



KARL JENKINS

Bestseller & Neues vom Meister packender Chormusik

„Als Komponist kennt er keine Grenzen – musikalisch, geographisch, kulturell... Seine Art zu denken und zu komponieren ist vollkommen im Einklang mit dem Geist der Zeit.“ *Classic FM Magazine*

Die Friedensmesse

Von den Hörern von Classic FM zum achtbesten klassischen Musikstück aller Zeiten gewählt:

The Armed Man: A Mass for Peace (1999) 63'
Den Opfern des Kosovo gewidmet
für gemischten Chor und Orchester (Text lat.–engl.)
2.Picc. 2.EH. 2.Bklar. 2.Kfg–4.3.3.1–Pkn. Schlz(5)–Streicher
(alternative Fassung für Klavier 4hd, Trompete und Schlagzeug)
UA: 25.04.2000 Royal Albert Hall, London
Deutsche EA in Planung für Herbst 2006 (Berliner Dom)

„Nicht enden wollende Beifallsrufe vom Publikum“

The Independent



Klavierauszug, M-060-11545-5, EUR 19,50
daraus: **Suite**
(Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Hymn before Action)
Klavierauszug, M-060-11410-6, EUR 10,95
daraus: **Benedictus**
mittlere Stimme und Klavier, M-060-11576–9, EUR 5,95

„Better is peace than always war..“

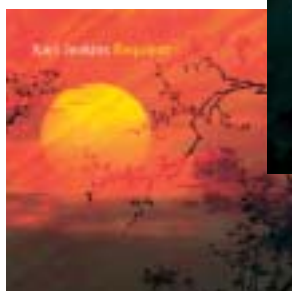


The Armed Man: A Mass for Peace
Solisten / National Youth Choir of Great Britain / London
Philharmonic Orchestra / Karl Jenkins
Virgin Records 811 015 2

Requiem
Chöre / Philharmonisches Orchester West-Kasachstan / Karl Jenkins
EMI Classics 557 966 2



www.emiclassics.de

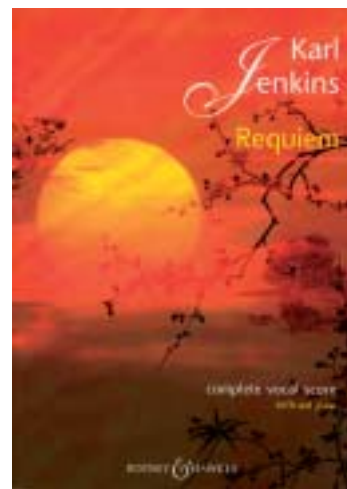


„Das ultimative postmoderne Requiem“ *Music Week*

Das Requiem

Platz 1 der britischen Klassik-Charts Frühjahr 2005:

Requiem (2004) 55'
für gemischten Chor und Orchester
Shakuhachi(oder Fl)-2 Hr–Pkn.Schlz(3)–Hrf–Streicher
UA: 02.06.2005 Southwark Cathedral, London
Auf GB-Tournee an 16 Orten vom 17.09.–29.10.2005



Klavierauszug
ISMN M-060-11684-1
EUR 19,95

Karl Jenkins, geboren 1944 in Wales, erhielt eine klassische Musikausbildung an der Universität von Cardiff sowie an der Royal Academy of Music in London und spielte in den 1970ern in der Jazzband von Ronnie Scott und der Jazzrock-Fusion-Band „Soft Machine“. In seinen Kompositionen verbindet er auf originelle Weise die Tonsprache klassischer Musik mit Elementen von experimentellem Jazz und Weltmusik. Von besonderer Eindringlichkeit sind seine in Großbritannien außerordentlich beliebten Chorwerke, die nun auch im deutschsprachigen Raum Verbreitung finden.

