

Neuerscheinungen 2005

Boosey & Hawkes · Schott Musik International
Frühjahr · Sommer





Johannes Brahms Walzer op.39

Version für Bläserquintett und Kontrabass
ISMN M-2211-2099-1

EE 2099
€ 24,95

Wolfgang Amadeus Mozart Adagio h-Moll KV 540

Version für Bläserquintett und Kontrabass
ISMN M-2211-2100-4

EE 2100
€ 14,95

Franz Schubert Sonate für Arpeggione

Version für Cello, Bläserquintett und Kontrabass
ISMN M-2211-2102-8

EE 2102
€ 44,95

Johann Sebastian Bach Tripelkonzert h-Moll nach BWV 544

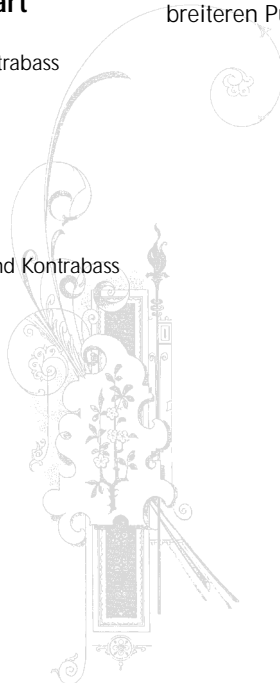
für Flöte, Oboe d'amore, Fagott,
Streicher und Basso continuo
ISMN M-2211-2105-9

EE 2105
€ 49,95

Die Edition wird fortgeführt.

Heribert Breuer (* 1945) kann als einer der profiliertesten deutschen Bearbeiter der Gegenwart gelten. Immens ist die Zahl seiner Adaptionen von Werken Bachs, Mozarts und der Romantik, die er vielfach zu ganzen, dramaturgisch durchkonzipierten Konzertprogrammen arrangierte und oft seiner 1991 gegründeten Berliner Bach Akademie auf den Leib schrieb. Breuers Versionen sind inspirierte, oft um weitere Stimmen ergänzte Anverwandlungen, die den Geist der Originalwerke getreu widerspiegeln: „eine zweite, neue Komposition, die ihren Platz ebenbürtig neben dem Original einnimmt“, so der Cellist David Geringas über die Neufassung von Schuberts Arpeggione-Sonate.

Die Ausgaben der Edition Berliner Bach Akademie stellen eine Bereicherung des Repertoires verschiedener Besetzungen dar und erschließen auch weniger bekannte Kompositionen „in neuem Gewand“ einem breiteren Publikum.



SIMROCK



Dr. Peter Hanser-Streckler
Musikverleger

Das „Wunder Musik“

Liebe Musikfremdlichen,
Liebe Musikfremde!

Musik tut gut – wer weiß das nicht aus eigener Erfahrung! Musizierende Menschen sind glücklicher und ausgeglichener, und sogar das bloße Hören von Musik hat beruhigende oder aufmunternde Wirkung auf unsere Seele. Wir laden Sie deshalb herzlich ein, sich im Jahr 2005 noch intensiver mit Musik zu beschäftigen und das „Wunder Musik“ – am besten gemeinsam mit anderen – zu erleben.

Nie zuvor konnten wir Ihnen einen so vielfältigen Katalog an Neuerscheinungen bieten. Im Juli 2004 haben die beiden Verlage Schott Musik International und Boosey & Hawkes eine umfangreiche Partnerschaft begründet. Seitdem erhalten Sie über Schott auch das gesamte Programm dieses weltweit renommierten Verlages, das die ganze Bandbreite an Noten und Unterrichtsliteratur von der Klavierschule bis zur wissenschaftlichen Edition umfasst. Gemeinsam können wir Ihnen so ein noch umfangreicheres, internationales Angebot an neuen und bewährten Titeln rund um das Thema Musik anbieten.

Freuen Sie sich auf einen Frühling voll Musik! Schott Musik International und Boosey & Hawkes wünschen Ihnen viel Freude beim Stöbern in unserem Katalog und beim Auswählen Ihrer Lieblingstitel.

Peter Hanser Streckler

Zeitgenössische Orchestermusik

Studienpartituren



Hosokawa, Toshio
Ceremonial Dance
für Streichorchester
ISMN M-65001-201-0
SJ 1152 € 19,95
bereits erschienen

Gondai, Atsuhiko
**Prelude to the Last
7 Days**
für Orchester
ISMN M-65001-198-3
SJ 1149 € 34,95
bereits erschienen

Gondai, Atsuhiko
**The Beginning of the
End / After the End**
für Kammerorchester
ISMN M-65001-199-0
SJ 1150 € 37,95
bereits erschienen



Maxwell Davies, Peter
Riccar and Doubles
"To Many a Well"
für Kammerorchester
ISMN M-2201-0510-4
ED 10803
€ 17,95
bereits erschienen

Ichyanagi, Toshi
Symphony No.2
"Undercurrent"
für Orchester
ISMN M-65001-202-7
SJ 1153 € 49,95
bereits erschienen



Takemitsu, Toru
**From me flows
what you call Time**
für fünf Schlagzeuger und
Orchester
ISMN M-65001-197-6
SJ 1148 € 42,95
bereits erschienen

Takemitsu, Toru
Scene
für Violoncello und
Streichorchester
ISMN M-65001-200-3
SJ 1151
€ 9,95
bereits erschienen

Inhalt
Contents
Table des matières

Klassische und zeitgenössische Spielliteratur / Instrumentalschulen Classical and Contemporary Music / Instrumental Methods Répertoire classique et contemporain / Méthodes instrumentales	
Klavier / Piano / Piano	4
Orgel / Organ / Orgue	8
Streichinstrumente / String Instruments / Instruments à cordes	11
Blockflöte / Recorder / Flûte à bec	16
Holzblasinstrumente / Woodwind Instruments / Bois	17
Gitarre / Guitar / Guitare	21
Schlagzeug / Percussion / Percussion	22
 Rock – Pop – Jazz	 23
 Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	 30
 Sologesang - Chor / Vocal Music – Choir / Musique vocale - Choeur	 33
 Partituren – Studienpartituren / Scores – Study Scores / Partitions – Partitions de poche	 40
 Gesamtausgaben / Complete Editions / Œuvres complètes	 41
 Bücher / Books / Livres	 42



SCHOTT

**Heumann,
Hans-Günter**
Klavierhändig

Zu zweit am Klavier von
Barock bis Pop

Endlich eine moderne Sammlung mit vierhändigen Klavierstücken – von Diabelli bis Benny Goodman – eine Fundgrube für Freunde des gemeinsamen Spiels am Klavier. Der Band enthält 33 leichte Originalstücke und Bearbeitungen von Klassik bis Pop.

Aus dem Inhalt: Melodisches Übungsstück Nr. 6 (Diabelli) – Deutscher Tanz (Beethoven) – Sonatine (Türk) – Melodie in F (Rubinstein) – Geburtstagsmarsch (Schuman) – 2 Ländler (Schubert) – Walzer op. 39/5 (Brahms) – Triumph-Marsch (Aida) – Oh, what a beautiful morning (Hammerstein/Rodgers) – Fips in the Park (Schoenmehl) – Hangman's Blues (Traditional) – Hold the line (Paich) – The Entertainer (Joplin) – Stompin' at the Savoy (Goodman) und vieles mehr.

