

BOOSEY & HAWKES BOTE & BOCK

Leihmaterial Bote & Bock

- Stand: November 2015 -

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Aa, Michel van der			
After Life <i>Oper nach dem Film von Hirokazu Kore-Eda</i>	2S,M,A,2Ba; 0.1.1.BKl.0-0.1.0.1-Org(=Cemb)-Str(3.3.3.2.2); elektr Soundtrack; Videoprojektionen	2005-06/ 2009	95'
The Book of Disquiet <i>Musiktheater für Schauspieler, Ensemble und Film</i>	1.0.1.1-0.1.0.0-Perc(1): Vib/Glsp/3Metallstücke/Cabasa/Maracas/Egg Shaker/ 4Chin.Tomt/grTr/Bambusglocken/Ratsche/Peitsche(mi)/ HzBl(ti)/2Logdrum/Tri(ho)/2hgBe-4Vi.3Va.2Vc.Kb- Soundtrack(Laptop, 1Spieler)-Film(2Bildschirme)	2008	75'
Here [enclosed] <i>für Kammerorchester und Soundtrack</i>	0.0.1.1-0.1.1.0-Perc(1)-Str(6.6.6.4.2)- Soundtrack(Laptop, 1Spieler); Theaterobjekt	2003	17'
Here [in circles] <i>für Sopran und Ensemble</i>	Kl.BKl.Trp-Perc(1)-Str(1.1.1.1.1); kl Kassetten-Rekorder (z.B. Sony TCM-939)	2002	15'
Here [to be found] <i>für Sopran, Kammerorchester und Soundtrack</i>	0.0.1.1-0.1.1.0-Perc(1)-Str(6.6.6.4.2)- Soundtrack(Laptop, 1 Spieler)	2001	18'
Here Trilogy <i>siehe unter Here [enclosed], Here [in circles], Here [to be found]</i>		2001-03	50'
Hysteresis <i>für Solo-Klarinette, Ensemble und Soundtrack</i>	Fg-Trp-Perc(1)-Str*; Soundtrack(Laptop, 1 Spieler); *Streicher: 1.0.1.1.1 (alle vertärkt) oder 4.0.3.2.1 oder 6.0.5.4.2; Kb mit tiefer C-Saite	2013	17'
Imprint <i>für Barock-Orchester</i>	2Ob-Cemb-Str(4.4.3.2.1); Portativ-Orgel zu spielen vom Solo-Violinisten; Historische Instrumente (415 Hz Stimmung) oder moderne Instrumente in Barock-Manier gespielt	2005	14'
Mask <i>für Ensemble und Soundtrack</i>	1.0.1.0-1.1.1.0-Perc(1)-Str(1.1.1.1.1)- Soundtrack(Laptop, 1 Spieler)	2006	15'
Second Self <i>für Orchester und Soundtrack</i>	0.0.EsKl.1(II=BKl).0-2.2.2.BPos.1-Perc(2)- Str(12.12.10.8.6)-Soundtrack(Laptop, 1 Spieler)	2004	15'
Spaces of Blank <i>für Mezzosopran, Orchester und Soundtrack</i>	1.1.2.2-4.2.3(III=BPos).1-Perc(2)-Hrf-Pno-Str- Soundtrack(DoubleA Player)	2007	26'
Sunken Garden <i>3D Film-Oper</i>	2S, Bar (M, Bar im Film); 0.0.1.BKl.0-0.1.1.0-Perc(1)-Synth-Str(7.0.6.5.2); Soundtrack(4Kanal); Film(2D,3D)	2011-13	
Up-close <i>für Solocello, Streichensemble und Film Grawemeyer Award 2013</i>	Str(6.6.6.4.2)- Soundtrack(1Spieler; doubleA player software, vom Laptop)-Film(vom Laptop)	2010	30'
Violin Concerto	1.1.1.BKl.1.KFg-4.2.2.1-Perc(3)-Hrf-Str(12.12.10.8.6)	2014	26'
Acker, Dieter			
Konzert für Fagott und Orchester	2(II=Picc).1.EH.2(II=BKl).0-3.2.1.0-2Perc-Hrf.Pno-Str	1979/80	25'
Albert, Eugen d'			
Flauto solo <i>Musikalische Komödie in einem Akt</i>	KoIS,T,2Bar,2B; Chor 2.Picc.2.2.3.KFg-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str a.d.Bühne: 1.Picc.0.2.EsKl.4-2.2.2TenHr.3.1.Baron-Perc	1900-05	70'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Albert, Eugen d' (Forts.)		
Der Improvisator <i>Historisch-romantische Volksoper in drei Akten</i>	2S,M,3T,2Bar,2B; Chor; Ballett 3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Str a.d.Bühne: 4Hr.4TenHr.8Trp.6Pos-Git-Perc	1898-1901 155'
- Ballett-Musik	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	8'
- Ouvertüre	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp-Str	5'
Izejl <i>Oper in drei Akten</i>	S,M,3T,Bar,B; Chor 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3(III=KFG)-4.5.3.1-Timp.Perc- 2Hrf-Cel-Str a.d.Bühne: 3Fl.4Kl-Perc:klBe/Glsp/8Tamt	1906-07 170'
Kain <i>Musikalische Tragödie in einem Akt</i>	2S,M,T,3B; Männerchor 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1898-99 65'
Klavierkonzert Nr. 1 h-moll op. 2	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	46'
Klavierkonzert Nr. 2 E-dur op. 12	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	18'
Ouvertüre zu Grillparzers 'Esther' op. 8	2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	7'
Sinfonie F-Dur op. 4	2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1884 50'
Der Stier von Olivera <i>Oper in drei Akten</i>	2S,M,4T,4Bar,4B,Sprechrolle; Chor 3(III=Picc).2.EH.3(III=BKI).3-4.3.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Cel-Str	1915-17 165'
Tiefland <i>Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen</i>	3S,M,A,2T,Bar,3B; Chor 3(III=Picc).3(III=EH).3(II,III=BKI).3(III=KFG)-4.3.3.1-Timp. Perc-2Hrf-Str a.d.Bühne: Kl-Gl	1902-03 150'
- Große Fantasie	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	16'
- Sinfonisches Vorspiel	3(III=Picc).2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Str	10'
Die toten Augen <i>Bühnendichtung in einem Akt mit Vor- und Nachspiel</i>	7S,M,A,3T,2Bar,B; Chor 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3-4.5.3.1-Timp.Perc- 2Hrf-Cel-Str	1912-13 110'
Zur Drossel sprach der Fink op. 9/4 <i>für Sopran (oder Tenor) und Orchester</i>	1.1.2.2-0.0.0.0-Str	3'
Alessandro, Raffaele D'		
Concerto grosso op. 57	Streichorchester	12'
Alsina, Carlos Roqué		
Symptom op. 21 <i>für Orchester</i>	4(III,IV=Picc).4.4(IV=EsKl).2.KFg-6.6.4.1-Timp.4Perc- Pno-EGit-Str	1969 10'
Anders, Erich		
Spitzwegbilder op. 62	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Hrf-Str	22'
Andreas, Felix		
Die Ferienreise <i>Suite für Orchester</i>	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	20'
Arban, Jean Baptiste		
Fantasie und Variationen über 'Carneval in Venedig' (Otto Brinkmann) <i>für Cornett und Orchester</i>	1.2.2.2-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	10'
Arriola, José Rodriguez		
Divertimento concertante <i>für 2 Klaviere und Orchester</i>	Fl-Str	26'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Auber, Daniel François Esprit Das bronzene Pferd <i>Märchenoper in 3 Akten</i>	2S,2M,2T,Bar,B; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc:grTr/Be/Tri/Tamt- Hrf-Str; a.d.Bühne: 2Trp.3Pos	1835 120'
Audran, Edmond Die Puppe <i>(La Poupée) Operette in einem Vorspiel und drei Akten</i>	2S,6T,Bar,2B; Chor; 2.2.2.2-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1896 175'
Ayol, Taner Ali Baba und die vierzig Räuber <i>Oper für Kinder in 2 Akten (7 Szenen)</i>	2S,KoIS,M,2T,2Bar,3B; Chor; Kinderchor; Tanzgruppe; 2(II=Picc),2(II=EH),2(II=BKl),2(II=KFg)-2.2.2.0-Timp. Perc-Mar-Hrf-Pno-Kaval-Zurna-Baglame-Str	2011-12 100'
Bach, Carl Philipp Emanuel Die Israeliten in der Wüste (Fritz Steffin) <i>Oratorium nach einem Text von Daniel Schiebler</i>	2S,T,B-gem Chor-2.2.0.1-2.3.0.0-Timp.Str/Continuo	80'
Bach, Johann Christoph Friedrich Konzert für Viola, Klavier und Kammerorchester (Emil Seiler)	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	25'
Bach, Johann Sebastian Die Kunst der Fuge BWV 1080 (Fritz Stiedry)	2Pno-3.3(3=Ob.d'amore/EH).2.3(III=KFg)-2.2.1.0-Str	70'
Das musikalische Opfer (Boris Blacher, Wilrich Hoffmann, Thomas Kessler)	2Fl-2Vl.Vla.Vc-2.2.EH.0.2-0.1.1.0-Org/Cemb-Str	
Musikalisches Opfer (Frank Michael Beyer) <i>Die kontrapunktischen Sätze</i> <i>Ricercare a 3, Fuga canonica & 9 Kanons</i>	1.1.EH.BKl.1-1.1.0-Hrf.Str(1.0.1.1.1 oder kleines Streichorchester	arr.1985 35'
Ricercare à 3 und 8 Kanons (Frank Michael Beyer)	1.2(II=EH).2(II=BKl).1-1.1.1.0-Hrf-Str	21'
Ricercare à 6 aus dem musikalischen Opfer (Edwin Fischer) <i>für Streicher und Continuo (ad lib)</i>		10'
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV93 (Max Reger) <i>Kantate</i>	gemChor-2Ob-Org-Str	16'
Ballif, Claude Fantasio op. 21	2(I,II=Picc).2.2.BKl.3-3.3.3.0-Timp.3-4Perc-Pno-Hrf-Str	6'
Fantasio grandioso op. 21b	4(IV=Picc).4.4.4-4.4.4.0-Timp.5-6Perc-Pno.Hrf-Str	26'
Voyage de mon oreille op. 20 <i>Fassung für Sprecher und Orchester</i>	1(=Picc).1.1.1-1.1.1.0-Timp.Perc-Pno.Cel-Str	30'
Baumann, Herbert Der Ball der Diebe <i>Ouvertüre zu Anouilh's Lustspiel</i>	2.2.2.2-4.2.1.1-Timp.Perc-Pno-Str	6'
Bechert, Ernst Schattenlinien	Kl.Fg.Hr-StrQuint	1987 11'
Beethoven, Ludwig van Adagio molto e mesto (3. Satz aus op. 59/1) (Brett Dean) <i>für Flöte, Klarinette und Streicher</i>		arr.2013 12'
Große Fuge op. 133 (Rudolf Barshai)	Streicher	18'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Beethoven, Ludwig van (Forts.) Serenade (Ami Maayani) <i>arr. für Harfe, Flöte und Viola</i>		arr.1980 26'
Berger, Wilhelm Sinfonie Nr. 2 h-moll op. 80	3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp-Str	40'
Berlioz, Hector Béatrice et Bénédicte - Ouverture	1.Picc2.2.2-4.3.3.0-Timp-Str	8'
Besch, Otto Divertimento	2(II=Picc).1.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	12'
Beyer, Frank Michael Architettura per musica	1.1.1.1-1.1.1.0-Perc-Hrf-Str (1.1.1.1.1)	1989 16'
Biblische Szenen <i>für Mezzosopran und Tenor (oder Sopran und Bariton) und Ensemble</i>	Fl.Ob-VI.Vla	1955 25'
Canciones <i>für solo-Klarinette und Ensemble</i>	3Fl(=Afl)-Perc-Hrf-StrQuint	1991 21'
Canticum Mose et Agni <i>for eight-part unaccompanied choir</i>		1976 12'
Canto di giorno <i>Konzert für Violoncello und Orchester</i>	1(=Picc).1.EH.1.BKl.1-1.1.1.0-Perc(2): Vib/Marimba/RöGl-Hrf-Str(8.6.4.4.3)	1998/99 20'
Canzona di Ombra	Solo Oboe - Str (solo Version: 4.4.3.2.1)	1986/ 2003 8'
Choreographie <i>Drei mythische Tänze für 12 Celli</i>		2007 12'
Concertino a tre <i>für Trompete, Posaune, Kontrabaß, 2 Oboen und doppeltes Streichquartett</i>		1974 14'
De lumine <i>Musik für Kammerensemble</i>	Fl(=Afl).Kl-Perc: 3Be/3Tom-t/Vib/Marimba-Pno-VI.Vla.Vc	1978 12'
Deutsche Tänze <i>für Violoncello, Kontrabaß und Kammerorchester</i>	1(=Picc).2.1.2-1.1.0.0-Str	1982 12'
Diaphonie	3(III=AFl, Picc).2.2(II=BKl).2-4.2.2.1-Timp.Perc(4): Vib/3Holzbl/4Be/4Tam-t/antZimb/RöGl/3Tri/BD/TD/ 2Bongos/3Tom-t- Hrf-Pno-Str(mit solo StrQuart)	1975 20'
Das Fenster <i>Ballett von Lothar Höfgen, mit Musik von "Griechenland" (1981) und "Action" (1991)</i>	Timp.Perc(5)-Str (12.10.8.6.4)	1991 30'
Fuga fiammata <i>für Orchester</i>	3(III=Picc,Afl).2.EH.2.BKl.3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc(4): 6HgdBe/4Bongos/4Tom-t/3Tam-t/Vib/Marimba/7Gongs Hrf-Pno-Str	1999/ 2000 16'
Geburt des Tanzes <i>Zyklus für großes Orchester</i>	4(=III,IVPicc,III=Afl,IV=Bassfl).3(III=EH).3(II=EsKlar, III=Bklar).3(III=Kfg)-4.3.3.1-Pk.Perc(5): Tom-t/BD/2Tam-t/Vib/Marimba/Kuhgl/Be/Bongos/RöGl- Hrf-Pno-Str	1987 25'
Griechenland <i>Musik für drei Streichergruppen</i>	Str (12.10.8.6.4)	1981 21'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Beyer, Frank Michael (Forts.)		
Klangtore <i>Sieben Sätze für Orchester</i>	4(III=Picc,IV=Afl).2.EH.2.BKlar.3(III=Kfg)-4.4.3.1-timp. perc(4): Glsp/Kuhgl/RöGl/4Gongs/5HgdBe/4Bongos/4Tom-t/ 3Tam-t/BD/Vib/Marimba- Hrf-Pno-Str	1996 25'
Klarinettenquintett		1992 12'
Konzert für Oboe und Streichorchester		1986 18'
Konzert für Orgel und sieben Instrumente	Fl.Ob-Trp-Hrf-Vla.Vc.Kb	1966/69 15'
Konzert für Viola und Orchester <i>Notte di pasqua</i>	1.1.EH.1.BKl.1-1.1.1.1.Perc(3): Vib/Mar/6hgdBe/RöGl/3Tamt/grTr/6Gongs- Hrf-Str(nicht zu viele)	2003 25'
Lichtspuren	Pno-VI.Vc	2006 25'
Liturgia <i>für Streichorchester</i>		1996 20'
Maior Angelis <i>für Sopran, Frauenchor und Ensemble</i>	3Fl.Afl-Org-Kb	1970 8'
Meridian <i>Konzert für Flöte und Streicherensemble</i>	soloFl -Str (4.4.3.2.1)	2004 20'
Musik der Frühe <i>Konzert für Violine und Orchester</i>	2(II=Picc).2.2(II=BKl).2(II=Kfg)-2.2.1.1-Timp.Perc(3): 4Holzb/4Bongos/4Tom-t/5HgdBe/BD/2Tam-t(mi,ti)/ RöGl/Vib/Kuhgl- Hrf-Pno-Str (nicht zu viele)	1992/93 27'
Mysteriensonate <i>für Orchester mit Solo-Viola</i>	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKl).3(III=Kfg)-4.3.3.0-Timp. Perc-Hrf-Pno-Str	1986 18'
Notre-Dame-Musik	3(III=Picc).3(III=EH).2.BKl.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1983-84 16'
Passionato con Arietta <i>Elegie für Streicher</i>	Str: 4.4.3.2.1 oder Streichorchester: 8.8.6.4.2	2005 15'
Ricercare I	2Fl.2Kl.BKl-Hrf-Str	1957 20'
Rondeau imaginaire	3(III=Picc).2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc(3): Glsp/Vib/Marimba-Hrf-Pno-Str(12.0.8.6.3)	1972 12'
Sinfonien für acht Stimmen	Kl.Fg-Hr-Str (1.1.1.1.1)	1989 18'
Streicherfantasien (über ein Motiv von J.S. Bach)		
- Version für Streichorchester	(7.6.5.4.3)	1977 14'
- Version für Streichquintett		1977 14'
Versi <i>für Streichorchester</i>	(4.4.3.3.1)	1968 11'
'Windklang" <i>für Streichtrio</i>		2000 7'
Zu den Inseln <i>Suite für neun Instrumente</i>	1.1.1.0-0.1.0.0-Hrf-Str(1.1.1.1.0)	2005/06 20'
Biber, Heinrich Ignaz Franz		
Himmelsgeigen und Höllenfeuer (Anna-Sophie Brüning) <i>oder Die phantastischen Abenteuer des Jakob Stainer</i> <i>Ein barockes Opern-Pasticcio für Jung und Alt</i> (Libretto: Paula Fünfeck)	2S,M,CT,Bar,3B; Sprecher; gem. Chor; Kinderchor; Pantomimen; Tänzer; 3Bfl(oder Ob)-3Trp.3Pos-Timp-Perc:Drums/Gl/Xyl- Cemb-Str	120'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Blacher, Boris		
Alla Marcia <i>(4. Satz aus 'Kleine Marschmusik')</i>	1.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1934 6'
Ariadne <i>Duodram für 2 Sprecher und Elektronik</i>		1968 32'
Chiarina <i>Ballett in einem Akt von Paul Strecker</i>	1.0.1.1-1.1.0.0-Perc-Pno-Str	1946 25'
Collage für Orchester	1.Picc.1.EH.1.BKl.1.KFg-1.1.1.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Pno-Cel-Str (mit solo StrQuart)	1968 17'
Concertante Musik	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1937 11'
Concerto	Kl.Fg-Hr.Trp-Hrf-Str	1950 13'
Demeter <i>Ballett in vier Szenen von Yvonne Georgi</i>	1.Picc.1(=EH).1(=BKl).1.KFg-1.1.1.0-Perc-Pno-Str	1963 60'
- Suite	2.1.EH.1.BKl.1.KFg-1.1.1.0-Perc-Pno-Str	1963 22'
Divertimento <i>für symphonisches Blasorchester</i>	2.Picc.2.3.EsKl.2ASax.TSax.BarSax.2-0.0.2FlügelHr.2.2.Bar-Timp.Perc	1936 10'
Drei Psalmen (Frank Michael Beyer) <i>für Bariton und Klavier, arr. für Bariton und Ensemble</i>	Kl.Fg-Org-VI.Vla.Vc	1943 8' arr.1966
Fest im Süden <i>Tanz-Drama in einem Akt von Ellen Petz</i>	2(II=Picc).2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	1935 40'
- Suite	2(II=Picc).2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-GlasHarm(ad lib)-Str	1935 24'
Die Flut <i>Kammeroper in einem Akt</i>	S,T,Bar,B- Kammerchor; 1.0.1.1-0.1.1.0-Str	1946 40'
For Seven = 3 (6+x) <i>für Sopran und Jazzensemble</i>	Lotosflöte-Timp.Perc(5)-Kb	1973 9'
Fürstin Tarakanowa <i>Oper in drei Akten</i>	S,M,T,3Bar,2B; Chor; Ballett; 3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str; a.d.Bühne: Fl.Fg-2Trp-Str(keine Violen)	1940 110'
- Suite	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1940 16'
Die Gesänge des Seeräubers O'Rourke und seiner Geliebten Sally Brown <i>für hohen Sopran, Chansonsängerin, Bariton, Sprecher, Sprechchor und Orchester</i>	Kl.ASax.TSax-2Trp.2Pos-Timp.Perc-Pno-Str	1958 40'
Der Großinquisitor <i>Oratorium nach Dostojewski von Leo Borchard für Bariton, Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1942 65'
Habemeajaja <i>Kammeroper</i>	S,5T,Bar,Sprechrolle; Kammerchor; Pno	1929 40'
Hamlet		
- Suite	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Pno-Str	1949 16'
Hamlet - Ballett <i>in einem Prolog und drei Szenen nach Shakespeare von Tatjana Gsovsky</i>	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Pno-Str hinter d.Bühne: 2Trp	1949 70'
Hamlet - Symphonische Dichtung <i>für großes Orchester</i>	3(III=Picc).2.EH.3(III=BKl).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp-Perc-Str	1940 16'
Harlekinade op. 13 <i>Ballett in einem Akt mit Prolog und Epilog von Jens Keith</i>	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	1939 25'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
<i>Blacher, Boris (Forts.)</i>			
Hommage à Mozart <i>Metamorphosen über eine Gruppe von Mozart-Themen für Orchester</i>	1.2.0.2-2.2.0.0-Timp-Str	1956	7'
Jüdische Chronik <i>(Blacher/Dessau/Hartmann/Henze/Wagner-Régeny) für Alt, Bariton, Kammerchor, zwei Sprecher und kleines Orchester</i>	2.2.3.2.KFg-0.2.2.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Kb	1961	26'
Kleine Marschmusik	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp-Str	1932	6'
Konzert für hohe Trompete und Streicher		1970	10'
Konzert für Jazzorchester	Fl(=Picc).Kl-2ASax.TSax.BSax-4Trp.3Pos-Perc-Pno-Kb	1946	10'
Konzert für Klarinette und Kammerorchester	0.0.0.0-1.1.1.0-Hrf-Str	1971	15'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1	1.1.1.1-2.1.1.0-Str	1947	19'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2	1(=Picc).0.1.1-1.1.0.0-Perc-Str	1952	19'
Konzert für Streichorchester		1940	20'
Konzert für Viola und Orchester	1.1.1.1-1.1.1.0-Str	1954	20'
Konzert für Violine und Orchester	1.1.1.1-2.1.1.0-Str	1948	18'
Konzert für Violoncello und Orchester	1.1.1.1-1.1.1.0-Str	1964	22'
Konzert-Ouvertüre <i>für Ensemble</i>	1.0.1.1-1.1.1.0-VI.Vla.vKl.Kb	1931	5'
Konzertstück für Bläserquintett und Streichorchester		1963	13'
Lysistrata <i>Ballett in drei Szenen nach Aristophanes</i>	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1950	40'
- Suite	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1950	11'
Der Mohr von Venedig <i>Ballett in einem Prolog, acht Szenen und einem Epilog nach Shakespeare von Erika Hanka</i>	3(III=Picc).2(II=EH).2(II=BKI).2(II=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Cel-Str a.d.Bühne: 1.0.1.1-1.2.0.0-Perc-Org-VI.Kb	1955	70'
Music for Cleveland <i>für Orchester</i>	3(III=Picc).2.EH.2.BKI.2.KFg-4.4.3.1-Timp-Perc-Hrf-Str	1957	10'
Musica giocosa <i>für Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1959	7'
Die Nachtschwalbe <i>Dramatisches Nocturne</i>	lyrS,lyrT,lyrBar, BuffoB; Chor 1.1.1.1-0.2.1.0-Str a.d.Bühne:Pno	1947	60'
Oktett	Kl.Fg-Hr-Str(1.1.1.1.1)	1965	15'
Orchester-Capriccio über ein Volkslied	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp-Str	1933	10'
Orchester-Fantasie	3(III=Picc).2.3(III=BKI).EsKl.3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1956	20'
Orchester-Ornament	3(III=Picc).2.EH.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1953	14'
Partita <i>für Streichorchester und Schlagwerk</i>		1945	18'
Pentagramm <i>für 16 Streichinstrumente</i>		1974	22'
Poème <i>für Orchester</i>	3(III=Picc,Afl).2.EH.3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str	1974	16'
Prelude und Konzertarie <i>nach einem Gedicht von Vera Little für Mezzosopran und Orchester</i>	2.1.2.1-2.1.1.0-Perc-Hrf-Str	1974	15'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Blacher, Boris (Forts.)			
Preußisches Märchen <i>Oper in fünf Bildern</i>	2S,lyrS A,2lyrT,BuffoT,Bar,lyrBar,3B,lyrB,BuffoB; 4 Schauspieler; Tänzer; Chor; 3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str; a.d.Bühne: 2(=Picc).0.1.0-2.1.1.1-Perc-Pno	1949	120'
- Concordia Walzer (Nr.13)	2.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp-Hrf-Str		4'
- Zwischenspiel (No.9a)	2.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str		2'
Requiem <i>für Sopran und Bariton soli, gemischten Chor und Orchester</i>	3(III=Picc).2(II=EH).3(III=BKI).2(II=KFg)-4.3.3.1-Timp. Perc-Hrf-Pno-Str	1958	45'
Rondo für Orchester	Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1938	10'
Rosamunde Floris <i>Oper in zwei Akten (neun Szenen)</i>	S,lyrS,dramS,2T,Bar,B,Sprechrolle; 3(III=Picc).2.EH.3(III=BKI).2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc- Hrf-Pno-Cel-Str; a.d.Bühne: Pno-Perc-Vib-Kb	1960	
Sonate für 2 Violoncelli und 11 Instrumente ad lib.	2.1.2.1-2.1.0.0-Perc-Hrf	1972	13'
Stars and Strings <i>für Jazzensemble und Streicher</i>	ASax.2TSax.BarSax-2Trp.2Pos-Perc-Pno-Kb-Str	1972	14'
Studie im Pianissimo <i>für Orchester</i>	2(II=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Str	1953	14'
Symphonie	3(III=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1938	25'
Träume vom Tod und vom Leben <i>Kantate nach einem Gedicht von Hans Arp für Tenor, Chor und Orchester</i>	2.1(=EH).1(=BKI).1(=KFg)-1.1.1.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str	1955	32'
Tristan <i>Ballett in sieben Szenen von Tatjana Gsovsky</i>	3(III=Picc).2(II=EH).3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp. Perc-Hrf-Cel-Str	1965	60'
- Suite	3(III=Picc).2.EH.3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp. Perc-Hrf-Cel-Str	1966	18'
Two Poems <i>für Jazzquartett</i>		1957	5'
Variationen über ein Thema von Muzio Clementi <i>für Klavier und Orchester</i>	2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str	1961	19'
Variationen über ein Thema von N. Paganini <i>für Orchester</i>	3(III=Picc).2.EH.3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp-Str	1947	16'
Virtuose Musik <i>für Violine solo, 10 Bläser, Pauken, Schlagzeug und Harfe</i>	2.1.2.1-2.1.1.0-Timp.Perc-Hrf	1966	15'
Yvonne, Prinzessin von Burgund <i>Oper in vier Akten</i>	3S,lyrS,M,A,3T,3Bar,BBar,nicht singende Rolle-Chor; 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp. Perc(3)-Hrf-Cel-Str	1972	175'
Das Zauberbuch von Erzerum <i>Ballett nach Themen von Flotow</i>	2(II=Picc).2.2.2-2.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str	1941	45'
Zwei Inventionen <i>für Orchester</i>	2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc-Str	1954	12'
Zwischenfälle bei einer Notlandung <i>Reportage für Elektronik, Instrumente und Sänger</i>	S,M,3T,2Bar,4B; 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp. Perc-Hrf-Cel-Str-Tonband	1964	115'
Blech, Leo			
Das war ich <i>Ländliches Idyll in einem Akt</i>	2S,A,T,Bar; 2(II=Picc).2.EH.2.2-4.2.0.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1902	50'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Blumenthaler, Volker		
colle rondini für Ensemble	Fl.BKl-Git-Perc-Kb	1987 14'
Jason-Essay für sieben Spieler	Fl(=Picc,Afl).Kl-Perc-Pno-Vl.Vla.Vc	1993 11'
Borodin, Alexander		
Kammersinfonie (Rudolf Barshai) (nach dem Streichquartett Nr. 2)	Streichorchester	arr.2005 23'
Borowski, Johannes Boris		
change für Orchester	4(III,IV=Picc).4.4(III=EsKl,IV=BKl).4(IV=KFG)– 6.4.4(IV=Bpos).1–Perc(6)–2Hrf–Pno–Str(16.14.12.10.8)	2007-08 18'
Drähte für Ensemble	Fl(=bFl).Ob.Kl(=BKl).ASax(=BarSax)-Trp-Pos-Perc- Pno-Vl.Va.Vc.Kb	2003-04 17'
Fagottkonzert	2.1.3.1-2.1.2.0-Perc(2)-Str(2.0.2.2.0)	2012-13 30'
Fog für 6 Sänger, 2 Klaviere und Streichquartett		2013-14 33'
Inseln, Studie 2 für Ensemble	Fl(=Picc).Kl(=EsKl).BKl(=KbKl).SSax(=ASax)-Trp.Pos- Perc-2Pno-2Vl.Vc	2005 8'
Klavierkonzert	3(II=Picc,III=AFI).2.EH.3(II=EsKl,III=BKl).2.KFG– 4.3.2.Bpos.1–Perc(4)–Hrf–Cel–Str(8.8.8.8.6)	2010-11 30'
Mappe für Ensemble	1.1.2.1-2.1.1.1-Perc(3)-Hrf-Pno-Str(2.2.2.1)	2008-10 22'
second für 8 Instrumente	Fl-Perc(1).2Mar-Hrf-Pno-Vl.Va	2008 6'
Sérac für Orchester	4(II=AFI,III,IV=Picc).4.4.3.KFG–8.4.3.BPos.1–Timp. Perc(4):Mar/Vib/Xyl/Glsp/antZimb/RöGl/BassTr/ klTr/2Bongo/4Tomt/2Timbales/Tamb/2Löwengebrüll/ Tamt/Bes/Hihat/2HzBl/Peitsche/2Ruten/2Ratschen/ GlasHrf/HolzGlsp/MetGlsp/Papier-Str(14.12.10.8.6)	2014-15 25'
Brahms, Johannes		
Variationen über ein Thema von Schumann op. 9 (Detlev Glanert) arrangiert für Oktett	Kl.Fg-Hr-Str(1.1.1.1.1)	1854 20' arr.1996
Vier Ernste Gesänge op. 121 - (Detlev Glanert)	3(III ad lib).2.2.2.KFG-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	1896 18' arr.2004
Vier Klavierstücke op. 119 (Detlev Glanert) arrangiert für Oktett	Kl.Fg-Hr-Str(1.1.1.1.1)	1892 20' arr.1997
Brandmüller, Theo		
Ach, trauriger Mond Klage um Federico García Lorca	Perc-Str	1977 14'
Drama per musica für großes Orchester	Picc.2.2(II=EH).2.BKl.2.KFG-4.3.3.1-Timp.2Perc-Hrf- Pno(oder Cemb)-Str	1981 12'
Konzert für Orgel und Orchester	3Trp-2Perc-Streichorchester	1981 25'
Reminiszenzen für Orchester	2(II=Picc).Blfl.2.2.2-2.2.3.0-Timp.2Perc-Str	1975/76 15'
Und der Mond heftet ins Meer ein langes Horn aus Licht & Tanz 5 kosmische Episoden für Viola, Violoncello, Kontrabaß und großes Orchester		36'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Brandmüller, Theo (Forts.)		
Venezianische Schatten	1(=Picc).0.EH.1.1(=KFG)-2.1.0.0-2Perc-Str	1981 8'
<i>Tango für kleines Orchester - Epitaph auf Igor Strawinsky</i>		
Zeit-Enden	2.Picc.2.2BKl.2-4.3.3.1-Hrf.ElOrg-Str	1981/85 18'
<i>Ritual für Orchester</i>		
Braun, Peter Michael		
Problems and Solutions	Streichorchester	1974 18'
Bresnick, Martin		
Ocean of Storms	2.Picc.2.2.BKl.2-4.3.3.1-Perc-Str	1970 13'
<i>für Orchester</i>		
Brettingham Smith, Jolyon		
Approaches to Dun Aengus	3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.KbTb-Timp.2Perc-Pno-Str	1985 13'
<i>für Violoncello und Orchester</i>		
Cuchulains Tod	S,A/M,T,Bar,2Sprechrollen,Tänzer; gemChor;	1975 55'
<i>Oper in einem Akt</i>	1.Afl.1.EH.1.BKl.2(II=KFG)-2.1.1.0-Hrf-Cel-Cemb-Perc(4)-Str	
Dancing Days op. 13	1(=Picc/Afl/BIFl).1.1.0-1.1.1.0-3Perc-Hrf.Pno-2VI.Vla.Vc	1975 13'
<i>für Sopran und Ensemble</i>		
O Rise	Flöten(1Spieler)-Pos.2Perc-Cemb-Pno-Vc	1973 10'
<i>Musik für Ensemble</i>		
Songs for a Fool on Baile's Strand op. 4	Fl(=Picc/Afl).Kl(=BKl)-Pos-Perc-Pno-VI.Vla.Vc	1972 8'
<i>für Alt und Ensemble</i>		
Two Times Past op. 18		
<i>Zwei Stücke für Flöte und Harfe</i>		
Brüll, Ignaz		
Das goldene Kreuz op. 27	S,M,T,Bar,B; Chor;	1875 80'
<i>Oper in 2 Akten</i>	2.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str;	
	a.d.Bühne: 0.Picc.0.0.2.2-2.2.0.0-SD	
- Overture	2(II=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp-Str	8'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	26'
F-Dur op. 10		
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	29'
C-Dur op. 24		
Serenade in F-Dur op. 29	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	32'
Sinfonie in e-moll op. 31	2.2.2.2-4.2.2.0-Timp-Str	40'
Brust, Herbert		
Kurische Nehrung op. 36	1.1(=EH).2.0-1.1.1.0-Perc-Pno-Harm.-Str	12'
<i>Musik für kleines Orchester</i>		
Ostpreußische Fischertänze op. 34	1.1.1.0-0.1.1.0-Timp.Perc-Pno-Str	13'
<i>für kleines Orchester</i>		
Bruzdowicz, Joanna		
Concertino for piano and orchestra	1.1.1.1-4.3.3.1-Perc(2)-Pno-Str	6'
<i>in memoriam Wladyslaw Szpilman (1911-2000)</i>		
Buder, Ernst Erich		
Vom Norden zum Süden	2(II=Picc).2.2.2-3.2.3.0-Timp.Perc-Hrf.Cel-Str	19'
<i>Suite</i>		