Das von Jenkins komponierte Album *ADIEMUS I – Songs of Sanctuary* verkaufte sich millionenfach. Auch die Folgewerke *ADIEMUS II – Cantata Mundi* und *ADIEMUS III – Dances of Time* eroberten schnell die Charts. Er komponierte für international führende Interpreten wie Evelyn Glennie, Bryn Terfel und das London Symphony Orchestra. Nicht zuletzt durch ihre Verwendung in der Werbung wurde Jenkins' Musik weithin bekannt, darunter *ADIEMUS* bei Delta Air Lines und *Palladio* in der Kampagne „A diamond is forever“. Zu seinen jüngeren Werken zählen die Kinderoper *Eloise*, die Friedensmesse *The Armed Man*, die in kürzester Zeit den Weg ins Chor-Repertoire fand, sowie das neue *Requiem*. Aufnahmen seiner Musik liegen vor bei den Labels EMI, Virgin und Sony. 2005 wurde Jenkins zum Officer of the Order of the British Empire ernannt.

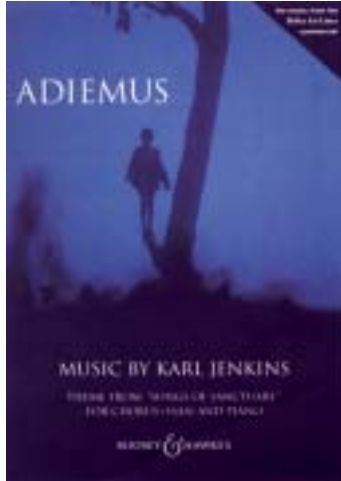
ADIEMUS – Der Zyklus

ADIEMUS I – Songs of Sanctuary (1994) 54'

für Frauenstimmen und Orchester
Blockfl–Schlwg(8)–Streicher
Vollständige Partitur M-060-10887-7, EUR 54,50
Klavierauszug M-060-10374-2, EUR 17,50
daraus: **Thema („Adiemus“)**
Chorpartitur (SSA/Klavier) M-060-10473-2, EUR 4,50
Chorpartitur (SATB/Klavier) M-060-10671-2, EUR 4,50

ADIEMUS II – Cantata Mundi (1996) 65'

für Stimmen und Orchester
Blockfl–2(II=Picc).
2(II=EH).2.2–6.3.4.1–
Pkn.Schlwg(9)–Streicher
daraus: **Suite**
(1997) 35'
für Stimmen und Orchester
2.2.2.2–6.3.3.1–
Pkn.Schlwg(9)–Streicher
Vollständige Partitur
M-060-10888-4
EUR 81,95
Klavierauszug (Suite)
M-060-10669-9
EUR 16,50
daraus: **Cantilena**
Chorpartitur (SSA/Klavier) M-060-11064-1, EUR 4,95
Chorpartitur (SATB/Klavier) M-060-11063-4, EUR 4,95



ADIEMUS III – Dances of Time (1998) 65'

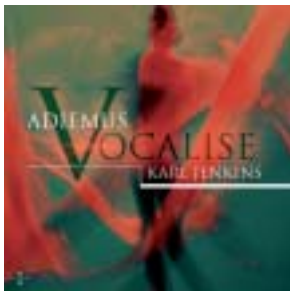
für 7 Sänger und Orchester
Blockfl–2.2.2.2–6.3.4.1–Pkn.Schlwg(8)–Streicher
daraus: **Three Movements**
Chorpart. (SSA/Klv/Blockfl/Schlwg ad lib) M-060-11239-3, EUR 6,95

ADIEMUS IV – The Eternal Knot (2000) 62'

für Stimmen und Orchester
Blockfl–Akk–Schlwg–Hrf–Streicher

ADIEMUS V – Vocalise (2003) 68'

für Stimmen und Orchester
daraus: **Suite**
Chorpartitur (SSA/Klavier) M-060-11623-0



ADIEMUS V – Vocalise
Adiemus Singers / London
Philharmonic Orchestra /
Karl Jenkins u.a.
EMI Classics 557 650 2

Das komplette Aufführungsmaterial für alle genannten Werke ist ausschließlich leihweise erhältlich.