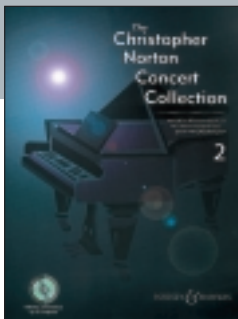
Notenausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2



ISBN 3-7957-5726-6
ISMN M-001-13740-9

ED 978219,95
April



BOOSEY & HAWKES

Norton, Christopher
Concert Collection

Band 2

Sensationelle Solo-Klaviermusik für Anfänger und Spieler mittlerer Stufe. Christopher Norton ist der Schöpfer von „Microjazz“, der erfolgreichen Reihe für Klavierlehrer und -schüler. Zum ersten Mal erhältlich mit Play-Along-CD, auf der sich erstaunliche Spiel- und Begleitstücke befinden.

Notenausgabe mit CD

ISMN M-060-11667-4



BH 1166716,95
April

bereits erschienen:

Concert Collection, Band 1
BH 10272417,50



BOOSEY & HAWKES

Norton, Christopher
Easiest way to improvise

englische Ausgabe

Improvisation heißt das Zauberwort! Jeder ist davon fasziniert, manch einer fürchtet sich davor, viele haben keine Ahnung, wie sie erlernen sollen. Diese Ausgabe richtet sich an Lehrer und zeigt, wie der Improvisation am Klavier der geheimnisvolle Nimbus genommen werden kann.

Ausgehend von vertrautem Material aus der „Microjazz“-Reihe zeigt Christopher Norton, wie mit einfachen Techniken Selbstvertrauen bei der Improvisation aufgebaut, ein Gefühl für Akkorde entwickelt und melodische Riffs kreiert werden. Einzigartig bei dieser Methode ist der Schwerpunkt, der auf die linke Hand gelegt wird; dabei werden oft nur zwei Noten verwendet, um interessante und ausdrucksvolle harmonische Effekte zu erzielen. Die Theorie wird nur kurz gestreift, schließlich handelt es sich bei dieser Ausgabe um eine praktische Einführung.

Notenausgabe mit CD

ISMN M-060-11594-3



BH 10274218,95
April



SCHOTT

Kember, John Vom-Blatt-Spiel auf dem Klavier 2

Eine erfrischend neue Methode
(engl./frz./dt.)

Dieser Band baut auf den in Band 1 (ED 12736) erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten auf. Ziel dieser Ausgabe ist es, den Schüler dazu zu bringen, sich regelmäßiges Vom-Blatt-Spiel anzugewöhnen, was überall in der Musik als unerlässlich angesehen wird. Zu diesem Zweck sind die Übungen progressiv angelegt und darauf ausgerichtet, das Gefühl des Schülers für neue Rhythmen, Tonarten und Notenräume zu verbessern. Nach und nach werden verschiedene Handstellungen sowie das Erkennen von und der vertraute Umgang mit Zweit- und Dreiton-Akkorden eingeführt.

Der gleichzeitige Einsatz beider Hände wird geübt, ebenso das Melodie- und Akkordspiel mit beiden Händen.

Mit 150 abgestuften Übungen.

Schwierigkeit: 2–4

ISBN 1-902455-23-1

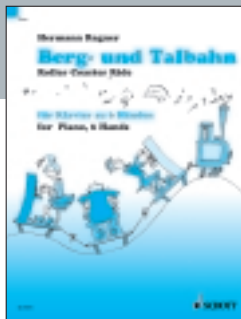
ISMN M-2201-2316-0

ED 1279111,95
Mai

bereits erschienen:

Band 1

ED 1273611,95



SCHOTT

Regner, Hermann Berg- und Talbahn

12 Miniaturen
für Klavier zu 6 Händen

Während es ein großes Angebot für Klavier zu 4 Händen gibt, ist Literatur für 6 Hände (3 Spieler an einem Klavier) immer noch Mangelware. Das ist schade, weil das Spiel zu dritt noch mehr Freude bringt und im (Gruppen-)Unterricht eine sinnvolle pädagogische Möglichkeit darstellt. Der Orff-Schüler Hermann Regner engagiert sich besonders auf dem Gebiet der leicht spielbaren Unterrichtsliteratur. Mit einfachen Mitteln der neuen Musik will er die Spieler behutsam in modernere Klänge einführen. Seine 12 leichten Stücke haben programmatische Titel wie „Dichter Nebel“, „Auf hoher See“, „Unser Specht wird müde“ oder „Berg- und Talbahn“ und regen die Fantasie des Spielers wie des Hörers an.

Für Klavierschüler ab dem 1. Unterrichtsjahr, Erwachsene und für den Wettbewerb „Jugend musiziert“ geeignet.

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-13796-6

ED 981512,95
März



SCHOTT

Frauen komponieren

24 Klavierstücke des
18.-20. Jahrhunderts

Herausgegeben von E. Rieger und
K. Walter

Erweiterte Neuauflage 2004

Inhalt: E. J. de Laguerre:

Rondeau – M. Matinez: Sonate

No. 3 – M. Szymanowska:

Nocturne – F. Hensel: Mélodies,
op. 4/2 und op. 5/4 –

C. Schumann: Andante con senti-

mento – L. Farrenc: Impromptu –

C. Chaminade: Pierrette, op. 41 –

I. Fromm-Michaels: Langsamer

Walzer – E. Schmitz-Gohr: Elegie

für die linke Hand allein –

L. Backes: Slow – L. Boulanger:

D' un vieux jardin – P. Rainier:

Barbaric Dance – E. Lutyens: Two

Bagatelles – P. Glanville-Hicks:

Prelude for a Pensive Pupil –

V. Shlonsky: Introduction –

J. Fontyn: 2 Pièces brèves –

B. Heller: Piano Muziek –

Böhmisches Lied – S. Erding:

Chillan – J. Senfter: Erster

Schmerz – Vogelweise

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-07543-5

ED 719716,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Goehr, Alexander
Symmetry Disorders Reach

15 Stücke, op. 73 (2002)
 „Symmetry Disorders Reach“ besteht aus einer Sammlung von 15 Stücken, die jeweils J.S. Bach, Händel, Mozart und Schumann stilistisch nachempfunden sind. Sie gewähren einen faszinierenden Einblick in die von Goehr während seiner lebenslangen Lehrtätigkeit entwickelten Kompositionstechniken.

Schwierigkeit: 4
 ISMN M-2201-2320-7

ED 12838.....23,95
März

SCHOTT

Edition Schott
Komarova, Tatjana
Thema mit Variationen

In dem 1996 entstandenen „Thema mit Variationen“ verwendet Tatjana Komarova ein eigenes, schlicht gesangliches, 11-taktiges Thema, das zwischen 2/4- und 3/4-Takt changiert. Die folgenden sieben Variationen sind unterschiedlichster Länge (zwischen 8 und 37 Takten) und verschiedenartigsten Charakters.

