

# Compositions orchestrales

L'OEK offre également un riche répertoire d'œuvres divertissantes et « sérieuses » aux organisateurs de concerts.

Bien sûr, certains airs et autres numéros vocaux des œuvres scéniques ont depuis longtemps trouvé leur place dans la programmation des salles. Il suffit de mentionner, parmi les plus populaires, l'ariette Schwips de *La Périhole* ; le duo des mouches, les couplets de Hans Styx ou l'hymne à Bacchus d'*Orphée aux Enfers* ; l'air de la lettre de *La Vie parisienne* ; le duo du rêve ou le verdict de Paris de *La Belle Hélène*, et la ballade à la lune de *Fantasio*. Dans la colonne de droite, nous recommandons d'autres extraits d'œuvres scéniques purement orchestrales, qui se prêtent bien à une programmation en concert. Offenbach lui-même a écrit un certain nombre de compositions originales pour et avec orchestre, qui sont éditées par l'OEK, et dont certaines sont pour la première fois rendues accessibles au public :

## Voix et orchestre

*Espoir en Dieu* (soprano, chœur, orchestre)  
*Im grünen Mai* (soprano et orchestre)

## Violoncelle et orchestre

*Grand Concerto* (« *Concerto Militaire* »)  
*Hommage à Rossini*  
*[Introduction,] Prière et Boléro*  
*Musette* pour violoncelle et cordes

## D'autres compositions originales

*Abendblätter Walzer*  
*Offenbach Waltz (American Eagle Waltz)* pour cornet à pistons solo et orchestre  
*Ouverture à grand orchestre*  
*Le Papillon* – Suite d'orchestre, par Jean-Christophe Keck d'après le ballet d'Offenbach  
*Polka des Mirlitons* pour trois mirlitons, cornet à pistons et orchestre  
*Souvenir d'Aix*  
*Souvenir des Bouffes-Parisiens*

## Œuvres spéciales

*La Haine* (1874)  
Musique de scène pour le drame en cinq actes de Victorien Sardou, avec chœur  
*Le Carnaval des Revues: Le compositeur de l'avenir aux Champs-Élysées* (1860)  
pour orchestre : Symphonie de l'avenir (Marche des fiancées) | Marche du sacre d'après *Le Prophète* de Meyerbeer | Polka des timbres pour orchestre et voix solistes : Couplets du diapason | Tyrolienne de l'avenir | Quatuor d'après *Les Huguenots* de Meyerbeer

Demandez la **liste d'écoute** avec les enregistrements par email à :  
▶ [oeek@boosey.com](mailto:oeek@boosey.com)

Consultez les **partitions** sur :  
▶ [bit.ly/OnlineScoresOEK](http://bit.ly/OnlineScoresOEK)

## Extraits orchestraux

*Barbe-Bleue* Valse (Entracte III<sup>e</sup> acte)  
*Barkouf* Valse-Entracte (III<sup>e</sup> acte)  
*La Belle Hélène* Valse (Entracte II<sup>e</sup> acte) | Polka (Entracte III<sup>e</sup> acte)  
*Les Brigands* Polka (Entracte III<sup>e</sup> acte)  
*Le Château à Toto*  
Bourrée (Entracte II<sup>e</sup> acte)  
*Les Fées du Rhin*  
Ballet & Grande valse  
*Le Financier et le Savetier* Valse (Ouverture)  
*Geneviève de Brabant* (1867) Ballet  
*La Grande-Duchesse de Gérolstein*  
Carillon et valse (Entracte III<sup>e</sup> acte) | Galop (Entracte IV<sup>e</sup> scène)  
*Monsieur Choufleuri* Valse (Ouverture)

*Orphée aux enfers* (1858 & 1874)  
Danse antique (Entracte III<sup>e</sup> acte) | Galop infernal  
*Orphée aux enfers* (version 1874)  
Ballet pastoral | Divertissement des songes et des heures | Ballet des mouches | Ballet de l'Atlantide (Le Royaume de Neptune) | Valse (Entracte II<sup>e</sup> acte)  
*La Périhole* Valse (Entracte II<sup>e</sup> acte)  
*Le Roi Carotte* Ballet  
*Un Mari à la porte* Valse (Ouverture)  
*La Vie parisienne* Boléro (Entracte III<sup>e</sup> acte) | Polka (Entracte IV<sup>e</sup> acte) | Valse (Entracte V<sup>e</sup> acte)  
*Le Voyage dans la lune*  
Ballet des flocons de neige

## Arrangements

par Isaac Strauss, Olivier Métra, Henri Marx et Léon Dufils d'après des œuvres scéniques d'Offenbach :

