

URSULA MAMLOK

Komponistin



Die Musik ist meine Heimat

URSULA MAMLOK



Biografie

Ursula Mamlok wurde 1923 in Berlin geboren, wo sie schon früh mit ihrer musikalischen Ausbildung begann. Aufgrund ihrer jüdischen Herkunft von den Nationalsozialisten verfolgt, floh sie im Februar 1939 mit ihren Eltern nach Guayaquil/Ecuador zu Verwandten.

Im Sommer 1940 verließ sie Ecuador, um in New York ein Stipendium an der *Mannes School of Music* anzutreten. Ihren Eltern war es erst im März 1941 möglich, in die USA einzureisen.

Im Sommer 1944 besuchte sie für einige Monate das *Black Mountain College*, bekannt für seine Nähe zum Bauhaus und die Vielzahl namhafter Dozenten wie Roger Sessions, Eduard Steuermann oder Ernst Krenek, bei dem sie eine Meisterklasse belegte und erstmalig mit der Lehre Arnold Schönbergs konfrontiert wurde.

1947 heiratete sie den aus Hamburg stammenden Dwight (Dieter) Mamlok, der über einen Kindertransport aus Deutschland nach Schweden fliehen konnte. 1945 kam er in die USA. Er war Geschäftsmann und auch schriftstellerisch tätig.

In den folgenden Jahren in New York studierte Ursula Mamlok Komposition u. a. bei Roger Sessions, Jerzy Fitelberg, Erich Itor Kahn, Stefan Wolpe und Ralph Shapey. 1957 erwarb sie den Master of Music an der Manhattan School of Music, wo sie bei Vittorio Giannini studierte.



Ursula Mamlok mit ihrer Mutter während der Schiffsreise nach Ecuador, 1939

Sie avancierte zu einer der bedeutendsten Komponistinnen der USA und lehrte Theorie und Komposition u. a. über vierzig Jahre an der *Manhattan School of Music*.

Viele renommierte US-amerikanische Interpreten führten Ursula Mamloks Werke auf wie Lucy Shelton, Charles Neidich, Cheryl Seltzer, Joel Sachs oder das *Continuum Ensemble* und die *Da Capo Chamber Players* in New York, um nur einige zu nennen. Ein Meilenstein ist das Orchesterwerk *Constellations*, das im Auftrag der *San Francisco Symphony* entstand und 1994 unter der Leitung von Herbert Blomstedt uraufgeführt wurde.

Nach dem Tod ihres Mannes im Jahr 2005 entschloss sich Ursula Mamlok **2006 nach Berlin** zu ziehen, ein Startschuss in eine zweite Karriere. Über die Zusammenarbeit mit der Musikwissenschaftlerin und Rundfunkjournalistin Bettina Brand konnten u. v. a. so renommierte Ensembles wie das *Klenke Quartett*, *musikFabrik*, *modern art ensemble* oder *Spectrum Concerts Berlin* und erstklassige Musiker wie Kolja Lessing, Holger Groschopp, Hartmut Rohde, Stephan Picard oder Jakob Spahn für ihre Musik begeistert werden. Das persönliche Zusammentreffen mit dem Schweizer Oboisten, Komponisten und Dirigenten Heinz Holliger markiert einen für sie wichtigen künstlerischen Austausch.

2012 erschien die Biografie *Time in Flux – Die Komponistin Ursula Mamlok* von Habakuk Traber im Böhlau-Verlag.

2013 erlebte die Komponistin die Premiere des Dokumentarfilms *Ursula Mamlok Movements* von Anne Berrini im Hackesche Höfe Kino in Berlin.

Im **November 2013** erhielt sie das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse.

Ihr Werk ist auf bislang fünf CDs bei dem New Yorker Label Bridge Records veröffentlicht, außerdem u. a. bei CRI/New World Records, kreuzberg records und NAXOS.

Ihre Kompositionen sind vor allem bei Edition C. F. Peters Group und Boosey & Hawkes Bote & Bock verlegt.

Am 4. Mai 2016 starb Ursula Mamlok im Alter von 93 Jahren in Berlin. Sie ist auf dem jüdischen Friedhof Weißensee beigesetzt.

Nach ihrem Tod wurde die Dwight und Ursula Mamlok-Stiftung gegründet.

Am **3. Februar 2017** fand die Auftaktveranstaltung der Dwight und Ursula Mamlok-Stiftung in Kooperation mit der Akademie der Künste Berlin statt.

Ursula Mamloks Nachlass befindet sich in der *Akademie der Künste* Berlin. Mehr unter: www.mamlokstiftung.com

Biography

Ursula Mamlok was born in 1923 in Berlin, Germany

where she received a musical education early on. Due to her Jewish origin, she was persecuted by the National Socialists and fled with her parents to relatives in Guayaquil, Ecuador in February 1939.

In the **summer of 1940** she left Ecuador to accept a scholarship for music study at the *Mannes School of Music* in New York. Her parents were only able to immigrate to the United States in March 1941.

In the **summer of 1944** she spent several months at *Black Mountain College* which was well known for its affinity with the Bauhaus and for numerous renowned faculty including Roger Sessions, Edward Steuermann and Ernst Krenek with whom she took a masterclass and who introduced her for the first time to the teachings of Arnold Schoenberg.

In **1947** she married the Hamburg-born Dwight (Dieter) Mamlok who had fled Germany with the Kindertransport of refugee children to Sweden. In 1945 he went to the United States. He was a business man and, on the side, active as a writer.

In the following years Ursula Mamlok studied composition in New York with such teachers as Roger Sessions, Jerzy Fitelberg, Erich Itor Kahn, Stefan Wolpe and Ralph Shapey. She completed her Masters Degree in 1957 at the Manhattan School of Music where she studied with Vittorio Giannini.



Ursula Mamlok am Klavier,
New York, 1965

She developed into one of the most significant women composers in the United States and, for more than forty years, she taught music theory and composition at such institutions as the *Manhattan School of Music*.

Many renowned American musicians performed Ursula Mamlok's works, including Lucy Shelton, Charles Neidich, Cheryl Seltzer, Joel Sachs, the *Continuum Ensemble* and the *Da Capo Chamber Players* in New York, just to mention a few. Commissioned by the *San Francisco Symphony*, the orchestral composition, *Constellations*, was a milestone and premiered in 1994 under the direction of Herbert Blomstedt.

After the death of her husband in 2005, Ursula Mamlok decided to move to **Berlin in 2006**; it was the launch for a second career. Thanks to her collaboration with the musicologist and radio journalist Bettina Brand, such distinguished ensembles as the *Klenke Quartett*, *musikFabrik* and the *modern art ensemble*, venues including the *Spectrum Concerts Berlin* series and first-class musicians like Kolja Lessing, Holger Groschopp, Hartmut Rohde, Stephan Picard, Jakob Spahn and many more became vigorous advocates for her music. Her personal encounter with the Swiss oboist, composer and conductor Heinz Holliger led to important artistic exchanges.

In **2012** Habakuk Traber's biography *Time in Flux – Die Komponistin Ursula Mamlok* was published by Böhlau-Verlag.

In **2013** the world premiere of the full-length documentary film *Ursula Mamlok Movements* by Anne Berrini was held at the Hackesche Höfe Cinema in Berlin.

In **November 2013** she received the German Federal Cross of Merit, First Class.

To date her works have been released on five CDs by the New York label Bridge Records and, in addition, by such labels as CRI/New World Records, kreuzberg records and NAXOS.

