



CHORMUSIK VON
Elena Kats-Chernin

BOOSEY & HAWKES

AN  COMPANY

Elena Kats-Chernin (* 1957) ist eine der führenden australischen Komponistinnen ihrer Generation.

Ihre charakteristische Musiksprache spiegelt ihre singuläre persönliche Geschichte wider, mit Stationen in Taschkent, Moskau, Australien und Deutschland, und kombiniert pulsierende Rhythmen mit einem bittersüßen harmonisch-melodischen Idiom. Ihr vielgestaltiges Schaffen umfasst Opern, Orchesterwerke, Kammermusik und Solostücke, außerdem Musik für Tanz, Film und Oper/Theater.

Weitere Informationen zu Person und Werken:

www.boosey.de/KatsChernin

Werkauswahl

Ad Astra (2002) 4 Min.

für Frauenchor (oder Kinderchor) und Orchester (oder Klavier)

Text: lat.

2.1.2.1—1.2.1.1—Pkn.Schlz(3)—Klv—Hrf—Str

Butterflying (2004) 3 Min.

für zweistimmigen Kinderchor und Orchester

Text: Chris Latham (engl.)

2.picc.2.2.2—2.2.2.BPos.1—Pkn.Schlz(3)—Hrf—Klv—Str

Doo (1996) 6 Min.

für Kinderchor, Vokalsexstett (SSATBarB) und gemischten Chor

Text: Kirsten Winter & Elena Kats-Chernin (engl.)

Kaufausgabe: ISMN 979-0-051-33110-9

Deep Sea Dreaming (2000) 8 Min.

für Kinderchor und Orchester (oder Klavier)

Text: Elena Kats-Chernin (engl.)

2.2.2.2—2.2.2.1—Pkn.Schlz(4)—Hrf—Klv—Str

Chorauszug: ISMN 979-0-2025-3314-7

Eliza Aria (2002) 3 Min.

für einstimmigen Gesang und Orchester (oder Klavier)

Text: Vokalisieren

2.Picc.2(II=EH).2(II=Bkl).ASax.2—2.2.2.1—Schlz(2)—Hrf—Klv(=Cel)—Str

Garden Symphony (2002) 30 Min.

für Tenor, Kinderchor, gemischten Chor und Orchester

Text: Mark Svendsen (engl.)

2.2.2.0—Blechbläser—Pkn.Schlz(1)—Keyb/Klv—Str

River Symphony (2002) 30 Min.

für Sopran, Tenor, Kinderchor, gemischten Chor und Orchester

Text: Mark Svendsen (engl.)

2.2.2.1—Blechbläser—Pkn.Schlz(3)—Klv—Str

Prelude and Cube (2014) 13 Min.

für Chor und Orchester

Text: biblisch (Magnificat) & Martin Luther („Vom Himmel hoch“) (dt.)

1.3.0.SSax.1—2.3.0.0—Schlz—Theorbe(ad lib.)—Cemb—Org—Str

„Das Stück ist ein Publikumsliebling, wie es nur wenige gibt. Es entwickelt sich allmählich aus einer Reihe Bach'scher Ostinati – sie führen zum ersten glorreichen Eintritt des Sopran-Saxophons, das in der Regel über dem Orchester schwebt. Der Chor fügt dann einige Nonsense-Texte hinzu, ehe zum zweiten Höhepunkt der Beginn des Magnificat angestimmt wird. Der zweite Teil des Werks ist deutlicher minimalistisch – er erinnert an den Philip Glass der 1980er Jahre, mit einem Hauch von Michael Nyman durch das Saxophon –, was aber Kats-Chernins Originalität keinesfalls schmälert. Es gibt viele sehr einfallsreiche Momente, von Slap-Bass-Soli bis zu funkigen Orgel-Riffs, so dass die Musiker Gelegenheit haben, so richtig aus sich herauszugehen.“ (Limelight Magazine)

The image shows a musical score for the vocal parts and piano accompaniment of 'Prelude and Cube'. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The vocal parts are in German and feature the lyrics: 'vom Him - mel hoch, vom Him - mel hoch.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The score is marked with a 96 measure number at the beginning.

Symphonia Eluvium (2011) 45 Min.

für Kindersopran, Chor und Orchester

Text: Erica Fryberg & Elena Kats-Chernin (engl.)

2.2Picc.2.EH.2.Bkl.2.Kfg—4.3.2.BPos.1—Pkn.Schlz(3)—Hrf—Klv—Org—Str

„Ich hatte mit der Komposition einer Symphonie über Brisbane begonnen, im Auftrag des Brisbane Festival, da trafen im Januar 2011 die tragischen Nachrichten der Überschwemmungen in Queensland ein. So verwarf ich meine ursprüngliche Idee und begann ein Werk über diese Vorkommnisse. *Symphonia Eluvium* wurde meine Antwort auf das verheerende Naturereignis, das viele Leben kostete und das Leben der Menschen auf vielfältige Weise zerstörte. Zu den vier Sätzen der Symphonie inspirierten mich 1) der Lärm der Überschwemmungen und die ausgelösten Gefühlsstürme, 2) die Auswirkungen der Flut und die Geschichten der Überlebenden, 3) die unglaublichen Anstrengungen von Menschen im ganzen Land, einschließlich der sog. ‚Schlamm Armee‘, bei den Aufräumarbeiten sowie 4) das Totengedenken, die Reflektion über das Geschehene und der großartige, bald wieder erwachende Optimismus, der allen half, das Zerstörte wieder aufzubauen und ins Leben zurückzukehren.“ (Elena Kats-Chernin)

When I Grow Up (2008) 4 Min.

für Kinderchor, Streichquartett und Klavier

Text: Gondwana Voices & Elena Kats-Chernin (engl.)

