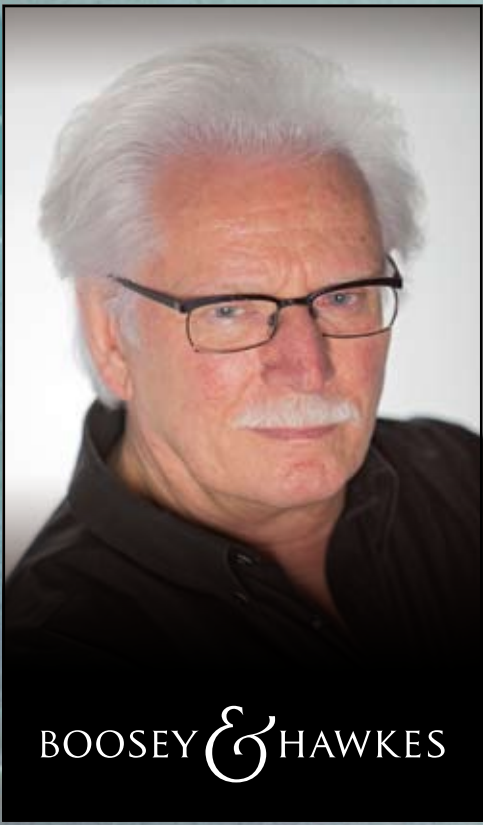


**GRAWEMEYER  
AWARD 2010**  
»Sphären«



**BOOSEY & HAWKES**

**York HÖLLER**

E.horn *sf* *ff*  
 Kl. 1.2 *sf* *ff*  
 Bkl. *sf* *ff* *legato* *mp poco a poco*  
 Fg. 1.2 *sf* *ff* *a 2 legato* *p poco a poco cresc.*  
 Kflng. *sf* *ff*  
 Hr. 1.3 *cresc.*  
 Hr. 2.4 *sf* *ff*  
 Trp. 1.2 *cresc.* *ff*  
 Trp. 3 *f cresc.* *ff*  
 Pos. 1.2 *f cresc.* *ff*  
 Pos. 3 *ff*  
 Gong *[Gong]* *p*  
 Harfe *mf*  
 Klav. *pp*  
 Sampler *f* *p* *[Klang 7 (Harfe 6)]*  
 VI. I *cresc.* *ff* *pp* *div. a 7*  
 VI. II *cresc.* *ff* *pp*  
 Vla. *ff* *pp*  
 Vc. *ff* *pp*  
 Kb. *ff* *pp*

York Höller: III. Erdschichten from *Sphären*, excerpt from the orchestral score.

© Boosey & Hawkes / Bote & Bock

**York Höller**

<b>Biography &amp; Introduction</b>	<b>2</b>
<i>English</i>	2
<i>Deutsch</i>	8
<i>Français</i>	14
<b>Abbreviations</b>	<b>20</b>
<b>Works</b>	<b>22</b>
<i>Opera</i>	22
<i>Orchestra</i>	24
<i>Solo Instrument(s) and Orchestra</i>	27
<i>Voice(s) and Orchestra</i>	29
<i>Ensemble</i>	31
<i>Chamber</i>	33
<i>Piano(s)</i>	36
<b>Chronological List of Works</b>	<b>38</b>
<b>Recordings (choice)</b>	<b>40</b>
<b>Boosey &amp; Hawkes addresses</b>	<b>42</b>
<b>Composers list</b>	<b>44</b>

Cover photo: Hanne Engwald  
Translations: Howard Weiner, Catherine Fourcassié  
Printed by DMP Digital- und Offsetdruck, Berlin  
November 2009

**1944** Born on 11 January in Leverkusen

**1963–70** Studies in composition (with Bernd Alois Zimmermann and Herbert Eimert), piano (with Alfons Kontarsky and Else Schmitz-Gohr), and orchestral conducting at the Cologne College of Music, as well as musicology and philosophy at Cologne University

**1965** Participation in Pierre Boulez's analysis seminars at the Darmstadt Summer Courses

**1967** Examinations for teaching certificate

**1968–69** Active as solo répétiteur at Bonn's Stadttheater

**1969–72** Member of Group 8 Cologne

**1971–72** First realizations of his own works in the Electronic Studio of the West German Radio (WDR) in Cologne, at the invitation of Karlheinz Stockhausen

**1976–89** Instructor of analysis and music theory at the Cologne College of Music

**1978** First invitation to the Parisian research institute IRCAM

**1984** Premiere of the *Piano Concerto No.1*, a commission from the BBC for the European Music Year

**1986** Premiere of the *Magische Klanggestalt*, up to now one of Höller's most frequently played pieces

**1986** Named Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française

**1989** Premiere of the opera *Der Meister und Margarita* at Paris Opéra

**1990–2000** Artistic director of the Studio for Electronic Music at the West German Radio (WDR)

**1991** Acceptance into the Berlin Academy of the Arts

**1994** Master class for composition at the "Hanns Eisler" College of Music in Berlin

**Since 1995** Professor of Composition at the Cologne College of Music (as successor to Hans Werner Henze)

**1999** Orchestral piece *Aufbruch* on the occasion of the German parliament's move to Berlin

**Since 2006** member of the Free Academy of the Arts in Hamburg

**2010** Grawemeyer Award for Music Composition by the University of Louisville, Kentucky, for his orchestral cycle *Sphären*

Numerous international commissions, scholarships (Cité Internationale des Arts in Paris, Villa Massimo in Rome), guest professorships, and other awards (Bernd Alois Zimmermann Prize of the City of Cologne, Promotion Prize of the State of North Rhine-Westphalia, Prize of the International Composers' Forum of the UNESCO, Rolf Liebermann Prize for Opera Composition, Special Prize of the Association of French Theatre and Music Critics)

CD recordings on the col legno, Wergo, Largo, RCA Red Seal labels

Interpreters include the Chicago Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Residentie Orkest Den Haag, Seoul Philharmonic Orchestra, the Berlin & Munich Philharmonic, Staatskapelle Berlin, WDR Sinfonieorchester Köln, Bamberger Symphoniker, Gürzenich-Orchester Köln, Ensemble InterContemporain, Ensemble Modern, Ensemble Wien-Berlin, musikFabrik, Klangforum Wien and conductors Stefan Asbury, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Peter Eötvös, Michael Gielen, Elgar Howarth, Heinz Holliger, Ingo Metzmacher, David Robertson, Simone Young and Hans Zender

## An introduction to York Höller's music

by Helmut Rohm

The composer York Höller has consistently and undogmatically followed his own path, without undue involvement in either the agitated stylistic debates or the often vehement disputes over personal reputation which have dominated recent music history. It is rather the pursuit of developmental logic that is of central importance both for his musical output and for the course of his artistic career. Among the European composers of his generation, Höller is arguably the one who has most convincingly achieved and continues to achieve the synthesis of diverse stylistic and philosophical concepts. He achieves this not in an eclectic manner but with the partly intuitive, partly rational power of vision which alone produces the new, the original, the distinctive.

In the sixties, Höller studied composition with Bernd Alois Zimmermann and Herbert Eimert and piano with Alfons Kontarsky at the Musikhochschule in Cologne. During this time, important and defining impulses also came from studies with Pierre Boulez and Karlheinz Stockhausen. But it was not long before Höller began to harbour growing doubts about integral serialism from a theoretical as well as a philosophical and aesthetic perspective. In the late sixties, while working as repetiteur at the opera in Bonn, Höller began to devote himself to questions of information theory and stochastic processes. Extended periods of work at the Electronic Studio of WDR (West German Radio) led to his first live-electronic compositions in 1973/74. Over the years, Höller also gradually intensified his artistic activity in France following a stay at the Cité Internationale des Arts in Paris in 1974/75.

In the late seventies, Höller began to develop his ever-evolving concept of "Gestaltkomposition". His openness to international discourse has acted as a catalyst, together with his distinct ability to explore without ideological barriers various aspects and conditions of artistic experience, whether from an historical, anthropological or psychological viewpoint. In his search for archetypical elements he studied facets of Gregorian plainchant, central elements of Western music history, and the sounds and rhythms of non-European cultures. He perfected his method of developing a work, or even a complete cycle of pieces, organically from the "genetic code" of an almost cellular "sound shape".

This sound shape is always more than the mere material of a tone row or interval row which forms the basis in orthodox dodeca-

phonic thought; it must already contain a secret, a teleological direction, the breath of life, as in a seed. The references within this musical cell gain importance for all dimensions of the musical form: melody, harmony and temporal structure. Höller's method, which he himself calls "permanent development", is always open to spontaneous intervention and the fantasy of the creative impulse.

More than any other composer, Höller is concerned with blending the dimensions of electronic sound with traditional instrumental and vocal music. Through the tension between these polarised mediums, new worlds open up to his extravagant sound sensibility, at times inspired by mythical and dreamlike ideas. He explores these and invites us, his listeners, to travel with him.

Höllers's two-act opera *Der Meister und Margarita* was premiered at the Paris Opéra with resounding and lasting success in 1989. Höller himself wrote the libretto based on the novel of the same name by Mikhail Bulgakov: it was the tragic fate of a politically persecuted artist depicted with theatrical colour and surreal complexity that fascinated him. It is Höller's power of reflection and his ability, in re-examining his own concepts, of always finding individual solutions and translating them into a 'telling' and comprehensible form that characterise his work after *Der Meister und Margarita*. Representing this period are a series of large-scale and impressive works, including *Fanal* for trumpet and orchestra, *Pensées* for piano, orchestra and live electronics, *Aura, Margaritas Traum* and *Widerspiel* for two pianos and orchestra.

The German Bundestag commissioned Höller to write a farewell piece to commemorate the final sitting of parliament in Bonn. With *Aufbruch* he characteristically succeeded in finding a solution for this piece of representational music that did justice to his idea of the gradual development of an individual 'nucleus'.

Höller wins over listeners without suspending the essential achievements of New Music. The question of 'material' is, however, no longer as important as in his earlier creative phases. The shaping of psychological 'energy fields' (morphogenetic fields) has gained greater prominence, as he once explained using the orchestral piece *Aura* as an example: "I used the mythical image of *Aura* because within it I see the archetypal dualistic confrontation between the gentle (*Aura*) and forceful (*Dionysus*) emotions. The union of these creates extreme tensions bordering on madness which can be resolved only in death."

Such energetic tensions also inform Höller's most recent works, from the solo piece *Scan* for flute through the ensemble compositions *Klangzeichen*, *Fluchtpunkte* or *Feuerwerk* to the large orchestral cycle *Sphären* for which Höller received the Grawemeyer Award for Music Composition 2010.

The ideas expressed in the above quote are closely tied to a concept of form which he describes in the following way: "Non-identity is characteristic of art in our century, but it can only be non-identical in relation to some other thing. What is this other thing? In art, it is form and always form. Without form there is neither identity nor non-identity, but only interchangeability and entropy. These I attempt to avoid to the best of my ability."

Unity of thought, the synthesis of opposites, an involvement in the reality of pluralistic phenomena, the raising of diverse elements onto a higher plane: in these things York Höller is a master.

*Helmut Rohm is editor for New Music, Bavarian Radio, Munich.*





*Der Meister und Margarita*: The ball scene in Hans Neuenfels's world premiere production at Paris Opéra, 1989.