Her principal publishers are C. F. Peters and Boosey & Hawkes Bote & Bock.

On **4 May 2016** Ursula Mamlok died at the age of 93 in Berlin. She was laid to rest at the Jewish cemetery Weißensee in Berlin.

Following her death, the Dwight and Ursula Mamlok Foundation was established.

On **3 February 2017** the inaugural event took place, hosted in collaboration with the Academy of the Arts Berlin.

Ursula Mamlok's archive is located in the *Academy of Arts Berlin*. More: www.mamlokstiftung.com

Werkverzeichnis

Orchesterwerke

Concerto, 1950, für Streichorchester (6-6-6-4-2)

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Grasshoppers – Sechs Humoresken, 1957/rev. 1984, für Orchester: Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 B-Klarinetten, 2 Fagotte, 1 Kontrafagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, 2 Schlagzeuger und Streicher
UA: Stuttgart 1958, Süddeutsches Rundfunkorchester
Leitung: Carl Bamberger

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Four German Songs, 1958, für Mezzo (oder Tenor) und Streichorchester (6-6-4-3-2) nach Hermann Hesse

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Divertimento for Young Players, 1958, für Orchester:

1 Piccolo, 1 Flöte, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 1 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, 1 Tuba, 1 Timpani, 2 Schlagzeuger und Streicher (7')

UA: Williamsburg / Virginia 1989, National Youth Orch.

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

1. Preis Fawick Orchestra Competition 1959

Concerto (1. Fassung), 1974–1976, für Oboe und Orchester (15')

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

National Endowment for the Arts

Concerto (3. Fassung), 2003, für Oboe und Kammerorchester, Flöte, (B-)Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Harfe, 2 Schlagzeuger und Streicher (6-6-4-3-2) (15')

UA: New York 2003, New Juilliard Ensemble

Leitung: Joel Sachs

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9291

Concertino, 1987, für Holzbläserquintett (Flöte/Piccolo, Oboe, B-Klarinette, Fagott, Horn), 2 Schlagzeuger und Streicher (15')

Auftragswerk des Quintet of the Americas

Verlag: C. F. Peters (Leihmaterial)

Aufnahme: „Elegy“ bei Leonarda LE 327, 1987

Aufnahme: Bridge Records 9291

Constellations, 1993, für großes Orchester:

2 Flöten/Piccolo, 2 Oboen, 1 B-Klarinette, 1 Es-Klarinette, 2 Fagotte/Kontrafagott, 3 Hörner, 2 Trompeten, 1 Posaune, 1 Tuba, Klavier, Harfe, Timpani (4 Trommeln), 2 Schlagzeuger und Streicher (16-16-14-10-8) (14')

Auftragswerk des San Francisco Symphony Orchestra

UA: San Francisco 1994, San Francisco Symphony Orchestra, Leitung: Herbert Blomstedt

Verlag: C. F. Peters (Leihmaterial)

Aufnahme: CRI CD 806

Kammermusik

Klavier solo

Piano Works 1942–1952 (Sammelband)

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Sonata, 1942 (9:18")

UA: Tertianum Berlin 2016, Holger Groschopp, Klavier
Aufnahme: Bridge Records 9457

Three Part Fugue, 1944 (2')

UA: Tertianum Berlin 2015, Holger Groschopp, Klavier
Aufnahme: Bridge Records 9361

The Birds Dream. Six Short Pieces, 1944 (4:42")

UA: Tertianum Berlin 2015, Holger Groschopp, Klavier
Aufnahme: Bridge Records 9457

Piano Piece, 1946 (2'30")

Molto vivo, 1947 (2'22")

UA: Tertianum Berlin 2015, Holger Groschopp, Klavier
Aufnahme: Bridge Records 9457

Piano Piece, 1952 (4')

UA: Tertianum Berlin 2015, Holger Groschopp, Klavier

Grasshoppers – Six Humoresques, 1957, (7')

UA: 1977, Aviva Players

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9361

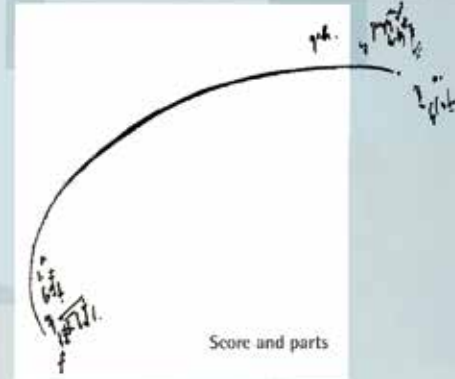
Oboe Concerto für Oboe, zwei Klaviere und Schlagzeug,
erschienen bei Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Ursula Mamlok

Oboe Concerto

arranged for two pianos,
percussion and oboe

1976/2006



BOOSEY & HAWKES
BOTE & BOCK

Sculpture, 1965 (2')

UA: New York 1965, Joan Tower
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9293

Sechs Vortragsstücke für junge Pianisten
(Six Recital Pieces for Young Pianists) 1981, (5')

Auftragswerk von Lilo Kantorowicz-Glick
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Four Recital Pieces for Young Pianists, 1982, (4')

UA: Merkin Hall New York, 1987, D. Stanley
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Three Bagatelles, 1987, Cembalo (Klavier), (3')

UA: New York 1987, Nancy Garniez, Klavier
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 864 (Fassung für Cembalo) und
Bridge Records 9361 (Fassung für Klavier)

Love Song for Two Pigeons, 1991, (2')

UA: New York, Merkin Concert Hall 2010,
Joel Sachs, Klavier
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9293

2000 Notes, 2000 (7')

Auftragswerk von Sarah Cahill und Marcia Eckert
UA: California 2001, Sarah Cahill, Klavier
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9291 und Naxos 8.559771

Zwei Klavierstücke: Inward Journey, 1989,

In High Spirits, 2004, gewidmet Isolde und
Dieter Backes
Auftragswerk zum 25. Geburtstag des Archivs
„Frau und Musik“ in Frankfurt
UA: in Frankfurt a. M. 2004
Verlag: Furore Verlag
Aufnahme: Bridge Records 9361

Klavier vierhändig

Mosaics, 2011, (9')

Auftragswerk von Continuum zum 45. Jubiläum
UA: Cheryl Seltzer und Joel Sachs, New York 2011,
Merkin Hall
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Zwei Klaviere

Siehe Unterrichtsmaterial

Kammermusik mit Klavier

Allegro für Violine und Klavier (1943)

UA „Tertianum Berlin“ 18.6. 2015,
Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Kolja Lessing, Violine, Holger Groschopp, Klavier
Dauer: 5'49"

Aufnahme: Bridge Records 9457

Suite, 1960, für Violine und Klavier (6')

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9293

Designs, 1962, für Violine und Klavier (6')

gewidmet Ralph Shapey
UA: New York 1964, Matthew Raimondi (Violine),
Robert Helps (Klavier)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahmen: Gasparo GS CD-300 und Bridge Records
9291

Five Capriccios, 1968, für Oboe und Klavier (ca. 6')

UA: New York 1968, Judith Martin (Oboe), Joan Tower
(Klavier)
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: Bridge Records 9360

Sextett, 1977, für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinette, Violine, Kontrabass und Klavier (12')

Auftragswerk von Parnassus
UA: New York 1977, Parnassus, Leitung: Anthony Korf
Verlag: C. F. Peters

Aufnahme: CRI CD 891 und Aufnahme: Bridge Records
9457

American Academy Arts and Letters Award

Concerto (2. Fassung), 1980, für Oboe, zwei Klaviere und Schlagzeug

UA: New York 1982, Henry Schumann, Oboe
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9361

