den Komponisten Marvin Hamlisch. Gemeinsam mit dem Choreographen Michael Bennett träumen sie vom großen Erfolg am Broadway. Ein Musical über das Musical, eine musikalische Reise durch Hoffnungen, Träume und die Angst zu scheitern, eine ans Herz gehende, aber nie sentimentale Story. (JG)

Orchester-Besetzung: Reed I (Flöte, Altflöte, Klarinette, Altsaxophon)
Reed II (Oboe, Englischhorn, Klarinette, Tenorsaxophon)
2 Trompeten (Flügelhorn)
Posaune
Bass (elektrisch und akustisch)
Percussion
Keyboard I
Keyboard II (Synthesizer)

Darsteller: 4 Damen (teilweise doppelt besetzt)
4 Herren (teilweise doppelt besetzt)

Weiterführende Informationen zum Werk [A Class Act](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

THE COCOANUTS

Autoren:	Musik Irving Berlin Buch George S. Kaufman (1925)
Inhalt:	Bevor in den Dreißigerjahren die Comedy-Truppe Marx Brothers den Sprung auf die Leinwand schaffte, trieben sie ihr amüsanter Unwesen auf der Bühne. 1925 komponierte Irving Berlin für die vier chaotischen Brüder ein Musical. Es spielt in einem Hotel in Florida. Juwelen werden gestohlen, Liebespaare vereint und Hotelgäste verjagt. In turbulenter Slapstick-Manier ist "The Cocoanuts" ein nostalgischer Bühnenspaß mit viel Musik von Irving Berlin. Songs wie "Gentlemen Prefer Blondes", "Florida By the Sea" und "Too Many Sweethearts" bieten beste Unterhaltung. (JG)
Orchester-Besetzung:	(Orchestrierung Don Walker) Reed I: Flöte, Piccolo, Altsaxophon Reed II: Klarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon Trompete Percussion Klavier Violine Bass
Darsteller:	3 Damen 7 Herren (einschl. vier Marx-Brothers) Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [The Cocoanuts](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

CONNECTICUT YANKEE, A

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch Herbert Fields Gesangs-Texte Lorenz Hart Vorlage "A Connecticut Yankee in King Arthur's Court" von Mark Twain (1927)
Inhalt:	Am Vorabend seiner Hochzeit mit Fay Morgan poustiert Martin mit der hübschen Alice Carter herum. Überraschenderweise erscheint Fay und gibt Martin aus Eifersucht einen Kinnhaken. Er fällt ins Reich der Träume und erwacht im Mittelalter am Hof von König Arthur. Fay und Alice haben sich in zwei Damen von Adel verwandelt: Fay wird zur Queen Morgan le Fay, Alice wird zu Alisande de la Carteloise. Da Martin sich auch im Traum nur noch für Alice interessiert, lässt Queen Fay die Nebenbuhlerin entführen. Mit Hilfe seiner Freunde, die sich in der mittelalterlichen Traumwelt in Ritter verwandelt haben, gelingt es Martin, die entführte Alice zu befreien. Als er wieder zur Besinnung kommt, weiß er, dass er auch in der Realität Alice liebt, und gibt Fay den Laufpass. In Rodgers erfolgreichem Mittelalter-Musical singen kühne Ritter und edle Burgdamen zahlreiche Hits, die zu Evergreens wurden, wie "On A Desert Island With Thee", "My Heart Stood Still" und "Thou Swell". (JG)
Orchester-Besetzung:	Reed I: Flöte, Klarinette Reed II: Oboe, Englischhorn Reed III: Klarinette Reed IV: Klarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon Reed V: Klarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon, Fagott Horn 3 Trompeten Posaune Percussion Klavier Streicher
Darsteller:	6 Damen 9 Herren Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [A Connecticut Yankee](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

BEN BAGLEY'S THE DECLINE AND FALL OF THE ENTIRE WORLD AS SEEN THROUGH THE EYES OF COLE PORTER

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Cole Porter Nach der von Ben Bagley zusammengestellten und unter seiner Regie durchgeführten New Yorker Produktion (1965)
Inhalt:	Cole Porter brachte einen neuen Stil ins Musical. Er verfasste selbst den Text zu seinen Melodien. Seine Kompositionen waren elegant, intelligent und sehr amüsant. Für diese Revue hat Ben Bagley bekannte und weniger bekannte Songs von Cole Porter zusammengestellt, darunter einige, die damals das Publikum wegen ihrer freizügigen Anspielungen schockten. Bagley sagt zu seinem Abend: "Mein 'Revuesical' zeigt durch den historischen Ablauf, dass Porter selbst in Zeiten von Chaos und Zerstörung die Welt aus einem unerschämten, in höchstem Maße feinsinnigen und unbeirrbar euphorischen Blickwinkel sah." Aus dem Programm: "Come On In", "After You", "But in The Morning", "Farming", "I Worship You", "Down In The Depths On The Ninetieth Floor", "Something For The Boys", "Experiment", "Shooting Box In Scotland", "It Was An Old-Fashioned Garden", "I'm Unlucky At Gambling" und viele andere nachdenkliche, heitere und bisweilen freche Songs. (JG)
Orchester-Besetzung:	Klavier Percussion
Darsteller:	3 Damen 2 Herren (Ensemble kann den gegebenen personellen Bedingungen angepasst werden)

Weiterführende Informationen zum Werk [The Decline and Fall of the Entire World...](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

DO I HEAR A WALTZ?

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch Arthur Laurents Gesangs-Texte Stephen Sondheim Vorlage "The Time of the Cuckoo" von Arthur Laurents (1965)
Inhalt:	Stephen Sondheim schrieb für Richard Rodgers die Gesangs-Texte, Arthur Laurents adaptierte die Handlung nach seinem Roman "The Time of the Cuckoo". Im Mittelpunkt der Handlung steht ein reifes Liebespaar. Leona, eine nicht mehr ganz junge, unverheiratete Sekretärin macht Urlaub in Venedig, wo sie sich prompt in einen attraktiven Italiener mittleren Alters verliebt. Leider ist er verheiratet und Leona landet nach anfänglichen Höhenflügen auf dem Boden der Realität. Sie verlässt Venedig mit einem fast – aber nicht ganz – gebrochenen Herzen, denn sie hat einiges gelernt: Über sich selbst, über Vertrauen, über Verständnis. Und sie ist sich sicher, dass sie – irgendwann einmal – wieder lieben wird. Die unglückliche Liebesgeschichte wird musikalisch diskret erzählt. Der Song "Do I Hear A Waltz?" drückt Leonas Sehnsucht nach Liebe einprägsam aus. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor (Klavierauszug) 1 Klavierauszug Reed I: Flöte, Piccolo, Klarinette (Altflöte) Reed II: Flöte, Piccolo, Klarinette Reed III: Oboe, Klarinette (Englisch Horn, Flöte) Reed IV: Klarinette, Bassklarinette (Flöte, Fagott) 2 Trompeten I – II (Trompete I: Flügelhorn) 1 Posaune I 1 Posaune II 1 Bassposaune 1 Percussion 1 Harfe 1 Gitarre (Mandoline) 4 Violinen A – B 2 Violen 2 Violoncelli 1 Bass
Darsteller:	6 Damen 6 Herren Statisterie

Weiterführende Informationen zum Werk [Do I Hear a Waltz?](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

DOCTOR SELAVY'S MAGIC THEATRE

Autoren: Musik Stanley Silverman
Gesangs-Texte Tom Hendry
Idee, Regie und Design Richard Foreman

(1972)

Inhalt: Erzählt wird die außergewöhnliche und ausgelassene Reise eines verwirrten jungen Mannes durch bizarr übertriebene Arten von Lebenskrisen und Anfechtungen: Macht, Liebe, Hedonismus, Reichtum, Trauer, verlorene Unschuld und schließlich ... Tod.
Vom rätselhaften Zeremonienmeister Dr. Selavy (einer vom Meister der Phantasie Marcel Duchamp kreierten Figur) wird er durch ein Panoptikum geleitet. Der junge Mann gerät von einer unwirklichen Situation in die nächste, bis er schließlich zu sich selbst findet und sein wahres Ich akzeptiert.
Stanley Silverman schrieb zu diesen teilweise surrealen Vorgängen eine rasante Rockmusik. (JG)

Orchesterbesetzung: 1 Klavier (Elektrische Orgel und Glockenspiel)
1 Elektronische Gitarre I (Banjo und akustische Gitarre)
1 Gitarre II (Klassische Gitarre u. Elektronische Gitarre)
1 Drums
1 Violoncello
1 E-Bass

4 Damen
4 Herren
1 Junge

Weiterführende Informationen zum Werk [Doctor Selavy's Magic Theatre](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

DORIAN

- Autoren: Monika Gossmann, David Pereira, Jack Woodhead
nach Oscar Wildes Roman „Das Bildnis des Dorian Gray“
(2016)
- Inhalt: Das Musical basiert auf dem 1891 erschienenen Roman von Oscar Wilde. Der zynische Dandy Lord Henry Wotton behauptet im Gespräch mit dem Maler Basil Hallward, Schönheit sei bedeutsamer als Tugend. Basil malt ein Bild des jungen Dorian Gray, der durch sein eigenes Bildnis erkennt, wie schön er ist. Henry verführt den noch unverdorbenen Dorian dazu, sich lustvollen Ausschweifungen hinzugeben, ohne sich von moralischen Bedenken einschränken zu lassen. Trotz eines immer mehr schändlichen Lebenswandels behält Dorian sein unschuldig jungendliches Äußeres, während sein Porträt altert. Zu spät erkennt Dorian, dass dies nicht nur die ihn umgebenden Menschen in Mitleidenschaft zieht, sondern auch seine eigene Selbstzerstörung vorantreibt.
- Anders als in Oscar Wildes Roman, der in viktorianischer Zeit spielt, siedeln die Autoren die Handlung nicht in einer bestimmten Zeit oder Epoche an. Das erlaubt in Inszenierungen eine flexible zeitliche Verortung, da das Thema der Handlung an sich zeitlos ist. Die wunderbare musikalische Umsetzung von Jack Woodhead folgt dem Protagonisten auf sublimen Weise auf seinem Abstieg in das Verderben und die endgültige Zerstörung. (FH)
- Orchesterbesetzung: Klavier (oder Instrumentalbesetzung nach Absprache)
- Darsteller: 5 Damen
6 Herren
Ensemble (flexible Besetzung)

DOUBLE TROUBLE (A MUSICAL TOUR DE FARCE)

Autoren: Musik, Buch und Gesangs-Texte Bob und Jim Walton

Inhalt: Endlich ist sie da – die Chance ihres Lebens! Jimmy und Bobby Martin, zwei hoffnungsvolle Nachwuchstalente, denen bisher der große Durchbruch nicht gelang, sollen für einen Kinofilm ein Lied texten und die Musik dazu komponieren. Es gibt allerdings eine Einschränkung: Sie haben dafür nur ein paar Stunden Zeit. Also müssen Inspirationen her und die finden sie in Rebecca Lefleurdelemaganis, ein rothaariger, kurvenreicher Filmstar, in Preston Creest, ein berühmter Choreograph, und in dem umtriebigen Hollywood-Agenten Swifty Morris. Der Clou des Musicals ist, dass diese und weitere exaltierte Show-Charaktere von den Darstellern des Jimmy und Bobby übernommen werden. Eine burleske Szenenfolge, eine wahre Tour de Farce, die steppend und singend auf den Gipfel führt – das Lied „Back to Old Broadway“ wird ein Hit. (JG)

Orchester-Besetzung: 1 Klavier

Darsteller: 2 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Double Trouble](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

ELEANOR – AN AMERICAN LOVESTORY

Autoren:	Musik Thomas Tierney Gesangs-Texte John Forster und Jonathan Bolt Buch Jonathan Bolt (2001)
Inhalt:	Eleanor Roosevelt war eine couragierte Streiterin für die Rechte der Frauen. Das führte zu heftigen Auseinandersetzungen mit ihrem Ehemann – und der war kein geringerer als Franklin Delano Roosevelt, Präsident der Vereinigten Staaten zwischen 1933 und 1945. Eleanor Roosevelt wies es auch weit von sich, als First Lady lediglich repräsentative Aufgaben zu übernehmen. Sie wollte mehr sein als nur eine charmante Gastgeberin im Weißen Haus. Als erste Präsidentengattin der amerikanischen Geschichte gab sie bereits am Tag der Amtseinführung ihres Ehemanns ein Interview. Danach begann sie wöchentliche Pressekonferenzen zu organisieren, zu denen sie ausschließlich Journalistinnen einlud, um mit ihnen Frauenfragen zu diskutieren. Das Musical zeichnet das Portrait einer selbstbewussten Frau, die treu an der Seite ihres Mannes steht, ohne sich ihm unterzuordnen und auf eigene Ansprüche zu verzichten. Damit wurde Eleanor Roosevelt zum Vorbild vieler amerikanischer Frauen. (JG)
Orchester-Besetzung:	Reed I (Flöte, Piccolo, Klarinette, Sopransaxophon, Altsaxophon) Reed II (Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon) Trompete (Flügelhorn) Posaune Keyboard I, II Bass Drums
Darsteller:	2 Damen 2 Herren Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [Eleanor – An American Lovestory](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