Photo: Florian Kleinfenn

**1944** 11. Januar in Leverkusen geboren

**1963–70** Studium an der Musikhochschule Köln in den Fächern Komposition (bei Bernd Alois Zimmermann und Herbert Eimert), Klavier (bei Alfons Kontarsky und Else Schmitz-Gohr) und Orchesterleitung; daneben Musikwissenschaft und Philosophie an der Universität Köln

**1965** Teilnahme an den Analyseseminaren von Pierre Boulez bei den Darmstädter Ferienkursen

**1967** Schulmusikexamen

**1968–69** Tätigkeit als Solorepetitor am Stadttheater Bonn

**1969–72** Mitglied der Gruppe 8 Köln

**1971–72** Realisation erster eigener Arbeiten im elektronischen Studio des WDR Köln auf Einladung von Karlheinz Stockhausen

**1976–89** Lehrtätigkeit als Dozent für Analyse und Musiktheorie an der Kölner Musikhochschule

**1978** Erste Einladung ans das Pariser Forschungsinstitut IRCAM

**1984** Uraufführung des *Klavierkonzerts Nr.1*, einem Auftrag der BBC für das Europäische Jahr der Musik

**1986** Uraufführung von *Magische Klanggestalt*, einem der bislang meistgespielten Stücke Höllers

**1986** Ernennung zum Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française

**1989** Uraufführung der Oper *Der Meister und Margarita* an der Pariser Oper

**1990–2000** Künstlerischer Leiter des Studios für Elektronische Musik am WDR

**1991** Aufnahme in die Berliner Akademie der Künste

**1994** Meisterklasse für Komposition an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin

**seit 1995** Professor für Komposition an der Kölner Musikhochschule (als Nachfolger Hans Werner Henzes)

**1999** Orchesterstück *Aufbruch* zum Umzug des Deutschen Bundestages nach Berlin

**seit 2006** Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg

**2010** Grawemeyer Award for Music Composition der Universität von Louisville, Kentucky, für sein Orchesterwerk *Sphären*

Zahlreiche internationale Kompositionsaufträge, Stipendien (Cité Internationale des Arts Paris, Villa Massimo Rom), Gastdozenturen sowie weitere Auszeichnungen (Bernd Alois Zimmermann-Preis der Stadt Köln, Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen, Preis des Internationalen Komponistenforums der UNESCO, Rolf-Liebermann-Preis für Opernkomposition, Sonderpreis der Vereinigung der französischen Theater- und Musikkritik)

CD-Einspielungen u.a. bei den Labels col legno, Wergo, Largo, RCA Red Seal

Zu den Interpreten der Werke York Höllers zählen u.a. das Chicago Symphony Orchestra, das BBC Symphony Orchestra, die London Sinfonietta, das Orchestre de Paris, das Orchestre Philharmonique de Radio France, das Residentie Orkest Den Haag, das Seoul Philharmonic Orchestra, die Berliner Philharmoniker, die Staatskapelle Berlin, die Münchner Philharmoniker, das WDR Sinfonieorchester Köln, die Bamberger Symphoniker, das Gürzenich-Orchester Köln, das Ensemble InterContemporain, das Ensemble Modern, die musikFabrik, das Ensemble Wien-Berlin, das Klangforum Wien sowie die Dirigenten Stefan Asbury, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Peter Eötvös, Michael Gielen, Elgar Howarth, Heinz Holliger, Ingo Metzmacher, David Robertson, Simone Young und Hans Zender

## Eine Einführung in die Musik York Höllers

von Helmut Rohm

Ohne sich an den Aufregetheiten der Stildebatten und an den oft mit aller Vehemenz ausgetragenen Profilierungsgefechten, von denen gerade die jüngste Musikgeschichte geprägt ist, über Gebühr zu beteiligen, ging der Komponist York Höller einen ganz eigenen Weg: konsequent, aber nicht dogmatisch. Und so, wie für sein musikalisches Schaffen die Kategorie der »Schlüssigkeit« auf allen Ebenen der Betrachtung von zentraler Wichtigkeit ist, so scheint sie es auch zu sein bezogen auf die Vita des Künstlers. Höller ist vielleicht derjenige unter den europäischen Komponisten seiner Generation, dem eine Homogenisierung unterschiedlichster stilistischer und geistiger Konzeptionen am überzeugendsten gelungen ist und gelingt. Sie gelingt ihm freilich nicht auf eklektizistische Weise, sondern verantwortet heraus aus jener halb intuitiven, halb rationalen Kraft der Zusammenschau, die allein Neues, Eigenständiges hervorbringt, Unverwechselbares.

In den sechziger Jahren studierte Höller an der Kölner Musikhochschule Komposition bei Bernd Alois Zimmermann und Herbert Eimert, sowie Klavier bei Alfons Kontarsky. Wichtige und prägende Impulse gingen in jener Zeit auch von den Studien bei Pierre Boulez und Karlheinz Stockhausen aus. Doch es dauerte nicht lange, bis Höller die vielfältigen Aporien eines konsequenten Serialismus schlüssig aufzuzeigen begann – aus musiktheoretischer, wie auch aus philosophisch-ästhetischer Perspektive. Ende der sechziger Jahre Solokorrepetitor an der Oper zu Bonn, begann sich der Komponist Höller mit informationstheoretischen Fragen und mit stochastischen Prozessen auseinanderzusetzen; auf die mehrjährige Arbeit am Elektronischen Studio des WDR in Köln folgten 1973/74 erste live-elektronische Arbeiten. Seit seinem Aufenthalt in der »Cité International des Arts« in Paris 1974/75 entfaltete Höller auch in Frankreich eine über die Jahre intensiver werdende künstlerische Tätigkeit.

Ende der siebziger Jahre hat Höller begonnen, seine bis heute ständig verfeinerte Konzeption der »Gestaltkomposition« zu entwickeln. Die Offenheit im internationalen Diskurs, sowie sein ausgeprägtes Vermögen, ohne ideologische Scheuklappen den Aspekten und Bedingungen künstlerischer Erfahrung in historischen und anthropologisch-psychologischen Zusammenhängen auf den Grund zu gehen, wirkten dabei katalytisch. So beschäftigte er sich auf der Suche nach archetypischen Momenten intensiv mit den Prägungen des gregorianischen Chorals, mit den zentra-

len Aspekten der abendländischen Musikgeschichte, mit Klängen und Rhythmen außereuropäischer Kulturen. Er perfektionierte sein Verfahren, ein Werk oder sogar einen ganzen Zyklus von Stücken organisch aus dem »genetischen Code« einer quasi zellularen »Klanggestalt« zu entfalten.

Diese Klanggestalt ist in jedem Falle mehr als eine bloß materialhafte Ton- bzw. Intervallreihe, so, wie sie etwa orthodox dodekaphonischem Denken als Grundlage diente; sie muß vielmehr bereits ein Geheimnis bergen, eine teleologische Ausrichtung, den Hauch des Lebens wie ein Samenkorn. Die inneren Bezüge dieser musikalischen Zelle werden dann wesentlich für alle Dimensionen der musikalischen Form: Melos, Harmonik, Zeitgestaltung. Höllers Vorgehensweise ist dabei immer offen für den spontanen Eingriff, für die Phantasie des schöpferischen Impulses.

Wie kaum ein anderer Komponist hat sich York Höller damit befaßt, die Dimensionen elektronischer Klanglichkeit mit traditioneller Instrumental- und Vokalmusik zu verschmelzen. Für seine exorbitante Klängsensibilität, die hin und wieder von mythischen und traumhaften Vorstellungen inspiriert ist, tun sich in diesem bipolaren Spannungsfeld immer wieder neue Welten auf. Er erforscht sie und lädt uns Hörer schließlich ein, mit ihm zu reisen.

1989 wurde an der Opéra de Paris York Höllers zweiaktige Oper *Der Meister und Margarita* mit beispielhaftem und nachhaltigem Erfolg uraufgeführt. Höller selbst schrieb das Libretto auf der Grundlage des gleichnamigen Romans von Michail Bulgakow: Es war das tragische Schicksal eines politisch verfolgten Künstlers, dargestellt in theatralischer Farbigkeit und surrealer Vielschichtigkeit, die ihn an der Vorlage faszinierte. Das Reflektionsvermögen Höllers, die Fähigkeit, in der Auseinandersetzung mit den eigenen Konzepten stets individuelle Lösungen zu finden, sie in eine quasi »sprechende« und für den Hörer nachvollziehbare Form zu bringen, kennzeichnen insbesondere sein Schaffen nach *Der Meister und Margarita*. Es ist von großen und spektakulär aufgeführten Werken wie *Fanal* für Trompete und Orchester, *Pensées* für Klavier, Orchester und Live-Elektronik, *Aura*, *Margaritas Traum* oder *Widerspiel* für zwei Klaviere und Orchester geprägt.

Anläßlich der letzten Sitzung in Bonn erteilte der Deutsche Bundestag Höller den Auftrag, eine Abschiedsmusik zu komponieren. Mit *Aufbruch* gelang ihm auch in dieser Repräsentationsmusik auf symptomatische Weise eine Lösung, die seinem Anspruch an präzise Entfaltung einer individuellen »Keimzelle« gerecht wurde.

Höllner gewinnt Hörer, ohne die essentiellen Errungenschaften der Neuen Musik zur Disposition zu stellen. Weniger wichtig als in früheren Schaffensphasen ist jedoch heute für ihn die Frage des »Materials«; im Vordergrund steht vielmehr die Gestaltung geistig-psychischer »Energiefelder« (»morphogenetischer Felder«) in dem Sinne, wie er es einmal am Beispiel seines Orchesterwerkes *Aura* verdeutlicht hat: »Ich habe mich des mythischen Bildes von *Aura* bedient, weil ich in ihm den Archetyp einer dualistischen Konstellation erblicke, in der sich die Ausdrucksbereiche des Auratisch-Zarten und des Dionysisch-Kraftvollen gegenüberstehen, die bei ihrer Vereinigung extreme, bis an den Wahnsinn grenzende Spannungen hervorrufen können, die erst im Tod aufgelöst werden.«

Solch energetische Spannungen bestimmen auch die jüngsten Werke Höllners, vom Solostück *Scan* für Flöte über die Ensemblekompositionen *Klangzeichen*, *Fluchtpunkte* oder *Feuerwerk* bis hin zu dem großen Orchesterzyklus *Sphären*, für den Höllner mit dem Grawemeyer Award for Music Composition 2010 ausgezeichnet wurde.

Die im obigen Zitat umschriebenen Vorstellungen sind bei Höllner aufs engste verknüpft mit einem Formdenken, das er einmal folgendermaßen charakterisiert hat: »Das Nicht-Identische ist ein Signum (nicht nur) der Kunst unseres Jahrhunderts, aber es kann ja nur nicht-identisch sein in Bezug auf etwas anderes. Was ist dieses andere? Es ist in der Kunst immer und immer die Form. Ohne Form gibt es weder Identität noch Nicht-Identität, sondern nur noch Austauschbarkeit und Entropie. Beidem versuche ich mich nach Kräften zu widersetzen.«

Zusammendenken, Homogenisieren von Gegensätzen, ein Sich-Einlassen auf die Realität pluralistischer Erscheinungen, das Aufheben diverser Momente auf einer höheren Stufe: York Höllner ist hierin Meister.

*Helmut Rohm ist Redakteur für Neue Musik der Musikabteilung des Bayerischen Rundfunks, München.*

Handwritten musical score for an orchestral excerpt, numbered 111 and 119. The score is written in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with frequent triplets and sixteenth-note runs.

**Section 111:**

- 1. Fl.** (Flute 1): Melodic line with triplets and sixteenth-note patterns.
- 7.** (Trombones 1 & 2): Harmonic accompaniment.
- 3.** (Trombone 3): Harmonic accompaniment.
- 1. P.** (Percussion 1): Rhythmic accompaniment.
- 2. P.** (Percussion 2): Rhythmic accompaniment.
- 3. P.** (Percussion 3): Rhythmic accompaniment.
- 4. P.** (Percussion 4): Rhythmic accompaniment.
- 1. & 2. Kb.** (Kb. 1 & 2): Rhythmic accompaniment.
- 4. & 6. Kb.** (Kb. 4 & 6): Rhythmic accompaniment.

**Section 119:**

- 1. & 2. Fl.** (Flute 1 & 2): Melodic lines with triplets and sixteenth-note patterns.
- 1. & 2. Ob.** (Oboe 1 & 2): Melodic lines with triplets and sixteenth-note patterns.
- 1. & 2. Klar.** (Clarinet 1 & 2): Melodic lines with triplets and sixteenth-note patterns.
- 1. Horn.** (Horn 1): Harmonic accompaniment.
- 1. & 2. & 3. Tromp.** (Trombone 1, 2, & 3): Harmonic accompaniment.
- Vibraph.** (Vibraphone): Rhythmic accompaniment.
- Klavier I.** (Piano I): Rhythmic accompaniment.
- Harft.** (Harp): Rhythmic accompaniment.

The score includes various performance markings such as *mf*, *mp*, and *pp*, and dynamic markings like  $\text{mf}$  and  $\text{pp}$ . The tempo is marked as  $\text{♩} = 80$ . The key signature is one flat (B-flat major or F minor). The score concludes with a 2/4 time signature change.

Excerpt from the composer's manuscript score of *Magische Klanggestalt*.