When Summer Sang, 1980, für Flöte (Piccolo), B-Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (ca. 8')

Auftragswerk der Da Capo Chamber Players
UA: New York 1981, Da Capo Chamber Players
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 891

Panta Rhei (Time in Flux), 1981, für Violine, Violoncello und Klavier (8')

Auftragswerk von Sigma Alpha Iota
UA: Washington 1981, Barbara Sorlien, Lloyd Smith,
Rheta Smith
Verlag: C. F. Peters
Aufnahmen: CRI CD 891 und Bridge Records 9360

Sonata, 1989, für Violine und Klavier (ca. 10')

Auftragswerk der Eastman School of Music für
Catherine Tait
UA: New York 1990, Catherine Tait (Violine),
Barry Snyder, (Klavier)
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: Gasparo GS CD 300, 1995

Rhapsody, 1989, für B-Klarinette, Viola und Klavier (8')
Auftragswerk von Earplay
UA: San Francisco 1989, Earplay
Verlag: C. F. Peters
Aufnahmen: Centaur CRC 2274 (1996), Bridge Records 9361 und Naxos 8.559771

Polarities, 1995, für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier (8'25")
Auftragswerk des Alaria Chamber Ensemble
UA: New York 1995, Alaria Chamber Ensemble
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 806

Confluences, 2001, für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')
Auftragswerk von Continuum
UA: New York 2001, Continuum
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9360 und NAXOS 8.559771

Rückblick: In Erinnerung an die Reichsporgromnacht vom 9. November 1938, 2002, für Saxophon und Klavier (5'30")
Auftragswerk der Temple University für Marshall Taylor
UA: New York 2002, Marshall Taylor (Saxophon), Samuel Hsu (Klavier)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: EDA 901 und Bridge Records 9457

Rotations, 2011, für Violoncello und Klavier (11')
UA: Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin 2011, Jakob Spahn (Violoncello), Holger Groschopp (Klavier)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: EDA 901 und Bridge Records 9361

Above Clouds, 2013/2014, für Viola und Klavier
UA: New York 2014, Stephanie Griffin (Viola), Cheryl Seltzer (Klavier)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9457

Breezes, 2014/2015, für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Auftragswerk von Spectrum Concerts Berlin
UA: Berlin 2015, Lars Wouters van den Oudenweijer (Klarinette), Alexander Sitkovetsky (Violine), Hartmut Rohde (Viola), Jens Peter Maintz (Violoncello), Naomi Niskala (Klavier)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9457

Kammermusik mit verschiedenen Instrumenten

Naughty Nancy, 1945, für Holzbläserquintett (2')
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Woodwind Quintet, 1956, für Flöte, Oboe, B-Klarinette, Fagott und Horn (16')
UA: New York, 1958, The New Art Wind Quintet
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9291

Sonatina, 1957, für zwei B-Klarinetten (10')
UA: New York 1957
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme : Bridge Records 9361 B

One Piece, 1959, für Flöte, Oboe, B-Klarinette, Fagott, Horn und Streicher
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

For Seven, 1963, für B-Klarinette, Bassklarinetten, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug (ca. 5')
UA: Bennington Conference, Vermont 1963
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Concert Piece For Four, 1964, für Flöte, Oboe, Viola und Schlagzeug (8')
UA: New York 1964
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9361

Wolkenfelder, 1965/rev. 2004, für Viola und Harfe (6')
Auftragswerk von Susan Jolles und Jacob Glick
UA: Carnegie Recital Hall New York 1965, Susan Jolles (Harfe), Jacob Glick (Viola)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Temporal Interrelations, 1965, für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello (1'30")
UA: Bennington Composer Conference, Vermont 1965
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Movements, 1966, für Flöte/Altflöte, Kontrabass, Vibraphon und Schlagzeug
UA: Tanglewood, Fromm Festival 1967
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9361

Sintra, 1969, für Altflöte und Violoncello (7')
gewidmet Anthony Pagano, Charles Forbes
UA: Carnegie Recital Hall, 1970, Anthony Pagano (Flöte), Charles Forbes (Violoncello)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Bridge Records 9293

Music, 1969, für Klarinette, Violoncello und Perkussion
Gewidmet Joan Franks Williams and New Dimensions in Music
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Divertimento, 1975, Flöte (Altflöte/Piccolo), Violoncello und 2 Schlagzeuger

UA: New York 1975, Parnassus

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9361

Festive Sounds, 1978, Concertino für Holzbläserquintett (8')

Auftragswerk von Sigma Alpha Iota

UA: Dallas 1978

Verlag: C. F. Peters

Alariana, 1985, für Flöte oder Blockflöte, B-Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello (10')

Auftragswerk des Alaria Chamber Ensemble

UA: New York Carnegie Hall 1986, Alaria Chamber Ensemble

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Five Bagatelles, 1988, für B-Klarinette, Violine und Violoncello (7')

Auftragswerk des Inoue Ensemble

UA: Carnegie Hall New York, 1988, Inoue Ensemble

Verlag: C. F. Peters

Aufnahme: Bridge Records 9360

Music for Stony Brook, 1989, für (Alt-)Flöte, Violine und Violoncello (9')

Auftragswerk der New York State University Stony Brook

UA: New York 1990, Merkin Concert Hall

Verlag: C. F. Peters

Girasol (Sunflowers), 1990, Sextett für Flöte/Piccolo, B-Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (11')

Auftragswerk der Serge Koussevitzky Music Foundation at the Library of Congress für das Griffin Music Ensemble

UA: Boston 1991, Griffin Music Ensemble

Verlag: C. F. Peters

Aufnahme: CRI CD 806

Terzianum, 2006, für Flöte und Violine (11')

UA: New York 2007, Christoph Bösch, Flöte,

Miranda Cuckson, Violine

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aphorisms II, 2009, Sechs Stücke für zwei Klarinetten, (5:30")

Auftragswerk von Charles Neidich

UA: New York, Merkin Hall 2010, Charles Neidich und Ayako Oshima

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9361

Kontraste, 2009/2010, für Oboe und Harfe (3:30)

gewidmet Heinz Holliger zum 70. Geburtstag

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9360

Phantasiestücke, Fünf, 2012/2013, für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

UA: Ittingen (Schweiz) 2013, Heinz Holliger (Oboe), Hanna Weinmeister (Violine), Alexandra Besa (Viola), Anita Leuzinger (Violoncello)

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9457

Verschiedene Instrumente solo

Arabesque, 1961, für Flöte (1')

UA: Berlin 2007, Isabelle Herold

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Variations, 1961, für Flöte (8')

UA: New York 1962, Harvey Sollberger

Verlag: McGinnis & Marx

Aufnahmen: CRI 212, CRI CD 891, Opus One 72

Composition, 1962, für Violoncello oder Viola (10')

UA: New York 1962, Joel Krosnick

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9361

Polyphony No. 1, 1968, für B-Klarinette (8')

UA: New York 1969, Jack Kreiselman

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9293 und Naxos 8.559771

Polyphony No. 2, 1972, für Oboe oder

Englisch Horn (8')

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Fantasy Variations, 1982, für Violoncello solo

UA: New York 1983, Dawn Buckholz

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9360

From My Garden, 1983, für Viola (6')

UA: 1983, David Sills, Viola

Verlag: C. F. Peters

From My Garden, 1983, für Violine (6')

