

Violin

AFTER AVEDON

MARK SIMPSON
(b 1988)

1 – Wallis and Edward

Steady, impassioned ♩ = 72

rit - - - - - a tempo

1 *sul tasto*

4 *ppp* *pp* *ppp*

6 *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

9 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

12 *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

15 *mp* *p* *mp* *p*

17 *mp* *p* *norm* *ff*

20 **A** *Solo* *ff* *espress* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

D Calmer ♩ = 68

norm

45 *ffpp* *sotto voce dolcissimo* *p* *pp* *p* *pp*

rall

48 *mp cresc* *fff*

E Slower, tender ♩ = 62

50 *sub p dolcissimo* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

51 *p*

52 *f molto espress* *mf* *f* *mf*

53 *f* *ff* *f*

accel poco a poco (to bar 60)

54 *ff* *f*

55 *ff* *f*

56 *ff*

Violin

3a

59 *fff* 3 *rall* **F** Broader, slower $\text{♩} = 62$

60 *sfz* *ffff* *fff* *molto appassionato* *ff*

63 *fff* *ff* *fff* *ff* *sfz* *ff* *fff* *ff* *fff* *rall* $\text{♩} = 54$

67 (8) *loco* *sfz* *ff cresc* 3 6 6

G Very calm $\text{♩} = 62$ msp → norm → msp → norm

69 *pp* *sfp* *pp* *sfp* *pp* *tr*

72 msp → norm *sfp* *pp* *sim* msp → norm msp → norm

74 *tr* msp → norm *tr* *tr* *tr*

76 msp → norm *fp* msp → norm

80 *fp* *rall* *accel* *p* *sfz*

a tempo ♩ = 82

21 *norm* *msp* *norm* *msp*

f *sfz* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

poco rall - - - - -

24 *msp* *norm*

f *ff* *f* *ff* *fp* *ff* *f* *ff*

B Joyful ♩ = 76

27 *ff* *molto espress*

accel - - - - - ♩ = 95

29 *msp* *(msp)* *trem*

ff *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

a tempo ♩ = 72

31 *norm* *msp* *norm*

sfz *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *fp*

appassionato *appassionato*

accel - - - - - ♩ = 95

34 *msp* *(msp)* *trem*

ff *sfp* *sfp* *sfp* *sfz*

a tempo ♩ = 72

37 *norm*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

poco accel

39 *ff* *fff* *sffz*

C Slower, calmer ♩ = 60

41 *lunga* *pp* molto tenerezza

44 *pp*

D Più mosso ♩ = 72

47 *sul pont* *pp* *p* *pp*

49 *p* *pp* *p* *pp*

50 *p* *pp* *p* *pp*

molto rall

51 *p* *pp* *1* *attacca*

3 – Francis Bacon

Con moto ♩ = 80

ppp p ppp

pp > ppp pp ppp ppp

pp ppp ppp sfz p mp

p mp p mp p mp

A Poco più mosso, aggressive ♩ = 90

f ff molto espress, bold

sfz sfz sfz sfz

(ff)

accel

♩ = 112

ffff

B a tempo, agitato ♩ = 90

34 = ♩. ♩ = ♩

38

42

poco rall

46

C ♩ = 76

48

51

53

57

60 rall (♩ = 60) - - - - - ♩ = 50

4 – Ginsberg and Orlovsky

Euphoric $\text{♩} = 160$

sul pont

fp ————— *sfz* *fp* ————— *sfz* *fp* ————— *sfz*

6

f *mf* *f* *mf* *f* *fp*

sempre cantabile

13

f *mf* *f* *mf* *f* *sfz* *mf*

18

f *mf* *fff* *f* *mp* *f*

sul pont *norm*

22

fff *f*

26

29

fff *mp* *fmp*

cantabile

34

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

41

p *f* *p* *f* *p* *f*

48

p *f* *p* *mp* *f* *mp*

93 **F** norm *f*

97

100 **G** *ff* *ff cantabile* *f*

104 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f*

108 *mf* *f* *mf* *sim*

112 *fff*

116 **H** $\text{♩} = 160$ *sub p* *mp* *p* *mp*

121 *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *m* *msp, non trem*

126

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

129

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

132

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

134

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

rall

(rall) ----- **a tempo** ♩ = 80
norm

136

ff *molto espress*

138

fff *sfz* *f* *ff*

140 (8)

fff *ff*

143 (8)

fff *f* *fff* *f marc* *ffff*

rall

J Slower ♩ = 50

148 *pp* *p* *pp* *p* *pp*

dolcissimo, freer

152 **3**

K Dark, mysterious ♩ = 72

158 *p* *pp* *ppp*

161 *f* *sfz* *sfp* *sfp* *sfp* *f*

163 *ff* *f* *non trem* *ff* *f* *msp, trem* *mp* *mf*

165 *mp* *f* *norm* *ff* *f* *msp* *mp*

167 *mf* *mp* *norm* *f* *ff*

169 *f* *ff* *f* *p* *f* *p* *mp* *mf* *f*

(accel) **(msp)** **(♩ = 112)**

171 *mf* *f* *mf* *f* *ff* *ffff*