Von einer ruhig fließenden Variation führt der Zyklus den Hörer über teils tänzerische, teils außerordentlich virtuose Variationen bis hin zu der meditativ versunkenen Schlussvariation, die wie ein Echo die Stimmung des Themas in Erinnerung ruft. Trotz des Eindrucks von Charaktervariationen findet das Tonmaterial des Themas in jeder einzelnen der Variationen in geradezu serieller Strenge Verwendung.

Schwierigkeit: 4
 ISMN M-001-13579-5

ED 9670.....14,95
April

SCHOTT

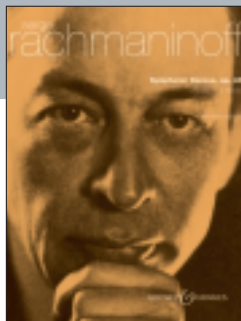
The Virtuoso Piano Transcription Series
Favourite Melodies

Bearbeitet von P.A. Grainger
 Grainger veröffentlichte zwischen 1920 und 1940 eine lose Folge von Klaviertranskriptionen mit dem Namen „Free Settings of Favourite Melodies“, um einem breiten Publikum die Musik großer Komponisten nahe zu bringen.

Fünf dieser Stücke, die sein Gefühl für Klangfarben und sein hoch entwickeltes Verständnis für das Klavier und dessen Möglichkeiten zeigen, wurden in diesen Band aufgenommen: „Hornpipe“ aus Georg Friedrich Händels Wassermusik, „Cradle Song“ (Wiegenlied), op. 49/4 von Johannes Brahms, ein Lied von John Dowland: „Now, O now I need must part“, und zwei Lieder von Gabriel Fauré, der zu Graingers musikalischen Vorbildern zählte: „Nell“, op. 18/1 und „Après un Rêve“, op. 7/1.

Schwierigkeit: 4–5
 ISMN M-2201-2293-4

ED 12778.....14,95
Februar



BOOSEY & HAWKES

Rachmaninow, Sergej W. Symphonic Dances

für 2 Klaviere

Herausgegeben von R. Threlfall

Als Rachmaninow starb, war die Fassung für zwei Klaviere der dreisätzigen „Symphonic Dances“ noch unvollendet und wurde genau so veröffentlicht, wie er sie hinterlassen hatte.

Jetzt werden dank der Mitwirkung des Rachmaninow-Experten Robert Threlfall in dieser neuen Ausgabe einige der bis dahin bestehenden Widersprüche beseitigt und Erscheinungsbild und Feeling der Musik verbessert.

ISMN M-060-11652-0

BH 11652.....32,95
März

WIENER URTEXT EDITION

Liszt, Franz Etudes d'exécution transcendante

Nach den Quellen herausgegeben und mit Hinweisen zur Interpretation versehen von Christian Ulbrer

Die Neuausgabe der „Etudes d'exécution transcendante“ (1851) überprüft und korrigiert den Notentext anhand einer breiten Quellenbasis, unter Einbezug auch der Fassung von 1837 (Grandes Etudes), und ergänzt ihn um bislang unbeachtete Varianten und Originalfingersätze Liszts.

Darüber hinaus wird neben einer Alternativversion der 11. Etüde (Harmonies du soir) von 1876 erstmals die kritische Edition zweier „Grandes Etudes“ publiziert. Die Interpretationshinweise basieren ausschließlich auf historischen Quellen, beispielsweise den Überlieferungen aus Liszts Schülerkreis und der Auswertung von Vortragshinweisen der Frühfassung.

Schwierigkeit: 5

ISBN 3-85055-640-9

ISMN M-50057-256-5

UT 5023324,95
April

WIENER URTEXT EDITION

Mozart, Wolfgang Amadeus Werke für Klavier zu vier Händen

Nach den Quellen herausgegeben von U. Leisinger. Mit einer Vervollständigung der fragmentarisch überlieferten Sonate KV 357

Mozarts Werke für Klavier zu vier Händen bilden einen ersten Höhepunkt der Gattung, der wohl nur von Franz Schubert wieder erreicht wird. Den zwei frühen Sonaten aus der Salzburger Zeit, die sich für den Unterricht der Mittelstufe besonders eignen, stehen drei wirkungsvolle Kompositionen der Wiener Zeit gegenüber. Der Band enthält außerdem die Sonate KV 19d sowie 2 fragmentarische Sätze aus Mozarts letzten Lebensjahren KV 357. Robert D. Levin hat diese stilgerecht für die Praxis vervollständigt und dabei im Gegensatz zum Erstdruck von ca. 1860 die Tastaturbegrenzungen der Mozart-Klaviere und den Personalstil des Komponisten berücksichtigt. Im Anhang finden sich die beiden Fantasien KV 594 und 608 nach den frühesten, bereits wenige Jahre nach Mozarts Tod erschienen vierhändigen Arrangements.

Schwierigkeit: 3–4

ISBN 3-85055-631-X

ISMN M-50057-243-5

UT 5021924,95
April



SCOTT

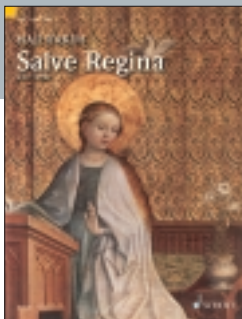
Edition Schott
Hesketh, Kenneth
Three Japanese Miniatures

Jede der „Drei Japanischen Miniaturen“ stellt den Pianisten vor eine neue Herausforderung: Raffiniert und konzentriert wird in jedem Stück eine andere Spieltechnik entwickelt.

Schwierigkeit: 5

ISMN M-2201-2329-0

ED 128398,95
bereits erschienen



SCOTT

Hakim, Naji
Salve Regina

Naji Hakim, geboren 1955 in Beirut, gehört zu den bedeutendsten Organisten und Orgelkomponisten der Gegenwart. Er studierte bei Jean Langlais am Conservatoire in Paris und war von 1985–93 Organist an Sacré-Coeur in Paris, anschließend als Nachfolger Messiaens an der Basilika Ste. Trinité. Er konzertiert weltweit, wirkt als Professor am Conservatoire in Boulogne und hat eine Gastprofessur an der Royal Academy of Music in London.

Das „Salve regina“, eine Paraphrase der berühmten gregorianischen Melodie, entstand im Juni 2004.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-13799-7

ED 9818.....8,95
April



SCOTT

Frauen komponieren

22 Orgelstücke des 19.–20. Jahrhunderts

Eine Fundgrube mit Orgelstücken von Komponistinnen – neu in der Serie „Frauen komponieren“.

Aus dem Inhalt: Elisabeth Stirling (1819-1895), Movement – Cécile Chaminade (1857-1944), Marche funèbre – Ethel Smith (1858-1944), Präludium und Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ – Nadia Boulanger (1887-1979), Prélude, Petit Canon und Improvisation – Elsa Barraine (1910-99), Prélude et Fuge – Ruth Zechlin (geb. 1926), Laudate – Emma Lou Diener (geb. 1927), Fiesta – Sieglinde Ahrens (geb. 1936), Invocation u.a.