© Boosey & Hawkes

**1944** Naissance le 11 janvier à Leverkusen

**1963–70** Etudes à la Musikhochschule de Cologne dans les matières composition (avec Bernd Alois Zimmermann et Herbert Eimert), piano (avec Alfons Kontarsky et Else Schmitz-Gohr) et direction d'orchestre ; par ailleurs musicologie et philosophie à l'université de Cologne

**1965** Participation aux séminaires d'analyse de Pierre Boulez aux cours d'été de Darmstadt

**1967** Examen d'Etat de professeur de musique de l'enseignement général

**1968–69** Chef de chant à l'Opéra de Bonn

**1969–72** Membre du Groupe 8 de Cologne

**1971–72** Réalisation de premiers travaux propres au Studio électronique du WDR de Cologne sur invitation de Karlheinz Stockhausen

**1976–89** Enseigne l'analyse et la théorie musicale à la Musikhochschule de Cologne

**1978** Première invitation à l'IRCAM à Paris

**1984** Création du *Concerto pour piano n° 1*, une commande de la BBC pour l'Année européenne de la Musique

**1986** Création de *Magische Klanggestalt*, l'une des œuvres de Höller les plus jouées jusqu'à présent

**1986** Nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française

**1989** Création de l'opéra *Le Maître et Marguerite* à l'Opéra de Paris

**1990–2000** Directeur artistique du Studio de Musique électronique de la WDR

**1991** Election à l'Académie des Arts de Berlin

**1994** Cours magistraux de composition à la Musikhochschule « Hanns Eisler » de Berlin



**Depuis 1995** Professeur de composition à la Musikhochschule de Cologne (comme successeur d'Hans Werner Henze)

**1999** Pièce pour orchestre *Aufbruch* (Départ) écrite pour le déménagement du parlement allemand à Berlin

**Depuis 2006** Membre de l'Académie libre des Arts de Hambourg

**2010** Grawemeyer Award for Music Composition de l'Université de Louisville, Kentucky, pour sa pièce pour orchestre *Sphären* (Sphères)

Nombreuses commandes internationales, bourses (Cité Internationale des Arts Paris, Villa Massimo Rome), professeur invité et autres distinctions (prix Bernd Alois Zimmermann de la ville de Cologne, prix d'encouragement du Land de Nordrhein-Westfalen, prix du Forum international de composition de l'UNESCO, prix Rolf-Liebermann pour la composition d'opéras, Palmarès du Syndicat de la Critique Dramatique et Musicale – Meilleure création musicale française)

Enregistrements CD pour les labels col legno, Wergo, Largo, RCA Red Seal, entre autres

Jusqu'à présent, sa musique a été interprétée, entre autre, par le Chicago Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, la London Sinfonietta, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Residentie Orkest Den Haag, l'Orchestre Philharmonique de Seoul, les Berliner Philharmoniker, la Staatskapelle Berlin, les Münchner Philharmoniker, le WDR Sinfonieorchester Köln, les Bamberger Symphoniker, le Gürzenich-Orchester Köln, l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble Modern, la musikFabrik, l'Ensemble Wien-Berlin, le Klangforum Wien et des chefs d'orchestre comme Stefan Asbury, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Peter Eötvös, Michael Gielen, Elgar Howarth, Heinz Holliger, Ingo Metzmacher, David Robertson, Simone Young et Hans Zender

## Introduction à la musique de York Höller

*par Helmut Rohm*

Sans prendre part outre mesure à l'excitation des débats stylistiques ni aux combats d'influence souvent véhéments qui ont marqué l'histoire récente de la musique, le compositeur York Höller a su emprunter un chemin très personnel : il poursuit ses idées sans être dogmatique. Dans son œuvre musicale, la catégorie de la « pertinence » occupe une position centrale à quelque niveau qu'on la considère, et semble également être de toute première importance dans la vie de l'artiste. Höller est peut-être celui qui, parmi les compositeurs européens de sa génération, réussit de la façon la plus convaincante à conjuguer les conceptions stylistiques et intellectuelles les plus différentes. Et ce n'est point par le biais de l'éclectisme qu'il y parvient, mais bien par cette force mi-intuitive mi-rationnelle qui seule peut créer quelque-chose de nouveau, d'autonome et d'unique.

Dans les années soixante, York Höller a étudié la composition avec Bernd Alois Zimmermann et Herbert Eimert et le piano avec Alfons Kontarsky. Il a été marqué également à cette époque par l'influence enrichissante de l'enseignement de Pierre Boulez et de Karlheinz Stockhausen. Pourtant il n'a pas fallu longtemps pour que York Höller commence à mettre en évidence les apories variées d'un sérialisme strict, tant du point de vue de la théorie musicale que d'une perspective philosophique et esthétique. A la fin des années soixante, chef de chant à l'opéra de Bonn, le compositeur York Höller a commencé à s'intéresser aux questions de la théorie de l'information et aux phénomènes stochastiques ; les longues périodes de travail au studio de musique électronique du WDR de Cologne ont été suivies dans les années 1973/74 par les premiers travaux dans le domaine de l'électro-acoustique. Depuis son séjour à la « Cité internationale des Arts » à Paris en 1974/75, Höller a développé et intensifié d'année en année ses activités artistiques, également en France.

A la fin des années soixante-dix, Höller a commencé à élaborer la conception de la « Gestaltkomposition » qu'il a sans cesse affinée jusqu'à ce jour. Pour ceci son ouverture vis-à-vis du discours international ainsi que ses facilités à saisir en profondeur, sans œillères idéologiques, les aspects et les conditions de l'expérience artistique dans le contexte historique, anthropologique et psychologique ont joué un rôle catalyseur. C'est ainsi que sa recherche de l'archétype l'a amené à s'intéresser intensément à l'empreinte de la mélodie grégorienne, aux aspects fondamentaux de l'histoire de

la musique occidentale, aux sonorités et aux rythmes des cultures extra-européennes. Il a perfectionné le procédé qui lui permet de développer une œuvre ou même un cycle complet de pièces de manière organique à partir du « code génétique » d'une « forme sonore » (Klanggestalt) quasiment cellulaire.

Cette forme sonore est en tous cas plus qu'une simple série de notes ou d'intervalles, telle qu'elle servait de base par exemple à la pensée dodécaphonique conventionnelle ; il faut au contraire qu'elle renferme un secret, une orientation téléologique, le souffle de la vie comme celui d'une graine. Les rapports internes de cette cellule musicale sont alors essentiels pour toutes les dimensions de la forme musicale : mélodie, harmonie, traitement du temps. Höller décrit sa manière de travailler comme un « développement permanent » qui reste ouvert à l'intervention spontanée et à l'imagination de l'impulsion créatrice.

Höller s'est penché comme peu d'autres compositeurs sur les problèmes que pose la fusion du monde sonore électronique et celui de la musique vocale et instrumentale traditionnelle. C'est dans ce champ de tension polarisé que s'ouvrent des mondes toujours nouveaux pour son extraordinaire sensibilité sonore, inspirée parfois par des images mythiques ou oniriques. Il part à leur découverte et invite ensuite ses auditeurs à entreprendre le voyage avec lui.

1989 a vu la création de son opéra en deux actes *Le Maître et Marguerite* à l'Opéra de Paris : un succès durable et exemplaire. York Höller a écrit lui-même le livret à partir du roman de même nom de Michail Bulgakow : ce qui l'a fasciné dans ce roman, c'est le destin tragique d'un artiste victime de persécutions politiques, dépeint à l'aide de couleurs théâtrales et d'une superposition de niveaux de narration surréelle. La réflexion de Höller, sa capacité à trouver, en travaillant à ses propres concepts, des solutions individuelles qu'il parvient à mettre sous une forme parlante et compréhensible pour l'auditeur, caractérise sa création postérieure au *Maître et Marguerite*. Elle est marquée par des grandes œuvres et des exécutions spectaculaires, telles que *Fanal* pour trompette et orchestre, *Pensées* pour piano orchestre et électronique en temps réel, *Aura*, *Margaritas Traum* (Le Rêve de Marguerite) et *Widerspiel* pour deux pianos et orchestre.

A l'occasion de sa dernière séance à Bonn, le Parlement allemand a commandé à York Höller une musique d'adieux. Avec *Aufbruch* (Départ), il a su trouver une solution pour cette musique représen-

tative grâce à son exigence de développement processuel à partir d'une cellule originelle individuelle.

Höller gagne les auditeurs sans renoncer aux conquêtes essentielles de la musique contemporaine. Aujourd'hui cependant, il n'accorde plus la même importance à la question du « matériau » qu'à l'époque créatrice antérieure ; il cherche plutôt à élaborer des champs énergétiques psycho-mentaux (champs morphogénétiques) dans le sens qu'il a précisé une fois en prenant pour exemple sa pièce pour orchestre *Aura* : « Je me suis servi de l'image mythique d'Aura, parce que je percevais en elle l'archétype d'une constellation dualiste dans laquelle les mondes expressifs de la douceur « auratique » et de la puissance dyonisiaque se font face et dont la réunion crée des tensions extrêmes, à la limite de la folie, que seule la mort peut résoudre. »

De telles tensions énergétiques déterminent aussi les œuvres les plus récentes de Höller, que ce soit sa pièce pour flûte solo *Scan*, ses compositions pour ensemble comme *Klangzeichen* (Signes sonores), *Fluchtpunkte* (Points de fuite) ou *Feuerwerk* (Feu d'artifice) ou bien encore son grand cycle pour orchestre *Sphären* (Sphères) pour lequel Höller a reçu le Grawemeyer Award for Music Composition 2010.

Ce qu'Höller imagine et décrit dans la citation ci-dessus est étroitement lié à une pensée formelle qu'il a caractérisée de la façon suivante: « La non-identité est un signe (et pas seulement cela) de l'art de notre siècle, mais elle ne peut être non-identique qu'en comparaison avec quelque-chose d'autre. Qu'est-ce que cet autre? Dans l'art, c'est toujours et encore la forme. Sans forme, il n'y a ni identité ni non-identité mais seulement interchangeabilité et entropie. C'est à toutes deux que j'essaie de m'opposer de toutes mes forces. »

Rapprocher en pensée, réunir les contraires, s'engager dans la réalité des apparences plurielles, transcender la diversité des moments à un niveau supérieur: en tout ceci York Höller est un maître.

*Helmut Rohm est rédacteur à la Radio Bavaroise pour la Musique Contemporaine.*



Stage director Hans Neuenfels, baritone Roland Hermann and York Höller at rehearsals for *Der Meister und Margarita* (Paris 1989).