FACE THE MUSIC

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin Buch Moss Hart (1932)
Inhalt:	Ein Broadway-Produzent in Nöten! Verzweifelt sucht Hal Reisman nach Geldgebern für eine neue Show. Deren Taschen sind leer, wegen der Weltwirtschaftskrise sitzen die ehemals reichen Investoren zum Abendessen nun in einer Automaten-Gaststätte und nicht wie früher in einem Nobelrestaurant. Kit Baker, eine Sängerin ohne Engagement, und ihrem Freund Pat Mason ergeht es ähnlich. Sie können sich gerade noch so eine Tasse Kaffee leisten. Bei der Suche nach einer Finanzspritze lernt Reisman den korrupten Polizeichef Martin van Buren Meshbesh und seine exzentrische Frau Myrtle kennen. Sie schlagen ihm eine krumme Tour vor. Das Ehepaar will illegal erworbenes Geld in die Produktion stecken und später an den Einnahmen beteiligt werden. Der Plan geht zunächst schief. Aufgrund eines pikanten Auftritts von Kit Baker in einem aufreizenden Strass-Kostüm in der Musical-Premiere soll die Show auf Wunsch der Regierung sofort abgesetzt werden. Begeistert stürzt sich die Presse auf den Skandal. Das bringt die gewünschte Publicity, die Zuschauer stürmen die Theaterkasse, der Flop wird zum Hit. (JG)
Orchester-Besetzung:	Klavier Reed I (Flöte (auch Piccolo)) Reed II (Oboe (auch Englischhorn)) Reed III (Klarinette (auch Altsaxophon & Bassklarinette)) Reed IV (Klarinette (auch Altsaxophon)) Reed V (Klarinette (auch Tenorsaxophon, Flöte & optional Klarinette in C)) Trompete 1 Trompete 2 Trompete 3 Posaune Gitarre/Banjo Schlagzeug Percussion Violine 1 (Divisi) Violine 2 (Divisi) Violine 3 (Divisi) Violine 4 (Divisi) Viola (Divisi) Cello (Divisi) Bass
Darsteller:	4 Damen 6 Herren Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [Face the Music](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

FLOWER DRUM SONG

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch Oscar Hammerstein II und Joseph Fields Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II (1958)
Inhalt:	Ein zauberhaftes Stück über Chinesen in Amerika kam 1958 am Broadway in der Regie von Gene Kelly heraus: "Flower Drum Song". Es behandelte die Konflikte zwischen der älteren, noch traditionsbewussten chinesischen Einwanderern, und der jungen, schon amerikanisierten Generation. Mei Li, ein schüchternes Mädchen, soll auf Wunsch des Vaters einen Nachtclub-Besitzer im Chinesenviertel von San Francisco heiraten. Dieser bevorzugt aber eine exotische Striptease-Tänzerin. Schließlich findet Mei Li in dem sympathischen Wang Tang den richtigen Gatten. Die charmanten Melodien von Richard Rodgers vermitteln wirkungsvoll fernöstliche Atmosphäre. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor (Klavierauszug) 1 Klavierauszug 1 Flöte I (Piccolo) 1 Flöte II (Piccolo) 1 Oboe (Englisch Horn) 1 Klarinette I (Altsaxophon) 1 Klarinette II (Altsaxophon) 1 Bassklarinette (Tenorsaxophon) 1 Horn I – II 1 Trompete I – II 1 Trompete III 1 Posaune I 1 Posaune II 1 Tuba 1 Percussion 1 Harfe 1 Gitarre (Banjo und Mandoline) 2 Violinen I 2 Violinen II 1 Viola 1 Violoncello 1 Bass
Darsteller:	7 Damen 11 Herren Kinder Tänzer

Weiterführende Informationen zum Werk Flower Drum Song finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein:

[Flower Drum Song](#)

[Flower Drum Song \(Hwang Version\)](#)

FLOYD COLLINS

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Adam Guettel Buch Tina Landau (1994)
Inhalt:	Das Musical thematisiert die Sensationsgier der Presse und der Medien, die anhand eines persönlichen Schicksals ihre Auflagenstärke und Einschaltquoten emportreiben. Im Jahre 1925 möchte der Held des Stücks, Floyd Collins, auf der Jagd nach Ruhm und Glück eine Höhle in Kentucky in eine touristische Attraktion verwandeln. Floyd selbst wird zur Attraktion, als er 200 Fuß im Untergrund des Höhlensystems verschüttet und somit gefangen wird. Abgesehen von sporadischen Kontakten zur Außenwelt, kämpft Floyd um sein Leben. Die Bemühung um Rettung artet in einen Medienrummel aus. Die Reporter erzeugen durch ihre Berichte Hysterie und halten die Nation in Atem. Das Werk wurde mit dem Lucille Lortel Award als außergewöhnlichstes Musical des Jahres 1996 ausgezeichnet mit Songs wie "The Call", "The Ballad Of Floyd Collins", "Heart An' Hand", "Blue Eyes", "Is This Remarkable?", "How Glory Goes", "Through The Mountain", "Family Hymn" und "The Riddle Song". (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano / Keyboards Gitarre / Banjo Harmonium Percussion 2 Violinen 1 Viola Bass
Darsteller:	2 Damen 11 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Floyd Collins](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

FOOTLOOSE

Autoren:	Musik Tom Snow Buch Dean Pitchford und Walter Bobbie Gesangs-Texte Dean Pitchford Vorlage Filmdrehbuch "Footloose" von Dean Pitchford Deutsch von Frank Thannhäuser (1984/1998)
Inhalt:	1984 kam ein Film mit Kevin Bacon und Lee McCain in den Hauptrollen in die Kinos, der sich als Kassensmagnet erwies. Auch das Soundtrack-Album zu "Footloose" mit Songs von Bonnie Tyler, Kenny Loggins und Shalamar stand zehn Wochen lang in den amerikanischen Top Ten, und der Titelsong "Footloose" war mehrere Wochen die Nummer Eins der Single-Charts. Eine Bühnenfassung wurde 1998 am Broadway gespielt. Nach dem originalen Drehbuch wird die Geschichte eines jungen Manns erzählt, der zusammen mit seiner Mutter in eine Kleinstadt im amerikanischen Mittelwesten zieht. Dort hat der örtliche Prediger Tanzen und Rock'n'Roll verboten. Seine Tochter setzt schließlich gegen viele Widerstände zusammen mit den Jugendlichen der Kleinstadt durch, dass das Verbot aufgehoben wird. Tom Snow schrieb eine zündende Musik mit vielen Popsongs, darunter "I Can't Get Still?", "Dancing Is Not a Crime" und "Still Rockin". (JG)
Orchester-Besetzung:	Keyboard (Synthesizer) Gitarre I (elektrische und akustische Gitarre) Gitarre II (elektrische und akustische Gitarre) Reed: Flöte, Klarinette, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon Drums Percussion Bass
Darsteller:	3 Damen 4 Herren 2 Teen Girls 3 Teen Boys einige kleinere Rollen Showtänzer

Weiterführende Informationen zum Werk [Footloose](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

FREE TO BE... YOU AND ME

- Autoren: Show nach dem Buch "Free To Be... You and Me" von Marlo Thomas
Unter Mitarbeit von Judy Blume, Dan Greenberg, Carol Hall, Sheldon Harnick,
Bruce Hart, Edward Kleban, Elaine Laron, Stephen Lawrence, Betty Miles,
Shelley Miller, Carl Reiner, Mary Rodgers, Shel Silverstein, Peter Stone und
Charlotte Zolotow
Für die Bühne bearbeitet von Douglas Love und Regina Safran

(1974)
- Inhalt: Marlo Thomas schrieb ein Buch für Kinder, das – statt den Jungen und Mädchen
zu sagen, wie sie sein sollen – ihnen die Möglichkeiten aufzeigt, wie sie sein
könnten. Hierzu versicherte sie sich der Hilfe vieler talentierter Freunde aus aller
Welt und schuf einen Klassiker der modernen Kinder – und Jugendliteratur.
Lebensfrohe Themen werden in diesem Musical einfühlsam mit Humor und Musik
verbunden, um den persönlichen Horizont von Kindern zu erweitern und ihnen
gleichzeitig zu zeigen, wie sie die Grenzen althergebrachter Konventionen durch
ihre Vorstellungskraft und eigene Kreativität überwinden können.
Mit dieser ersten Veröffentlichung als Bühnenwerk können Eltern, Lehrer und
andere erwachsene Freunde jetzt teilhaben an den außergewöhnlichen
Erfahrungen der Kinder in ihrem Leben – auch eine Erfahrung für den freien Geist
in jedem Erwachsenen und die weise Seele eines jeden Kindes. (JG)
- Orchester-Besetzung: 1 Keyboard
Reed I: Piccolo, Flöte, Tenorsaxophon
Reed II: Piccolo, Flöte, Altsaxophon
2 Trompeten
2 Posaunen
1 Horn
1 Gitarre
1 E-Bass
1 Drums
1 Percussion
2 Violinen
1 Violoncello
- Darsteller: 2 Damen
2 Herren
6 Tänzer/Sänger

Weiterführende Informationen zum Werk [Free to Be... You and Me](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

GIANT

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Michael John LaChiusa
Buch Sybille Pearson
nach der Novelle von Edna Ferber

(2009)
- Inhalt: Einer der legendären Film-Erfolge nun auch auf der Bühne: Die Verfilmung der Novelle „Giant“ der Schriftstellerin Edna Ferber kam unter dem deutschen Titel „Giganten“ 1956 in die Kinos. In den Hauptrollen: Elizabeth Taylor, Rock Hudson und James Dean.
Gier und Geld sind die Triebfedern des Lebens auf einer Ranch in Texas. Jordan „Bick“ Benedict, ein reicher Viehzüchter, hat Leslie geheiratet. Die Ehe ist nicht glücklich, Leslie verzeiht ihrem Ehemann auch nicht, dass dieser die mexikanischen Landarbeiter ausbeutet.
Die Ereignisse überschlagen sich, als der ehemalige Gehilfe Jett Rink einen kleinen Teil der Farm von Bicks verstorbener Schwester Luz erbt und auf Öi stößt. Bick, der mit Leib und Seele Rinderzüchter ist, will Jett davon abhalten, die Ölförderung zu intensivieren, Jett lässt sich seinen Plan nicht ausreden und bringt es durch das Geschäft mit dem schwarzen Gold zu unerwartetem Reichtum. Trotz seiner Millionen bleibt ein Wunsch von Jett unerfüllt: Leslies Liebe zu gewinnen. (JG)
- Orchester-Besetzung: Klavier
Reed I (Piccolo, Flöte, Altflöte, B-Klarinette)
Reed II (Flöte, Klarinette, Tenorsaxophon)
Reed III (B-Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Baritonsaxophon)
2 Trompeten (Flügelhorn)
Posaune
2 Percussion
Klavier (Harfe, Celesta)
Gitarre (Mandoline, Banjo)
3 Violinen
Viola
Cello
- Darsteller: 4 Damen
6 Herren
Ensemble

Weiterführende Informationen zum Werk [Giant](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

HINWEIS: Zurzeit stehen die Aufführungsrechte sowohl für den professionellen, als auch den Amateurbereich nicht zur Verfügung. Bitte nehmen Sie bei Interesse oder Fragen zum Stück Kontakt mit unserem Berliner Büro auf unter felix.reichel@rnh.com

A GRAND NIGHT FOR SINGING

Autoren:	Musik Richard Rodgers Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II zusammengestellt von Walter Bobbie (Bearb.: 1993)
Inhalt:	Die den Schlagern der Dreißiger- und Vierzigerjahre nachempfundene Musik begeistert die Zuschauer mit Songs wie "And Life Goes On", "I Waltz Alone" und "Fire And Ice". (JG)
Orchester-Besetzung:	(Orchestrierung Fred Wells) Reed: Piccolo, Flöte, Alt-Flöte, Klarinette, Altsaxophon Percussion Harfe Violoncello Bass
Darsteller:	3 Damen (oder mehr) 2 Herren (oder mehr)

Weiterführende Informationen zum Werk [A Grand Night for Singing](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

THE GRASS HARP

Autoren: Musik Claire Richardson
Buch und Gesangs-Texte Kenward Elmslie
nach der Novelle „The Grass Harp“ von Truman Capote
(1971)

Inhalt: Sanft rauscht der Wind durch Gräser und Felder und erzählt die Geschichte von Dollyheart, einer gutmütigen, unverheirateten Frau, die sich ihren Lebensunterhalt mit einem aus Kräutern gemixten Wunderheilmittel sichert. Ihre Schwester Verena, von Ehrgeiz und Geldgier getrieben, hat sich entschlossen, das Rezept gewinnbringend an einen Konzern zu verkaufen, um dadurch reich zu werden und endlich heiraten zu können. Nach einer lautstarken Auseinandersetzung mit Verena zieht Dollyheart in ein Baumhaus. Von dort aus verteilt sie nun den Wundertrank an die Dorfbewohner. Verena, die ihren Plan scheitern sieht, verbündet sich mit ihrer Freundin Catherine und dem dumpfbackigen Dorfsheriff. Der Kampf der ungleichen Schwestern beginnt. Dollyheart hat jedoch die Kinder auf ihrer Seite und sie erhält unerwartete Hilfe vom schrulligen Richter Charly Cool. (JG)

Orchester-Besetzung: 2 Klaviere

Darsteller: 4 Damen
1 junges Mädchen
3 Herren
1 junger Mann
3 Jungen (zwischen 8 bis 14)
2 Mädchen (zwischen 8 bis 14)

Weiterführende Informationen zum Werk [The Grass Harp](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

HEARTBEATS

Autoren: Musik und Gesangs-Texte Amanda McBroom
Buch Amanda McBroom und Bill Castellino
zusätzliche Musik Gerald Sternbach, Michele Brouman, Tom Snow, Craig Safan
(1993)