Auftragswerk von Lilo Kantorowicz-Glick

UA: New York 1989, Lilo Kantorowicz-Glick

Verlag: C. F. Peters

Aufnahmen: True Media (1993), Gasparo GS CD 300,

Bridge Records 9293 und Naxos 8.559771

Five Intermezzi, 1984 – 1990, für Gitarre (7')

UA: Weill Hall, New York 1991, William Anderson

Verlag: C. F. Peters

Aufnahmen: Music and Arts CD 1032 und

Bridge Records 9293

Wild Flowers, 1987, für Violine

UA: New York, Roger Zahab

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9293

Festive Sounds II, 1995, für Orgel (8')

Auftragswerk der American Guild of Organists

for the Biennial National Convention New York

UA: Temple Emmanuel, New York 1995, David Graf

Verlag: C. F. Peters

Aphorisms I, Fünf Stücke für Violine solo, 2009 (7'30")

Auftragswerk von Kolja Lessing

UA: Luzern 2009, Kolja Lessing

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9361

Kammermusik für Streicher

Two Bagatelles for String Quartet, 1961, (4')

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9293

String Quartet No.1, 1962, (11')

gewidmet: Milton Babbitt

UA: New York 1963, Franklin String Quartet

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9291 und Naxos 8.559771

String Quartet No. 2, 1998, (11')

Auftragswerk der Fromm Music Foundation
of Harvard University

UA: New York 1998, Cassatt String Quartet

Verlag: C. F. Peters

Aufnahmen: CRI CD 806 und Bridge Records 9360

Suite, 2008, für vier Violoncelli

UA: Berlin 2009, Berliner Cellharmoniker

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9293

Vokalwerke

Chorwerke

Cantata (Based On First Psalm), 1958,

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solisten aus dem Chor,
Klavier oder Orgel, (7'30")

St. Paul's Church London 2000, Laudibus Choir, Leitung:
Michael Brewer

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Naxos 8.559445

Mosaics (Based on Haiku Poetry), 1968,

für Chor a capella (Sopran, Alt, Tenor, Bass), (6')

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Lieder mit Klavierbegleitung

On Top of a Hill, 1942, für (Mezzo-) Sopran oder Bariton
und Klavier

UA: Roger Roloff, New Paltz

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Daybreak, 1944, für (Mezzo-) Sopran und Klavier (5')

Text: H. Wadsworth Longfellow

UA: Los Angeles 1989, Jennifer Cable, Phillip Young

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Four German Songs, 1958, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier nach Gedichten von Hermann Hesse (9')

UA: New York 1977, Lucy Shelton, Sopran

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9361

Lieder mit Ensemblebegleitung

Five Songs From Stray Birds – Song Cycle, 1963, für Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Violoncello (15')

gewidmet John F. Kennedy

Auftragswerk der Group for Contemporary Music

UA: New York 1964, Antonia Lavanne und Group for Contemporary Music

Verlag: C. F. Peters

Aufnahmen: CRI CD 891 und Bridge Records 9360

Walter Hinrichsen Award, American Academy and Institute of Arts and Letters, 1989

Haiku Settings, 1967, für Sopran und Flöte/Altflöte (6')

UA: New York 1972, Lee Dougherty, Sopran,

David Gilbert, Flöte

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aufnahme: Bridge Records 9291

Der Andreasgarten, Text von Gerard (Dwight) Mamlok,
erschienen bei C. F. Peters Corporation

Contemporary

MAMLOK

Der Andreas Garten

for mezzo-soprano, flute (piccolo, alto), and harp

Score



EP 67224

Der Andreaskarten, 1987, für Mezzo-Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Harfe (13')
nach Gedichten von Gerard Dwight Mamlok
Auftragswerk des Franklin and Marshall College
für das Jubal Trio
UA: Franklin & Marshall College Pennsylvania 1987,
Jubal Trio
Verlag: C. F. Peters
Aufnahmen: CRI CD 806 und Bridge Records 9293

Die Laterne, 1988, für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (5')
Unvertonter Text aus Pierrot Lunaire
Auftragswerk des Schönberg Instituts,
University of Southern/California
UA: University of Southern/California 1989,
Lucy Shelton, Sopran, und Da Capo Chamber Players
Verlag: C. F. Peters

Werke für Schlagzeug

Variations and Interludes, 1971, für vier Schlagzeuger (6')
Auftragswerk von Paul Price
UA: New York 1972, Leitung: Paul Price
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: Bridge Records 9361

2000 Notes Bearbeitung für drei Perkussionisten von Yu Fujiwara, 2016, für Vibraphon, Marimbaphon, Xylophon und Glockenspiel
UA der Bearbeitung: Franziskaner Chorraum, Villingen Schwenningen, 12.4.2016, Jonas Brodbeck, Maximilian Frey und Yu Fujiwara, Leitung: Franz Lang

Elektronische Werke

Sonar Trajectory, 1966, für Tonband (4')
UA: U.C. Santa Cruz, California
Aufnahme: Bridge Records 9293

Unterrichtsmaterial

Orchesterwerke

Festival Suite, 1943, für Jugendorchester (2 Flöten/Piccolo, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Timpani und Streicher)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Doll's Wedding, 1946, für Jugendorchester (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Klavier

Children's Suite: Dance, Doll's Cradle Song, Little Soldiers, 1943, für zwei Klaviere oder vierhändig (7')
UA: New York 1943, Ursula Mamlok, Bella Meddoff
Children's Suite: Naughty Nancy (Mischievous Sprites), Evening Prayer, An Obstinate Child, (zwei Klaviere), 1943, (15')

Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Four Duets for One Piano (vierhändig), 1944, (ca. 3')
Parakeet's Slumber Song mit Text (Klavier solo), 1955, (1')
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

My Parakeet – Five Easy Piano Pieces, 1955
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Bells (vierhändig), 1956, (1')
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Stuffed Triads (vierhändig), 2002
Auftragswerk des Kaufman Music Center zum
50. Jubiläum
UA: New York 2003, Michael Scheer und Eli Scheer,
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Bläser

Children's Suite, Naughty Nancy (Mischievous Sprites), Evening Prayer, An Obstinate Child, 1943,
für Holzbläser-Ensemble
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Eight Easy Duets, 1958, für zwei B-Klarinetten (9')
UA: New York 2000, Eve Taylor und Barnaby Grzaslewicz,
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Pieces for Brassquintet, 1959
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Two Minuets in Old Style, 1959, für Blechbläserquintett
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Suite, 1959, für Klarinette (oder Trompete) und Klavier
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock



Ursula Mamlok (rechts im Bild)
in Berlin nach 1933

Werkverzeichnis alphabetisch

2000 Notes, 2000, für Klavier (7')

2000 Notes (Bearbeitung: Yu Fujiwara 2016), für Vibraphon, Marimbaphon, Xylophon und Glockenspiel (7')

Above Clouds, 2013/14 für Viola und Klavier (9')

Alariana, 1985, für Flöte oder Blockflöte, B-Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello (10')

Allegro, 1943, für Violine und Klavier (5'43")

Andreaskarten, Der, 1987, für Mezzo-Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Harfe (13')

Aphorisms I, Fünf Stücke für Violine solo, 2009 (7'30")

Aphorisms II, Sechs Stücke für zwei Klarinetten, 2009 (5:30")

Arabesque, 1961, für Flöte (1')

Bagatelles, Two, 1961, for String Quartet (3')

Bagatelles, Three, 1987, für Klavier oder Cembalo (3')

Bagatelles, Five, 1988, für B-Klarinette, Violine und Violoncello (7')