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Burton, Stephen Douglas Sinfonia per grande orchestra <i>über ein Thema von Mozart</i>	3(III=Picc).Afl.2.2.EH.0.BKl.2-5.4.4.0-Timp-2Hrf-Pno-Str	1965 18'
Buschmann, Rainer Glen Heuchlerserenade <i>Musical in 11 Bildern</i>	S,2M,A,T,3Bar; 3 nicht singende Rollen; Chor; 2(II=Picc).2(II=EH).2(II=BKl).2-4.3.3.1-Timp.Perc-Pno- Git-EBassGit-Akk-Str	1970 115'
Caldara, Antonio Messe in C-Dur (Otto Drechsler) <i>Missa Venerationis für Sopran, Alt, Tenor und zwei Bässe soli, gemischten Chor und Orchester</i>		1721 35'
Chapela, Enrico Acoussence	Fl.Ob.Kl-2Vi.Va.Vc.Kb	2012 14'
Black Noise <i>für Orchester und Tonband</i>	2.AFl.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.2.btrb.1-Perc(3)-Str. Stereo Urban Noise Electronics	2011-12 10'
Bowsax <i>for string quartet and saxophone quartet</i>		2011 13'
Encrypted Poetry <i>Konzert für Schlagzeugtrio und Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.2.BPos.Tb-Timp.Perc(3): I=Double Whistle (Glissando Whistle)/Skull Whistle (Wind Whistle)/antZimb/RöGl/Marimba (zus.mit P2)/ MultiPercSet (2 Tenor Drums/Hi Snare/3 Holzblöcke/ hgdBe und ChiBe)/Cajón; II=Skull Whistle (Wind Whistle)/Teponaxtlí (log drum)/ Glsp (zus.mit P3)/Marimba (zus.mit P1)/MultiPercSet (2 chin TomT, Mid Snare, Tamb, 2 Cans, ZischBe, Splash cymbals); III=Skull Whistle (Wind whistle)/Glsp (zus.mit P2)/ Vib/MultiPercSet (2 Timbales, Low Snare/3 Cans/ Crash cymbal)- Pno-Str	2007 18'
Ínguesu <i>Symphonische Dichtung für Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.4.2.BPos.Tb-Timp.Perc(4): I=Güiro/Vibraslap/2 hgdBe (ride & crash)/2 Latin snares (Timbales)/Piccolo snare drum; II=Maracas/Xyl/Marimba/BD; III=RöGlo/Bongos/4 TomT/Pfeife; IV=TamT/Vib/Congas/TD-Hrf-Pno-Str	2003 9'
Irrational <i>für Kammerorchester</i>	1.1.1.BKl.1-1.1.1.0-Perc(2): I=Vib/2HlzBl/2Jamblocks/4Tomt/Crash.Be; II=Mar/Tamb/Kuhgl/2Büchsen/2Bongos/2Conga/ Crash.Be-Pno-Str	2009 8'
Li Po <i>für Kammerorchester</i>	1.1.1.1-1.1.1.1-Perc(2): I=Vib/Gong/Timp/Tamt(zus.mit II); II=antZimb/RöGl/TaikoDr/Mar/Tamt- Str(2.0.2.2.2); elec.Soundtrack	2008/09 10'
Lo nato es neta <i>Suite für Rock-Trio und akustische Quintette</i>	EGit-BGit-Drum Set; Fl.Kl.Ob.TSax.Fg-Hr.2Trp.Pos.Tb- Perc(4): I=Glsp/Claves/Darabouka; II=Almglocken/Kalimba/Tabla; III=BlechTr/Teponaxtlí/Djembé; IV=RöGlo/Marimbula/Cajón-präp Pno-Str	2001-03 27'
MAGNETAR <i>Concerto for electric cello and orchestra</i>	2(II=AFI).2(II=EH).2(II=BKl).2-4.3.2.0-Timp.Perc(2): I=antZimb/RöGl/Vibratone/Crash/Tamt/3Tomt (ti,mi,ho)/grTr(horizontal); II=Vib/Springdrum/Tamb/4hgBe(Ride,Crash,Splash, Sizzle)/3klTr(ti,mi,ho)/grTr-Hrf-Pno(=Cel)-Str	2011 25'
Nanobots	Vi.Vc.Kb.Bandoneon.Pno	2010 7'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Chapela, Enrico (Forts.)			
Noctámbulos <i>Konzert für Rock-Trio und Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.TSax.2.KFg-4.3.2.BPos.1-Timp.Perc(3); I=Gisp/Claves/Darabouka/BD; II=Almglocken/Teponaxtlí/Gong/Doumbek; III=Kalimba/Vib/Steel Drum/Djembé; IV=Almglocken/RöGl/Marimbula/Vib/Cajón-präp.Pno-EGit-EBass-Dr-Str	2008	30'
- Version für Kammerorchester	2(I=Picc).2(II=EH).1.TSax.2(II=KFg)-2.2.1.BPos.1-Timp. Perc(4)-prep.Pno-EGit-EBass-Drum-Str	2008	30'
Private Alleles	2.2.2.2-2.2.0.0-Perc(2); I=Mar/Tri/RöGl/BassTr/Mex.Bean(oder Tamb)/Vib; II=Mar/Tlalpanhuéhuatl(Ind.WirbelTr)/lg Gong(oder Tamt)/grTr/RöGl-Hrf-Pno(=Cel)-Str	2010	6'
Shadow Moon Dance <i>nach "Drinking Alone With the Moon" von LI BAI</i>	1.AFl.1.EH.1.BKl.1.KFg-2.2.3.1.Timp(=hgBe).Perc(3); I=Vib/Tamt/Gong; II=antZimb/Tamt/RöGl/Taiko Drum/Mar; III=hgBe/Whirly Tube/Tri/Rain Stick/Bambusglocken/ Metallglocken-Pno(=Cel)-Hrf-Str; Hr2, Trp2, Timp, 1V11, 1V12, 1Va and 1Vc spielen auch Whirly Tubes	2009	10'
Tetracrómatas <i>(Flute concerto)</i>	3.3.3.3.-4.3.3.1.-Timp.Perc(2).Pno-Hrf-Str .	2015	
Chemin-Petit, Hans			
Der 90. Psalm <i>für Bariton, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.EH.3(III=BKl).3(III=KFg)-0.2.3.0-Timp.3Perc-Hrf-Pno-Str	1953	33'
Der 98. Psalm <i>für gemischten Chor und Orchester</i>	2(II=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-2.0.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1962	30'
Der 150. Psalm <i>für gemischten Chor und Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-0.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1954	19'
Concerto symphonico <i>für großes Orchester</i>	2(II=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.2.3.0-Timp.2Perc-Hrf-Str	1975	12'
Intrada e Passacaglia <i>Parergon zur Oper "König Nicolo" für großes Orchester</i>	3(III=Picc).3(III=EH).2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc(4)-Hrf- Cel-Str	1963	13'
König Nicolo <i>Oper in sieben Bildern</i>	2S,M or A,7T,4Bar,2B,2 stumme Rollen; Chor; Ballett; 3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str; a.d.Bühne:Picc.Kl.Fg-3Trp-Perc-Vla.Kb	1962	150'
Musik für Orchester <i>Studie zu einem Drama</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.4Perc-Hrf-Str	1968	18'
Symphonische Kantate nach Worten aus Prediger Salomonis <i>für Alt, 5stimmigen gem. Chor und Orchester</i>	1.1.2.2(II=KFg)-0.2.3.0-Timp.2Perc-Str	1967	24'
Trois petit riens <i>Durchaus ernsthafte Studien ohne Worte für 3stimmigen Frauenchor</i>		1960	8'
Cimarosa, Domenico			
Concerto in G major <i>für zwei Flöten und Kammerorchester</i>	0.2.0.1-2.0.0.0-Str		22'
Cipollini, Gaetano			
Der kleine Haydn <i>Komische Oper in einem Akt</i>	S,M,A,T,B 2(II=Picc).2.2.2-4.4.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1893	40'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
de Arriaga, Juan Crisóstomo Die arabische Prinzessin, oder Das wiedergeschenkte Leben (Anna-Sophie Brüning) <i>Märchenoper in zwei Akten, Konzeption und musikalische Einrichtung von Anna-Sophie Brüning</i>	S,T,Kinderstimme,3Sprecher; Kinderchor; 2(II=Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str; a.d.Bühne (ad lib. Oder aus dem Orchester): 1.Picc.2.2.2-2.2.1.0-Perc:Tri/klTr/grTr with Be Alternative Intrumentation für9 Spieler: 0.1.1.1-1.0.0.0-2vln.vla.vlc.db	2008 90'
de Kruyf, Ton Sinfonia II op. 23	4.0.4.0-0.4.4.0-Timp.Perc-Pno.HammondOrg-Str	1969 14'
Töne aus der Ferne op. 20 <i>für Alt und Kammerorchester</i>	0.0.2(2=EsKl.BKl).2(KFg)-0.2.2.0-4Perc-Hrf.Pno-Str	1967 10'
Dean, Brett Amphitheatre <i>Scene for Orchestra</i>	2(II=Picc).AFI(=Picc).2.Heckelphon(or EH ad lib). 1.BKl.KbKl.3.KFg-4.4.3.1-Timp.Perc(3): I=3Rototoms/antZimb/WirbelTr/klTr/RöGl/Marimba/ Xyl/Be; II=7gestGongs/2Tamt(mi,gr)/ChinBe/4hgdBe/SD; III=4Tomt/gr grTr/2hgdBe/ChinBe/klTr/Vib/BlechTr- Hrf-Str	2000 11'
- Version für reduziertes Orchester	2(II=Picc).AFI(=Picc).2.EH(=Heckelphon ad lib). 1.BKl.KbKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc(3): I=3Rototoms/antZimb/WirbelTr/klTr/RöGl/Marimba/ Xyl/Be; II=7gestGongs/2Tamt(mi,gr)/ChinBe/4hgdBe/SD; III=4Tomt/grTr/2hgdBe/ChinBe/klTr/Vib/BlechTr- Hrf-Str	2000 11'
Angel's Wings <i>Music for Yodit Arrangement für Streicher von "Engelsflügel II für Klavier" (3. Satz von "Hommage à Brahms")</i>	Str(min.6.6.4.4.2 Spieler)	2015 2'
The Annunciation <i>Cantata for the 800th anniversary of the St Thomas Boys Choir for SATB choir and small orchestra</i>	SATB Chor*; 0.3.0.0-3.0.0.0-Hrf-Str(0.0.3.3.2**); *Jeder Vokalpart ist in 3 Teile geteilt. Jeder Part sollte mit 9 Sängern besetzt sein (=insgesamt 36 Sänger)	2012 23'
Ariel's Music <i>for solo clarinet and orchestra</i>	3(II,III=Picc).2.0.3(III=KFg)-4.2.2.1-Timp.Perc(3): I=4hgdBe/4Tomt/4HzBl/Tabor(oder grSD)/2Tri(kl,gr)/ Ratsche; II=4Tomt/RöGl/grTr/klTr/Tamt/Glsp/Peitsche/hgdBe; III=4hgdBe/antZimb/Tamb/5Tomt- Hrf-Pno(=Cel)-Str(mind.12.10.8.6.5)	1995 25'
Beggars and Angels <i>Music for Orchestra</i>	4(I,II,III=Picc,IV=Afl).3(III=EH).4(II=EsKl,III,IV=BKl). 3(III=KFg)-6.4.3.1-Timp.Perc(4): I=Vib/Xyl/Glsp/Roto-toms/ZischBe/ 2ChinBe/ Regenpf/ Ratsche/2Bongos/SD; II=DrumKit/RöGl/Be/3ChinBe/grBassTr/Tamb/ 4gestMetPla; III=3Tamt/5Tomt/ 2ChinBe/5hgdBe/Peitsche/2Tri/klTr/ WirbelTr/Tamb/3HzBl/Roto-toms/Cabaca; IV=Marimba/3Tri/antZimb/klTr/grTr/RöGl/ 2MetDeckel/3HzBl/Ratsche/2ChinBe/5gest MetPla- Hrf-Pno(=Cel)-Str	1999 26'
Bell and Anti-Bell <i>(From Parables, Lullabies and Secrets) for children's choir and small orchestra</i>	Perc(2): I=hgdBe/Tamt/Vib/Timp/Hihat/klTr/Tomt/ChinBe/ antZimb/Xyl/ grPedTr/Tamb/Bongos; II=Glsp/RöGl/antZimb- 2Hrf-Str- CD-Sampler	2001 14'
Between Moments <i>Music for orchestra, in memory of Cameron Retchford</i>	2(II=Picc).1.EH.0.0-3.1.3.0-Perc(3): I=Vib/klTamt(oder Gong)/kl hgdBe/Glsp; II=Be/grTamt/gr hgdBe/Glsp; III=grTr/mi hgdBe/FeldTr/Glsp-Hrf-Pno-Str	2003 6'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Dean, Brett (Forts.) Between the spaces in the sky (In Memoriam Richard Hickox) for string orchestra		2011 8'
Bliss Oper in drei Akten	Hauptrollen: 3S,M,3T,2Bar,BBar; Nebenrollen: 2S,T,Bar; Tänzer; Chor (bis zu 48 Stimmen); 3(I,II=Picc,II=AFI).2(II=EH,Wirbelrohr).3(II=BKI,III=BKI, KbKI).3(III=KFg)-4.2.2TPos.Bpos.1-Pkn(=klTri,grBe). Perc(3): I=Vib/Tam-t/Crot(2Octaven)/Tamb/7Kuhglocken/ 3gestGongs/SizzleBe/ChinBe/Löwengebr/Rassel; II=Dr kit(klTr/grTr mit Pedal/Hi-hat/4Tom-t/3Bongo/ HängeBe/SizzleBe)/4Wdbl/Glsp/1gestGong/Peitsche/ Tam-t(kl)/Wirbelrohr; III=Marimba/grTr/2Tri(gr,kl)/Ratsche/Regenmacher/ 2gestGongs/Röhrengl/Glsp/Vibraslap/Schellenbaum/ Polizeipfeife/Entenruf-Hrf-Klv(=Cel)-ElekGit- MIDI Keyb-Str(md.12.10.8.6.4, letzte Pulte der Vln1&2 spielen auch Wirbelrohr; Bühnenmus: Klar, Vln, Git, aufrKlav; ElekVln	2004-09 150'
Carlo Music for strings, sampler and tape - Version für Live Chor und Streicher	Str(8.0.3.3.1)-Sampler-Tonband(CD) (auch: Version für Streicher und live Chor) Str (10.0.4.4.2)	1997 21' 1997 /2011
Ceremonial (second part of the orchestral triptych Three Memorials)	3(II,III=Picc).3(III=EH).2.BKI.2.KFg-4.2.3.1-Perc(4): I=Timp/grTr/Ratsche/Alufolie; II=Vib/antZimb(2Oktaven)/Gongspiel/gestGongs(F2,G2)/ seed-rattle; III=Marimba/BassMarimba/Tamt/2ChinBe/ 3hgdBe(gr bis mi/kl); IV=Marimba/grchinTomt/2Tomt(mi,ho)/2Bongos(hoch)/ 2Tri(kl)/3hgd PekingoperBe-Hrf-Cel.Pno- Str(mind.14.12.10.8.6; 2.VI Pult 3-6 spielen auch Perc: klGl/Schellen/ Hausschlüssel/kl Behälter mit Steinen/SpielzeugGl etc.)	2003 8'
Concedas, Domine (Grace) for SATB chorus		2010 3'
Dispersal (first part of the orchestral triptych Three Memorials)	3(I,II,III=Picc).3(III=EH).3(II,III=BKI).3(III=KFg)-4.3. Picc Trp.3.1-Timp(=Peitsche/Tamb).Perc(3): I=Xyl/Vib/Glsp/2Tr/grBassTr; II=Marimba/antZimb/Bremstrommel/Tamb/ Stück gewelltes Eisen; III=klTr/4hgdBe/ZischBe/2TD(oder tiefe Tomt)/ 2Bongos/grPedTr/Tamt/RöGl-Hrf-Pno-Harm-Str	2001 5'
Dramatis personae Trumpet concerto	4(I=Picc,II=AFI,III=AFI,IV=Picc).2(II=EH).3(III=BKI).2.KFg- 4.4.2.BPos.1-Timp-Perc(4)-Hrf-Pno(=Cel)- Str(min.14.12.10.8.6) (VI I Pult 5=Ratsche and Peitsche)	2013 20'
Dream Sequence Music for ensemble	1(=Picc).1(=EH).1.BKI.1-2.1.BPos.0-Perc(2): I=Vib/antZimb(2Oktaven)/BD/Tr(kl)/Sandpapier/gr Blatt Zeitungspapier; II=Marimba/SD/4TomT/4hgdBe/ZischBe/ TamT/Regenmacher-Hrf-Pno(=Cel)-Str(1.1.1.1.1)	2008 14'
Electric Preludes für elektrische Violine (6-saitig) und Streicher		2011-12 10'
Engelsflügel für Orchester	3(II,III=Picc).3(III=EH).2.BKI.KbKI.SSax.ASax.2.KFg- 4.3(I=Picc.Trp).2.BPos.1-Timp.Perc(4): I=Vib/kl.gest.Gong; II=Mar/RöGl/Bes; III=WirbelTr/Xyl/Tamt/antZimb/klTr; IV=klTr/BassTr/Tamt/Mark Tree-Hrf-Pno-Str	2013-14 10'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
<i>Dean, Brett (Forts.)</i>			
Epitaphs <i>für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello</i>		2010	20'
Etude: Hommage à Janáček <i>for solo piano</i>		2009	5'
Etude: Hommage à Kurtàg <i>for solo piano</i>		2010	
Etüdenfest <i>for piano and string orchestra</i>	Pno-Str(9.0.3.3.1)	2000	10'
Fire Music	4(III,IV=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3(III=KFG)-4.4.2.BPos.1-Timp.Perc(4): I=Vib/Tamt/klTr/Hihat/Peitsche/4Tplbl/Tpl bowl/ 3Weinflaschen/3Tomt/Vibraslap/2Tri/Whirly tube; II=Mar(4.3 Oktaven)/gr BassTr/klTr/3hgBe/1gestGong/ Hihat/Tpl bowl/Plastik-Wasserflasche/Tamb/antZimb; III(Orchestergruppe I)=mittl Donnerblech/klTr/Glsp/3hgBe/ Tpl bowl/1Weinflache/Whirly tube; IV(Orchestergruppe II)=gr Donnerblech/klTr/Glsp/4hgBe (inkl. 1ZischBe)/Tpl bowl/1Weinflache/Whirly tube- Hrf-Pno-MIDI Keyb-EGit-Str(15.13.11.9.6); 3 Gruppen von Spielern sitzen im Saal: Gruppe I: Fl3.Trp3.Perc3; Gruppe II: Fl4.Trp4.Perc4; Gruppe III: Solo Streichquartett	2011	30'
Game over <i>for instrumental soloists, string orchestra and electronics</i>	KI(=BKI)-EGit-Perc(1):hgdBe/Tomt/ChinBe/2Tamt/klTr/ Hi-hat/PedBassTr-Pno-elecVl.Vc.Kb-Str(mind.4.4.3.3.1)- Mehrspur-Tonband - CD-Spieler	2000	13'
Knocking at the Hellgate <i>Suite from Bliss</i> <i>für Bariton und Orchester</i>	4(IV=Picc).3(III=EH).4(II=EsKI,III=BKI,IV=KbKI). 3(II=Plastikschlauch,III=KFG)-4.3.3.1-Timp.Perc(4): I=Vib/klTr/ZischBe/Tri/3Gongs/7Kuhgl; II=grTamt/5Tomt/3Bongos/5hgBe(inKI.1ZischBe)/ Peitsche/Mar(zus.mit IV)/GlasHrf/Tamb/gest.Gong/ Plastikschlauch; III=klTamt/Xyl/Glsp/klTr/Löwengebrüll/4RöGl/gest.Gong; IV=BassTr/Mar/full DrumKit/Glsp/2Tri/1antZimb/ gest.Gong- 2Hrf-EGit-Pno(=Cel).MIDI Keyb(mit Ableton LIVE via Mac computer)- Str(16.14.12.10.8; Stimmführer 1.VI=elektr.VI; 2VI/Va/Vc=Plastikschlauch; 1 weibl. 2.VI="Wheel of Fortune"; alle Vc/Kb benötigen einen mittelweichen Paukenschlägel)		40'
Komarov's Fall <i>Music for Orchestra</i> <i>(third part of the orchestral triptych Three Memorials)</i>	2.2Picc.3.EH.2.EsKI.BKI.2.KFG-6.3.2.bPos.1- Timp(=Peitsche).Perc(5): I=Marimba/grTr/Alufolie; II=Xyl/Glsp/5HlzBl/3Tomt/antZimb(2Oktaven)/Alufolie; III=Glsp/1antZimb/hgdBe/Hi-hat/klTr/Sandpapier; IV=Vib/Tamt/Alufolie; V=gestGongs/klTr/miChinBe/Donnerblech/Alufolie- 2Hrf-Cel-Str	2006	7'
The Lost Art of Letter Writing <i>for violin and orchestra</i> <i>Grawemeyer Award 2009</i>	3(I,III=Picc,II=Afl).2(I,II=EH).2(II=BKlar).BKlar.2(II=KFG)- 4.2.TPos.BPos.1-Pk(=klGI,SpielzgGI etc).Perc(4): I=Marimba/Steel Drum/3hgBe/mi Wassergong/kl GI/ SpielzgGI etc; II=Marimba/Steel Drum/3hgChinBe/klTam-t/2Tri/ Regenmaschine/TD(oder grTom-t)/klGg/SpielzgGI etc; III=Vib/Glsp/3hgBe/ZischBe/Tam-t/4gestGongs/ Wassergong(mi-kl)/klGI/SpielzgGI etc; IV=Glsp/antZimb(2Oktaven)/Tamb/1gestGong/ kl Wassergong /BD/Pedal DB/4Tom-t/SD/Hi-hat/RöGl/ klGI/SpielzgGI etc- Hrf-Pno(präp.)-Klavier(=cel)-Str(14.12.10.8.6)	2006/07	38'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Dean, Brett (Forts.)		
Moments of Bliss <i>for orchestra and electronics</i> 1. <i>Hotel Room (Awakening)</i> ; 2. <i>Heart of the Matter</i> ; 3. <i>Knocking at the Hellgate</i> ; 4. <i>Family Secrets</i>	4(IV=Picc).3(III=EH).4(II=EsKl,III=BKl,IV=dBKl). 3(II=whirly tube,III=KFG)-4.3.3.1-Timp.Perc(4): I=Vib/klTr/ZischBe/Tr/3Gongs/7Kuhglocken; II=grTamt/5Tomt/3Bongos/5hgdBe(incl.1NietenBe)/ Peitsche/Marimba(zus. mit IV)/GlasHrf/Tamb/ gestGong/Wirbelrohr; III=kl Tamt/Xyl/Glsp/klTr/Löwengebr/4RöGl/gestGong; IV=grTr/Marimba/full DrumKit/Glsp/2Tri/1antZimb/ gestGong- 2Hrf-EGit-Pno(=Cel).MIDI Kbd(mit Ableton LIVE via Mac Computer)-Str(16.14.12.10.8; Stimmführer 1.VI=elektr.VI; 2VI/Vla/Vc=Wirbelrohr; 1 weibl 2.VI=Glücksrad; alle Vc/Kb benötigen einen mittelweichen Paukenschlägel)	2004 25'
Parteitag		
- Music for orchestra	2.2.1.EsKl.BKl.KbKl.1.KFg—4.0.2PiccTrp.4.2—Timp. Perc(5): I=Vib/Glsp/antZimb(2Oktaven)/Tamt(mi)/ 1hgdBe(sehr klein); II=4Tomt/klTr/PedBassTr/5hgdBe(Crash,Ride,miChin, grPekingOper,ZischBe); III=Glsp/5gestGongs/klTr/PedBassTr/4hgdBe (Crash,ride,grChin,miPekingOper)/Tamt(gr)/ Regenmacher; IV=1hgBe(kl)/2Blechtr(2/antZimb(2Okt); V=Glsp/4Tomt/BassTr/klTr/PedBassTr/4hgdBe(Crash, Ride,klChin,klPekingOper)/Tamt(kl)— MIDI Keyb—Str(min.14.12.10.8.6); 4 antiphonal Trp; 4 Plastikschläuche & 6 Weingläser (versch.Größen) zu spielen v.d. Oboisten u. Streichern	2005/11 11'
- Music for orchestral groups and video	Gruppe I:1.1.1.BKl.1-2.0.Picc Trp.2.1-Perc(2):Vib/Glsp/ antZimb(2Oktaven)/mi Tamt/sehr kl hgdBe//4Tomt/klTr/ grPedTr/ 5hgdBe(1crash,1ride,1miChinBe, 1grPekingoperBe,1ZischBe); Gruppe II:1.1.0.EsKl.KbKl.0.KFg-2.0.Picc Trp.1.BPos.1- Perc(2):Glsp/5gestGongs(D1,Es1,Ges1,B1,Es2)/klTr/ grPedTr/ 4hgdBe(1crash,1ride,1grChinBe, 1miPekingoperBe)/ gr Tamt/Regenmaschine/ 1kl hgdBe/BlechTr(2Pfannen, chromatisch von E2 bis Cis4)/antZimb(2Oktaven); Gruppe III:4antiphonische Trp(einzeln und antiphonisch plaziert, in gleichen Abständen von den anderen Gruppen); Gruppe IV:Timp.Perc(1):Glsp/4Tomt/klTr/grTr/grPedTr/ 4hgdBe(1crash,1ride,1klChinBe,1kl PekingoperBe)/ klTamt-MIDI Kbd(4Lautsprecher)-Str(mind.14.12.10.8.6); Oboisten und Mitglieder der Streichergruppe spielen auch 4 Plastik-Wirbelrohre und 6 leere Weingläser von verschiedener Größe (mit schmalen Tri-Schlägeln)	2004/05 11'
Pastoral Symphony	1(=Picc).1.2(I=EsKl,BKl,II=BKl).1(=KFG,Flexaton)- 2.2(I=PiccTrp).1(=Flexaton).1(=Flexaton)-Perc(2): I=4Tomt/4hgdBe/klTr/grPedTr/2Bongos/2Roto-toms/ antZimb/Marimba/Tri/Tamt; II=Vib/Xyl/Glsp/antZimb/klChinBe/grTr/Alufolie/ Donnerblech-Pno-Kbd Sampler- Str(3.3.2.1)	2000 17'
Recollections <i>for ensemble</i>	0.0.1.0-1.0.0.0-Perc(1): BD/Pedal BD/3Tom-t/SD/Tam-t/4HgdBe/Vib/ 3gestGongs(B,H,C1) Pno-Str(1.0.1.1.1)	2006 14'
Shadow Music <i>for small orchestra</i>	2(I,II=AFI,II=Picc).2(II=EH).2(I,II=BKl).2-2.2.BPos.0- Timp(=Tamb/ChinBe/Tplbl/BD).Perc(1): Vib/Tomt/Tri/HlzBl/klTr/talking dr/grTr/hgdBe/ChinBe/ Tamt/Maracas/Peitsche/Glsp/antZimb-Hrf- Str(mind.10.8.6.4.2; 3V III spielen auch Wassergongs und hgdBe; 2V III spielen auch gestrichene antZimb)	2002 21'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
<i>Dean, Brett (Forts.)</i>			
Short Stories <i>Five interludes for string orchestra</i>		2005	12'
The Siduri Dances <i>Music for solo flute and string orchestra</i>		2007	10'
Songs of Joy <i>for baritone and orchestra</i>	3.2.3.2-4.2.3.1-Timp.Perc(3)-Hrf-EGit-Str	2008	20'
Sparge la morte <i>für Solocello, 5-stimmen Vokalkonsort und Tonband nach Gesualdos Madrigal</i>		2006	14'
- Version for solo cello and tape		1998/ 2006	14'
- Version for solo viola, vocal consort of five voices and tape		2006/12	14'
Testament			
- Music for twelve violas		2002	14'
- Music for orchestra, after 'Testament: Music for twelve violas' (2002)	2(I,II=Picc).2.2.2-2.2.0.0-Timp(=gr hgBe)-Str (Alle Streicher benötigen einen zusätzlichen Bogen ohne jegliches Kolophonium.)	2008	14'
Three Memorials <i>I. Dispersal; II. Ceremonial; III. Komarov's Fall</i>		2001/03 2006	20'
Twelve Angry Men <i>for twelve cellos</i>		1996	18'
Vexations and Devotions <i>for SATB choir, children's choir and large orchestra I. Watching Others; II. Bell and Anti-Bell; III. The Path to Your Door</i>	2(II=Afl).Picc(=Afl).2.EH.2.Bkl.Kbkl.2.KFg-4.3.2.BPos.1-Timp(=1hgdChinBe).Perc(3): I=Vib/Glsp/5RöGl/klTr/Hi-hat/grPedTr/2Tomt/ 1hgd ChinBe/Tamt/HlzBl; II=antZimb(2Oktaven)/Gongspiel(1Oktave:C3-C4)/ grTr/Bongos/Tamb/Regenmaschine/1hgdBe(kl)/ Flexaton; III=Marimba/Glsp/Tomt/hgdBe/Mark tree/Peitsche/ Flexaton- 2Hrf-Pno(=Cel)-MIDI Kbd(+Ton-Ingenieur)- Str(16.14.12.10.8; mind.14.12.10.8.7); 2Fg spielen auch Mundharmonika; Chor-Mitglieder spielen auch 6 gestimmte Glocken, 4 Wassergongs und 5 Alufolien	2005	35'
Viola Concerto	3(I,III=Picc,II=Picc,Afl).2(II=EH).2(II=Bkl).2(II=KFg)- 3.2.2.1-Timp.Perc(3): I=Vib/5Tomt/klTr/Vibraslap/2Tri/Sandpapier; II=Xyl/klTamt/3ChinBe/5hgdBe/grTr/Tamb/5gestGongs/ 3antZimb; III=Marimba/antZimb(2Oktaven)/HlzBl/Tplbl/ChinBe/ gr Tamt/Kuhglocke/Peitsche- Hrf-Cel-Pno-Str(12.10.8.6.5)	2004	27'
Water Music <i>for saxophone quartet and chamber orchestra</i>	solis SSax,ASax,TSax,BarSax; Trp-Perc(4): I=Tamt/Vib/Timp/hgdBe(kl,gr)/Glsp/klTr/grTr/gestGong; II=Tamt/ZischBe/kl hgdBe; III=antZimb/klGl/mi hgdBe/Marktree/mi Donnerblech; IV=antZimb/klGl/gr hgdBe/gr Donnerblech (alle Perc spielen Wasserflaschen in verschiedener Größe und Wassergongs)-Pno(=MIDI Keyboards)-Str	2004	28'
Winter Songs <i>for tenor and wind quintet</i>	Fl(=Picc,Afl).Ob(=EH).Kl(=Bkl).Fg-Hr	2000	26'
Wolf-Lieder <i>for soprano and ensemble</i>	1.1.2.1-1.1.1.0-Perc(2)-Hrf-Pno-Str	2006	21'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Debussy, Claude		
Ariettes oubliées (Brett Dean) <i>arrangiert für Mezzo-Sopran und Orchester</i>	3(II=AFI,III=Picc).2.EH.2.BKI.2.KFg-4.1.0.0-Timp. Perc:hgdBe(gr)/antZimb/Tri/klTr/Tamb/Glsp-2Hrf-Str	1885-97 15' arr. 2014-15
Préludes		
- Book 2 (Nikos Christodoulou) <i>arrangiert für Orchester</i>	3(II,III=Picc).3(III=EH).4(III=BKI,IV=EsKI).3(III=KFg)- 4.3.3.1Timp.Perc:klTr/Be/Tamt/BassTr/Tamb/Cast/Tri/ Peitsche/antZimb/Glsp/Xyl-2Hrfs-Str	arr.2012 40'
Derksen, Bernard		
Bruder Luftikus op. 24 - Overture	2(II=Picc).2.2.3Sax.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	8'
Drei Lieder für Sopran und Orchester op. 12	2.2.2.2-2.2.2.0-Hrf-Str	8'
Tanzweisen op. 2a <i>Suite im alten Stil</i>	2(II=Picc).2.2.2-3.2.2.0-Timp.Perc-Hrf-Str	15'
Tarantella Napoletana op. 18	Picc.1.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	5'
Dessau, Paul		
Jüdische Chronik <i>siehe unter Boris Blacher</i>		26'
Kinderkantate	1.1.1.1-1.1.1.0-Timp.Perc-Cel-Str	1932 30'
Musik für 15 Streichinstrumente	5.4.3.2.1	1978/79 11'
Orpheus und der Bürgermeister <i>Kurzoper</i>	T,B; gem Chor; Kinderchor; 1(=Picc).1.2.ASax.1-0.1.0.1-Perc-Cemb(=Pno)-2Vla.2Vc	1930 60'
Puntilla <i>Oper in 13 Bildern und einem Epilog</i>	4S,2M,2A,9T,5B,4Sprechrollen,2nicht singende Rollen; Chor; 3(III=Picc).3(III=EH).3.EsKI.BKI.3(III=KFg)-3.2.3.1-Timp. Perc-Hrf-Cel-Pno-Akk-Str; a.d.Bühne: Picc.2EsKI-2Trp.2Pos. Tb-Akk-Perc	1957-59/ 1965 165'
Quattrodramma <i>für 4 Violoncelli, 2 Klavier und 2 Schlagzeuger</i>		1965 14'
Sinfonie in einem Satz	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1- Timp.5Perc-Str	1926/29 20'
Sonatine <i>für kleines Orchester und obligates Klavier</i>	1(=Picc).1.1.1-2.2.2.0-Timp.Perc-Pno-Str	1975 7'
Tadel der Unzuverlässigkeit op. 31 <i>für Kinderchor, Soli, Sprecher und 2 Klaviere</i>		1931
Tadel der Unzuverlässigkeit op. 31	Kinderchor, einzelne Stimmen, Sprecher, 2Pno	10'
Deutsch, Bernd Richard		
... aus Wasser Seele <i>für 8 Celli</i>		2011 7'
Concerto da camera <i>für 15 Instrumente</i>	1.1.1.1-1.1.1.0-Perc(1):Drumset-Hrf-Keyb-2Vl.Va.Vc.Kb	2007-08 18'
Dr. Futurity <i>für Ensemble</i>	1.1.1.1-1.1.1.0-Perc(2)-Pno-Akk-Str(1.1.1.1.1)	2012-13 23'
ictus II <i>für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger</i>		2015 13'
Mad Dog <i>für Ensemble</i>	1.0.2(II=BKI).TSax.0-1.1.1.1-Perc(1-2)-Hrf-Pno(pre)- 2Vl.Va.Vc.Kb	2011 20'
Oboe Concerto <i>für Oboe und 11 Instrumente</i>	Ob; 1.1.1.1-1.0.0.0-Str(1.1.1.2.1)	2011 22'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Deutsch, Bernd Richard (Forts.)			
Okeanos Konzert für Orgel und Orchester	4(II,III=Picc;III=AFI).3.(III=EH).3(II=EsKI,III=BKI). 3(III=Kbsn)-4.3.3.1-tim.Perc(4),Cel.hrp- Str(14.12.10.8.6)	2014-15	28'
phi für Kammerorchester	1.2.0.0-2.0.0.0-Str(6.4.3.3.1)	2009-10	11'
subliminal für Orchester	3(II,III=Picc,III=AFI).3(III=EH).3.(III=BKI).3.(III=KFG)- 4.3.3.1-Timp.Perc(3)-Hrf-Str(14.12.10.8.6)	2010	15'
Tripelkonzert für Trompete, Posaune, Tuba und Orchester	Solo Trp (=Picc.Trp), Solo Pos, Solo Tb; 3(III=Picc).3(III=EH).2.BKI.2.KFG-4.2.2.0- Timp.Perc(4)-Hrf-Str(14.12.10.8.8)	2013-14	18'
Violin Concerto	2(II=Picc).2.2.BKI.2-4.2.2.1-Timp.Perc(4)-Hrf-Cel- Str(12.10.8.6.4)	2005-06	25'
Droste-Hülshoff, Maximilian Friedrich von			
Sinfonie Nr. 4	2.2.0.2-2.2.0.0-Timp-Str		31'
Dvorák, Antonín			
Festmarsch op. 54a	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:Tri-Hrf-Str		5'
Notturmo in B-Dur op. 40 für Streichorchester			7'
Scherzo capriccioso op. 66	2.Picc.2.EH.2.BKI.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str		10'
Sinfonietta nach der Sonatine op 100 (Karl Salomon)	2(2=Picc).2(2=EH).2.2-2.0.0.0-Timp-Hrf-Str		21'
Einem, Gottfried von			
Capriccio op. 2 für Orchester	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp-Str	1943	8'
- Arrangement für symphonisches Blasorchester	2Fl.2Ob.EH.E(b)KI.3KI.BKI.Fg-2ASax.TSax.BarSax- 4Hr.2FlügelHr.3Trp.2TPos.BPos.Euphonium.2Tb- Kb-Timp.Perc(3)	1943 arr.2003	8'
Concertino Carintico op. 86	Str (4.3.2.2.1)	1989	13'
Concerto für Orchester op. 4	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp-Str	1944	21'
Jesu Hochzeit op. 52 Mysterienoper in 2 Akten	S,2M,T,B; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-2.2.1.0-Timp.Perc-EGit-Str	1978-79	130'
Klavierkonzert Nr. 1 op. 20	2.2.2.2-4.2.2.0-Timp-Str	1955	22'
Luzifers Lächeln op. 110 Kammeroper in 20 Szenen	S,M,2T,Bar,BBar(Pantomime),2Sprecher; 2.0.2.2-2.2.2.0-Perc-Git-Str	1996	60'
Medusa op. 24a Drei Sätze für Orchester	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1957	16'
Nachtstück für Orchester op. 29	2.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp-Str	1960	13'
Prinzessin Turandot op. 1 Ballett in 2 Bildern, zu einem Szenario von Luigi Malipiero	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc: Bes/Tamb/SideDr/SnareDr/BassTr-Hrf-Str	1942-43	50'
Der Prozeß op. 14 Oper in neun Bildern (zwei Teilen)	S,M,4T,2Bar,kleine Rollen; 3(II,III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc(2)-Pno-Str	1950-52	120'
Rindberger Marsch op. 54 für symphonisches Blasorchester	0.0.2.2-2.2.1.1-Timp.Perc:grTr/MilTr	1979	5'
Rondo vom goldenen Kalb op. 13 Drei Nachtstücke von Tatjana Gsovsky (Ballett)	2(II=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp-Str	1950	45'
Das Stundenlied op. 26 für gemischten Chor und Orchester	2.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp-Str	1958	44'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Einem, Gottfried von (Forts.)			
Symphonische Szenen op. 22	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp-Str	1956	26'
Tanz-Rondo op. 27	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp-Hrf-Str	1959	14'
Tulifant op. 75 <i>Oper in 3 Akten</i>	KolS,S,M,HeldT,Bar,B; Chor; 1.1.1.1-1.2.1.1-Timp.Perc(3)-Pno-EGit-Str(1.0.2.2.2)	1984	120'
Turandot op. 1a <i>Vier Episoden für Orchester</i>	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str		20'
Wandlungen op. 21 <i>Ein Satz für Orchester</i> <i>(Divertimento für Mozart, Introduction)</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	1956	6'
Wiener Symphonie op. 49	2.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp-Str	1976	32'
Erbse, Heimo			
Capriccio op. 4 <i>für Streicher, Klavier und Schlagzeug</i>			13'
Dialog op. 11 <i>für Klavier und Orchester</i>	3(III=Picc).2.2(II=EsKl).2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str		12'
Impressionen für Orchester op. 9	2.Picc.2.2BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.2Perc-Hrf.Pno-Str		12'
Klavierkonzert op. 22	2(II=Picc).2(II=EH).2.2(II=KFg)-4.2.3.0-Timp.Perc-Str		21'
Sinfonie Nr. 1 op. 23	3(III=Picc).2.EH.3.3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str		20'
Erdmann, Hans			
Nosferatu, eine Symphonie des Grauens (Bernd Heller) <i>Rekonstruktion der originalen Filmmusik</i>	1.1.2.0-0.1.1.0-perc(2)-pft.harmonium-1.1.1.1.1	1922 (Film)	94'
Etti, Karl			
Variationen und Fuge über ein Menuett von Paderewski	2(II=Picc).2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str		12'
Evers, Leonard			
Gold! <i>Musiktheater für junges Publikum</i>	1 Sänger/Schauspieler (weibl.,M), 1 Schlagzeuger/Schauspieler (männl.)	2012	85'
Feischner, Heinrich			
Du und die Nacht op. 23 <i>Eine Ringelnatz-Kantate</i> <i>für Frauenchor und Ensemble</i>	Frauenchor-Ob-Trp-Pno-Timp		10'
Erste Sinfonie op. 20	3(III=Picc).2.EH.2.2.KFg-3.3.3.1-Timp.Perc-Pno-Str	1942	30'
Suite aus dem Ballett "Café Savoy" op. 22a	2(2=Picc).1.EH.2.2-3.2.2.0-Timp.Perc-Str		18'
Fenigstein, Victor			
Die heilige Johanna der Schlachthöfe <i>Ein Songspiel in 5 Akten für die Opernbühne</i>	Hauptrollen: A,T,Bar,B; Nebenrollen: S,6T,2B; gemChor; 1.1.1.ASax.1-1.1.1.0-Timp.Perc(2)- Git-Banjo-Pno-Akk-Vl.Kb	1985	180'
Flotow, Friedrich von			
Alessandro Stradella <i>Romantische Oper in 3 Akten</i>	S,2T,2B; Ballett 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1844	120'
Die Witwe Grapin <i>Operette in einem Akt</i>	S,T,B; 2(II=Picc).2.2.2-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1859	45'
Fontyn, Jaqueline			
Cheminement pour 9 exécutants	S-Fl.Kl-Hr.Perc-Pno-Vla.Vc.Kb	1986	17'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Fontyn, Jaqueline (Forts.) Halo 1 für Harfe und 16 Instrumente		
Freedman, Tim Buy Now, Pay Later! (Brett Dean) für Stimme und Ensemble	Perc(1);klTr/2Tomt/3hgdBe/Hi-hat/grPedTr/Tamt(oder tiefer Gong; ein großer Teil des Schlagzeugs ad lib)-Pno-Str(1.+2.VI spielen 2RöGl)	2002 7'
Friedl, Franz Beschwingte Ouvertüre op. 6	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Perc-Hrf-Str	10'
Friedrichs, Günter Interludien I Konzert für Orchester	2(II=Picc),2.2.2-2.2.2.0-Timp.3Perc-Hrf-Pno-Str(10.0.4.4.2)	1967/68 13'
Interludien II Le troisième mouvement	3(II=Picc),0.2.EsKl.BKl.2Sax.2.KFg-4.3.3.1-Timp.3Perc-Pno-Str	1970 10'
Traumstationen für neun Spieler	1(=Picc/Afl/BIFI),0.1(=BKl),0-1.0.0.0-Perc-Pno(=Cel)-VI.Vla.Vc.Kb	1985 13'
Frohne, Vincent Adam's Chains op. 22 Liederkreis für Sopran und Orchester	2.Picc.2(II=EH),2.BKl.2-4.3.3.1-Timp.3Perc-Hrf-Pno-Cel-Str	21'
Antinomy for Orchestra	1. Ordine I 3(III=Picc),2(II=EH),3.BKl.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Cel-Vc.Kb 2. Ordine II (Epilogue)-Str 3. Counterpoise 3(III=Picc),2(II=EH),3.BKl.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Cel-Str	1965/66 20'
Ordine op. 24 für Bläserensemble	4.Picc.2(II=EH),4.BKl.KbKl.4Sax.2-4.bar.4.3.1-Timp.Perc: Xyl.Vib-Hrf-Pno-Cel-Kb	7'
Fussan, Werner Capriccio für Orchester op. 15	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1948 8'
Musik für Orchester op. 6	2(II=Picc),2.2.2-2.2.2.0-Timp-Str	1944 15'
Vorspiel für Orchester op. 12	2(II=Picc),2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	1947 11'
Füssl, Karl-Heinz Szenen für Streichorchester op. 6		23'
Genée, Richard Der Musikfeind Komische Oper in einem Akt	S.T, BuffoB; 2(II=Picc),2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str; a.d.Bühne: StrQuart	1862 40'
Genssler, Willi Drei alte Bauerntänze op. 13	2.2.2.2-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	6'
Gernsheim, Friedrich Der Nornen Wiegenlied für Chor und Orchester	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	8'
Glanert, Detlev Argentum et Aurum - Geistliches Konzert nach Heinrich Isaak (1450-1517)	3.1.EH.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc(3): I=RöGl/Glsp/hgdBe; II=Vib/antZimb(D)/Glsp; III=Mar/2Tplbl/2Bongos/2Tomt/klTr/Tamt-Hrf-Cel(=Pno)-Str	2004 12'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Glanert, Detlev (Forts.)</i>		
<i>Argentum et Aurum (Forts.)</i>		
- Konzertante Messe nach Heinrich Isaak (1450-1517)	3(III=Picc).1.EH.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc(3); I=RöGl/Glsp/hgdBe; II=Vib/antZimb(D)/Glsp; III=Marimba/2Tplbl/2Bongos/2TomT/SD/TamT- Hrf-Cel(=Pno)-Str	2004-05 37'
- Konzertante Messe nach Heinrich Isaak (1450-1517) - Version mit zus. Raummusik	3(III=Picc).1.EH.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc(3); I=RöGl/Glsp/hgdBe; II=Vib/antZimb(D)/Glsp; III=Marimba/2Tplbl/2Bongos/2TomT/SD/TamT- Hrf-Cel(=Pno)-Str; zusätzl. Blechbläser hinter d.Bühne	2006 20'
Aufbruch op. 11 <i>für Orchester</i>	2.2.2.2-3.2.3.0-Perc(3):3Timp/hgdBe/2Tri/Glsp/Tamt/ BassTr-Str	1986 13'
Die Befristeten <i>Ein interaktives Musiktheater nach dem gleichnamigen Stück von Elias Canetti</i>		2013-14
Brahms-Fantasie <i>Heliogravure für Orchester</i>	2.2.2.2.KFg-4.2.3.0-Timp-Str(12.10.8.6.4)	2011-12 12'
Burleske <i>Kontertanz für großes Orchester</i>	2.2Picc(II=fl).2.EH.2.Bkl.2.KFg-4.4.4.1-Timp.Perc(5); I=RöGl/Flexaton/Glsp/SD; II=Löwengebrüll (in Es)/antZimb/Flexaton/klTr/Sistrum/ hgdBe(gr); III=hgdBe(kl,gr)/Wassergong/klTr/Peitsche; IV=Hammer/Amboß/Peitsche/Tamt(gr)/Bambusflöten (gr Anzahl); V=grTr/HlzBl(kl)/klTr/Schellen(grAnzahl)/Lotosflöte/ GeschirrGl(gr)/Plattengong- Hrf-Pno-Cel-Str(16.14.12.10.8)	2000 11'
Caligula <i>Oper in vier Akten frei nach dem Schauspiel von Albert Camus</i>	S,M,A,CT,T,dramBar,Bar,B; 2T,2B Soli aus dem Chor; gem Chor; 3(II,III=Picc,II=Afl).2(II=EH).0.EsKl.Bkl.2.KFg- 0.4(I,II=PiccTrp).3.KbTb.2Wagner Tb(T,B)-Timp.Perc(5); Amboß/grTr/8Gongs/3Tamt(ho,mi,ti)/RöGl/hgdBe/Be/ 3HlzBl(ho,mi,ti)/2Tomt(mi,ti)/Maracas/Guiro/ klTr/Cast/ antZimb/ZischBe/Marimba/Peitsche/Glsp/Tri/Vib/Ratsche/ Claves/2Bongos(ho,mi)-2Hrf-Pno-Cel-PedOrg- Str(mind.12.10.0.6.4)-Tonband; für Tasteninstrumente werden nur 2 Spieler benötigt; a.d.Bühne kl Handschlagzeug gespielt von 5 Sängern	2004-06 135'
Chaconne <i>für Oktett</i>	Kl.Fg-Hr-Str(1.1.1.1.1)	1996 12'
Concertgeblaas <i>nach Motiven aus der Oper 'Solaris' für 12 Blechbläser und Schlagzeug</i>	4Hr.4Trp.3Pos.Tb-Perc: hgBe/klTr/grTr	2012 4'
Contemplated by a Portrait of a Divine op. 26 <i>Kantate nach einem Gedicht von Jo Shapcott für Sopran und fünf Instrumente</i>	S; Bkl-Pno-Vla.Vc.Kb	1992 11'
Doppelkonzert <i>für zwei Klaviere und Orchester</i>	1.Picc.1.EH.1.Bkl.1.KFg-2.2.1.1-Timp.Perc(3); antZimb/grTr/Tamt/RöGl/hgBe/Glsp-Str	2007 28'
Drei Gesänge aus "Carmen" von Wolf Wondratschek (Sinfonie Nr.2) op. 21 <i>für Bariton und großes Orchester</i>	4(I=Afl,II,III,IV=Picc).3.EH.3.Bkl.4(IV=KFg)-6.4.4.1- Timp-Perc(8-10):Amboß/Peitsche/BlockTr/Tamt(kl,mi,gr)/ RöGl/grTr/Glsp/Peitsche/antZimb/Gongs(B,D,E,F,A)/ Cast/klTr/Be/Tri/5Tomt/hgdBe(kl,mi,gr)/WirbelTr/ 6HlzBl/Hi-hat/Hammer/Glassplitter/Vib/Wassergong/ Maracas/ZischBe/Xyl/Windmaschine/Steine/Wasser- Geräusch/Donnerblech(gr)-Hrf-Pno(=Cel)-Str	1988-90 29'
Drei Gesänge ohne Worte	3(II,III=picc).3(III=corA).2.bcl.2.dbn-4.3.3.1-timp.perc(3-4)- harp-pft(=cel)-strings	2008/09 20'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Glanert, Detlev (Forts.)</i>		
Die drei Rätsel <i>Oper in zwei Akten für Kinder und Erwachsene</i>	2S(Junge und Mädchen),S,M,T,2Bar,B; Kinderchor; gem Chor; 2.0.2.2Sax.0-3rec-0.1.1.0-3Git-Timp.Perc(4-5): HlzBl/klTr/grTr/Tamt/Schellen/hgdBe/Be/Peitsche/Tri/ Wassergong/Waldteufel/Donnerblech/Ratsche/Tomt/ Claves/RöGl(D1)/Tamb/Schüttelrohr/gläserner Klang/ metall.Klang/ 2Glsp/3Metallophone(S,A,B)/3 Xyl(S,A,B); a.d.Bühne:TD(3 oder mehr)/Windmaschine-Pno-Org-Str [die meisten Instrumente können mind. verdoppelt werden]	2002/03 85'
Drei Tänze <i>für Tuba und Orchester nach der Oper "Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung"</i>	2(II=Picc).2.2(II=Bkl).1.KFg-2.2.1.0-Timp.Perc(2): I=Waldteufel/4tpl-bl/Glsp/hgdBe/Flexaton/Tamt/klTr/ Amboß/HlzBl/grTr/Peitsche; II=Tamt/grTr/hgdBe/RöGl/Vib/Xyl/Ratsche/Peitsche/ Tamb-Hrf-Pno(=ElOrg)-Str(mind.6.5.4.3.2)	2002 12'
Drei Wasserspiele <i>Kammeroper nach den "Dreiminutenspielen" von Thornton Wilder</i>	S,T,Bar; Fl.Kl-Hr-Perc(1)-Git-Pno(=Cel)-Vla.Vc.Kb 1. Leviathan 2. Engel, der das Wasser bewegte 3. Der Engel auf dem Schiff	1986-95 58'
ElySION <i>für Klavierquartett</i>	Pno-VI.Va.Vc	2013 21'
Encore en Ut <i>für Streicher</i>		2012 2'
Der Engel auf dem Schiff op. 31 <i>Kammeroper auf einen Text von Thornton Wilder</i>	S,T,Bar; Fl.Kl-Hr-Perc(1):2hgdBe(kl,gr)/ZischBe/Flexaton/ antZimb/Glsp/3HlzBl(kl,mi,gr)/grTr/Tamt-Git(verst.) Pno-Vla.Vc.Kb	1995 15'
Der Engel, der das Wasser bewegte op. 30 <i>Kammeroper auf einen Text von Thornton Wilder</i>	S,T,Bar; Fl.Kl-Hr-Perc(1):2hgdBe(kl,gr)/ZischBe/Tamt/grTr/ 3Tri(kl,mi,gr)/Glsp/antZimb/3HlzBl(kl,mi,gr)/ hängende Glasstäbe- Git-Pno(=Cel)-Vla.Vc.Kb	1994 25'
Fluß ohne Ufer <i>für großes Orchester</i>	3(II=Afl,III=Picc).3(III=EH).3(III=Bklar).3(III=KFg)-4.3.3.1- Timp.Perc(3-4)-Hfe-Str	2008 25'
Frenesia <i>für Orchester</i>	4(III,IV=Picc).2.EH.2.Bkl.2.KFg-4.3.3.1-Timp. Perc(4):antZimb/Glsp/RöGl/Mar/Gong/4Tplbl/ 2Bongo(gr,kl)/Anvil/hgKbe/ZischBe/Bes/Tamt(gr)/ klTr/BassTr-2Hrf-Cel-Str	2013 19'
Fünfzehn Karikaturen <i>für Orchester</i>	2(II=Picc).1.EH.1(=EsKl).Bkl.1.KFg-2.2(I,II=Picc tr).1.0- Timp.Perc(2):antZimb/klTr/Amboß/Peitsche/Tamb/ ChinBe/hgdBe/RöGl/Tamt/grTr/Glsp/Tri/Gong(tiefes Es)/ Wassergong-Hrf-Synth- Str(max.12.10.8.6.4,mind.6.5.4.3.2)	2001 23'
Geheimer Raum <i>Kammersonate Nr.3 für Ensemble</i>	Fl(=Picc).Kl. Perc(1):RöGl/Gongs(Eb,G)/Donnerbleche(kl,mi)/ 2Bongos(kl,mi)/Pergamentpapier-Pno-VI.Vla.Vc.Kb	2002 9'
Geistervariationen (Robert Schumann) <i>für Kammerensemble</i>	2VI, Va, Vc, Kb, Pno, Perc	2010 12'
Gestalt op. 32 <i>Kammersonate Nr.2 für Ensemble</i>	Fl(=Picc).Kl(=Bkl)-Perc(1): 2HlzBl/Glsp/ZischBe/Gongs(Cis,F)/2HolzTr-Pno- VI.Vla.Vc.Kb	1995 10'
Ich bin Rita <i>Intermezzo</i>	S,T; Pno-2VI.Vla.Vc	2003 9'
Insomnium <i>für Orchester</i>	3(III=Picc).2.EH.2.Bkl.2.KFg-4.4.3.1-Timp.Perc(4)- Hrf-Cel-Str	2009/10 20'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Glanert, Detlev (Forts.)</i>		
Joseph Süß <i>Oper in dreizehn Szenen</i>	S, KolS, M, T, hoBar, Bar, Sprechrolle; gem Chor; 1(=Picc).2.EH.0.BKl.1.KFg-0.2(=PiccTrp).2.1-Timp.Perc(3): I=5Tomt/klTr/Amboß/RöGl/Vib/Tri/Peitsche/HlzBl; II=Plattengong/Tamt(gr)/ Wassergong/ChinBe/hgdBe/ Amboß/klTr/Vib/Peitsche/Tamb/antZimb/HlzBl; III=grTr/Peitsche/GlasHrf/klTr/antZimb/Gong(tiefes Es)/ HolzTr/Hammer/HlzBl- Hrf-Pno-Cel-Cemb(verst.)-ElecOrg-Str(6.0.6.4.4)-Tonband	1997-99 105'
Kammersinfonie op. 7	Kl.Fg-Pos- Perc(1):grTr/Tamt(gr)/Glsp/antZimb/Ratsche/ Amboß ad lib.(Gis)-Hrf-Pno-Vla or VI.Vla.Vc	1985 25'
Katafalk <i>Metamorphosen für großes Orchester</i>	4(III,IV=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.4.4.1-Timp.Perc(4-5): antZimb/2Glsp/Amboß/RöGl/Marimba/2Gongs/klTr/ 2grTr/Tomt(gr)/hgdBe(kl,gr)/ZischBe/Donnermaschine/ 3Tamt(kl,mi,gr)/Peitsche/HlzBl/BlockTr(gr)/zerrissenes Papier-Hrf-Pno-Cel-Str	1997 22'
Konzert für Klavier und Orchester Nr.1 op. 27	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=BKl).2(II=KFg)-2.2.1.1-Timp. Perc(5):klTr/WirbelTr/3Tomt/grTr/Daiko/4HlzBl/HolzTr/ Peitsche/Tri/2hgdBe(kl,gr)/Be/Amboß/Plattengong/ 2Tamt(kl,gr)/Ratsche/Flexaton/Windmaschine/antZimb/ Glsp/Xyl/Vib/RöGl/2lo Gongs/drumkit(grTr/hgdBe/HlzBl)- Hrf-Cel-Str(mind.12.10.8.6.4)	1994 29'
Leviathan op. 10 <i>Kammeroper auf einen Text von Thornton Wilder</i>	S,T,Bar; Fl.Kl-Hr-Perc(1):hgdBe/Tamt/grTr/3Tri(kl,mi,gr)/Glsp/ antZimb/3HlzBl(kl,mi,gr)-Git-Pno(=Cel)-Vla.Vc.Kb	1986 18'
Leyla und Medjnun op. 16 <i>Märchen für Musik</i>	3S,M,3T,2Bar, Sprechrolle; 1(=AFI, Picc).1(=EH).1(=BKl).1(=KFg)-1.0.0.0-Perc(4): Gongs/Glsp/Vib/antZimb/3Tamt/Tri/5Tomt/5HlzBl/ Peitsche/Be(kl,gr)/hgdBe/Hi-hat/grTr/ZischBe/Xyl- Hrf-Pno(=Cel)-du-Str(1.1.1.1.1)	1987/88 90'
Mahler/Skizze op. 20 <i>für Ensemble</i>	Fl.Kl-Hr.Pos-Perc(2): 2Steine/Wassergong/Tamt(gr)/Donnermaschine/ ZischBe/Windmaschine/grTr/ 2Kuhglocken/Ratsche/ antZimb/Hammer- Hrf-Cel-2Vl.Vla.Vc.Kb	1989 9'
Megaris <i>Seestück mit Klage der toten Sirene für Orchester und vokalisierenden Chor</i>	gemChor(mind.6.6.6.6); 3(II=AFI,III=Picc).2(II=EH).2.BKl.2.KFg-4.2.3.1-Timp. Perc:RöGl/Glsp/Gong/antZimb/hgKbe/ZischBe/ChiBe/ Tri/5Tomt/5Tplb/plateGong/Tamt/Peitsche/klTr/BassTr- 2Hrf-Cel-Str(16.14.12.10.8)	2014-15 20'
Mörike-Kantate <i>nach vier Gedichten von Mörike für Tenor solo, gemischten Chor und Orchester</i>	Tenor solo; gem Chor (mind.10.10.10.10); 3(II=AFI,III=Picc).1.EH.2.BKl.1.KFg-4.3.3.0-Timp.Perc(3): I=RöGl/Tamt(gr)/klTr/hgdBe/NietenBe; II=hgdBe/Glsp/Amboß/ZischBe/grTr/Be/HlzBl(mi); III=grTr/antZimb/Tamt(gr)/Gong(Es)- Hrf-Pno(=Cel)-Str(mind.12.10.8.6.4)	2003/04 30'
Musik für Violine und Orchester op. 33	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=BKl).1.KFg-4.2.3.1-Timp.Perc(3): antZimb/Glsp/RöGl/2Gongs/Tamb/ZischBe/hgdBe(gr)/ 6kl Donnerbleche/6Tomt/grTr/Tamt-Hrf-Pno(=Cel)-Str	1995/96 22'
Nächtliche Flußfahrt mit Spottlied <i>für Blasorchester</i>	1.Picc.AFI.1.EH.2.E(b)Kl.KbKl.ASax.TSax.BSax.2.KFg- 4.4.2.1-Timp.Perc(3):Glsp/BD/TamT; Fl, Ob, Kl, Fg, Sax können verdoppelt werden	2008 7'
Nachtmusik im Sommer <i>mit Blumen, Vögeln, Wind und Hörnern für 4 Streicherguppen, Klavier (4hd.) und Schlagzeug</i>	Gruppe I: 2Vl soli; Gruppe II: VI.Vla(oder VI II).Vc; Gruppe III: VI I& II(3 oder mehr); Gruppe IV: Str(mind.4.4.3.2.1); Perc: im Pno auf tiefen Saiten, oder tiefe Glocke (in E), oder grTamt, oder BassTr	1986/ 2001 10'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
<i>Glanert, Detlev (Forts.)</i>			
Neun Karikaturen für Orchester	2(II=Picc).1.EH.1.BKl.1.KFg-2.2(I,II=PiccTrp).1.0-Timp. Perc(2): I=antZimb/klTr/Amboß/Peitsche/Tamb/ChinBe/hgdBe; II=Amboß/Tamt/grTr/Glsp/Tri- Hrf-Synth-Str(max.12.10.8.6.4, mind.6.5.4.3.2)	2001	12'
Nijinskys Tagebuch für zwei Sänger, zwei Schauspieler, zwei Tänzer und Instrumente	S,Bar,2Schauspieler(w/m),2Tänzer(w/m); BIFI(S,T).Ob(=EH).SSax.Fg(=KFg)-Hr(nat.).TPos-Perc(1): Drumset(2TomT(kl,gr)/Holzbl/hgdBe/SD/BD)/Vib/Timp/ Tamt/Flexatone/RöGl-Pno(=Synth,Cemb)-Git- VI I(auch verstärkt).VI II.Vla.Vla da gamba.Kb	2007/08	95'
Nocturne	2.Picc.2.2(II=BKl).2.KFg-4.3.3.0-Timp.Perc(3)-Str	2012	10'
Norden op. 9 Fünf Bilder für Kammerensemble	FI(=Picc,Afl).KI(=BKl)- Perc(1):klTr/HlzBl/Tomt(gr)/Glsp/Tamt(gr)/Be/grTr/ antZimb/Vib/Timp/Tri-Pno-Vla.Vc.Kb	1986	11'
Parergon zur Oper "Der Spiegel des großen Kaisers" op. 23 für Orchester	2(II=Picc).2(II=EH).2.2(II=KFg)-3.3.3.0-Timp.Perc(3): I=antZimb/2Tri/Glsp/HlzBl/hgdBe/NietenBe; II=Wassergong/2Tamt(kl,gr)/RöGl(Cis,D,Es)/ Vib/hgdBe/NietenBe; III=BlockTr/grTr/2Tamt(kl,gr)/Tomt/hgdBe/NietenBe- Hrf-Str(10.0.8.6.4)	1991	14'
Die Parke op. 3 Vier Gesänge nach Gedichten von Rainer Maria Rilke für Sopran und Orchester	2(II=Picc).2.2.0-3.0.0.0-Timp.Perc(2): grTr/hgdBe/Tamt/Tri/Glsp/Be-Hrf-Pno-Cel-Str	1982-83/ 1988	18'
Passacaglia aus "Leyla und Medjnun" op. 16a für Ensemble	AFI(=Picc).1(=EH).1(=BKl).1(=KFg)-1.0.0.0- Perc(1):grTr/Be/3Tamt(kl,mi,gr)/Glsp/antZimb/Gong(D,Es)- Hrf-Pno-Str(1.1.1.1.1)	1988	6'
Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung Komische Oper frei nach Grabbe	Hauptrollen: S,C,T,2T,Bar,2B; Nebenrollen: 2S,A,T,Bar,B,Pantomime; 2(I,II=Picc,AltBfl).2(II=EH).2(II=BKl).1.KFg-2.2.1.1Timp. Perc(3): I=Peitsche/4Tplbl/RöGl/Waldteufel(kl)/HlzBl/klTr/grTr/ hgdBe/Tri/Glsp/Amboß/Tamb/2Tomt(kl,gr)/Flexaton/ ChinBe; II=Windmaschine/Vib/antZimb/Waldteufel(mi)/hgdBe/ Gong(Es)/Glsp/Amboß/ChinBe/Be/HlzBl/klTr/ Kuhglocke(gr); III=Flexaton/grTr/2Tamt(kl,gr)/Waldteufel(gr)/Xyl/ Gong(Es)/HolzTr/3Dosen(kl,mi,gr)/Pappschachtel(gr)/ Ratsche/Peitsche/Kuhglocke(gr)- Hrf-Pno(=Cel,ElecOrg)-Str(mind.6.5.4.3.2)-Tonband	1999/ 2000	110'
Sinfonie Nr.1 op. 6 für Orchester	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKl).2.KFg-4.3.3.1- Perc(3):Timp/2grTr/klTr/Tamt/cym(kl,gr)/hgdBe/Glsp/ antZimb/Tri/Hammer/RöGl/Amboß/Xyl/Windmaschine- Hrf-Git-Vla da gamba-Str(12.12.10.8.6)	1984	20'
Sinfonie Nr.3 op. 35 für Orchester	2(I,II=Picc).2(II=EH).2(II=BKl).2(II=KFg)-2.2.1.1-Timp. Perc(3):antZimb/Glsp/3Amboßs(in Db/Eb/Bb)/RöGl/ Marimba/3Gongs(in Gis/Ais/C)/ITri(gr)/hgdBe(kl,gr)/ ZischBe/Be/Hi-hat/3gr Kuhglocken von versch.Größe/ 6gr Donnerbleche von versch.Größe/Tamt(kl,gr)/ Peitsche/WirbelTr/6Tomt von versch.Größe/BassTr- Hrf-Pno(=Cel)-Str(mind.12.10.8.6.4)	1996	26'
Solaris Oper in 2 Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Stanislaw Lem	Hauptrollen: S,T,Bar,B; Nebenrollen: S,M,A; gem. Chor; 3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.4.3.1-Timp.Perc(3)- Hrf-Cel-Str(12.10.8.6.4)	2010-12	140'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Glanert, Detlev (Forts.)		
Der Spiegel des großen Kaisers op. 24 <i>Oper in zwei Akten</i>	2S,2M,A,T,Bar,B,Kinderstimme,Pantomime; 3(III=Picc,II=BlFl).2(III=EH,II=BassOb oder Heckelphon). 2(II=Bkl).2(II=Kfg)-3.3.3.0-Timp.Perc(4-5): antZimb/Glsp/Xyl/Vib/RöGl/Gongs(D,F)/2Tri/hgdBe(kl,gr)/ Be/ZischBe/Wassergong/3Tamt(kl,mi,gr)/Eisenketten/ Flexaton/Maracas/Ratsche/Tamb/klTr/Peitsche/4HlzBl/ 5Tomt/BlockTr/grTr/Hammer/Donnerblech(kl)/ 2Paar Steine(kl,gr)/Windmaschine/Wassergeräusch/ Odaiko-Hrf-Cel-Pno-Git-Str(10.0.8.6.4)-Tonband	1989-93 110'
Theatrum Bestiarum <i>Lieder und Tänze für großes Orchester</i>	4(III,IV=Picc).3.EH.3.Bkl.3.Kfg-4.4.3.1-Timp.Perc(4): Amboß/Tri/hgdBe/Be/3HlzBl(kl)/klTr/grTr/Tamt(gr)/ antZimb/Glsp/Vib/RöGl/5Gongs-Hrf-Pno(=Cel)-Org-Str	2004/05 22'
Three American Preludes <i>für Orchester</i>	3(III=Picc).2.EH.2.Bkl.2.Kfg-4.3.3.1-Timp. Perc:hgKbe/ZischBe/Bes/klTr/BassTr/Tamt(gr)/5Tplbl/ 4Tomt/Glsp-Hrf-Str	2014 19'
- Prelude No.1	3(III=Picc).2.EH.2.Bkl.2.Kfg-4.3.3.1-Timp. Perc:hgKbe/Bes/BassTr/Tamt/5Tplbl/Glsp-Hrf-Str	2014 6'
- Prelude No.2	3(III=Picc).2.EH.2.Bkl.2.Kfg-4.3.3.1-Timp. Perc:hgKbe/ZischBe/BassTr/Tamt/5Tplbl/Glsp-Hrf-Str	2014 7'
- Prelude No.3	3(III=Picc).2.EH.2.Bkl.2.Kfg-4.3.3.1-Timp. Perc:hgKbe/ZischBe/Bes/klTr/BassTr/grTamt/5Tplbl/ 4Tomt/Glsp-Hrf-Str	2014 6'
Tre Sonate di Domenico Scarlatti	Fl, Klar, ASax, BarSax, Pno (2 Spieler)	2007 15'
Vergessenes Bild op. 29 <i>Kammersonate Nr.1 für Ensemble</i>	Fl(=Picc).Kl(=Bkl)- Perc(1):Vib/Glsp/2antZimb(D4,E4)/TenGl(D1)/ 2Gongs(E,Es)/ZischBe/Tamt/RahmenTr/HolzTr/ 2Tomt(kl,mi)/Zweige/hängende Glasstäbe- Pno-VI.Vla.Vc.Kb.	1994 13'
Vier Präludien und Ernste Gesänge (Joh. Brahms) <i>für Baßbariton und Orchester, nach Brahms (op.121)</i>	3.2.2.2.Kfg-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	2004/05 25'
Weites Land <i>für Orchester</i>	3(III=Picc).2.2.2.Kfg-4.3.3.0-Timp-Str	2013 11'
Glinka, Mikhail		
Variationen über ein Thema von Mozart <i>für Soloflöte und kleines Orchester (Detlev Glanert)</i>	0.2.2.2-2.0.0.0-Hrf-Str	1822/27 2013
Gluck, Christoph Willibald		
Demofonte <i>Dramma per musica in three acts</i> <i>(Complesso Barocco Edition)</i>	2S,3CT(S,2A),2T,B; mixed chorus; ballet; 0.2.0.0-2.0.0.0-timp-hpd-strings	1743 120'
Godard, Benjamin		
Concerto romantique op. 35 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	24'
- Canzonetta (Heinrich Dessauer) <i>für Streichorchester</i>		4'
Klavierkonzert a-moll op. 31	2.2.2.4-2.2.3.0-Timp-Str	30'
Goldberg, Theo		
Nacht mit Kleopatra op. 3a - Suite aus dem Ballett	2.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Pno oder Cemb	12'
Goldmark, Karl		
Psalm 113 op. 40 <i>for mixed chorus and orchestra</i>		1895

