

Victor Fenigstein



(© *Alix von Wyl*)

OPERAS

Die heilige Johanna der Schlachthöfe

Ein Singespiel in 5 Akten für die Opernbühne

(Saint Joan of the Stockyards)

1982–1984, rev. 1998-2003

3 hr

A Songplay in 5 acts for the operatic stage

Major roles: A,T,Bar,B; other roles: S,6T,2B; mixed chorus;
1.1.1.asax.1-1.1.1.0-timp.perc(2);2Turk.cym/2chin.cym/marimba/6tom-t/2wdbl/SD/BD/t.
mil/tgl/gong/maracas/reco-reco/tpl.bl/2congas/2claves/glsp/vib-gtr-pft-acc(or synth)
-vln.db (gtr and strings also amplified)

World Premiere: 07 Dec 1986

Augsburg, Germany

Wolf Sesemann, director; Städtische Bühnen Augsburg

Conductor: Hans Norbert Bihlmaier

Availability: This work is available from Boosey & Hawkes for the world

Die Mutter des Mörders

Singespiel für die Cabaretbühne (oder als Hörspiel)

1987

35 min

for mezzo-soprano, baritone and ensemble

fl.bn-crt.trbn-perc:SD/tom-t/wodl/chin.cym/vib/marimba-vln.vla.db

World Premiere: 12 Feb 1989

Kunsthalle, Bielefeld, Germany

Renate Pribert-Zimny, mezzo-soprano / Eelko von Jordis, baritone; Philharmonisches

Orchester der Stadt Bielefeld

Conductor: Peter-David de Villiers

Availability: This work is available from Boosey & Hawkes for the world