Bells, 1956, für Klavier, Unterrichtsmaterial vierhändig (1')

Birds Dream. Six Short Pieces, 1944, für Klavier (4:42") (in Piano Works, Sammelband)

Breezes, 2014/15, für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (5'13")

Cantata (Based on the First Psalm), 1958, Sopran, Alt, Tenor, Bass und Chorsolisten, Klavier/Orgel (7'30")

Capriccios, Five, 1968, für Oboe und Klavier (ca. 6')

Children's Suite, 1943, Unterrichtsmaterial für zwei Klaviere oder vierhändig (7')

Children's Suite, 1943, Unterrichtsmaterial für zwei Klaviere oder vierhändig oder Holzbläserensemble (15')

Composition, 1962, für Violoncello oder Viola (1')

Concert Piece for Four, 1964, für Flöte, Oboe, Viola und Schlagzeug (8')

Concertino, 1987, für Holzbläserquintett, 2 Schlagzeuger und Streicher (15')

Concerto, 1950, für Streichorchester

Concerto (1. Fassung), 1974–1976, für Oboe und Orchester (15')

Concerto (2. Fassung), 1980, für Oboe, zwei Klaviere und Schlagzeug

Concerto (3. Fassung), 2003, für Oboe und Kammerorchester

Confluences, 2001, für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')

Constellations, 1993, für Orchester (3 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Tuba, 2 Schlagzeuger, Klavier, Harfe, Timpani, Streicher) (14')

Daybreak, 1944, für (Mezzo-) Sopran und Klavier (5')

Designs, 1962, für Violine und Klavier (6')

Divertimento for Young Players, 1958, für Orchester (7')

Divertimento, 1975, Flöte (Altflöte/Piccolo), Violoncello und 2 Schlagzeuger

Doll's Wedding, 1946, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester

Duets For One Piano, Four, 1944, Unterrichtsmaterial für Klavier vierhändig, (ca. 3')

Easy Duets, Eight, 1958, Unterrichtsmaterial für zwei B-Klarinetten (9')

Fantasy Variations, 1982, für Violoncello solo (8')

Festival Suite, 1943, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester

Festive Sounds, 1978, Concertino für Holzbläserquintett (8')

Festive Sounds, 1995, für Orgel (8')

For Seven, 1963, für B-Klarinette, Bassklarinette, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug (5')

From My Garden, 1983, für Viola oder Violine (6')

Fugue, Three Part, 1944 für Klavier solo (1'57")

German Songs, Four, 1958, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier oder Streichorchester nach Hermann Hesse (9')

Girasol, 1990, Sextett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (11')

Grasshoppers – Sechs Humoresken, 1957, für Orchester

Grasshoppers – Sechs Humoresken, 1957, für Klavier (7')

Haiku Settings, 1967, für Sopran und Flöte/Altflöte (6')

In High Spirits, 2004, (aus: Zwei Klavierstücke) für Klavier (3')

Intermezzi, Five, 1984 - 1990, für Gitarre (7')

Inward Journey, 1989, (aus: Zwei Klavierstücke) für Klavier (3')

Klavierstücke, Zwei: Inward Journey, 1989, In High Spirits, 2004 (6')

Kontraste, 2009/2010, für Oboe und Harfe (3:30)

Laterne, Die, 1988, für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (5')

Love Song For Two Pigeons, 1991 / rev. 1993 für Klavier (2')

Minuets in Old Style, Two, 1959, für Blechbläserquintett

Molto Vivo, 1947, für Klavier (2:22") (in Piano Works, Sammelband)

Mosaics – Based on Haiku Poetry, 1968, für Chor a capella (Sopran, Alt, Tenor, Bass) (6')

Mosaics, 2001, für Klavier vierhändig (9')

Movements, 1966, für Flöte/Altflöte, Kontrabass, Vibraphon und Schlagzeug

Music, 1969, für Klarinette, Violoncello und Perkussion

Music for Stony Brook, 1989, für Flöte/Altflöte, Violine und Violoncello (9')

My Parakeet – Five Easy Piano Pieces, 1955

Naughty Nancy, 1945, für Holzbläserquintett (2')

On Top of a Hill, 1942, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier

One Piece, 1959, für Holzbläserquintett und Streicher

Panta Rhei (Time in Flux), 1981, für Violine, Violoncello und Klavier (8')

Parakeet's Slumber Song With Words, 1955, Unterrichtsmaterial für Klavier solo (1')

Phantasiestücke, Fünf, 2012/13 für Oboe, Violine, Viola und Violoncello (10'32)

Piano Piece, 1946, (2:30") (in Piano Works, Sammelband)

Piano Piece, 1952, (4') (in Piano Works, Sammelband)

Pieces for Brassquintet, 1959, Unterrichtsmaterial

Polarities, 1995, für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier (8'25")

Polyphony No. 1, 1968, für B-Klarinette (8')

Polyphony No. 2, 1972, für Oboe oder Englisch Horn (8')

Recital Pieces for Young Pianists, Four, 1982 (4')

Rhapsody, 1989, für B-Klarinette, Viola und Klavier (8')

Rückblick: In Erinnerung an die Reichspogromnacht

9. November 1938, 2002, für Saxophon und Klavier (5'30")

Rotations, 2011, für Violoncello und Klavier (11')

Sculpture, 1965, für Klavier (2')

Sextett, 1977, für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinetten, Violine, Kontrabass und Klavier (12')

Sintra, 1969, für Altflöte und Violoncello (7')

Short Pieces, Six, 1944, für Klavier (7')

Sonar Trajectory, 1966, für Tonband (4')

Sonata, 1942, für Klavier (9') (in Piano Works, Sammelband)

Sonata, 1989, für Violine und Klavier (ca. 10')

Sonatina, 1957, für zwei B-Klarinetten (10')

Songs from Stray Birds, Five, 1963, für Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Violoncello (15')

String Quartet No.1, 1962, (11')

String Quartet No. 2, 1998, (11')

Stuffed Triads, 2002, für Klavier vierhändig (ca. 2')

Suite, 1959, für Klarinette (oder Trompete) und Klavier

Suite, 1960, für Violine und Klavier (6')

Suite, 2008, für vier Violoncelli

Temporal Interrelations, 1965, für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello (1'30")

Three Part Fugue, 1944, für Klavier (2') (in Piano Works, Sammelband)

Terzianum, 2006, für Flöte und Violine (11')

Variations and Interludes, 1971, für vier Schlagzeuger (6')

Variations, 1961, für Flöte (8')

Vortragsstücke für junge Pianisten, Sechs

(Recital Pieces for Young Pianists, Six), 1981, (5')

When Summer Sang, 1980, für Flöte/Piccolo, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')

Wild Flowers, 1987, für Violine solo

Wolkenfelder, 1965 / rev. 2004, für Viola und Harfe (6')

Woodwind Quintet, 1956, für Flöte, Oboe, B-Klarinette, Fagott und Horn (16')