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Gounod, Charles		
Margarete/Faust <i>Oper nach Goethe</i>	S,lyrS,dramT,BuffoT oder S,lyrBar,B,BuffoB; Chor; Ballett; 2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-2Hrf-Str; a.d.Bühne: Org	1856-58 135'
- Ballett-Musik	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	20'
- Walzer	2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	6'
Graener, Paul		
Divertimento op. 67	2(II=Picc).2.2.2-2.1.0.0-Timp-Str	18'
Drei schwedische Tänze op. 98	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	8'
Hanneles Himmelfahrt <i>Oper in zwei Akten</i>	3S,2M,2A,3T,B,8stumme Rollen,Sprechrolle; Chor; 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp. Perc-2Hrf-Cel-Org-Str	1927 75'
Juventus Academia op. 73 <i>Ouvertüre für großes Orchester</i>	3(III=Picc).3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	8'
Variationen über ein russisches Volkslied op. 55	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3(III=KFg)-4.4.3.1-Timp. Perc-Hrf-Str	21'
Grosse, Erwin		
Kammersinfonie op. 48	2.0.2.BKI.0-0.0.0.0-Str	19'
Grosskopf, Erhard		
Konzert: Flecktreue Raritätenkunst P <i>für Klarinette und Ensemble</i>	Fl.Ob-Hr-2Perc-Pno-VI.Vla.Kb-Regler I bis III	1969 21'
Sonata concertante 1 <i>für kleines Orchester</i>	1.1.1.1-1.0.0.0-Pno-Str	1966 16'
Sonata concertante 2 <i>für Violine und Orchester</i>	2(II=Picc).1.EH.2.BKI.1-2.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str	1967 21'
Grund, Bert		
Caribiana	2(=Picc.Afl).2(II=EH).2.BKI.2-4.3.3.0-Timp.4 Perc-Hrf-Pno- Git-Str	15'
Dalmatina	2(Picc/Afl).2.2.BKI.2-4.4.4.0-Timp.Perc-Hrf-Pno-Git-Str	15'
Pas de deux <i>für Klarinette, Violine und Orchester</i>	2.2.2.BKI.2-4.3.3.0-Timp.3Perc-Hrf-Str	16'
Gürsching, Andreas		
Déjà vu <i>für Kammerensemble nach Bildern von Dalí</i>	1(=Picc).0.1.BKI.0-0.0.1.0-2Perc-Hrf.Pno-VI.Vla.Vc	1990 8'
L'istesso tempo - con alcune licenze <i>für sechs Instrumente</i>	Fl(=Picc).Kl-Pno-VI.Vla.Vc	1990 8'
Guttman, Arthur		
Tralala - im Liebesfalle <i>Chanson für Mezzosopran und Ensemble</i>	1.Picc.2.2.2-4.2.3.0-Perc-Str	4'
Haas, Pavel		
Fata Morgana op. 6 <i>für Tenor und Klavierquintett</i>		1923 27'
Psalm 29 op. 12 <i>für Bariton, Orgel, Frauenchor und kleines Orchester</i>	2Trp-Timp-Gl-Org-Str	1931/32 16'
Radio-Ouvertüre op. 11 <i>Für vier Männerstimmen (TTBB) ad lib. und Orchester</i>	1.1.1.ASax.1-2.2.1.0.Sousaphon-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str	1930/31 8'
Scharlatan <i>Tragikomische Oper in 3 Akten</i>	2S,6T,Bar,2B; kleine Rollen; Chor; 2.Picc.2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str	1934-37 125'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Haas, Pavel (Forts.)		
<i>Scharlatan (Forts.)</i>		
- Suite	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc(4)-Hrf-Cel-Str	1934-37 25'
Scherzo triste op. 5	3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc(2)-Hrf-Cel-Str	1921 8'
Sechs Lieder im Volkston op. 1 <i>für Sopran (oder Tenor) und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1919/38 12'
Sinfonie für großes Orchester <i>(Instrumentierung vervollst. von Zdenek Zouhar)</i>	3.2.Picc.3.EH.3.BKl.3.KFg-8.6.4.1-Timp.Perc(2)-2Hrf-Pno-Cel-Str	1940/41 21'
Studie für Streichorchester		1943 10'
Vier Lieder nach chinesischen Gedichten (Jan van Vlijmen) <i>arr. für Baß und Kammerensemble</i>	1(AFI, Picc).1(EH).1.BKl.1-1.1.0.0-Hrf-Git-Cel-StrQuint	1944 13' arr. 1995
Vyvolena (Die Auserkorene) op. 8 <i>für Tenor, Flöte/Piccolo, Horn, Violine und Klavier</i>		1927 8'
Hakim, Talib Rasul		
Visions of Ishwara	1.Afl.1.EH.1.BKl.2-4.4.3.1-2Perc-Str	1970 12'
Halévy, Jacques Fromental		
Das Tal von Andorra <i>Romantisch-komische Oper in drei Akten</i>	3S,3T,3B; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1848 130'
Händel, Georg Friedrich		
Arioso "Dank sei Dir, Herr" (Otto Marienhagen) <i>für Violine (oder Alt solo) und Orchester</i>	3.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Org(ad lib)-Str	4'
Giulio Cesare / Julius Caesar <i>Oper in drei Akten (neun Bildern)</i>	dram oder KolS, dramA, dram oder lyrT, HeldBar, lyrBar, CharB, B; Chor; Ballett; 0.2.0.2-2.2.0.0-2Hrf-Cemb-Str; a.d.Bühne: StrQuart	1723 135'
Rodelinde <i>Oper in drei Akten (sieben Bildern)</i>	dramS, A, HeldT, HeldBar, B(hoch), B; Chor; 1.2.0.1-2.0.0.0-Cemb-Str	1724-25 135'
Xerxes <i>Komische Oper in drei Akten (fünf Bildern)</i>	dramS, KolS, dramA, lyrT, lyrBar, B, BuffoB; Chor; 2.2.0.1-2.1.0.0-Timp ad lib-Cemb-Str	1738 105'
Hartig, Heinz Friedrich		
Concertante Suite op. 19 <i>für Gitarre und Orchester</i>	1.1.1.1-2.2.1.0-Timp-Perc-Str	23'
Concerto strumentale op. 48 <i>für Violine und Orchester</i>	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=BKl).2(II=KFg)-2.2.2.1-Timp-4Perc-Hrf-Pno-Str	23'
Drei Orchesterlieder op. 40 <i>nach Gedichten von Gottfried Benn und Wolfgang Schwarz</i>	2.1.EH.1.BKl.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Pno-Str	15'
Escorial <i>Kammeroper in einem Akt</i>	S, T, 2Bar, stumme Rolle; Chor; 1(=Picc).1.1.1-1.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str	1961 45'
Klavierkonzert op. 30	1(=Picc).1.1.1-2.2.1.1-Timp.2Perc-Hrf-Str	21'
Messe nach einem Feuersturm op. 32 <i>für Bariton, gemischten Chor und Orchester</i>	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str	20'
Perché op. 28a <i>für gemischten Chor und 12 Instrumente</i>	Fl(=Picc).Kl.BKl-2Trp-Timp.Xyl.Perc-Hrf-Pno-Vla.Kb	14'
Der Trinker und die Spiegel op. 16a <i>Fünf Chansons von Walter Mehring für Bariton und sieben Instrumente</i>	Fl(=Picc).Kl-Trp.Perc-Pno-Vla.Kb	12'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Hartig, Heinz Friedrich (Forts.) Variationen über einen siebentönigen Klang op. 39a für Orchester	2.2.2.2-3.2.2.1-Timp.4Perc.Hrf.Pno-Str	11'
Violinkonzert op. 10a (Neufassung)	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Str	23'
Hartmann, Artur Variationen, Kanon, Fuge und Epilog op. 52 über ein Thema aus Mozarts Zauberflöte (Bei Männern, welche Liebe fühlen) für Orchester	2.2.2.2-4.3.0.0-Timp.Perc.Cel.Hrf-Str	25'
Hartmann, Erich Divertimento für Kontrabaß, Harfe, Streicher und Schlagzeug		1975 12'
Hartmann, Karl Amadeus Jüdische Chronik siehe unter Boris Blacher		26'
Havemann, Gustav Violinkonzert op. 3 (Neufassung)	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc-Str	24'
Haydn, Franz Joseph Hornkonzert D-Dur	2Ob-Str	15'
Trompetenkonzert Es-Dur	2.2.0.2-2.2.0.0-Timp-Str	13'
Die Welt auf dem Mond Kammeroper in zwei Akten und einem Prolog nach der Oper von Joseph Haydn (1777) in einer neuen musikalischen Fassung von Günter Steinke	2KolS,A,2T,Bar,B; 1.0.1.0-1.0.1.0-Perc-Pno-Str	1994-95 120'
Haydn, Michael Sechs Menuette	1.2.0.1-2.0.0.0-Str(keine Violen)	6'
Helm, Everett Die Belagerung von Tottenburg Komische Oper in drei Akten	S,A,2T,2Bar,B,Sprechrolle-gem Chor 2(II=Picc),2.2.2-4.3.2.1-Timp.Perc-Str	1956 130'
Italienische Suite für kleines Orchester	1.Picc.1.1.1-2.2.2.0-Str	12'
Klavierkonzert Nr. 2	2.2.2.1-2.2.1.0-2Perc-Str	15'
Serenade für kleines Orchester	EH.Kl.Fg-Pno-Str	14'
Henze, Hans Werner Jüdische Chronik siehe unter Boris Blacher		1961 26'
Herrmann, Hugo Chorwerk der Gemeinschaft op. 81	Männerchor-Knaben oder Frauenchor-Timp.Perc.Pno- Org oder Blech (ad lib)	14'
Deutsche Kantate op. 6 für Tenor (oder Sopran), Männerchor und Orchester	2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.Perc.Hrf(Pno)-Str	25'
Johannes-Oratorium op. 80 Jesus und seine Jünger Oratorium für Sopran, Tenor und Baß soli, gemischten Chor und Orchester	1.Picc.1.EH.1.1-3.2.2.1-Timp.Perc.Hrf(oder Pno)- Org(ad lib)-Cemb(oder Pno oder Org)-Str	100'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Herrmann, Hugo (Forts.)		
Kleine Kammermusik im alten Stil op. 13 <i>für Klavier und Streichquartett oder -orchester</i>		10'
Konzert für Cembalo und kleines Orchester op. 76 - neue Version von 1963	1.1.1.1-1.1.0.0-Perc-Str	16'
Konzertmusik I op. 83a <i>für Trompete, Klavier, Pauken und Streichorchester</i>		22'
Orchester-Phantasie op. 70 <i>Sinfonische Musik aus 'Vasantasena'</i>	3(III=Picc).2.EH.3(III=BKI).ASax.3(III=KFg)-3.2.3.1-Timp. Perc-Hrf-Pno(oder Cemb)-Cel-Str	14'
Violinkonzert op. 75	2(II=Picc).1.2.1-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	20'
Wächterruf op. 84 <i>für Männerchor, Blechbläser und Schlagzeug</i>	0.0.0.0-2.2.2.1-Timp.Perc	18'
Höller, York		
Feuerwerk <i>für 16 Instrumentalisten</i>	1.1.1.BKI.1-2.1.0.0-Perc(2)-Pno-Str(1.1.1.1.1)	2004 9'
Fluchtpunkte <i>für Flöte, Englisch Horn, Klarinette, Klavier und Schlagzeug</i>	Fl.EH.Kl(=BKI)-Pno-Perc(1)	2006 15'
Konzert für Violoncello und Orchester	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=BKI).2(II=KFg)-4.3.3.0-Timp. Perc(4-5):antZimb/Glsp/Xylorimba/Vib/RöGl/Gong(Es) Tri/Sleighbells/Tamb(ho)/BassTr/Tamt-Hrf-Pno- Str(10-12.10-12.6-8.6-8.4-6)	2009-11 22'
Sphären <i>Sechs Klangbilder für großes Orchester</i> <i>Grawemeyer Award 2010</i>	3.2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc(4)-Hrf-Pno. Sampler-Str	2001-06 40'
- Feuerwerk	3(III=Picc).2.EH.2.BKI.3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc(4): Vib/RöGl/Xylorimba/klTr/BassTr/antZimb/Maracas/Tamts/ 3Be(auch gestr.)/Schellen/Tomts/Bongos/HlzBl/Tamb- Hrf-Pno-Str	2004/06 9'
Voyage <i>für Orchester</i>	3(II=AFI,III=Picc).2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp- Perc(5):antZimb/Glsp/Mar/Vib/RöGl/Gongs/ 2Tamt/BassTr-Hrf-Pno-Sampler-Str	2013-14 16'
Hummel, Gerald		
Flashes <i>für Kammerensemble</i>	3(III=Picc/Afl).1.1.BKI.0-1.1.1.0-Perc-Hrf.Pno(=Cel)- Vl.Vla.Vc.Kb	1968 9'
Kammerkonzert <i>für Horn, Klavier und Streichorchester</i>		1965 16'
Konzert für Flöte und Orchester	BKI.Fg-2Hr-5Perc-Hrf-Pno-Cel-Str	1961 22'
Humperdinck, Engelbert		
Das Mirakel <i>(Das Wunder)</i> <i>Pantomime in zwei Akten und einem Zwischenspiel</i>	nicht singende Rollen; Chor; Ballett; 2.Picc.2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Org-Str; a.d.Bühne: Harm-Hrf-Pno-Cel-Perc	1911 115'
- Große Fantasie	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	12'
Joachim, Joseph		
Variationen für Violine und Orchester	Picc.2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	13'
Violinkonzert Nr. 3 G-Dur	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	25'
Jojic, Boris		
Schach dem König <i>Musikalische Komödie</i>	S,A,4Bar,BBar,B; Chor; 2.1.1.1-1.3.3.0-Perc-Drums-Git-Str	1970 130'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Jones, Sidney Die Geisha (Leopold Zeitlberger) <i>Potpourri aus der Operette</i>	1.1.2.1-2.2.3.0-Timp.Perc-Org(harm)-Pno-Str	12'
Kai, Sesshu Triga einer chromatischen Leiter, 2. Teil: Osten	Fl(=Picc).Kl.Fg-Trp.Pos-Perc-Vl.Vc	1970 5'
Kalitzke, Johannes Angels Burnout Graffiti <i>für 12 Instrumente und tragbares Abspielgerät</i>	1(=Picc,AFI).0.1(=Bkl,Kbkl).1(=Kfg, Springdrums)- 1.1(=PiccTrp, Tonband).1(=TPos).0-Pno-Str	2012 24'
Die Besessenen <i>Oper in vier Akten</i>	S,M,CT,T,2Bar,B; 2.1(=EH).1.Bkl.ASax.BarSax.1(=Kfg)-1.1.1.1-Perc(2)- Pno-Cel-Sampler-Hrf-EGit-Akk-Str	2008-09 130'
Bis zum äußersten Tor (Kafka-Komplex) <i>Vier Stücke nach Texten von Kafka für Vokalquartett, Viola, Klavier und Tonband</i>	SATB(solo).Va.Pno.Tonband	1989/99 45' 2000/06
- I Labyrinth Spirale für Viola solo und digitale Raumsimulation	Va.Live Elektronik	1989 12'
- II Jagdbild mit Ausklang	SATB.Pno	1999 9'
- III Nachricht an Charon	Bariton.Pno.Tonband	2000 13'
- IV Intermezzo und Schlussmarsch	SATB.Va.Pno.Tonband	2006 11'
Figuren am Horizont <i>Fünf Nachrufe für Solovioline und 6 Spieler</i>	Solo VI; Fl.Kl-Perc-Pno-Va.Vc	2011-12 27'
Fremdes Bild mit Türstehern <i>Kinematomorphosen für Ensemble mit Stimme</i>	1S; 1.1.1.Bkl.ASax.1-1.1.1.1-Perc(2)- EGit-Pno-Hrf-Str(1.0.1.2.2); Tonband	2008
Inferno <i>nach dem gleichnamigen Stück von Peter Weiss</i>	leichter S,S,2A,CT,HeldT,3T,CharBar,Bar,BBar; gem Chor; 2(I=Blockfl,Picc;II=AFI,Picc).2(II=EH).2(II=Bkl).Bkl.ASax. TSax.2(II=Kfg).Kfg-4.3.2.1-Timp.Perc(3)- EGit-Theorbe-Pno(=Synth)-Cel(=Synth)-Str(10.8.6.5.4)- Tonband-LiveElektr; 4Pos und Perc hinter d.Bühne	2004 100'
Memoria <i>für neun Spieler und Live-Elektronik</i>	2Trp, 2 Pos, Perc, Akk(verst.), Chitarone(verst.), EGit, GlasHarm (Keyboard), Sampler, LiveElektr; Musiker spielen von verschiedenen Plätzen im Raum; spezielle Raum-Akustik erforderlich	2003 15'
Monumente im Halbdunkel <i>graffiti für orchester</i>	2(I,II=Picc).bFl(=Picc).2.EH.2(II=Bkl).Bkl(=Kbkl).ASax. BarSax.2.Kfg-4.3.3.1-Perc(4): I=Blechtr/bassMar/Glsp/Kuhgl(gr)/ Donnerblech/antZimb; II=Vib/WirbelTr(gr)/RöGl/ChiBe/Flexaton/Tamb/Gong/Bes/ Tamt(gr)/klTr/Spring-Drum/antZimb; III=Tomt(mi)/BassTr/Öltonne(gr)/2Tamt/Drumset/ Donnerblech/gebogenes Metallstück/klTr/Logdrum/gr Box; IV=Timp/Water Drums/BassTr/Waterphone/Spring-Drum/ gebogenes Metallstück/Tamt(gr)Gong-EGit-2Hrf- Pno-Cel(=Sampler)-Str	2010 25'
Ortswechsel <i>für Instrumente, Sopran und Live-Elektronik</i>	1S; 1.1.1.Bkl.ASax.1-1.1.1.1-Perc(2)-EGit-Pno-Hrf- Tonband-Str(1.0.1.2.2) Aufführung möglich in Kombination mit einem Film von Edgar Reitz	2007 30'
Pym <i>Oper</i>	CT,4T,2B,2Bar; zus.Vokalquartett (SATB); 2(I=Picc,rec;II=bFl,AFI,rec).1.EH.1(=EsKl,CKl). Bkl(=Kbkl).1.Kfg-2.1.1.1-Perc(3)- 2Hrf-Pno(=Cel,Harm)-Sampler-Str.	2014 100'
Schuberts Traum <i>Stilleben mit Inferno für Stimmen und Ensemble</i>	2S,A,CT,T,2Bar,B (Sänger auch Perc); Fl(=Picc,BIFI).Kl(=Kl in C,Bkl,Kbkl)-Hr-Perc-Pno(=BD)- Akk-Vla.Kb	1999 20'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Kalitzke, Johannes (Forts.)		
Vier Toteninseln <i>(Eine Überfahrt mit J. Brahms) für Orchester mit zwei Solisten (Bariton und Klavier)</i>	3(II=Picc,AFI,III=Picc).2.EH.2(II=EsKl).BKl.ASax.2.KFg- 4.3.3.1-Timp.Perc(4)-Egit-Cel-Hrf-Str(14.12.10.8.6)- Tonband; Bar solo; Pno solo	2002/03 27'
Wanderers Fall <i>10 Lieder für Barion und Ensemble auf Texte von Walter Raffeiner</i>	1.1.1.1-1.1.1.1-Perc(2)-EGit-Pno-Synth-Akk-Str(1.0.1.1.1)- Stimmen-Umwandler	20'
Die Weber <i>Musikzyklus zum gleichnamigen Stummfilm von Friedrich Zelnik (1927)</i>	2.1.1.BKl(KbKl).ASax.1.KFg-2.1.1.1-Perc(2)- Hrf(2)-Pno-Sampler-Akk-Str	2011 90'
Wind Stille Zeit <i>für Chor, Bläserensemble und Elektronik</i>	Doppelchor (jeweils SSAATTBB; TI,II,BI,II Soli auch Megaphone); Hr, 2Trp, Tpos, Tb, Timp, Perc, Elektronik	2001 26'
Kats-Chernin, Elena		
Ad Astra <i>for treble choir and orchestra</i>	SSA choir 2.1.2.1-1.2.1.1-timp.perc(3): wbl/BD/tom-t/drum set; susp.cym; mar/tgl/crash cym- pft-harp-strings	2002 4'
Alexander Rag	1.1.1.0-1.0.1.0-perc: mar/4 temple blocks/gisp/sizzle cym/SD-strings	1998/ 2007 3'
Amalgamate <i>ballet for aboriginal singer, dijeridu and orchestra</i>	aboriginal singer; dijeridu; 2.picc.2.corA.2.bcl.3-4.3.2.btrbn.1-timp.perc(2)-harp-pft- strings	2006 35'
The Beaver Blaze <i>Betty's Gift for brass ensemble</i>		2007
Butterflying <i>for two-part children's chorus and orchestra</i>	2.picc.2.2.2-2.2.2.bass trbn.1-timp.perc(3): vib/crot/cowbells;cowbells/flexatone/tgl;cym/BD/3tom-t- harp-pft-strings	2004 3'
Cadences, Deviations and Scarlatti <i>for ensemble</i>	1(=picc).1.1.0-1.1.1.1-timp.perc: chinese tom-t/crot/vib/gisp/claves/chimes/log dr/t.bells/ tpl.bl/SD/ratchet/rattle/tgl-harp-pft-vln.vla.vlc.db	1995 14'
Champagne in a Teapot <i>for solo English horn and thirteen instruments</i>	1.0.Ebcl.0-1.0.1.0-perc: log dr/BD/3cowbells/SD/metal wind chimes/crot/xyl/ 3tom-t(opt)-harp-pft-strings(1.1.1.1.1)	1997 10'
Clocks <i>for ensemble and tape</i>	1(=picc).1.1.asax.1(=dbn)-1.1.1.0-perc(2): l=xyl/gisp/BD/3tpl.bl/cym/chinese dr/crot/t.bells/stones/ japanese wdbl ll=xyl/gisp/4tpl.bl/cup chime/3chinese tom-t/anvil/crot/ t.bells-2pft-harp-strings (3.0.2.2.1)-tape	1993 21'
Concertino <i>for solo violin and ensemble</i>	1(=picc).1.1.1(=dbn)-1.1.1.0-perc(2): SD/tgl/crot/t.bells/3lod dr/cowbells/gong/chimes/hi hat/ 4tpl.bl/vib-pft-db	1994 17'
Consolation <i>for string orchestra with optional clarinet</i>		2009 4'
Dance of the Paper Umbrellas	2(II=Picc).2.2.2-2.1.2.0-Perc(2): l=Vib/Tri/Gisp/3HlzBl/Bes; ll=Mar-Hrf-Pno-Str	2013 4'
Deep Sea Dreaming <i>for children's choir (or SSA) and orchestra</i>	2.2.2.2-2.2.2.1-timp.perc(4): mar/seashells/guio/BD;tpl.bl/drum kit/bell tree/metal wind chimes; gisp/cowbells/cym/brake drum/metal wind chimes/tam-t;claves, cowbells, crot/vib/sizzle cym/ wdbl/ tgl/xyl-harp-pft-strings	2000 8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Kats-Chernin, Elena (Forts.)</i>		
Displaced Dances	2.picc.2.2.bcl.1.dbn-2.2.3.1-timp.perc(3): xyl/crot/3tom-t/t.bells/2Korean tpl.bl/marimba/2log dr./ tamb/bell tree/guio/maracas/finger cyms/sea shells/tg/ guio/gisp/claves/3cow bells/big/sea shells/tamb./ corrugated iron/finger cyms/ratch;3 brake dr/3 tpl bl/ paddle cast/susp.cym/tamb/BD/metal wind cimes- harp-strings	2000 26'
Eliza Aria - for soprano and orchestra		2002 3'
Fire	2.picc.2.corA.3.Bass cl.3-4.3.3.1-timp.perc: tam-t/sizzle cym/marimba/tam-t;BD/drums; thunder sheet/ cyms/tplbl/almglocken; cymbals/quirol/glk/crash cym-harp- piano-strings	2003 3'
Five Chapters <i>für Saxophon-Quartett und Orchester</i>	2(II=Picc).2.2(II=BKl).2-2.2.0.0-Str	2014 20'
For Richard... <i>in memory of Richard Pollett (1986 - 2011)</i>	2Vl.Va.Vc.Kb	2011
For Rosa <i>for string quartet</i>		2001 5'
Garden of Dreams <i>für Didgeridoo, Klavier und Orchester</i>	Didgeridoo solo, Piano solo 2(II=Picc).2.2.2--2.2.2.1--Timp.Perc(2)--Hrf--Str	2009 27'
Garden Symphony	solo tenor-children's choir-SATB choir 2.2.2.0-sop. cnt.5 solo cnt.rep cnt.fihn.3tenhn.bar.2euph. 3trb.btrb.eflat tuba.bflat tuba-timp. Perc(1).gisp./marimba choir-keyboard/pft-strings	2002 30'
Giselle in the Outback <i>film score</i>		
God's Drawing Board		2008
Golden Kitsch <i>für Schlagzeug und Orchester</i>	Solo Perc: SpielzeugKlavier/antZimb/2Kb Flaschen/AlmGl/Vib/Waterphone/Tpl.bowls/Klaves/ BassTr/Bes/2Ratsche; 2(I,II=Picc).2.2.2-2.2.2.1-Perc(3; with 2opt toy Pno)-Hrf- Pno(opt)-Str	2009 18'
Heaven Is Closed	2(I=picc).1.corA.1.bcl.2-4.2.3.1-perc(2): I=3low tom-t/3brake dr/SD/sizzle cym/chinese cym/2log dr/ gisp/high cym/med cymbal/ guio/susp.cym/shell wind chimes/4cowbells; II=3high tom-t/corrugated iron/cowbells/xyl/vib/tgl/4wdbl/ crot/claves-harp-strings	2000 12'
Hemispheres	fl.cl-harp-pft-vln.vla.vlc.db	1997 12'
Interludes and a Rag	fl.corA.bcl-pft-2vln.vla.vlc	2011 21'
Iphis <i>Opera for six singers and nine musicians</i>	2S,M,2T,Bar 1(=picc).0.1(=bcl).0-1.0.0.0-perc:wdbl/cyms/hi hat/xyl/ marimba/SD/vib or gisp/3cowbells/crot/BD/tpl.bl/wind chimes/chinese bl/claves-pft(=kbd)-vln.vla.vlc.db	1997 70' 2005
Johnno <i>multimedia dance piece</i>	flute, clarinet(=bcl), soprano sax(=asax)-piano-violin, viola, violoncello	2006 90'
Kosky Tango <i>a quintet for clarinet, two violins, viola, and violoncello</i>		1998 3'
The Little Green Road to Fairy Land <i>Ballett für Sopran und 10 Instrumente</i>		2011 60'
Lotus	2.picc.3.corA.3.bass cl.3-4.3.3.1-timp.perc: marimba/tam-t;cyms/tom-t;tplbl/cyms/metal wind chime; glck, crash cym-harp-piano-strings	2003 3'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Kats-Chernin, Elena (Forts.) Macquarie's Castle <i>Konzert für Saxophon und Orchester</i>		2015 20'
Mater <i>for mixed choir and percussion</i>	SSATBB Perc: low tom-t/2 tpl.bl.(or wdbl.)/crotales(lower octave)	2000 5'
Material Men <i>Ballett für Streichquartett und Elektronik</i>		2014-15 25'
Matricide, the musical <i>Opera in one act</i>	6S cl(=bcl,asax)-pft(=kbd)- perc:marimba/xyl/glsp/vib/t.bells/chimes/metal chimes/ log dr/SD/BD/kick dr/drumkit/tom-t/gong/knives/tpl.bl/ wdbl/sand bl/cyms/hi hat/shells/maracas/tamb/double bass bow/ratchet/guiro/stones/bell tree/claves/crot/toy horns and bugle sounds/fife/pots and pans/ thundersheet-db	1998 75'
Memorial Rag <i>for one children's choir in 3 sections and string quartet</i>		2002 5'
Mr Barbeque <i>12 cabaret songs for singer and chamber ensemble</i>	clarinet, bassoon piano, percussion, violin, double bass	2002 55'
The MsTaken Identity <i>A dramatic monologue for soprano and string quartet</i>		2000 15'
Mythic	2(II=picc).2.2.2-4.2.2.bass trbn.1-timp(=corrugated iron). perc:cyms/finger cyms/4tpl.bl/vib/dr/BD/tom-t/hi hat-harp- strings	2004 11'
Next, Please! <i>for baritone and ensemble</i>	Clarinet, Violin, Piano, Double Bass	2002 3'
N-Tet Rag	cl.bn-perc: 4tpl.bl/SD/tom-t/susp.cyms/glsp/marimba-harp-pft- strings(1.1.1.1.1)	2000 5'
Obsidian Light	2.2.2.2-4.2.3.1-timp-harp-strings	2010 10'
Odysseus <i>Dramma per musica in 3 Akten mit Prolog</i> <i>(siehe Monteverdi)</i>		
Ornamental Air <i>for basset clarinet and chamber orchestra</i>	2.0.0.2-2.0.0.0-Str	2007 24'
Orpheus <i>Favola in musica in 5 Akten mit Prolog</i> <i>(siehe Monteverdi)</i>		
Piano Concerto No.2	1.1.1.corA.1.bcl-2--4.2.2.1-perc.: cowbells/vib/drum set/BD/cym/kick dr/tom-t/crot/sizzly cym/ tpl.bl/metal wind chimes/guiro/hi-hat/tam-t/wdbl-harp- strings(14.12.10.8.6)	2001 21'
- Blues <i>for piano solo</i>		2001
Poppea <i>Opera musicale in 3 Akten mit Prolog</i> <i>(siehe Monteverdi)</i>		
Prayer for the 21st Century <i>for chorus and orchestra</i>		2007 12'
ProMotion <i>for six amplified instruments</i>	Ebcl-gtr-perc(1): 5tpl.bl/marimba/3bongos/SD/tam-t/tgl/guiro/chimes/wdbl/ cyms/2stones/finger cyms-pft-vlc.db	1996 11'
Purple Prelude	cl-harp-pft-vln.vla.vlc.db	1996 7'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Kats-Chernin, Elena (Forts.)</i>		
Purple Silence <i>for four horns</i>		2006 11'
Quintet <i>for clarinet and strings</i>		2000
A Rag and a Tango for orchestra	2.picc.2.corA.2.bcl.2-4.3.2.btrbn.1-timp.perc	1996/ 2009/10 5'
The Rage of Life <i>Kammeroper</i>	Hauptrollen: S,Bar; Nebenrollen: 2S,M,2T,B; 0.1(=EH).1(=BKI).0-0.1.1.1-1-Perc(2)- Keyb-EGit-Str(2.2.2.2.1)	2010 70'
Re-collecting ASTORoids <i>Inspired by Piazzolla</i>	2(II=picc).1.corA.2(II=bcl).2-2.2.3.1-timp.perc(2): timbales/marimba/wdbl/2cowbell/brake dr/hi-hat/cymbal/ dr set/glsp/crot/3bongo/tam-t/side of dr-harp-strings	2009 12'
Re-Inventions	recorder and string quartet or string orchestra	2004 22'
Retonica	3(I=picc).3.2.bcl.2.dbn-4.3.3.1-perc(3): 5tpl.bl/t.bells/SD/sand bl/anvil/chimes/crot/2stones/ darabuka/tam-t/marimba/vib/bell tree-harp-hpd(amplified)- cel-prepared pft-2button accordions(or 2kbd)- strings(12.10.8.8.6)	1993 13'
River Symphony	Soprano, Tenor, children's choir, SATB choir 2.2.2.1- hn.sop cnt.3cnt.2tnhn.bari.euph.2tbn.tbtn.tuba- timp.perc(3)vib/glock/drum kit-pf-strings	2002 30'
Russian Rag	cl-tpt-marimba-harp-vln.vla.vlc.db	1996 5'
Sand Waltz	flute.oboe.clarinet.bassoon-horn	2001 12'
Sarglos <i>for alto saxophone, percussion and piano</i>	asax-perc: tam-t/SD/vib/kick dr/metal windchimes/cowbells/crot/ claves/wdbl/tpl.bl-pft	1999 12'
Schneewittchen und die 77 Zwerge <i>Oper für Kinder in 2 Akten</i>	Hauptrollen: S,M,T; Nebenrollen: T,Bar,B; Kinderchor; 1(=Picc).1.EH.1.BKI.ASax.1.KFg-2.1.1.1-1-Perc(3): I=antZimb/Vib/Xyl/Ratsche/Glsp/Timp/Tamb/Shaker/ Bongos/klTr/Klaves/2BrakeDr/Bes/Pots&Pans/BellTree/ Tamt/3Kuhgl/2HzBl/DrumKit; II=2HzBl/Tri/klTr/BassTr/Flexaton/Bes/MetGlsp/hgdBe Tamb/Ratsche/2Kuhgl/SplashBe/2Conga/Maracas/ Guiro/Drums(ti.mi,ho)/Donnerblech/ZischBe/Timb/ Pots&Pans/Cast/Amboss(opt)- Cimbalom-Hrf-Akk-Cel(=Pno)-Str	2014-15
Seasons <i>for solo violin, string quintet and piano</i>		2010 15'
Selenite City <i>for piano, violin and orchestra</i>	1.picc.2.1.bcl.2-4.3.btrbn.0-timp.perc(2): t.bells/vib/tpl.bl/brake dr/BD/clap cast(with hard mallets)/ tam-t/cyms/wdbl/hi hat/pots and pans(or salad bowls)/ sizzle cym/maracas(or tpl.bl)/flex-strings	2010
Skeletons in the Cupboard	1(=picc).0.1.1-1.1.1.0-perc-pft-db	1999 5'
Smash <i>for ensemble and tape</i>	1.1.1.0-0.1.1.0-perc: cyms/xyl/3tpl.bl/SD/3cowbells/stones-pre-recorded tape- pft-harp-strings	1996 10'
The Spirit and the Maiden <i>for piano trio</i>		2004 17'
Stabat Mater <i>for brass choir and percussion</i>		5'
Stairs	3.3.2.bcl.2(I=dbn)-4.3.3.0-perc(2): xyl/t.bells/gong/SD/high rototom/5wdbl/3tom-t/cyms hi,low-pft-strings(10.8.8.8.6)	1983 9'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Kats-Chernin, Elena (Forts.)		
Stoccata <i>for tuba and orchestra</i>	tuba solo; 2.picc.3.2.bcl.3-4.3.2.btrbn.0-timp.perc(2): mar/vib/crot/xyl/claves;cym/wdbls/almglocken/gongs/ claves/tom-t/BD/bongos/hi-hat-harp-strings	2006 12'
Symphonia Eluvium <i>für Chor und Orchester</i>	Kindersolist(S); M(aus dem Chor); gem.Chor; 2.2Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.2.BPos.1-Timp. Perc(3)-Hrf-Pno-Org-Str	2011 45'
The Divorce - film version	8 Gesangssolisten, Chor und kleines gemischtes Instrumental-Ensemble	2014-15 116'
- opera version	ungefähr 15 Instrumente	2014-15 90'
The Three Dancers	SSax-Perc:Mar/Vib and other-Akk-Pno-VI.Vc.Kb	2014-15 30'
Torque <i>for classic accordion solo and chamber ensemble</i>	accordion pft-strings	2002 15'
Turn Table Turn	0.0.0.bcl.ssax.sopranino sax.asax.0-0.3.1.1-perc: kick dr or hi-hat/mar/logdr/vib/cowbells/tamb/pots/pans/ cym/guero/SD/ratchet/ shells/glsp/tom-t/tpl.bl/wdbl/ sm gong/crot/metal wind chimes/stones/tgl/ flexatone/ bell tree-pft-gtr-db	1999 21'
Umcha <i>for percussion ensemble</i>	I=vib/2stones/3tom-t II=marimba/glsp/2stones/5tpl.bl III=2octave cowbells/xyl/t.bells/crot/log dr/tam- t/siren/ratchet IV=cowbells/gong V=2timp/SD/2stones/2log dr VI=drum kit(kick dr/hi-hat/cym/3tom-t/SD/2stones/ finger cym/bell tree	1998 11'
Undertow <i>Chamber dance-opera for five singers and eight instruments</i>	cl(=bcl), trbn, perc, kbd/pft, accordion, vln, vlc, db	2004 70'
The Village Idiot	0.0.0.0-1.1.1.0-perc(1)-elec.gtr-acc-pft-hpd- strings(1/1/1/1/1)	2007 20'
When I Grow Up <i>for children's chorus and string orchestra</i>		2008 4'
The Widower <i>TV opera for one singer, one actor and 14 musicians</i>		1999 60'
Wild Swans <i>Ballet</i>	picc.2.2(II=corA).2(II=bcl).asax.2(II=dbn)-2.2.2.1-perc(3)- harp-pft(=cel)-soprano solo-strings	2002 90'
- Suite	picc.2.2(II=corA).2(II=bcl).asax.2-2.2.2.1-perc(2)- harp-pft(=cel)-soprano solo-strings	2002 30'
Zoom and Zip <i>for string orchestra</i>	(min.5.5.3.3.1)	1997 13'
Katzer, Georg		
Abgebrochene Sätze <i>für Alt und Ensemble</i>	Fl.Vc.Perc.Pno	1993 13'
Gloria <i>für Orchester</i>	3(III=Picc/Afl).3(III=EH).EsKl.2(II=BKl).2.KFg-4.3.3.1-Timp. 3Perc-Hrf.Pno/Sampler-Str	1992 23'
Tripelkonzert <i>für Altsaxophon, Akkordeon, Schlagzeug und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.1.0-Hrf-Str	1994 18'
Keck, Jean-Christophe		
La Fille du Cid <i>Opérette de chambre</i>	2T-pft	1995 30'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Keck, Jean-Christophe (Forts.)		
Gavotte à Gaveau	1.1.2.1-0.0.0.0-harp-strings	2009 2'
Mine de rien <i>Suite nostalgique pour clarinette et orchestre</i>	2.1.1.1-2.2.1.0-timp.perc-harp-strings	2008 10'
Monsieur de Chimpanzé <i>Opéra-bouffe in einem Akt</i>	S,T,BuffoT,Bar; 2.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	2005 50'
Le Moulin de Robert <i>Suite d'orchestre</i>	1.0.1.1-1.0.0.0-harp-strings	2006 6'
Partir <i>Intermède pour orchestre</i>	1.1.2.1-0.0.0.0-harp-strings	2006 2'
Pasdeloup Polka	2.1.2.1-2.2.1.0-timp-strings	2009 2'
Petit Ballet des animaux empaillés	1.1.2.1-1.0.0.0-harp-strings	
Petite Messe de morts <i>for mezzo-soprano, chorus and small orchestra</i>	1.1.1.sax.1-0.0.0.0-harp-strings	1984 10'
Souvenirs de Munich <i>(siehe Wagner-Chabrier)</i>		
Souvenirs de Bayreuth <i>(siehe Wagner-Fauré/Messenger)</i>		
Kelterborn, Rudolf		
Consort-Music <i>für Sopran (oder Trompete) und Ensemble</i>	Fl(=Picc,Afl),Kl(=Bkl)-Perc-Vl.Vla.Vc.Kb	1975 9'
Erinnerungen an Orpheus <i>Musik für Orchester</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1977-78 15'
Julia <i>Kammeroper in 15 Szenen</i>	lyrS,A,M,CharT,lyrT,lyrB,3Bar,BBar,männl Stimme; 1(=Picc).1(=EH).2(I,II=Bkl).0-1.1.1.0-Perc(2)-Hrf- Vl.Vla.Vc.Kb	1989-90 90'
- Monolog einer Jüdin <i>für Alt und ensemble (Konzertfassung)</i>	Hr.Trp.Pos-Perc(2)-Vl	6'
Kammersinfonie II <i>für Streichorchester</i>		1964 13'
Mouvements für Orchester	1.1.2(II=Bkl).1.KFg-1.2.2.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1957 22'
Musik für 6 Schlagzeuger		1983-84 12'
Oktett	Kl.Fg-Hr-2Vl.Vla.Vc.Kb	1969 11'
Sonatas for Winds	3(III=Picc).3.3(III=Bkl).3(III=KFg)-4.4.3.0	1986 13'
Kerker, Gustave		
Die oberen Zehntausend <i>Amerikanische Tanz-Operette in 3 Akten</i>		1909 120'
Kessler, Thomas		
...said the shotgun to the head. <i>a poem by Saul Williams für Rapper, Chor und Orchester</i>	3(III=Picc).3.3(III=Bkl).3(III=KFg)-4.2.2.1-Perc(4)- Hrf-ElOrg(oder Cel)-Pno(oder Cel)-EGit(EBass)- Str(12.10.8.6.4.)-Rapper-Chor(7 Stimmen)	2003/04 30'
Aufbruch <i>für Orchester und 5 Computer</i>	4(IV=Picc).3(III=EH).4(IV=Bkl).2(II=KFg)-4.3.3.1- 4Perc-Hrf.Pno-Str-5Computer	1989/90 22'
Drumphony <i>für Schlagzeug, Live-Elektronik und Orchester</i>	3(III=Picc,Afl).2(II=EH).2(II=Bkl).2(II=KFg)-4.3.3.1-Hrf- Cel-Synth-Str	1981 18'
Flüchtige Gesänge <i>nach Texten von Sarah Kirsch für Sopran und Ensemble</i>	1.1.1.0-1.1.1.0-Perc-Vl.Va.Vc.kb	2012