Schwierigkeit: 3–4

ISMN M-001-13668-6

ED 974129,95
April

In dieser Reihe bereits erschienen:

Klavier

ED 719716,95

Gesang und Klavier

ED 781019,95

Violine und Klavier

ED 813224,95

Violoncello und Klavier

ED 8628.....24,95

Orgel



BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl Organ Album

Bearbeitet von W. McVicker
Einige der populärsten Stücke von
Karl Jenkins, u.a. mit Auszügen
aus Adiemus I, Palladio und
The Armed Man, bearbeitet
für Orgel.

ISMN M-060-11644-5

BH 8000823.....16,95
März

SCHOTT

Edition Schott Genzmer, Harald

Zwei neue Werke aus der Feder
des bedeutenden Orgelkomponi-
sten und Hindemith-Schülers
Harald Genzmer, darunter ein
Stück für die seltene Besetzung
„Orgel vierhändig“.

Introduktion und Variationen

über „Nun bitten wir den heiligen
Geist“ für Orgel 4-händig

Herausgegeben von G. Weinberger

Inhalt: Moderato e un poco
librero – Adagio – Rubato e
deciso – Finale

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-13793-5

ED 981219,95
April

Präludium, Arie und Finale

für Orgel

Herausgegeben von F. Lörch

Schwierigkeit: 3–4

ISMN M-001-13795-9

ED 981416,95
März

SCHOTT

Edition Schott Hiller, Wilfried Musurgia

nach Athanasius Kircher
für Orgel, 3 Trompeten in C,
mittelalterliches Glockenspiel und
Pauke (1995)

In den Schriften von Athanasius
Kircher ist die Orgel untrennbar
mit dem Schöpfungsmythos ver-
bunden. Entsprechend dominant
tritt die Orgel bei Hiller durch
zwei groß angelegte Toccaten in
den Vordergrund, von den räum-
lich postierten Trompeten und
Pauken mehrfach kommentierend
unterbrochen. Im Epilog tritt ein
mittelalterliches Glockenspiel
hinzu, die Harmonie des
6. Schöpfungstages symbolisie-
rend.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-13695-2

ED 975519,95
April

ab März erhältlich:

Tarot-Toccaten für Orgel
ED 975619,95



SCHOTT

Edition Schott
Guillou, Jean

Jean Guillou (*1930) gilt als einer der bedeutenden Organisten und Orgelkomponisten der Gegenwart. Sein kompositorisches Schaffen umfasst über 40 Orgelwerke, außerdem Symphonien, Klavier- und Orgelkonzerte und Kammermusik. Auch bereichert der Dupré-Schüler, der seit 1963 Titularorganist an St. Eustache in Paris ist, das gängige Orgelrepertoire durch eine Reihe außergewöhnlicher Transkriptionen von Orchesterwerken.

In den kommenden Jahren erscheinen im Schott-Verlag alle seine Werke in einer Neuauflage.

La Chapelle des Abîmes, op. 26

(1973)

Schwierigkeit: 4–5

ISMN M-001-13774-4

ED 979814,95

Fantaisie, op. 1

(1954)

Schwierigkeit: 4–5

ISMN M-001-13762-1

ED 978612,95

Scènes d'enfant, op. 28

(1974)

Schwierigkeit: 4–5

ISMN M-001-13775-1

ED 979912,95

18 Variations, op. 3

(1956)

Schwierigkeit: 4–5

ISMN M-001-13764-5

ED 978812,95

L'Infinito, op. 13

für Bass und Orgel (1965)

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-13769-0

ED 979312,95

März

SCHOTT

Meister der Nord-deutschen Orgelschule, Band 11

Reincken, Johann Adam

Sämtliche Orgelwerke

2 Choralfantasien – 2 Tokkaten

Herausgegeben von K. Beckmann

Johann Adam Reincken war Schüler Scheidemanns und wirkte ab 1663 als dessen Nachfolger an der Catharinenkirche in Hamburg. Kein Geringerer als J.S. Bach reiste von Lüneburg und Köthen aus nach Hamburg, um Reinckens Orgelspiel zu hören.

Inhalt: An Wasserflüssen Babelons (Choralfantasie) – Was kann uns kommen an für Not (Choralfantasie) – Toccata G-Dur – Toccata g-Moll

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-13741-6

ED 978319,95

bereits erschienen



SCHOTT

Meister der Nord-deutschen Orgelschule, Band 12

Lübeck, Vincent (junior und senior)

Sämtliche Orgelwerke

4 Praeambula – 3 Praeludia – 2 Choralbearbeitungen

Herausgegeben von K. Beckmann

Erstmals wird in dieser Edition unterschieden zwischen Vater und Sohn, also zwischen Werken, die von Vincent Lübeck senior (1654-1740) und Vincent Lübeck junior (1684-1755) stammen. Daher kommt dieser sorgfältig nach den Quellen edierten Neuausgabe eine besondere Bedeutung für die Orgelforschung zu.

Werke von Vincent Lübeck Senior: Praeludium C-Dur – Praeambulum c-Moll – Praeludium d-Moll – Praeambulum E-Dur – Praeludium g-Moll – Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Choralfantasie) – Nun lasst uns Gott dem Herren (Versus-Zyklus) – Werke von Vincent Lübeck Junior: Praeambulum F-Dur – Praeambulum G-Dur

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-13742-3

ED 9784.....19,95
bereits erschienen

SCHOTT

Meister der Nord-deutschen Orgelschule, Band 13

Bruhns, Nicolaus

Sämtliche Orgelwerke

4 Praeludia – Choralfantasie

Herausgegeben von K. Beckmann

Band 13 der Reihe „Meister der Norddeutschen Orgelschule“ enthält sämtliche Orgelwerke von Nicolaus Bruhns. Bruhns studierte bei Dietrich Buxtehude und war ab 1689 Domorganist in Husum.

Inhalt: Praeludium e-Moll – Praeludium e-Moll – Praeludium G-Dur – Praeludium g-Moll – Nun komm, der Heiden Heiland (Choralfantasie) – Anhang: Adagio D-Dur – Praeludium G-Dur (Fragment der „Möllerschen Handschrift“) – Nun komm, der Heiden Heiland (Choralfantasie, verzierte Bearbeitung von J.F. Agricola)

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-13743-0

ED 9785.....19,95
bereits erschienen

Streichinstrumente



BOOSEY & HAWKES

Huws Jones, Edward Fiddler Playalong Collection 1

für Violine und Klavier

Diese wunderbar vielfältige Sammlung erforscht die Welt der traditionellen Geigenmusik von Irish bis Gipsy, von Bluegrass bis zu lateinamerikanischer Musik, mit vielen weiteren aufregenden und faszinierenden Stilrichtungen. Die CD spiegelt diese Vielfalt mit Hilfe der mitwirkenden Begleitbands wider, die ungewöhnlich viele verschiedene Instrumentalfarben wie Originalklänge aus keltischen Ländern, Mittel- und Osteuropa sowie Nord- und Südamerika beisteuern.

Die musikalischen Bearbeitungen eignen sich für Violinisten fast jeder Stufe, vom fortgeschrittenen Spieler bis zum relativen Anfänger. Sie können als Solo oder Duo oder im Ensemble, mit und ohne Begleitung gespielt werden.