Werkverzeichnis chronologisch

- 1942** On Top of a Hill, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier
Sonata, für Klavier (9:18") (in Piano Works, Sammelband)
- 1943** Children's Suite, Unterrichtsmaterial für zwei Klaviere oder vierhändig (7')
Children's Suite, Unterrichtsmaterial für zwei Klaviere oder vierhändig oder Holzbläserensemble (15')
Festival Suite, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester
Allegro für Violine und Klavier (5'49")
- 1944** Daybreak, für (Mezzo-) Sopran und Klavier (5')
Birds Dream. Six Short Pieces, für Klavier (4:42") (in Piano Works, Sammelband)
Four Duets for One Piano, Unterrichtsmaterial für Klavier vierhändig
Fugue, Three Part, für Klavier solo (2') (in Piano Works, Sammelband)
- 1945** Naughty Nancy, für Holzbläserquintett (2')
- 1946** Piano Piece für Klavier solo (2:30") (in Piano Works, Sammelband)
Doll's Wedding, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester
- 1947** Molto Vivo, für Klavier (2:22") (in Piano Works, Sammelband)
- 1950** Concerto, für Streichorchester
- 1952** Piano Piece, (4') für Klavier solo (in Piano Works, Sammelband)
- 1955** Parakeet's Slumber Song, mit Text, Unterrichtsmaterial für Klavier (1')
My Parakeet – Five Easy Piano Pieces, Unterrichtsmaterial
- 1956** Bells, Unterrichtsmaterial für Klavier vierhändig (1')
Woodwind Quintet, für Flöte, Oboe, B-Klarinette, Fagott und Horn (16')
- 1957** Grasshoppers – Sechs Humoresken, für Orchester
Grasshoppers – Sechs Humoresken, für Klavier (7')
Sonatina, für 2 B-Klarinetten (10')
- 1958** Four German Songs, für (Mezzo)Sopran oder Bariton und Klavier nach Hermann Hesse (9')
Divertimento for Young Players, für Orchester (7')
Eight Easy Duets, Unterrichtsmaterial für 2 B-Klarinetten (9')
Cantata (Based on the First Psalm), für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solisten aus dem Chor, Klavier oder Orgel (7'30")
- 1959** One Piece, für Holzbläser und Streicher
Two Minuets in Old Style, für Blechbläserquintett
Pieces for Brassquintet, Unterrichtsmaterial
Suite, für Klarinette (oder Trompete) und Klavier

- 1960** Suite für Violine und Klavier (6')
- 1961** Arabesque, für Flöte (1')
Two Bagatelles for String Quartet (4')
Variations, für Flöte (8')
- 1962** Composition, für Violoncello oder Viola (10')
Designs, für Violine und Klavier (6')
String Quartet No.1 (11')
- 1963** Five Songs from Stray Birds, für Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Violoncello (15')
For Seven, für B-Klarinette, Bassklarinette, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug (4')
- 1964** Concert Piece for Four, für Flöte, Oboe, Viola und Schlagzeug (8')
- 1965** Wolkenfelder für Viola und Harfe, rev. 2004, (6')
Sculpture, für Klavier (2')
Temporal Interrelations, für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello (1'30")
- 1966** Movements, für Flöte/Altflöte, Kontrabass, Vibraphon und Schlagzeug
Sonar Trajectory, für Tonband (4')
- 1967** Haiku Settings, für Sopran und Flöte/Altflöte (6')
- 1968** Five Capriccios, für Oboe und Klavier (ca. 6')
Polyphony Nr. 1, für B-Klarinette (8')
Mosaics – Based on Haiku Poetry, für Chor (6')
- 1969** Sintra, für Altflöte und Violoncello (7')
Music, für Klarinette, Violoncello und Perkussion
- 1971** Variations and Interludes, für vier Schlagzeuger (6')
- 1972** Polyphony Nr. 2, für Oboe oder Englisch Horn (8')
- 1974 – 1976** Concerto (1. Fassung), für Oboe und Orchester (15')
- 1975** Divertimento, für Flöte (Altflöte/Piccolo), Violoncello und 2 Schlagzeuger
- 1977** Sextett, für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinette, Violine, Kontrabass und Klavier (12')
- 1978** Festive Sounds, Concertino für Holzbläserquintett (8')
- 1980** Concerto (2. Fassung), für Oboe, zwei Klaviere und Schlagzeug
When Summer Sang, für Flöte (Piccolo), Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')
- 1981** Six Recital Pieces for Young Pianists (Sechs Vortragsstücke für junge Pianisten) (5')
Panta Rhei (Time in Flux), für Violine, Violoncello und Klavier (8')
- 1982** Fantasy Variations, für Violoncello solo
Four Recital Pieces for Young Pianists (4')
- 1983** From My Garden, für Viola (6')
From My Garden, für Violine (6')
- 1984 – 1990** Five Intermezzi, für Gitarre (7')
- 1985** Alariana, für Flöte oder Blockflöte, Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello (10')
- 1987** Concertino, für Holzbläserquintett, zwei Schlagzeuger und Streicher (15')
Der Andreasgarten, für Mezzo-Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Harfe (13')
Three Bagatelles, für Klavier oder Cembalo (3')
Wild Flowers, für Violine solo

- 1988** Die Laterne, für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (5')
Five Bagatelles, für Klarinette, Violine und Violoncello (7')
- 1989** Inward Journey, aus: Zwei Klavierstücke (3')
Music for Stony Brook, für Flöte/Altflöte, Violine und Violoncello (9')
Rhapsody, für Klarinette, Viola und Klavier (8')
Sonata, für Violine und Klavier (ca. 10')
- 1990** Girasol, Sextett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (11')
- 1993** Constellations, für Orchester, 3 Hörner, zwei Trompeten, Posaune, Tuba, zwei Schlagzeuger, Klavier, Harfe, Timpani, Streicher (14')
- 1995** Polarities, für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier (8'25")
Festive Sounds, für Orgel (8')
- 1998** String Quartet No. 2 (11')
- 2000** 2000 Notes, für Klavier (7')
- 2001** Confluences, für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')
- 2002** Rückblick: In Erinnerung an die Reichspogromnacht 9. November 1938, für Saxophon und Klavier (5'30")
Stuffed Triads, für Klavier vierhändig (ca. 2')
- 2003** Concerto (3. Fassung), für Oboe und Kammerorchester
- 2004** In High Spirits, aus: Zwei Klavierstücke (3')



Ursula Mamlok mit ihrem Ehemann
Dwight Mamlok, 2000

- 2006** Terzianum, für Flöte und Violine (11')
- 2008** Suite, für 4 Violoncelli
- 2009** Aphorisms I, Fünf Stücke für Violine solo (7'30")
Aphorisms II, Sechs Stücke für zwei Klarinetten (5:30")

- 2010** Kontraste, für Oboe und Harfe (3:30")
2011 Mosaics für Klavier vierhändig, (9')
 Rotations für Violoncello und Klavier (11')
- 2012 /13** Fünf Phantasiestücke für Oboe, Violine, Viola und Violoncello (10'32)
- 2013/14** Above Clouds für Viola und Klavier (9')
- 2014/15** Breezes für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (5'13")
- 2016** 2000 Notes für drei Schlagzeuger (Bearbeitung von Yu Fujiwara) für Vibraphon, Marimbaphon, Xylophon und Glockenspiel



Herbert Blomstedt und Ursula Mamlok bei der Besprechung der Partitur von *Constellations* für die Uraufführung mit dem *San Francisco Symphony Orchestra* 1994.