Inhalt: Das Herzklopfen, wenn Annie an ihren Ehemann denkt, ist fast unhörbar geworden. An ihrem vierzigsten Geburtstag blickt sie auf ihr Leben zurück. Sie war übergücklich, als sie vor genau zwanzig Jahren ihren Mann Steve heiratete. Und er? Steve hat ihr zum Hochzeitstag noch nicht einmal einen Blumenstrauß mitgebracht. Annie gesteht sich ein, dass die Liebe zwischen ihr und Steve auf der Strecke geblieben ist, die beiden leben in verschiedenen Welten. Er begeistert sich für Fußball, sie geht im Einkaufszentrum shoppen. Annie gibt nicht auf. Sie möchte wieder Schmetterlinge im Bauch verspüren. Durch die Begegnung mit einem jüngeren Paar wird ihr klar, was sie tun muss, um die Dinge so zu richten, wie sie einmal waren. Amanda McBroom ist eine in Amerika sehr bekannte Songwriterin. Für die Musik zu „Heartbeats“ wählte sie zwanzig selbst getextete und komponierte Lieder aus. (JG)

Orchester-Besetzung: Keyboard I, II
Gitarre (elektrisch, akustisch)
Bass (elektrisch, akustisch)
Drums

Darsteller: 3 Damen
3 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Heartbeats](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

I LOVE A PIANO

Autoren: Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin
zusammengestellt von Ray Roderick und Michael Berkeley

Inhalt: Eine Hitparade erfolgreicher Broadway-Hymnen – das ist die Musicalrevue „I Love a Piano“. Und es geht Schlag auf Schlag. Die mehr als 60 Songs von Irving Berlin aus Hollywoodfilmen und Broadwayshows sind von ungebrochener Vitalität und beweisen in ihrer musikalischen Vielfalt zwischen Jazz und Balladen, wieso der Komponist zu den Königen des amerikanischen Showbusiness gehörte. Zum Programm gehören nicht nur die Top-Hits „There’s No Business Like Show Business“, „Cheek to Cheek“, „How Deep is the Ocean“ und „Blue Skies“, sondern selbstverständlich auch der Song „Alexander’s Ragtime Band“, mit dem Irving Berlin in seine raketenhafte Karriere startete. (JG)

Orchester-Besetzung: Klavier
Reed (Klarinette, Tenorsaxophon, Flöte, Piccolo)
Drums
Bass
Gitarre (akustische, Banjo, Ukulele)
Posaune
Trompete
Violine

Darsteller: 3 Damen
3 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [I Love a Piano](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT, NOW CHANGE

Autoren:	Musik Jimmy Roberts Buch und Gesangs-Texte Joe di Pietro Deutsche Fassungen von Frank Thannhäuser und Iris Schumacher sowie Alexander Kuchinka
Inhalt:	(1996) Das Musical feiert das Spiel der Paare und nimmt ironisch die Realität und die Mythen hinter einer zeitgemäßen Form des Miteinanders aufs Korn, die als 'Beziehung' bekannt ist. Vom ersten freudig erwarteten Rendezvous bis zur bitteren Trennung werden verschiedene Situationen vorgespielt. Der 1. Akt zeigt den Rausch des Kennenlernens und das Warten darauf, geliebt und schließlich geheiratet zu werden. Der 2. Akt enthüllt die Hochstimmung, aber auch die Strapazen der nun rechtmäßig verheirateten Paare. Die vergnügte und ausgelassene Revue zollt jenen Menschen Tribut, die geliebt und verloren haben, die auf den Stufen vor dem Portal der Romantik stolperten, und jenen, die nicht zu fragen wagten: "Sag', was machst du am Samstagabend?" Einige musikalische Höhepunkte: "A Stud And A Babe", "Single Man Drought", "He Called Me", "Always A Bridemaid", "On The Highway Of Love", "Shouldn't I Be Less In Love With You?" und "I Can Live With That". (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Klavier 1 Violine
Darsteller:	2 Damen 2 Herren (kann nach Bedarf erweitert werden)

Weiterführende Informationen zum Werk [I Love You, You're Perfect, Now Change](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

I MARRIED AN ANGEL

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch Richard Rodgers und Lorenz Hart Gesangs-Texte Lorenz Hart (1938)
Inhalt:	Der Bankdirektor Willie Palaffi steht kurz vor dem Ruin, auch seine Beziehung zu Anna droht in die Brüche zu gehen. Um die finanzielle und emotionale Pleite abzuwenden, schwört Willie, er würde einen Engel heiraten, wenn sich dadurch alles zum Besseren wendet. Die Götter erhören sein Gebet, und ein Engel schwebt auf die Erde in Gestalt einer Frau, die sich Angel nennt. Doch die erwartete Verbesserung seiner Lebensumstände tritt nicht ein. Die Hochzeit mit dem Engel provoziert neue Schwierigkeiten und mit seiner Familie, seinen Freunden und seiner ehemaligen Verlobten. Tollpatschig stolpert Willie an der Seite seines Engels von einem Fettnäpfchen ins nächste, bis er feststellt, dass ihm das Leben an der Seite der Erdenbewohnerin Anna besser gefällt, und doch: wie wird man einen himmlischen Engelsboten wieder los? Für "I Married An Angel" komponierte Richard Rodgers mit "Spring is here" und "A Twinkle in Your Eye" zwei seiner bekanntesten Songs. (JG)
Orchester-Besetzung:	Reed I: Piccolo, Flöte, Klarinette, Altsaxophon Reed II: Flöte, Klarinette, Tenorsaxophon Reed III: Klarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon Reed IV: Klarinette, Baritonsaxophon Reed V: Bassaxophon, Klarinette, Fagott Horn 2 Trompeten Posaune Percussion Harfe Klavier/Celesta Kontrabass
Darsteller:	3 Damen 3 Herren Nebenrollen Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [I Married an Angel](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

I'D RATHER BE RIGHT

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch George S. Kaufmann und Moss Hart Gesangs-Texte Lorenz Hart (1937)
Inhalt:	Das Musical ist eine Satire auf Politik und Gesellschaft im Amerika der Dreißigerjahre. Paul verspricht Peggy die Hochzeit, wenn er endlich mehr verdient, doch die Lohnerhöhung bleibt aus, weil sich die Staatsschulden vermehrt haben. In der Nacht träumt Paul, dass er gemeinsam mit Peggy durch den Central Park spazieren geht und dort auf Präsident Roosevelt trifft, der auf einer Bank im Mondschein den Gang der Dinge abwartet. Der Präsident verspricht ihnen zu helfen, aber die Wirtschaftskrise wird immer schlimmer. Als Paul aufwacht, beschließt er Peggy auch ohne Gehaltserhöhung zu heiraten. Auf einige Dollar mehr in der Lohntüte will er nicht länger warten. "Have You Met Miss Jones", "Sweet Sixty-Five" und "Labour Is the Thing" sind die Hits des Musicals, das auch in schwierigen Zeiten auf amüsante Weise optimistisch bleibt. (JG)
Orchester-Besetzung:	Reed I: Piccolo, Flöte, Tenorsaxophon Reed II: Oboe, Englischhorn Reed III: Klarinette, Altsaxophon Reed IV: Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon Reed V: Klarinette, Tenorsaxophon, Fagott Horn 3 Trompeten Posaune Percussion Harfe Klavier 3 Violinen Viola Violoncello Kontrabass
Darsteller:	5 Damen 8 Herren Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [I'd Rather Be Right](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

IN THE HEIGHTS

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Lin-Manuel Miranda
Buch Quiara Alegria Hudes
Idee Lin Manuel-Miranda

(2008)
- Inhalt: Das 2008 mit vier Tony Awards ausgezeichnete Musical berichtet von Ereignissen an drei heißen Julitagen im New Yorker Stadtteil Washington Heights, erzählt aus der Sicht von Usnavi, einem Kioskbesitzer mit dominikanischen Wurzeln. Seine „Bodega“ bildet den Hintergrund der Geschichten von Benny und Nina, deren Liebe zueinander an den kulturellen Vorbehalten von Ninas Vater zu scheitern droht, von Usnavis Zuneigung zu Vanessa, deren Beautysalon die Schließung bevorsteht und die das Viertel am liebsten verlassen möchte und von Abuela Claudia, die durch einen bescheidenen Lotteriegewinn die Möglichkeit sieht, Washington Heights für immer den Rücken zu kehren.
In the Heights ist die Geschichte eines Stadtteils und seiner Bewohner im Wandel. Die Hoffnungen und Träume, Enttäuschungen und Konflikte einer multiethnischen Gesellschaft in Zeiten von Gentrifizierung und urbanem Hype sammeln sich in dieser Geschichte wie unter einem Brennglas.
Die pulsierende und mitreißende Partitur des Musicals speist sich aus Hip-Hop, Salsa, Merengue und Soul und liefert die Grundlage für furiose Tanzszenen. (FH)
- Orchester-Besetzung: *Broadway-Besetzung:*
Reed 1 (Flöte, Piccolo, Sopran-, Alt-, Tenorsaxophon)
Reed 2 (Flöte, Klarinette, Alt-, Tenor-, Baritonsaxophon)
Trompete 1
Trompete 2
Posaune 1
Posaune 2
Keyboard 1/Piano Conductor
Keyboard 2
Gitarre
Bass
Schlagzeug
Percussion

Tourbesetzung:
Reed (Flöte, Piccolo, Klarinette, Sopran, Alt-, Tenor, Baritonsaxophon)
Trompete
Posaune
Keyboard/Conductor
Keyboard 2
Gitarre
Bass
Schlagzeug
Percussion
- Darsteller: 6 Damen
6 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [In the Heights](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

IT'S ONLY LIFE

Autoren: Musik und Gesangs-Texte John Bucchino
Zusammenstellung Daisy Prince und John Bucchino

Inhalt: Patti LuPone, Liza Minnelli und Art Garfunkel nahmen seine Songs auf – John Bucchino ist einer der bekanntesten amerikanischen Song-Writer.
„It's only life“ ist eine musikalische Revue mit Songs und Balladen über eine urbane, moderne Welt. In „Unexpressed“, „I'm Not Waiting“ und „This Moment“ singen die Menschen von Erwartung und Enttäuschung, von Sehnsucht und Verzicht – und von der großen Liebe, der sie mit klopfendem Herzen entgegensehen in der Hoffnung, dass sie sich erfüllt. (JG)

Orchester-Besetzung: Klavier

Darsteller: 3 Damen
2 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [It's Only Life](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

LOTTE

Autoren: Musik Marian Lux
Buch- und Liedtexte Kevin Schroeder
Mitentwicklung Christoph Drewitz

Inhalt: Basierend auf Johann Wolfgang von Goethes Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“ über die unglückliche Liaison des jungen Rechtspraktikanten Werther mit der mit einem anderen Mann verlobten Lotte, wird hier die Frauenfigur in den Mittelpunkt der Handlung gerückt. Lottes Hin- und Hergerissenheit zwischen zwei Männern, ihre Gedanken- und Gefühlswelt formen das Zentrum einer Geschichte über Freundschaft, Liebe und deren tragisches Ende im Geiste des Sturm und Drang.

Orchester-Besetzung: Gitarre
Percussion
Klavier (Akkordeon)
Violine
Violoncello
Kontrabass

Darsteller: 3 Damen
3 Herren

KING AND I, THE

Autoren: Musik Richard Rodgers
Buch und Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II
Vorlage "Anna and the King of Siam" von Margaret Landon
Deutsche Fassung Janne Furch

(1951))

Inhalt: Die verwitwete englische Lady Anna Leonowens ging 1862 nach Siam und verbrachte dort fünf Jahre als einflussreiche Hauslehrerin am Hofe des Königs Mongkut. Ihre Erlebnisse in der fremden Welt zeichnete sie in ihren Tagebüchern auf, aus denen die Schriftstellerin Margaret Landon einen viel gelesenen Roman verfasste und Rodgers & Hammerstein ein brillantes Musical. Anna übernimmt die Erziehung der Prinzen und Prinzessinnen in Siam und wird auch mit dem rechtlosen Dasein der Frauen des Harems und den demütigenden Riten des Hofes konfrontiert. Als es gilt, Abgesandte der britischen Krone zu empfangen, hilft Anna dem König, sich als fortschrittlicher Herrscher darzustellen, was bei den Briten großen Eindruck hinterlässt. Trotzdem fällt sie in Ungnade, als sie einem Liebespaar zur Flucht verhilft. Der Tod des Königs verhindert eine Bestrafung. Sein Sohn, der die Erziehung von Anna genossen hat, soll als neuer Herrscher das Reich auf demokratischere Weise führen. "The King And I" erhielt 1951 fünf Tony-Awards, darunter die Auszeichnung als "Bestes Musical". Die Partitur umschließt die Songs "Whistle A Happy Tune", "I Have Dreamed", "Shall We Dance?" und "Hello, Young Lovers". (JG)

Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor (Klavierauszug)
1 Klavierauszug
1 Flöte I
1 Flöte II (Piccolo)
1 Oboe (Englisch Horn)
1 Klarinette I – II
1 Klarinette III (Bassklarinette)
1 Fagott
1 Horn I – II
1 Horn III
1 Trompete I – II
1 Trompete III
1 Posaune I
1 Posaune II
1 Tuba
1 Percussion
1 Harfe
1 Violine A
1 Violine B
1 Violine C
1 Viola
1 Violoncello
1 Bass

FLEXIBLE Besetzungen möglich durch R&H- InstrumentalEase™ von Realtime Music Solutions – bitte sprechen Sie uns an!