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Kessler, Thomas (Forts.) NGH WHT <i>für Sprecher und Streichquartett</i>		2007 24'
Smog <i>für Posaune und Orchester</i>	2(=Picc).Afl.1.EH.2.Bkl.1-2.1.Flügelhorn.1.1-3Perc-Hrf.Pno.Egit.-ElOrg-Str	1971 12'
Utopia <i>für großes Sinfonieorchester (71 Instrumente) mit multipler Live-Elektronik</i>	5 Gruppen: I: ASax-Perc(1)-Keyb(=elec.Org)-elec.Git(=elec.BGit)-Kb; II: 2(II=Picc).2(=EH).2.1-3.2.2.0; III: fl(=Picc,AFl).Ob(=EH).Kl(=Bkl).Fg(=KFg)-Perc(1); IV: Vl.Va.Vc.Kb-Perc(1); V: Hr.Trp.Pos.Tb-Perc(1)-Hrf; Jedes Instrument mit eigenem PC-System, Verstärker, dyn.Pedal und Mikrofon	2009 25'
Utopia II <i>für Orchester (in 5 Gruppen) mit Live-Elektronik</i>	2(I=Picc).2(II=EH).3(III=Bkl).2(IV=KFg)—2.2.2.1—Perc(5)—Hrf—Pno—Git—Akk—5Vokalisten—5Vl.4Va.5Vc.2Kb (in 5 Gruppen)	2010-11 22'
Kiel, Friedrich Der Stern von Bethelhem op. 83 <i>Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift für Mezzosopran, Tenor, gem. Chor und Orchester</i>	2.2.2.Bkl.2.KFg-2.2.3.0-Timp-Str	40'
Kienzl, Wilhelm Don Quixote <i>Musikalische Tragikomödie in 3 Akten</i>	5S,M,3A,IyrT, BuffoT, IyrBar, CharBar, 2B, BuffoB; Chor; Ballett; 3(III=Picc).2(II=EH).2.Bkl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Str; a. d. Bühne: 2Picc-2Hr.4Trp-Git-Perc	1898 180'
- Don Quixotes fantastischer Ausritt und seine traurige Heimkehr <i>für Orchester</i>	3.Picc.2.EH.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc:1-2Hrf-Str	12'
Der Evangelimann <i>Musikalisches Schauspiel in 2 Akten</i>	S,dramS,2IyrS,2M,A,dramT,IyrT, BuffoT, 2Bar, 2B, BuffoB; Kinderchor; Chor; 3(III=Picc).2(II=EH).2.Bkl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str; hinter d. Bühne: SignalHr.Trp.3Pos.Tb-Perc-Hrf-Harm-Org	1893-94 135'
Meine Lust ist leben! op. 44/4 <i>für mittlere Stimme und Orchester</i>	0.2.0.2-1.0.0.0-Str	4'
Kilpinen, Yrjo Lieder um den Tod op. 62 <i>für Baß und Orchester</i>	2.Picc.2(II=EH).2(III=Bkl).2-3.2.0.0-Hrf-Str	12'
Sommersegen op. 75 (H. A. Peter) <i>Sex Lieder für mittlere Stimme und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	7'
Spielmannslieder <i>Acht Lieder für Stimme und Orchester, arr. von H. A. Peter</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Perc-Hrf-Str	11'
Kim, Soung Tai Capriccio <i>über ein koreanisches Volkslied für Orchester</i>	2(II=Picc).2(III=EH).2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf.Pno-Str	1944 10'
Klebe, Giselher Adagio und Allegro op. 48 <i>Studie II für Schlaginstrumente (7 Spieler)</i>		4'
Adagio und Fuge op. 37 <i>mit einem Motiv aus Wagners 'Walküre' für Orchester</i>	2.Picc.2.EH.Bkl.2.KFg-4.2.BTrp.3.1-Timp.Perc-Vib-Hrf.Pno-Str	16'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Klebe, Giselher (Forts.)</i>		
Alkmene op. 36 <i>Oper in drei Akten</i>	S,KoIS,2T,Bar,4B; Chor; Ballett; 3(II,III=Picc).2(II=EH).2(II=EsKl).AltKl(Bhn).Bkl(=AltKl oder Bhn).2TSax.BSax.3(III=Kfg)-4.8.4.1-Timp.Perc-2Hrf-Str; a.d.Bühne:2Picc.Fl.3Sax-4Hr.2TenTb-Perc-Pno-Org; reduzierte Orchestration: 2.Picc.2.2.AltKl.Bkl.2.Kfg-4.4.3.1- Timp.Perc(4)-2Hrf-Cel(Pno)-Org(Harm)-Str; andere Orchestrierungen mit weiterer Reduktion sind möglich; Bühnenmusik kann vom Orchester gespielt werden, besser jedoch vom Tonband	1959-61 150'
- reduzierte Fassung	2.Picc.2.2.AltKl.Bkl.2.Kfg-4.4.3.1-Timp.Perc(4)-2Hrf- Cel(Pno)-Org(Harm)-Str; andere Orchestrierungen mit weiterer Reduktion sind möglich; Bühnenmusik kann vom Orchester gespielt werden, besser jedoch vom Tonband	1959-61 110'
Con moto op. 2 <i>für Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Str	9'
Deux Nocturnes op. 10 <i>für Orchester</i>	3(III=Picc).3(III=EH).2.Bkl.2.Kfg-4.3.3.1-Timp.2Perc- Pno-Str	14'
Divertissement joyeux op. 5 <i>für kleines Orchester</i>	0.0.1.1-1.1.1.0-Perc-Str	11'
Die Ermordung Cäsars op. 32 <i>Oper in einem Akt</i>	T,BuffoT,3Bar,2B,3Sprechstimmen-gemChor 1.Picc.1.1.SSax.ASax.TSax.2BarSax.1.Kfg- 4.2.BTrp.3.1.2TenTb-Timp.Perc-Pno-4Vc.4Kb- mehrere Tonbänder	1964-65 50'
Estatico op. 30 <i>Studie I für Schlaginstrumente (7 Spieler)</i>		5'
Figaro läßt sich scheiden op. 40 <i>Oper in zwei Akten</i>	3S,M,3T,2Bar,BBar,10B, Sprechrollen; optionales Ballett; 1.1.EH.1.BaHr.Bkl.2-2.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str; a.d.Bühne: 0.Picc.1.0.ASax.0-2.1.1.1Perc-Harm-Cemb	1963 145'
Fünf Lieder <i>für mittlere Stimme und Orchester</i>	1.Picc.1.EH.1.bHr.Bkl.1-4.0.3.0-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str	1962 17'
Jacobowsky und der Oberst op. 49 <i>Oper in vier Akten</i>	2S,M,A,3T,4Bar,4B,2Sprechrollen; 3(III=Picc).2.EH.2.Bkl.ASax.TSax.2.Kfg-4.3.3.1-Timp. Perc(2)-Hrf-Pno-Str; hinter d.Bühne:4Picc-Mundharmonika-Timp.Perc-Hrf-Pno- Org-VI	1964-65 150'
Kantate op. 34 <i>für Bariton, gemischten Chor und Orchester</i>	1.2.2.3Sax.0.Kfg-0.3.3.0-Perc.Vib.Marimba-Hrf.Cemb-Str	30'
Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 op. 29	2(II=Picc).2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Pno-Str	25'
Missa Miserere nobis op. 45 <i>für 18 Bläser</i>	2.2.3.2-3.2.3.1	20'
Moments musicaux op. 19 <i>für Orchester</i>	1.Picc.1.EH.EsKl.1.2-4.2.3.1-2Perc-Hrf-Str	4'
Omaggio op. 33 <i>für Orchester</i>	2.Picc.3.3.3SSax.2.Kfg-4.4.3.1-Timp.2Perc.Vib-Hrf.Pno- Str	11'
Raskolnikows Traum op. 23 <i>Dramatische Szene für Sopran, Klarinette und Orchester</i>	6Hr.4Trp.Tb-Timp.3Perc.Xyl-Hrf.Mand-Git-Str	18'
Die Räuber op. 25 <i>Oper in vier Akten</i>	dramS,A,2lyrT,dramT,CharBar,B,CharB; Männerchor; Frauenchor; 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=EsKl,Bkl).3(III=Kfg)-4.3.3.1- Timp.Perc(6)-Hrf-Pno-Cemb-Git-Str hinter d. Bühne:2Hr.2Trp	1962 140'
Rhapsodie op. 17 <i>für Orchester</i>	2(II=Picc).3(II=EH).3(III=EsKl.Bkl).2-3.3.3.0-Timp-Str	8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Klebe, Giselher (Forts.)		
Stabat mater op. 46 <i>für Sopran, Mezzosopran, Alt, Chor und großes Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp-Str	35'
Das Testament op. 61 <i>Ballettsinfonie (Sinfonie Nr. 4) für Orchester</i>	1.Picc.1.EH.1.BKl.2-4.2.3.1-2Perc-2Pno.Cemb-Org-Str	25'
Die tödlichen Wünsche op. 27 <i>15 lyrische Szenen in drei Akten</i>	Hauptrollen: dramS,dramT,CharBar; Nebenrollen: 3S,3T,Bar,3B; Ballett; 2(II=Picc).2.2.2(II=KFg)-2.2.0.0-Timp.Perc-Hrf-Cemb-Str; a.d.Bühne: 2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Cemb-Str; reduzierte Orchestration möglich	1958-59 155'
Die Zwitschermaschine op. 7 <i>für Orchester</i>		1950 13'
Klein, Gideon		
Divertimento	2Ob.2Kl.2Fg-2hn	1939-40 15'
Partita für Streichorchester <i>nach dem Streichtrio arr. von Vojtech Saudek</i>		1944 13' arr.1990
Klein, Lothar		
Janitscharenmusik <i>für symphonisches Blasorchester</i>	3(II,III=Picc).2(II=EH).2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Vc I-IV.Kb I-II	1969 17'
Koch-Raphael, Erwin		
composition no.39 <i>für Flöte und Kammerensemble</i>	Ob.BKl.Fg-Trp.Pos-Perc-Pno-Str(1.1.1.1.1)	1988 26'
composition no.40 <i>für Flöte, Viola und Gitarre</i>		1989 12'
composition no.42 <i>für Klarinette, Violoncello und Klavier</i>		1991 8'
composition no.43	BKl-Pno-Perc-Vl.Vla.Vc.Kb	1993 23'
composition no.44 <i>für Baßflöte, Viola und Gitarre</i>		1993 20'
composition no.45 <i>für Flöte, Violoncello, Gitarre und Schlagzeug</i>		1993 10'
composition no.46 <i>für gemischtes Vokalensemble (10 Solisten) oder Chor und Flöte solo</i>		1994 24'
composition no.47 <i>für Streichtrio</i>		1993 11'
composition no.49a "...notre dame Machault" <i>für Flöte, Gitarre, Violoncello und Schlagzeug</i>		1996 12'
composition no.49b "...notre Pere Ubu" <i>Duo für Tenorblockflöte, Schlagzeug und Zuspield</i>		1996 14'
composition no.50 <i>Für Isang Yun - Streichtrio</i>		1995 11'
composition no.51a <i>Rossinis Nachtfalter - Duo für Violoncello und Kontrabaß</i>		1996 10'
composition no.53 <i>Suite concertante für Ensemble</i>	Fl(=Picc).Kl(=BKl)-Perc-Pno-Vl.Vla.Vc	32'
composition no.54 <i>Zettels Traum - für Flöte und Streichquartett</i>		1998 16'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Koch-Raphael, Erwin (Forts.) composition no.55 - Concertino <i>Concertino für Solovioline und Ensemble</i>	Fl(=Picc).Kl(=Bkl)-Perc-Pno-Vl.Vc	21'
Kalte Zeiten <i>Konzertante Sinfonie in vier Sätzen und einem Epilog für Ensemble</i>	1(=Picc).1.2(II=Bkl).2(II=Kfg)-2.1.1.1-Timp.Perc-Pno(=Cel)-Str(1.1.1.1.1)	1984 9'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=Bkl).3(III=Kfg)-4.3.3.1-Timp.Perc(3)-Cel-Str	1986-87 31'
Land der Nacht <i>für großes Orchester, nach Gedichten von Kim Chi-Ha</i>	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=Bkl).3(III=Kfg)-4.3.3.1-Timp.Perc(3)-Hrf-Pno-Str	1980 11'
Petites Aventures au Bord de la Mer <i>für Ensemble</i>	1(=Picc).1.1(=Bkl).1(=Kfg)-1.0.0.0-Str(1.1.1.1.1)	1984 15'
STYX <i>für Flöte (auch Piccolo und Altflöte), Viola und Gitarre</i>		1990 11'
Korn, Peter Jona Von Krieg und Frieden op. 48 <i>Zwei Lieder für tiefe Stimme und Klavier</i>		1971 11'
Kounadis, Arghyris Epitymbion in memoriam Charles E. Ives <i>für 13 Flöten und 7 Schlagzeuger</i>		1965 14'
Heterophonika Ideomela	3(III=Picc).3.3.3-4.4.3.1-Perc.Marimba.Vib-Hrf-2Pno(Cel)-Str	1967 12'
Rhapsodia <i>für Sopran und Ensemble</i>	Perc.Vib.Marimba-Pno.Vc-2Vl.Va.Vc.Kb-Tonband mit Chor	1966 13'
Krása, Hans Brundibar. Oper für Kinder		
- 1938 (Prager Version - Deutsch) (Harders)	1.0.2.0 - 0.1.0.0 - Pno-Perc - Str (nur Violinen und Violoncelli)	30'
- 1938 (Prager Version - Englisch) (Karas)	1.0.2.0 - 0.1.0.0 Pno-Perc - Str (nur Violinen und Violoncelli)	30'
- 1938 (Prager Version - original)	1.0.2.0 - 0.1.0.0 - Pno-Perc - Str (nur Violinen und Violoncelli)	30'
- 1943 (Terezin Version - Deutsch) (Harders)	1.0.1.0 - 0.1.0.0 - Pno-Git-klTr-grTr- Str (4/0/0/1/1) - Bühnenmusik: Harmonika	30'
- 1943 (Terezin Version - Englisch) (Karas)	1.0.1.0 - 0.1.0.0 - Pno-Git-klTr-grTr- Str (4/0/0/1/1) - Bühnenmusik: Harmonika	30'
- 1943 (Terezin Version - original)	1.0.1.0 - 0.1.0.0 - Pno-Git-klTr-grTr- Str (4/0/0/1/1) - Bühnenmusik: Harmonika	30'
- Serenade	Gitarre, 2 Violinen, Violoncello	2'
- Suite (David Matthews)	Fl.Kl-Pno-2Vl.Va.Vc	1938/43 arr. 2010-11
- Suite (Petr Pokorný)	1(=Picc).0.2.1-0.1.0.0-Perc(1):klTr/BassTr-Pno-Git-Str(4.0.0.1.1)	1938/43 arr.1955
Kammermusik <i>für Cembalo und 7 Instrumente</i>	4Kl(II=EsKl,III=Bkl,IV=ASax)-Trp-Vc.Kb	1935/36 15'
Musik für Cembalo und sieben Instrumente (1936) (Karas)	Cemb solo; 4Kl.(EsKl,Bkl,2ASax.)-Trp-Vc-Kb	14'
Ouvertüre für kleines Orchester	2Kl-2Trp-Pno-Str	1943/44 7'
Der Schläfer im Tal. Lied nach Rimbaud (Pokorny (Rekonstruktion))	mittlere Stimme solo; 0.0.2.0 - 0.2.0.0 - Pno - Str(4Vl/2Vla/2Vlc)	4'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Krebs, Helmut		
Kleine Philosophie op. 1 <i>Neun Miniaturen für Tenor (oder Sopran) und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.1.0-Str	9'
Krol, Bernhard		
Auferstehungs-Konzert op. 89 <i>für Orgel und 9 Blechblasinstrumente</i>	4Hr.2Trp.3Pos	24'
Capricettes op. 49 <i>für Oboe und Streicher</i>		12'
Concerto barocco op. 86 <i>für Horn und Orchester</i>	2(II=Picc),2.EH.0.2.KFg-0.3.3.0-Timp-Str(nur Vla.Vc.Kb)	23'
Concerto grosso op. 15	Ob.EH.Fg-2Trp-Str	14'
Consolazione-Concerto op. 70 <i>für Englischhorn und Streicher</i>		17'
Divertissement classique op. 58 <i>für Blechbläserensemble</i>	4Trp.4Hr.4Pos.Tb	17'
Figaro-Metamorphosen op. 61 <i>für Horn und Streichorchester</i>		18'
Fledermaus-Variationen op. 60 <i>für Orchester</i>	3(III=Picc),2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	21'
Das Haus des Vaters op. 75 <i>Ulmer Kindersingspiel für Kinderchor und Ensemble</i>	2.0.1.1.1-1.2.1.0-Timp-Str(oder Org)	29'
Linzer Harmoniemusik op. 67	2Ob.2Kl.2Fg.2Hr	17'
Messa da Sinfonietta op. 64 <i>für gemischten Chor, Orgel und Streicher</i>		16'
Sinfonische Etude op. 109	2.2.EH.2.BKI.3-4.2.3.1-Timp.Perc(3): Glsp/Vib/Tri/kITr/HlzBl/grTr/Be/kI/Be/Tamt-Cel-Hrf-Str	1988 20'
Krzyzynski, Udo		
Die Geschichte vom verlorenen Ton <i>Ein musikalisches Märchen</i>	Sprecher, 1(Picc).1.1.1-0.1.0.0.-Timp.Perc.-Str	35'
Künneke, Eduard		
Liselott <i>Singspiel in sechs Bildern</i>	3S,2T, BuffoT, Charakterkomiker; BuffoBar; Chor; Ballett; 2(II=Picc).1.3Sax(oder 3Kl).1-2.3.1.0-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str (ohne Vla)	1932 120'
- Konzertouvertüre	2(2=Picc).2.3(oder 3SSax).2-4.3.3.0-Timp.Perc-Hrf.Pno-Str	10'
Laks, Simon		
Concerto da Camera <i>für Klavier, 9 Blasinstrumente und Schlagzeug</i>	1(=Picc).1(EH).2(II=BKI).2-2.1.0.0-Perc(1)-Pno	1963 12'
L' Hironnelle inattendue <i>Opéra-bouffe in einem Akt</i>	2S,M,A,2Bar,BuffoB,B; gem Chor; 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp. Perc(3):grTr/kITr/Be/Glsp/Tri/Xyl/Vib/Tamt-Hrf-Cel-Str	1965 40'
Huit chants populaires juifs (Amaury du Closel) - Version für Sopran und Ensemble	Version I: Fl(=Picc).Kl-Pno-2Vi.Va.Vc; Version II: Fl(=Picc).Kl.Fg-Pno-Vl.Va.Vc	11'
Petite suite légère <i>1. Marche - 2. Valse lente - 3. Polka</i>	2.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp(3).Perc-Str	1960 8'
Poème pour violon et orchestre	2.Picc.2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp(3).Perc-Hrf-Str	1954 14'
Sinfonietta für Streichorchester <i>1. Ouverture - 2. Sérénade - 3. Rondino - 4. Final fugué</i>		1936 14'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Laks, Simon (Forts.) Suite polonaise <i>Version für Solovioline und Symphonieorchester der Suite polonaise für Violine und Klavier</i>		1936 16'
Symphonie pour cordes <i>für Streichorchester</i>		1964 23'
Lalo, Edouard Divertissement <i>für Orchester</i>	2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:Tri-Str	16'
Fantaisie norvégienne <i>für Violine und Orchester</i>	2.Picc.2.2.2-2.0.0.0-Timp.Perc:Tri-Str	13'
Konzert für Violoncello und Orchester d-moll	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	
Rhapsodie	2.Picc.2.2.2-4.4.3.1-Perc-Hrf-Str	9'
Romance-Serenade <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Timp-Str	6'
Lambelet, Napoléon Lachlied - (= Einlage/No.22 in "S. Jones: Die Geisha")	S solo; 1.1.2.1-2.0.3.0-Timp.Perc(1)-Str	2007
Law, Wing-Fei Dionysos-Fantasia	3Fl-2Perc-Pno-Cel	1979 10'
Lazarof, Henri Koncordia <i>für Streichorchester</i>	mind.24Vl.8Vla.8Vc.8db	1971 13'
Konzert für Flöte und Orchester	2.0.3(III=Bkl),0-4.2.2.0-3Perc-Hrf-Pno.Cel(=Pno)-Harm-Str	1973 22'
Lecocq, Charles Fricassée <i>Zwischenaktmusik aus Mamsell Angot</i>	1.Picc.2.2.2-2.2.1.0-Tri-Str	4'
Liapounow, Serge Ballade op. 2 Klavierkonzert es-moll op. 4	3(III=Picc).1.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str 3(III=Picc).1.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	12' 22'
Liszt, Franz Von der Wiege bis zum Grabe <i>Sinfonische Dichtung für Orchester</i>	2.Picc.2.2.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf(ad lib.)-Str	15'
Loewe, Carl Johann Huss op. 82 <i>Oratorium für Solostimmen (SATB), Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.3.0-timp-strings	1842 80'
Te Deum op. 77	Chor(SATB); 2.2.2.2.KFg-2.3.3.0-Timp.Perc(2)-Str	20'
Lortzing, Albert Konzertstück (Rolf-Julius Koch) <i>für Horn und Orchester</i>	1.2.2.2-0.2.0.0-Timp-Str	12'
Regina: Entr'acte	2.2.2.2-4.2.3.0-Hrf-Perc-Str	4'
Thema mit Variationen <i>für Trompete und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.1-Str	8'
Lothar, Mark Concertino op. 79 <i>für 2 Klaviere, Streichorchester und Schlagzeug</i>		30'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Lothar, Mark (Forts.)		
Goldoni-Musik op. 89 <i>Concertino für 3 Solo-Holzbläser und kleines Orchester</i>	2(II=Picc).1.1.1-2.0.0.0-2Perc-Cemb-Str	1979 20'
Sei uns Erde wohlgesinnt op. 40 <i>Ein Gesang vom Leben für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester</i>	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Str	60'
Der widerspenstige Heilige <i>Komische Legende in drei Akten</i>	S,M oder A,T,2Bar,B,Sprechrolle; Tänzer; 2(II=Picc).2(II=EH).2(II=BKI).2-2.1.1.1-1-Timp.Perc-Hrf-Pno- Cemb-Str	1968 120'
Zirkusmarsch op. 78 <i>nach Motiven aus 'Der widerspenstige Heilige'</i>	2(II=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.3Perc-Hrf.Pno-Str	7'
Ludewig, Wolfgang		
Essay für Oboe (Musette) und Streicher		1968/69 13'
Gesang der Nacht <i>Drei Lieder für Alt und Streicher</i>		1961 8'
Die Probe <i>Oper in einem Akt</i>	S,A,T,BarB,,2Sprechrollen,stumme Rolle; 1.0.1.TSax.1-1.1.1.0-Perc-Pno-Str; Bläser-Version: 1.0.1.EsKI.BKI.ASax.1-0.1.0.1-Perc-Pno	1963 45'
Maayani, Ami		
Concertino for Harp and String Orchestra		1980 23'
Concerto for Guitar and Orchestra	1.Picc.1.EH.2.BKI.2.KFg-2.2.1.1-1-Timp.Perc(4)-2Hrf-Cel-Str	1976 28'
Concerto for Harp and Orchestra No.1	2.Picc.2.EH.2.BKI.2.KFg-3.3.0.0-Timp.Perc(3)-Cel-Str	1960 28'
Concerto for Percussion and Eight Wind Instruments	1.1.1.1-1.2.1.0-Perc(1)	1966 28'
Concerto for Percussion and Eight Wind Instruments - Version für Schlagzeug und 2 Klaviere		1966/93 28'
Concerto for Piano and Orchestra <i>Souvenir de Chine</i>	2.Picc.2.EH.2.BKI.2.KFg-4.4.3.1-Timp.Perc(4)-Hrf-Cel-Str	2002 35'
Concerto for Two Pianos and Orchestra	2.Picc.2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc(3)-2Hrf-Cel-Str	1969 30'
Concerto for Viola and Orchestra	2.Picc.2.EH.2.BKI.2.KFg-4.4.3.1-Timp.Perc(3)-2Hrf-Cel-Str	1974 28'
Concerto for Violin and Orchestra	2.Picc.AFI.2.EH.2.E(b)KI.BKI.2.KFg-2.3.1.1-1-Timp.Perc(3)- 2Hrf-Cel-Str	1967 26'
Concerto for Violoncello and Orchestra	2.Picc.AFI.2.EH.2.E(b)KI.BKI.2.KFg-2.2.1.1-1-Timp.Perc(3)- 2Hrf-Cel-Str	1967 30'
Concerto pour octuor <i>Concerto méditerranéen</i>	Fl.Ob d'Amore.BKI-Trp-Hrf-Cemb-Vla.Kb	1963 22'
Concerto symphonique <i>Concerto for Harp and Orchestra No.2</i>	2.Picc.2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc(3)-Cel-Str	1966 29'
Divertimento Concertante <i>for chamber orchestra</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Perc(1):TomT-Str	1959 16'
L' Esprit baroque méditerranéen <i>Drei Stücke für vier Harfen und Streichorchester</i>		2007 30'
Hebrew Poems from Spain - Book I: Twelve Poems in Hebrew <i>for voice and harp</i>		1997 22'
- Book II: Ten Poems In English Translation <i>for voice and harp</i>		1997 19'
- Book III: Six Love Songs <i>for voice and harp</i>		1988 22'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Maayani, Ami (Forts.)</i>		
<i>Ten Songs (Forts.)</i>		
- Book IV: Eight Wine Songs <i>for voice and harp</i>		1998 22'
Hebrew Requiem	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-6.4.3.1-Timp.Perc(4)-2Hrf-Cel-Str	1977 50'
<i>Symphony No.3</i> <i>for mezzo-soprano, SATB choir and orchestra</i>		
Jiddische Lieder		
- Cycle No.1 <i>for soprano (or baritone) and orchestra</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.4.3.1-Timp.Perc(4)-2Hrf-Cel-Str	1973 26'
- Cycle No.2 <i>for mezzo-soprano (or baritone) and orchestra</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.4.3.1-Timp.Perc(4)-2Hrf-Cel-Str	1974 24'
- Cycle No.2 - Fassung für Mezzosopran und Klavier		1974 25'
Microtonos <i>für Tonband</i>		1965
Mizmorim	1.1.1.BKl.0-0.0.0.0-Perc(2)-Hrf-Str	1965 15'
<i>Songs of Thanksgiving and Praise</i> <i>for voice(s) and small orchestra</i>		
Partita en mode Phrygien <i>für Violine und Harfe</i>		2007 30'
Qumram	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-6.4.3.1-Timp.Perc(4)-2Hrf-Cel-Str	1970 16'
<i>Symphonic Metaphor</i> <i>Orchestral excerpts from the opera-oratorio 'The War of the Sons of Light against the Sons of Dakness'</i>		
RÉGALIM	2.2Picc.AFl.3.EH.2.E(b)Kl.2BKl.ASax.BarSax.3.KFg-6.4.4.4.1-Timp.Perc(6)-2Hrf-Cel-Str	1966 28'
<i>Les Fêtes de pèlerinage</i> <i>for soprano (or tenor) and symphony orchestra</i>		
- Psalm 122: Pray for the Peace of Jerusalem <i>Les Fêtes de pèlerinage</i> <i>für Sopran (oder Tenor) und Klavier</i>		1966
Sinfonia Concertante <i>for woodwind quintet and orchestra</i>	0.0.0.0-0.4.4.1-Timp.Perc(4)-2Hrf-Pno(=Cel)-2Streichorchester (eines einen viertel Ton höher gestimmt)	1972 32'
Sinfonietta No.1 <i>for chamber orchestra</i>	2.2.2.1-2.2.0.0-Timp-Str	1980 16'
Sinfonietta on Popular Hebraic Themes <i>Symphony No.4</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc(1)-Str	1982 28'
- Philharmonic version	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc(3)-Hrf-Str	1982 28'
Songs of King Solomon <i>for strings</i>	Str(4.3.2.2.1)	1962 13'
Study No.1 <i>für Tonband</i>		1965
Study No.2 <i>für Tonband</i>		1965
Symphonie de psaumes <i>Symphony No.1</i> <i>for soprano, baritone, SATB choir, children's choir and orchestra</i>	2.Picc.2.EH.2.E(b)Kl.BKl.2.KFg-6.4.3.1-Timp.Perc(4)-2Hrf-Cel(=Xyl/Vib)-Str	1974 50'
Symphony No.2	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-6.4.3.1-Timp.Perc(4)-2Hrf-Str	1975 50'
Three Preludes - Version for percussion ensemble and piano		1968 20'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Maayani, Ami (Forts.)		
The War of the Sons of Light Against the Sons of Darkness <i>Opera-oratorio for baritone, bass baritone, boy's voice, SATB choir, orchestra and ballet</i>	T,Bar,BBar,Knabe; gem.Chor; Männerchor; Tänzer; 2.Picc.2.EH.2.Esklar.BKlar.2.Kfg-6.4.3.1-Pkn.Schlzg(4); 2Tgl/Bck/3Bongos/Glck/2Röhrengl/3Tamt/kl.Tr/gr.Tr/ 2Metallbl/Wdbl/2Marimba/Vib/Xyl/Glsp-Hrf-Cel-Str	1971 90'
Mahler, Gustav		
Neun Lieder und Gesänge aus "Des Knaben Wunderhorn" (Detlev Glanert) <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.2.0.1-Timp.Perc(2-3)-Hrf-Str (die Lieder haben unterschiedliche Instrumentierungen und können einzeln aufgeführt werden)	arr. 2014 30'
- Nr. 1 Um schlimme Kinder artig zu machen <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Perc:Tamb-Str	arr. 2014 2'
- Nr. 2 Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	2.1.EH.2.2-4.0.0.0-Perc:Tri-Hrf-Str	arr. 2014 4'
- Nr. 3 Aus! Aus! <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	0.2.2.2.KFg-2.1.0.0-Perc:klTr/BassTr/Be-Str	arr. 2014 2'
- Nr. 4 Starke Einbildungskraft <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	1.1.2.1-1.0.0.0-Str	arr. 2014 1'
- Nr. 5 Zu Straßburg auf der Schanz <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	0.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.0.0.0-Timp-Perc:klTr-Str	arr. 2014 4'
- Nr. 6 Ablösung im Sommer <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	1.1.2.1-2.0.0.0-Hrf-Str	arr. 2014 1'
- Nr. 7 Scheiden und Meiden <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	2.2.EH.2.BKl.2-4.2.0.0-Timp-Perc:Tri/hgBe-Str	arr. 2014 2'
- Nr. 8 Nicht wiederseh'n! <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	2.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.0.0.1-Timp- Perc: hgBe/Tamt/BassTr-Hrf-Str	arr. 2014 5'
- Nr. 9 Selbstgefühl <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	0.Picc.1.2.1.KFg-2.0.0.0-Str	arr. 2014 2'
- Appendix: Es sangen drei Engel einen süßen Gesang <i>für hohe oder tiefe Stimme und Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.1.0.0- Perc:Glsp/hgBe/Tri/Tamt-Str(keine VI)	arr. 2014 4'
Symphonie Nr. 7		
- neue kritische Ausgabe (Kubik)	4(IV=Picc).Picc.3.EH.3.EsKl.BKl.3.KFg-4.3.3.1.TenHr- Timp.Perc:Glsp/Be/grTr/klTr/Tri/Tamb/TamT/Rute/ KuhGl/Gl(tief)-2Hrf-Git-Mand-Str	1904-05 80' rev.2006
Maillart, Louis Aimé		
Les dragons de Villars <i>Komische Oper in 3 Akten</i>	2S,T, BuffoT, Bar; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1856 135'
Mamlök, Ursula		
Concerto		
- 1. Fassung <i>für Oboe und Orchester</i>	3(II=AFI,III=Picc).0.2.BKl.3(III=KFg)-4.3.3.1-Perc(2): I=Xyl/Glsp/Glsp/Peitsche; II=2antZimb/6Tplbl/2HlzBl/Glsp/6Tomt/Tri- Hrf-Cel-Mandolin-Str	1974-76 15'
- 3. Fassung <i>für Oboe und Kammerorchester</i>	1.0.1.1-1.1.1.0-Perc(2): I=Peitsche/Xyl/Glsp/HlzBl/Glsp; II=Tri/Tplbl/Tomts/antZimb/Glsp- Hrf-Str(6.6.4.3.2)	2003 13'
Divertimento for Young Players	1.Picc.1.2.1-2.2.2.1-Timp.Perc(2): klTr/grTr/hgBe/Tamb/Tri/Glsp-Str	9'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Mamlök, Ursula (Forts.)		
Grasshoppers	2.Picc.2.2.2.KFg-2.2.3.1-Perc(2);	1957 7'
Sechs Humoresken	l=2Timp/1hgdBe/klTr/3Bongos/Tamb/Maracas/Guiro/ Tri/Claves; ll=Xyl/1hgdBe/BassTr/klTr/3Bongos/4Tplbl/Tamb/ Maracas/1HlzBl(hoch)/Glsp- Str(8-8-6-4-2)	
Marx, Karl		
Klavierkonzert (Neufassung) op. 9	1.1.1.1-0.1.1.0-Timp.Perc-Str	1959 20'
Konzert für Bratsche und Orchester op. 10	2(II=Picc).2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	30'
Mascagni, Pietro		
Cavalleria rusticana	S,M,A,T,Bar,2Sprechrollen; gem Chor;	1889 75'
Oper in einem Akt	2.2Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Org-Str (nur für Deutschland, Österreich, Ungarn, die Tschech. Republik, Slowakei, Slowenien, Kroatien, Bosnien, Herzegowina, Serbien, Montenegro und die Deutsch sprechende Schweiz)	
- Duett Santuzza/Turiddu 'Du hier Santuzza' (Nr.6)	Sopran/Tenor soli; 2Picc.,2,2,2,2 - 4.2.3.1 - Pke. - Streicher	4'
- Duett Santuzza/Turridu (Nr.8)	Sopran/Tenor soli; 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Hfe., Pke., 2Schl. - Streicher	7'
- Duett Santuzza-Alfio (Nr. 9)	Sopran/Bariton soli; 4,2,2,2 - 4,2,3,1 - 2Hfe., Pke., Schl. - Streicher	5'
- Eingangschor der Landleute (Nr. 1)	gem.Chor; 4,2,2,2 - 4,2,3,1 - 2Hfe., Pke., Glocken - Streicher	7'
- Große Fantasie		
- Intermezzo sinfonico (Nr. 10)	2Picc.,1,1,2,0 - 0,0,0,0 - 2Hfe., Orgel - Streicher (o h n e Kontrabaß !!)	4'
- Osterchor 'Szene und Gebet' (Nr. 4)	Sopran/Alt soli; 2 gem. Chöre; 4,2,2,2 - 4,2,3,1 - Orgel, Pke., Schl. - Streicher	7'
- Romanze der Santuzza (Nr. 5)	Sopran solo; Picc.,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - 2Hfe., Pke. - Streicher	5'
- Turiddu's Abschied (Nr. 12)	Tenor solo; 2Picc.2.2.2.2 - 4.2.3.1 - 1Schl. - Streicher	3'
- Turiddu's Trinklied (Nr.11a)	Tenor solo (gem. Chor); 2Picc.,2,2,2 - 4,2,3,1 - Pke., Schl., Glocken - Streicher	4'
- Vorspiel und Siciliana	Tenor solo; Picc.,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - 2Hfe., Pke., Schl. - Streicher	6'
L'Amico Fritz (Freund Fritz)	S,M,2T,Bar,B; gem Chor;	1891 90'
Lyrische Kommödie in drei Akten	2.Picc.2(II=EH).2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str; a.d.Bühne: solo VI, Ob, 2Hr, 2Trp, 5trFg, 2Tb (nur für Deutschland, Österreich, Ungarn, die Tschech. Republik, Slowakei, Slowenien, Kroatien, Bosnien, Herzegowina, Serbien, Montenegro und die Deutsch sprechende Schweiz)	
- Intermezzo	Picc.,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Hfe., Pke., Schl. - Streicher	5'
- Kirschenduett (Fritz/Susel)	Sopran/Tenor soli; 2,2,2,2 - 4,2,3,1 - Hfe., Pke. - Streicher	7'
- Romanze der Susel "Nur ein paar Blumen.."	Sopran solo; 2,2,2,2 - 3,0,0,0 - Hfe. - Streicher	4'
Lyrische Vision	3.2.EH.2.Bkl.2-4.3.3.0-Timp.Perc-2Hrf-Cel-Org(ad lib.)-Str	4'
für Orchester		
Die Masken		
- Ouvertüre	2(II=Picc).2.2.2-2.2.1.0-Timp-Str	9'
Ouvertüre zu 'Die Masken'	2(Picc.)2,2,2 - 2,2,1,0 - Pke. - Streicher	9'
Die Rantzau	S,M,2T,2Bar,B; gemChor;	1891/92 105'
Oper in 4 Akten	2.Picc.2.2.2-4.2.3.2-Timp.Perc-Hfe-Org-Str (nur für Deutschland, Österreich, Ungarn, die Tschech. Republik, Slowakei, Slowenien, Kroatien, Bosnien, Herzegowina, Serbien, Montenegro und die Deutsch sprechende Schweiz)	