Diskographie (Auswahl)

Gasparo GSCD – 300 „American Women Composers“

Catherine Tait, Violine; Barry Snyder, Klavier

- From My Garden, (1983) für Violine solo
- Designs, (1962) für Violine und Klavier
- Sonata, (1988) für Violine und Klavier

CRI CD 806 „Music of Ursula Mamlok“

- Constellations, für Orchester (1993), Seattle Symphony, Dirigent: Gerard Schwarz
- Polarities, für Flöte, Violine, Cello und Klavier (1995), Parnassus, Leitung: Anthony Korf
- Der Andreas Garten, (1987), Text: Gerard Dwight Mamlok, The Jubal Trio: Christine Schadeberg, Sopran; Sue Ann Kahn, Flöte; Susan Jolles, Harfe
- Girasol, (1990) für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Cello und Klavier, Parnassus Ensemble, Leitung: Anthony Korf.
- String Quartet No. 2, (1998), Cassat String Quartet

CRI CD 891 American Masters – Ursula Mamlok

- Panta Rhei, (1981), Benjamin Hudson, Violine, Chris Finkel, Cello, Aleck Karis, Klavier
- Variations for Solo Flute, (1961), Samuel Baron, Flöte
- When Summer Sang, (1980), für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
Da Capo Chamber Players

- Stray Birds, (1963), Phyllis Bryn-Julson, Sopran, Harvey Sollberger, Flöte, Fred Sherry, Cello
- Sextet, (1977) für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinetten, Violine, Kontrabass und Klavier Parnassus Ensemble, Leitung: Anthony Korf

Naxos 8.559445

- Cantata Based On The First Psalm, (1958) für gemischten Chor, Solisten aus dem Chor und Orgel, (7'30")
Laudibus Choir, Leitung: Michael Brewer

BRIDGE 9291 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 1

- Concertino, (1987), für Holzbläserquintett, 2 Schlagzeuger und Streicher, Odense Symphony Orchestra
- 2000 Notes, (2000), für Klavier, Garrick Ohlsson
- String Quartet No. 1, (1962), Daedalus String Quartet
- Haiku Settings, (1967), für Sopran und Flöte, Tony Arnold, Sopran, Claire Chase, Flöte
- Oboe Concerto, (2003), für Oboe und Kammerorchester, Heinz Holliger, Oboe, Ensemble SurPlus, Ltg. James Avery
- Designs, (1962), für Violine und Klavier, David Bowlin, Violine, Jacob Greenberg, Klavier
- Woodwind Quintet, (1956), Windscape

BRIDGE 9293 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 2

- Sintra, (1969), Claire Chase, Altflöte, David Eggar, Cello
- Polyphony I, (1968), Allen Blastine, Klarinette
- Wild Flowers, (1987), David Bowlin, Violine
- Der Andreasgarten, (1987), Rebecca Jo Loeb, Mezzo-Sopran, Tara Helen O'Connor, Flöte, June Han, Harfe
- Sculpture, (1965), Garrick Ohlsson, Klavier
- Love Song Of Two Pigeons, (1993), Garrick Ohlsson, Klav.
- Five Intermezzi, (1984/1990), Daniel Lippel, Gitarre
- Two Bagatelles für Streichquartett, (1961), Daedalus Quartet
- From My Garden, (1983), David Bowlin, Violine
- Suite (1960), David Bowlin, VI, Jacob Greenberg, Klav.
- Sonar Trajectory (1966), für Tonband

BRIDGE 9360 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 3

- Streichquartett No. 2, (1998), Sonar Quartett
- Panta Rhei, (1981), Susanne Zapf, Violine, Cosima Gerhardt, Cello, Heather O'Donnell, Klavier
- Five Bagatelles, (1988), Helge Harding, Klarinette, Kirsten Harms, Violine, Cosima Gerhardt, Violoncello
- Confluences, (2001), Helge Harding, Klarinette, Kirsten Harms, Violine, Cosima Gerhardt, Violoncello, Heather O'Donnell, Klavier
- Fantasy Variations, (1982), Jakob Spahn, Violoncello
- Kontraste, (2009/2010), Heinz Holliger, Oboe, Ursula Holliger, Harfe
- Five Capriccios, (1968), Heinz Holliger, Oboe, Anton Kernjak, Klavier
- Five Songs from Stray Birds, (1963)

**BRIDGE 9361 A/B „MUSIC OF URSULA MAMLOK“
VOL. 4, DISC A**

- Rotations, (2011), Jakob Spahn, Violoncello, Holger Groschopp, Klavier
- Zwei Klavierstücke: Inward Journey (1989) und In High Spirits (2004), Holger Groschopp, Klavier
- Four German Songs, (1958), Jesse Blumberg, Bariton, Stephen Gosling, Klavier
- Aphorisms I, (2009), Kolja Lessing, Violine
- Aphorisms II (2009), Charles Neidich und Ayako Oshima, Klarinetten
- Composition, (1962), Jakob Spahn, Violoncello
- Three Bagatelles (1987), Holger Groschopp, Klavier
- Grasshoppers (1956), Holger Groschopp, Klavier
- Three Part Fugue in A minor (1944), Holger Groschopp, Klavier

DISC B

- Sonatina (1957), Charles Neidich, Ayako Oshima, Klarinetten
- Rhapsody, (1989), Charles Neidich, Klarinette, Hsin-Yun Huang, Viola, Stephen Gosling, Klavier
- Concert Piece for Four, (1964), Ensemble musikFabrik: Helen Bledsoe, Flöte, Peter Veale, Oboe, Axel Porath, Viola, Dirk Rothbrust, Schlagzeug
- Movements, (1966), Ensemble musikFabrik: Helen Bledsoe, Flöte, Michael Tiepold, Kontrabass, Achim Seyler, Vibraphon, Thomas Meixner, Schlagzeug

- Divertimento, (1975), Ensemble musikFabrik: Helen Bledsoe, Flöte, Dirk Wietheger, Cello, Achim Seyler und Boris Müller, Schlagzeug
- Variations and Interludes, (1971), Schlagquartett Köln: D. Rothbrust, T. Meixner, B. Müller, A. Seyler
- Concerto für Oboe, 2 Klaviere und Schlagzeug, (1980), Ensemble musikFabrik: Peter Veale, Oboe, Benjamin Kobler und Ulrich Löffler, Klavier, Thomas Meixner, Schlagzeug



Ursula Mamlok in New York, 2012

BRIDGE 9457 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 5

- Sonata, (1942), Holger Groschopp, Klavier
- The Birds Dream, (1944), Holger Groschopp, Klavier
- Molto vivo, (1947), Holger Groschopp, Klavier
- Allegro, (1943), Kolja Lessing, Violine, Holger Groschopp, Klavier
- Sonata, (1989), Kolja Lessing, Violine, Holger Groschopp, Klavier
- Sextett, (1977), für Flöte/Piccolo, Klarinette, Bassklarinetten, Violine, Kontrabass und Klavier, Ensemble Parnassus, Keith Underwood, Flöte, Robert Yamins, Klarinette, Cyrus Stevens, Violine, Dennis Smylie, Bassklarinetten, Donald Palma, Bass, Edmund Niemann, Klavier, Dirigent: Anthony Korf
- Rückblick – In Erinnerung an die Reichspogromnacht 9. November 1938, (2002), Frank Lunte, Saxophon, Tatjana Blome, Klavier
- Fünf Phantasiestücke, (2012/13), Heinz Holliger, Oboe, Hanna Weinmeister, Violine, Jürg Dähler, Viola, Daniel Haefliger, Violoncello
- Above Clouds, (2013/14), Hartmut Rohde, Viola, Holger Groschopp, Klavier
- Breezes, (2015), Spectrum Concerts Berlin: Lars Wouters van den Oudenweijer, Klarinette, Alexander Sitkovetsky, Violine, Hartmut Rohde, Viola, Jens Peter Maintz, Violoncello, Naomi Niskala, Klavier

NAXOS 8.559771

- Interview: Ursula Mamlok und Frank Dodge
- Confluences, (2001), Lars Wouters van den Oudenweijer, Klarinette, Alexander Sitkovetsky, Violine, Jens Peter Maintz, Violoncello, Naomi Niskala, Klavier
- 2000 Notes, (2000), Naomi Niskala, Klavier
- Polyphony Nr. 1, (1968), Lars Wouters van den Oudenweijer, Klarinette
- From My Garden, (1983), Hartmut Rohde, Viola
- Rhapsody, (1989), Lars Wouters van den Oudenweijer, Klarinette, Hartmut Rohde, Viola, Naomi Niskala, Klavier
- String Quartet No. 1 (1962), Armida Quartet: Martin Funda und Johanna Staemmler, Violine, Teresa Schwamm, Viola, Peter Philipp-Staemmler, Violoncello

Filme

Ursula Mamlok Movements

Wie beschreibt man eine Frau, deren Leben die Musik ist? Die schon als Kind lieber mit Tönen als mit Puppen spielte? Über die ein Vertrauter sagt: Sie ernähre sich von Noten. Das Komponieren gab ihr Halt, als die Welt um sie herum zusammenbrach.

