

Cello

# AFTER AVEDON

MARK SIMPSON  
(b 1988)

## 1 – Wallis and Edward

Steady, impassioned ♩ = 72

rit - - - - - a tempo molto sul pont (msp) norm

Solo

*pp p mp p*  
*sempre molto appassionato*

*mp p mp p*

*mf mp mp p*

*mp p mf mp*

*mf f mf f mf ff*

**A**

*sfz pp sotto voce p pp p pp p*

*p pp p pp p pp p pp*

24

26

28

**B**

35

37

**C**

A little faster, with more energy ♩ = 80

40 *norm* *accel* ----- *a tempo*

*p* ----- *ff* *p* ----- *fff* *pp* ----- *p > pp*

43 *poco accel* -----

*p* ----- *pp* ----- *p* ----- *pp*

(*accel*) ----- **D** Calmer ♩ = 68

*fff* ----- *mp* ----- *mf* ----- *mp*

*norm*  
*solo in rilievo*  
*molto espressivo*

47

*mf* ----- *f* ----- *mp* ----- *f* ----- *mf* ----- *f*

*rall* ----- **E** Slower, tender ♩ = 62

*mf* ----- *fff* ----- *sub ppp dolcissimo* ----- *poco pp*

51

*ppp* ----- *p molto espress* ----- *mp*

54 *accel poco a poco* (to bar 60)

*mf* ----- *f*

58 ♩ = 72 *rall* -----

*ff* ----- *fff* ----- *sfz* ----- *ffff*

**F** Broader, slower ♩ = 62

61

*fff* > *ff* < *fff* > *ff* < *fff* > *ff* < *sfz* *ff* < *fff*

*molto appassionato*

rall . . . . . ♩ = 54

66

*ff* < *fff* *sfz* *ff cresc*

3

**G** Very calm ♩ = 62

69

*pp* < *sfp* < *pp* < *sfp* < *pp* *sim*

msp norm msp norm msp

72

*sfp*

msp norm msp norm

75

*sfp* < *sfp* < *sfp*

msp norm

78

*fp* > *ppp* < *fp* > *ppp* < *fp* >

msp norm msp norm msp

rall . . . . . accel . . . . .

81

*ppp* < *pppp* < *p* < *sfz*

norm

# 2 – Ronald Fischer

♩ = 72

1 *lunga*  
*mfp* > *pp mfp* > *pp sim* > > > *pp* *mfp* > *pp mfp* > *lunga*

5 *pp sim* > > > > > > > > *lunga*

8 *ppp < sfz* *mfp* > *pp mfp* > *pp sim* > > > > > > > *pp*

12 **Agitato** ♩ = 82 *sfz* *p* < *mp* > *p* *mp* > *p* *ppp* < *sfz*  
*accel* - - - - - *a tempo*

16 *pp* < *p* > *pp* *p* > *pp* *p* < *p*  
*accel* - - - - - *a tempo* *accel* - - - - - *a tempo* *accel* - - - - -

19 *pp* < *p* > *p* *pp* < *ff* > *pp* *molto sul pont (msp)*  
*(accel)* - - - - - **A** *a tempo* *accel* - - - - -

21 *a tempo* ♩ = 82 *norm* *msp* *norm* *msp* *f* < *sfz* > *f* < *ff* > *f* *ff* *f* < *ff* > *ff*  
*norm* > *msp* 6

24 *msp* *norm* *poco rall* - - - - - *f* < *ff* > *f* < *ff* > *fp* < *ff* > *f* < *ff* > *ff*  
3 6

**B** Joyful ♩ = 76  
*ff molto espress* 3 3 3 3

29 *msp* **accel** - - - - -  $\text{♩} = 95$   
*(msp)* *trem*  
*ff* *sfp < sfp < sfp* *ff* *sfz*  
**a tempo**  $\text{♩} = 72$

32 *norm*  
*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*  
*passionato* *passionato* *fp*

34 *msp* **accel** - - - - -  $\text{♩} = 95$   
*(msp)* *trem*  
*ff* *sfp < sfp < sfp* *sfz*  
**a tempo**  $\text{♩} = 72$

37 *norm*  
*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*  
*passionato* *passionato* *ff* *f* *ff* *f*