Photo: archive

Deutsch	English	Français	Italiano
<b>Holzbläser</b>	<b>Woodwind</b>	<b>Bois</b>	<b>Legni</b>
picc Piccoloflöte	<i>piccolo</i>	petite flûte	<i>ottavino</i>
fl Flöte	<i>flute</i>	grande flûte	<i>flauto</i>
af1 Altflöte	<i>alto flute</i>	flûte alto	<i>flauto contralto</i>
bfl Baßflöte	<i>bass flute</i>	flûte basse	<i>flauto basso</i>
rec Blockflöte	<i>recorder</i>	flûte à bec	<i>flauto dolce</i>
ob Oboe	<i>oboe</i>	hautbois	<i>oboe</i>
corA Englischhorn	<i>cor Anglais (English horn)</i>	cor anglais	<i>corno inglese</i>
cl Klarinette	<i>clarinet</i>	clarinette	<i>clarinetto</i>
(in A oder B <sub>1</sub> )	<i>(in A or B<sub>1</sub>)</i>	(en la ou en si bémol)	<i>(in la o in si bemolle)</i>
bcl Baßklarinet	<i>bass clarinet</i>	clarinette basse	<i>clarinetto basso</i>
E1cl Es-Klarinette	<i>clarinet in E<sub>1</sub></i>	petite clarinette	<i>clarinetto in mi bemolle</i>
dbcl Kontrabaßklarinet	<i>double bass clarinet</i>	clarinette contrebasse	<i>clarinetto contrabbasso</i>
sax Saxophon	<i>saxophone</i>	saxophone	<i>sassofono</i>
bhn Bassetthorn	<i>basset horn</i>	cor de basset	<i>cornò di bassetto</i>
bn Fagott	<i>basoon</i>	basson	<i>fagotto</i>
dbn Kontrafagott	<i>double basoon/ contrabassoon</i>	contrebasson	<i>controfagotto</i>
<b>Blechbläser</b>	<b>Brass</b>	<b>Cuivres</b>	<b>Ottoni</b>
hn Horn	<i>horn</i>	cor	<i>cornò</i>
crt Kornett	<i>cornet</i>	cornet	<i>cornetta</i>
flgn Flügelhorn	<i>flugelhorn</i>	bugle	<i>flicornò</i>
tpt Trompete	<i>trumpet</i>	trompette	<i>tromba</i>
trbn Posaune	<i>trombone</i>	trombone	<i>trombone</i>
brbn Baßposaune	<i>bass trombone</i>	trombone basse	<i>trombone basso</i>
<b>Schlagwerk</b>	<b>Percussion</b>	<b>Percussion</b>	<b>Strumenti a percussione</b>
BD große Trommel	<i>bass drum</i>	grosse caisse	<i>grancassa</i>
bl Block	<i>block</i>	block	<i>block</i>
cast Kastagnetten	<i>castanets</i>	castagnettes	<i>castagnette</i>
chin.cym chinesisches Becken	<i>Chinese cymbal</i>	cymbales chinoises	<i>piatto cinese</i>
cro1 Crotales	<i>crotales</i>	crotales	<i>crotales</i>
cym Becken	<i>cymbal(s)</i>	cymbale(s)	<i>piatto/i</i>
dr Trommel/Drum	<i>drum</i>	tambour/drum	<i>tamburo/drum</i>
glsp Glockenspiel	<i>glockenspiel</i>	glockenspiel	<i>glockenspiel</i>
perc Schlagzeug/Percussion	<i>percussion</i>	percussion	<i>percussione</i>
SD kleine Trommel	<i>snare drum</i>	caisse claire	<i>tamburo militare</i>
susp.cym hängendes Becken	<i>suspended cymbal</i>	cymbale suspendue	<i>piatto sospeso</i>
(einzeln)	<i>(single)</i>	(seule)	<i>(singolo)</i>
t.bells Röhrenglocken	<i>tubular bells</i>	cloches tubulaires	<i>campane tubolari</i>
tamb Tamburin	<i>tambourine</i>	tambour de basque	<i>tamburello basco</i>
tam-t Tam-Tam	<i>tam-tam</i>	Tam-Tam	<i>tam-tam</i>
TD Wirbeltrommel	<i>tenor drum</i>	caisse roulante	<i>tamburo rullante</i>
tgl Triangel	<i>triangle</i>	triangle	<i>triangolo</i>
timp Pauken	<i>timpani</i>	timbales	<i>timpani</i>
tom-t Tom-Toms	<i>tom-toms</i>	Tom-Toms	<i>tom-tom</i>
tpl.bl Tempelblock(s)	<i>temple block(s)</i>	temple block(s)	<i>block cinese/i</i>
vib Vibraphon	<i>vibraphone</i>	vibraphone	<i>vibrafono</i>
wdbl Woodblock(s)	<i>woodblock(s)</i>	woodblock(s)	<i>woodblock</i>
xyl Xylophon	<i>xylophone</i>	xylophone	<i>xilofono</i>
<b>Tasteninstrumente</b>	<b>Keyboards</b>	<b>Claviers</b>	<b>Strumenti a tastiera</b>
pft Klavier	<i>piano</i>	piano	<i>pianoforte</i>
cel Celesta	<i>celesta</i>	célesta	<i>celesta</i>
hpd Cembalo	<i>harpichord</i>	clavecin	<i>clavicembalo</i>
org Orgel	<i>organ</i>	orgue	<i>organo</i>
kbd Keyboard	<i>keyboard</i>	keyboard	<i>keyboard</i>
synth Synthesizer	<i>synthesizer</i>	synthesizer	<i>sintetizzatore</i>

	<b>Streicher</b>	<b>Strings</b>	<b>Cordes</b>	<b>Archi</b>
vln	Violine	<i>violin</i>	violin	<i>violino</i>
vla	Viola	<i>viola</i>	alto	<i>viola</i>
vlc	Violoncello	<i>cello</i>	violoncelle	<i>violoncello</i>
db	Kontrabaß	<i>double bass/contrabass</i>	contrebasse	<i>contrabbasso</i>
	<b>Stimmen</b>	<b>Voices</b>	<b>Voix</b>	<b>Voci</b>
colS	Koloratursopran	<i>coloratura soprano</i>	soprano léger	<i>soprano leggero</i>
S	Sopran	<i>soprano</i>	soprano	<i>soprano</i>
M	Mezzosopran	<i>mezzo-soprano</i>	mezzo-soprano	<i>mezzosoprano</i>
A	Alt	<i>alto</i>	alto	<i>contralto</i>
CT	Countertenor	<i>countertenor</i>	contraténor	<i>contratenore</i>
T	Tenor	<i>tenor</i>	ténor	<i>tenore</i>
dramBar	dramatischer Bariton	<i>dramatic baritone</i>	bariton dramatique	<i>baritono drammatico</i>
highBar	hoher Bariton	<i>high baritone</i>	bariton aigu	<i>baritono alto</i>
lyrBar	lyrischer Bariton	<i>lyric baritone</i>	bariton lyrique	<i>baritono lirico</i>
Bar	Bariton	<i>baritone</i>	bariton	<i>baritono</i>
BBar	Baßbariton	<i>bass baritone</i>	bariton-basse	<i>basso-baritono</i>
B	Baß	<i>bass</i>	basse	<i>basso</i>
	<b>Sprachen</b>	<b>Languages</b>	<b>Langues</b>	<b>Lingue</b>
E	englisch	<i>English</i>	anglais	<i>inglese</i>
F	französisch	<i>French</i>	français	<i>francese</i>
G	deutsch	<i>German</i>	allemand	<i>tedesco</i>
I	italienisch	<i>Italian</i>	italien	<i>italiano</i>
	<b>Sonstiges</b>	<b>Others</b>	<b>Divers</b>	<b>Diversi</b>
ampl	verstärkt	<i>amplified</i>	amplifié	<i>amplificato</i>
ca	circa	<i>circa</i>	circa	<i>circa</i>
elec.	elektrisch/elektronisch	<i>electric/electronic</i>	électrique/électronique	<i>elettrico/elettronico</i>
gtr	Gitarre	<i>guitar</i>	guitare	<i>chitarra</i>
hi	hoch	<i>high</i>	aigu	<i>alto</i>
lg	groß	<i>large</i>	grand	<i>grande</i>
lo	tief	<i>low</i>	grave	<i>basso</i>
max.	Maximum	<i>maximum</i>	maximum	<i>massimo</i>
med	mittel	<i>medium</i>	moyen	<i>medio</i>
min	Minuten	<i>minutes</i>	minutes	<i>minuti</i>
min.	Minimum	<i>minimum</i>	minimum	<i>minimo</i>
sm	klein	<i>small</i>	petit	<i>piccolo</i>

All other scorings are listed in full, or are a combination of the above.

Standard order of instrumentation:

*fl.ob.cl.bn—hn.tpt.trbn.tuba—perc—other—vln.vlnII.vla.vlc.db*

Material on sale is indicated after each work entry. Where no parts are listed on sale, the work is available for rental.

For more detailed information, please also visit [www.boosey.com/Hoeller](http://www.boosey.com/Hoeller) and [www.yorkhoeller.de](http://www.yorkhoeller.de)

# Der Meister und Margarita

1984–89, rev.2008

2 hr 30 min

Opera in two acts

Libretto by the composer, based on the novel by Mikhail Bulgakov (G)

Major roles: lyrdramS,M,T,dramBar,Bar,B,mime(female)

minor roles: 2M,lyrT,2T,4B

small roles: M,T,2Bar,3B,speakers

ballet

3(I,II,III=picc;II=afi).3(III=corA).3(II=E♭cl;III=bcl).asax.3(III=dbn)—4.4.3.1—perc(6–7):8tmp/4tgl/crot/glsp/xylorimba(or marimba&xyl)/vib/t.bells/hi-hat/8cym/9gong/3tam-t/tamb/4bongo/6tom-t/2conga/2SD/TD/BD/3cowbell/2bells(lg)/3wdbl/ tpl.bl/2slit dr/sleigh bells/maracas/cast/claves/guiro/ratchet/whip/flexatone/wooden hammer(lg)—harp—Spanish gtr(=elec.gtr)—cel—pft—2synth(Yamaha DX7,EMS Synthi AKS)—4-channel tape—strings(14.12.10.8.6)

stage musicians(can be taken from orchestra):

Act I: ssax—jazztpt—pft—db—jazzperc

Act II: ampl vln—elec.gtr—elec.bgtr—elec.pft—perc(2):2conga

Commissioned by the Opéra de Paris and Hamburgische Staatsoper

**Special Prize of the Association of French Theatre and Music Critics**

**Rolf Liebermann Prize for the best European opera premiere 1987–90**

*"The version [of Bulgakov's book] that has attracted most attention is that by York Höller. It has only now appeared on disc; this recording reinforces the impression that the first performance made 11 years ago: that this is a powerful and hugely imaginative work, richly scored and carefully plotted...*

*Naturally Höller preserves all the great spectacles, and they provide the points of articulation in his dramatic scheme – Voland's magical tour de force ends the first act and Margarita's aerial journey opens the second, which climaxes with the Satanic ball and ends with the lovers' flight into eternity. Those moments also generate the finest music, in which Höller's mastery of electronics comes to the fore... In Der Meister und Margarita the textures he creates are beguiling – suitably ethereal for the two journeys, and an astonishing, time-travelling collage of musics from the Renaissance to the 1960s for the ball, which climaxes with the Rolling Stones – singing Sympathy for the Devil, of course...*

*Höller has devised his own compositional system that enables him to integrate electronic and instrumental elements. Vocally and orchestrally, though, the musical language recalls Lulu more than anything else, and Berg's opera seems to have been one of his major influences. It is certainly very singable, and the Cologne cast clearly mastered it superbly. Lothar Zagrosek steers a lucid course through the score, and though the sound can't avoid some of the stage noise, it manages the balance between live instruments and electronics very faithfully. It's a fascinating and important opera, based on a wonderful book." (Andrew Clements, The Guardian, 22 Dec 2000)*

*"Weltweites Aufsehen erregte 1967 die Freigabe des Romans Master i Margarita (1928–40), Opus ultimum des russischen Dramatikers und Erzählers Michail Bulgakow (1891–1940), dem von der offiziellen Literaturkritik Verfechten, dessen Werke seit Ende der 20er Jahre in der Sowjetunion weder publiziert noch gespielt werden durften. Dabei ist Der Meister und Margarita weniger ein politischer als vielmehr ein religiös-philosophischer Roman, ja fast eine moderne Faust-Legende. Drei Handlungsstränge verwickelt Bulgakow hier miteinander: das Verhör Christi durch Pilatus, die grotesken Lebensverhältnisse im Moskau der 30er Jahre und die tragische Lebensgeschichte des 'Meisters', einem selbstzweifelischen Schriftsteller und der an ihn glaubenden Margarita, seiner Geliebten.*



... leistete der Kölner Komponist York Höller in den Jahren 1984 bis 1989 die Herkulesarbeit, aus der verwickelten Romangeschichte ein Opernlibretto zu schneiden und dieses in Musik aufzuheben, die alle Schattierungen menschlichen Singens und Sprechsingens, wie sie Alban Berg im Wozzeck vorgab, zur Selbst-Charakterisierung der zahlreichen Romanfiguren nutzt. Die Sing- und Sprechpartien unterfängt, umgibt, vermittelt oder konterkariert Höller mit einer dramatischen, also bildkräftigen und vorwärtstreibenden Theatermusik, die das orchestrale Klangspektrum ebenso maßvoll wie virtuos einsetzt, um die Leiden des Meisters um seinen Christus-Roman, die Lügen strafenden Eingriffe des Teufels, die von ihm inszenierten, klärenden Verwirrspiele und surrealen Geschehnisse im Schriftstellerhaus, in der unheimlichen Wohnung, der psychiatrischen Klinik, beim Satansball, auf dem Schädelberg und auf den Sperlingsbergen in Spannung zu halten und jedem Spielort seine eigene Couleur locale anzutragen – eine imponierende schöpferische Tat." (Lutz Lesle, Neue Zeitschrift für Musik, 2/2001)

"York Höller ist in seinem ersten Werk für das Musiktheater ein großer Wurf gelungen. Als letzte Produktion der Pariser Oper im Palais Garnier 1989 uraufgeführt, beeindruckte es 1991 auch in Köln als Exempel einer Literaturoper, die nicht sklavisch am Text klebt, sondern diesen in weite Klangräume stellt... Die Komplexität der Partitur, die von einer 31 Töne umfassenden, bis hin zu dem als Leitklang für Margarita stehenden Kammerton A komprimierbaren Urgestalt ausgeht und auch mit ihren Simultanszenen an Zimmermanns Soldaten anknüpft, macht den oft musikalisch grundierten Assoziationsraum von Bulgakows Roman auf genretypische Weise wahrnehmbar. Das Werk weist eine überzeugende Großform mit genau gesetzten Höhepunkten auf. Zu diesen gehören neben dem wortlosen Zwischenspiel vor dem II. Akt mit dem filmischen Flug über Moskau und dem wortlos virtuosens Satansball auch die beiden Finali." (Ulrich Schreiber, Opernführer für Fortgeschrittene. Die Geschichte des Musiktheaters, vol.3: Das 20. Jahrhundert, part 2: Deutsche und italienische Oper nach 1945, Frankreich und Großbritannien, Bärenreiter Verlag, Kassel 2005, p.148–150)