Darsteller: 3 Damen
9 Herren (2 Jungen)
Kinder
Tänzer – Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [The King and I](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

LIGHT IN THE PIAZZA, THE (LICHT AUF DER PIAZZA, DAS)

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Adam Guettel
Buch Craig Lucas nach der gleichnamigen Novelle von Elizabeth Spencer
Deutsche Fassung Roman Hinze

(2003)
- Inhalt: Das Musical "The Light In the Piazza" beginnt im Sommer 1953 wie ein Märchen. In der magischen Atmosphäre von Florenz tauchen die Amerikanerin Margaret Johnson und ihre Tochter Clara in den Charme einer italienischen Sommernacht ein. Clara, die nach einem Reitunfall geistig zurückgeblieben ist, verliebt sich in den Florentiner Fabrizio. Die Romanze einer jungen Liebe mündet in eine tragische Geschichte, und dunkle Geheimnisse der Familie werden aufgedeckt. Das Licht auf der Piazza beleuchtet zunehmend das schwierige Verhältnis zwischen Mutter und Tochter.
Für seine leidenschaftliche und einfühlsame Musik erhielt der Komponist Adam Guettel einen Tony-Award. (JG)
- Orchester-Besetzung: Reed I: Klarinette, Oboe, Englischhorn
Reed II: Fagott, Kontrafagott
Percussion
Gitarre
Harfe
Klavier
Violine I, II, III
Violoncello
Bass
- Darsteller: 3 Damen
5 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [The Light In the Piazza](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

LOUISIANA PURCHASE

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin Buch Morrie Ryskind (1940)
Inhalt:	"Louisiana Purchase" ist eine Komödie der krummen Machenschaften und Geschäfte einer Handelsgesellschaft. Der doppeldeutige Titel bezeichnet einerseits die Firma, andererseits steht er für Machtgefüge und Einflussnahme. Senator Loganberry soll vermutete Korruptionen bei der Louisiana Purchase Company aufdecken. Deren Vorstandsmitglied, der gewiefte Anwalt Jim Taylor, sichert sich die Unterstützung der verführerischen Tänzerin Marina und der koketten Madame Bordelaise, um Loganberry zu verführen und damit zu kompromittieren. Als dies mit gestellten Fotos zu gelingen verspricht, kontert Loganberry mit einer verblüffenden Idee. Das Stück um Liebe und Intrige in einer Chefetage enthält mit "You're Lonely And I Am Lonely", "It's A Lovely Day Tomorrow", "Fools Fall In Love" und "You Can't Brush Me Off" eine Fülle von gelungenen Songs aus der Feder von Irving Berlin. (JG)
Orchester-Besetzung:	Reed I: Piccolo, Flöte, Klarinette, Altsaxophon Reed II: Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon Reed III: Klarinette, Altsaxophon, Tenorsaxophon Reed IV: Oboe, Englisch Horn, Klarinette, Altsaxophon Reed V: Flöte, Altflöte, Klarinette, Tenorsaxophon 3 Trompeten 2 Posaunen Drums Percussion Gitarre Klavier Violin Violen Violoncelli Bass
Darsteller:	6 Damen 10 Herren Chor und Ballett

Weiterführende Informationen zum Werk [Louisiana Purchase](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

LOVEMUSIK

Autoren:	Buch von Alfred Uhry Musik von Kurt Weill nach den Briefen von Kurt Weill und Lotte Lenya Broadway-Regie von Harold Prince (2007)
Inhalt:	"Lovemusik" zeichnet die Lebensgeschichte eines höchst ungewöhnlichen Liebespaares nach: des brillanten, intellektuellen Komponisten Kurt Weill und eines fidelen Mädchens aus den Straßen von Wien, das seine Muse und sein Star wurde – Lotte Lenya. Alfred Uhry, der für "Miss Daisy und ihr Chauffeur" den Pulitzer Preis bekam, schrieb das Buch: eine Romanze epischen Ausmaßes mit Stationen in Berlin, Paris, New York und Hollywood. Sie umspannt 25 Jahre und gibt Einblick in eine faszinierende Partnerschaft, vom Liebeswerben und der ersten Zusammenarbeit in Europa über die epochenmachende Premiere der "Dreigroschenoper" bis zum Aufbruch in die USA. Das Musical ist als theaterhafte Erzählung im Brecht-Stil konzipiert, die das Publikum bei seiner Vorstellungskraft packt, und enthält einige der beliebtesten Weill-Songs, darunter "Speak Low", "Surabaya Johnny", "It Never Was You", "Mackie Messer", "September Song" und das Lied der Seeräuber-Jenny. (JL)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor 1 Reed I; Piccolo, Flöte, Klarinette, Altsaxophon 1 Reed II: Klarinette, Fagott, Tenorsaxophon 1 Trompete 1 Percussion 1 Violine I 1 Violine II 1 Viola 1 Violoncello 1 Bass
Darsteller:	4 Damen 6 Herren Ensemble

Weiterführende Informationen zum Werk [LOVEMUSIK](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

MARIE CHRISTINE

Autoren:	Text und Musik Michael John LaChiusa Vorlage "Medea" von Euripides (1999)
Inhalt:	Michael John LaChiusa schrieb nach den Musicals "The Wild Party" und "Hello Again" sein Werk "Marie Christine" für die dreimalige Tony-Gewinnerin Audra McDonald. Die amerikanische Presse feierte die Vertonung des antiken Stoffs, der kurz vor 1900 in New Orleans und Chicago angesiedelt ist, als letztes, großes Musical des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Der Handlungsfaden folgt in loser Form dem antiken Drama "Medea" von Euripides. Im Mittelpunkt der anrührenden Geschichte steht die Kreolin Marie Christine, die den Schiffskapitän Dante heiratet und mit ihm zwei Kinder hat. Als ihr Mann in die Politik wechselt, möchte er eine weiße Frau ehelichen. Er verstößt seine dunkelhäutige Gattin und will ihr sogar die Kinder wegnehmen. Wie Medea bleibt Marie Christine nur ein letzter verzweifelter Schritt. Mit insgesamt 38 Gesangsummern unterstreicht John LaChiusa seinen Anspruch, für das amerikanische Musiktheater ein packendes Werk zu schreiben, das wegen der brillanten Komposition auch in Europa Anklang finden dürfte. Die musikalischen Höhepunkte sind "Beautiful", "I Will Give", "Paradise is Burning Down" und "I Will Love You". (JG)
Orchester-Besetzung:	4 Reeds 2 Hörner 2 Trompeten (Kornett) Percussion (zwei Musiker) 1 Trommel (auf der Bühne) 2 Violinen Viola Violoncello Kontrabass Klavier (Orgel)
Darsteller:	10 Damen 6 Herren 2 Jungen (stumme Rollen)

Weiterführende Informationen zum Werk [Marie Christine](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

ME AND JULIET

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch und Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II Deutsche Fassung Jens Luckwaldt
Inhalt:	(1953) Die Liebeserklärung von Rodgers & Hammerstein an ihre Welt: die Bühne. ICH UND JULIA (Me and Juliet) spielt hinter den Kulissen eines Broadway-Dauerbrenners, einige Monate nach der Premiere. Während andere Backstage-Musicals auf Gags und Glamour setzen, Intrigen zeigen und den Ruhm, bleibt das Autoren-Erfolgsduo sich treu: Ihr Fokus richtet sich auf die kleinen Leute und ihren Alltag, auf echte Menschen mit wahren Gefühlen. Natürlich treten, wie in der Realität, auch all jene neurotischen Künstler und Kreativen auf, die es am Theater eben gibt. Doch sind sie hier nur komische Sidekicks für die Hauptfiguren, die Chorsängerin Jeannie und den Assistant Stage Manager Larry. Deren Liebe, ja ihr Leben wird bedroht durch die Eifersucht des gewalttätigen Beleuchters Bob. Das Geschehen umfasst einen einzigen Theaterabend, vom Einsingen vor der Ouvertüre bis zum Abbau nach dem Schlussvorhang. Die Autoren erdachten hierfür eine innovative Dramaturgie mit Überblendungen und schnellen Schnitten, die aus verschiedenen Winkeln auf das Geschehen blickt. Das (gleichfalls ICH UND JULIA betitelte) fiktive Stück im Stück etwa ist erst mit Orchester und in prachtvoller Ausstattung zu erleben, und sogleich geht dieselbe Szene mit Klavierbegleitung auf der Probebühne weiter. Die Handlung wechselt von der Bühne zur Beleuchterbrücke, von den Garderoben ins Pausenfoyer, vom Managerbüro in die Bar gegenüber. Musikalisch bedient Rodgers sich beim Swing sowie beliebten Latino-Rhythmen seiner unmittelbaren Gegenwart – sie untermalen die opulenten Tanzszenen, und der emotionale langsame Tango „No Other Love Have I“ ist der Hit des Abends. Ein besonderes Schmankerl ist die Ensemble-Nummer „Pausengespräche“, bei dem Hammerstein das Geplapper des Publikums sowie den kompletten Broadway-Jahrgang 1953, von Bernstein bis „Bei Anruf Mord“, humoristisch aufs Korn nimmt. ICH UND JULIA war bis dato selten in Europa und noch nie auf einer deutschen Bühne zu sehen. (JL)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor (Klavierauszug) 1 Klavierauszug Reed I: Flöte, Piccolo, Klarinette, Baritonsaxophon Reed II: Oboe, Englisch Horn, Klarinette, Tenorsaxophon Reed III: Klarinette, Flöte, Altsaxophon Reed IV: Klarinette, Flöte, Bassklarinette Reed V: Fagott, Klarinette, Tenorsaxophon, Basssaxophon 1 Horn 1 Trompete I – II 1 Trompete III – IV 1 Posaune I 1 Posaune II 1 Posaune III 1 Percussion 1 Harfe 1 Violine A 1 Violine B 1 Violine C 1 Viola 1 Violoncello 1 Bass
Darsteller:	9 Damen 15 Herren Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [Me and Juliet](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

MELODY LINGERS ON, THE

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin Dialoge nach dem Buch "Irving Berlin: A Daughter's Memoir" von Mary Ellin Barrett, zusammengestellt von Karin Baker
Inhalt:	Irving Berlin hat im Lauf seines 101-jährigen Lebens 1000 verschiedene Songs getextet und vertont. "Let's Face the Music And Dance", "The Girl That I Marry" und "White Christmas" sind drei seiner Evergreens, die zu einer bunten Revue zusammengefasst wurden. Das Ensemble schlüpft nicht nur in die Rollen bekannter Filmstars wie Fred Astaire und Bing Crosby, sondern erzählt singend und tanzend aus dem Leben des 1888 geborenen und erst 1989 verstorbenen Irving Berlin, der das zwanzigste Jahrhundert mit seinen Höhen und Tiefen erlebte. (JG)
Orchester-Besetzung:	Reed: Flöte, Klarinette, Altsaxophon Posaune Percussion Klavier Kontrabass
Darsteller:	4 Damen 9 Herren Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [The Melody Lingers On](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

MIDDLE OF NOWHERE, THE

Autoren:	Musik Randy Newman Buch Tracy Friedman
Inhalt:	<p>Im Jahr 1969 treffen fünf Menschen aufeinander. Sie sind in einem Busbahnhof in Louisiana gestrandet, nachdem die Weiterfahrt wegen eines Unwetters abgebrochen werden musste. Es sind ein schwarzer Soldat, der seine traumatischen Erlebnisse in Vietnam nicht verarbeiten kann, und ein chauvinistischer Versicherungsvertreter, für den nur der Dollar zählt. Zu ihnen gesellt sich eine junge Frau, die mittellos durch die USA trampt, und ein konservativer Provinzler, der zur Gitarre sentimentale Country-Songs singt. Der von seiner Existenz frustrierte Hausmeister der Busstation komplettiert die Gruppe.</p> <p>Die jazz-betonten Songs des amerikanischen Sängers, Pianisten und Komponisten Randy Newman besingen den amerikanischen Way of Life, in dem nicht jeder seinen Platz findet, den er sich erträumt hat. (JG)</p>
Orchester-Besetzung:	Reed I: Klarinette, Tenorsaxophon Drums Elektrische Gitarre Bass
Darsteller:	1 Dame 4 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [The Middle of Nowhere](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

MID-LIFE! THE CRISIS MUSICAL

Autoren: Musik, Gesangs-Texte und Buch
Bob Walton und Jim Walton

(2004)

Inhalt: Der Midlife-Crisis keine Chance! Darin sind sich drei Männer und drei Frauen einig: Das Leben bietet auch nach dem vierzigsten Geburtstag viele Chancen und Möglichkeiten. Man muss nur die unangenehmen Seiten wie ein nachlassendes Gedächtnis vergessen? Dafür gibt es schließlich Ginkgo! Die sechs Solisten verraten in amüsanten Songs, wie man die Jahre jenseits der 40 mit Lebensfreude und Elan verbringt, und sie zeigen in Sketchen, wie man die biologische Uhr anhält, auch wenn der Rücken nach dem Besuch des Fitnessstudios weh tut. (JG)

Orchester-Besetzung: Zwei Klaviere

Darsteller: 3 Damen
3 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Mid-Life! The Crisis Musical](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

