

Compositions orchestrales

L'OEK offre également un riche répertoire d'œuvres divertissantes et « sérieuses » aux organisateurs de concerts.

Bien sûr, certains airs et autres numéros vocaux des œuvres scéniques ont depuis longtemps trouvé leur place dans la programmation des salles. Il suffit de mentionner, parmi les plus populaires, l'ariette Schwips de *La Périhole* ; le duo des mouches, les couplets de Hans Styx ou l'hymne à Bacchus d'*Orphée aux Enfers* ; l'air de la lettre de *La Vie parisienne* ; le duo du rêve ou le verdict de Paris de *La Belle Hélène*, et la ballade à la lune de *Fantasio*. Dans la colonne de droite, nous recommandons d'autres extraits d'œuvres scéniques purement orchestrales, qui se prêtent bien à une programmation en concert. Offenbach lui-même a écrit un certain nombre de compositions originales pour et avec orchestre, qui sont éditées par l'OEK, et dont certaines sont pour la première fois rendues accessibles au public :

Voix et orchestre

Espoir en Dieu pour soprano, chœur mixte et orchestre
Im grünen Mai – Mélodie pour soprano et orchestre

Violoncelle et orchestre

Grand Concerto (« Concerto Militaire »)
Hommage à Rossini
[Introduction,] Prière et Boléro
Musette pour violoncelle et cordes

D'autres compositions originales

Abendblätter Walzer
Offenbach Waltz (American Eagle Waltz) pour cornet à pistons solo et orchestre
Ouverture à grand orchestre
Le Papillon – Suite d'orchestre, par Jean-Christophe Keck d'après le ballet d'Offenbach
Polka des Mirlitons pour trois mirlitons, cornet à pistons et orchestre
Souvenir d'Aix
Souvenir des Bouffes-Parisiens

Œuvres spéciales

La Haine (1874)
Musique de scène pour le drame en cinq actes de Victorien Sardou, avec chœur
Le Carnaval des Revues: Le compositeur de l'avenir aux Champs-Élysées (1860)
dont avec des voix solistes : Couplets du diapason | Tyrolienne de l'avenir |
Quatuor d'après *Les Huguenots* de Meyerbeer
pour orchestre seul : Symphonie de l'avenir (Marche des fiancées) |
Marche du sacre d'après *Le Prophète* de Meyerbeer | Polka des timbres



Première de l'édition de *La Haine*, avec Dörte Lyssowski, Enrico Delamboy, Fanny Ardant, Gérard Depardieu et Farida Khelifa | Montpellier 2009

Photo : Marc Ginot

Extraits orchestrales

Barbe-Bleue Valse (Entracte III^e acte)
Barkouf Valse-Entracte (III^e acte)
La Belle Hélène Valse (Entracte II^e acte) | Polka (Entracte III^e acte)
Les Brigands Polka (Entracte III^e acte)
Le Château à Toto
Bourrée (Entracte II^e acte)
Les Fées du Rhin
Ballet & Grande valse
Le Financier et Savetier Valse (Ouverture)
Geneviève de Brabant (1867) Ballet
La Grande-Duchesse de Gérolstein
Carillon et valse (Entracte III^e acte) | Galop (Entracte IV^e scène)
Monsieur Choufleuri Valse (Ouverture)

Orphée aux enfers (1858 & 1874)
Danse antique (Entracte III^e acte) | Galop infernal
Orphée aux enfers (version 1874)
Ballet pastoral | Divertissement des songes et des heures | Ballet des mouches | Ballet de l'Atlantide (Le Royaume de Neptune) | Valse (Entracte II^e acte)
La Périhole Valse (Entracte II^e acte)
Le Roi Carotte Ballet
Un Mari à la porte Valse (Ouverture)
La Vie parisienne Boléro (Entracte III^e acte) | Polka (Entracte IV^e acte) | Valse (Entracte V^e acte)
La Voyage dans la lune
Ballet des flocons de neige

Arrangements

par Isaac Strauss, Olivier Métra, Henri Marx et Léon Dufils d'après des œuvres scéniques d'Offenbach :

distribution variable de six instruments jusqu'à orchestre complet

Quadrilles de *Bagatelle*, *La Belle Hélène*, *Belle Lurette*, *Les Bergers* et *Robinson Crusoe* | Suite de valse de *La Diva* | Valses sur des motifs de *La Belle Hélène* et *Le Fils enchanté* | Polka de *La Vie parisienne*

pour musique militaire

Quadrilles sur des motifs d'*Orphée aux Enfers* et *La Vie parisienne*

ENREGISTREMENTS

« Offenbach Romantique »

Ouverture d'*Orphée aux Enfers* | *Grand Concerto* | Ouverture & N° 17 (Ballet et Grande valse) des *Fées du Rhin* | Ballet des Flocons de Neige du *Voyage dans la Lune*
Jérôme Pernoo, violoncelle | Les Musiciens du Louvre | Marc Minkowski
DG CD 477 640-3



« Ballade symphonique »

Souvenir d'Aix-les-bains aussi que préludes et mélodrames des œuvres scéniques *La Vie parisienne*, *Les Bergers*, *La Périhole*, *Trafalgar sur un volcan*, *Orphée aux Enfers*, *Ba-Ta-Clan*, *Barbe-Bleue*
Orchestre National de Montpellier | Jean-Christophe Keck
Universal/accord 476 8999



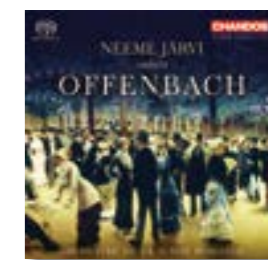
« Folies dansantes »

Quadrilles et fantaisies par Isaac Strauss, Olivier Métra, Henri Marx et Léon Dufils d'après des œuvres scéniques d'Offenbach (2 CD : Versions de concert & versions longues, pour chorégraphies)
Solistes de l'Orchestre Padeloup | Jean-Christophe Keck
Orphée 58 ORP68001/1



Œuvres orchestrales

Ouvertures d'*Orphée aux Enfers*, *La Belle Hélène*, *La Fille du tambour-major*, *Barbe-bleue*, *Le Mariage aux lanternes*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Vert-Vert*, *La Vie parisienne*, *Le Voyage dans la lune* et d'autres œuvres orchestrales
Orchestre de la Suisse Romande | Neeme Järvi
Chandos CHSA 5160



EN VENTE

Réductions pour violoncelle et piano :

Grand Concerto (« Concerto Militaire ») ISMN 979-0-2025-3168-6

Hommage à Rossini ISMN 979-0-2025-3508-0

[Introduction,] Prière et Boléro ISMN 979-0-2025-3367-3, paru récemment sur CD :

Camille Thomas, violoncelle | Orchestre National de Lille | Alexandre Bloch | DG 47975205