Vor allem aber handelt es sich hier um Musik, die mit anderen gespielt werden und Spaß machen soll!

Notenausgabe mit CD

ISMN M-060-11583-7



BH 100265719,95
bereits erschienen



SCHOTT

Baroque Around the World

Thistle and Minuet

16 leichte Stücke aus dem schottischen Barock für Violine (Flöte, Oboe) und Klavier; Violoncello (Fagott) ad lib.

Herausgegeben von D. Johnson

Eine Sammlung reizvoller Stücke für verschiedene Ensemble-Besetzungen mit Klavier-Begleitung. Musik für zu Hause, Schulen und Musikzentren – ideal zum zwanglosen Musizieren sowie für Schüler- und Profi-Aufführungen.

Inklusive einer CD mit Hör- und Play-Along-Tracks, eingespielt von herausragenden Musikern.

Inhalt: Dance tunes celebrating new bridge in Scotland (1769-1809) – First modern edition of James Oswald's 'Thistle' sonata – Concert minuet by William McGibbon – Newly discovered Gigue by Corelli's Scottish pupil – John Clerk – Scottish love songs – Two pieces by Stamitz's Scottish pupil the Earl of Kelly.

Partitur und Stimmen mit CD



Schwierigkeit: 2

ISBN 1-902455-19-3

ISMN M-2201-2296-5

ED 12773.....17,95

April



SCHOTT

Edition Schott

Bruch, Max

Romanze F-Dur

für Violine und Orchester, op. 85

Reprint der von Max Bruch selbst angefertigten und damit authentischen Violinfassung der Romanze opus 85.

Klavierauszug

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-13613-6

ED 19136,95
bereits erschienen

ebenfalls erhältlich:

Ausgabe für Viola und Klavier

VAB 6.....9,95



EDITION BOTE & BOCK

Zum 10. Todestag am 3. November 2005

Yun, Isang

Konzert Nr. 3 für Violine und Klavier

Nach dem Violinkonzert Nr. 3 bearbeitet von Holger Groschopp Am 3. November 2005 jährt sich zum zehnten Mal der Todestag Isang Yuns – Anlass für wichtige Aufführungen und Neuausgaben seiner Kompositionen.

Nach Isang Yuns „Konzert für Violine mit kleinem Orchester Nr. 3“, seinem letzten, im Jahr 1992 entstandenen Violinkonzert, bearbeitete der Pianist und Yun-Kompositionsschüler Holger Groschopp diese Duo-Fassung für Violine und Klavier. Das bedeutende Werk ist damit neben der „Sonate“ von 1991 als zweites großes Violinstück des koreanischen Meisters aufführbar. Die Ausgabe kann zugleich als Klavierauszug zum Solokonzert eingesetzt werden.

Schwierigkeit: 6

ISMN M-2025-2234-9

BB 100100734,95
Februar

Cello plus...

... die vielen Se(a)iten des zeitgenössischen Cellos:



Duo

Holliger, Heinz
Duo II
für Violine und Violoncello
Schwierigkeit: 5
ISMN M-001-12409-6
ED 8901 € 14,95
April

Hummel, Bertold
Asiago
für Violoncello und
Schlagzeug
Schwierigkeit: 5
ISMN M-001-13640-2
ED 9721 € 12,95
Mai

Laurušas, Vytautas
Concento di corde
per due violoncelli
Schwierigkeit: 5
ISMN M-001-13856-7
CB 181 € 14,95
März

Quartett

Egk, Werner
**Quartetto
per violoncelli**
Partitur und Stimmen
Schwierigkeit: 4
ISMN M-001-13827-7
CB 180 € 14,95
März



Ensemble

Martinů, Bohuslav
Concertino
für Violoncello und
kleines Orchester
Klavierauszug mit Solostimme
Schwierigkeit: 5
ISMN M-2050-0720-1
P 535 € 14,95
Januar

Orchester

Turnage, Mark-Anthony
McLaren's Farewell
für Violoncello und Orchester
Klavierauszug mit Solostimme
Schwierigkeit: 5
ISMN M-2201-2332-0
ED 12840 € 4,95
Februar



BOOSEY & HAWKES

**Rachmaninow,
Sergej W.
Sinfonie Nr. 2**

Thema aus dem 3. Satz
für Violine und Klavier, op. 27
ISMN M-060-11617-9

BH 1002654.....8,95
bereits erschienen



SCHOTT

**Märkl, Josef
Violatechnik
intensiv**

Band 2
Einspielübungen
(30 Wake up-Programme)

„Violatechnik intensiv“ ist ein
Check-up-Programm für alle pro-
fessionellen Bratscher, die sich fit
halten möchten. Band 2 enthält
Einspielübungen zu allen
Bereichen der Violatechnik und
bezieht sich auf die Themen des
1. Bandes.

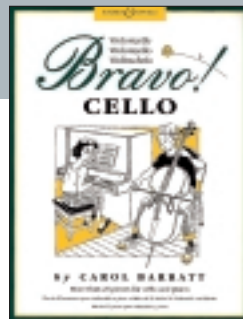
Lehrbuch (dt.)

Schwierigkeit: 3–4
ISBN 3-7957-5713-4
ISMN M-001-13705-8

ED 977219,95
April

bereits erschienen:

Band 1
ED 977119,95



BOOSEY & HAWKES

**Barratt, Carol
Bravo! Cello**

Mehr als 25 Stücke
für Violoncello und Klavier
Herausgegeben von W. Bruce

Die Musikstücke in „Bravo! Cello“
leiten den Schüler Schritt für
Schritt durch die ersten Stufen.
Sie bestehen hauptsächlich aus
Originalmaterial, aber auch aus
einigen Arrangements – teils
wohlbekannt, teils eher unge-
wöhnlich.

Diese Musikstücke sollen den
Schüler ermutigen, wann immer
sich die Gelegenheit bietet, vorzu-
tragen anstatt lediglich zu spielen.

Sie sollten nach Möglichkeit mit
Klavierbegleitung gespielt wer-
den. Das Hören der Klavierstimme
führt zu einer erhöhten
Wahrnehmung und Würdigung
von verschiedenen Musikrich-
tungen und zu einer Empfindung
für Harmonie und nicht allein für
die Melodie. Zusätzlich hilft das
Spielen mit Begleitung dem
Schüler, seine eigene Stimme zu
spielen, während er einer anderen
zuhört. Und natürlich macht's Spaß!

ISMN M-060-11559-2

BH 120055416,50
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Bukinik, Mikhail

4 Konzertetüden

für Violoncello

Herausgegeben von J. Berger

Die Konzertetüden des russischen Komponisten Mikhail Bukinik (1872–1947) sind dem Violoncello brillant auf den Leib geschrieben und auch für den Konzertsaal geeignet.

Die Etüden sind Pflichtstücke im Internationalen Cellowettbewerb in Markneukirchen im Mai 2005.