MISS LIBERTY

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin Buch Robert E. Sherwood (1949)
Inhalt:	<p>Die Handlung des Musicals dreht sich um den Aufbau der Freiheitsstatue, die ein Geschenk des französischen Volks an die Vereinigten Staaten war. Die zerlegte Statue ist 1885 per Schiff in New York eingetroffen, aber das Geld für die Montage muss noch aufgetrieben werden. James Gordon Bennett, Herausgeber des New York Herald, fordert seine Leser zu Spenden auf. Für eine Reportage reist der Journalist Horace nach Paris, um die Frau zu treffen, die für die Freiheitsstatue Modell gestanden hat. Im Atelier des Bildhauers lernt Horace die Tänzerin Monique kennen, die er für das Modell hält. In Wahrheit war es die Mutter des Bildhauers.</p> <p>In New York eingetroffen, posiert Monique, die den Rummel um ihre Person genießt, als Freiheitsstatue in einem Nachtclub. Maisie, die Verlobte von Horace, zeigt die Pariser Tänzerin wegen Vorspiegelung falscher Tatsachen an, woraufhin Monique hinter Gitter wandert. Im Finale geht alles gut aus: Horace und Maisie werden ein Paar, und Monique zitiert voller Begeisterung über das schöne Leben in Amerika ein Gedicht von Emma Lazarus, das in das Podest der New Yorker Freiheitsstatue eingraviert wurde: "Give me your tired, your poor". Irving Berlin komponierte für sein Musical einerseits Songs im sentimental Stil wie "Paris Wake Up And Smile", andererseits mitreißende Broadway-Nummern wie "Only for Americans". (JG)</p>
Orchester-Besetzung:	Reed I: Piccolo, Flöte, Klarinette, Altsaxophon Reed II: Oboe (optional), Klarinette, Altsaxophon Reed III: Flöte (optional), Oboe, Englischhorn, Klarinette, Tenorsaxophon Reed IV: Flöte, Klarinette, Tenorsaxophon Reed V: Klarinette, Bassklarinette, Baritonsaxophon, Fagott 3 Trompeten Horn 2 Posaunen 2 Percussion Harfe Klavier 4 Violinen 2 Violoncelli Kontrabass
Darsteller:	3 Damen 5 Herren Nebenrollen Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [Miss Liberty](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

MR. PRESIDENT

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin
Buch Howard Lindsay und Russel Crouse
(1962)
- Inhalt: Wenn kurz vorm Musical-Finale der „Washington Twist“ getanzt wird, dann steuert die satirische Handlung ihrem Höhepunkt entgegen. „Mr. President“ war 1962 Irving Berlins letzte Broadway-Show, als John F. Kennedy Präsident von Amerika war. Howard Lindsay und Russel Crouse schrieben über die Zeit des kalten Krieges eine musikalische Persiflage.
Stephen Decatur Henderson, Präsident der Vereinigten Staaten, ist in die Sowjetunion gereist, um zwischen den Supermächten zu vermitteln. Greifbare politische Ergebnisse kann er nicht vorweisen, was ihm die Wiederwahl kostet. Stephens Ehefrau und die Kinder sind begeistert – endlich haben sie Daddy wieder ganz für sich allein. Der Ex-Präsident hingegen ist unglücklich, das Familienleben reicht ihm nicht. Er treibt sein Comeback auf das politische Parkett voran – das Angebot des neuen Präsidenten besteht leider nur darin, ihm einen Sitz im Senat zu sichern. Politik in Washington oder Picknick mit den Kindern? Stephen Decatur Henderson, der ehemals mächtigste Mann der Welt, muss sich entscheiden. (JG)
- Orchester-Besetzung: Klavier (Celesta)
Reed I (Piccolo, Flöte, Klarinette, Altsaxophon)
Reed II (Klarinette, Altsaxophon)
Reed III (Klarinette, Tenorsaxophon)
Reed IV (Klarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon)
3 Trompeten
2 Posaunen
2 Violinen
Viola
Cello
Bass
Harfe
Gitarre
Percussion
- Darsteller: 3 Damen
6 Herren
Chor (übernimmt kleine Rollen)

Weiterführende Informationen zum Werk [Mr. President](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

MY LIFE WITH ALBERTINE

- Autoren: Musik Ricky Ian Gordon
Gesangs-Texte Ricky Ian Gordon und Richard Nelson
Buch Richard Nelson

(2003)
- Inhalt: In seinem Roman „À la recherche du temps perdu / Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“ erzählt der französische Schriftsteller Marcel Proust aus der zeitlichen Distanz des Alters eine Episode aus seiner Jugend, von der leidenschaftlichen Affäre mit Albertine. Die Liebesbeziehung ist nicht ungetrübt. Albertine besteht auf ihrem Recht, auch Beziehungen zu Frauen zu führen. Eifersucht flammt auf, der junge Marcel kämpft um Albertine. Viele Jahre später erkennt er die tragische Wirkung seiner selbstverschuldeten Zerstörung des gemeinsamen Glücks. Er gibt sich der Melancholie hin, die ihn stets an die unerfüllte Liebe erinnert und von der er sich niemals wieder befreien wird.
Die Hauptrolle teilen sich zwei Darsteller: Der altgewordene Marcel, der seinen Erinnerungen nachspürt, und der junge Marcel, der mit seinen Gefühlen zu Albertine nicht zurechtkommt. (JG)
- Orchester-Besetzung: Reed I (Flöte, Klarinette, Altsaxophon)
Reed II (Klarinette, Bassklarinette, Sopransaxophon)
Posaune (Euphonium)
Violine
Cello
Akkordeon
Klavier
- Darsteller: 6 Damen
6 Herren
Chor (übernimmt kleine Rollen)

Weiterführende Informationen zum Werk [My Life with Albertine](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

MYTHS AND HYMNS

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Adam Guettel
(1998)
- Inhalt: Adam Guettel, ein bekannter amerikanischer Komponist und Sänger, zeichnet in seinem szenischen Liederzyklus „Myths & Hymns“ eine gefühlsbetonte Landschaft des Glaubens und besingt die Sehnsucht nach Spiritualität. Die Gesangs-Texte wurden sowohl durch die griechische Mythologie als auch durch ein jahrhundertealtes presbyterianisches Gesangsbuch inspiriert. Das musikalische Vokabular bringt Kunstlieder der deutschen Romantik mit Rock und Latin, mit Gospel und Rhythm & Blues zusammen. „Myths & Hymns“ beleuchtet den Wunsch, irdische Grenzen zu überwinden, und unser Inneres mit etwas zu verbinden, das größer ist als wir. (JG)
- Orchester-Besetzung: Reed I (Sopransaxophon, Baritonsaxophon, Bassklarinette, Ethnische Flöte, hohe Ethnische Flöte)
Reed II (Englischhorn, Oboe)
Gitarre (Akustisch, elektrisch, brasilianische Gitarre)
Drums
Percussion
2 Violinen
Viola
2 Celli
Percussion
Klavier

Alternative Fassung mit Klavierbegleitung solo verfügbar.
- Darsteller: Damen und Herren ad libitum
Besetzung kann variabel erfolgen, die Besetzung der Originalproduktion erfolgte mit 3 Damen und 3 Herren.

Weiterführende Informationen zum Werk [Myths & Hymns](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

NO STRINGS

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Richard Rodgers Buch Samuel Taylor (1962)
Inhalt:	„No Strings“ – ein Musical ohne Streichinstrumente, eine Lovestory ohne Happyend. Barbara, ein Top-Fashion-Modell verliebt sich in Paris in den Schriftsteller David Jordan, der dort den Sommer verbringt. Das Paar bezieht ein Ferienhaus an der französischen Atlantikküste und am Strand erzählt Barbara ihm, weshalb sie Amerika verlassen hat. Sie wurde dort wegen ihrer Hautfarbe diskriminiert. David wiederum bittet sie, ihm in den US-Bundesstaat Maine zu folgen. Nur dort kann er leben und arbeiten. Barbara lehnt den Vorschlag ab. Sie liebt David, aber sie kann und will Frankreich nicht verlassen, weil dort Menschen nicht nach ihrer Hautfarbe bewertet werden. Der Schriftsteller akzeptiert ihre Entscheidung und wendet sich von ihr ab. (JG)
Orchester-Besetzung:	Reed I (Piccolo, Flöte, Altflöte, Klarinette, Tenorsaxophon) Reed II (Flöte, Klarinette, Fagott, Klarinette, Tenorsaxophon) Reed III (Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Altsaxophon) Reed IV (Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon) Reed V (Flöte, Klarinette, Altsaxophon) Reed VI (Flöte, Klarinette, Altsaxophon) Reed VII (Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon) Reed VIII (Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Baritonsaxophon) 4 Trompeten 2 Posaunen Drums Percussion Gitarre Harfe Bass 2 Klaviere
Darsteller:	5 Damen 5 Herren Chor und Ballett

Weiterführende Informationen zum Werk [No Strings](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

OKLAHOMA!

Autoren: Musik Richard Rodgers
Buch und Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II
Vorlage "Green Grow The Lilacs" von Lynn Riggs
Deutsche Fassung von Jens Luckwaldt

(1943)

Inhalt: "Oklahoma!", nach dem Bühnenstück "Green Grow The Lilacs" von Lynn Riggs, brach nach der New Yorker Uraufführung alle Rekorde. Nach 2212 Vorstellungen in 5 Jahren und 9 Monaten war es bis 1961 das erfolgreichste Musical aller Zeiten. Rodgers und Hammerstein verzichteten auf große Shownummern und legten den Hauptakzent auf die Story mit integrierter Choreographie. Das Stück Heimatgeschichte spielt 1907 unter den Pionieren des amerikanischen Südwestens auf dem zum Bundesterritorium werdenden Oklahoma. Auf der Bühne wimmelt es von markigen Cowboys und fleißigen Farmerinnen, die den amerikanischen Traum erleben wollen. Bereits die Ouvertüre fasst die Hits von "Oklahoma!" in einem schmissigen Potpourri zusammen: "Oh, What A Beautiful Morning", "Out Of My Dreams", "Kansas City", "People Will Say We're In Love" und der unvergessliche Titelsong "Oklahoma". (JG)

Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor
1 Klavierauszug
1 Flöte (Piccolo)
1 Oboe (Englisch Horn)
2 Klarinetten I – II (Klarinette 1: Bassklarinette)
1 Fagott
1 Horn I – II
1 Trompete I – II
1 Posaune
1 Percussion
1 Gitarre
4 Violinen A – B
1 Viola
1 Violoncello
1 Bass

FLEXIBLE Besetzungen möglich durch R&H- InstrumentalEase™ von Realtime Music Solutions – bitte sprechen Sie uns an!

Darsteller: 9 Damen
14 Herren
Sänger – Tänzer

Weiterführende Informationen zum Werk [Oklahoma!](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

ON YOUR TOES

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch Richard Rodgers, Lorenz Hart, George Abbott Gesangs-Texte Lorenz Hart (1936)
Inhalt:	In "On Your Toes" wird der Gegensatz von Jazztanz und klassischem Ballett ausgespielt. "Slaughter On Tenth Avenue" war das erste große Jazzballett am Broadway, das bei der Uraufführung George Balanchine choreografierte. Junior Dolan lebt als Kind von Vaudevilletänzern als Musiklehrer an der Knickerbocker Universität in New York. Er ist in Frankie verliebt, mit der er eigentlich ein Hotel eröffnen möchte. Als das berühmte "Russische Ballett" mit einer klassischen Darbietung Schiffbruch erleidet, setzt sich Junior für ein Jazzballett des jungen Komponisten Sidney ein. Ein eifersüchtiger Nebenbuhler will Junior, der inzwischen als Tänzer eine Hauptrolle übernommen hat, auf offener Bühne während der Premiere erschießen. Wahn und Wirklichkeit vermischen sich im furiosen Finale. Große Tanzszenen im klassischen Stil, mitreißende Jazzrhythmen und bekannte Songs wie "There's a Small Hotel", "On Your Toes" und "The Heart is Quicker Than The Eye" bilden eine gelungene Konfrontation verschiedener musikalischer Stile. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor 1 Piano I 1 Piano II (Celesta) Reed I: Flöte, Piccolo Reed II: Oboe, Englisch Horn (Bass-Oboe) Reed III: Flöte, Piccolo, Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon Reed IV: Klarinette, Altsaxophon Reed V: Klarinette, Tenorsaxophon 1 Horn 1 Trompete I – II 1 Trompete III 1 Posaune 1 Percussion I 1 Percussion II 1 Violine A 1 Violine B 1 Violine C 1 Viola 1 Violoncello 1 Bass
Darsteller:	7 Damen 15 Herren Chor und Tänzer

Weiterführende Informationen zum Werk [On Your Toes](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

ONCE UPON A MATTRESS (WINNIFRED)

Autoren: Musik Mary Rodgers
Buch Jack Thompson, Marschall Barer, Dean Fuller
Gesangs-Texte Marshall Barer
Vorlage "Die Prinzessin auf der Erbse" von H. C. Andersen
Übersetzung Sonja Martin und Frank Bücheler

(1959)

Inhalt: Das Sujet zu diesem Musical war das Märchen "Die Prinzessin auf der Erbse" von Hans Christian Andersen. Die Autoren stellen in ihrer witzigen Adaption, die sich an Erwachsene als auch an Kinder richtet, einen fahrenden Sänger auf die Bühne, der durch die Handlung führt.
Prinzessin Winnifred ist eine mutige junge Dame. Patschnass betritt sie das Schloss des Königs Sextimus, weil sie kurzerhand durch den Burggraben geschwommen ist. Sie taucht buchstäblich auf, da sie weiß, dass der Prinz eine Frau sucht. Trotz der Ränke der Königinmutter erhält sie schließlich den Ring aus der Hand des Prinzen mit der Hilfe einer alten Kammerfrau – aber mehr sei hier nicht verraten!
Mary Rodgers ist die Tochter von Richard Rodgers. Sie trat aus dem Schatten ihres berühmten Vaters und schuf zur phantasievoll-verspielten Handlung eine herzerfrischende Musik. (JG)

Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor (Klavierauszug)
1 Klavierauszug
Reed I: Flöte
Reed II: Oboe (Klarinette)
Reed III: Klarinette
Reed IV: Bassklarinette
1 Horn
1 Trompete I – II
1 Posaune
1 Percussion
1 Harfe
1 Gitarre
3 Violinen
1 Viola
2 Violoncello
1 Bass

FLEXIBLE Besetzungen möglich durch R&H- InstrumentalEase™ von Realtime Music Solutions – bitte sprechen Sie uns an!