Kino-Dokumentarfilm, 80min, HD, 2014
(Deutsche und englische Version)

Regie/Buch/Produktion: Anne Berrini,
Kamera: Ronald König, Ton: Jens Mattner,
Redaktionelle Mitarbeit: Bettina Brand

www.ursulamamlokmovements-film.com

Auf Anfrage ist eine 15minütige Kurzfassung
des Filmes verfügbar.

Ursula Mamlok Movements

How does one describe a woman whose life is music? A woman who, as a child, preferred to play with tones rather than with dolls? A woman about whom one of her acquaintances says: she subsisted on notes? Composing provided support for her when the world around her collapsed.

Cinema documentary film, 80min, HD, 2014
(German and English version)



Direction/script/production: Anne Berrini,
camera: Ronald König, sound: Jens Mattner,
Editorial collaboration: Bettina Brand

www.ursulamamlokmovements-film.com

Upon request, a short 15-minute version
of the film can be made available.

Stray Bird in New York

Der Dokumentarfilm gibt einen Einblick in die Entstehung und den Premierenabend des Balletts *Stray Bird – A Danced Tribute to Ursula Mamlok* des New Yorker Choreographen Miro Magloire. Die Uraufführung mit Solisten des New Chamber Ballet zu Live-Musik fand am 6. Oktober 2017 in New York statt.

Dokumentarfilm, 15 min, 2018 (Englisch)

Regie/Buch/Produktion: Anne Berrini,

Kamera: Ronald König

Im Auftrag der Dwight und Ursula Mamlok-Stiftung

Stray Bird in New York

This documentary film provides insight into the genesis and the world premiere of the ballet event *Stray Bird – A Danced Tribute to Ursula Mamlok* by the New York choreographer Miro Magloire. The world premiere took place in New York City on 6 October 2017 and featured soloists of the New Chamber Ballet with live music.

Documentary film, 15 min, 2018 (in English)

Direction/script/production: Anne Berrini,

camera: Ronald König

Commissioned by the

Dwight and Ursula Mamlok Foundation

Eine Komponistin kehrt zurück

„Ich kann nicht sagen, dass ich mich vollkommen zu Hause fühle. Das kann nicht sein, denn die Wurzeln sind irgendwie beschädigt.“ Zur Eröffnung einer Fotoausstellung über das Holocaust-Mahnmal in Berlin überrascht die Komponistin mit bewegenden Klavierimprovisationen.

Dokumentarfilm, 15 min, HD, 2011 (Deutsch)

Regie/Buch/Produktion: Anne Berrini,

Kamera: Ronald König, Ton: Sven Otto

Im Auftrag der Jüdischen Gemeinde Berlin

A Composer Returns

“I cannot say that I feel entirely at home. That cannot be the case because the roots are somehow damaged.” In 2006 the composer Ursula Mamlok returned to her place of birth, Berlin. With her moving piano improvisations, the composer astonished audiences at the opening of a photo exhibition about the Holocaust memorial in Berlin.

Documentary film, 15 min, HD, 2011 (in German)

Direction/script/production: Anne Berrini,

camera: Ronald König, sound: Sven Otto

Commissioned by the Jewish Community in Berlin

<http://berrinifilms.de/>

Dwight und Ursula Mamlok-Stiftung

Die Gründung der gemeinnützigen Dwight und Ursula Mamlok-Stiftung sowie ihre Satzung hat die Komponistin Ursula Mamlok (1923–2016) bereits zu Lebzeiten verfügt.

Nach ihrem Tod wurde die Stiftung mit Sitz in Frankfurt am Main und ihrer Geschäftsstelle in Berlin im Dezember 2016 errichtet.

Zweck der Stiftung ist die Förderung der Musik und der Literatur. Ihre Aufgabe ist, das kompositorische Oeuvre Ursula Mamloks in Konzerten präsent zu halten und Musiker/innen zu fördern, die sich in besonderer Weise um die Weiterentwicklung der modernen Musik und die Verbreitung von Ursula Mamloks Kompositionen verdient machen. Auch das schriftstellerische Werk ihres Mannes Dwight Mamlok soll wissenschaftlich ausgewertet und veröffentlicht werden.

Jährlich wird der Dwight und Ursula Mamlok-Preis ausgelobt und wurde zum ersten Mal 2018 in Berlin vergeben.

Die Preisvergabe erfolgt alternierend in Berlin und New York.

www.mamlokstiftung.com

Composer Ursula Mamlok (1923–2016) mandated the Dwight and Ursula Mamlok Foundation during her own lifetime and designated the Foundation's Charter.

The Foundation was formally established following her death, with headquarters in Frankfurt am Main and operational base in Berlin.

The Foundation's aims center on the promotion of music and literature. Its purpose is to support and maintain the place of Ursula Mamlok's oeuvre in concert performance repertoire and to support musicians who have made a notable contribution to the development of modern music and have raised the profile of Ursula Mamlok's works. In addition, the Foundation aims to promote the study of the body of literature produced by her husband, Dwight Mamlok, and to support its publication.

Annually the Dwight and Ursula Mamlok Prize was awarded first time in Berlin, May 2018. The award ceremony takes place, alternating in Berlin and New York.



Habakuk Traber
Time in Flux
Die Komponistin Ursula Mamlok

Gebundene Ausgabe
282 Seiten | 69 s/w-Abbildungen
und Notenbeispiele | Böhlau | 2012
24,90 Euro | ISBN 978-3-412-20440-2



Boosey & Hawkes

Lützowufer 26
10787 Berlin
Tel. +49 (0)30 25 00 13-0
Fax +49 (0)30 25 00 13-99
composers.germany@boosey.com

C. F. Peters Ltd & Co. KG

Talstraße 10
04103 Leipzig
Tel. +49 (0)341 / 98 97 92-0
Fax +49 (0)341 / 98 97 92-54
info.de@editionpeters.com

Dwight und Ursula Mamlok-Stiftung

Bettina Brand, Managing Director
Pestalozzistraße 73
10627 Berlin
Tel. +49 (0)30 324 63 48
brand@mamlokstiftung.com
www.mamlokstiftung.com



Inhalt: Bettina Brand

Übersetzung: Sabine Feisst

Grafik: Goscha Nowak
www.goscha-nowak.de

Fotos: Archiv Mamlok (S. 2, 4, 17, 23, 24)
Bettina Brand (S. 26)
Shotshop (Titel)
Simon Pauly (S. 1, 31, 32)

Stand: März 2019