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Mascagni, Pietro (Forts.)		
Vorspiel zu "Die Rantzau"	Picc.,2,2,2,2 - 4,2,3,1 - 2Hfe., Pke., Schl. - Streicher	6'
William Ratcliff <i>Oper in 4 Akten</i>	S,2M,4T,2Bar,4B; gem Chor; 2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Str; a.d.Bühne: Ob, Hr, 2Fg, 5trFg, Perc (nur für Deutschland, Österreich, Ungarn, die Tschech. Republik, Slowakei, Slowenien, Kroatien, Bosnien, Herzegowina, Serbien, Montenegro und die Deutsch sprechende Schweiz)	1882-89/ 1893-94 120'
- Intermezzo aus dem 4. Akt	2.Picc.2.EH.2.bHr.2-4.2.0.0-Timp.Perc-2Hrf-Harm-Str	5'
- Intermezzo zum 4. Akt	Picc.,2,2,E.H.,2,Bassetth.,2 - 4,2,0,0 - 2Hfe., Harmon., Pke., Schl. - Streicher	5'
- Introduction	Picc.,2,2,E.H.2,Baßkl.,2,Ktfg. - 4,3,3,1 - 2Hfe., Pke., Schl. - Streicher	5'
- Prolog	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Str	5'
- Ratcliff's Traum (aus dem 3. Akt)	Picc.,2,2,E.H.,2,Bassetth.,2,Ktfg. - 4,3,3,1 - 2Hfe., Pke., Schl. - Streicher	5'
- Ratcliffs Traum (4. Akt)	2.Picc.2.EH.2.bHr.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Str	3'
Mendelssohn, Arnold		
Konzert für Violine und Orchester op. 88	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	30'
Merilainen, Usko		
Epyllion	2(II=Picc).Afl.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.4Perc- Hrf.Cel.Git-Str	1963 8'
Impressionen <i>für Kammerensemble</i>	1.1.1.1-1.0.0.0-Perc-Pno-Vla.Vc.Kb	1965 6'
Sinfonia II	2(II=Picc).2.2.2-4.2.2.0-Timp.2Perc-Hrf-Str	1964 18'
Meyerbeer, Giacomo		
Die Afrikanerin <i>Große Oper in fünf Akten</i>	3S,2T,2Bar,3B; Chor; Ballett; 4(III,IV=Picc).2(II=EH).2.BKl(or BarSax).4-4.4.2crt.3.0. Ophicleide-Timp.Perc-2Hrf-Str; a.d.Bühne: 2.2.2.Asax(opt.).2(oder Harm statt Holzbläser)- Blaskapelle-Perc	1837-63 160'
Fackeltanz Nr. 1 B-Dur	1.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	6'
Fackeltanz Nr. 2 Es-Dur	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	6'
Fackeltanz Nr. 3 c-moll	Picc.2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	11'
Fackeltanz Nr. 4 C-Dur	Picc.2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	9'
Festouvertüre <i>zur Eröffnung der englischen Industrieausstellung 1862</i>	2Picc.2.2.2.BKl.4-4.4.3.1-Timp.Perc-Str	10'
Zigeunertanz aus "Die Hugenotten" (Emmerich Smola)	1.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	8'
Michael, Frank		
Veränderungen einer Landschaft	3(III=Picc.Afl).3(III=EH).3 (=EsKl,BKl/ASax).3(III=KFg)- 4.3.3.1-Timp.3Perc-Hrf-Cel-Str	1976 22'
Mieg, Peter		
Concerto da camera (Andreas Spörri)	Picc.2.2.2.KFg.2-2.2.0.0-Timp-Pno-Kb	1952 20'
Concerto Veneziano <i>Musique concertante für Streichorchester</i>		1955 17'
Konzert für Cembalo und Kammerorchester	2Fl-Str	1953 17'
Konzert für Flöte und Streichorchester		18'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Mieg, Peter (Forts.)		
Mit Nacht und Nacht für Tenor und Orchester	2.2(II=EH).2.2-2.1.0.0-Str	1962 19'
Musik für Cembalo, 2 Bläser und 4 Streicher	Fl.Ob-VI.Vla.Vc.Kb	1954 20'
Sinfonie	2.Picc.2(II=EH).2(II=BKl).2-4.2.3.1-Timp-Str	1958 22'
Mihalovici, Marcel		
Elégie op. 72	0.2.2.1-2.0.0.0-Timp-Str	12'
Die Heimkehr Oper in einem Akt	2S,dramA,2lyrT,BBar,Sprecher; Chor; 1(=Picc).1.2(II=BKl).1-2.2.1.0-Timp.Perc-Pno-Cel-Str	1954 60' rev.1956
Miller, Edward Jay		
Music for Orchestra op. 4	2(II=Picc).2.2.KFg.2-3.2.3.1-Timp.Perc-Pno-Str	12'
Mommer, Hans Günter		
Die heiligen drei Könige für Alt, Flöte und Streicher		14'
Konzert für Streicher		1958 23'
Monteverdi, Claudio		
Concerto de Madrigali (Siegfried Behrend) für Solosopran, gem. Chor, Gitarre und Streichorchester		20'
Odysseus (Elena Kats-Chernin) Dramma per musica in 3 Akten mit Prolog	2S,2M,A,4T,2Bar,2B; Chor; 2Hrf-10Vc	1640/ 2012
Orpheus (Elena Kats-Chernin) Favola in musica in 5 Akten mit Prolog	S,M,T,Bar,2B; Chor; 2(Picc).2.2(=BKl).2.KFg-4.2.BPos.1-Perc(4)- Bandoneon/Akk/Cimbalom/Cel-Str(10.0.0.2)	1607/ 2012
Poppea (Elena Kats-Chernin) Opera musicale in 3 Akten mit Prolog	4S,M,A,4T,2Bar,B; Chor; 0.0.2.TSax.BarSax.2-0.2.2.0-Perc-jazzPno/toypiano/ Banjo-Str(11.4.0.1)	1643/ 2012
Moszkowski, Maurice		
Konzert für Violine und Orchester op. 30	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	30'
Motte, Diether de la		
Konzert für Klavier und kleines Orchester	1.1.1.1-1.1.1.0-Timp.3Perc-Hrf-Str	1965 18'
Mozart, Leopold		
Divertimento militare (Erich Kleiber)	2Picc.0.0.0.0-2.2.0.0-Perc:WirbelTr-Str	15'
Mozart, Wolfgang Amadeus		
Die Gärtnerin aus Liebe Opera buffa in zwei Akten	3S,A,2T,Bar 2.2.0.2-4(3/4ad lib).2.0.0-Timp-Cemb-Str	1774 150'
Idomeneo (Richard Strauss) Opera seria in 3 Akten	S,lyricS,dramaticS,T,Bar,2B; Chor; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1780 150' arr.1930
Müller, Gottfried		
Capriccio	3(III=Picc).2.EH.2.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	10'
Müthel, Johann Gottfried		
Concerto C-dur (Heinrich Wollheim) für Fagott und Kammerorchester	2Hr-Str-Continuo	25'
Nabokoff, Nicholas		
Love's Labours Lost (Verlorene Liebesmüh') Musikalische Komödie	KolS,dramS,lyrS,lyrS/A,M,T,hoBar,2Bar,B; 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKl).2(II=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc- Hrf-Pno-Cel-Mand-Git-Str; a.d.Bühne: Tonband	1973 130'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Nabokoff, Nicholas (Forts.)</i> Sechs lyrische Gesänge für Sopran und Orchester	0.1.2.1-2.2.2.0-Timp.Perc-Pno-Cel-Str	1966 14'
Neuwirth, Olga Alla marcia	Trp.Pos-Perc(2): I=Tamt(mi)/antZimb(C4,Db4,Eb4)/Be(mi)/Tomt(ti); II=Tamt(mi)/Vib/ChiBe/MetBl/Bongo(ti)/ gr Metallstab-EGit-Pno-Vc-CD Soundtrack	2007 8'
The Cartographer Song für Sopran und Ensemble	S, 2Kl, Va, Vc, db	2001 5'
... ce qui arrive... Szenische Momentaufnahme nach Paul Auster, mit Film- und Raumkonzept von Dominique Gonzales-Foerster für Singstimme, Video, Tonband und Ensemble	Gruppe I: SSax.TSax.Fg-Hr.Trp(=PiccTrp).Pos- Perc(1):Be(mi)/klTr/2antZimb/glass/Tamt(mi)/Gong/ Timp(C)/Kuhgl/Tri/1Tomt(gr)/1Klaves-VI; Gruppe II: Fl(=Picc).Ob.Kl(=Bkl)-EGit-elec.Pno-Va.Vc.Kb (Ob and Hr spielen auch Kindertrompete und Mundharmonika); Live-Elektronik	2004 55'
- Konzertfassung	Gruppe I: SSax.TSax.Fg-Hr.Trp(=PiccTrp).Pos-Perc(1): Be(mi)/klTr/2antZimb/Glas/Tamt(mi)/Gong/Timp(C)/ Kuhgl/Tri/1Tomt(gr)/1Claves-VI; Gruppe II: Fl(=Picc).Ob.Kl(=Bkl)-EGit-elec.Pno-Va.Vc.Kb (Oboe und Horn spielen auch Kindertrompete und Mundharmonika); Live-Elektronik.	2004/12
ecstaloop für Sopran, Sprecher, Sampler und Ensemble	1(=Picc).1.1.Bkl.0-1.1(=PiccTrp).1.BPos.0-Perc(1): Türk.Be(mi)/klTr/Vib/Gong/3antZimb/1Timp(D)/5Kuhgl/ 1gest.Bierflasche(A)-Sampler-VI.Va.Vc.Kb	2001 17'
in the realms of the unreal für Streichquartett		2009 15'
locus...doublure...solus - Fassung für Klavier und Orchester	4(I,II=Picc).2.4(I,II=EsKl).2Bkl.2(I=Kfg)-2(I=Mundharm). 2(I,II=PiccTrp).2(I=Mundharm).1(=Mundharm)-Perc(3): I=Metallfeder(gr)/Xyl/klTr/antZimb(Set)/2Gongs/ 2Kuhgl/Tamt(gr)/Tri(mi)/Tamb/Blechtr/Donnerblech(dünn); II=Stahlfeder(mi)/Vib/Glsp/antZimb(Set)/2Gongs/2Kuhgl/ Tamt(mi)/RöGl/Glsp/Blechtr/Donnerblech(dünn); III=BassTr/Vib/Glsp/Maracas(kl)/Tri(kl)/Tamt/Gong- Sampler(EPno/Cel)-Str(6.6.6.4.4; Kb1=Mundharm)	2001 25'
- Fassung für Klavier und Ensemble	2(I=Picc).1.2(I=EsKl).Bkl.1(=Kfg)-1(=Mundharm). 1(=Picc.tr.).1(=Mundharm).1(=Mundharm)- Perc(2): I=Stahlfeder/Xyl/klTr/antZimb/2Gongs/2Kuhglocken/ gr Tamt/Tri/Tamb/StahlTr/Donnerblech; II=Stahlfeder/Vib/Glsp/antZimb/2Gongs/2Kuhglocken/ miTamt/RöGl/Bündel von Glocken/StahlTr/Donnerblech- EPno-Str(1.1.1.1.1)	2001 25'
Lost Highway Musiktheater (nach David Lynch und Barry Gifford)	5 Sänger, 6 Schauspieler; 6 Instrumentalsolisten: Sax(S,T,Bar)-Kl(=Bkl,Kbkl)- Pos(A,T,B)-EGit(=Hawaii Git)-Akk-Keyb(Synth,elec.Pno); 2(I,II=Picc).1.2(I=EsKl).1(=Kfg)-1.2(I=PiccTrp).1.1-Perc(2): I=Glsp/klTr/antZimb(Set)/Stahlseil/2Gongs/2Kuhgl/ Sand bl(gr)/1Timp/Wooden bl(mi)/BassTr/Tomt(mi)/ Tri(mi)/HlzBl/Donnerblech(dünn)/Weinglas/Bierflasche/ Tamt(gr)/1Be(mi)/Drum pad/Stereo Handmikrofon; II=Vib/klTr/antZimb(Set)/Stahlseil/2Gongs/2Kuhgl/ Sand bl(mi)/1Timp/Wooden bl/Glsp/BassTr/Tomt(gr)/ Tri(kl)/HlzBl/Donnerblech(dünn)/Tamt(med)/Be(kl)/ RöGl/Stereo Handmikrofon-Str(1.1.1.2.1(=elec.bass))- Sampler-LiveElektr-Tonband/CD Spieler; Fl2,Ob,Kl2,Fg auch Mundharm	2002/03 95'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Neuwirth, Olga (Forts.)		
<i>Lost Highway (Forts.)</i>		
- Suite (revidierte Fassung) für 6 Solisten und Ensemble	6 Instr.-Solisten: Saxophone(S,T,Bar), Akkion, E-Gitarre, Posaune(APos,BPos), Klarinette(=BKI,KBKI), Keyboard Spieler(Synthesizer,EPno); 2.1.2.1-1.2.1.1-Perc(2)-Str(1.1.1.2.1(=EBass))-Sampler/ LiveElektronik	2008 25'
miramondo multiplo		
- Fassung für Trompete und Orchester	solo Trp(=PiccTrp); 2(I=Picc).2.3(I=EsKl,II=BKI).2-2.2.2.1-Perc(3); I=Kuhglocken(d1d3)/Tamt(gr)/Be(mi)/HandGl(g2)/ RöGl(d2)/Gong(g); II=Beckenset/Tri(mi)/klTr/grTr/SchlagBe(kl,gr)/Gong(d1); III=Carillon/Tamt(mi)/Be(kl)/HandGl(d3)/PlattenGl(d)/ Gong(A)-Str(8.8.6.6.4)	2006 19'
- Fassung für Trompete und Ensemble	solo Trp(=PiccTrp); 1(=Picc).1.1(=EsKlar,BKlar).1-1.1.1.1- Perc(2); I=Cencerros(d1-d3)/Tamt(Ig)/2t.Glck(d2.g1)/Tgl/2Gongs (g-d1)/SD/Tomt(kl)/SD/Be(kl); II=Tgl(kl)/Be(mi)/Be(Set)/BD/Glsp/Tamt(mi)/Plate-bell(d)/ Gong(A)/Tomt(kl)-Str(2.1.1.1.1)	2007 19'
Musik zu "Diagonal Symphony" von Viking Eggeling	Trp.TPos-Perc(2)-EGit-Pno-Vc-CD Soundtrack	2007 8'
No more secrets, no more lies 3 songs from "... ce qui arrive..." für Stimme und Ensemble	TSax/SSax-Trp.Pos- Perc(1):BassTr/Be(mi)/klTr/2Tomt(ho,ti)/1antZimb- EGit-EBass-EPno-Vc(verst.)	2004 9'
only an end	2(I=Picc).2.3(I=EsKl).2-2.2.2.1-Perc(3)-Str(8.8.6.6.4)	2009
Remnants of songs... an Amphigory für Soloviola und Orchester	2(I=Picc).2.2(I=EsKl,II=BKI).BassetHn.2-2.2.2.0-Perc: I(1-2Spieler)=Tamt(mi)/Ratsche(kl)/Tri(mi)/klTr/ Be Set/Tomt(mi)/2Gongs(A,f)/Timp(D)/Vib; II(1-2Spieler)=hgdBe(mi)/Ratsche(mi)/Glsp/RöGl/ Blechtr/2Gongs(B,es)/BassTr(mit Be)- Hrf-Cel-Str(8.8.6.6.4); Fl1,Fl2,Ob1,Ob,Fg2 auch Mundharm	2009 20'
spazio elastico für Ensemble	Trp(=PiccTrp).Pos-Perc(2); I=Glsp/Be(kl)/Tamt(kl)/Gong(Eb1)/Kuhgl/33antZimb; II=Vib/Tomt-(gr)/2Kuhgl/Be(mi)/Tamt(mi)/5antZimb- EGit-EPno(oder Synth)-Vc	2005 15'
torsion: transparent variation für Fagott solo und Ensemble	Solo Fg(leicht verstärkt); Ob.Kl(=BKI)-Trp(=PiccTrp).Pos.Tenor Wagner Tb- Perc(1-2):Stahlfeder(gr)/Vib/türk.Be(kl)/3Gongs/ 4Kuhgl/3antZimb-VI.Va.Vc-Sampler CD Player	2001 15'
Un posto nell'acqua Zefiro Aleggria ... nell' Infinito für Fagott solo, Orchester und Zuspil	1.1.1.Sax.1-1.1.1.0-Perc-2elec.Pno-EGit-VI.Va.Vc.Kb Solo Fg(verst.); 2(I=Picc).2.2.BKI.ASax.0- 2.2(I=PiccTrp).2.0-Perc(2); I=Tri/TürkBe(kl)/Stahlfeder(gr)/Vib/3Gongs/3antZimb/ 4Kuhgl; II=Tri/TürkBe(mi)/1Klaves/3Gongs/3antZimb- Str(4.4.3.3.0)-CD-Spieler	2009 17'
Nicolai, Otto		
Die Heimkehr des Verbannten (Ouvertüre)	Picc.1.2.2.2-2.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	8'
Die lustigen Weiber von Windsor (Ouvertüre)	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	10'
Sinfonie D-Dur	2.2.2.2-4.2.2.0-Timp-Str	35'
Te Deum (Ernst Schliepe) für Soli, Chor und Orchester	2.2.2.2.KFg-2.3.3.0-Timp-Str	1832 50'
Weihnachtsouvertüre über den Choral Vom Himmel hoch für Orchester mit gem. Chor (ad lib.)	2.2.2.2-2.2.3.1-Timp-Org(ad lib)-Str	12'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Noren, Heinrich Gottlieb Kaleidoskop op. 30 <i>Variationen und Doppelfuge über ein eigenes Thema</i>	3(III=Picc).2.EH.3(III=Bkl).3(III=KFG)-4.3.3.1-Timp.Perc- 2Hrf-Str	37'
Oehring, Helmut 6ECHS (aus: Cruiser/ Das Opfer) <i>Musiktheater</i>	Tänzer, 3 Gebärdensolistinnen, Perc(3), LiveElektr	2000 25'
7IEBEN (aus: Der Spalt) <i>Musiktheater</i>	Sprecher, Tänzer(weibl), 3 Gebärdensolistinnen, männl S, Pos, Egit, LiveElektr	1998 55'
8CHT (aus: Der Riss) <i>Musiktheater</i>	Tänzer (weibl), 7 Gebärdensolisten, Egit, LiveElektr	1998 45'
ALLES GUTE... <i>für Ensemble</i>	1 (=Picc).1.0.Bkl.1-0.0.0.0-Perc(1)-Pno(=Keyb)-0.0.0.1.1	2006 8'
Asche	Ob.EH.Pos.Perc.Pno.Vla.Vc.Kb	1992 10'
Benn-Musik <i>halbszenische Komposition für 4 Schlagzeuger (und Gebärdensolist/in, Solo-Trompete sowie Solo-E-Gitarre ad lib. nach drei Gedichten von Gottfried Benn</i>	Zeichensprachen-Übersetzer - Percussion (4) (solo Trp und solo Egit ad lib)	2005 30'
Das BLAUMEER (aus: Einkehrtag) <i>für Sopranist, Solotrompete, E-Gitarre, großes Orchester und Live-Elektronik</i>	2.Picc.2.EH.2.2Bkl.3.2KFG- 4.2Wagnertuben.4.Flügelhr.3.KbPos.1-Perc(3)- Hrf-Pno(=Cel)-Str(14.12.10.8.6)	2003 30'
BlauWaldDorf weit-aus-ein-ander liegende Tage <i>eine musikaltheatralische OrtSuche</i>	3 Gebärdensolistinnen, Bar, B; Chor; solo Egit-1.1.2.Bkl.0-3.3.3(III=dbPos)-Perc(3)- präp Pno(=Cel, Kbd Sampler)-Str(8.4.6.4.3)-LiveElektr	2001 70'
Coma I <i>für Orchester</i>	Picc.EH.Kl.Bkl.TSax.Fg- 2Hr.2Trp.TenorbassPos.KbPos.Cel(=HammondOrg) - 4Perc-Str (1.1.1.1.2)	1991 10'
CRUISEN - Study of Portrait I <i>für Orchester mit Solisten</i>	4Sax-4Trp.4Pos-2Sampler-Perc(4)-EGit-10Vc.6Kb- LiveElektr	1999 20'
DAS D'AMATO SYSTEM <i>Tanz-Oper in 15 Bildern</i>	Gebärdensolistin (Zeichen- und Lautsprache), 2Stimmen, 1Sprecher, 2Tänzer; BIFI.Ob.Bkl-Hr.Trp.Pos-Perc(2)-Hrf-Pno(=Sample Kbd)- Egit(=Ebass)-VI.Vc	1996 60'
Dienel (aus: kurz im Müll gestochert) <i>für Fagott, Viola, Cembalo und Zuspil</i>		1996 13'
Dokumentaroper	M, Stimme, 3 Gebärdensolisten; Ob.Sax.Trp.Pos.Tb-Perc-VI.Vc.Egit-LiveElektr	1994-95 56'
DOKUMENTATION I <i>(aus: Irrenoffensive) - Kammeroper</i>	Stimme, S(männl), 3 Gebärdensolisten; Ob.Sax(=Bkl).Trp.Pos.Tb-Perc(2)-Hrf.prap Pno (=sampling Kbd)-Egit(=Ebass) mit Volumenpedal-VI.Vc- LiveElektr	1993/96 60'
Einfache Dinge/IRIS: <i>für 15 Instrumente, Zuspil und CDs</i>	BassFl.Ob.BaHr-Hr.Trp.Pos-Perc(2)-Pno-Hrf-EGit-BGit- Kbd-VI.Vc	1995 18'
ER.eine She (aus: 5ÜNF/Haare Opfer) <i>Szenische Musik nach der Zeichnung "I'm so glad" von Hagen Klennert für Solocello, Stimme/Baßflöte, 3 Gebärdensolisten, Installationen und Live-Elektronik</i>		2002 23'
Furcht und Begierde <i>Dramma in Musica für Gebärdensolistin, Sopran/ Baßflöte, Violine, Violoncello, Kontrabaß, Klavier, Schlagzeug und Live-Elektronik</i>		2002 20'
gestauchte Winkel <i>für fünf Bläser</i>	Ob.Bkl.Fg-Hr.Pos	1991 8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Oehring, Helmut (Forts.)		
GOYA I - Yo lo vi <i>frei nach der Radierung Nr.44 aus dem Zyklus "Desastres de la guerra" von Francisco Goya für Orchester</i>	3(II=AFl.,III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-3.4.3.1-Perc(3)-Pno(=Cel)-Str(12.10.9.8.7)	2006 24'
GOYA II - Yo lo vi <i>Memoratorium für Knabensopran, Gebärdensolist, drei Instrumentalsolisten, Orchester, Chor und Live-Elektronik, frei nach der Radierung Nr.44 aus dem Zyklus "Desastres de la guerra" von Francisco Goya</i>	Soli: Kb(=Sprecher), Git(=elektroak.Git,Banjo), EGit; 3(II=AFl.,III=Bfl).2.EH.2.BKl.2.KFg-3.4.3.1-Timp.Perc(3)-Hrf-präpPno(=Cel)-Str(16.14.12.10.8)	2007 50'
Gunten <i>eine TagebuchMusik auf Robert Walsers Roman "Jakob von Gunten" für Oktett, Audiozuspiel und 3 Schauspieler</i>	BFl.BKl(=KBKl)-Trp(=Flügelhorn)--Perc(1)-präp Pno(=Sampler)-Va(=Vl).Vc.Kb	2008 70'
Im Dickicht der ZEICHEN (aus: du wo?) <i>Tieben Szenen in Musik, in sechs Bildern und zwei Schlüssen</i>	Gebärdensolistin, Pantomime, solo EGit, Ensemble (MezzoS, BassFl, Perc, Hrf, Pno)	2004 30'
Kobayashi singt (unter fremden Sternen) <i>Kommander Kobayashi - eine Opern-Saga ein anschaulicher Dokumentarbericht mit Musik (Featuredram)</i>	1 Solist (T/Bar), 1 taubstummer Solist, 3 weibl Stimmen (S,M,A); solo EGit; 0.1.0.BKl.0-2.2.2.0-Perc(2)-Pno(Cel)-Vla,2Vc,Kb; LiveElektr	2004 40'
Leuchter (aus: kurz im Müll gestochert) <i>für Oboe, Violoncello, Klavier und Zuspil</i>		1994
LIEBE. HEIMAT. TOD? <i>Symphonische Suite</i>	3(3=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.2.BPos.1-Perc(3)-Timp-Hrf-Pno/Synth/Cel(1Spieler)-Str(16.12.10.8.6)-LiveElektr-Tonband	2009 30'
Losheit <i>für Kontrabaß-Duo (Version für Violine und Cello)</i>		1992 15'
mucity	3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-3.3.3.1-Timp-Perc(2)-Pno/Cel-Str(12.10.8.6.5)	2009 15'
MühsamsMusike <i>7 Szenen frei nach Gedichten und Reimen von Erich Mühsam für Sprecher und 15 Instrumente</i>	0.0.0.BKl.1-2.2.1.1-Perc(2)-EGit-Str(1.0.1.1.1)	2008 15'
Nr. 1 (aus Koma) - Version für 15 Spieler	Kl.SSax.Fg.Hr.Pos.BKl.Perc.2Git.2Vla.2Vc.2Kb	1990 16'
Nr. 2 (aus Koma) Rapid-Eye-Movement - Version für 15 Spieler	Kl.SSax.Fg.Hr.Pos.bTb-2Perc.2EGit mit Volumenpedal-2Vla.2Vc.Kb	1992 25'
Nr. 3 (aus Koma) - Version 1 für Septett - Version 2 für 15 Instrumente	Fl.Kl.Fg.Kb.2Git.Perc Kl.SSax.Fg.Hr.Pos.BKl.Perc.2Git.2Vla.2Vc.2Kb	1989 11' 1990 15'
POEndulum <i>Monodrama für Sprecher oder sprechenden Kontrabassisten und Orchester frei nach der Kurzgeschichte von Edgar Allan Poe "The Pit and the Pendulum" (1842)</i>	3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-3.4.3.1-Timp.Perc(2): I=klTr/BassTr/vib/Papier/Karton/PlastTü/klGl/Gong/grTamt/grBe/Peitsche/gr Herzlichen Gruß BassTr/Kette/Cast/Gong(mi)/stell bl/Tomt/Crash Be/ChinGong/Mar; II=Guero/Gong(gr)/gr susp.BassTr/Gongs/Papier/Karton/PlastTü/SteelBl/3Be/Mar/Slapstick/RöGl/Kette/Cast/Tamt/ChiBe/CrashBe/BassTr/klTr/klGl/2gestKuhgl-Str(12.10.8.6.6)	2010 25'
Puschkins 'Der Steinerner Gast' <i>frei nach der gleichnamigen kleinen Tragödie von Alexander Puschkin</i>	Sprecher (ad lib); 0.0.0.BKl.-2.2.2.0-Perc(2)-eg-1.0.1.1.1	2006 30'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Oehring, Helmut (Forts.)		
Requiem I für 5 Stimmen und Ensemble	4-5 Counter-Tenöre + Chor 2BaHr.BKl-3Trp.3Pos-Perc(2)-EGit-EBassGit-2Vl.2Vla.2Vc- LiveElektr	1998 55'
SACKS music für Ensemble	Pno(=Sample Kbd).Vl.Vc.BKl.Vib; Video DVD and LiveElektronik	2007 15'
Self-Liberator (aus: Irrenoffensive) für Ensemble	2 Gebärdensolisten- solo Trp-Ob.BKl-Hr.Tpos.Tb-Perc(2)-Egit-EBassGit- KBassTr-Vl.4Vc	1994 18'
Sex/Looser (aus: GESCHENKE) für Schlagzeugsextett und Zuspil		2002 15'
Strychnin für 5 Instrumente	Trp.Pos-Pno-Vla.Kb	1993 10'
Suck the Brain out of the Head für 6 Schlagzeuger und Zuspil		1994 15'
UNSICHTBAR LAND Oper in 7 Tagen nach William Shakespeare: 'Der Sturm' mit Musik von Henry Purcell	3 Gebärdensprache-Künstler; S,M,CT,T,Bbar; Sprecher; Chor(12S.8A.10T.10B); solo Egit; solo Trp; solo BKl; 2(I,II=Picc).0.1.BKl.Tsax.0.KFg-3.3.3.1-Perc(3)- gest.Pno(=Cel)-Str(4.2.0.6.6); Barock-Ensemble:2Ob.1Fg-Theorbe-Vla da gamba- Cemb(=Org)-Str(2.2.1.1.1)- LiveElektr-2Video Beamer,3Dia-Projektoren, Übertitel-Projektion	2004/05 110'
VERLORENWASSER (aus: Der Ort/ Musikalisches Opfer) für 9 taubstumme Solisten, Stimme, E-Gitarre solo, Kontrabaß solo, großes Orchester un Live-Elektronik	2.Picc.2.2.2BKl.0-4.4.4.1-Perc(6)-Cel(=Sampler)- Str(12.0.10.10.8)	2000 25'
WO-WER-EI-T - die Katze, das Tier (aus: möchte ich nicht geschenkt kriegen) for lilac and business, elec guitar, body, light, projection (installation-live electronics)		2002 15'
WOZZECK kehrt zurück tonschriftliche MOMENTAUFNAHME in drei Abzügen (12 Kontakten)	1 Solist als Sänger, Sprecher und solo El+AkGit Spieler; 3 taubstumme Solisten; 3 weibl Solisten (2S,M); Kammerchor (22 Sänger); 1.BassOb.1.BKl.0-2.1.1.KbPos.0-Perc(3)- präp Pno(=Keyboard)-Str(2.2.2.2.2)- live-Elektronik-Beamer	2003/04 90'
Wrong SCHAUKELN - ESSEN - SAFT (aus: Irrenoffensive)	1 taubstummer Solist (Zeichen- und Lautsprache)Ob.BTrp oder Pos.Vl(=Vla).Egit mit Volumenpedal.Perc.LiveElektr	1993-95 20'
ZUENDEL (aus: kurz im Müll gestochert)	Fl.Ob.Vl.Vla.Vc.präp Pno.ZuspilCD	1996-97 13'
Oehring, Helmut/Schiphorst, Iris ter		
A.N. (evita-che guevara-madonna) für 2 Stimmen, 8 Instrumente und Live-Elektronik	BaHr.BKl-Tb-Pno-KBassTr-Viola da gamba.Vc.Kb	1998 15'
Bernarda Albas Haus Ein Tanz-Theater-Stück	Gebärdensolistin, S(männl); 7 Tänzer; Egit-Kb-LiveElektr	1999 90'
EFFI BRIEST Musiktheater-Psychogramm in 4 Akten	Gebärdensolistin, Stimme, männl S, Sprecherin; solo Trp-3Kl-2Trp-Perc(2)-Akk-Pno(=Sampler Kbd)-Egit- EBassGit-2Vc.3db-LiveElektr	2000 90'
Im Vormonat für Ensemble	Ob.BKl.Fg-Pno-Perc-Vl.Vc.Kb	1997/98 15'
LIVE (aus: Androgyn) 18 Songs aus dem Gedicht LIVE von Anne Sexton	Stimme-präp Pno(=Kbd Sampler)-Vl.Vc-LiveElektr	1997 23'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Oehring, Helmut/Schiphorst, Iris ter (Forts.)		
Mischwesen <i>(Version für Gebärdensolistin, Trompete, Baßklarinetten, Violoncello und Keyboard)</i>		1998 20'
- Version für Gebärdensolistin, Trompete, Posaune, Tuba und Keyboard <i>nach dem Gedicht SILENCE von Anne Sexton</i>		1998 20'
Der Ort ist nicht der Ort <i>Eine musik-theatralische 'Aktion'</i>	3 Solisten; 0.1.Bkl.1-0.3.0.0-Perc(3)-EGit-EBassGit-KBassTr-4VI-LiveElektr	2000 70'
Polaroids <i>für Gebärdensolistin, Sopran (männl.), 12 Instrumente und Live-Elektronik</i>	3Trp-3Perc-Keyb.Sampler-Egit-BassGit-3VI-Elektronik	1996 20'
Prae-Senz <i>für Violine, Violoncello und präp. Klavier/Sampler</i>		1997 20'
Requiem <i>für 3 Countertenöre, 12 Instrumente und Live-Elektronik</i>	BaHr.Kbkl-3Trp.2Pos-Perc(2)-präp Pno(=Sampler,Harm)-Git(=EGit)-EBassGit-VI.Vla.Vc-LiveElektr	1998 55'
rumgammeln + warten <i>für Stimme solo, taubstumme Solistin, Ensemble und Zuspiel</i>		2001 15'
Silence Moves I <i>Soundtrack für einen imaginären Film</i>	Stimme-präp Pno/Sampler-EBGit-VI.Vc-LiveElektronik	1997 60'
Silence Moves II <i>für Stimme, Ensemble, Live-Elektronik und Film</i>	Pno/Sampler-Egit.Bgit-Perc-VI-LiveElektronik	1997 25'
Offenbach, Jacques		
6 Fables de Lafontaine <i>für Solostimme und Klavier (orch. Peter Stamm)</i>	2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	23'
Le 66 <i>Opérette in einem Akt</i>	S,T,Bar; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.1.0-Timp.Perc-Str	1856 50'
- Air du colporteur (OEK - Kritische Ausgabe)	Gesang und Orchester	
Abendblätter Walzer (OEK - Kritische Ausgabe)	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc(2)-Str	6'
Apothicaire et perruquier (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Opérette-bouffe in einem Akt</i>	S,2T,Bar; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp-Str	1861
Bagatelle (OEK - Kritische Ausgabe)		
- Quadrille sur des motifs de Bagatelle <i>für variable Besetzung, von Léon Dufils</i>	variabel von 6 Instrumenten (Fl-VI I.VI II.Vla.Vc.Kb) bis zu großem Orchester	
Die Banditen <i>(siehe Les Brigands)</i>		
Barbe-Bleue <i>Opéra-bouffe in drei Akten (vier Bildern)</i>		
- (OEK - Kritische Ausgabe)	S,M(S),2T, BuffoT,T(Bar),Bar,BBar; kleinere Rollen: 5S,3M,Sprechrolle; Chor; Ballett; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str; Wiener Orchestration: 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1866 150'
- (Gutheim)	S,M(S),A(M),5T,BBar,2B; kleinere Rollen: 2S,3M,2Sprechrollen; Chor; Ballett; 2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1866 150'
- Overture (Fritz Hoffmann)	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	5'
Ba-Ta-Clan (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Chinoiserie musicale in einem Akt</i>	S,2T,B; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc(2)-Str	1855 60'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
<i>Offenbach, Jacques (Forts.)</i>			
Les Bavards (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Opéra-bouffe in zwei Akten</i>	6S,A(T),T,2B,Pantomime; Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.3.0-Timp.Perc-Str; Wiener Orchestration: 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1862/63	60'
Die beiden Blinden <i>(siehe Les Deux Aveugles)</i>			
La Belle Hélène <i>Opéra-bouffe in drei Akten</i>			
- (OEK - Kritische Ausgabe)	2S,3S(M),4T,T(Bar),Bar,BBar; 2 Sprechrollen; Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str; Wiener Orchestration: 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1864	150'
- (Finck/Gutheim)	KoIS,M,A(T),2T,BuffoT,Bar,BuffoB; Chor; Ballett; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1864	150'
- (Reinhardt/Korngold)	KoIS,M,A(T),2T,BuffoT,Bar,BuffoB; Chor; Ballett; 2.1.2.1-2.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1864	150'
- Overture (Fritz Lehner)	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str		9'
- Quadrille sur des motifs de La Belle Hélène (OEK - Kritische Ausgabe) <i>für variables Orchester, von Isaac Strauss</i>	variabel von 6 Instrumenten (FI-VI I.VI II.Vla.Vc.Kb) bis zu großem Orchester		
- Valse sur des motifs de La Belle Hélène (OEK - Kritische Ausgabe) <i>für variables Orchester, von Isaac Strauss</i>	variabel von 6 Instrumenten (FI-VI I.VI II.Vla.Vc.Kb) bis zu großem Orchester		
Belle Lurette (OEK - kritische Ausgabe)			
- Couplets des chandelles ("On s'amuse, on applaudit")		1880	
- Duo Marceline/Malicorne ("Ce fut à Londres")		1880	3'
- Quadrille sur des motifs de Belle Lurette <i>für variables Orchester, von Oliviver Métra</i>	variabel von 6 Instrumenten (FI-VI I.VI II.Vla.Vc.Kb) bis zu großem Orchester		
- Ronde ("Belle Lurette a des beaux yeux")		1880	3'
- Ronde et ensemble ("Colett' sur le lavoir")		1880	3'
Les Bergers (OEK - kritische Ausgabe)			
- Duo Annette/Colin ("Reconnais-tu la voix")		1865	3'
- Overture		1865	
- Quadrille sur des motifs des Bergers <i>für variables Orchester, von Isaac Strauss</i>	variabel von 6 Instrumenten (FI-VI I.VI II.Vla.Vc.Kb) bis zu großem Orchester		
- Rondo de la soupe aux choux	Gesang und Orchester	1865	
- Rondo Louis XV	Orchester	1865	
- Trio ("En attendant l'hymen")		1865	9'
La Boulangère a des écus (OEK - krit. Ausgabe)			
- Air de Toinon ("Ce qu' j'ai?")		1875	2'
- Ensemble ("Ah! Qu'il est beau")		1875	1'
Boule de neige (OEK - kritische Ausgabe)			
- Choeur du lunch & Brindisi ("L'Hospodar nous invite")		1871	10'
- Conspiration des guitares	Gesang und Orchester	1871	
Les Braconniers (OEK - kritische Ausgabe)			
- Duo ("Oh! Ma chère femme")		1873	2'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Offenbach, Jacques (Forts.)</i>		
Les Brigands		
<i>Opéra-bouffe in drei Akten</i>		
- (OEK - Kritische Ausgabe)	8S,S(M),2M,7T,BuffoT,2T(Bar),2Bar,BBar; 2 Sprecher; Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str; Wiener Orchestration: 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1869/78 150'
- (Dohm/Gründgens)	8S,4M,2A,7T,3Bar(T),3B,Sprecher; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1869 150'
- (Gräwe/Richter)	8S,4M,2A,7T,3Bar(T),3B,Sprecher; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1869 150'
Le Carnaval des Revues (OEK - Kritische Ausgabe)		
- Couplets du diapason	Gesang und Orchester	
- Le compositeur de l'Avenir aux Champs-Élysées	Picc.1.1.2.1-2.2.3.1(Ophicleide)-Timp.Perc(1)-Str - Solisten: 3T, 2B	30'
- Marche du Sacré d'après 'Le Prophète' de Meyerbeer	Stimmen und Orchester	
- Polka des timbres	Orchester	
- Polka des timbres (version pour bal)	großes Orchester	
- Quatuor d'après 'Les Huguenots'	Stimmen und Orchester	
- Symphonie de l'Avenir	Orchester	
- Tyrolienne de l'avenir	Gesang und Orchester	
La Chanson de Fortunio		
<i>Opéra-comique in einem Akt</i>		
- (OEK - Kritische Ausgabe)	6S,M,BuffoT,Sprecher; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1861 50'
- (Hesse/Baller)	6S,M,BuffoT,Sprecher; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1861 50'
Le Château à Toto (OEK - Kritische Ausgabe)		
<i>Opéra-bouffe in drei Akten</i>		
Les Contes d'Hoffmann		
- Barcarolle	2.2.2.2-4.0.0.0-Perc-2Hrf-Str	5'
Coscoletto ou Le Lazzarone		
<i>Opéra-comique in zwei Akten</i>		
	2S,T,2Bar,B; Chor; 2(2=Picc).2.2-2.2.3.0-Timp.Perc-Str	1865 75'
La Créole (OEK - Kritische Ausgabe)		
- Berceuse (No.15)	Gesang und Orchester	
- Couplets (No.2)	Gesang und Orchester	
- Ouverture (Fassungen Paris & Wien)		
Croquefer ou Le Dernier des paladins		
<i>Opéra-bouffe in einem Akt</i>		
- (OEK - Kritische Ausgabe)	S,3T,Bar; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1857 45'
- (Richter)	S,3T,Bar; 1(=Picc).0.1.0-1.1.0.0-Timp.Perc-Pno-Str(1.1.1.1.1)	1857 45'
- (Stolz)	S,3T,Bar; Kl-Perc-Pno-VI.Kb	1857 45'
Die Damen auf dem Markt		
<i>(siehe Mesdames de la Halle)</i>		
Daphnis et Chloé		
<i>Opérette in einem Akt</i>		
	2S,M,T,Bar; Frauenchor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1860 55'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
<i>Offenbach, Jacques (Forts.)</i>			
Les Deux Aveugles			
<i>Bouffonnerie musicale in einem Akt</i>			
- (OEK - Kritische Ausgabe)	2T,Schauspieler; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str; Wiener Orchestration: 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1855	30'
- (Wittmann)	2T,Schauspieler; 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	1855	30'
Les Deux Pêcheurs, ou Le Lever du soleil (OEK - kritische Ausgabe)			
- Ballade ("Castilbêta")		1857	3'
La Diva (OEK - kritische Ausgabe)			
- Act II - Finale		1869	10'
- Couplets de Jeanne ("L'air, disait-il")		1869	2'
- Duo des colonels ("Tu la connais")		1869	2'
- Suite de valse <i>für variables Orchester, von Isaac Strauss</i>	variabel von 6 Instrumenten (FI-VI I.VI II.Vla.Vc.Kb) bis zu großem Orchester		
Dragonette (OEK - Kritische Ausgabe)			
- Couplets ("Oui, j'ai menti")	Gesang und Orchester		
Ein Ehemann vor der Tür <i>(siehe Un Mari à la Porte)</i>			
Die elektromagnetische Gesangsstunde <i>(siehe La Leçon de Chant électromagnétique)</i>			
Espoir en Dieu (OEK - Kritische Ausgabe) <i>für Sopran, gemischten Chor und Orchester</i>			
Fantasio			
<i>Opéra-comique in drei Akten</i>			
- (OEK - Kritische Ausgabe)	KolS,M(S),4T,Bar,BBar,2B; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1872	130'
- (Maag/Berger)	KolS,M,4T,Bar,BBar,2B; Chor; 2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1872	130'
Les Fées du Rhin (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Romantische Oper in vier Akten</i>			
	2S,T,Bar,B; Chor; Ballett; 3(III=Picc).2(I,II=EH).2.2-4.2.3.1(Ophicleide)-Timp. Perc(3)-2Hrf-Str; a.d.Bühne: 2Fl.2Ob.2Fg-2Hr-Str(5.3.0.0.0); hinter d.Bühne: 2Trp	1863/64	210'
Le Fifre enchanté, ou Le Soldat magicien (OEK - kritische Ausgabe)			
- Air de Coraline ("Ah! Pour moi, c'était und fête")		1868	3'
- Chanson à boire	Gesang und Orchester		
- Quaturo et couplets ("Oui, ce fifre est un talisman")		1868	3'
- Quintette de la truffe	Stimmen und Orchester		
- Valse sur des motifs du Fifre enchanté <i>für variables Orchester, von Isaac Strauss</i>	variabel von 6 Instrumenten (FI-VI I.VI II.Vla.Vc.Kb) bis zu großem Orchester		
La Fille du Tambour-major (OEK - Kritische Ausgabe)			
- Air de la migraine	Gesang und Orchester		
- Chanson de la fille du tambour-major ("Que m'importe un titre éclatant")	Gesang und Orchester		
- Ouverture			
- Tarentelle ("Nous étions à Novare")	Bariton, Sopran und Orchester		