39 *lunga*  
*ff* *fff* *fffz*  
**poco accel** - - - - -

42 **C** **Slower, calmer**  $\text{♩} = 60$   
*pp* *molto tenerezza*

44

47 **D** **Più mosso**  $\text{♩} = 72$   
*msp*  
*pp* *p* *pp* *p*  
**molto rall** - - - - -  $\text{♩} = 60$

50 *pp* *p* *pp*  
*attacca*

### 3 – Francis Bacon

Con moto ♩ = 80

Solo

1-4

5-8

9-12

13-17

18-20

**A** Poco più mosso, aggressive ♩ = 90

21-23

24-27

28-30

(accel) - - - - - ♩ = 112

**B** a tempo, agitato ♩ = 90

32 *ffff* *p* *ff* 2 *p*

35 = ♩ *sfz* *p* *ff* 2 *sfz* *p*

39 *sfz* *p* *ff* 2 *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

poco rall - - - - -

43 *sfz* *p* *mf* *sfz* *p* *ff* 2 *sfz* *p*

(poco rall) - - - - -

**C** ♩ = 76

47 *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfp*

50 *sfp* *sfz* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

52 *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfz* *sfp* *mp* *p*

56 *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

rall - - - - -

(♩ = 60)

♩ = 50

60 *pp* *p* *pp* *p* *ppp*



# 4 – Ginsberg and Orlovsky

**Euphoric** ♩ = 160

sul pont

fp ————— sfz      fp ————— sfz

4

fp ————— sfz      p ————— f

8 **A** molto sul pont (msp)

sfz    ff      p

12

16

————— fff

20 norm **B**

f ————— mp ————— f      f cantabile      ff > f <

24

ff ————— f ————— ff ————— f ————— ff

29 **C** msp

f ————— fff      p ————— mf ————— p      ————— mf > p

33

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

38

*mf* *p* *mf* *p*

43

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

47

*mf* *p* *mf*

51

*mf*

54 **D**

*mf*

58

62

*ff*

66 **E** Groovy!

66 *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz*

69 *mf* *ff* *sfz* *mf* *ff*

72 *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f*

75 *sfz* *mf* *f* *sfz* *mf* *ff* *sfz*

78 *sfz* *f* *f* *sfz* *sfz* *f*

81 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

84 *ff* *sfz* *f* *ff* *f*

87 *ff* *sfz* *f* *ff* *sfz* *f*

90 *fff*

Cello

93 **1** Pno **F** *fff* solo, cantabile

98 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

102 **G** *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

106 *mf* *f* *mf* *fp* *ff* *f* *ff* *f*

110 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *sfp*

115 **H**  $\text{♩} = 160$  pizz *fff* *sub p* *mp*

119 *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

125 arco msp, non trem *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

128 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

131

*mp* ————— *mf* ————— *mp* ————— *mf* > *mp* ————— *mf*

133

*mp* ————— *mf* *mp* ————— *mf* > *mp* < *mf* > *mp* *mf* ————— *mp* <

134

*mf* > *mp* < *mf* > *mp* < *mf* ————— *mp* ————— *mf* *mp* —————

135 **rall** - - - - -

*mf* —————

(rall) - - - - - **a tempo** ♩ = 80  
norm

136

*ff* molto espress

138

*fff* ————— *sfz* *f* ————— *ff*

140

*fff* —————

142

*ff* ————— *fff* ————— *f* < *fff* ————— *f* cresc

145 **rall** - - - - -

*fff* —————

148 **J** Slower ♩ = 50

4

*pp* ————— *p* ————— *pp*

**K** Dark, mysterious ♩ = 72

154

*p* > *pp* < *p*

*msp, trem*

*fp* < *fp* >

159

*fp* < *fp* < *fp* < *fp* ————— *f* ————— *sfz* *p* < *f* > *p*

*norm* *msp*

162

< *f* > *p* *f* ————— *ff* *f*

*norm* *non trem*

164

*ff* > *f* *mp* < *mf* < *mp* *f* < *ff* > *f* *mp* <

*msp, trem* *norm* *non trem* *msp, trem*

167

*sfp* ————— *f* < *ff*

*norm*

accel

169

*f* < *ff* > *f* *p* < *f* *p* < *mp* < *mf* < *f*

*non trem* *msp*

(accel)

(♩ = 112)

171

*mf* < *f* *mf* < *f* ————— *ff* ————— *ffff*

*(msp)*