"Une musique tour à tour violente, ironique, pittoresque, tendre, douloureuse et poignante, qui soutient parfaitement la force du récit et ses éclatements constants vers la drame ou la caricature." (Jacques Lonchamp, Le Monde, 23 May 1989)

**World Premiere: 20 May 1989**

Opéra de Paris (Palais Garnier), Paris, France

Director: Hans Neuenfels

Conductor: Lothar Zagrosek

Stage design: Reinhard van der Thannen

Costumes: Dirk von Bodisco

with Roland Herrmann (Meister), Karan Armstrong (Margarita), James Johnson (Voland) and others

**German premiere: 01 Nov 1991**

Opernhaus, Köln, Germany

Director: Friedrich Meyer-Oertel

Conductor: Lothar Zagrosek

Stage design & costumes: Gottfried Pilz

with Richard Salter (Meister), Marilyn Schmiege (Margarita), Franz Mazura (Voland) and others

**Magische Klanggestalt****1984**

11 min

for large orchestra

3(III=picc).3(III=corA).3(III=bcl).3(III=dbn)—4.3.3.1—perc(4):  
 tgl/crot(ant.cyms)/glsp/2xyloimba/vib/t.bells/3cym(hi,med,lo)/3tam-t  
 (hi,med,lo)/2SD(snares off)/2TD(snares off)/2tamb(different pitches)/  
 sleigh bells(1pair)/maracas(1pair)/BD/timp—2pft(l=cel,II=elec.org  
 or synth)—harp—strings(14.12.10.8.6)

*Commissioned by the Philharmonisches Staatsorchester Hamburg and its  
 director Hans Zender*

*"Höller hat mit der Magischen Klanggestalt das Schlüsselwerk seines Komponierens  
 der letzten Jahre entworfen." (Martin Wilkening, Der Tagesspiegel, 26 Oct 1990)*

979-0-060-07768-5 **Full Score (Facsimile)****World Premiere: 16 Mar 1986**

Musikhalle (Laesiz-Halle), Hamburg, Germany  
 Philharmonisches Staatsorchester Hamburg  
 Conductor: Hans Zender

**Aura****1991/92, rev.1996**

21 min

for large orchestra

4(III,IV=picc).3(III=corA).3(III=bcl).3(III=dbn)—4.3.3.1—perc(5):vib/  
 wdbl(lg)/t.bells/tom-t(lg)/maracas(hi,med,lo)/5cym(different pitches)/  
 marimba/TD/sleigh bells/4gong(different pitches)/glsp/xy/3tam-  
 t(hi,med,lo)/crot/BD/SD/timp/tamb—harp—kbds(2players):pft/cel/  
 synth(Yamaha SY77 or SY99)—strings(14.12.10.8.6)

*Commissioned by the Chicago Symphony Orchestra.*

*"Aura breathes a Boulezian sensibility, radiating a post-serialist impressionism that  
 seems far more French than German-modernist. The scoring is wondrously transparent,  
 luminous, even when the full orchestra is engaged. And Höller uses his color palette  
 with extreme subtlety; Debussy would have adored its delicately inward play of son et  
 lumière. Almost everything in Aura appears to be happening just beneath the surface.  
 Fragments of melody sputter to life in the divided strings; a ghostly haze of woodwinds  
 is punctuated by a Messiaen-like flurry of vibraphone, piano, and harp... I certainly look  
 forward to hearing this absorbing new work again, and I hope Barenboim will give us  
 that chance one day soon." (John von Rhein, Chicago Tribune, 13 Oct 1995)*

979-0-060-10623-1 **Study Score (Hawkes Pocket Score 1316)****World Premiere: 12 Oct 1995**

Symphony Hall, Chicago, IL, USA  
 Chicago Symphony Orchestra  
 Conductor: Daniel Barenboim

**Aufbruch**

– Dank an Bonn –

**1998/99, rev.2004**

15 min

for large orchestra

3(III=picc).3(III=corA).2.bcl.2.dbn—4.3.3.1—timp.perc(4):marimba/cyms  
(lo)/t.bells/glsp/vib/BD/tam-t/crot/tamb/sleigh bells(hi)/3bowed cym/  
tom-t/maracas/bongos/SD/cast/wdbl(lg)/tpl.bl/tgl—2harp—pft—strings

*Commissioned by the Deutscher Bundestag*

*"Bei aller historischen Referenz schrieb Höller ein strukturell gedachtes modernes Orchesterstück, das am Ende wie zum Ausblick in die Höhen steigt und noch einen letzten Akzent setzt: ein Ausrufezeichen hinter das, was war; ein Fragezeichen vor das, was kommt. Aufbruch wirkt weder wie erpreßte Versöhnung von Widersprüchen, die doch nicht ausgeglichen werden können, noch ein ein grüblerischer Blick in die Zukunft. Warum sollte der nicht licht sein?" (Frieder Reininghaus, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 06 Jul 1999)*

**World Premiere: 01 Jul 1999**

Marktplatz, Bonn, Germany

Bamberger Symphoniker

Conductor: Hans Zender

**Sphären****Sechs Klangbilder für großes Orchester**

I. Wolkengesang – II. Windspiel – III. Erdschichten – IV. Regen-Kanon –

V. Feuerwerk – VI. Sphärentrauer

**2001–06**

40 min

for large orchestra and live-electronics

3(II=afl,III=picc).2.corA.2.bcl.3(III=dbn)—4.3.3.1—timp.perc(4):vib/  
t.bells/xylorimba/marimba/SD/BD/crot/maracas/gongs/tam-ts/3cym  
(also bowed)/sleigh bells/tom-ts/bongos/wdbl/tamb/vibraslap/slit dr/  
plate bells—harp—pft—sampler(eg AKAI)—strings

*Commissioned by the Westdeutscher Rundfunk*

**2010 Grawemeyer Award for Music Composition**

*"Sensibel dirigiert, animierend gespielt, gab [Höller] der Assoziationsfreude wirklich Anlaß... In 'Feuerwerk' tobte eine Glutschleuder, in den 'Erdschichten' hätte man schwören wollen, daß sich hier Blöcke bilden, verschieben und übereinandertürmen. Und über all diese individuellen Empfindungen breitete das Zauberwort Sphären seinen Glanz, seine Rätsel, seine Ausschweifung." (Gerhard Bauer, Kölner Stadtanzeiger, 09 Apr 2008)*

979-0-2025-3232-4 **Full Score****World Premiere: 04 Apr 2008**

Philharmonie, Köln, Germany

WDR Sinfonieorchester Köln

Conductor: Semyon Bychkov

**Feuerwerk**

from 'Sphären'

2004/06

9 min

for large orchestra

3(III=picc).2.corA.2.bcl.3(III=dbn)—4.3.3.1—timp.perc(4):vib/t.bells/  
 xylorimba/SD/BD/crot/maracas/tam-ts/3cym(also bowed)/sleigh bells/  
 tom-ts/bongos/wdbl/tamb—harp—pft—strings

*"... begrüßte Simone Young ein neues Jahr mit einem prall gefüllten Überraschungspaket der Hamburger Philharmoniker... Das Ereignis des Konzerts schuf der Kölner Komponist York Höller. 2005 beglückte er seine Geburtsstadt Leverkusen mit einem Feuerwerk für Kammerorchester, das er später orchestrierte und seinem Zyklus Sphären eingliederte – wie geschaffen für den philharmonischen Neujahrs-Salut. Vielleicht muss man das Trauma erlöschender Sehkraft erlitten haben, um ein Klang-Gelichter zu imaginieren, das in Bildschärfe, Farbintensität und Bewegungsenergie alle diesbezüglichen Vorleistungen übertrifft: von Händels Feuerwerksmusik und der Geburt des Lichts in Haydns Schöpfung bis zu Ligetis Apparitions und Karlheinz Stockhausens Wochentags-Apotheosen aus Licht. Das müssen auch die Philharmoniker empfunden haben, die es hier nicht beim beherzten *Al fresco* beließen, sondern den anwesenden Komponisten mit gebotener Feinarbeit beglückten." (Lutz Lesle, Die Welt, 02 Jan 2009)*

**World Premiere: 04 Apr 2008** (as part of 'Sphären')

Philharmonie, Köln, Germany

WDR Sinfonieorchester Köln

Conductor: Semyon Bychkov



Pierre Boulez, York Höller and Daniel Barenboim at rehearsals for *Piano Concerto No.1* (Paris 1988).

Photo: Colette Masson / KIPA

**Piano Concerto No.1****1983/84**

18 min

2(II=picc).2.2(II=bcl).2(II=dbn)—4.3.3.0—perc(3):*tmp/crot/glsp/t.bells/vib/xylorimba/2wdbl/tgl/3cym(hi)/2tam-t—harp—cel—strings*(12.10.8.8.6)

*Commissioned by the BBC for the European Music Year*

**Prize of the International Composer Forum of UNESCO**

*"Höller's Piano Concerto is scored with absolute mastery, and fashioned with notable finesse and delicacy; his sureness of aim made the first encounter a rare pleasure. Upon a carefully controlled harmonic foundation Höller places layers of lacy, fluttery, arabesquing instrumental texture – the piano part alone compiles a contemporary thesaurus of beguiling multi-note figuration. But the work is not just a collection of aural titillations; it has shape, direction, and clear design." (Max Loppert, Financial Times, 05 Dec 1985)*

**World Premiere: 03 Dec 1985**

Royal Festival Hall, London, United Kingdom

Peter Donohoe, piano

BBC Symphony Orchestra

Conductor: Elgar Howarth

**Fanal****1989, rev.1996–97/2003**

18 min

for trumpet and small orchestra

2.2(II=corA).2(II=bcl).2(II=dbn)—2.0.2.1—perc(2):*glsp/vib/xylorimba/t.bells/2tam-t/5cym/3wdbl/5tom-t/SD/TD/BD—pft—synth*(Yamaha DX7II)—*harp—strings*(3.0.2.2.1)

*Commissioned by the Ensemble InterContemporain and the Fondation Crédit Lyonnais*

*"The image of a flame, leaping high or slowly dying, lies behind the work, and John Wallace's account was a brilliant pyrotechnical display. The music of Höller – and this work in particular – deserves to be heard much more often." (Barry Millington, The Times, 14 May 1997)*

979-0-060-11374-1 **Study Score (Hawkes Pocket Score 1364)**

**World Premiere: 17 Jun 1991**

Auditorium des Halles, Paris, France

Jean-Jacques Gaudon, trumpet

Ensemble InterContemporain

Conductor: Hans Zender

**Pensées****(Piano Concerto No.2)****1990–93**

30 min

Requiem for piano, large orchestra, live-electronics and tape  
solo pft(MIDI grand)

3(III=picc).2.corA.2.bcl.2.dbn—4.3.3.1—timp.perc(5/6):xyl/marimba/  
vib/crot/gisp/gongs(different sizes)/6cym(different sizes)/3tam-t  
(different sizes)/2SD(snares on & snares off)/BD/t.bells/tom-t(lo)/  
wdbl(lo)/maracas/TD(snares off)/bell tree—harp—synth(Yamaha SY77  
or SY99 with expander & 'Synthworks' software)—computer(Macintosh  
with 'Max' software)—4-channel tape with 4loudspeakers,mixing desk  
—strings(14.12.10.8.6)

*Commissioned by the Westdeutscher Rundfunk*

*"Ein Hauptgedanke der Komposition Pensées ist die Verräumlichung von Zeit. Die Idee realisiert Höller mittels einer fortgeschrittenen Elektronik... Was überraschte, waren die fluoreszierenden, gleichsam zentripetalen Wirkungen der reminiszierenden Verdichtung und überdies nebst einheitlichem Gestus eine melodische Qualität, der man geradezu bergsches Format bescheinigen könnte... Vom Publikum enthusiastisch und nachhaltig applaudiert, geriet Höllers 'Requiem' zum ergreifenden Höhepunkt eines denkwürdigen Abends." (Manfred Karallus, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23 Jun 1993)*

**World Premiere: 11 Jun 1993**

Philharmonie, Köln, Germany

Pi-hsien Chen, piano

Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Conductor: Hans Zender

**Widerspiel****1999, rev.2009**

27 min

Concerto for two pianos and orchestra

3(III=picc).2.corA.2.bcl.2.dbn—4.3.3.1—timp.perc(3):3tam-t(sm,med,lg)/  
crot/3wdbl/3tom-t/marimba/xyl/2bongo/vib/cym(lg)/claves/t.bells/SD/  
BD/TD/3bowed cym/tgl/sleigh bells/tamb—harp—strings