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-13824-6

CB 17912,95

bereits erschienen



EDITION BOTE & BOCK

Offenbach Edition Keck

Offenbach, Jacques

Grand Concerto

(„Concerto militaire“)

für Violoncello und Orchester

Herausgegeben von J.C. Keck

Für „sein“ Instrument, das Cello, schrieb Offenbach anno 1847 ein großes, nicht weniger als 45minütiges Konzert. Es verbindet die klassisch sinfonische Anlage mit der Spritzigkeit und der eleganten Orchestrierung, für die der Meister der „Opéra-bouffe“ bekannt ist. Seinen Beinamen verdankt das Werk dem energischen dritten Satz, in dem immer wieder fanfarenartige Klänge aufblitzen. Ganz anders der langsame Mittelsatz, wo der Melodiker Offenbach dem Soloinstrument alle Gelegenheit zum Aussingen gibt.

In seiner rekonstruierten, vollständigen Gestalt konnte das „Grand Concerto“ erstmals im April 2004 wieder in Paris erklingen. Diese Ausgabe für Cello und Klavier eignet sich zum Studium des originellen Werks sowie zum konzertanten Vortrag.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN M-2025-3168-6

BB 316834,95

Mai



EDITION BOTE & BOCK

Offenbach Edition Keck

Offenbach, Jacques

Cours méthodique

für 2 Violoncelli

Herausgegeben von J.-Chr. Keck und C. Tricoire

Im Rahmen der OEK liegen nun die ersten beiden Bände einer insgesamt sechsteiligen Ausgabe von Jacques Offenbachs progressiven Duos für zwei Violoncelli op. 49–54 vor. Offenbach, selber ein Virtuose auf diesem Instrument, schuf hier Kompositionen, die sich gleichermaßen als Schule der Cello-Technik, des Duettspiels, zum genussvollen Musizieren daheim wie zum Vortrag eignen.

Beide Stimmen sind auf der Playalong-CD live eingespielt und können separat oder zusammen gehört werden.

Notenausgaben mit CD

Schwierigkeit: 2



op. 49

ISMN M-2025-2238-7

BB 120054729,95

Februar

op. 50

ISMN M-2025-2239-4

BB 120054829,95

Juni



SCHOTT

Edition Schott
Boismortier,
Joseph Bodin de
Sonata D-Dur

für Sopran-Blockflöte (Tenor) und Basso continuo

Herausgegeben von H. Ruf

Da es relativ wenige barocke Werke für die Sopran-Blockflöte gibt, dürfte diese Sonata Boismortiers bei Spielern und Lehrern auf besonderes Interesse stoßen. Im 1730 erschienenen Pariser Erstdruck sind Kompositionen für verschiedene Melodieinstrumente (Querflöte, Blockflöte, Oboe, Drehleier, Dudelsack) enthalten, von denen sich die ursprünglich in G-Dur stehende Sonata besonders gut für die Sopran-Blockflöte eignet. Sie wurde ohne die geringste Veränderung für die Sopran-Blockflöte (Tenor) nach D-Dur transponiert. Ein dankbares Stück für Konzert und Unterricht.

Schwierigkeit: 3
 ISMN M-001-13655-6

OFB 20312,95

Februar



SCHOTT

Engel, Gerhard /
Heyens, Gudrun
Fun and Games
with the Alto Recorder

Band 2
englische Ausgabe

Herausgegeben von P. Bowman

Eine umfassende Schule für die Alt-Blockflöte – in sorgfältig ausgearbeiteten kleinen Schritten von den ersten Tönen des Anfängers bis hin zum fortgeschrittenen Spiel auf der Alt-Blockflöte.

Besonderer Wert wird dabei auf das Gefühl für die Musik gelegt; ausdrucksvolles Spiel wird genauso berücksichtigt wie Atem-, Finger- und Anblastetechniken. Das Singen und Spielen ohne Noten ist wichtig für die musikalische Entwicklung und spielt eine große Rolle in allen Bänden dieser Reihe.

Lehrerband

Schwierigkeit: 2–3
 ISBN 1-902455-15-0
 ISMN M-2201-2259-0

ED 1270511,95

Spielbuch

ISBN 1-902455-16-9
 ISMN M-2201-2260-6

ED 127068,95

April



SCHOTT

Heyens, Gudrun /
Bowman, Peter

Advanced Recorder Technique

englische Ausgabe

Dieser Technikband richtet sich an fortgeschrittene Alt-Blockflötenspieler, die auf der Suche nach Material für die konsequente Arbeit an den Grundlagen ihrer instrumentalen und musikalischen Fähigkeiten sind. Die Übungen beziehen sich hauptsächlich auf die Alt-Blockflöte. Einige Kapitel sind sowohl auf der Alt- als auch auf der Sopranflöte zu üben. Der Begriff „Technik“ sollte nicht missverstanden werden: Ziel der Übungen sind letztlich künstlerischer Ausdruck, Emotion und klangliche Gestaltung.

Lehrbuch

Schwierigkeit: 3–4

Band 1

Finger and Tongue Technique
 ISBN 3-7957-0516-9
 ISMN M-001-13702-7

ED 976113,95

Band 2

Breathing and Sound
 ISBN 3-7957-0517-7
 ISMN M-001-13703-4

ED 976213,95

April



SCHOTT

Edition Schott

**Zum 75. Geburtstag am
14. März 2005**

**Schnebel, Dieter
Pan**

für Flöte (Blockflöte) und
Begleitung (1978/88)

Beschrieben und psychologisch
ausgedeutet sind hier die Tages-
stationen des mythologischen
griechischen Hirtengottes Pan:
Erwachen, Sehnsucht und
Lockung, Jagd und Ekstase (...).

Die teils bordunartige Begleitung
ist – sofern „Pan“ nicht solistisch
aufgeführt wird – in der Wahl des
Instruments frei, idealerweise ist
es ein Streichinstrument (etwa
Violoncello), doch sind auch eine
zweite Flöte, Klavier oder ein
Zupfinstrument (etwa Gitarre)
denkbar. Die ursprüngliche, frei
notierte Konzeptversion ist unter
FTR 126 lieferbar.

Spielpartitur
(ausgearbeitete Version 1988)

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-08084-2

ED 778314,95
März

bereits erschienen:

Faksimile-Ausgabe
(Erstfassung 1978)

FTR 12612,95



SCHOTT

Edition Schott

**Filtz, Anton
Trionsonate F-Dur**

für 2 Flöten und Basso continuo,
op. 2/5

Herausgegeben von H. Ruf

Anton Filtz (1733–1760) war
Cellist in der Mannheimer
Hofkapelle und schrieb neben 40
Sinfonien vor allem zwei bekannte
Flötenkonzerte sowie zahlreiche
Kammermusikwerke. Schubart
schreibt über ihn in seiner
„Ästhetik der Tonkunst“ (1784):
„Filtz gehört unter die älteren
Componisten des Mannheimer
Orchesters; sein Geist und seine
Arbeiten haben ihn längst
unsterblich gemacht.“

Die Trionsonate in F-Dur ist die
fünfte der um 1775 in London
ersienenen „Sechs Sonaten“,
ein prächtiges frühklassisches
Werk voller schöner musikali-
scher Einfälle.