### distribution variable de six instruments jusqu'à orchestre complet

Quadrilles de *Bagatelle*, *La Belle Hélène*, *Belle Lurette*, *Les Bergers* et *Robinson Crusoe* | Suite de valse de *La Diva* | Valses sur des motifs de *La Belle Hélène* et *Le Fils enchanté* | Polka de *La Vie parisienne*

### pour musique militaire

Quadrilles sur des motifs d'*Orphée aux Enfers* et *La Vie parisienne*

## ENREGISTREMENTS

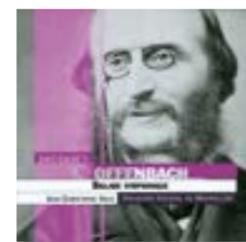
### « Offenbach Romantique »

Ouverture d'*Orphée aux Enfers* | *Grand Concerto* | Ouverture & N° 17 (Ballet et Grande valse) des *Fées du Rhin* | Ballet des Flocons de Neige du *Voyage dans la Lune*  
Jérôme Pernoo, violoncelle | Les Musiciens du Louvre | Marc Minkowski  
DG CD 477 640-3



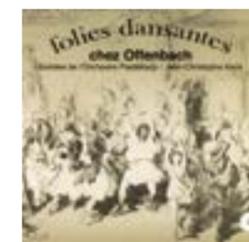
### « Ballade symphonique »

*Souvenir d'Aix-les-bains* aussi que préludes et mélodrames des œuvres scéniques *La Vie parisienne*, *Les Bergers*, *La Périhole*, *Trafalgar sur un volcan*, *Orphée aux Enfers*, *Ba-Ta-Clan*, *Barbe-Bleue*  
Orchestre National de Montpellier | Jean-Christophe Keck  
Universal/accord 476 8999



### « Folies dansantes »

Quadrilles et fantaisies par Isaac Strauss, Olivier Métra, Henri Marx et Léon Dufils d'après des œuvres scéniques d'Offenbach (2 CD : Versions de concert & versions longues, pour chorégraphies)  
Solistes de l'Orchestre Padeloup | Jean-Christophe Keck  
Orphée 58 ORP68001/1



### Œuvres orchestrales

Ouvertures d'*Orphée aux Enfers*, *La Belle Hélène*, *La Fille du tambour-major*, *Barbe-bleue*, *Le Mariage aux lanternes*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Vert-Vert*, *La Vie parisienne*, *Le Voyage dans la lune* et d'autres œuvres orchestrales  
Orchestre de la Suisse Romande | Neeme Järvi  
Chandos CHSA 5160



## EN VENTE

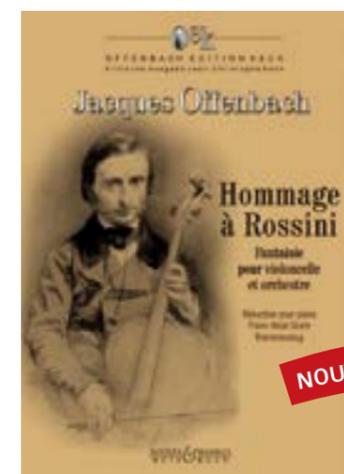
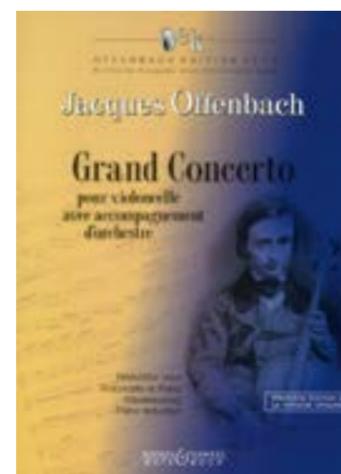
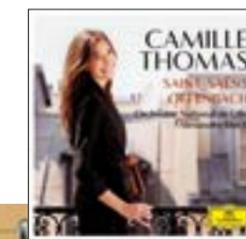
Réductions pour violoncelle et piano :

*Grand Concerto* (« *Concerto Militaire* ») ISMN 979-0-2025-3168-6

*Hommage à Rossini* ISMN 979-0-2025-3508-0

*[Introduction,] Prière et Boléro* ISMN 979-0-2025-3367-3, paru récemment sur CD :

Camille Thomas, violoncelle | Orchestre National de Lille | Alexandre Bloch | DG 47975205



Première de l'édition de *La Haine*, avec Dörte Lyssowski, Enrico Delamoye, Fanny Ardant, Gérard Depardieu et Farida Khelifa | Montpellier 2009

Photo : Marc Ginot