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
<i>Offenbach, Jacques (Forts.)</i>			
Le Financier et le savetier <i>Opérette-bouffe in einem Akt</i>			
- (OEK - kritische Ausgabe)	S,2T,B; 2(II=Picc).1.2.2-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1856	50'
- (Richter)	S,2T,B, Kammerchor ad lib; 1.1.2.1-1.1.1.0-Perc-Str	1856	50'
Fortunios Lied <i>(siehe La Chanson de Fortunio)</i>			
Eine Frau von heute (Bert Grund) <i>Spiel in einem Akt mit Musik von Offenbach</i>	S,T,Bar,2B; 2.1(=EH).2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1969	50'
Geneviève de Brabant (OEK - Kritische Ausgabe: 1867 version) (Keck) <i>Opéra-bouffe in 3 Akten</i>	2.1.2.1-2.2.1.0-Pk.Perc-Str		180'
Les Géorgiennes (Klauspeter Seibel) <i>Opéra-bouffe in drei Akten (sechs Bildern)</i>	3S,A,2T,2Bar,B, BuffoB, Sprechrolle; Chor; Ballett; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1864	120'
Das Gift im Lift – warum Orpheus ganz nach unten fuhr <i>Operette für Kinder nach Jaques Offenbachs "Orpheus in der Unterwelt" von Kay Link</i>	VI-Pno; alternative Versionen mit Orchester oder (auf Nachfrage) mit Salonorchester. Das Werk kann von professionellen, erwachsenen Sängern oder von Kindern/Jugendlichen aufgeführt werden. Eine reduzierte Version für 6-7 (statt 9) Sänger ist auch erhältlich.	1858/ 2012	
Grand concerto für Violoncello und Orchester (OEK - Kritische Ausgabe) <i>("Concerto militaire")</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc(1)-Cello solo-Str	1847	45'
La Grande-Duchesse de Gérolstein <i>Opéra-bouffe in drei Akten (vier Bildern)</i>			
- (OEK - Kritische Ausgabe)	3S,2S(M),M(S),3T,T(Bar),Bar,BBar; Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str; Wiener Orchestration: 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp. Perc-Str	1867	180'
- (Poettgen/Heddenhausen)	2S,2T,3Bar(T),BuffoB; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1867	180'
- Overture (Fritz Hoffmann)	1.Picc.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str		5'
Die Großherzogin von Gerolstein <i>(siehe La Grande-Duchesse de Gérolstein)</i>			
La Haine (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Schauspielmusik zum fünftaktigen Drama von Victorien Sardou</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	1874	
Die Hanni weint, der Hansi lacht <i>(siehe Jeanne qui pleure et Jean qui rit)</i>			
Die Heirat unter der Laterne <i>(siehe Le Mariage aux Lanternes)</i>			
Hoffmann's Erzählungen <i>(siehe Les Contes d'Hoffmann)</i>			
L' Ile de Tulipatan <i>Opéra-bouffe in einem Akt</i>			
- (OEK - Kritische Ausgabe)	S,M,3T; Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str; Wiener Orchestration: 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp. Perc-Str	1868	50'
- (Blumenthal/Schmidt)	3S,M,2T,lyrT,BuffoT,Bar; Chor; 2(II=Picc).2(=EH).2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1868/ 1917	

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Offenbach, Jacques (Forts.) <i>L' Ile de Tulipatan (Forts.)</i> - (Mordo)	S,M,3T; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str; Bearb. für Kl Orchester von Manfred Schandert: 1.1.1.0 -1.1.0.0-Perc-Pno-Str(Quintett oder Ensemble); Bearb. für Kammerensemble von Josef Stolz: Kl-Perc-Pno-Vl.Kb	1868 50'
Im grünen Mai (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Méoldie für Sopran und Orchester</i> (Männerchor ad lib.)		
Die Insel Tulipatan (siehe <i>L' Ile de Tulipatan</i>)		
Introduction, Prière et Boléro (OEK - Kritische Ausgabe) für <i>Violoncello und Orchester</i>		
Jeanne qui pleure et Jean qui rit <i>Opérette in einem Akt</i>	S,2T,Bar; 2(II=Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc-Str	1864 40'
La Jolie Parfumeuse (OEK - kritische Ausgabe)		
- Air de Clorinde (Polacca)		1873 3'
- Air de l'intendant ("Pardieu!")		1873 3'
- Air du peintre ("Je peins, je crayonne")		1873 2'
- Chœur des voisins	Stimmen und Orchester	
- Duo du Petit Chaperon rouge	Stimmen und Orchester	
Kakadu (siehe <i>Vert-Vert (OEK - Kritische Ausgabe)</i>)		
Die klassische Witwe (Bert Grund) <i>Spiel in einem Akt mit Musik von Offenbach</i>	S,M,Bar,B; 2.1(=EH).2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1969 65'
König Mohrrübe (siehe <i>Le Roi Carotte (OEK - Kritische Ausgabe)</i>)		
La Leçon de Chant électromagnétique		
- (OEK - Kritische Ausgabe)	T,Bar; Picc.1.1.1.1-1.1.1.0-Timp.Perc-Str	1867/73 25'
- (Richter)	T,Bar; Picc.1.1.1.1-1.1.1.0-Timp.Perc-Str	1867 25'
Lieschen und Fritzchen (siehe <i>Lischen et Fritzchen</i>)		
Lischen et Fritzchen <i>Elsässisches Singspiel in einem Akt</i>	S,T; 2(II=Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc-Str	1863 35'
- Duo des Alsaciens ("Je suis alsacienne") (OEK - Kritische Ausgabe)	Stimmen und Orchester	
M et Mme Denis (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Opéra-comique in einem Akt</i>	Hauptrollen: 2S,T; Nebenrollen: 2T,Bar,2B; Männerchor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1862 45'
Madame Favart (OEK - Kritische Ausgabe)		
- Couplets de l'échaudé	Stimmen und Orchester	
- Ouverture		
- Prière	Gesang und Orchester	
Madame l'Archiduc (OEK - Kritische Ausgabe)		
- Duetto bouffe anglais	Stimmen und Orchester	
- Sextuor de l'Alphabet ("S. A. D. E.")	Stimmen und Orchester	
Maître Péronilla (OEK - kritische Ausgabe)		
- Couplets des petits valets ("Pédro le petit bohémien")		1878 2'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Offenbach, Jacques (Forts.)</i>		
<i>Maître Péronilla (OEK critical edition) (Forts.)</i>		
- Couplets du chocolat	Gesang und Orchester	
Un Mari à la Porte	S,M,IyrT,IyrBar; 1.Picc.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1859 45'
<i>Opérette in einem Akt</i>		
Le Mariage aux Lanternes	IyrS,2M,IyrT,Sprechrolle; Chor;	1857 40'
<i>Opérette in einem Akt</i>		
Mélo­dies	2.2.2.1-2.1.0.0-Timp.Perc-Str	12'
<i>Sechs Lieder für hohe Stimme und Klavier, arr. und orch. von Emmerich Smola</i>		
<i>Mesdames de la Halle</i>		
- (OEK - Kritische Ausgabe)	3S,5T,B; Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1858 50'
- (Richter/Heinzelmann)	S,M,4T,B; 3 kleinere weibl Rollen; Chor ad lib; 1(Picc).0.1.0-1.1.0.0-Timp.Perc-Pno-StrQuint	1858 50'
<i>Monsieur Choufleuri restera chez lui</i>		
- (OEK - Kritische Ausgabe)	2S,T,2BuffoT,IyrBar,2Sprechrollen; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1861 60'
- (Richter)	2S,T,2BuffoT,IyrBar,2Sprechrollen; Chor; 1(=Picc).0.1.0-1.1.0.0-Timp.Perc-Str	1861 60'
- (Wittmann)	2S,T,2BuffoT,IyrBar,2Sprechrollen; Chor; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1861 60'
<i>Monsieur und Madame Denis (siehe M et Mme Denis (OEK - Kritische Ausgabe))</i>		
<i>Musette (OEK - Kritische Ausgabe) für Violoncello und Streichorchester</i>		
Nuits Parisiennes	3(III=Picc).2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Perc-2Hrf-Pno-Akk-Str	25'
<i>Suite für Orchester nach Musik von Offenbach, arr. und orch. von Réne Leibowitz & Jan Maguire</i>		
<i>Nummer 66 (siehe Le 66)</i>		
Offenbach Waltz (American Eagle Waltz) (OEK - Kritische Ausgabe)		1876
<i>für Solo Cornett und Orchester</i>		
Offenbach-Ballettsuite	2(2=Picc).2 (II=EH).2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Git-Okarina-Mand-Str	60'
<i>für Orchester, arr. von Rudolf Senger, orch. von Hans Joseph Vieth</i>		
<i>Orphée aux Enfers</i>		
- (OEK - Kritische Ausgabe) (1858 Version)	5S,2M,4T,Bar,B,Schauspieler; Chor; Ballett; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1(or3).0-Timp.Perc-Str Gutheim/Reinking Bearb.: 2.2.2.2-4.2.2.0-Timp.Perc-Hrf-Str Lamprecht Bearb.: 2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	1858 150'
- (OEK - Kritische Ausgabe) (1874 Version)	9S,S(M),M,7T,2T(Bar),3B; Chor; Ballett; 2(II=Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc(2)-Str	1874 180'
- Ballet pastoral	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	3'
<i>für Orchester, arr. von Hermann Lamprecht</i>		
- Ouverture de concert (Carl Binder / J. G. Busch)	2.2.2.2-4.2.2.0-Timp.Perc-Hrf-Str	9'
- Ouverture de concert (Carl Binder) (OEK - Kritische Ausgabe: 1858 version)		1859
<i>Fassung für kleines Orchester</i>		
- Ouverture de concert (OEK - Kritische Ausgabe: 1858 version)		
<i>für großes Orchester</i>		

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Offenbach, Jacques (Forts.)</i>		
<i>Orphée aux Enfers (Forts.)</i>		
- Quadrille sur des motifs d'Orphée aux Enfers (OEK - Kritische Ausgabe) <i>für Militärmusik, von Isaac Strauss</i>		
Orpheus in der Unterwelt <i>(siehe Orphée aux Enfers)</i>		
Ouverture à grand orchestre (OEK - Kritische Ausgabe)		
Oyayaye ou La Reine des îles (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Opéra-bouffe in einem Akt</i>	erhältlich in einer Fassung für Gesang, Klavier und obligaten Kontrabaß (Orchesterfassung in Vorbereitung)	1855
Le Papillon (OEK - Kritische Ausgabe)		
- Suite, arranged by Jean-Christophe Keck		
- Valse des Rayons		
Pariser Leben <i>(siehe La Vie parisienne)</i>		
Pépito		
- (Hermann Lamprecht)	S,T,B; 2(II=Picc).1.2.1-0.1.1.0-Timp.Perc-Pno-Str	1853 50'
- Grand air de Vertigo (OEK - Kritische Ausgabe)	Gesang und Orchester	
La Périchole		
- (OEK - Kritische Ausgabe)	Hauptrollen: M(KoIS),2T,T(Bar),B; Nebenrollen: 4S,3M,2T,Bar,2B; 2 Schauspieler (1874 Version); Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str; Wiener Orchestration: 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp. Perc-Str	1868/70/ 1874 150'
La Permission de 10 heures <i>Opéra-comique in einem Akt</i>		
	2S,T,Bar,B,2Sprecher; Männerchor; 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1867 70'
La Permission de dix heures (OEK - kritische Ausgabe)		
- Couplets de Nicole ("Allons!")		1867/73 2'
- Morceau d'ensemble ("Ah! Quelle douce ivresse")		1867/73 4'
Polka des Mirlitons (OEK - Kritische Ausgabe) <i>für drei Mirlitons, Kornett und Orchester</i>		
Pomme d'api (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Opérette in einem Akt</i>	S,T,Bar; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1873 50'
Le Pont des Soupirs		
- (Konrad Roetscher)	2S,A,4T,3B; Chor; Ballett; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1861/68 150'
- Couplets des masques ("Mon pierrot, mon magot") (OEK - Kritische Ausgabe: 1868 version)	Gesang und Orchester	
- Le carnaval ("En avant pierrots et pierrettes") (OEK - Kritische Ausgabe: 1868 version)	Gesang und Orchester	
- Le tourbillon ("Sur les quais et dans les gondoles") (OEK - Kritische Ausgabe: 1868 version)	Stimmen, Chor und Orchester	
- Scène de folie & Boléro ("Ah! le Doge") (OEK - Kritische Ausgabe: 1868 version)		1861/68 4'
- Variations <i>für Orchester, arr. von Caspar Richter</i>	2.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	15'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
<i>Offenbach, Jacques (Forts.)</i>			
La Princesse de Trébizonde (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Opéra-bouffe in 3 Akten</i>	5S,5T,2B,4Sprechrollen; Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc(3)-Str	1869	120'
Die Prinzessin von Trapezunt <i>(siehe La Princesse de Trébizonde)</i>			
Die Reise zum Mond <i>(siehe Le Voyage dans la lune (OEK critical edition))</i>			
Die Rheinnixen <i>(siehe Les Fées du Rhin)</i>			
Ritter Blaubart <i>(siehe Barbe-Bleue)</i>			
Ritter Eisenfraß <i>(siehe Croquefer ou Le Dernier des paladins)</i>			
Robinson Crusoé (OEK - Kritische Ausgabe)			
- Chanson du Pot au Feu ("Je prends un vase de terre")	Gesang und Orchester		
- Entrée de Robinson	Gesang und Orchester		
- Quadrille sur des motifs de Robinson Crusoé <i>für variables Orchester, von Henri Marx</i>	variabel von 6 Instrumenten (Fl-VI I.VI II.Vla.Vc.Kb) bis zu großem Orchester		
- Valse chantée (Conduisez-moi vers celui que j'adore")	Gesang und Orchester		
Le Roi Carotte (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Opéra-bouffe-féerie in 4 Akten</i>	2S,2M,2T; Nebenrollen; gem.Chor; 2(II=Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc: WirbelTr/Tri/BassTr/Be/Gl-Str.	1871-72	
La Rose de Saint-Flour (OEK - kritische Ausgabe)			
- Air de Marachu ("Chette marmite neuve")		1856	3'
- Duetto des Auvergnats ("Monsieur de Marcachu!")	Stimmen und Orchester		
Salon Blumenkohl <i>(siehe Monsieur Choufleuri restera chez lui)</i>			
Die schöne Helena <i>(siehe La Belle Hélène)</i>			
Schülerpolka	Picc.1.1.2.1-2.2.1.0-Perc-Str		3'
Der Schuster und der Millionär <i>(siehe Le Financier et le Savetier)</i>			
Die Schwätzer <i>(siehe Les Bavards (OEK - Kritische Ausgabe))</i>			
Die Seufzerbrücke <i>(siehe Le Pont des Soupis)</i>			
Il Signor Fagotto (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Opérette in einem Akt</i>	2S,2T,Bar,B; Original-Partitur: 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str; Rekonstruierte Pariser Partitur: 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1864	40'
Le Soldat magicien (Manfred Schandert) <i>Opéra-comique in einem Akt</i>	2S,2T,IyrBar,Sprechrolle; 2(II=Picc).0.1.0-1.1.0.0-Perc-Pno-StrQuint	1864	55'
Souvenir d'Aix-les-bains (OEK - Kritische Ausgabe) <i>für Orchester</i>			
Souvenir des Bouffes-Parisiens (OEK - Kritische Ausgabe) <i>für Orchester</i>			

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Offenbach, Jacques (Forts.)		
Die Tochter des Tambour-Major (siehe <i>La Fille du Tambour-major</i> (OEK - Kritische Ausgabe))		
Trafalgar sur un volcan (OEK - Kritische Ausgabe) (Ernest L'Épine) <i>Comédie à ariettes in einem Akt</i>	S,T,Bar; 2(=Picc).1.2.1-2.2.Pistons.1.0-Perc.Timp-Str	1855 45'
Tromb-al-ca-zar (OEK - Kritische Ausgabe) - Trio du jambon de Baynonne	Stimmen und Orchester	
Un Mari à la porte (OEK - Kritische Ausgabe) - Valse tyrolienne		
Une Nuit blanche (OEK - Kritische Ausgabe) - Chanson à boire	Stimmen und Orchester	
- Chanson à boire et ensemble ("Allons, Fanchette... Aimons le vin")		1855 3'
Vent-du-Soir ou l'Horrible Festin (Mathias Spohr) <i>Opérette-bouffe in einem Akt</i>	S,2T,Bar,Sprechrolle; Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1857 90'
Vert-Vert (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Opéra-comique in drei Akten</i>	5S,5T,3B,4 Sprechrollen; Chor; 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1869 120'
La Vie parisienne <i>Opéra-bouffe in fünf oder vier Akten</i>		
- (OEK - Kritische Ausgabe)	6S,2M,7T,B; Sprechrollen; Chor; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str; Wiener Orchestration: 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1866/67/ 1873 180'
- (Felsenstein)	6S,2M,7T,B; Chor; 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1866 180'
- (Heinzelmann)	6S,2M,7T,B; Chor; 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	1866 180'
- Ouverture (Bernhard Wolff)	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	7'
- Polka (OEK - Kritische Ausgabe) <i>für variables Orchester, von Isaac Strauss</i>	variabel von 6 Instrumenten (FI-VI I.VI II.Vla.Vc.Kb) bis zu großem Orchester	
- Quadrille sur des motifs de La Vie parisienne <i>für Militärmusik, von Isaac Strauss</i>		
Le Violoneux (OEK - Kritische Ausgabe) <i>Légende bretonne in einem Akt</i>	M,lyrBar,lyrT; 2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1855 35'
Le Voyage dans la Lune - Ouverture (Karl-Fritz Voigtmann / Robert Hanell)	2(II=Picc).2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc-Str	5'
Le Voyage dans la lune (OEK - kritische Ausgabe) - Aire de Caprice ("Je regarde vos jolis yeux")		1875 2'
- Ariette de la Princesse	Gesang und Orchester	
- Ballet des Flocons de neige	2.2.2.2-2.2.3.1-Timp.Perc-Str	1875
- Finale de la neige		1875 5'
- Ouverture		1875 6'
- Ronde des charlatans ("Ohé! Ohé!")		1875 4'
Olbrisch, Franz Martin		
Wandlungen <i>für Ensemble</i>	Fl(=Picc/Afl).ob(=EH).Kl(=BKl)-Perc.Pno-VI.Vla.Vc.Kb	1985 14'
Olsen, Poul Rovsing		
Patet per nove musici op. 55	1.0.1.0-0.0.0.0-Perc.Marimba.Vib-Git-VI.Vla.Vc	1966 8'
Paderewski, Ignaz Jan		
Berühmtes Menuett op. 14,1 (Otto Brinkmann)	2.2.2.2-4.2.3.0-Perc-Harm-Str	5'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Paderewski, Ignaz Jan (Forts.) Klavierkonzert op. 17	Picc.2.2(2=EH).2.2-4.2.3.0-Timp-Str	38'
Manru		
- Vorspiel zum 3. Akt	Picc.2(II=Picc).2.EH.2.BKl.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	4'
- Zigeunermarsch	2.Picc.2.EH.2.BKl.2-4.3.0.1-Timp.Perc-Hrf-Str	3'
Polnische Fantasie op. 19 <i>für Klavier und Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	21'
Paganini, Niccolo La Campanella (Vecsey/Tocchi) <i>arr. für Violine und Orchester</i>	1.Picc.1.2.1-2.2.2.1-Timp.Perc-Str	6'
Pahlen, Kurt Südamerikanische Skizzen	EH-Perc(ad lib)-Str	1971 17'
Pan, Hwang-Long Wandlungsphasen	Fl.2Kl(II=BKl)-Perc-Pno-Git-Vla.Vc	12'
Pfitzner, Hans Herr Oluf op. 12 <i>Ballade für Bariton und Orchester</i>	3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	7'
Pflüger, Hans Georg Ama-Deus	acht Bläser und Kontrabaß	1990 8'
Konzert für Horn und Orchester	3(III=Picc).3.3.3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1983 15'
Konzert für Klavier und Orchester	2(II=Picc).2.2(II=BKl).2-3.3.3.0-Timp.Perc-Str	1992 20'
Konzert für Violine, Violoncello und Orchester	2(II=Picc).2.2.2(II=KFg)-3.3.2.0-Timp.Perc-Str	1989 28'
Metamorphosen <i>für Violine, Klavier, 13 Bläser und Schlagzeug</i>	2(II=Picc).2(II=EH).3(III=BKl).2(II=KFg)-2.1.1.0-Timp(Perc)	1988 18'
Pinsuti, Ciro Te Deum (Detlev Glanert) <i>für Solostimmen (SATB), gemischten Chor und Orchester</i>	2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc:kITr/Be/BassTr-Str	1859 40'
Pleyel, Ignaz Sinfonie Concertante B-Dur <i>für Violine solo, Viola solo und Orchester</i>	0.2.0.0-2.0.0.0-Str	24'
Pokorný, Petr Hommage à "Brundibár" <i>Ouverture für kleines Orchester</i>	1.0.1.0-0.1.0.0-Perc-Pno-Str(VI,IVc,db)	1999 8'
Pompey, Angel Martin Drei Spanische Tänze	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	16'
Serenata madrilená	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-2.2.0.0-Timp-Str	10'
Radecke, Robert Am Strande op. 40 <i>Ouverture für Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	11'
Festmarsch op. 34	Picc.2.2.2.2-4.4.3.0-Timp.Perc-Str	7'
Sinfonie F-Dur op. 50	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	31'
Raff, Joachim Ouverture zu 'Dame Kobold'	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Ramdohr, Niclas			
Konzert für Posaune und Orchester	3(II=Picc).2.2.2-4.2.2.0-Timp-Str	2000	12'
Nero Kaiserkind <i>eine Art Oper</i>	S,M,2Bar; 2.2.2.2-2.2.2.BPos.0-Timp.Perc(1)-Pno/Keyb-Str; Holzbläser spielen opt. auch Picc.BKl.2TSax.KFg; Reduzierte Version: 2Sax-Perc(1)-Pno-4Vl.2Vc.Kb	1993/95	
Die traurige Ballade von John Merrick, genannt: Der Elefantenmensch <i>Musical</i>	S,M,3T,3Bar,BBar; opt. Chor; 2.2.2.2-4.2.2.BPos.0-Timp.Perc(1)-Pno/Keyb-Hrf(opt)-Str; Holzbläser spielen opt auch Picc.BKl.KFg Auch Version für 3Keyb-VI.Vc	2003	
Verraten und verkauft <i>eine musikalische Charakterschwäche</i>	S,M,A; pft	1996	
Rasch, Kurt			
Concertino op. 30 <i>für Klavier und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str		15'
Suite aus dem Ballett 'Der Dämon' op. 35a	2.Picc.2.2.2-4.3.3.1-Timp, Perc-Hrf-Cel-Str		13'
Redel, Martin Christoph			
Les Adieux op. 61 <i>Hommage à György Ligeti für Streichorchester</i>	(min.6.6.4.4.2)	2006	10'
Archipel op. 64 <i>Klanginseln für Orgel, Marimbaphon, Schlagzeug-Gruppen und Orchester</i>	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-2.2.2.0-Timp.Perc(3)-Hrf-Pno- Str	2007/08	15'
'Aus tiefer Not' <i>Drei Motetten für Chor a cappella 'Die mit Tränen...'/ 'Mein Gott, warum...'/ 'Wie lieblich sind...'</i>		1985/91	15'
Blue Mood op. 59 <i>für Big Band</i>	2ASax.2TSax.BarSax-5Trp.5Pos-Perc:Vib/Drums- EGit-Pno-Bass	2005	4'
Bruckner-Essay	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKl).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp. Perc(2)- Hrf-Str	1982	15'
'Die mit Tränen säen' (Psalm 126) op. 35 <i>Motette für 7-stimmigen Chor a cappella</i>		1985	6'
Dispersion op. 16 <i>für Kammerensemble</i>	Fl(Picc).Ob.Kl-Perc-Pno(=Cemb,Schreibmaschine)- Vl.Vla.Vc	1972	11'
'Erträumt' op. 60a <i>Lieder für Mezzo-Sopran (oder Alt) und Kammerorchester</i>	1(=Picc,AFl).0.1.0-0.0.0.0-Perc(1)-Hrf-Str	2006	13'
Gioco op. 32 <i>für Bläser, Harfe, Schlagzeug und Kontrabässe</i>	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKl).3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Kb	1982	8'
Interplay op. 23 <i>für 7 Spieler</i>	Fl.Kl-Perc(1):Xyl/Vib-Pno-Vl.Vla.Vc.	1975	11'
Kammersinfonie II op. 17 <i>für kleines Orchester</i>	1.1.1.0-0.0.0.0-Str	1972	14'
Konfrontationen op. 20	3(III=Picc).3(III=EH).2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.3Perc- Hrf.Pno-Str	1974	13'
Konzert für Orchester op. 27	2(II=Picc).1.1.1-2.1.1.0-Timp.Perc(2)-Hrf-Str	1978	21'
Lacrimae op. 52/1a <i>Due Lamenti (Reflections on 'Ground Zero' & Omaggio) für Violine und Orchester</i>	1.2.2(II=EsKl).2-2.2.0.0-Str	1999/ 2002	8'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Redel, Martin Christoph (Forts.)		
'Mein Gott, warum hast du mich verlassen' (Psalm 22 & 39) op. 42a <i>Motette für 4-stimmigen Chor a cappella</i>		1991 4'
Mini-Ouvertüre op. 51	4Hr.3Trp.3Pos.1Tb	1998 2'
Movimento variato op. 8	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=EsKl).2(II=KFG)-4.3.3.1- Timp.3Perc-Hrf.Pno-Str	1967 13'
Nocturne op. 44 <i>für Orchester</i>	3(III=Picc).3(III=EH).2.BKl.2.KFG-3.3.2.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1992 6'
Omaggio op. 52 <i>für Violine und Orchester</i>	1.2.2(II=EsKl).2-2.2.0.0-Str	1999/ 2000 3'
Reflections on 'Ground Zero' op. 52d <i>für Violine und Orchester</i>	1.2.2(II=EsKl).2-2.2.0.0-Str	2002 4'
Reliefs op. 14 <i>für Kammerensemble</i>	Oboe(=EH).Hr-Perc(2).Hrf-Vc	1970 8'
Rhapsodie op. 36 <i>für Viola und Orchester</i>	2.2.2(II=BKl).2-2.2.2.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1987 16'
Rondance op. 39 <i>für Klavier und Streichorchester</i>		1989 15'
Sternenkinder <i>Gesänge von Trauer und Hoffnung für Mezzosopran, Bariton, Sprecher, 4–8-stimmig gemischten Chor, Knabenchor/Kinderchor und Orchester</i>	1(=Picc,AFI).1(=EH).1(=BKl).1-1.1.1.0-Timp.Perc(2)- Hrf-Pno(=Cel)-Str	2012 35'
Strophen op. 13 <i>für Orchester</i>	2(II=Picc).2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	1970 8'
Süß verendet die entzückte Flöte... op. 10 <i>für Sopran und Instrumente</i>	Fl.Kl.Fg-Perc-Hrf-StrQuart (oder Streichorchester und Kontrabaß)	1968/69 9'
Szenen op. 26a <i>für Flöte und Kammerorchester</i>	Ob-Hr-Perc-Pno-Str	1977/78 13'
Teamwork op. 47 <i>Kammermusik für 17 Instrumentalisten</i>	1(=Picc,AFI).1.1.1-1.1.1.1- Perc(1)-Hrf-Pno-Cemb-2VI.Va.Vc.Kb	1995 10'
Traumtanz op.30 <i>für Schlagzeug und Streicher</i>	Perc-Str	1981 15'
'Wie lieblich sind deine Wohnungen' (Psalm 84) op. 42b <i>Motette für 4-stimmigen Chor a cappella</i>		1991 3'
Zwei Elegien op. 37 <i>für Flöte und Streichquartett</i>		1987 11'
Redlich, Hans F.		
Apostelgesänge op. 7 <i>nach Worten der heiligen Schrift, für Bariton und Orchester</i>	2.2.2.BKl.2.KFG-4.3.3.0-Timp.Perc-Str	20'
Canzone op. 9 <i>nach Johann Kasp. Kerll (1627-1693)</i>	2.Picc.2.EH.0.BKl.2.KFG-2.3.3.0-Timp.Perc-Str	8'
Toccata op. 6 <i>auf den Choral 'Wachet auf, ruft uns die Stimme'</i>	2(II=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFG-4.3.3.1-Timp.4Perc-Str	20'
Reger, Max		
Aeolsharfe op. 75/11 <i>Geheimnisvoller Klang, für mittlere Stimme und Orchester</i>	2.2.2-2-3.0.0.0-Timp-Str	2'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
<i>Reger, Max (Forts.)</i>		
Aus meinem Tagebuch op. 82 (Erwin Grosse)		
- Andantino (Nr.2)	2.2.2.2.KFg-4.2.3.1-Timp-Str	4'
- Moderato (Nr.5)	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	5'
Das Dorf op. 97/1	1.1.2.1-3.0.0.0-Timp-Str mit solo Violine	2'
<i>Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten, für mittlere Stimme und Orchester</i>		
Glück op. 76/16	1.1.2.1-3.0.0.0-Str	2'
<i>Das macht dein stiller, keuscher Blick, für mittlere Stimme und Orchester</i>		
Des Kindes Gebet op. 76/22	1.1.2.0-2.0.0.0-Hrf-Str	2'
<i>Wenn die kleinen Kinder schlafen, für Sopran und Orchester</i>		
Klavierkonzert f-moll op. 114	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	1910 48'
Kleine Suite op. 82 (Erich Lauer)		12'
<i>für Streichorchester</i>		
Konzert im alten Stil op. 123	3.3.0.2-3.3.0.0-Timp-Str	21'
<i>für Orchester</i>		
Eine Lustspielouverture op. 120	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc-Str	1911 9'
Mariae Wiegenlied op. 76/52	1.1.1.1-1.0.0.0-Timp-Str	2'
<i>Maria sitzt am Rosenhag, für Sopran (oder Mezzosopran) und Orchester</i>		
Mittag op. 76/35	1.1.2.1-3.0.0.0-Timp-Str	2'
<i>Zwischen Mohn und Rittersporn, für mittlere Stimme und Orchester</i>		
Die Nonnen op. 112	2.2.EH.2.3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	30'
<i>für gemischten Chor und Orchester</i>		
Eine romantische Suite op. 125	3.2.EH.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	29'
Römischer Triumphgesang op. 126	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	13'
<i>für Männerchor und Orchester</i>		
Serenade op. 95	2.2.2.2-2.0.0.0-Timp-Hrf-Str	39'
Sinfonietta op. 90	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Hrf-Str	42'
Suite a-moll op. 103a (Adalbert Baranski)	1.1.1.1-1.0.0.0-Str	25'
<i>für Violine und Kammerorchester</i>		
Suite im alten Stil op. 93	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str	19'
Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von J.A. Hiller op. 100	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	39'
Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven op. 86	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	22'
Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach op. 81 (Karl Hermann Pillney)	2(2=Picc).2.EH.2.BKl.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	35'
<i>für Klavier und Orchester</i>		
Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin op. 128	3.2(II=EH).2.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	26'
Die Weihe der Nacht op. 119	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp-Str	16'
<i>für Alt, Männerchor und Orchester</i>		
Weihegesang: Hochgieblig Haus	2.2.2.2-4.0.0.0-Timp	10'
<i>für Alt, gemischen Chor und Bläser</i>		