Darsteller: 7 Damen
7 Herren
Chor und Tänzer

Weiterführende Informationen zum Werk [Once Upon a Mattress](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

ORDINARY DAYS

Autor: Musik und Gesangs-Texte Adam Gwon
(2009)

Inhalt: "Ordinary Days" erzählt die sich überkreuzenden Geschichten einiger junger New Yorker auf der Suche nach Erfüllung, Glück, Liebe und... einem Taxi. Adam Gwon, einer der aufregendsten neuen Musikkomponisten, schuf lebhaft, einprägsame Nummern und echt menschliche Figuren. "Ordinary Days" ist ein humorvolles, pointiertes Musical für jeden, der weiß, wie schwer einem das komplexe moderne Großstadtleben die Entdeckung und Wertschätzung einfacher Dinge macht... (JL)

Orchester-Besetzung: Klavier

Darsteller: 2 Damen
2 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Ordinary Days](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

PAL JOEY

- Autoren: Musik Richard Rodgers
Buch John O'Hara
Gesangs-Texte Lorenz Hart
Vorlage "Your Pal Joey" von John O'Hara
Deutsche Fassung Frank Thannhäuser, Iris Schumacher, Nico Rabenald

(1941)
- Inhalt: Es waren Kurzgeschichten, die diesem Musical als Vorlage dienten. John O'Hara hatte in der Zeitschrift "The New Yorker" 1938 eine Skizzensammlung in Briefform "Your Pal Joey" veröffentlicht, die sich mit der Nightclub-Szene beschäftigte. Der traurige Held von "Pal Joey" ist Joe Evans, ein Gigolo und Zuhälter. In einem zweitklassigen Nachtclub nimmt und verwirft er die Frauen, wie er möchte. Eine würdige Gegenspielerin begegnet ihm in Vera, eine Millionärin mittleren Alters, die weiß, dass alles im Leben seinen Preis hat. Sie ist bereit zu zahlen, doch während sie zahlt, verbündet sie sich mit Joeys junger Freundin und richtet den armeligen Lebenskünstler zugrunde. Sofort nach der Uraufführung wurden die Melodien aus "Pal Joey" von den führenden Swingbands aufgegriffen, die "I Could Write A Book", "Bewitched" und "You Mustn't Kick It Around" in Jazz-Standards verwandelten. Die Verfilmung mit Frank Sinatra, Rita Hayworth und Kim Novak ging um die Welt. (JG)
- Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor
1 Klavierauszug
Reed I: Klarinette, Flöte, Altsaxophon
Reed II: Altsaxophon, Oboe, Englisch Horn
Reed III: Tenorsaxophon, Klarinette, Bassklarinette, Bassettthorn
Reed IV: Tenorsaxophon, Klarinette, Flöte, Piccolo
Reed V: Tenorsaxophon, Klarinette, Fagott
1 Horn
2 Trompeten I – II
1 Trompete III
1 Posaune
1 Percussion
1 Violine A
1 Violine B
1 Violine C
1 Violoncello
1 Bass
- Darsteller: 14 Damen
11 Herren
Sänger und Tänzer

Weiterführende Informationen zum Werk [Pal Joey](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

PINOCCHIO

Autoren: Musik Mary Rodgers
Gesangs-Texte Sheldon Harnick
Buch Jerome Coopersmith
nach dem Kinderbuch von Carlo Collodi

(1973)

Inhalt: Das Musical „Pinocchio“ von Mary Rodgers, die Tochter des Musical-Komponisten Richard Rodgers, entfaltet seine Wirkung auf das Publikum durch das Zusammenspiel der Schauspieler mit Marionetten.
Um nicht mehr allein zu sein, schnitzt sich der Tischlermeister Geppetto einen Sohn aus Holz. Zu seiner Überraschung wird die Holzfigur lebendig und hat nur einen Wunsch – ein richtiger Junge aus Fleisch und Blut zu werden. Als Pinocchio Fuchs und Kater begegnet, die ihm das Geld stehlen wollen, das er für einen Auftritt bei einer Marionettenbühne erhalten hat, beginnt für den hölzernen Bengel eine Zeit aufregender Abenteuer. (JG)

Orchester-Besetzung: 2 Klaviere

Darsteller: 4 Herren
variabler Cast von Damen und Herren in Nebenrollen, Puppenspieler

Weiterführende Informationen zum Werk [Pinocchio](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

PIPE DREAM

- Autoren: Musik Richard Rodgers
Buch und Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II
Vorlage "Sweet Thursday" von John Steinbeck
(1955)
- Inhalt: John Steinbeck lieferte mit seiner Novelle "Sweet Thursday" einen außergewöhnlichen Einblick in die mitunter trübe Alltagsrealität Amerikas, angesiedelt im Umfeld eines Bordells und belebt durch bizarre Charaktere. Doc, ein Marine-Biologe, ist für Fauna, die Besitzerin eben jenes Bordells, sowie für die Vagabunden und Außenseiter der Gesellschaft wegen seiner Rechtschaffenheit ein Vorbild. Suzy, ein Mädchen von der Straße, wird beim Stehlen erwischt und nur durch Faunas Intervention vor dem Gefängnis bewahrt. Sie verirrt sich in Docs Büro, und seine Freunde sind davon überzeugt, dass sie die perfekte Frau für ihn abgeben könnte. Alle Beteiligten müssen tief in die Trickkiste greifen, um die beiden zusammenzubringen.
"Pipe Dream" verzichtet bewusst auf eine romantische Geschichte und erzählt vom alltäglichen Leben in den USA, das häufig durch Einsamkeit und Frustration bestimmt wird. (JG)
- Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor (Klavierauszug)
1 Klavier
1 Flöte
1 Klarinette I
1 Klarinette II
1 Horn I – II
1 Trompete I – II
1 Posaune
1 Percussion
1 Violine A
1 Violine B
1 Viola
1 Violoncello
1 Bass
- Darsteller: 10 Damen
17 Herren
Statisterie (in kleineren Rollen)

Weiterführende Informationen zum Werk [Pipe Dream](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

QUEEN OF THE MIST

Autoren:	Text und Musik Michael John LaChiusa (2011)
Inhalt:	Das Stück beruht auf der erstaunlichen, doch wahren Geschichte der Anna Edson Taylor, die sich im Jahr 1901, im Alter von 63, als erste Frau die Niagarafälle passierte – in einem Fass, das sie selbst kreierte. Die Heldin bezwang nicht nur die tückischen Wassermassen, sondern auch das wankelmütige, sensationsgeile Publikum. Sie stellt sich gegen eine Welt voll betrügerischer Agenten, Aktivisten, Anarchisten und Moralisten, überzeugt, dass Sie zu Großem und zu einem unkonventionellen Leben berufen ist. Sie stellt sich ihrer Angst und ihrem Schicksal; sie riskiert den Tod, um zu leben. LaChiusa verbindet in seiner überschäumenden Musik Anklänge an die Jahrhundertwende mit der für ihn typischen Tiefgründigkeit und menschlichen Einsicht. (JL)
Orchester-Besetzung:	(Orchestrierungen von Michael Starobin) Keyboard I / Conductor (Synthesizer) Keyboard II (Synthesizer) 1 Reed: Flöte, Piccolo, Sopransaxophon, Klarinette, Bassklarinetten 1 Horn 1 Violine 1 Violoncello 1 Kontrabass
Darsteller:	3 Damen 4 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Queen of the Mist](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

RAGS

- Autoren: Musik Charles Strouse
Buch Joseph Stein
Gesangs-Texte Stephen Schwartz
Deutsche Fassung Peter Zeug

(1986)
- Inhalt: Rebecca ist mit ihrem kleinen Sohn David nach der Zerstörung ihres Dorfes in Osteuropa vor dem Pogrom geflohen. Sie hofft ihren Mann zu finden, der schon seit einigen Jahren in Amerika lebt. Auch Avran und seine halbwüchsige Tochter Bella sind auf der Suche nach einem besseren Leben. Ben ist ein draufgängerischer junger Mann, der sein Glück in Amerika machen möchte. Sie alle gehen in Ellis Island an Land und "Rags" zeichnet nach, ob und wie sich ihre Hoffnungen, Wünsche und Gebete erfüllen.
Die Musik vereinigt Elemente des Ragtime, der jiddischen Klezmer-Musik und der lyrischen Tonsprache von Strouse zu einer attraktiven Mischung. (JG)
- Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor
Keyboard I: Klavier, Synthesizer
Keyboard II: Synthesizer
Reed I: Piccolo, Flöte, Klarinette, Sopransaxophon
Reed II: Piccolo, Flöte, Klarinette, Altsaxophon
Reed III: Klarinette, Oboe, Englisch Horn, Tenorsaxophon
Reed IV: Flöte, Klarinette, Sopransaxophon, Bassklarinette
1 Trompete I – II
1 Horn
1 Posaune
1 Gitarre (Mandoline oder Banjo)
1 Percussion
1 Drums
2 Violinen I – II
1 Viola
1 Bass
Bühnenmusik: 1 Violine, 1 Klarinette, 1 Trompete, 1 Posaune, 1 Tuba
- Darsteller: 3 Damen
4 Herren
Chor (auch in kleinen Rollen)
Ballett

Weiterführende Informationen zum Werk [Rags](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

REEFER MADNESS (KIFFERWAHN)

Autoren:	Musik Dan Studney Buch Dan Studney und Kevin Murphy Gesangs-Texte Kevin Murphy (1998)
Inhalt:	Das Musical basiert auf einem amerikanischen Aufklärungsfilm, der in den Dreißigerjahren im Kino vor dem Konsum von Rauschgift warnte. Anhand der fiktiven Geschichte der Teenager Jimmy und Mary sollten Eltern auf die Gefahren durch Drogen aufmerksam gemacht werden. Der Film wurde in den Siebzigerjahren an amerikanischen Hochschulen als groteske Komödie wiederentdeckt. In der Bühnenfassung des Films werden die Teenager nach einem Zug an einem Joint zu hirnlosen Zombies. Mary verwandelt sich vom schüchternen, naiven Mauerblümchen in eine sexgierige Domina in Lederkluft. Jimmy klagt auf der Suche nach Geld in einer Kirche die Kollekte und begegnet dabei Jesus. Die Teenager geraten immer mehr in den Dunstkreis des teuflischen Unkrauts, der sie in eine bizarre Scheinwelt voller Dekadenz führt? Die Musik ist eine rasante Mischung aus Broadway-Songs, Swingmusik und rockigen Balladen. (JG)
Orchester-Besetzung:	Reed: Altsaxophon, Flöte, Klarinette Keyboard Bassgitarre Elektrische Gitarre Percussion
Darsteller:	4 Damen 4 Herren Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [Reefer Madness](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

SHOW BOAT

Autoren: Musik Jerome Kern
Buch Oscar Hammerstein II
Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II
Vorlage "Show Boat" von Edna Ferber
Deutsche Fassung Frank Thannhäuser

(1927)

Inhalt: "Show Boat" gehört zu den allergrößten Erfolgen des amerikanischen Musicals. Mehrfach verfilmt, wird es seit seiner Uraufführung regelmäßig auf der ganzen Welt gespielt. Mit diesem Werk löste sich das amerikanische Musiktheater vom Vorbild der europäischen Operette: "Show Boat" gilt als erstes Musical der Theatergeschichte und hat bis heute nichts von seiner Frische und seinem melodischen Reichtum eingebüßt.
Im Mittelpunkt steht Kapitän Andy Hawks, der zusammen mit seiner Familie auf einem Theaterschiff den Mississippi bereist und lustige Theaterstücke zeigt. Der Handlungsbogen spannt sich nach der Jahrhundertwende über viele Jahre und erzählt anschaulich vom Schicksal vieler Mitreisender wie von der farbigen Julie und ihrem weißen Mann Steve, deren Verbindung den Gesetzen widerspricht, von Hawks Tochter Magnolia, die sich in den Glücksritter Ravenal verliebt hat, und vom Tänzerpaar Ellie und Frank, die von der großen Karriere träumen.
Die Musik von Jerome Kern entpuppt sich als Musical-Hitparade. Songs wie "Can't Help Lovin' Dat Man", "Make Believe", "You Are Love", und vor allem der Evergreen "O! Man River" gehören damals wie heute zu den größten Hits, die das amerikanische Musical hervorgebracht hat. (JG)

Orchester-Besetzung: Piano-Conductor
Flöte
Oboe
Klarinette I – II
Fagott
Trompete I – II
Horn I – II
Posaune
Percussion
Banjo/Gitarre
Violin
Viola
Violoncello
Bass

Darsteller: 8 Damen
9 Herren
1 Mädchen
Chor – Tänzer

Weiterführende Informationen zum Werk Show Boat finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein:

[Show Boat](#)

[Show Boat \(Goodspeed Version\)](#)

[Show Boat \(Hal Price Version\)](#)