Butterflying

for children's choir and orchestra

for the Kats-Chernin Choir

commissioned by the Sydney Children's Choir, Lyn Williams, Artistic Director
on the occasion of its 15th anniversary

words by
CHRIS LATHAM

music by
ELENA KATS-CHEERNIN

$\text{♩} = 144 - 152$ *legato, smooth feel*

Voice 1

Voice 2,3

mf

con Ped. ad lib



7

A

mp sub.

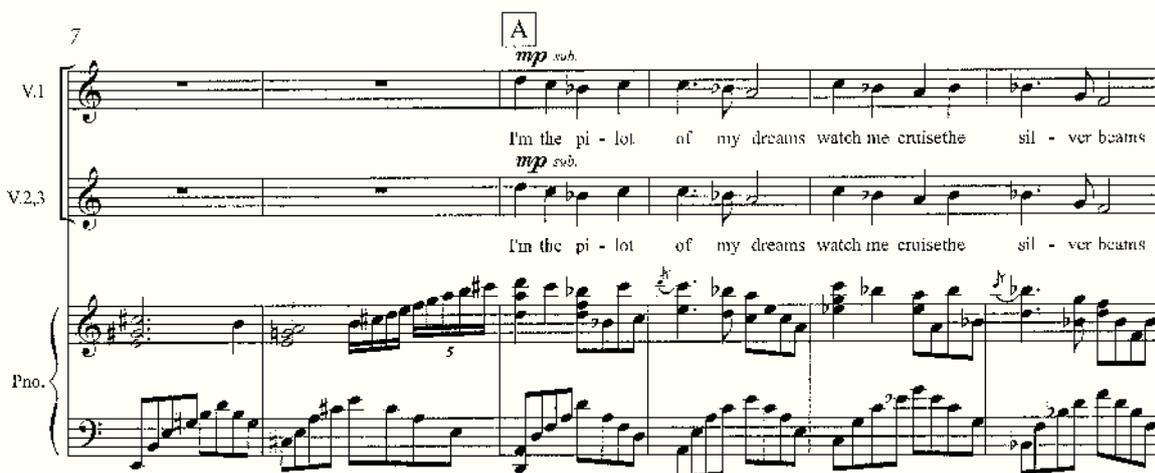
V.1

V.2,3

Pno.

I'm the pi - lot of my dreams watch me cruissethe sil - ver beams

I'm the pi - lot of my dreams watch me cruissethe sil - ver beams



13

B

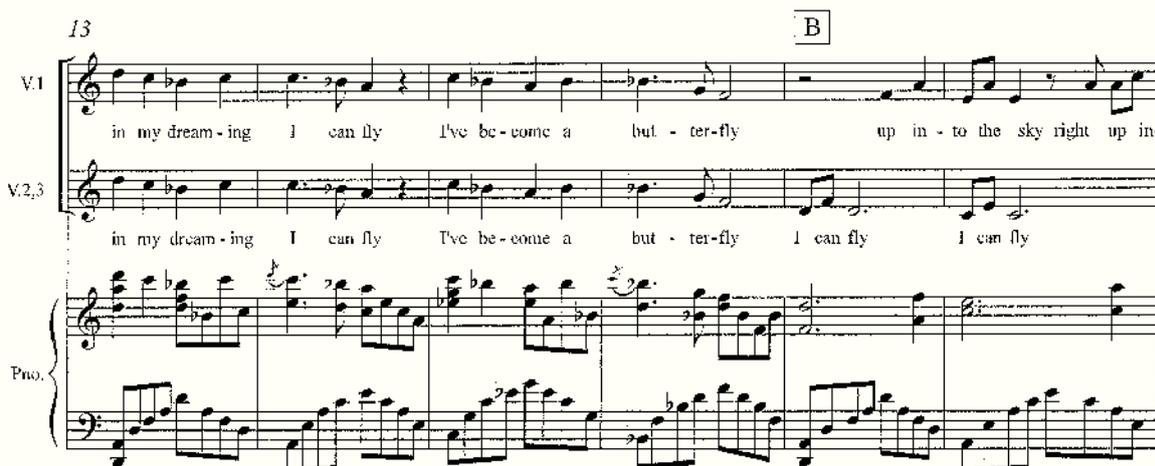
V.1

V.2,3

Pno.

in my dream - ing I can fly I've be - come a but - ter-fly up in - to the sky right up in -

in my dream - ing I can fly I've be - come a but - ter-fly I can fly I can fly



© Copyright 2004 by Boosey & Hawkes, Inc.
Copyright for all countries. All rights reserved.

Wenn nicht anders angegeben, ist Notenmaterial leihweise oder als Print-on-Demand beim Verlag erhältlich. Bitte wenden Sie sich ggf., auch für weitere Informationen, Ansichtspartituren oder Demo-Aufnahmen, an: composers.germany@boosey.com