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Reimann, Aribert			
Elegie	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Perc-Hrf.Cel-Str	1957	15'
Konzert für Violoncello und Orchester	2(II=Picc).2.2.2-3.2.1.1-Timp.Perc-Hrf.Cel-Str	1959	23'
Lieder auf der Flucht <i>für Alt und Tenor soli, gem. Chor und Orchester</i>	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1957	27'
Monumenta <i>für Bläser und Pauken</i>	2.1.EH.2.2-3.2.2.0-Timp	1960	8'
Stoffreste <i>Ballett in einem Akt nach Günter Grass</i>	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=Bkl).2-3.2.2.1-Timp.Perc-Hrf-2Pno-Cemb-Kontrabässe; 1 Klavier ist ungestimmt	1958	25'
Respighi, Ottorino			
Concerto in modo misolidio <i>für Klavier und Orchester</i>	2.Picc.2.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	1924	36'
Poema autunnale <i>für Violine und Orchester</i>	2(II=Picc).2.EH.2.2-2.1.0.0-Hrf.Cel-Str	1925	13'
Reynolds, James			
Geisterritter <i>Ein Opernthriller</i>	2S,CT,3T,2Bar,B; Schauspieler; Chor; 2.Picc.2(II=EH).2(II=Bkl,ASax).1.KFg-2.2.2.KbPos.0-Timp. Perc(4)-Pno(=Cel,Keyb)-Synth/Sampler-Str(10.8.6.4.3, min.6.5.4.3.2)-Tonband; a.d.Bühne(opt): Laute(=EGit)	2012-13	
Reznicek, Emil Nikolaus von			
Der Sieger <i>Symphonisch-satirisches Zeitbild für großes Orchester, Altsolo und gemischten Chor</i>	3.Picc.3.EH.3.EsKl.Bkl.3.KFg-8.6.6.1-Timp.Perc- 3Hrf.Cel-Str		
Riede, Erich			
Sechs Lieder op. 22 <i>für Bariton und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Str		12'
Vier Liebeslieder op. 23 <i>für Sopran und Orchester</i>	2.2.2.2-4.3.2.1-Timp.Perc-2Hrf-Str		9'
Roetscher, Konrad			
Anastasis op. 30	2(II=Picc).2(II=EH).3.Bkl.2-3.2.3.1-Timp-Str		10'
Heiteres Vorspiel op. 18	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.3Perc-Hrf-Str		5'
Leute auf dem Mond op. 20a - Orchester-Suite	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.2Perc-Hrf-Str		17'
Suite in fünf Sätzen für großes Orchester op. 26	2(II=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str		25'
Vier Orchestertänze op. 23	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.2.3.1-Timp.2Perc-Hrf-Str		22'
Roselius, Ludwig			
Drei Lieder op. 13 <i>für Sopran und Orchester</i>	2.2(II=EH).2.2-2.0.0.0-Perc-Hrf-Str		10'
Drei Lieder aus 'Lilofee' op. 17 <i>für mittlere Stimme und Kammerorchester</i>	EH.Kl-Timp.Perc-Hrf-Str		12'
Friesische Musik op. 30	1.1.EH.2.1-1.0.0.0-Str		21'
Godiva: Sinfonischer Tanz - reduzierte Fassung	2(II=Picc).2.EH.2.EsKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Pno- Cel-Harm-Str		11'
Lilofee-Suite op. 16 <i>Norddeutsche Märchenmusik zu der dramatischen Ballade Lilofee</i>	2(II=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf.Pno.Cel-Str		6'
	2.1.EH.2.2-2.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str		17'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Roselius, Ludwig (Forts.)			
<i>Lilofee-Suite op. 16 (Forts.)</i>			
- Version für Kammerorchester	EH.Kl-Timp.Perc-Hrf-StrQuint		17'
Sinfonisches Vorspiel op. 18	2(II=Picc).2(II=EH).2.Bkl.1.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str		14'
<i>Von einer Königstochter im Hegelingenland</i>			
Zwischen Meer und Moor op. 27	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=Bkl).2(II=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Cel-Str		27'
<i>Niederdeutsche Suite</i>			
Rossini, Gioacchino			
Die Italienerin in Algier	KolS,lyrS,CharA,T,lyrT,lyrBar,BuffoB; Chor;	1813	120'
<i>Komische Oper in zwei Akten</i>	1(=Picc,2Picc ad lib).2.2.2(II ad lib)-2.2.0.0-Timp(=BD)-Cemb-Str		
Rubinstein, Anton			
Bal costumé op. 103 (Max Erdmannsdörfer)	2.Picc.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str		63'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 G-Dur op. 45	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str		26'
Rudin, Rolf			
Choreographie op. 36	1(=Picc).Picc.2(II=EH).2(II=Bkl).1(=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1993	20'
<i>für Orchester</i>			
Elegie (Hommage a Gustav Mahler) op. 6	1.Picc.1.EH.2(II=Bkl).1.KFg-2.2.2.0-Timp.Perc(3)-Hrf-Cel-Str	1987	16'
Herbstgesang op. 18	1.Picc.2(II=EH).2.2(II=KFg)-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1989	12'
<i>Hommage à Robert Schumann</i>			
Legende op. 21	Str:6.6.4.3.1	1990	16'
<i>in memoriam Jean Sibelius für 20 Stolistreicher</i>			
Letzte Träume...verlor'ne Gedanken op. 29	Afl.Bkl-Perc-Vl.Vc	1991	12'
Patera op. 17	Fl.Kl-Perc.Pno-Vl.Vla.Vc.Kb	1989	10'
<i>Metamorphosen für Kammerensemble</i>			
Rudorff, Ernst			
Serenade Nr. 2 G-dur op. 21	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp-Str		25'
Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 31	2.2.2.2.KFg-4.2.0.0-Timp-Str		25'
Sandfort, Paul Aron			
Nachschub	Fl-tpt-Str(1.1.1.1.1)	2007	25'
<i>für Sprecher und Ensemble</i>			
Ouvertüre zu Brundibár	1.0.1.0-0.1.0.0-Perc(1)-Akk-Pno-Git-Str(1.1.0.1.1)	2005/06	10'
Sarasate, Pablo de			
Fantasie über die Oper 'Margarete' von Charles Gounod	2.2.2.2-2.2.3.0-Timp-Str		5'
<i>für Violine und Orchester</i>			
Scarlatti, Alessandro			
Messa di Santa Cecilia (Fritz Steffin)			50'
<i>für zwei Soprane, Alt, Tenor, Baß, fünfstimmigen gemischten Chor, Streicher und Continuo</i>			
Scarlatti, Domenico			
Tolomeo e Alessandro			
- Sinfonia (Ouverture)	Ob-Str		1711
<i>Complesso Barocco Edition</i>			

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Schaefer, Anton		
Gott ist gewaltig <i>Der Meißner, um 1280 - für Männer-, Frauen- und Kinderchor mit Blechbläsern ad lib.</i>	2Trp.3Pos oder anderes Blech	3'
Konzert für Oboe und Orchester op. 20	2(II=Picc).0.2.2-2.2.1.0-Timp.Perc-Str	1953 22'
Zwei Hymnen <i>nach Texten der Apokalypse, für gemischten Chor und Blechbläser</i>	3Hr.2Trp.3Pos.Tb	1954 12'
Schaeuble, Hans		
Konzert für Bratsche und Orchester op. 23	2.2(II=EH).2(III=BKI).2-3.2.3.0-Timp-Str	18'
Musik für 2 Soloviolen und Streichorchester op. 18		22'
Ombra adorata op. 38 <i>Kleine Sinfonie für Orchester</i>	2.2(II=EH).2.2-3.2.1.0-Timp.Perc-Str	20'
Schauss, Ernst		
Festliches Präludium	2.2.2.2-2.2.2.1-Timp.Perc-Hrf.Org-Str	4'
Serenade für Streichorchester		11'
Schibler, Armin		
Symphonische Variationen op. 28	2.Picc.2.EH.2.BKI.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf.Pno.Cel-Str	1950 18'
Schillings, Max von		
Das Eleusische Fest op. 9/2 <i>Melodram für Orchester und Sprecher</i>	3.2.EH.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc-Hrf-Str	13'
Kassandra op. 9,1 (Konrad Bach) <i>Melodram für großes Orchester und Sprecher</i>	3(III=Picc).2.EH.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	10'
Der Moloch <i>Musikalisches Drama in drei Akten</i>	dramS,A,dramT,CharBar,2B; Chor; 3(III=Picc).3(III=EH).heck.3(III=Dcl).BKI.2.KFg-6.4.4.1-Timp.Perc-Hrf-Cel-Str	1906 160'
- Erntefest	3(2=Picc, 3ad lib.).2.EH(ad lib.).2.2.KFg(ad lib.)-4.3(3ad lib.).3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	10'
Der Pfeifertag <i>Heitere Oper in drei Akten</i>	2S,lyrS,A,2T,lyrT,2Bar,BBar,2B; Chor; 3(III=Picc).3(III=EH).3(III=BKI).3(III=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str; a.d.Bühne:2Kl-2Trp.2Pos.2TenHr.Tb-TD	1896-99 120'
- Vorspiel zum 3. Akt: Von Spielmanns Leid und Lust	3(3=Picc).2.EH.2.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	7'
Sinfonischer Prolog zu Sophokles' König Ödipus op. 11	3(3=Picc).2.EH.2.3-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	14'
Schiphorst, Iris ter		
... und Pommernland ist abgebrannt <i>für Bläsertrio</i>	BIFI.EH.BKI(verstärkt)-CD Player-Effekt-Maschine	2003 11'
Aung <i>für Sänger/Schauspieler, Ensemble und Elektronik</i>	1.1.1.1-1.1.1.0-Perc(2)-Hrf-Pno-Str-Elektronik	2011 30'
Aus Kindertagen: verloren <i>für 2 Instrumentalensemble, E-Gitarre und CDs</i>	left side of room: prepared pft(=sampler)-vln.vlc; right side: 2vln.vla.vlc-elec.git	2004/05 22'
Aus Liebe... <i>frei nach der Arie Nr.49 aus der Matthäus-Passion von J.S. Bach</i>	Streichquartett	2013 15'
Ballade für Orchester: HUNDERT KOMMA NULL <i>frei nach einem Anagramm von Unica Zürn</i>	4.2.2.2BKI.0-4.4.4.0-Perc(3)-Hrf-präp Pno-Sampler-Keyboard-Str(10.0.0.8.6)	1999 18'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
<i>Schiphorst, Iris ter (Forts.)</i>			
Breaking... <i>frei nach "Breaking the Waves" von Lars von Trier für Ensemble und Elektronik</i>	Fl.Ob(=EH).Kl.SSax(=bSax)-Perc-Pno(=Keyb)-Vi.Va.Vc; Sampler	2012	
BROKEN oder "Why don't you say a word..." <i>für Orchester und Sampler</i>	1.1.1.BKlar.1-2.1.1.0-Perc(2); I=Bass Marimba/SD/Tam-t/grTr/3hgdBe(ho,mi,ti)/Be/ RöGl(e',g); II=Vib/grTr/BD/SD/Hi-hat/3Be(gest.)/Be/1Paar HandBe/ 3hgdTom-t/1Tom-t/GöGl(Es',D',Cis')/Tam-t(zus.mit Perc1)- präp.Klav(=Sample Kbd)-Str(6.5.4.4.2, auch möglich mit 2.2.2.2.2)	2002	15'
La Coquille et le Clergyman <i>für 12 Instrumente und Soundtrack</i>	0.0.0.0-0.0.0.0-2 pft(prepare).sample keyb-harp-eg-perc(2)- CD-str(1.0.1.2.1)	2004	40'
dead wire <i>Psychotechnics of Keyboards / a dissociative fugue für Klavier und Elektronik</i>		2011-12	15'
Dislokationen <i>Aus: ... auf der Suche nach dem Erhabenen... für Orchester, Klavier und Sampler</i>	Pno/Keyb; 4(I,II=Picc).3(I=EH).2.2BKl.2.KFg-6.4.4.1-Timp.Perc(3); I=Tamt(mi)/Crash Be/Be(kl,mi,gr)/klTr/Tomt(tief) RöGl mit Pedal(C1-H1)/Glsp/antZimb(C4,Eb4,C5); II=Tamt(mi)/Crash Be/Be(kl,mi,gr)/3Be(gedämpft)/ MetBl/klTr/Tomt(tief)/BassTr/RöGl mit Pedal(C1-H1); III=Tamt(mi-gr)/Be(kl,mi,gr)/4Be(gedämpft)/klTr/ RöGl mit Pedal(C1-H1)/Vib-Hrf-Pno(=CD Spieler)- Str(14.12.10.8.6)	2008/09	20'
Dislokationen II <i>für Violine, Viola, Cello, Klavier und Sampler</i>		2010	25'
Euridice <i>Kammeroper für Stimme, Chor, Tänzer, 7 Instrumente und Elektronik</i>	1 tanzender Sänger (weibl), 3 Tänzer/Erzähler (weibl), Tänzer (männl); BIFI.KbKl-Perc-Pno(=Kbd)-Vi.Vc.Kb-Elektronik	2001/02	
The Fall of the House of Usher <i>Musik zum gleichnamigen Stummfilm von James Sibley Watson and Melville Webber aus dem Jahre 1928</i>	1(=Picc).1(=EH).1(=BKl).1(=KFg)- 1.1(Solo trp).1.0-Perc(2)-Pno-jazz Git-Sampler-Str	2014	13'
Die Gänsemagd <i>Kinderoper nach dem Märchen der Brüder Grimm</i>	ca.6 Sänger; Schauspieler/Tänzer; BKl-Akk-Vc-Sampler	2009	60'
Grüffelo <i>Theatermusik zu "Der Grüffelo" nach der gleichnamigen Geschichte von Julia Donaldson für Klarinette, Horn, Violine, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Puppentheater</i>	Kl-Hr-Pno-Vi.Vc.Kb	2011	40'
Klang-Erzählungen <i>(aus: dialogisches Komponieren)</i>	Fl.Ob(=EH).Kl(=BKl).Fg-Pno/Sampler-Vi.Va.Vc	2013	
Klangrätsel <i>für Streichorchester</i>	(15 Spieler)	2010	3'
La tristesse durera... <i>für Kammerorchester und Sampler</i>	1.1.0.0-2.0.0.0-Timp-Sampler-Str(8.6.4.4.3)	2015	5'
Marriage Proposal <i>für Ensemble</i>			
My Sweet Latin Lover <i>für verstärkte Flöte, 2 Schlagzeuger und 5 E-Gitarren</i>		2002	15'
My Sweet Latin Lover II <i>für verstärkte Flöte, E-Gitarre und Live-Elektronik</i>		2002	10'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Schiphorst, Iris ter (Forts.)			
Passion 13 / Melodram <i>Melodram für Vokalistin und Orchester (aus der Reihe 'Zerstören') für weibl. Stimme und Orchester</i>	2.2.2(II=Bklar).2(II=Kfg)-2.2.2.0-Perc(2)-Str(5.5.3.2.1)	2010	20'
S.O.S. Odysseus (Uros Rojko) <i>für Kinderchor, 2 Schauspieler und Orchester</i>	3(I=Picc).3.3(III=BKI).0.KFg-4.4.4.1-Perc(3): I=Timp/RöGl/CrashBe/Crash(gedämpft)/Waterphone; II=Tomt/klTr/BassTr/Hi-Hat/Kuhgl(gedämpft)/CrashBe/ 3Bes; III=Glsp/antZimb/RöGl/Bes/BassTr/Hi-Hat/Kuhgl (gedämpft)/MetPla/CrashBe(gedämpft)/3Bes/sehr kl/ Be(gedämpft)/Gong(mi)/Tamt/Cast/Regenmacher/ 3Tomt- Pno(=Keyb/Sampler)-Str(6.0.4.4.2Spieler) (Streicher und Piano eventuell verstärkt)	2012-13	
Studien zu Figuren <i>für 7 Solostimmen (verstärkt) und Sampler</i>		2011	20'
La tristesse durera... <i>für Orchester und Sampler</i>	1.1.0.0-2.0.0.0-Pk-Sampler-Str Holzbläser und Streicher müssen verstärkt werden Sampler: Sound files (44.1 KHz, 16 bit, stereo)		5'
Vergeben/Bruchstücke zu Edgar Varèse <i>für Schlagzeug, Blasinstrumente und Klavier</i>	4(I=Picc).4.3.BKI.0.KFg-4.4(I=PiccTrp).4(IV=BPos).1- Perc(2,I=Solo): I=BassTr(gedämpft)/klTr/2Tomt(ti,mi)/3Be/CrashBe/ 4Timp/Vib; II=3Be(ti,mi,ho)/TamT(mi)/Crash Be/MetPla/Glsp- Pno(=Keyb)	2007	15'
Vergiss Salome <i>Szene für Koloratursopran und Zuspil</i>		2012	
Wie ein Wasserfisch <i>für Stimme und 8 Instrumente</i>		2003	14'
Zerstören <i>für Ensemble</i>	1.1.1.Kbkl.0.KFg-1.1.1.1-Perc(2)-Pno-Sampler- Str(1.1.1.1.1)	2005	10'
Zerstören II <i>für Orchester (verstärkt)</i>	3.3.2.BKI.0.KFg-4.3.3.1-Perc(3)-Hrf-Pno-Kbd(=Sampler)- Str(10.8.6.6.4) - Verstärker	2006	25'
Schjelderup, Gerhard			
Sommernacht auf dem Fjord	2.Picc.2.EH.2.BKI.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Str		11'
Schleiermacher, Steffen			
Fünf Stücke für fünf Spieler <i>für Flöte, Fagott, Violine, Violoncello und Klavier</i>		1991	16'
Für F <i>für Streichquartett und Klarinette</i>		1991	11'
Gesang des Apsyrtos <i>für Kammerensemble</i>	Ob.Kl-Perc(3)-Pno	1985	11'
Kreon (Hommage a Edgard Varese) <i>für Ensemble</i>	Picc.Ob.EsKl.Fg-Hr.Trp.Pos-Perc(2)-Pno-Str(1.1.1.1.1)	1987	9'
Musik für Kammerensemble	1.1.1.1-1.0.0.0-Perc-Pno-Str	1990	12'
Musik für Violine, Harfe und Kammerensemble	VI.Hrf-1.0.1.BKI.1-1.1.1.0-Vla-Vc	1991	13'
Puls Farbe Schatten op. 40	3(II=Picc,Afl).2(II=EH).3.BKI.3-4.3.3.1-Timp.Perc(4)-Hrf- Pno(=Cel)-Str	1994	21'
Quartett <i>für Oboe d'amore, Viola, Kontrabaß und Gitarre</i>		1986	13'
Quintet <i>für Violine, Violoncello, Flöte, Klarinette und Klavier</i>		1989	13'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Schleiermacher, Steffen (Forts.)			
Stille und Klang für Orchester	1.1.1.BKl.1-1.1.1.0-Timp.Perc(3)-Hrf-Pno(=Cel)-Str(3.2.2.2)	1991	25'
Zeremonie	Ob.EH-Pos-Perc-Pno-Vla.Vc.Kb	1990	28'
Zu Viert für zwei Klaviere und zwei Schlagzeuger		1991	22'
Schlünz, Annette			
- verstummen - Musik für Orgel und 3 Schlagzeuger		1994	8'
Abendamsel für Countertenor und 11 Instrumente	0.BassFl.1.1.TSax.1-0.1.0.0-Perc(2)-Str (0.0.1.1.1)	2002	12'
Aequi-Noctium Oktett	Ob.Fg-Trp.Pos-Perc-Pno-Vla.Kb	1998	12'
Die Antirose für Sopran, Violine und Klavier		1995	8'
aufgelöst(verschlungen) (Version II) Musik für Trompete, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier		2000/01	9'
dehors für Baßflöte, Baßklarinette und Schlagzeug	BFl.bKl-Perc:Vib/1Korean Gong/3Chin.Gongs(abst.)	2005	6'
Et la pluie se mit à tomber Musik für 6 Schlagzeuger		1994	11'
Fadensonnen Musik für 17 Instrumente	1.1.2(=BKl).1-1.1.1.1-Perc-Hrf-Pno-Str (1.1.1.1.1)	1993	11'
La faulx de l'été (version for flute and percussion) - (Flötenstimme arr. von Carin Levine)		1991/ 2001	9'
fliegen fliegen? für Flöte (Baßflöte), Oboe, Klarinette und Video		2003	9'
glas im bauch für Mezzosopran und Bläserquintett	Fl.Ob.Kl.Fg-Hr	2004	12'
in den flüssen für Klarinette, Akkordeon und Violoncello		2005	10'
Kammermusik "Nachtschwarz wird das Blau" für Ensemble	Ob-Pos-Perc-Pno-Vla.Vc.Kb	1990	12'
Klage für Sprecher und Kammerensemble	Kl(=BKl).Fg-Hr-Str(1.1.1.1.1)	1991	9'
Picardie Musik für Orchester in 5 Gruppen	I: 3Ob.2Trp.2Pos.Perc.5VI.3Vla.3Vc.2Kb II: 2Kl(=BKl).2Hr.Perc III: 3Fl(=Afl).Tba.Perc.6VI.2Vla.2Vc.4Kb IV: 2Kl(=BKl).2Hr.Perc V: 3Fg(=KFg).2Trp.2Pos.Perc.5VI.3Vla.3Vc.2Kb	1991-92	20'
SOL-STITIUM			
- Version I	Ob.Kl-Pno-VI.Vla.Vc	1997	12'
- Version II	Ob.Kl-Cemb-VI.Vla.Vc	1997	12'
- Version III	AFI.Kl-Pno-VI.Vla.Vc	1997/99	12'
TagNachtTraumstaub Ein MUSIKTHEATER mit BÜHNENOBJEKTEN von Daniel Depoutot	S,M,T,Bar,Sprecher; solo Fl,solo Perc;1.0.1.BKl.2(II=KFg)-0.1.1.1-Perc(2)- Pno(=Cel)-VI.Vla.Vc.Kb	1999/ 2000	85'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Schlünz, Annette (Forts.)			
Traumkraut <i>Musik für 8 Spieler</i>	Fl(=AFI,BIFI),Kl(=BKl)-Perc-Pno-Vl.Vla.Vc.Kb	1995	9'
weiße Stellen <i>Kammermusik für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Viola und Violoncello</i>		2004	8'
Wenn schon die Flügel zerbrochen sind <i>Kammermusik für 9 Instrumente</i>	Vlsolo-Fl.Kl(=BKl)-Hr.Trp-Vl.Vla.Vc.Kb	1990	16'
Wo das Schweigen anfängt <i>für Viola, Violoncello und Kontrabaß</i>		1993	13'
Schmitt, Meinrad			
Konzert für Harfe und Streichorchester		1983	15'
Schneider, Georg Abraham			
Harmoniemusik F-Dur	2Fl.2Kl.2Fg.2hn		18'
Sinfonie Concertante in D-Dur <i>für Violine, Viola und Orchester</i>	2.2.0.2-2.0.0.0-Str		25'
Sinfonie Concertante in F-Dur <i>für Klarinette, Fagott und Orchester</i>	2.2.0.2-2.2.0.0-Timp-Str		20'
Sinfonie Es-Dur	1.2.1.2-2.2.0.0-Timp-Str		24'
Schreiter, Heinz			
Notturmo <i>für Violine und Orchester</i>	1.1.1.1-2.0.0.0-Hrf-Str		5'
Walzer-Rhapsodie	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str		6'
Schreker, Franz			
Festwalzer und Walzerintermezzo	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc(4)-Hrf-Org-Str	1908	10'
Flammen op. 10 <i>Oper in einem Akt</i>	2S,A,T,Bar,B; Chor; 2.Picc.2.EH.2.BKl.2-4.3.3.1-Timp. Perc-Hrf-Str; a.d.Bühne:4Fl-Hrf	1901-02	80'
Psalm 116 op. 6 <i>für 3st. Frauenchor, Orgel und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Org-Str	1900	13'
Scherzo für Streichorchester		1900	7'
Sinfonie a-moll op. 1	2.2.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc(2):Be/Tri-Str	1899	30'
Das Weib des Intaphernes (Detlev Glanert) <i>Melodram, arr. für Erzähler und Kammerorchester</i>	1(=Picc).1(=EH).1.BKl.1-1.1.1.0Timp.Perc(2); hgdBe/grTr/Tri/klTr/Be/Tamb/Glsp/Tamt(kl,gr)/Cast/ Xyl-Hrf-Harm-Str(5.4.3.2.1)	1932/33 arr.1998	30'
Schubert, Franz			
Die Bürgschaft <i>Neufassung von Paula Fünfeck und Anna-Sophie Brüning</i>	S,T,2Bar,B; Nebenrollen; Sprechrollen; gem. Chor; Kinderchor; 2.2.2.2-2.2.3.0-Timp.Perc:Be/Tri/BassTr-Str	1816/ 2012-14	100'
Einsamkeit (D 620) (Detlev Glanert) <i>arrangiert für Gesang und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str	1818 arr. 2009	20'
Jahreszeiten Drei Lieder orchestriert von Detlev Glanert (Viola (D 786) - Waldesnacht (D 709) - Das Lied im Grünen (D 917)			
- für hohe Stimme und Orchester	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	arr. 2008/12	25'
- für mittlere Stimme und Orchester	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	arr. 2008/12	23'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Schubert, Franz (Forts.)		
Ständchen (OEK - Kritische Edition) (Jacques Offenbach) <i>D957 No.4 - arrangiert für Gesang und Orchester</i>	1.1.2.2-2Pistons.0.0-Timp-Str (erhältlich in d- und c-moll)	1850 3'
Der Tod und das Mädchen (Brett Dean) <i>für hohe Stimme und Kammerorchester</i>	2.0.2.0-0.0.0.0-strings	2012 2'
Schumann, Georg		
Scenen aus dem Harz (Richard Ralf)	2(2=Picc).2(EH).2.2-4.3.3.0-Timp.2Perc-Str	14'
Serenade	2.Picc.2.2.2.KFg-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	25'
Schwarz-Schilling, Reinhard		
Konzert für Violine und Orchester	1.1.1.1-2.2.0.0-Timp-Str	1953 23'
Largo <i>für zwei Trompeten, Streicher und Schlagzeug (ad lib.)</i>		1957 6'
Schwemmer, Frank		
Medea. Stimmen. <i>Oper in 7 Szenen</i>	2S,M,2T,Bar; KI(=BKI,TSax).Fg(=KFg)- Perc:Mar/Glsp/2Tomt/2Conga/klTr/2Be(gr,kl)/ BambusGlsp/2HlzBl/2Tplbl/Cast/Kuhgl/1antZimb/ Handgl/gr Steine/kl Kieselsteine/3Tontöpfe(hgd Blumentöpfe)/(Kette von)Seemuscheln/ 2hgd Flaschen(gest)/1Plastikbehälter(dünn)-Akk	2007 75'
Robin Hood <i>Abenteueroper in 15 Bildern</i>	S,2M,4T,3Bar,B,Schauspieler; Kinderchor; Männerchor; 1(=Picc).1(=EH).2(I=E(b)KI,II=BKI).1(=KFg)-0.2.1.0- Timp.Perc(2)-Str(3.2.2.3.1)	2007 90'
Die Schatzinsel <i>Oper</i>	2S,2M,3T,3Bar,BBar,B; Männerchor (mit Soli); 1(=Picc).1(=EH).2(I=BKI).1(=KFg)-0.2.1.0-Timp(1). Perc(2)-Akk-Str(3.2.2.3.2)	2011 120'
Spielzeit <i>Kantate zur Spielzeiteröffnung</i>	SATB(Soli)-SATB(Chor)- 3Schauspieler-3 Schauspielerinnen- KI.Fg-2Trp-VI-Perc(1)	2006 15'
Seidler, Chris		
Kater Moshe und der Ring des Königs <i>Märchenoper</i>	3S,A,childS,2T,Bar; Kinderchor; gem. Chor; 1(=Picc).1.1.1-2.0.0.0-Perc(3): I=Timp/BassTr/Gong/Be/Coconuts/HlzBl; II=Xyl/RöGl/OrchGl/Tamb/HlzBl/Tri/Vib; III=drum set- EBass-Pno(=Cel)-Keyb-Str(Solo VI; 6.4.4.4.2); Soundtrack	2011 90'
Rupesh, König der Esel <i>Oper für junge Leute</i>	S,A,T,Bar; Jugendchor(SAT); Pno(=Cel,Keyb)-Keyb-Perc(1):tablas/Xyl/RöGl/Glsp/ OrchGl/Tamb/HlzBl/Tri/Vib/BassTr/Gong-Drum set- Ebass(=Kb)-4VI; Soundtrack	2014 60'
Sheinkman, Mordechai		
Konzert für Klavier und Orchester op. 3	2(II=Picc).2.2.2-2.2.0.0-Perc-Str	19'
Serenade für Streichorchester	string orchestra	14'
Siebert, Wilhelm Dieter		
Exercitium in memoriam Friedrich Kuhlau	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc:Xyl-Pno-Str	1970 12'
Untergang der Titanic <i>Oper in einem Akt</i>	S,KolS,M,A,7T,4Bar,4B,nicht singende Rolle, Schauspieler; 1(=Picc).1.2(II=BKI).1-1.2.2.0-Timp.Perc(2)-Hrf-Pno-Akk- Str-Tonbänder	1979 120'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Smetana, Bedrich		
Die verkaufte Braut (Kalbeck) <i>Komische Oper in drei Akten</i>	3S,M,4T,Bar,2B,Kinder; Chor; Ballett; 2.Picc.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Perc:TenTr/BTr/Tri/Be-Str; a.d.Bühne: Picc-Trp-Perc:klTr/BTr/Be	120'
- Nationaltanz und Produktion der Komödianten	1.Picc.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	10'
- Ouvertüre	Picc.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	7'
- Polka and Furiant	Picc.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Str	7'
- Tanz der Komödianten	1.Picc.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	4'
Die zwei Witwen		
- Ballett-Musik	2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	3'
Sobeck, Johann		
Duo concertant op. 5 <i>für Klarinette, Waldhorn und Orchester</i>	1.1.1.1-2.2.1.0-Timp-Str	10'
Soegijo, Paul Gutama		
Dolanan (Spiele) <i>für Fagott, Posaune und 16st. gem. Chor</i>		1969 12'
Landschaften <i>für gemischten Chor und Ensemble</i>	1(=Picc).0.1.1-1.1.2.1-3Perc	1971 12'
To Catch a Fly	1.Picc.0.1.1-0.1.1.0-Perc.Vib.Marimba-Pno-VI.Va.Vc	1969 8'
Triga einer chromatischen Leiter. 3. Teil: Südosten	1(=Picc).1.1.Bkl.1-1.1.1.0-2Perc-Pno-Str	1970 6'
Sonnenburg, Klaus		
Fünf Essays <i>für Klavier und Orchester</i>	2(2=Picc).2.2.2-3.2.2.1-Timp.Perc-Str	1955 13'
Und wieder steigt der helle Tag <i>für gem. Chor und Blechbläser</i>	3Trp.3Pos.2Tb	5'
Spies, Leo		
Suite aus dem Ballett Don Quixote	3(3=Picc).3(3=EH).2.Bkl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.2Perc- Hrf.Pno.Cel-Str	25'
Sprenger, Sebastian		
Henrietta und die Feuerfee <i>Kinderoper</i>	8 Gesangssolisten (Kinder); 1-4 stimmiger Kinderchor; Fl.Bkl-Hr.Trp-Timp.Perc-Pno-VI.Va.Vc.Kb	2004-08 80'
Staempfli, Edward		
Epitaphe pour Paul Eluard	1.1.1.1-0.2.1.0-Timp.2Perc-Hrf-Pno-Str	1954 14'
Gedanken über die Zeit <i>für Sopran und Ensemble</i>	Fl.Ob-Hrf-Pno-Perc	1972 10'
Klavierkonzert Nr. 3	2.2.2.Bkl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1956 30'
Konzert für Flöte und Orchester	0.0.2.Bkl.2-0.2.2.0-Perc-Hrf.Pno.Cel-Str	1957 16'
Präludium und Variationen <i>über ein Tessiner Volkslied</i>	1.1.1.1-2.1.1.0-Timp.Perc-Str	1945 12'
Strophen	2.2.2.Bkl.2.KFg-0.3.2.1-Timp.4Perc-Hrf.Pno-Str	1959 16'
Steffen, Wolfgang		
Aus dem Lebensbuch eines Tänzers op. 13a - Ballettsuite	Picc.2.2.EH.2.2-2.2.0-Timp.Perc-Hrf-Str	20'
Concertino für Klavier und 9 Instrumenta- listen op. 60	Fl.Ob.Kl.Fg-Perc-StrQuart	18'
Concertino für Klavier und Orchester op. 60a	Fl.Ob.Kl.Fg-Perc-Str	18'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Steffen, Wolfgang (Forts.)		
Erfahrungen op. 40	6Sprechstimmen(3 Männer,3 Frauen)-gem Kammerchor (16 Stimmen)-Vi.Pno-Org.Perc	11'
Gertrud-Kolmar-Kantate op. 65 <i>für Sopran, gem. Chor, Instrumentalensemble und Orgel</i>	Fl(=Picc/Afl).Kl-Perc-Pno(=Org/ElOrg)-Vi	25'
Hymne op. 11a/II <i>für Chor und kleines Blasorchester</i>	0.0.0.0-4.3.4.1-2Timp	8'
Intrada seria op. 10	2.Picc.2.EH.2.BKl.2-4.3.3.1-Timp.3Perc-Str	11'
Kammerkonzert op. 48	1.1.1(=BKl).1-1.0.0.0-Perc-Pno-Str	1978 13'
Klangsegmente op. 41 <i>für Cymbal, Harfe, Cembalo und Orchester</i>	2(II=Picc).2.2.2-4.3.2.1-Timp.3Perc-Str	17'
Konzert für 6 Flöten (1 Spieler) und Orchester op. 49	2.2.2.2-4.3.3.1-Perc-Str	25'
Music for Piano and Seven Players op. 44	Fl(=Picc/bassfl).Kl-Perc-Vi.Vla.Vc.Kb	10'
Nachtwachen op. 15 <i>Kantate nach Stefan George für gemischten Chor und 8 Instrumente</i>	Fl.Ob.Kl-2Vi.Vla.Vc.Kb	21'
Polychromie op. 38 <i>für Klavier und 10 Instrumente</i>	1.1.1.1-1.0.0.0-Perc-2Vi.Vla.Vc	11'
Violinkonzert op. 32	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-2.3.2.0-Pno-Str	26'
Steffens, Walter		
Triade op. 15 <i>Konzert für Flöte und Streicher</i>		1970 16'
Unter dem Milchwald op. 14 <i>Oper</i>	KoIS,3IyrS,2M,A,T,I,lyrT,HeldT,2BuffoT,5Bar,BBar,B, 2BuffoB,Sprechrollen,Pantomimen; Chor; Kinderchor; Tonband-Stimmen; Ballett; 2(II=Picc/Afl).2.EH.2(II=BKl).ASax.2-4.3.3.1-Timp.Perc- 2Hrf-Org-Akk-EGit-Str-Tonband; a.d.Bühne:ASax-Pno-Akk-EGit-Drums-Kb	1968/72 75'
Steinke, Günter		
Annäherungen <i>für Ensemble</i>		1996 13'
AREA <i>für Ensemble</i>	1.1.0.0-0.0.1.0-Perc(1)-Pno-1.0.1.1.1	2008/9 15'
Durchbrochene Räume <i>für Flöte, Violoncello und Klavier</i>		1994 13'
Es war einmal ... <i>für Ensemble</i>	Kl.BKl.Fg-Trp.fl ³ gelHr.Pos-vl,va.kb-Perc	2003 15'
Fusion		
Innen bewegt <i>für Orchester und Zuspieldklänge</i>		2001 17'
Randgewächse-brüchige Wucherungen <i>für Ensemble</i>		1990 8'
Terrain		
Die Welt auf dem Mond <i>siehe unter Haydn, Franz Joseph</i>		1994-95 120'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Strauß, Johann		
Der Carneval in Rom <i>Operette in drei Akten</i>	S,S(M),BuffoT,hoBar,BuffoB; Chor; 2.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str; a.d.Bühne: 1(2)Kl-2Hr.2Trp.3Pos-Perc.Be/BD	1872-73 120'
- Ouvertüre (Kelch/Walter)	2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	12'
Die Fledermaus - Ouvertüre (Brett Dean) <i>arr. für Oktett</i>	Kl, Fg, Hr, 2 Vl, Vla, Vc, db	8'
Liebeswalzer (Leo Blech/Herbert Sandberg) <i>für Koloratursopran und Orchester</i>	2(Picc).1.2(BKl).1-3.2.0.0-Timp.Perc-Hrf-Str	3'
Waldmeister <i>Operette in zwei Akten</i>	4S,2T,4Bar; Chor; Ballett; 2(II=Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1895 120'
- Ouvertüre	2(Picc).2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	10'
Strauss, Richard		
Austria op. 78 <i>Österreichisches Lied für Männerchor und Orchester</i>	3.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.4.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Str	1929 10'
Frühlingsfeier op. 56/5 <i>für Sopran und Orchester</i>	2.picc.2.corA.2.bcl.2.dbn-4.2.3.0-timp.perc(cyms)-harp-strings	1903-06 arr.1933 4'
Gesang der Apollopriesterin op. 33/2 <i>für Sopran und Orchester</i>	3.3.3.3.KFg-4.3.4.0-Timp.Perc-Str	1896-97 6'
Die heiligen drei Könige op. 56/6 <i>für Sopran und Orchester</i>	3.2.EH.2.2-3.2.3.1-Timp.Perc-Hrf.Cel-Str	1903-06 4'
Hymnus op. 33/3 <i>für Mezzosopran (oder Bariton) und Orchester</i>	2.2.2.BKl.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1896-97 5'
Im Spätboot op. 56/3 (Franklin Fanning) <i>für Baß und Orchester</i>	2.2.2.BKl.2-4.1.0.0-Hrf.cel(ad lib.)-Str	1903-06 5'
Pilgers Morgenlied op. 33/4 <i>für Bariton und Orchester</i>	2.Picc.2.2.EsKl.3-4.2.3.1-Timp-Str	1896-97 4'
Symphonia Domestica	3.Picc.2.ob d'amore.EH.3.DKl.BKl.4Sax(SATB).4.KFg-8.4.3.1-Timp.Perc(2):Tri/Tamb/Glsp/Be/BassTr-2Hrf-Str	1902-3 46'
Verführung op. 33/1 <i>für Sopran (oder Tenor) und Orchester</i>	3.2.EH.2.BKl.3.KFg-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	1896-97 8'
Suppé, Franz von		
Leichte Kavallerie <i>Musikalisches Volksspiel in 3 Akten</i>	2S,2T,Komiker; Chor; Ballett; 2(II=Picc).2.2.3Sax.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Pno-Cel-Str	1866 150'
- Ouvertüre	1.Picc.2.2.2-4.2.3.0-Timp.Perc-Str	7'
Süsse, Ulrich		
Start <i>für Zuspil und Orchester</i>	2(II=Picc).2.2.2(II=KFg)-4.2.2.1-3Perc-Str-Tonband	1972 16'
Svoboda, Mike		
Erwin, das Naturtalent <i>Musiktheater für alle ab 6 Jahren</i>	2S,M,A,T,Bar,B; Schauspieler; gem.Chor(mit Solisten); 2(I,II=Picc).1.2(II=BKl).1(=KFg)-1.2(I='Mutant-Trumpet'). 1.1-Perc(3)-EGit(=umgest.WestGit)-Str(6.5.4.3.2); Reduzierte Fassung: 1(=Picc).0.1(=BKl).Tsax.0-0.2(I='Mutant-Trumpet'). 1.0-Perc(2)-EGit(=umgest.WestGit)-Str(4.0.0.0.1)	2005/07 100'
- Maestro Bastonellis Meisterwerk <i>für Mezzosopran und Kammerorchester</i>	1.0.1(=BKl).TSax.0-0.2.1.0-Perc(2)-EGit-Str(4.0.0.0.1)	2005 6'
Inner Antiphony <i>Fanfare für Orchester und 2 Schlagzeuger</i>	2(I,II=Picc).2.2.2(II=KFg)-4.3.3.1-Timp.Perc(2)-Str(14.12.10.8.6)	2009 13'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Svoboda, Mike (Forts.)			
Love Hurts - Carmen Remix <i>nach Themen von Georges Bizet für Posaune und Orchester</i>	2(I,II=Picc).2.2.2-4.3.2.1-Timp.Perc(2)-Str(12.10.8.6.3)	2003/10	30'
Luminous Flux <i>für 8 Vokalstimmen und Schlagzeug</i>	SSAATTBB- Perc: Metall- oder Keramikplatte/EGit/Vib/Sandpapier	2014	14'
More Pentatonic Irony <i>für zwei Amateur-Chöre und Orchester</i>	2 zweistimmige Chöre (hoch und tief); 3(II,III=Picc).2.3(III=Bkl).3(III=KfG)-4.3(I=PiccTrp).3.1- Perc(2)-Str(ca.12.10.8.6.5)	2009	8'
Music for Trombone and Brass Ensemble	Pos Solo; Hr.4Trp(I,II=PiccTrp,IV=FlHr).4Pos(I=Euph).Tb	2012	18'
Music for Trombone and Orchestra	3(II=Picc).3.3(II=Kbkl).3-4.3(I=PiccTrp).3.1-Perc(3)- Str(10.8.6.6.4)	2010	25'
Robin Hood - zu gut, um wahr zu sein <i>für alle ab 8 nach Motiven von John Dowland (1563- 1626) für weibliche Stimme und Blechbläser-Quintett</i>	Hr.2Trp.Pos.Tb	2012	55'
Triple Concerto <i>für Trompete, Posaune, Tuba und Orchester</i>	2(II=Picc).2.2.(II=Bkl).2(II=Kb)-2.2.2.0- Perc(2);Glsp/Vib/Klaves/KickDr/BassTr/Flexaton/ Mundsirene/FingerBe/Sandblöcke-Str(mind.10.8.6.5.4)	2014	28'
Der unglaubliche Spatz <i>Kein Märchen, eine Oper für alle ab 6 Jahren</i>	S,M,T,B/Bar; Perc/Keyb(1-2)-Vl.Vc (alle Musiker spielen versch. andere Instrumente)	2007	60'
Szpilman, Wladyslaw			
Ballettszene <i>für Orchester</i>	2.2.2.2-4.3.3.0-Perc-Hrf-Str	1968	7'
Concertino für Klavier und Orchester	1.1.2.1-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1940	11'
Introduktion zu einem Film <i>für Orchester</i>	2.2.2.2-4.3.3.0-Hrf-Str	1957	5'
Kleine Ouvertüre <i>für Symphonieorchester</i>	2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.Perc-Str	1968	7'
Paraphrase über ein eigenes Thema <i>für Orchester</i>	1.1.1.2ASax.2TSax.BarSax.1-2.3.2.1-Timp.Perc-Pno-Str	1947	5'
Walzer im alten Stil <i>für Orchester</i>	2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.Perc-Hrf-Str	1937/68	4'
Telemann, Georg Philipp			
Konzert für 2 Violetten (Emil Seiler) <i>für Violine, Viola, Streicher und Cembalo</i>			8'
Thärichen, Werner			
Anaximanders Ende <i>Kammeroper in einem Akt</i>	A,BuffoT,lyrBar; 1.Picc.1.1.1-1.1.1.0-Timp.Perc-Pno-Trautonium (vom Tonband)-Str	1958	20'
Batrachomyomachia op. 55 <i>Der Pauker-Krieg, für zwei Solo-Paukisten, Stimme, Kammerchor und Orchester</i>	2.3.3.3-4.3.3.1-Hrf-Str		32'
Bläsermusik op. 43	4Trp.4Pos.Tb		12'
Der allmächtige Vater (139.Psalm) <i>für Alt-Solo, Chor, Orchester und Elektronik</i>	3.2.EH.2.Bkl.2.KfG-4.3.4.0-Perc(1).Timp-Str	1968	35'
Divertimento für Bläser-Oktett op. 58	0.2.2.2-2.0.0.0		11'
Divertimento für Streicher op. 57			11'
Expressionen op. 60	4Trp.4Pos		7'
Hommage à 12 op. 54	12 Vc		11'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Thürichen, Werner (Forts.)		
Konzert für eine Singstimme und Orchester op. 38	MS solo-2.2.EH.2.BKl.1.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	22'
Konzert für Flöte und Streichorchester op. 29		26'
Konzert für Klarinette und Orchester op. 51	0.0.2.0-4.3.3.1-Timp.Perc-Pno-Str	23'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 op. 39	2(II=Picc).2(II=EH).2.(II=BKl).1.KFg-2.2.1.0-Timp.3Perc-Str	24'
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 op. 44	3.1.EH.2.BKl.1.KFg-4.0.0.0-Timp-Str	24'
Konzert für Pauken und Orchester op. 34		1954 22'
Konzert für Posaune, Marimbaphon und Orchester op. 53	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.3Perc-Cel.Pno-Str	24'
Konzert für Schlagzeug und Orchester op. 66	2.2.2.2-2.2.1.0-Str	1988 26'
Konzert für Violine und Orchester op. 36	2(II=Picc).1.EH.1.BKl.1-2.2.1.0-Timp.2Perc-Str	25'
Konzert für Violoncello und Orchester op. 41	2(II=Picc).1.EH.1.BKl.2.KFg-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	22'
Musik für Percussion-Orchester op. 59	11 Schlagzeuger	11'
Oboenkonzert op. 46	Timp.4Perc-Hrf-4Vc-2Kb	24'
Oktett op. 40	Kl.Fg.Hr-StrQuint	20'
Orchesterstück op. 23	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	18'
Die Orchesterversammlung op. 42	2(II=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.3Perc-Hrf-Str	22'
Scherzo op. 37	2(II=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	10'
Tilman op. 50a	2.3(III=EH).2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-3Perc-Str	11'
<i>Vorspiel für Orchester</i>		
Vorspiel für Orchester op. 35	2(II=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.2Perc-Str	9'
Trantow, Herbert		
Andalucia	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	8'
<i>Bolero für großes Orchester</i>		
La Giocosa nach Muzio Clementi	2(II=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.3Perc-Hrf-Cel-Str	6'
Gradus ad Parnassum	2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.3Perc-Hrf.Pno(=Cel)-Str	16'
<i>Drei Orchesterstücke nach Clementi</i>		
Kleine Tafelmusik		10'
<i>für Flöte, Oboe, Cembalo und Streicher</i>		
Liane und die Räuber		
- Ballettmusik	2(II=Picc).1.2.2-4.1.0.0-Timp.3Perc-Str	12'
Ouvertüre zur Oper 'Antje'	3.2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1963 6'
Variationen über ein englisches Kinderlied	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Cel ad lib-Str	1959 11'
Tschaikowsky, Peter I.		
Romeo und Julia	2.Picc.2.EH.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	19'
<i>Fantasie-Ouvertüre</i>		
Unger, Hermann		
Althamburger Opersuite	2.2(II=EH).0.2-2.1.0.0-Timp-Str	22'
<i>nach Kompositionen von Reinhard Keiser (1674-1739)</i>		

