

Brett Dean



Brett Dean Photo © Cordula Groth

S'il était un homme de lettres, on le classerait dans la catégorie de l'observateur attentif et engagé. Il se caractériserait par un message clair dans un langage hautement artificiel mais pourtant compréhensible, marqué par une grande humanité de pensée. Ce qui étonne, ce n'est pas de retrouver de tels attributs chez un musicien et compositeur, mais que le langage musical de Brett Dean, bien qu'il appartienne sans réserve au présent, soit si directement perceptible. C'est peut-être dû à l'ouverture cosmopolite de l'homme, qui ne se contente pas d'écrire de la musique pour elle-même mais qui veut se présenter à son public avec sa joie de jouer, son côté pensif et son émotivité. L'auditeur perçoit tout ceci comme à travers un kaléidoscope dans le ballet *One of a Kind*. Dans *hundreds and thousands*, il établit un lien avec la musique populaire; quant à *Carlo* c'est un reflet de la sensibilité du monde sonore de la renaissance. *Intimate Decisions* et *Beggars and Angels* s'inspirent de cycles de tableaux du même titre que son épouse, l'artiste Heather Betts a peints: ces œuvres, qui par leur formation instrumentale (alto solo et grand orchestre) ne pourraient comporter de plus grande polarité, témoignent de la puissance d'imagination dont fait preuve la musique de Brett Dean.

Reinhold Dusella (traduction: Catherine Fourcassié)