*Commissioned by KölnMusik*

*"Der Variantenreichtum dieser Linienführung, die Wechsel- und Widerspiele, die raffinierten Anknüpfungen der beiden Solopartien und deren Einbettung in den immer wieder anders ausgewuchteten Gesamtklang sorgen für intellektuelles Vergnügen ... modern im Sinne einer Integrationsleistung, die nicht nur auf die Satztechniken von Boulez, Stockhausen und Bernd Alois Zimmermann reflektiert, sondern – bewußt oder unterbewußt vorsätzlich – etliche Gesten und manch formbildendes Charakteristikum der klassisch-romantischen Konzerte noch einmal aufgreift und alteriert." (Frieder Reininghaus, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19 May 2000)*

**World Premiere: 30 Apr 2000**

Philharmonie, Köln, Germany

Brigitte Engerer &amp; Elena Bashkirova, pianos

Gürzenich-Orchester Köln

Conductor: James Conlon

**Traumspiel****1983**

25 min

Sound-poem in five parts after Strindberg's drama 'Dreamplay',  
for soprano, large orchestra, live-electronics and 8-channel tape

Text: August Strindberg, in the German version by Peter Weiss (G,E)

3(III=picc).3(III=corA).3(III=bcl).2.dbn—4.3.3.1—timp.perc(5):crot/vib/  
t.bells/xyl/xylorimba/marimbaphone/cowbells/3cym(hi)/3gongs(hi)/  
4tam-t(hi)/2bongo/2SD/7tom-t(hi)/TD/BD/6wdbl/maracas/sleigh bells/  
tamb—harp—pft(=cel)—elec.org(=small EMS synth Aks ad lib)—  
strings(14.12.10.8.6)

*Commissioned by the French Ministry of Culture for the 12<sup>th</sup> Rencontres  
Internationales de Musique Contemporaine, Metz*

**World Premiere: 18 Nov 1983**

Palais des Sports, Metz, France

Susan Roberts, soprano

Orchestre Philharmonique de Liège

Conductor: Pierre Bartholomé

**Margaritas Traum****('Sinfonische Suite')****1991**

23 min

Scenes from the opera 'Der Meister und Margarita' for  
soprano, large orchestra and 4-channel tape

Text by the composer after Mikhail Bulgakov (G)

3(I,II=picc/sop.recorders,III=picc/af).3(III=corA).3(III=bcl).asax.2.dbn—  
4.4.3.1—perc(6-7):vib/3gong/3tam-t/6susp.cym/bowed cym/BD/timp/  
glsp/crot/3tom-t/TD/sleigh bells/t.bells/3wood dr/xylorimba/tamb/  
chains/bongos/4metal bl/wdbl—harp—pft—cel—synth(Yamaha DX7)—  
elec.gtr—4-channel tape—strings(14.12.10.8.6)  
rock band: ampl vl/elec.gtr/elec.bgtr/elec.pft/perc(2):2congas

*"York Höllers bildermächtige, die Szene nicht vergessen machende Suite aus seiner  
Bulgakov-Oper... bündelt äußerst wirksam traumatische und wirkliche Erlebnisse der  
Heldin. Die Münchner Philharmoniker zeigten sich aufgeschlossen, musizierten sehr  
diszipliniert, wach und klangschön." (Manuel Brug, Die Welt, 12 Jan 1994)*

**World Premiere: 11 Oct 1991**

Stefaniensaal, Graz, Austria (Steirischer Herbst, Musikprotokoll)

Linda Watson, soprano

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Conductor: Mario Venzago

**Der ewige Tag****1998–2000, rev.2002**

23 min

for mixed chorus, large orchestra and live-electronics

Text: Ibn Scharaf, Georg Heym, Pablo Neruda (G)

3(III=picc).2.corA.2.bcl.2.dbn—4.3.3.1—timp.perc(4):g/ssp/xyll/marimba/vib/t.bells/sleigh bells/maracas/tamb/tom-t(lg)/susp.cym/4tam-t—pft—harp—sampler—strings

Commissioned by the Westdeutscher Rundfunk

"Der ewige Tag, York Höllers Chorsinfonie – wenn die Bezeichnung angemessen ist –, die im Rahmen eines Festkonzertes zum 15-jährigen Bestehen der Kölner Philharmonie zur Uraufführung kam, zeigt mit der Musik Gustav Mahlers vielschichtigerer Gemeinsamkeiten als zwei Zitate aus der [im selben Konzert aufgeführten] 7. Sinfonie. Auch die Verwendung vokaler und instrumentaler Bestandteile in derselben Komposition scheint ein eher äußerlicher Bezug. Es handelt sich keinesfalls um nur vertonte Texte, vielmehr ist es der aus der Sprache entstandene Geist der Musik, welcher die Gestalt der Komposition bestimmt. Die von York Höller ausgewählte Lyrik umspannt Zeit und Raum, weit über den Verlauf des Tages hinausgreifend... Hieraus entsteht eine unendliche Bewegung als Überbau, unter der sich freilich auch recht konkrete Textausdeutungen ereignen.

Semyon Bychkov und das WDR-Sinfonieorchester wußten diesen Antagonismus konsequent in beständiger Transparenz darzustellen, die Dramaturgie im Ganzen, und im einzelnen die 'Klanggestalt', wie der Komponist es nennt, lang gehaltene Töne der Streicher zu Beginn, über denen sich farbige Flecken, aufgespaltene Klänge in charakteristischen Verfremdungen bemerkbar machen, geblasene Miniaturen, Flöte mit Flatterzunge. Manchmal verdichtete sich der Klang heftig zu Gebilden mit recht üppigem Volumen, von satter Sinnlichkeit. Auch der Chor konstituierte Spannungen zum 'langen' Verlauf des Instrumentariums. Meist wurde der Text unbeschädigt deklamiert, bis hin zur Negation der Töne: Musik als reiner Text." (Norbert Stich, General-Anzeiger Bonn, 17 Sep 2001)

"York Höller komponierte mit seinem Ewigen Tag eine 'Sonnenwanderung' von Ost nach West: ein poème musical mit gewaltigen orchestralen Klangflächen, die rhythmisch fein ziseliert, mit durchbrochener Arbeit reich durchwirkt und in den Klangflächen klug abgeschattiert sind." (Frieder Reininghaus, NDR Musikforum, 17 Sep 2001)

**World Premiere: 14 Sep 2001**

Philharmonie, Köln, Germany

WDR Rundfunkchor Köln

WDR Sinfonieorchester Köln

Conductor: Semyon Bychkov

französisch [Pi] r(e) r(e)  
deutsch e' e' e'

u(t) l(a)  
B[o] é(z)

Hauptrhythmus:

The formula for *Improvisation sur le nom de Pierre Boulez.*

Taktfolge

1	3	12	7	8	6	9	2	11	5	4	10
[1	3	1	6	5	6	4	2	2	5	4	3]
12	10	1	6	5	7	4	11	2	8	9	3
[6	4	1	6	5	1	4	5	2	2	3	3]

© Boosey & Hawkes



**Improvisation****sur le nom de Pierre Boulez****1984**

4 min

for 16 instrumentalists

1.1.1.bcl(=cl2).1—2.0.0.0—perc(2):l=xylorimba/vib/4tom-t(different pitches); ll=4bongos(different pitches)—harp—pft—strings(1.1.1.1.1)

979-0-060-07527-8 **Study Score (Hawkes Pocket Score 1143)****World Premiere: 31 Mar 1985**

Baden-Baden, Germany

Ensemble InterContemporain

Conductor: Peter Eötvös

**Gegenklänge****1. Improvisation über ein Motiv von Johannes Brahms – 2. Intermezzo – 3. Improvisation sur le nom de Pierre Boulez****1984/96**

18 min

for chamber ensemble

1.1(=corA).1.bcl(=cl2).1—2.1.1.0—perc(2):xylorimba/vib/2crot/3cym/tam-t/4bongo/5tom-t/BD/maracas/tamb/sleigh bells/timp—harp—pft—strings(1.1.1.1.1); tpt &amp; trbn only in mouvements 1&amp;2

*Mouvements 1 & 2 commissioned by the Ensemble Modern, funded by the Ensemble Modern Fonds**“Wie die unheilvoll starre Rhythmik in Bernd Alois Zimmermanns Roi Ubu-Musik klingen die insistierenden Tontrauben des Klaviers in Höllers erstem Satz. Das naturlyrische Brahms-Motiv in der Oboe ist ohnehin nach dem weiten Lagenspiel des solistischen Klaviers längst vergessen, wenngleich die charakteristische Tonfolge des Zitats auch als Tonvorrat dient. Der dritte Satz entstand bereits vor fünfzehn Jahren als Hommage zum sechzigsten Geburtstag des großen Franzosen... Jetzt rundet die klanglich kantige und rhythmisch akzentuierte Komposition die Gegenklänge zwischen Brahms und Boulez stimmig ab.**Mit motivischen Korrespondenzen im vorausgehenden ‘Intermezzo’ hat Höller den Hörer auf die seriell gestaltete, klanglich sehr transparente Musik vorbereitet. Der markante Bongo-Rhythmus mit seiner Schwerpunktverlagerung auf die schwachen Zählzeiten des Takts wirkt in der sensibel ausgehörten Musik trocken klassizistisch, während die Holzbläser immer wieder emphatisch ausdrucksstarke Phrasen beisteuern. Reverenz erweist Höller Pierre Boulez nicht nur in den Tonhöhen und der rhythmischen Struktur – beides aus dessen Namensbuchstaben abgeleitet –, sondern vor allem in der klanglich sehr ausbalancierten Stimmenbehandlung und Ensemblebildung, wie Boulez sie in Marteau sans maître komponierte.” (Achim Heidenreich, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17 Apr 2000)***World premiere complete: 15 Apr 2000**

Alte Oper, Frankfurt a.M., Germany

Ensemble Modern

Conductor: Stefan Asbury

**Ex tempore****2000/01**

13 min

for 9 instrumentalists

fl.ob.cl(=bcl)—perc(1):vib/xylorimba/tgl/maracas/tamb/2SD/5tom-t/  
crot/3cym/tam-t—harp—pft—vln.vla.vlc*Commissioned by the Stiftung Insel Hombroich***World Premiere: 11 May 2002**

Museumsinsel Hombroich, Neuss, Germany

Ensemble Recherche

Conductor: Franck Ollu

**Feuerwerk****2004**

9 min

for 16 instrumentalists

1.1.1.bcl.1—1.1.1.0—perc(2):l=crot/vib/xylorimba/tam-t/bowed cym(med);  
ll=3wdbl/3tom-t/SD/BD/3cym(also bowed)/maracas/sleigh bells(also  
crot/vib)—pft—strings(1.1.1.1.1)*Commissioned by the City of Leverkusen on the occasion of its 75<sup>th</sup> anniversary***World Premiere: 09 Apr 2005**

Forum (Studio), Leverkusen, Germany

musikFabrik

Conductor: Zsolt Nagy

With the Arditti Quartet at rehearsals of *String Quartet No.2* (Witten 1998).