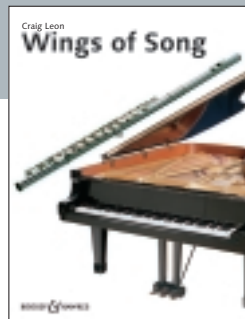
Geeignet für Unterricht,
Wettbewerb „Jugend musiziert“
und Konzert.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-13670-9

FTR 18817,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

**Leon, Craig
Wings of Song**

für Flöte und Klavier

Der zurzeit wohl berühmteste
Flötist der Welt, James Galway,
„der Mann mit der goldenen
Flöte“, wurde mit dem 1978
aufgenommenen Stück „Annie's
Song“ schlagartig bekannt.

Sein Solo-Album, „Wings of Song“,
jüngst als CD-Veröffentlichung der
Deutschen Grammophon
erschienen, ist eine Sammlung
der schönsten und bekanntesten
klassischen Melodien, wie z.B.
Schuberts „Ave Maria“, „Mon
cœur s'ouvre à ta voix“ aus Saint-
Saëns' „Samson et Dalila“ und
Ravels „Pavane pour une infante
défunte“ sowie Werke von Satie,
Brahms, J.S. Bach, Bellini, Fauré,
Dvořák, Gluck und Wagner. Diese
Bearbeitungen stammen von
Craig Leon, der mit Galway
zusammen an der DG-Aufnahme
gearbeitet hatte.

ISMN M-060-11668-1

BH 1166819,95
Mai



EDITION BOTE & BOCK

Zum 10. Todestag am 3. November 2005

Yun, Isang

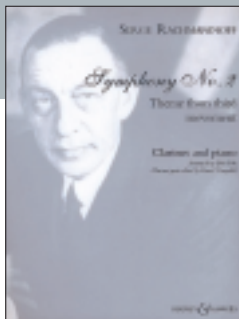
Konzert für Flöte und Klavier

nach dem Flötenkonzert bearbeitet von Holger Groschopp
Am 3. November 2005 jährt sich zum zehnten Mal der Todestag Isang Yuns – Anlass für wichtige Aufführungen und Neuausgaben seiner Kompositionen.

Von Holger Groschopp, Pianist und Kompositionsschüler Yuns, stammt diese Bearbeitung des bekannten Flötenkonzerts des koreanischen Meisters, komponiert im Jahr 1977. Das hiermit vorliegende konzertante Duo stellt eine reizvolle Bereicherung des Repertoires für Flöte dar und kann gleichfalls als Klavierauszug zum Originalwerk dienen.

Schwierigkeit: 6
ISMN M-2025-2235-6

BB 2000944.....32,95
Februar



BOOSEY & HAWKES

Rachmaninow, Sergej W.

Sinfonie Nr. 2

Thema aus dem 3. Satz für Klarinette und Klavier, op. 27

ISMN M-060-11616-2

BH 23004938,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Widmann, Jörg
Fantasie

für Klarinette in B (1993)

Das ganze Raffinement des zeitgenössischen Klarinettenklangs entfaltet Jörg Widmann, international gefragter Solist und Professor für Klarinette an der Musikhochschule Freiburg, in seinen „Fünf Bruchstücken“ für Klarinette und Klavier (KLB 54) und in der nun vorliegenden „Fantasie“ für Klarinette solo.

Nimmt in den „Fünf Bruchstücken“ das Geräusch als expressives Ausdrucksmittel breiten Raum ein, so geht die „Fantasie“ durchaus vom gewohnten romantischen Wohlklang aus, dies allerdings mit ironischen Abstechern zur U-Musik-Funktion der Klarinette in Tanz-, Klezmer- und Jazzmusik.

Schwierigkeit: 5
ISMN M-001-13718-8

KLB 569,95
April

bereits erschienen:

Fünf Bruchstücke

KLB 5417,95



SCHOTT

Mauz, Rudolf Die fröhliche Klarinette

Klarinettenschule für den frühen
Anfang – jetzt mit CD!

Band 2

Die Mauz-Klarinettenschule
(Deutsches und Böhmer-System)
richtet sich an Anfänger und ist
für den Einzel- und Gruppen-
unterricht geeignet.

Nun ist Band 2 dieser mittlerweile
zum Standardwerk avancierten
Schule auch mit CD lieferbar. Die
Spielfreude wird dadurch noch
gesteigert, denn auf der CD sind
viele Stücke sowohl mit Klarinette
als auch als Play-Along-Version
zum Mitspielen enthalten. Einige
schnelle Stücke sind außerdem in
langsamerem Tempo zum Üben
eingespielt.

Notenausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1

ISBN 3-7957-5648-0

ISMN M-001-13606-8

ED 8082-5019,95
April

bereits erschienen:

Band 2, Ausgabe ohne CD
ED 808212,95

Band 1 mit CD
ED 8081-5017,95

Band 1 ohne CD
ED 808112,95

BOOSEY & HAWKES

The Boosey Woodwind Method

Herausgegeben von C. Morgan

Band 2 englische Ausgabe

für Alt-Saxophon

Die „Boosey Woodwind Method“
ist ein abgeschlossener Kurs für
Einzel- und Gruppenunterricht.
Dank seines einzigartigen Ansatzes
werden musikalische Fähigkeiten
und Instrumentaltechniken
mit Hilfe einer Vielzahl von Solo-
und Ensemblemusik, Übungen und
Anwendungen entwickelt.

Notenausgabe mit CD

ISBN 0-85162-332-8

ISMN M-060-11294-2



BH 240035117,95
bereits erschienen

The Boosey Woodwind Method

Repertoire Book C

Die „Boosey Woodwind Method
Repertoire Books“ enthalten eine
umfassende und ausgewogene
Sammlung von Stücken für
Anfänger:

- Lernen Sie Musik aus verschiede-
nen Stilrichtungen, Kulturen
und Epochen kennen, wie z.B.
klassische Musik, Pop, Jazz und
Weltmusik.

- Erleben Sie wahre Musik gleich
von Beginn Ihres Studiums an.

- Entwickeln Sie musikalische
Fähigkeiten mit einem einzigarti-
gen System praktischer
Anwendungen.

Dieses Buch kann gleichzeitig mit
Stufe 1 bis 6 des „Boosey
Woodwind Method Book 2“
benutzt werden, oder auch von
jedem, der anfängt, Flöte,
Klarinette oder Alt-Saxophon zu
lernen.

englische Ausgaben

Alt-Saxophon und Klavier

ISBN 0-85162-406-5

ISMN M-060-11479-3

BH 1147914,95

Klarinette und Klavier

ISBN 0-85162-404-9

ISMN M-060-11476-2

BH 1147614,95

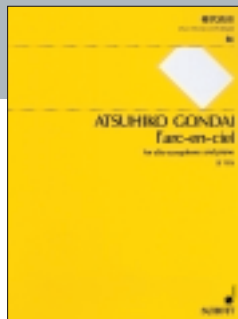
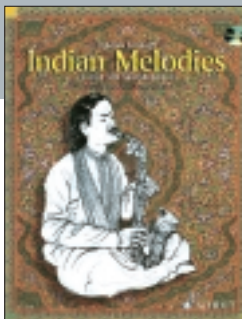
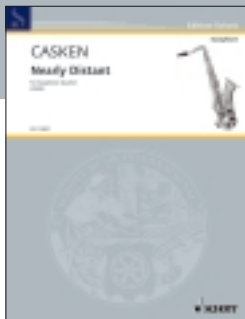
Flöte und Klavier

ISBN 0-85162-405-7

ISMN M-060-11473-1

BH 1147314,95

bereits erschienen



SCHOTT

Casken, John
Nearly Distant

für Saxophonquartett

„Nearly Distant“ ist ein virtuoses Bravourstück von einem der führenden Komponisten Englands.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN M-2201-2318-4

ED 1283119,95
März

SCHOTT

Connolly, Candida
Indische Melodien

für Saxophon

(engl./frz./dt.)