Weitere Kompositionen, Werkkommentare, Hörbeispiele, CD-Empfehlungen, Aufführungsdaten und aktuelle Meldungen siehe im Internet unter www.boosey.com/jenkins sowie auf der Homepage von Karl Jenkins, www.karljenkins.com – weitere Auskünfte sowie Ansichtspartituren unter composers.germany@boosey.com

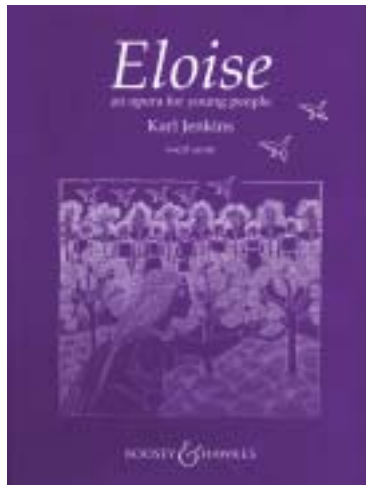
Die Oper: Eloise

Eloise (1997) 70'

Eine Oper für junge Leute
Libretto von Carol Barratt (engl.)
Kinderstimmen: Fl.Klar–Hr.Trp–Schlwg–Klv–Streicher
UA: 06.12.1997 St James' Church, Holland Park, London
W11 Opera / Dominic McGonigal

Die poetische Geschichte der Königstochter Eloise, die auszieht, um ihre sieben in Wildenten verwandelten Brüder zu erlösen – nach einer nordischen Volkssage.

Klavierauszug M-060-10818-1, EUR 25,50
Chorpartitur M-060-10819-8, EUR 8,50



Weitere neue Werke

Cosmic Spirals (2004) 5'

für Kinderchor und Orchester
UA: 05.06.2004 Bridgewater Hall, Manchester
South Lancashire Youth Choir / Dorothy Bowling

Vocanza (2004) 12'

für zwei Chöre, Blechbläserensemble und Schlagzeug
UA: 23.10.2004 St Davids Cathedral, Llandaff
Ysgol Gerdd Ceredigion and Cywair / Islwyn Evans

Celebro (2004) 5'

für Mädchenchor und Orchester
UA: 20.11.2004 Waterfront Hall, Belfast
Ulster Orchestra / King's Singers / Methodist College Choirs /
Owain Arwel Hughes

In these Stones Horizons Sing (2004) 15'

für Bariton, Harfe, Jazzsolisten, Chöre und Orchester
(oder Blechbläserensemble)
UA: 28.11.2004 Wales Millennium Centre, Cardiff
Bryn Terfel / Catrin Finch / Chöre / WNO Orchestra / Karl Jenkins

Travels with My Uncle (2004) 15'

für Chor a cappella
UA: 12.12.2004 Centre for Performance Research, Wales
Community choirs of Wales

A Parliament of Owls (2005)

für Sopransaxophon, Ethnopercussion und Chor
UA: 20.08.2005 Yoxford Church, Suffolk
Choir of New College, Oxford / Edward Higginbottom

Sing We Merrily unto God (2005)

für Chor, Blechbläser, Schlagzeug und Streicher
UA: 08.11.2005 Eltham College, London
Eltham College / Tim Johnson

Redaktion und Gestaltung
Jens Luckwaldt

Photo
Mitch Jenkins

Druck
DMP Digital Druck Berlin,
Oktober 2005

BOOSEY & HAWKES
BOTE & BOCK GmbH & Co. KG
Lützowufer 26
10787 Berlin
Tel.: +49 (30) 25 00 13-0
Fax: +49 (30) 25 00 13-99
composers.germany@boosey.com

BOOSEY & HAWKES Limited
Aldwych House
71-91 Aldwych
London WC2B 4HN
Tel.: +44 (20) 7054-7200
Fax: +44 (20) 7054-7290
composers.uk@boosey.com

BOOSEY & HAWKES Inc.
35 East 21st Street
New York, NY 10010
Tel.: +1 (212) 358-5300
Fax: +1 (212) 358-5306
composers.us@boosey.com

BOOSEY & HAWKES
www.boosey.com