Photo: private

**Pas de deux****1993**

5 min

for cello and piano

*Commissioned by the Philharmonie Köln*

979-0-060-11038-2

**World Premiere: 19 Jun 1993**

Philharmonie, Köln, Germany

Siegfried Palm, cello / Bruno Canino, piano

**Tagträume****7 Klangedichte für Violine, Violoncello und Klavier****1994**

16 min

for violin, cello and piano

*Commissioned by the Westdeutscher Rundfunk and the Kulturamt der Stadt Witten*

*"Höller zeigt in seinen sieben Klangedichten Courage zu einem radikalen subjektiven Ausdruck: Tagträume, angeregt durch Gedichte des Niederländers Cees Nooteboom, wirken wie komponierte Widerstände gegen das Phänomen des Zeitablaufs. Höllers Werk fasziniert durch seine überlegte Komposition, seinen existentiellen Ernst." (Gerhard Rohde, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 06 Jun 1995)*

979-0-060-11247-8 **Score & Parts****World Premiere: 22 Apr 1995**

Tage für neue Kammermusik, Witten, Germany

Ravinia Trio

**String Quartet No.2****1997**

21 min

*Commissioned by the Ministry for Municipal Development, Culture and Sports of the State of Nordrhein-Westfalen, Germany*979-0-060-11248-5 **Full Score**979-0-060-11249-2 **Parts****World Premiere: 25 Apr 1998**

Tage für neue Kammermusik, Witten, Germany

Arditti Quartet

**Trias****2001**

14 min

for saxophone, percussion and piano

sax—perc(1):tom-t/SD/crot/BD/cym/tam-t/vib/wdbl/xylorimba/gong/  
slit dr/bongos—pft*Commissioned by the Ministry of Culture of the State of Baden-Württemberg  
and the Südwestrundfunk**"Etwas richtig Spielfreudiges gab es mit Trias... Höller verschränkt hier mit leichter  
Hand an Free Jazz gemahnende Ausbrüche mit einer distinkten, kontemplativen  
Klanglichkeit." (Frank Armbruster, Stuttgarter Zeitung, 02 Feb 2002)***World Premiere: 31 Jan 2002**

Theaterhaus, Stuttgart, Germany

Trio Accanto: Marcus Weiss, saxophone / Christian Dierstein, percussion /  
Yukiko Sugawara, piano**Duo per Daniel****2002**

13 min

for violin and piano

**World Premiere: Nov 2002**

Berlin, Germany

Michael Barenboim, violin / Elena Bashkirova, piano

**Klangzeichen****2002/03**

18 min

for wind quintet and piano

fl.ob.cl.bn—hn—pft

*Commissioned by KölnMusik GmbH and the Jerusalem International Chamber  
Music Festival***World Premiere: 10 Sep 2003**

International Chamber Music Festival, Jerusalem, Israel

Noam Buchman, flute / Gregor Witt, oboe / Karl-Heinz Steffens, clarinet /  
Michal Mossek, horn / Daniele Damiano, bassoon / Elena Bashkirova, piano

**Scan****2003, rev.2005**

12 min

for solo flute (also alto flute)

979-0-2025-3184-6

**World Premiere: 11 Mar 2004**

Akademie der Künste (Hanseatenweg), Kleines Parkett, Berlin, Germany

Michael Faust

**Fluchtpunkte****2006**

15 min

for 5 instrumentalists

fl.corA.cl(=bcl)—perc(1):gongs/marimba/vib/tom-ts/wdbls/vibraslap/  
crot/bongos/tamb—pft*Commissioned by the Westdeutscher Rundfunk***World Premiere: 09 Dec 2006**

Funkhaus Wallrafplatz, Klaus-von-Bismarck-Saal, Köln, Germany

Ensemble Recherche

**Zwiegestalt****2007**

25 min

for string quartet and piano

*Commissioned by the Philharmonie Essen**"Höller hat hier ein reifes Werk vorgelegt... In besonderem Maße bezeichnend für die fünfsätzigte, in dramaturgischer Hinsicht und formalen Proportionen höchst gelungene Komposition ist das wohlüberlegte Gleichgewicht zwischen Ausdruck und konstruktivem Denken." (Stefan Drees, klassik.com, 12 Jun 2008)*979-0-2025-3212-6 **Score & Parts****World Premiere: 12 Jun 2008**

Philharmonie, Alfred Krupp Saal, Essen, Germany

Minguet Quartett / Anthony Spiri, piano

**Movements****I. Entrée – II. Interlude – III. Pas de deux****2009**

13 min

for cello and piano

**Diaphonie****(Hommage à Béla Bartók)****1965, rev.1974**

11 min

for two pianos

979-0-060-06531-6 2 Pianos (Facsimile)

**World premiere (original version): 1965**

Akademie der Künste, West-Berlin, Germany

Raymond Havenith &amp; Gunhild Decker

**World premiere (revised version): 26 Feb 1984**

Köln, Germany

Johannes Kalitzke &amp; Richard Braun

**Piano Sonata No.2****(Hommage à Franz Liszt)****1986**

17 min

for solo piano

*Commissioned by the Paul-Hindemith-Institut Frankfurt a.M.**"... a fascinating work... Highly expressive in its use of colour and contrast, the developmental structure reworks quotes and allusions to Liszt, the Transcendental Etude Feux Follets and later works." (Malcolm Miller, The Musical Times 5/1992)*

979-0-060-08551-2

**World Premiere: 07 Jan 1989**

Alte Oper, Hindemith-Saal, Frankfurt a.M., Germany

Ueli Wiget

**Partita****(Hommage à Bernd Alois Zimmermann)****1996**

16 min

for two pianos

*Commissioned by the Klavier-Festival Ruhr**"Die Partita ist eine Art Suite in sechs Abschnitten, 'dem Geiste Bachs und Debussys verpflichtet', wie Höller im Programmheft schreibt. Sein Spiel mit Akkorden und Metren ist indes weniger Bachscher Strenge denn Debussys Klangwelt verpflichtet, wenngleich er es mit den impressionistischen Stimmungen nicht übertreibt.**Vom Grundton d ausgehend, der zunächst zart repetiert wird, was wie ein Glöckchenklang anmutet, dann mit Umspielungen versehen, gestaltet Höller seine Strukturen. Nach und nach werden Harmonik und Metrik komplexer, erklingt eine erregte Fuge oder eine sinnliche Fantasia, erzeugt durch gebrochene Akkorde in mittlerer und hoher Lage. Starke dramaturgische Gestalt ist der abschließenden Gigue zu eigen, ein Presto-Satz mit mächtiger Motorik.**Da legen sich die Damen reichlich ins Zeug, spüren bei aller genauen Konstruktion dieses Werks den Klängen nach, dem rhythmischen Puls dieser Musik, ihren harmonischen Feinheiten." (Martin Schrahn, Ruhr Nachrichten, 13 Aug 1997)*

"Der Komponist erhielt so viel Applaus, daß die Pianistinnen gleich zwei von sechs Sätzen wiederholen mußten. Ein wahrhaft seltener Erfolg für ein zeitgenössisches Werk." (Gregor Willmes, Westdeutsche Allgemeine Zeitung Essen, 13 Aug 1997)

979-0-060-11365-9    **2 Playing Scores**

**World Premiere: 11 Aug 1997**

Folkwang-Hochschule, Essen, Germany  
Elena Bashkirova & Brigitte Engerer

## Monogramme

### 14 Charakterstücke für Klavier

**1998–2003**

35 min

for solo piano

1. Entrée – for Bernd Alois Zimmermann
2. Initium – for Karlheinz Stockhausen
3. Widerhall – for Kristi Becker
4. Widmung – for Daniel Barenboim
5. Zwiegespräch – for Ursula
6. Artikulation – for György Ligeti
7. Frenesie
8. Gemäßigter Aufschwung
9. Verzweigung – for Pierre Boulez
10. Tastengeläut
11. Elegia giocosa – for Hans Werner Henze
12. Lines and Shadows – for David Drew
13. Fluktuation – for Elena Bashkirova
14. Scanning

979-0-2025-3185-3

**World premiere (complete): 25 Jul 2005**

Harenberg City-Center, Amphi-Saal, Dortmund, Germany  
Tamara Stefanovich

## Solo Play / Duo Play

**2009**

3 min

for piano two hands or four hands

*Commissioned by the Klavier-Festival Ruhr*

979-0-2025-3233-1

**World Premiere: 12 Jul 2010**

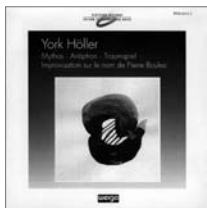
Folkwang Hochschule, Neue Aula, Essen, Germany  
Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich & student participants of  
'Piano Book' project

Br=Breitkopf & Härtel  
 BH=Boosey & Hawkes  
 Sch=Schott

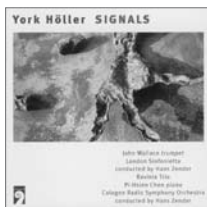
1964	<b>Fünf Stücke</b> for solo piano	Sch
1965/74	<b>Diaphonie (Hommage à Béla Bartók)</b> for two pianos	BH
1966	<b>Drei Fragmente</b> for string quartet	Sch
1966	<b>Herbsttag</b> after R. M. Rilke for soprano and 8 instruments	Sch
1967/2002	<b>Topic</b> for large orchestra	Sch
1968	<b>Sonata No.1 (Sonate informelle)</b> for solo piano	Br
1968/69	<b>Sonata</b> for solo cello	Br
1969	<b>Epitaph</b> for violin and piano	Sch
1971/72	<b>Horizont</b> Electronic music (4-channel tape)	Br
1972–74	<b>Chroma</b> for large orchestra and live-electronics	Br
1973	<b>Tangens</b> for cello, electric guitar, electric organ/piano and two synthesizers	Br
1976	<b>Antiphon (String Quartet No.1)</b> for string quartet and 4-channel tape	Br
1976/84	<b>Klanggitter</b> for cello, piano, synthesizer and tape	Br
1978	<b>Arcus</b> for 17 instrumentalists and 4-channel tape	Br
1979	<b>Moments musicaux</b> for flute and piano	Br
1979/80	<b>Umbra</b> for large orchestra and 4-channel tape	Br
1979/2003	<b>Mythos</b> Sound-poem for 13 instruments, percussion and 4-channel tape	Br
1981	<b>Résonance</b> for small orchestra and computer sounds (4-channel tape)	Br
1982	<b>Schwarze Halbinseln</b> for large orchestra, vocal and electronic sounds (4-channel tape)	Br
1982/2003	<b>Pas de trois</b> for viola, cello and double bass	Br
1983	<b>Traumspiel</b> Sound-poem in five parts after Strindberg's play for soprano, large orchestra, live-electronics and 8-channel tape	BH
1983/84	<b>Piano Concerto No.1</b>	BH
1984	<b>Magische Klanggestalt</b> for large orchestra	BH



1984	<b>Improvisation sur le nom de Pierre Boulez</b> for 16 instrumentalists	BH
1984–89/ 2008	<b>Der Meister und Margarita</b> Opera in two acts after Bulgakov	BH
1986	<b>Piano Sonata No.2 (Hommage à Franz Liszt)</b>	BH
1989/2003	<b>Fanal</b> for trumpet and small orchestra	BH
1991	<b>Margaritas Traum ('Sinfonische Suite')</b> for soprano, large orchestra and 4-channel tape	BH
1991/92	<b>Aura</b> for large orchestra	BH
1990–93	<b>Pensées (Piano Concerto No.2)</b> Requiem for piano, large orchestra, live-electronics and tape	BH
1993	<b>Pas de deux</b> for cello and piano	BH
1994	<b>Tagträume</b> 7 Sound-poems for violin, cello and piano	BH
1996	<b>Partita (Hommage à Bernd Alois Zimmermann)</b> for two pianos	BH
1984/96	<b>Gegenklänge</b> for chamber ensemble	BH
1997	<b>String Quartet No.2</b>	BH
1998/99	<b>Aufbruch – Dank an Bonn</b> for large orchestra	BH
1998–2000	<b>Der ewige Tag</b> for mixed chorus, large orchestra and live-electronics	BH
1999/2009	<b>Widerspiel</b> Concerto for two pianos and orchestra	BH
2000/01	<b>Ex tempore</b> for 9 instrumentalists	BH
2001	<b>Trias</b> for saxophone, percussion and piano	BH
2002	<b>Duo per Daniel</b> for violin and piano	BH
2002/03	<b>Klangzeichen</b> for wind quintet and piano	BH
1998–2003	<b>Monogramme</b> 14 Character pieces for solo piano	BH
2003	<b>Scan</b> for solo flute	BH
2004	<b>Feuerwerk</b> for 16 instrumentalists	BH
2004/06	<b>Feuerwerk</b> for large orchestra	BH
2001–06	<b>Sphären</b> for large orchestra and live-electronics	BH
2006	<b>Fluchtpunkte</b> for 5 instrumentalists	BH
2007	<b>Zwiegestalt</b> for string quartet and piano	BH
2009	<b>Solo Play / Duo Play</b> for piano two hands or four hands	BH
2009	<b>Movements</b> for cello and piano	BH



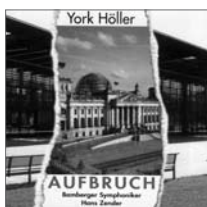
**Mythos** (version 1983)  
Sinfonieorchester des SWF / Johannes Kalitzke  
**Antiphon**  
Saarbrücker Streichquartett  
**Traumspiel**  
Karan Armstrong / RSO Berlin / Lothar Zagrosek  
**Improvisation sur le nom de Pierre Boulez**  
Ensemble InterContemporain / Peter Eötvös  
Wergo 6515-2



**'York Höller SIGNALS'**  
**Fanal**  
John Wallace / London Sinfonietta / Hans Zender  
**Tagträume**  
Ravinia Trio  
**Pensées**  
Pi-hsien Chen / Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester / Hans Zender  
Largo 5140



**Der Meister und Margarita**  
Richard Salter / Marilyn Schmiege / Franz Mazura  
and others / Gürzenich Orchester / Lothar Zagrosek  
(Oper Köln, Nov 1999 – German premiere)  
col legno WWE 3CD 20059