SING FOR YOUR SUPPER

- Autoren: Musik Richard Rodgers
Gesangs-Texte Lorenz Hart
Idee Richard Lewine und John Fearnley
- Inhalt: Vor seiner Zusammenarbeit mit Oscar Hammerstein hatte Richard Rodgers jahrelang mit Lorenz Hart zusammengearbeitet. In den zwanziger und dreißiger Jahren schrieben sie Musicals, deren Laufzeiten in New York Rekordmarken setzten. Mit dem geringsten Aufwand an Moderation wird in zwei Akten die Geschichte dieses außergewöhnlichen Duos mit 61 ihrer herrlichen Songs erzählt. Knappe Dialogzeilen dokumentieren ihre Karriere, aber die Lieder erklären den Erfolg. Die musikalischen Höhepunkte sind "Johnny One Note", "I Didn't Know What Time It Was", "Manhattan", "Falling In Love With Love", "There's A Small Hotel", "Lover", "The Lady Is A Tramp", "Isn't It Romantic?", "Dancing On The Ceiling", "Bewitched", "My Funny Valentine", "Spring Is Here", "It's Got To Be Love", "Little Girl Blue", "Where or When". (JG)
- Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor
Reed I: Flöte, Piccolo, Klarinette, Altsaxophon
Reed II: Klarinette, Tenorsaxophon, Oboe (Englisch Horn)
1 Percussion
1 Bass
- Darsteller: 3 Damen (oder mehr)
3 Herren (oder mehr)

SMOKEY JOE'S CAFE

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Jerry Leiber und Mike Stoller Buch Stephen Helper und Jack Viertel (Bearb.: 1995)
Inhalt:	Jerry Leiber und Mike Stoller komponierten in den Fünfziger – und Sechzigerjahren zahlreiche Hits. "Kansas City", "On Broadway", "Charlie Brown" und "Jailhouse Rock" wurden zu Evergreens. Ihre vierzig größten Erfolge wurden zu einer musikalisch vielseitigen Nummernrevue zusammengefasst, in der Songs wie "Stand By Me" und "Spanish Harlem" bei den Aufführungen in Amerika und England das Publikum begeisterten. (JG)
Orchester-Besetzung:	Klavier Synthesizer Tenorsaxophon Baritonsaxophon Percussion Gitarre Kontrabass
Darsteller:	4 Damen 5 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Smokey Joe's Café](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

SOME ENCHANTED EVENING – THE SONGS OF RODGERS & HAMMERSTEIN

Autoren: Musik Richard Rodgers
Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II
Konzeption Jeffrey B. Moss für Jerry Kravat Entertainment Services, Inc.

(Bearb.: 1983)

Inhalt: Richard Rodgers bildete zusammen mit dem Librettisten Oscar Hammerstein II ein Gespann, das zwischen 1942 und 1960 neun unvergängliche Juwelen des amerikanischen Musiktheaters schuf. Fünf Darsteller singen mehr als 35 Songs aus den Federn von Rodgers und Hammerstein. Sie garantieren dem Publikum ein wunderbares Hörvergnügen und eine Begegnung mit den schönsten Songs u.a. aus "Oklahoma!", "South Pacific" "The King And I" und "The Sound Of Music". Einschließlich der unvergessenen Hits "People Will Say We're In Love", "Shall We Dance?", "I'm Gonna Wash That Man Right Outa My Heart", "Something Wonderful", "Kansas City", "A Wonderful Guy", "I Have Dreamed", und "Some Enchanted Evening" bietet der Abend einen abwechslungsreichen Spaziergang durch das Schaffen des erfolgreichsten Autorenduos in der Geschichte des amerikanischen Musicals. (JG)

Orchester-Besetzung: Spezial-Arrangement für 2 Klaviere

Darsteller: 3 Damen
2 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Some Enchanted Evening – The Songs of Rodgers & Hammerstein](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

SOUND OF MUSIC, THE

Autoren: Musik Richard Rodgers
Buch Howard Lindsay und Russel Crouse
Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II
Vorlage "Die Trapp-Familie" von Maria Augusta Trapp
Deutsche Fassung Heiko Wohlgemuth und Kevin Schroeder

(1959)

Inhalt: Als Grundlage des Musicals diente die Autobiografie der Maria Augusta von Kutschera, die 1924 als Postulantin im Kloster Nonnenberg bei Salzburg von der Mutter Oberin als Hauslehrerin zu dem verwitweten Baron Georg von Trapp geschickt wird. Die Handlung setzt kurz vor dem Einmarsch der deutschen Truppen in Österreich ein. Die angehende Nonne hat als Kindermädchen das Familienleben unter dem Regime des strengen Barons kräftig umgekrempelt, was ihr die sieben Kinder danken. Sie übernimmt auch die musikalische Bildung der Kinder, die als kleiner Chor erste Erfolge feiern. Maria und Georg werden in einem Kloster heimlich getraut. Angesichts der Annexion flieht die singende Trapp-Familie schließlich in die USA.
Zu den Hits zählen "Edelweiß", "The Sound of Music", "My Favourite Things", "Sixteen Going on Seventeen" und "Climb Ev'ry Mountain". Der Film wurde mit fünf Oscars ausgezeichnet und gilt als erfolgreichste Broadway-Verfilmung aller Zeiten. (JG)

Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor (Klavierauszug)

1 Klavierauszug
1 Flöte I – II (Piccolo)
1 Oboe (Englisch Horn)
1 Klarinette I – II
1 Fagott
1 Horn I – II
1 Horn III
1 Trompete I – II
1 Trompete III
1 Posaune I
1 Posaune II
1 Tuba
1 Percussion
1 Harfe
2 Violinen I
1 Violine II
1 Viola
1 Violoncello
1 Bass

auch Fassung für zwei Klaviere

FLEXIBLE Besetzungen möglich durch R&H- InstrumentalEase™ von Realtime Music Solutions – bitte sprechen Sie uns an!

Darsteller: 7 Damen
4 Herren
Kinder
Ensemble

Weiterführende Informationen zum Werk [The Sound of Music](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

SOUTH PACIFIC

Autoren: Musik Richard Rodgers
Buch Oscar Hammerstein II und Joshua Logan
Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II
Vorlage "Tales of the South Pacific" von James A. Michener
Deutsche Fassung von Jens Luckwaldt

(1949)

Inhalt: "South Pacific" wurde nach der Uraufführung nahezu 2000 Mal am Broadway gezeigt und mit dem Tony-Award als bestes Musical ausgezeichnet, ebenso die Hauptdarsteller Mary Martin und Ezio Pinza. Das Buch von Joshua Logan nach der Romanvorlage von James A. Michener erhielt den begehrten Pulitzer-Preis. Das Musical erzählt auf dem ernsten Hintergrund der Kriegereignisse im Pazifik 1942 bis 1945 die Liebesgeschichte zwischen einer Krankenschwester und einem französischen Plantagenbesitzer. Auch ein weiteres Liebespaar bewegt sich im Bannkreis eingewurzelter Rassenprobleme. "South Pacific" lebt von seiner Mischung aus Menschlichkeit, Friedensliebe, Toleranz und Sentimentalität, verquickt mit dramatischem Geschehen. Die Partitur enthält einige der schönsten Songs für das Musicaltheater. "Some Enchanted Evening", "Bali Ha'i", "Happy Talk", "This Nearly Was Mine" und "Younger Than Springtime" wurden auch in der gleichnamigen Verfilmung gesungen, die 1958 einen Oscar erhielt. (JG)

Orchester-Besetzung: 1 Piano-Conductor
1 Klavierauszug
1 Flöte (Piccolo)
1 Oboe (Englisch Horn)
1 Klarinette I – II
1 Fagott
1 Horn I- II
1 Horn III
1 Trompete I – II
1 Trompete III
1 Posaune I
1 Posaune II
1 Tuba
1 Percussion
1 Harfe
2 Violinen A – C
2 Violinen B – D
1 Viola
1 Violoncello
1 Bass

Darsteller: 3 Damen
7 Herren
1 Junge, 1 Mädchen
Chor und Ballett (in verschiedenen Rollen)

Weiterführende Informationen zum Werk South Pacific finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein:

[South Pacific](#)

[South Pacific: In Concert](#)

STATE FAIR

- Autoren:** Musik Richard Rodgers
Buch Tom Briggs und Louis Mattioli
Gesangs-Texte Oscar Hammerstein II
Vorlage "State Fair" von Phil Strong
und das Drehbuch zum gleichnamigen MGM-Film von Oscar Hammerstein II

(1945/1996)
- Inhalt:** Der Komponist Richard Rodgers und der Librettist Oscar Hammerstein II erhielten 1945 von MGM den Auftrag, die Partitur zu einem Hollywood-Musical zu schreiben, das unter dem Titel "State Fair" lief. 1996 kam am Broadway eine Bühnenfassung heraus. Die Familie Frake verlässt ihre Farm, um für drei abwechslungsreiche Tage in Iowa an der jährlichen Kirmes teilzunehmen. Während Vater Abel beim Pferderennen sein Glück macht, gewinnt Mutter Melissa bei einem Backwettbewerb. Die Kinder Wayne und Margy erleben zärtliche Romanzen. In einem mitreißenden Finale wird der Jahrmarkt als Fest der Familie gefeiert.
Das Lied "It Might As Well Be Spring" erhielt 1945 als bester Song einen Oscar. Weitere Schlager von "State Fair", die auch die Bühnenversion enthält, sind "It's A Grand Night For Singing", "Our State Fair" und "All I Owe". (JG)
- Orchester-Besetzung:** Reed I: Flöte, Piccolo, Altsaxophon
Reed II: Oboe (Klarinette), Englisch Horn (Klarinette), Altsaxophon
Reed III: Klarinette, Tenorsaxophon
Reed IV: Fagott (Baßklarinette), Bassklarinette, Tenorsaxophon
2 Hörner
3 Trompeten
2 Posaunen
Tuba
Drums
Percussion
Harfe
Keyboard I: Klavier
Tack Piano
Calliope
Celesta
Harfe
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Bass
- Darsteller:** 7 Damen
9 Herren
1 Mädchen
Chor und Ballett in kleinen Rollen

Weiterführende Informationen zum Werk [State Fair](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

SUMMER STOCK MURDER

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Kingsley Day Buch Philip Lazebnik und Kingsley Day nach einer Idee von Paul Houg
Inhalt:	Der Ort der Handlung ist das Sagaustasac Playhouse, eine typische Freiluftbühne in den USA. Die Proben zu mehreren Stücken sind im Gange – eine Operette, ein Cole-Porter-Potpourri und ein Musical im Stile Sondheim's. In dieser übernervösen Atmosphäre sterben die Darsteller plötzlich wie die Fliegen. Krise folgt auf Krise – schließlich hat man es hier nicht nur mit Mördern zu tun, sondern obendrein noch mit den Starallüren der verbleibenden Ensemblemitglieder. Wird die Show weitergehen? Wird überhaupt einer der Akteure den letzten Vorhang überleben? Und – wer sind die Mörder? Das Musical von Kingsley Day verspricht einen Krimi der besonderen Art, in dem am Schluss selbstverständlich alle Krisen gemeistert werden. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano-Conductor Reed I: Flöte, Altsaxophon Reed II: Oboe, Klarinette, Tenorsaxophon Reed III: Klarinette, Bassklarinette, Baritonsaxophon 1 Horn 1 Trompete 1 Posaune 1 Percussion 1 Bass (Streichbass / Fenderbass)
Darsteller:	8 Damen (eine Dame spielt drei Rollen) 6 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Summer Stock Murder](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

A TIME FOR SINGING

Autoren: Musik John Morris
Buch und Gesangs-Texte Gerald Freedman und John Morris
nach der Erzählung „How Green Was My Valley“ von Richard Llewellyn
(1966)

Inhalt: „Wissen wir erst, was wir verloren haben, wenn wir es nicht mehr haben?“ – diese Frage stellt sich eine Familie im Wales der Wende zum 20. Jahrhundert. Zwar ist Huw Morgan noch zu jung, um wie sein Vater und seine älteren Brüder im örtlichen Kohlebergwerk zu arbeiten, dennoch spürt er den Ernst der Lage, als während eines Streiks der Minenarbeiter ein tiefer Riss durch die Familie geht. Der Vater und die anderen Söhne sind sich uneins. Die einen befürworten den Streik, die anderen fürchten um ihre Existenz und sprechen sich dagegen aus. Die Familie beginnt auseinanderzufallen. Während des Aufstands der Arbeiter rettet Huw seine Mutter nach einem Wolkenbruch vor dem Ertrinken. Danach kann er die Beine nicht mehr bewegen, aber der junge Mann weiß, dass dies der Beginn der vielen Herausforderungen ist, denen er sich in seinem zukünftigen Leben stellen muss. Doch nicht nur Kohle und Industrie machen Huws Tal in Wales weniger grün. Es sind auch die Reife und der Verlust der Unschuld, die mit dem Erwachsenwerden einhergehen. (JG)

Orchester-Besetzung: 3 Holzbläser
Horn
2 Trompeten
Percussion
2 Keyboards
2 Violinen
Viola
Cello
Bass

Darsteller: 3 Damen
10 Herren
1 Junge
Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [A Time for Singing](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