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Valtinoni, Pierangelo		
Pinocchio <i>Musikalisches Märchen in einem Akt</i>	S,B,11 Kinder-Solisten; Kinderchor; 1.1.1.1-2.1.0.0-Perc:3Timp/Hi-hat/hgdBe/Tamb basque/ 2HlzBl/3Tomt/2klTr/grTr/2Kuhglocken/Bongos- 5AmateurPerc:Guro/Glsp/Be/Tri/Claves/Kuhglocke/ Maracas/BConga/2RöGl-Str(6.5.4.3.2); Marionetten-Band: Blockfl(ca. 30)-grTr(Parade)-MilitärTr- Be; Marionetten-Orchester: 3Blockfl-Tri-Glsp- Metallophone(2S,A,B)	2001 60'
Pinocchio (rev. Fassung) <i>Oper in 2 Akten</i>	2S,M,T,BBar,B,14 Kindersolisten; Kinderchor; 1.1.1.1-2.1.0.0Perc(2); I=Bongos/2KuhGl/2SD/Claves(hgd)/Congas/ Glsp(C#3,D3)/Peitsche/PedTr/Hi-hat/hgdBe/Tamb/ MilitärTr/3Timp/4TomT/Tr/HolzBl; II=KuhGl/Aeolsharfe/RöGl(F1-G1)/SD/Claves(hgd)/ Congas/Cyms/Glsp/gr ParadeTr(mit Be)/Guro/Maracas/ 4Metallophone(SSAB)/hgdBe/Ratsche/Tamb/Tr/HolzBl- Pno-Str	2001/06 60'
- Version für Kinder-Vokalisten und -Orchester	Kinder-Solisten; Kinderchor; 1.1.1.1-2.1.0.0-Perc(2)-Pno-Str	2001 100' rev.2006/2 010
Rapsodia <i>dall'Opera 'La Regina delle nevi' tratta dall'omonima fiaba di H.C. Andersen</i>	1(=Picc).1(=EH).1.1-2.2.2.0.-Perc(2)-Pno-Str(10.8.6.4.2)	2008-09/ 2014 11'
Die Schneekönigin <i>Oper für Kinder in 2 Akten</i>	S,KolS,2M,T,Bar,B, Sprechrolle, Kindersolisten, Kinderchor; 1(Picc).1(E.H.).1.1 - 2.2.2.0 - Schlz(3) - Klav - Streicher(10.8.6.4.2)	2008-09 80'
- Version für Kinder-Vokalisten und -Orchester	Kindersolisten, Kinderchor, Orchester	2008-09 80' arr.2010
Der Zauberer von Oz <i>Oper für Kinder</i>		2015
Vecsey, Ferenc von		
Motus barbarus (Gian Luca Tocchi) <i>für Violine und Orchester</i>	Picc.1.1.1.1-4.2.2.0-Timp.Perc-Str	3'
Poème (Gian Luca Tocchi) <i>für Violine und Orchester</i>	1.1.1.1-2.1.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	4'
Veerhoff, Carlos		
Sinfonie Nr. 1 "panta rhei" op. 9	3(III=Picc).2.EH.3(III=BKl).3(III=KFg)-4.4.3.1-Timp.Perc- Pno-Hrf- Str	19'
Sinfonischer Satz op. 5	Picc.2.2.EH.3(III=BKl).2.KFg-4.3.3.1-Timp.3Perc-Str	11'
Victory, Gerard		
Miroirs	2(II=Picc).1.1.2(2ad lib.)-2.0.0.0-Str	1970 8'
Vieuxtemps, Henri		
Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 a-moll op. 37	1.2.2.2-2.2.0.0-Timp- Str	19'
Tarantelle op. 22,5 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str	5'
Vivaldi, Antonio		
Catone in Utica (Alessandro Ciccolini und Alan Curtis) <i>Oper in drei Akten (Complezzo Barocco Edition)</i>	M,A,3CT(2S,M),T; gem.Chor; 0.2(opt).0.0-2.2.0.0-Continuo-Str	1737 161'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Vogel, Wladimir			
Concerto per Violino e Orchestra	2(I,II=Picc).2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc.Hrf(oder Pno)-Str	1937	35'
Friede? - Fragen zu unserer Zeit <i>für Bariton und Orchester</i>	2Trp.2Pos-Str	1982	7'
Eine Gotthard-Kantate <i>für hohen Bariton und Streichorchester</i>		1956	14'
Jona ging doch nach Ninive <i>für Bariton, Sprecher, Sprechchor, gemischten Chor und Orchester</i>	2(II=Picc).2(II=EH).2.Bkl.2II=(Kfg)-0.3.2.1-Timp.Perc-Str	1958	45'
Sieben Aspekte einer Zwölftonreihe	3(II,III=Picc).2(II=EH).2.2-4.2.2.0-Timp.3Perc-Str	1949/50	30'
Sinfonia fugata	3(II=Picc).2(II=EH).2.Bkl.2.Kfg-4.3.3.1-Timp.Perc.Hrf-Str	1925-28	35'
Tripartita	2(II=Picc).Picc.2.2.Bkl.2.Kfg-4.2.3.1-Timp.Perc-Str	1933/34	18'
Vier Etüden für Orchester	2.Picc.2.EH.2.EsKl.Bkl.ASax.2.Kfg-4.4.3.1-Timp.Perc-Str	1930-32	30'
- Ritmica funebre, Ritmica scherzosa	2.Picc.2.EH.2.E(b)Kl.Bkl.ASax.2.Kfg-4.4.3.1-Timp.Perc-Str	1930-32	14'
Vogt, Hans			
...bunte Zonen und glühelle Pole...	2.Picc.2.EH.2.EsKl.Bkl.2.Kfg-2.3.3.1-Timp.4-5 Perc-Hrf.Pno(=Cel)-Str	1992	17'
Apreslude <i>Musik für Orchester in 3 Sätzen auf einen Text von Gottfried Benn</i>	M(ad lib)-3(III=Picc).3(III=EH).3(III=Bkl).3(III=Kfg)-2.3.3.1-Timp.Perc(4)-Hrf-Pno(=Cel)-Str	1988	22'
Azioni sinfoniche <i>sette pezzi in due parte per orchestra</i>	3(III=Picc).3(III=EH).3(III=Bkl).3(III=Kfg)-4.3.3.1-Timp.5Perc-Hrf.Pno(Cel).EGit-Str	1971	16'
Ballata notturna	Streichsextett	1990	16'
Konzert für Violine und Orchester	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=Bkl).2(II=Kfg)-2.3.2.0-Timp.3Perc-Hrf.Pno(Cel)-Str	1981	21'
Konzert für Violoncello und Orchester	2(II=Picc).1.EH.2(II=Bkl).2.Kfg-2.2.2.0-Timp.Perc.Vib.Xyl-Hrf.Pno.Cel-Str	1968	24'
Serenade und Tarantella <i>für Viola und Ensemble</i>	1(=Picc).0.1(=Bkl).1-0.1.0.0-Hrf-Git-Kb	1986	13'
Sinfonie in einem Satz <i>dona nobis pacem</i>	3(2=Picc/Afl).3.EH.3.Bkl.ASax.3.Kfg-3.3.3.1-Timp.4Perc-Hrf.Pno.Cel-Str	1984	16'
Tim Finnigan's Wake <i>Divertimento on an Irish Folksong, für Streichorchester mit Oboe oder Violine</i>		1988	11'
Vollerthun, Georg			
Alt-Danzig op. 25 <i>Suite für Orchester</i>	3(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.3.3.1-Timp.2Perc-Hrf.Cel-Str		30'
Wagner-Chabrier			
Souvenirs de Munich (Jean-Christophe Keck)	2.1.2.1-2.2.1.0-timp.perc-strings		5'
Wagner-Fauré/Messager			
Souvenirs de Bayreuth (Jean-Christophe Keck)	2.1.2.1-2.2.1.0-timp.perc-strings		5'
Wagner-Régeny, Rudolf			
Das Bergwerk zu Falun <i>Oper nach Hugo von Hoffmannsthal</i>	3S.lyrS.M,2A,2T,Bar,5B,Kinderstimme; kleiner Männerchor; 2.Picc.2.2.2.Kfg-3.2.3.0-Timp.Perc-Hrf-Pno-Akk-Harm-Str	1958-60	170'
Cantica Davidi Regis <i>für 3st. Knaben- oder Frauenchor, Baßstimmen (Baß solo) und kleines Orchester</i>	1.1.1.1-1.0.0.0-Str	1954	13'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Wagner-Régeny, Rudolf (Forts.)		
Drei Orchestersätze	2.Picc.2.EH.2.BKl.2.KFg-4.3.3.1-Timp.Perc-Str	1952/65 15'
Genesis <i>für Alt, gem. Chor und kleines Orchester</i>	1.1.2.2-1.2.0.0-Pno(Org or Cemb)-Perc-Str	1955 25'
Jüdische Chronik <i>siehe unter Boris Blacher</i>		26'
Mythologische Figuren	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp.Perc-Str	1951 13'
Prometheus <i>Fünf Szenen</i>	M,A,2T,2Bar,2B; kleiner Männerchor; Frauenchor; 1.Picc.1.1.EH.1.BKl.1.KFg-4.3.4.0-Perc-Pno-Str	1957-58 80'
Schir Haschirim <i>Das Lied der Lieder, für Alt und Bariton, 3st. Frauenchor und kleines Orchester</i>	1.1.1.1-1.0.0.0-Perc-Hrf-Pno-Str	1965 30'
Wahren, Karl-Heinz		
At this moment <i>Orchesterkonzert in drei Sätzen</i>	3.2.EH.2.BKl.3(III=KFg)-4.4.4.0-3Perc-Hrf.Pno(=Cemb). Cel-Str	1973/74 23'
Klavierkonzert Nr. 2	2.0.2(II=BKl).1-1.2.1.0-2Perc-Hrf.Cel-Str	1968 15'
Largo barbaro <i>für Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola und Violoncello</i>		1989 12'
Reversibel <i>für Ensemble und Zuspil</i>	Fl.Kl-Pos-2Pno-2 Perc-Vl.Vla.Vc	1969 14'
Tango noir <i>für Ensemble</i>	Fl(=Afl).Kl(=BKl).Perc-Vl.Vla.Vc.Kb	1978 12'
Wechselspiele II <i>für Flöte, Klavier und Streichorchester</i>		1967 14'
Walter, Fried		
Ballettmusik aus der Oper 'Andreas Wolfius' <i>nach den Porzellanfiguren des Francesco Bustelli</i>	1(=Picc).2.2.1-2.1.0.0-Timp.Perc-Hrf.Cel.Cemb-Str	9'
Ballettmusik aus der Oper 'Königin Elisabeth'	3(III=Picc).2.2.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	14'
Wedig, Hans Josef		
Chorkantate op. 2 <i>für Sopran, gemischten Chor und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.1.0-Timp-Str	24'
Weiner, Leo		
Fasching op. 5 <i>Humoreske</i>	2(II=Picc).1.2.1-2.2.1.0-Timp.triangle-Str	9'
Weiner, Stanley		
Schnuffibär und der Kontrabaß op. 119 <i>für Sprecher, Kontrabaß und Orchester</i>	2(=Picc).2.2.2-4.2.2.1-Timp.Perc-Hrf-Str	35'
Wellesz, Egon		
Die Bakchantinnen op. 44 <i>Oper in zwei Akten</i>	2dramS,IyrS,dramT,IyrBar,CharBar,2B; Chor 3(III=Picc).2.EH.2.BKl.2.KFg-4.4.3.1-Timp.Perc-2Hrf-Str a.d.Bühne:3Trp.3Pos-Perc:SD	1928-29 120'
- Hymne der Agave "Wer tat den Schrei" <i>für Sopran und Orchester, arr. vom Komponisten</i>	3(III=Picc).2.EH.3(III=BKl).2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	6'
Wendland, Waldemar		
Tänzerische Impressionen	2.1.2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf.Cel-Str	25'
Westergaard, Peter		
Fünf Sätze für kleines Orchester	1.0.1.BKl.1-2.1.1.0-Perc-Hrf.Pno-Str	6'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Westerman, Gerhart von		
Divertimento für Orchester op. 16	2(II=Picc),2(II=EH),2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	22'
Intermezzi op. 9 <i>Zwei Stücke für großes Orchester</i>	2(II=Picc),2(II=EH),2.2-4.2.3.1-Timp.3Perc-Hrf.Cel-Str	18'
Kleine Suite für Kammerorchester op. 3	1.1.2.1-2.2.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	12'
Promethäische Fantasie <i>Oper in vier Akten</i>	dramS,2lyrS,M,HeldT,BuffoT,CharBar,2B; gemChor; Ballett; 2(II=Picc),2(II=EH),2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Pno-Cel-Str; a.d.Bühne:2Kl(oder Sax)-solo VI-obl.VI(1-2).Kb-Pno-Perc	1960 170'
Rezitativ und Arie op. 12 <i>für Sopran und Orchester</i>	2(II=Picc),2(II=EH),2.2.KFg-4.2.3.1-Timp-Hrf-Str	8'
Serenade op. 7	1(=Picc).1.1.1-2.0.1.0-Timp.Perc-Hrf-Str	20'
Sinfonietta op. 10	2(II=Picc),2(II=EH),2.2-4.2.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	17'
Vier Gesänge op. 13 <i>für Baßstimme und Orchester</i>	1.1.2.2-2.0.0.0-Str	9'
Zwei Balladen op. 2 <i>für Bariton und Orchester</i>	1.1.2.1-2.1.0.0-Timp-Str	8'
Zwei kaschubische Weihnachtslieder op. 19 <i>für Baßstimme und Orchester</i>	2.2.2.2-4.2.0.0-Timp.Perc-Hrf.Cel-Str	12'
Wiener, Karl		
Sechs Gesänge op. 21 <i>für Sopran, Alt und Orchester</i>	2.2(II=EH),2.2-0.0.0.0-Timp.Perc-Hrf-Str	25'
Sinfonie op. 27	2(II=Picc),2(II=EH),2.2-3.1.2.0-Timp.Perc-Str	26'
Wohlfahrt, Frank		
Die Passion des Prometheus <i>Dramatisches Oratorium für Sprechstimmen, gemischten Chor und Orchester</i>	Picc.2.2.2.2-3.3.3.0-Timp.Perc-2Pno-Str	95'
Wolf, Hugo		
Christnacht <i>Hymnus für Sopran, Alt, gemischen Chor und Orchester</i>	3(III=Picc),2.2.2-4.3.3.1-Timp-Hrf-Str	20'
Der Corregidor <i>Oper in vier Akten</i>	dramS,2M,CharA,2T,BuffoT,CharBar,BBar,2B,BuffoB; Chor; 3(III=Picc),2.EH.2.BKl.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	1895-96 120'
- Vorspiel und Intermezzo	Picc.2.2.EH.2.BKl.2-4.3.3.1-Timp.Perc-Hrf-Str	6'
Heimweh <i>für Sopran und Orchester von Franz Schreker</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Hrf-Str	1888 3' arr.1916
Italienische Serenade (Max Reger) <i>für Viola (oder Englischhorn) und Orchester</i>	2.2.2.2-2.0.0.0-Str	8'
Über Nacht kommt still das Leid <i>für tiefe Stimme und Orchester, arr. von Max Pohle</i>	2.2.2.2-4.2.3.0-Timp-Hrf-Str	3'
Verschwiegene Liebe (Franz Schreker) <i>für Sopran und Streichorchester von Frank Schreker</i>		1888 2' arr.1916
Wolfurt, Kurt von		
Ballade vom Floh op. 1,1 <i>für mittlere Stimme und Orchester</i>	Picc.2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str	4'
Concerto grosso op. 20	2(II=Picc),1.1.1-1.1.0.0-Timp.Perc-Str	22'
Vorspiel zu einer Komödie op. 30	Picc.2.2.2.2-4.3.3.1-Timp.3Perc-Str	11'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Xenakis, Iannis Achorripsis <i>für 21 Instrumente</i>	Picc.0.EsKl.1.BKl.1.KFg-0.2.1.0-3Perc-3Vl.3Vc.3Kb	1956/57 5'
Yun, Isang Bara	2(II=Picc).1.1.1-2.1.1.1-1-Timp.Perc(2):Vib/Be/Tri/klTr/Tamt-Str	1960 11'
Bläseroktett	2Ob.2Kl.2Fg.2Hr.Kb (ad lib)	1993 18'
Colloides sonores <i>für Streichorchester</i>		1961 16'
Concertino <i>für Akkorderon und Streichquartett</i>		1983 17'
Dimensionen	4(III,IV=Picc).4.3(III=BKl).3(III=KFg)-4.4.3.1-Timp.Perc(3):Tomt/Vib/grTr/Gongs/klTr/Tamt/Glsp/Guio/Be/Schellen/Baks/Tri-Str	1971 17'
Distanzen <i>für Bläser- und Streichquintett</i>		1988 16'
Doppelkonzert <i>für Oboe, Harfe und kleines Orchester</i>	2(=Picc).1.2.2-2.1.1.0-Perc(2):5Tomt/RöGl/Xyl/5Gongs/5hgdBe/2Tamt/grTr/klTr/4hgd antZimb/5Tplbl/Glsp/3Tri-Str	1977 34'
Duetto concertante <i>für Oboe (EH), Violoncello und Streicher</i>		1987 18'
Engel in Flammen <i>Memento für Orchester mit einem Epilog</i>	soloS(hoch); 3stg Frauenchor; 2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.2.2.1-Timp.Perc(2):Xyl/grTr/klTr/Glsp/3Tamt/5HzBl/Maracas/Vib/5Tomt/5Gongs/grRatschen-Hrf-Str	1994 16'
Epilog <i>aus 'Engel in Flammen' für Sopran, Frauenchor und fünf Instrumente</i>	S-3st Frauenchor-FI.Ob-Cel-VI.Vc	1994 6'
Espace II <i>für Violoncello, Harfe und Oboe (ad lib.)</i>		1993 13'
Exemplum in memoriam Kwangju	3(III=Picc).3.3.3-4.3.3.1-2Timp.3Perc-Str	1981 22'
Fanfare & Memorial	3(III=Picc).3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc(2):3Tamt/2grTr/Xyl/Vib/5hgdBe/5Tplbl/5Tomt/2klTr/4Gongs/Glsp/2antZimb-Hrf(solo)-Str	1979 13'
Fluktuationen	2(II=Picc).2.2(II=BKl).2(II=KFg)-4.3.2.0-Timp.4Perc-Hrf-Str	1964 13'
Geisterliebe <i>Oper in zwei Akten</i>	S,M,A,T,B; Männer- und Frauenchor; 3(II,III=Picc/Afl).3(III=EH).2(II=BKl).2(II=KFg)-2.2.2.1-Timp.Perc(5)-Hrf-Str; a.d.Bühne: 3 Koreanische Jwago-Trommeln	1969-70 130'
Gong-Hu <i>für Harfe und Streicher</i>	solo Hrf-Str (3.3.3.3.1)	1985 12'
Harmonia <i>für Bläser, Harfe und Schlagzeug</i>		1974 12'
Der Herr ist mein Hirte <i>für gem. Chor und Posaune solo</i>		1981 19'
Impressionen <i>für kleines Orchester</i>	2(2=Picc,Afl).2.1.BKl.1.-1.1.1.0-Hrf-2Perc-StrQuint	1986 13'
Kammerkonzert I <i>für Ensemble</i>	1(=Picc).1.1.1-1.1.1.0-Perc(1)-Str (mind.1.1.1.1.1)	1990 18'
Kammerkonzert II <i>für Ensemble</i>	Ob(=EH)-Pos-Perc: 5Tomt/3Be/Xyl/Glsp/3Gongs/3Tplbl/5HzBl-Pno-Vla.Vc.Kb	1990 13'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Yun, Isang (Forts.) Kammersinfonie I <i>für zwei Oboen, zwei Hörner und Streicher</i>		1987 24'
Kammersinfonie II <i>Den Opfern der Freiheit</i>	1(=Picc).1.1.BKl.1-2.1.1.0-Perc(1/2): 5Tomb/Glsp/5hgdBe/2Maracas/Ratsche/Claves/5HlzBl/ 5Gongs/Claves-Hrf-Pno-Str	1989 33'
Konturen	3(III=Picc).3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc(2): I=kItr/5Tomb/Vib/Tamb; II=kItr/5hgdBe/Glsp/BassTr-Str	1989 24'
Konzert für Flöte und Orchester	1.2.2.2-2.0.0.0-Perc(2): 5Tplbl/3HlzBl/5Tomb/3Gongs/kItr/Vib/Glsp/3hgdBe/2Tri/ Hyoshigi/Peitsche/Guiro/Claves-Str	1977 22'
Konzert für Klarinette und Orchester	2(II=Picc).1.1.1-2.1.1.0-Timp.Perc(2): 5Tplbl/Xyl/Hyoshigi/Tamb/3Gongs/Glsp/5Tomb/2Tri/kItr/ grTr/5hgdBe/2Maracas-Pno-Str	1981 21'
Konzert für Oboe und Orchester	Ob(=Ob d'amore) solo; 2(=Picc).1.2.1-2.1.1.0-Timp.Perc(2): 5Gongs/5Tomb/Glsp/5HlzBl/Tamb/3Tamt/grTr/kItr/Xyl/ Vib-Hrf-Str	1990 23'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1	2(II=Picc).2.2.2-2.2.1.1-Timp.Perc(2): Xyl/Vib/kItr/grTr/5hgdBe/3Gongs/2Tri/5Tplbl/Glsp/5Tomb/ Tamb/Claves-Hrf-Str	1981 38'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 2	2(II=Picc).2.2.2-4.2.2.1-Timp.Perc(2): 5hgdBe/Vib/Tamb/5Tplbl/Tamt/5Tomb/kItr/Xyl/2Tri-Hrf-Str	1983/86 33'
Konzert für Violine und Orchester Nr. 3	1.1.1.1-1.1.0.0-Perc(2): 5Tomb/5Be/grTr/Xyl/Glsp/2Tamb/kItr/3Gongs- Str	1992 24'
Konzert für Violoncello und Orchester	2(I,II=Picc,II=Afl).2.2(II=BKl).2(II=KFg)-3.2.2.0-Timp- Perc(2):Glsp/Xyl/Tri/2Guiros/Claves/6hgdBe/Tplbl/ 2Tamb/3Tomb/Tamt/kItr/grTr/Cel/Gong-Str	1976 24'
Konzertante Figuren <i>für Kammerorchester</i>	2(=Picc,Afl).2.1.1-2.1.1.0-Str	1972 20'
Loyang <i>für Kammerensemble</i>		1962 15'
Memory <i>für drei Stimmen und Schlagzeug</i>		1974 13'
Muak <i>Tänzerische Fantasie für großes Orchester</i>	3(III=Picc).3.3.3-4.3.2.1-Timp.Perc(2): 2Tamb/3Tri/5hgdBe/Xyl/Guiro/10Tomb/3HlzBl/kItr/grTr/ Glsp/2Maracas-Str	1978 17'
Mugung-Dong <i>Invokation für Bläser, Schlagzeug und Kontrabässe</i>	3.3.3.3-4.3.3.1-Timp.Perc(2)-4/8db	1986 13'
Musik für sieben Instrumente	Fl.Ob.Kl.Fg-Hr-Vl.Vc	1959 12'
My Land, My People <i>Koreanische Kantate für Solostimmen, Chor und Orchester</i>	4(III,IV=Picc).4(IV=EH).4(IV=BKl).4(IV=KFg)-6.4.3.1-Timp. Perc:kItr/grTr/Tri/Tamb/Glsp/Gongs/Tomb/Be/Schellen/ Vib/Tamts/Tplbls/Ratsche-Str	1987 42'
Namo <i>für Sopran und Orchester</i>	3(II,III=Picc).3.0.BKl.3(III=KFg)-4.0.3.1-Timp.6Perc- Vla(8).Vc(6).Kb(4)	1971 20'
- Fassung für Sopran und Orchester	3(II,III=Picc).3.0.BKl.3(III=KFg)-4.0.3.1-Timp.Perc(6)- Str(0.0.8.6.4)	1971 20'
O Licht <i>für Chor, Solovioline und Schlagzeug</i>	Perc:3Gongs/grTr/kItr/2Tamt/3Tomb/Vib	1981 16'
Oktett <i>für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett</i>		1978 18'
Om mani padme hum <i>Zyklus für Sopran, Bariton, Chor und Orchester</i>	3(III=Picc).2.EH.2(II=BKl).1.KFg-2.2.1.1-Timp.5Perc- 2Hrf.Cel-Str	1964 26'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Yun, Isang (Forts.)		
OstWest-Miniaturen für Oboe und Violoncello		1994 11'
Ouvertüre für großes Orchester	3(II,III=Picc).3.3.3(III=KFG)-4.3.2.1-Timp.Perc(2): 5Be/3Gongs/klTr/Vib/2StahlCast/5HlzBl/grTr/Tamt/ 5Tomt/5Tplbl/Glsp/Tri/Maracas-Str	1973-74 12'
Pièce concertante für Ensemble	Fl(=Afl).Kl(=Bkl)-Perc-Pno-Vl.Vc.Kb	1976 15'
Réak	3(=Picc,Afl).3(III=EH).3(III=Bkl).2.KFG-4.3.2.1-Timp. Perc(4)-2Hrf-Str	1966 13'
Schamanengesänge (Erwin Koch-Raphael) aus der Oper 'Geisterliebe' für Alt und Kammerorchester	2(II=Afl.Picc).2(II=EH).0.2(II=KFG)-2.0.1.0-Timp.Perc-Str	1969/70 arr.1977 9'
Ein Schmetterlingstraum für gemischten Chor und Schlagzeug (ad lib.)	Perc(ad lib):Timp/Tri/Glsp/Be/Tamt-Chor	1968 8'
Silla Legende für Orchester	2(II=Picc).2(II=EH).2(II=Bkl).2(II=KFG)-4.2.1.0-Timp. Perc(2): 5Tomt/5Gongs/Xyl/Cel/2Maracas/Tamb/ Schellen/grTr/5Be/2Tri/2Tamt/Glsp/klTr/BassTr-Hrf-Str	1992 15'
Sim Tjong Koreanische Legende in zwei Akten mit Prolog und Epilog	10S,2M,3A,4T,4Bar,9B (Verdopplung möglich); Chor; 3(II=Picc,III=Picc/Afl).3(III=EH).3(III=Bkl).3(III=KFG)-4.4.3.1- Timp.Perc(3)-Hrf-Cel-Str	1971-72 130'
Symphonische Szene	3(III=Picc).2.2.Bkl.2.KFG-4.3.2.1-Timp.Perc(4):Tri/Vib/ klBe/grBe/WirbelTr/klTr/grTr/Tamt/tiefeGl-Hrf-Pno-Cel-Str	1960 14'
Symphony No.1	4(III,IV=Picc).4(IV=EH).4(IV=Bkl).4(IV=KFG)-6.4.3.1- Timp.Perc(3):5hgdBe/Glsp/Tamb/2Tri/2Maracas/2klTr/ Xyl/5Tomt/5Tplbl/5Gongs/grTr/Vib/2Tamt-Hrf-Str	1983 45'
Symphony No.2	2(II=Picc).2(II=EH).2.2-4.2.2.1-Timp.Perc(2)-Str	1984 27'
Symphony No.3	2(I,II=Picc).2.2(II=Bkl).2(II=KFG)-4.2.2.1-Timp.Perc(2)-Str	1985 24'
Symphony No.4 "Im Dunkeln singen"	3(III=Picc/Afl).3(III=cor).3(III=Bkl).3(III=KFG)-5.3.3.1-Timp. Perc(3): I=klTr/Tamb/5Tplbl/Vib/BD; II=5Tomt/2Maracas/Ratsche/Marimba/5Gongs/2Tri; III=grTr/Guiro/Tamb/Xyl/5Be/2Tri-Str	1986 30'
Symphony No.5 für großes Orchester und Bariton solo nach Gedichten von Nelly Sachs	3(III=Picc,Afl).2(II=EH).2(II=Bkl).2(II=KFG)-4.2.3.1-Timp. Perc(4)- 2Hrf-Str	1987 54'
Tapis pour Cordes für kleines Streichorchester/Streichquintett		1987 9'
Teile dich Nacht Drei Gedichte von Nelly Sachs für Sopran und Kammerensemble	1.1.1.1-1.0.0.0-Perc:Xyl/Glsp/3hgdBe/grTr/Tamt oder tiefer Gong/5Tomt/Hrf(oder Pno)-Str	1980 12'
Der Traum des Liu-Tung Opera mit einem Vorspiel, vier Traumbildern und einem Nachspiel. Kann zusammen mit 'Die Witwe des Schmetterlings' unter dem Titel "Träume" aufgeführt werden.	S,M,T,2Bar,B; optional Chor h.d.Bühne, auch vom Tonband; 2(II=Picc,Afl).2(II=EH).1(=Bkl).1(=KFG)-2.1.1.1-Timp. Perc(4)-Hrf-Str	1965 55'
Der weise Mann Kantate nach einem Text des Predigers Salomo und Lao- Tse für Bariton, gemischten Chor und kleines Orchester	1(=Afl).1.0.0-1.1.1.0-Perc-Hrf-Str	1977 23'
Die Witwe des Schmetterlings Oper in drei Bildern (einem Akt). Kann zusammen mit 'Der Traum des Liu-Tung' unter dem Titel "Träume" aufgeführt werden.	S,M,T,2Bar,B; Chor hinter d.Bühne; 2(II=Picc,Afl).2(II=EH).1(=Bkl).1(=KFG)-2.1.1.1-Timp. Perc(5)-Hrf-Str	1968 60'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>	
Zapf, Helmut dreiklang v <i>Romanze für Klavier und Orchester</i>	Orchester A: 1(+Afl).2(II=Ob d'amore).2(II=BKl).1-2.1.1.0- Perc-Hrf-Str(4.4.4.0.3) Orchester B: 2.1(=EH).1.2-2.1.1.0-Perc-Cemb- Str(4.4.4.0.3) Orchester C: Pno solo-Timp.Perc-Akk-6 Vc	1992	20'
psalmos <i>für Flöte und Harfe</i>		1988	
Zarzycki, Alexandre Mazurka op. 26 <i>für Violine und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp-Str		5'
Zender, Hans 12 Modelle für variable Besetzung		1971-73	70'
5 Haiku (Lo-Shu IV) <i>für Flöte und Streicher</i>		1982	14'
Canto I <i>für Chor, Flöte, Klavier, Streicher und Schlagzeug</i>	Frauenchor(oder 3S, oder S, Oboe, Klarinette)- Männerchor(oder Sprecher)-Str(6.0.2.2.1)	1965	7'
Canto II <i>für Sopran, gemischten Chor und Orchester</i>	3(II,III=Picc).3.3.3-4.3.3.0-Timp.Perc-Hrf-Pno-Cel-EGit- Str(24.0.0.8.6)	1967	12'
Canto III <i>Der Mann von La Mancha, für Sopran, Tenor, Bariton, Ensemble und Live-Elektronik</i>	Ob.Kl-Trp.Pos-Pno-Synth-EGit-Vc	1968	16'
Canto IV <i>Vier Aspekte für 16 Stimmen und 16 Instrumente</i>	4S,4A,4T,4B(all=Perc)-1.0.2.BKl.0-0.2.2.0-Perc.Vib/Gl- Pno-Org-Str(1.0.1.1.1)	1969/72	24'
Canto V <i>Kontinuum und Fragmente für Stimmen und Schlagzeug ad lib.</i>		1968	
Dialog mit Haydn <i>für 2 Klaviere und 3 Orchestergruppen</i>	4(II,IV=Picc).4.4(II=Es).4(II=KFG)-5.3.3.1-Timp(2).Perc(3): Marimba/Glsp/klTr/grTr/4Bongos/4hgdBe/Be/4Tomt/ 4Tplbl/2HlzBl/Tri/Tamb/Cast/Ratsche/Peitsche/2Tamt/ Maracas/Guiro/2Paar antZimb-Hrf-2Pno-Str(24.0.12.9.6)	1983	22'
Drei Eichendorff-Lieder <i>für Sopran und Orchester</i>	2.2.2.2-2.2.2.0-Timp-Hrf-Pno-Cel-Git-Str	1964	13'
Happy Band <i>Scherzo für 12 Blechbläser</i>	5Hr.3Trp.3Pos.Tb	1976	8'
Lo-Shu I <i>für 3 bis 9 Spieler</i>	1.3Fl-1.3Perc-1-3Vc	1977	15'
Lo-Shu III <i>für Flöte und 24 Instrumente</i>	2.2.2(II=BKl).0-1.2.2.1-Perc(2)-2Pno-2Git-3Vl.3Vc	1978/83	20'
Schachspiel <i>für zwei Orchestergruppen</i>	2(II=Picc).2.2.2(II=KFG)-2.2.2.2-Perc(4)-2Hrf-Pno-Git- 2Vl.2Vla.2Vc.2Kb	1969	10'
Les Sirenes chantent quand la raison s'endort <i>Hommage a Max Ernst, für Sopran und Ensemble</i>	Fl.Kl-Perc.Vib-Pno(=Cemb)-Vc	1966	6'
Trifolium <i>für Flöte, Violoncello und Klavier</i>		1966	9'
Vexilla Regis <i>Konzert für Sopran, Flöte, Trompete und Instrumente</i>	3.0.0.0-0.3.4.0-Timp-Org	1964	18'
Zeitströme	3.3.3.0-4.3.3.0-4Xyl(or 2Xyl/2Pno)-Str	1974	17'

<i>Komponist / Titel</i>	<i>Instrumentation</i>	<i>Komp. / Dauer</i>
Ziems, Harry Elegie <i>für Viola, Harfe und Streicher</i>		17'
Zilcher, Hermann Rameau-Suite op. 76	2.2.2.2-2.2.0.0-Timp.Perc-Str	24'