**Aufbruch**  
Bamberger Symphoniker / Hans Zender  
col legno 31837



**Der ewige Tag**  
WDR Rundfunkchor / WDR Sinfonieorchester Köln / Semyon Bychkov  
WDR / AV 0019



**Piano Works:**  
**Fünf Stücke / Diaphonie / Piano Sonatas Nos.1 & 2 / Partita**  
Kristi Becker / Pi-hsien Chen  
CPO 999 954-2

*"Die CD ist sicher ein Höhepunkt in Sachen Klaviermusik des 20. Jahrhunderts und zudem eine längst überfällige und wichtige Ergänzung des Repertoires." (klassik.com, 18 Aug 2003)*



**Improvisation sur le nom de Pierre Boulez**  
 Ensemble InterContemporain / Peter Eötvös  
 RCA Red Seal 74321 73502 2  
 (Deutscher Musikrat: Musik in Deutschland  
 1950–2000 / Moderne Ensembles 1970–1990)



**Pas de deux**  
 Siegfried Palm / Bruno Canino  
 RCA Red Seal 74321 73591 2  
 (Deutscher Musikrat: Musik in Deutschland  
 1950–2000 / Traditionelle Ensembles 1990–2000)



**Monogramme**  
 Tamara Stefanovich  
 (Edition Klavier-Festival Ruhr, vol.9)  
 Avi 553015

*in preparation:*

**Sphären**  
 WDR Sinfonieorchester Köln / Semyon Bychkov  
 NEOS 11039

**CDs of works with  
 other publishers:**

**Antiphon**  
 Arditti String Quartet  
 MO 782036

**Umbra**  
 Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken / Zender  
 Koch Schwann 3-5037-3

**Sonata for solo cello**  
 Friedrich Gauwerky  
 ALBEDO ALBCD 013

**Klanggitter**  
 Henck / Liesmann / Humpert / Höller  
 RCA Red Seal 74321 73563 2  
 (Dt. Musikrat: Musik in Deutschland / Live-Elektronik)

*in preparation:*

**Topic / Horizont / Mythos** (new version) /  
**Schwarze Halbinseln**  
 WDR SO / musikFabrik / Gielen / Nagy / Masson  
 NEOS 10829

**Website** <http://www.boosey.com/composers>

**Germany** Boosey & Hawkes - Bote & Bock GmbH  
Lützowufer 26, 10787 Berlin  
Tel: +49 (30) 2500 13-0, Fax: +49 (30) 2500 13-99  
[composers.germany@boosey.com](mailto:composers.germany@boosey.com) (Promotion)  
[leihbibliothek@boosey.com](mailto:leihbibliothek@boosey.com) (Hire)

**United Kingdom** Boosey & Hawkes Music Publishers Limited  
Aldwych House, 71–91 Aldwych, London WC2B 4HN  
Tel: +44 (20) 7054 7200, Fax: +44 (20) 7054 7290  
[composers.uk@boosey.com](mailto:composers.uk@boosey.com) (Promotion)  
[hirelibrary.uk@boosey.com](mailto:hirelibrary.uk@boosey.com) (Hire)

**USA** Boosey & Hawkes Inc.  
35 East 21<sup>st</sup> Street, New York, NY 10010  
Tel: +1 (212) 358 5300, Fax: +1 (212) 358 5306  
[composers.us@boosey.com](mailto:composers.us@boosey.com) (Promotion)  
[hirelibrary.us@boosey.com](mailto:hirelibrary.us@boosey.com) (Hire)



*In the following countries Boosey & Hawkes operates through agents with whom enquiries should be made and orders placed. For countries not listed please contact Boosey & Hawkes in London.*

**Australia** Hal Leonard Australia Pty. Ltd.  
4 Lentara Court, Cheltenham Victoria 3192  
Tel: +61 (3) 9585 3300, [ausclassical@halleonard.com.au](mailto:ausclassical@halleonard.com.au)

**Austria** Thomas Sessler Verlag GmbH  
Johannesgasse 1, 1010 Wien  
Tel: +43 (1) 512 3284, [office@sesslervelag.at](mailto:office@sesslervelag.at)

**Belgium** Durand–Salabert–Eschig (see **France**)  
Auteursbureau ALMO PVBA (for stage works only)  
Jan van Rijswijcklaan 282, 2020 Antwerp  
Tel: +32 (3) 260 6810/14, [info@almo.be](mailto:info@almo.be)

**Canada** Boosey & Hawkes Inc. (see **USA**)

**Croatia** Hrvatsko Društvo Skladatelja ZAMP  
Berislaviceva 7/11, 10000 Zagreb  
Tel: +385 (1) 4816 909, [suzana.markovic@hds.hr](mailto:suzana.markovic@hds.hr)

**Czech Republic** Editio Bärenreiter Praha s.r.o.  
Bechovicka 26, 100 00 Praha 10  
Tel: +420 (2) 7400 1925, [hire@ebp.cz](mailto:hire@ebp.cz)

Dilia (for stage works only)  
Krátkého 1, 190 03 Praha 9  
Tel: +420 266 199 836, [info@dilia.cz](mailto:info@dilia.cz)

**Denmark** Edition Wilhelm Hansen AS  
Bornholmsgade 1, 1266 København K  
Tel: +45 3311 7888, [ewh@ewh.dk](mailto:ewh@ewh.dk)

**Estonia & Finland** Fennica Gehrman  
PO Box 158, 00121 Helsinki, Finland  
Tel: 358 (9) 7590 6311, [info@fennicagehrman.fi](mailto:info@fennicagehrman.fi)

**France** Durand–Salabert–Eschig (Universal Music Publishing Group)  
16 rue des Fossées Saint-Jacques, 75005 Paris  
Tel: +33 (1) 4441 5071, [location.rental@umusic.com](mailto:location.rental@umusic.com)

- Greece** SOPE Hellas  
51 Samou Street, 151 25 Amaroussio  
Tel: +30 (210) 685 7481, sope@hol.gr
- Hungary** Editio Musica Budapest  
Victor Hugó utca 11–15, 1132 Budapest  
Tel: +36 (1) 236 1100, emb@emb.hu
- Iceland** Gehrmans Musikförlag AB (see **Sweden**)
- Israel** Samuel Lewis  
4/53 El-Al Street, Herzlia B 46588  
Tel: +97 (2) 9955 3017, samlewis@zahav.net.il
- Italy** Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.  
Via Liguria 4, fr. Sesto Ulteriano, 20098 S. Giuliano Milanese  
Tel: +39 (2) 98813 4318, rental.ricordi@umusic.com
- Japan** Schott Japan Company  
Kasuga Building, 2-9-3 Iidabashi, Chiyoda-ku, Tokyo 102-0072  
Tel: +81 (3) 3263 6530, info@schottjapan.com
- Latvia & Lithuania** Gehrmans Musikförlag AB (see **Sweden**)
- Mexico** Boosey & Hawkes Inc. (see **USA**)
- Netherlands** Albersen Verhuur v.o.f.  
Fijnjekade 160, 2521 DS Den Haag  
Tel: +31 (70) 345 0865, verhuur@albersen.nl
- New Zealand** Hal Leonard Australia Pty. Ltd. (see **Australia**)
- Norway** Norsk Musikförlag a/s  
Schweigaardsgate 34, Byning F/3 etg., 0190 Oslo  
Tel: +47 (2) 300 2017, hire@musikforlaget.no
- Poland** Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A.  
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa  
Tel: +48 (22) 826 7097, hire@pwm.com.pl
- Portugal** Intermusica Representações Musicais  
Av. Almirante Gago Coutinho N° 28 – B, 1000-017 Lisboa  
Tel: +35 (1) 217 277 214, helder@intermusica.pt
- Slovak Republic** Editio Bärenreiter Praha s.r.o. (see **Czech Republic**)
- Slovenia** Edicije Društva Slovenskih Skladateljev  
Trg francoske revolucije 6/1, 1000 Ljubljana  
Tel: +386 (1) 241 5662, edicije@društvo-dss.si
- South Africa** Accent Music C.C.  
PO Box 30634, Braamfontein 2017  
Tel: +27 (11) 339 1431, aemdon@mweb.co.za
- South America** Barry Editorial Com. Ind. S.R.L.  
Av. Roque Sáenz Peña 1185- 8° "N",  
C1035AAG Buenos Aires, República Argentina  
Tel: +54 (11) 4383 0745, aldanagomez@barryeditorial.com.ar
- Spain** Monge y Boceta Asociados Musicales SL  
C/Goya nº 103, 2º Dcha., 28009 Madrid  
Tel: +34 91431 6505, myb@mongeyboceta.com
- Sweden** Gehrmans Musikförlag AB  
Box 420 26, 126 12 Stockholm  
Tel: +46 (8) 610 0600, info@gehrmans.se
- Switzerland** Atlantis Musikbuchverlag AG  
Zollikerstrasse 87, 8008 Zürich  
Tel: +41 (43) 499 8660, atlantismusik@tele2.ch

**Brochures and information sheets on the following composers are available upon request:**

Michel van der Aa	Giselher Klebe
John Adams	Gideon Klein
Louis Andriessen	Erwin Koch-Raphael
Dominick Argento	Barbara Kolb
Béla Bartók	Hans Krása
Jack Beeson	Simon Laks
Leonard Bernstein	Benjamin Lees
Frank Michael Beyer	Magnus Lindberg
Harrison Birtwistle	Jonathan Lloyd
Boris Blacher	Ami Maayani
Benjamin Britten	Steven Mackey
Elliott Carter	James MacMillan
Enrico Chapela	Igor Markevitch
Qigang Chen	Wynton Marsalis
Unsuik Chin	Bohuslav Martinů
Aaron Copland	Nicholas Maw
Chick Corea	Peter Maxwell Davies
Sebastian Currier	Edgar Meyer
Michael Daugherty	Meredith Monk
Brett Dean	Olga Neuwirth
Frederick Delius	Helmut Oehring
David Del Tredici	Jacques Offenbach
Paquito D’Rivera	Andrzej Panufnik
Jacob Druckman	Serge Prokofieff
Gottfried von Einem	Serge Rachmaninoff
Edward Elgar	Einojuhani Rautavaara
Howard Ferguson	Steve Reich
Irving Fine	Ned Rorem
Gerald Finzi	Christopher Rouse
Roberto Gerhard	Iris ter Schiphorst
Alberto Ginastera	Annette Schilnütz
Detlev Glanert	Wolfgang von Schweinitz
Berthold Goldschmidt	Kurt Schwertsik
Henryk Mikołaj Górecki	Leopold Spinner
HK Gruber	Igor Stravinsky
Pavel Haas	Władysław Szpilman
Robin Holloway	Andrew Toovey
David Horne	Michael Torke
Brian Howard	Mark-Anthony Turnage
John Ireland	Claude Vivier
Gordon Jacob	Jaromír Weinberger
Karl Jenkins	Iannis Xenakis
Johannes Kalitzke	Isang Yun
Elena Kats-Chernin	Hans Zender

## BOOKS BY YORK HÖLLER (choice)

### **Fortschritt oder Sackgasse?**

#### **Kritische Betrachtungen zum frühen Serialismus**

PFAU-Verlag, Saarbrücken 1994

130 pp., paperback, with many music samples

ISBN 3-930735-16-4

### **Klanggestalt – Zeitgestalt**

#### **Texte und Kommentare 1964–2003**

ed. Reinhold Dusella

(Musik der Zeit, Dokumentationen und Studien 10)

Boosey & Hawkes / Bote & Bock, Berlin 2004

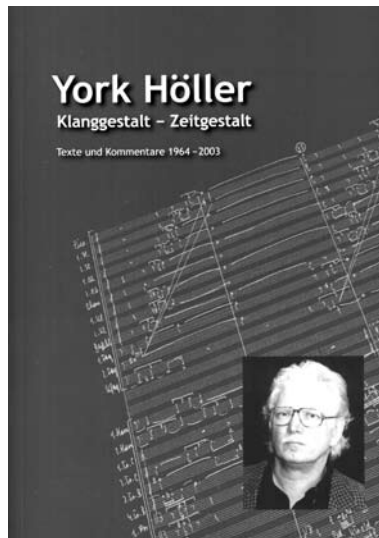
291 pp., paperback,

with many photos and music samples,

biography, work list, discography and bibliography

ISBN 978-3-7931-1697-4 / ISMN 979-0-2025-2231-8

With texts, analyses and work commentaries by the composer  
and contributions by Frieder Reininghaus, Susanne Rode, Petra Riederer-Sitte,  
Ralf Gerhard Ehlert, Stanley Haynes, Marc Battier and Thierry Lancino



BOOSEY & HAWKES

an  company