THE TIN PAN ALLEY RAG

Autoren:	Musik und Gesangs-Texte Scott Joplin und Irving Berlin Buch Mark Saltzman
Inhalt:	Wenn nicht wahr, dann gut erfunden. Obwohl sich in Wahrheit die Star-Komponisten Irving Berlin und Scott Joplin niemals begegnet sind, kreuzen sich ihre Wege in der legendären New Yorker Tin Pan Alley. Der alternde Scott Joplin gerät auf der Suche nach einem Verleger für seine Oper „Treemonisha“ ins Büro des jungen Irving Berlin, der am Klavier sitzt, um interessierten Theaterdirektoren seine selbst komponierten Songs vorzuspielen. Während Scott Joplin, dessen Vater noch in der Sklaverei geboren wurde, eine Ausbildung am Konservatorium erhielt, brachte Irving Berlin, Sohn russisch-jüdischer Einwanderer, sich das Klavierspielen selbst bei. Scott Joplins Kompositionen „Maple Leaf Rag“ und „The Entertainer“ sowie Songs von Irving Berlin wie „Yiddish Nigthingale“ und „Alexander’s Ragtime Band“ begleiten die fiktive Begegnung in einem Büro der Tin Pan Alley, zu dem sich glamouröse Besucher gesellen. Die Nachtclubsängerin Dorothy und der Ragtimetänzer Gitlo haben dasselbe Ziel, das Scott Joplin und Irving Berlin bereits erreicht haben: In New York reich und berühmt zu werden. (JG)
Orchester-Besetzung:	Klavier Klarinette (optional Sopransaxophon) Bass
Darsteller:	3 Damen 6 Herren Chor (übernimmt Nebenrollen)

Weiterführende Informationen zum Werk [The Tin Pan Alley Rag](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

TOUCH OF THE CHILD

Autoren: Musik und Gesangs-Texte Max Showalter
zusätzliche Gesangs-Texte Peter Walker und William Howe
Buch Father Bob Curtis

(1953)

Inhalt: Das Musical „Touch of the Child“ erzählt von Maria und Joseph und von der Geburt von Jesus, wobei die menschlichen Aspekte in den Vordergrund rücken. Zwischen den Songs tritt ein Erzähler auf, der die Brüchigkeit des menschlichen Daseins betont, aber auch die Hoffnung auf eine bessere Welt. (JG)

Orchester-Besetzung: Reed I (Flöte, B-Klarinette, Bassklarinette, Sopransaxophon, Baritonsaxophon)
Cello
Percussion
Harfe
Keyboard
Optional Flöte

Darsteller: 3 Damen
7 Herren
1 Erzähler
Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [Touch of the Child](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

THING ABOUT MEN, THE (MÄNNER)

- Autoren: Musik Jimmy Roberts
Buch und Gesangs-Texte Joe DiPietro
nach dem Film "Männer" von Doris Dörrie
Deutsch von Nico Rabenald

(2003)
- Inhalt: Das Musical "The Thing About Men" stammt vom gleichen Team, das mit "I Love You, You're Perfect, Now Change" erfolgreich war. Es basiert auf der erfolgreichen deutschen Filmkomödie "Männer" von Doris Dörrie. Im Mittelpunkt der Handlung steht der Kreativ-Direktor Tom, der die Zuneigung seiner Frau Lucy zurückgewinnen möchte. Lucy hat sich von ihm zurückgezogen, weil er sie mit mehreren Frauen betrogen hat. Obwohl Tom ihr versichert, dass diese Seitensprünge keine Bedeutung für ihn haben, fängt Lucy aus Trotz eine Affäre mit dem Künstler Sebastian an, der ihr aber nicht das erhoffte Glück bringt. "The Thing About Men" ist ein Musical über die Unterschiede von Männern und Frauen, aber es zeigt auch, wie sie überwunden werden können. Einfühlsame Songs wie "Free, Easy Guy" und "Highway of Your Heart" begleiten Tom und Lucy auf ihrem Weg, der ein neuer Anfang sein könnte. (JG)
- Orchester-Besetzung: Piano / Synthesizer
Reed: Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon, Sopransaxophon
Violine
Violoncello
- Darsteller: 2 Damen (davon eine Darstellerin mit mehreren Rollen)
3 Herren (davon ein Darsteller mit mehreren Rollen)

Weiterführende Informationen zum Werk [The Thing About Men](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

THINGS TO RUIN

Autor:	Text und Musik Joe Iconis (2008)
Inhalt:	"Things to Ruin" ist eine mitreißende Sammlung von Songs des Kleban and Larson Preisträgers Joe Iconis: ein theatrales Rockkonzert über Menschen unter Strom – sie sind so chaotisch, emotional, bekifft, down oder kreativ elektrisiert, dass sie manchmal fast all die Aufregung verpassen, die sie selbst verursachen und die sie so dringend brauchen. (JL)
Orchester-Besetzung:	Piano-Conductor Drums Gitarre Bass
Darsteller:	4 Damen 5 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Things to Ruin](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

[title of show]

Autor: Musik und Gesangs-Texte Jeff Bowen
Buch Hunter Bell

(2004)

Inhalt: [title of show] ist „ein Musical über zwei Typen, die ein Musical über zwei Typen schreiben, die ein Musical schreiben“. Es entstand, als die Autoren selbst für ein New Yorker Musical-Festival innerhalb von drei Wochen ein Stück liefern sollten – und bei der Arbeit daran feststellten, dass Ihre Gespräche über das Schreiben und Komponieren selbst den interessantesten Stoff darstellten. Die Figuren von [title of show], Jeff und Hunter sowie ihre Freunde Susan, Heidi und Larry sind während der 90-minütigen Dauer des Stücks dabei zu erleben, wie sie ihre Show entwickeln, schreiben und schließlich aufführen. Dabei machen sie Erfahrungen über sich selbst, ihre Freundschaft und das Dasein als Künstler. [title of show], geschrieben in einem typisch modernem Musical-Idiom, ist eine Liebeserklärung an das unterhaltende Musiktheater. 2009 wurde u.a. das Buch für einen Tony Award nominiert. (JL)

Orchester-Besetzung: Klavier (auf der Bühne)

Darsteller: 2 Damen
2 Herren
1 Pianist(in)

Weiterführende Informationen zum Werk [title of show] finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein:

[\[title of show\]](#)

[\[title of show\] \(Clean Version\)](#)

TWO BY TWO (PAAR FÜR PAAR)

Autoren:	Musik Richard Rodgers Buch Peter Stone Gesangs-Texte Martin Charnin Vorlage "The Flowering Peach" von Clifford Odets Übersetzung Wilfried Steiner (1970)
Inhalt:	Richard Rodgers griff für "Two by Two" auf das Schauspiel "The Flowering Peach" von Clifford Odets zurück, der eine Episode aus dem Alten Testament mit einem Augenzwinkern erzählt. Die musikalische Dramatisierung von Noahs 40 verregneten Tagen und Nächten berichtet von all den humorvollen und anrührenden Problemen, mit denen sich dieser Menschheitspatriarch während der Sintflut herumschlagen muss. Seine Frau ist loyal, seine Söhne schwanken zwischen Ungläubigkeit, Amusement und Rebellion. Anders als in der Bibel taucht in letzter Sekunde eine extrovertierte Blondine auf, die Noah den Kopf verdreht... "Two By Two" wurde zwei Jahre lang am Broadway gespielt und bietet eine witzige Begegnung mit Noah und anderen Figuren aus der Bibel, die nach Ende der großen Flut diese nun nicht mehr schwankende Erde fröhlich aufs Neue bevölkern. (JG)
Orchester-Besetzung:	1 Piano Conductor (Klavierauszug) 1 Klavier (Celesta) Reed I: Flöte, Piccolo, Klarinette Reed II: Flöte, Klarinette Reed III: Bassklarinette, Klarinette 2 Trompeten I – II 1 Posaune 2 Percussion 2 Violinen A – B 1 Viola 1 Violoncello 1 Bass
Darsteller:	4 Damen 4 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Two By Two](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

IRVING BERLIN'S WHITE CHRISTMAS

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Irving Berlin
Buch David Ives and Paul Blake

(1953)
- Inhalt: Das Lied "White Christmas" steht an der Spitze der erfolgreichsten Songs aller Zeiten. Irving Berlin komponierte es 1941 für den Spielfilm "Holiday Inn". Für das Musical "Irving Berlin's White Christmas" wurden weitere bekannte Songs von Irving Berlin wie "Happy Holiday", "Blue Skies" und "How Deep Is The Ocean" in die Partitur aufgenommen.
Die populären Broadway-Stars Bob Wallace und sein Freund Phil Davis wünschen sich in der Weihnachtszeit die große Liebe. Ihr Wunsch wird erfüllt, als sie die Revuestars Martha Watson und Judy Haynes kennen lernen. Bob und Phil sollen mit Martha und Judy in einer Weihnachtsrevue auftreten, in dessen Finale der Song "White Christmas" vertanz wird.
Das Musical "Irving Berlin's White Christmas" ist eine typische Broadway-Show mit ausgelassenen Tänzen, romantischen Balladen und swingenden Ensemblenummern. (JG)
- Orchester-Besetzung: (Orchestrierung Larry Blank)
Reed I: Flöte, Piccolo, Klarinette, Altsaxophon
Reed II: Flöte, Klarinette, Altsaxophon
Reed III: Oboe, Englischhorn, Klarinette, Tenorsaxophon
Reed IV: Klarinette, Bassklarinette, Baritonsaxophon
Reed V: Fagott, Klarinette, Bassklarinette, Baritonsaxophon
Horn
Trompete I, II
Posaune I, II, III
Schlagzeug
2 Percussion
Keyboard I, II
3 Violinen
Violoncello
Kontrabass
- Darsteller: 3 Damen
2 Herren
Nebenrollen
Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [Irving Berlin's White Christmas](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

WILD PARTY, THE

- Autoren: Musik und Gesangs-Texte Michael John LaChiusa
Buch Michael John LaChiusa und George C. Wolfe nach einem Gedicht von Joseph Moncure March

(2000)
- Inhalt: Queenie und ihr Freund Burrs feiern mit Freunden eine rauschende Party, auf der gierig nach der Ginflasche und der Dose mit Kokain gegriffen wird. Tanz, Alkohol, Drogen, Sex sollen für Abwechslung sorgen. Zu den Gästen gehören ein Berufsboxer, eine lesbische Stripperin, die minderjährige lolitahafte Nadine und die Brüder Phil und Oscar, die auch privat ein Paar sind. Auf dem Höhepunkt der Party kommt es zum Handgemenge und es fällt ein Schuss. Bei dem Anblick eines Toten verwandelt sich die aufgeladene Atmosphäre einer Partynacht in Ernüchterung.
Die Musik von Michael John LaChiusa unterstreicht mit jazzigen Songs und leidenschaftlichen Balladen das Spiel am Rande des Abgrunds, das der Kontrolle entgleitet. (JG)
- Orchester-Besetzung: Reed I: Klarinette, Sopransaxophon, Altsaxophon
Reed II: Klarinette, Altsaxophon
Reed III: Flöte, Piccolo, Klarinette, Tenorsaxophon
Reed IV: Klarinette, Bassklarinette, Baritonsaxophon
2 Trompeten
Posaune
Schlagzeug
Percussion
Klavier
Gitarre
3 Violinen
Bass
- Darsteller: 7 Damen
8 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [The Wild Party](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

WIND IN THE WILLOWS

Autoren: Musik William Perry
Gesangs-Texte Roger McGough und William Perry
Buch Jane Iredale
nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Kenneth Grahame

(1985)

Inhalt: "The Wind in the Willows" (Der Wind in den Weiden) ist ein englischer Kinderbuchklassiker, den Kenneth Grahame 1908 schrieb. Im gleichnamigen Musical wird in kindgerechten Liedern von Freundschaft und Zusammenhalt gesungen.
Ein Maulwurf hat keine Lust auf den Frühjahrsputz und geht zum Fluss. Er lernt eine Wasserratte kennen, mit der er sich anfreundet. Sie stellt ihm einen Kröterich vor, der versessen auf technische Errungenschaften wie Motorboote und Rennwagen ist. Der Maulwurf und die Wasserratte versuchen den Kröterich von seiner Jagd nach Ablenkung und Amüsement abzubringen. Doch vergebens: Der Kröterich setzt sich in ein Auto, braust davon und wird von Menschen gefangen genommen. Zwar gelingt ihm die Flucht, doch in der Zwischenzeit haben Marder und Wiesel sein Haus in Beschlag genommen. Mit Hilfe seiner Freunde gelingt es dem Kröterich, sein Heim zurückzuerobern. (JG)

Orchester-Besetzung: (Orchestrierung Donald Susin)
Reed I: Flöte, Klarinette, Altsaxophon
Reed II: Oboe, Englischhorn
Posaune
Percussion
Harfe
Keyboard I: Klavier, Synthesizer
Keyboard II: Synthesizer
Bass

Darsteller: 3 Damen
4 Herren
Nebenrollen
Chor

Weiterführende Informationen zum Werk [Wind in the Willows](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.

WINGS

Autoren: Musik Jeffrey Lunden
Buch und Gesangs-Texte Arthur Perlman
nach dem gleichnamigen Schauspiel von Arthur Kopit
(1994)

Inhalt: Das Musical erzählt die Geschichte von Emily Stilson, die in ihrer Jugend eine begeisterte Pilotin war. Nach einem Herzanfall sind ihr Gedächtnis und ihre Sprachfähigkeit eingeschränkt. In bewegender Einfachheit schildert das Musical Emilys schwierige Rückkehr in das Leben. In Liedern und Duetten erinnert sie sich an die Stationen ihrer Biografie, in der sie die Flugeidenschaft immer wieder weit weg von den Menschen und ihren Problemen führte. Songs wie "All In All" und "Out On the Wing" bilden ein unsentimentales Musical über eine Frau, die stets ihren eigenen Weg ging. (JG)

Orchester-Besetzung: Reed I: Flöte, Klarinette
Percussion
2 Keyboards
Violoncello

Darsteller: 4 Damen
3 Herren

Weiterführende Informationen zum Werk [Wings](#) finden Sie in englischer Sprache auf der Website von Rodgers & Hammerstein.