Diese Ausgabe enthält im Linien-system notierte indische Musik, um diese praktisch erfahrbar zu machen. Candida Connolly präsentiert eine Sammlung von Übungen und ersten Liedern für Schüler karnatischer Musik, gefolgt von rhythmischen Kompositionen und Etüden, in denen durch Aufteilung des Takts bei unterschiedlichen Geschwindigkeiten rhythmische Muster erzeugt werden. Die darauf folgenden Kompositionen bilden in Konzerten den zentralen Teil einer Raga-Aufführung. „Tillana“ und „Thiruppugal“ sind Stücke, die am Ende eines Konzerts gespielt werden.

Alle Stücke auf der CD wurden vom bekannten Saxophonisten Kadri Gopalnath eingespielt.

Notenausgabe mit CD

ISBN 1-902455-20-7

ISMN M-2201-2311-5



ED 1273319,95
April

SCHOTT

Gondai, Atsuhiko
l'arc-en-ciel

für Alt-Saxophon und Klavier

In den vergangenen Jahren hat sich Atsuhiko Gondai immer wieder intensiv mit den traditionellen Klostersängern buddhistischer Mönche beschäftigt. Dabei entstanden fruchtbare Wechselwirkungen mit seinen eigenen Kompositionen. Das Stück „l'arc-en-ciel“ besteht aus sieben Teilen mit jeweils unterschiedlichen Klangabstufungen, die der tibetisch-buddhistischen Vorstellung von den sieben Farben des Regenbogens nachempfunden sind.

Partitur (zugleich Spielpartitur)

Schwierigkeit: 4-5

ISBN 4-89066-456-4

ISMN M-65001-205-8

SJ 115613,95
bereits erschienen



SCHOTT

Pütz, Eduard Jazz Capriccio

für Alt-Saxophon und Klavier
(1998)

Der Komponist Eduard Pütz (1911–2000) studierte an der Kölner Musikhochschule bei Heinrich Lemacher, Hermann Schroeder und Kaspar Roeseling. Er wirkte als Theorielehrer an der Rheinischen Musikschule in Köln. Sein besonderes Anliegen war die Verbindung zwischen der sogenannten E- und U-Musik.

Das „Jazz Capriccio“ ist ein heiteres Stück mit einer auskomponierten Schlusskadenz, die im Sinne einer Jazzimprovisation auch durch eine eigene Improvisation ersetzt werden kann. Ein dankbares Stück für Musiker, die sich für die Verbindung von zeitgenössischer Musik und Jazz interessieren.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-13466-8

ED 96059,95
bereits erschienen

Gitarre



SCHOTT

Kreidler, Dieter Spass mit Open Bass

50 leichte Stücke für Gitarre zur Einführung in das zweistimmige Spiel

50 einfache Stücke, Lieder und bekannte klassische Themen, einfach gesetzt mit Begleitung durch leere Saiten („Open Bass“). Die ideale Einführung in das zweistimmige Spiel, von einem erfahrenen Pädagogen für die Unterrichtspraxis entwickelt.

Das Heft ist bewusst ganz einfach aufgebaut. Im 1. Teil „Zweistimmiges Spiel mit vor- und nachschlagenden Bässen“ wird eine einfache Zweistimmigkeit erreicht, ohne dass ein simultanes Anschlagen von zwei Stimmen nötig wäre. Darum geht es im 2. Teil „Gleichzeitiger Anschlag von Ober- und Unterstimme“.

Schwierigkeit: 1–2

ISBN 3-7957-5728-2

ISMN M-001-13830-7

ED 977512,95
April



SCHOTT

Graf-Martinez, Gerhard Flamenco Guitar Method

Diese DVD entführt Sie in die leidenschaftliche Welt des Flamenco und lässt Sie schnell in dieses musikalische Phänomen Spaniens eintauchen. Die klar strukturierte und eingängige Schule in zwei Teilen zum Unterricht und Selbststudium zeigt jedem Gitarristen einen sicheren Weg in die faszinierende Welt des Flamenco. (80 Min.)

Schwierigkeit: 3-4

DVD-Video (engl.)
(NTSC System)



Band 1

ISBN 3-7957-6039-9

SMS 119uPr. 44,95

Band 2

ISBN 3-7957-6040-2

SMS 120uPr. 44,95

Februar

bereits erschienen:

DVD-Video (dt./engl.)
(PAL-System)

Band 1

SMS 117uPr. 44,95

Band 2

SMS 118uPr. 44,95



SCHOTT

Hosokawa, Toshio
Serenade

für Gitarre (2003)

Toshio Hosokawa hat in den vergangenen Jahren zahlreiche Werke für Gitarre komponiert. Ohne Frage übt das vielseitige Saiteninstrument auf den Komponisten eine besondere Faszination aus. Die „Serenade“ für Gitarre solo war Hosokawas offizieller Beitrag für das im November 2004 zum zweiten Mal ausgetragene Gitarren Festival in Turku, Finnland.

Inhalt: I. In the Moonlight – II. Dream Path

Schwierigkeit: 4

ISBN 4-89066-454-8
ISMN M-65001-203-4

SJ 11549,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Duddell, Joe
Parallel Lines

für Marimbaphon und Klavier (1999)

Die musikalischen „Parallel Lines“ in Duddells Komposition entwickeln sich zu einem rasanten Duett für gestimmtes Schlagzeug (Marimbaphon, Vibraphon, Crotales) und Klavier.

Geschrieben wurde das Stück für den erstklassigen britischen Schlagzeuger Colin Currie. Gerade auch für Examensvorspiele eignet es sich hervorragend.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN M-2201-2178-4

ED 12682.....19,95
bereits erschienen



SCHOTT

Gondai, Atuhiko
wood still says nothing

für Marimbaphon (2000/4)

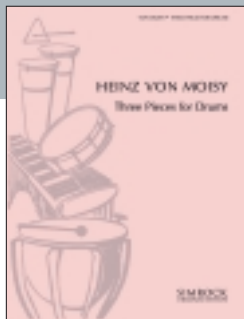
Atuhiko Gondai hat sich gerade mit seiner im katholischen Glauben verhafteten, rituellen Musik eigene musikalische Räume geschaffen. Die Komposition „wood still says nothing“ ist nach einer Gedichtzeile des koreanisch-christlichen Autors Kim Chi-ha benannt.

Schwierigkeit: 4

ISBN 4-89066-455-6
ISMN M-65001-204-1

SJ 115511,95
bereits erschienen

Schlagzeug



SIMROCK

Moisy, Heinz von Three Pieces

for Drums

Heinz von Moisy, international bekannter Drummer und Percussion-Lehrer, legt hier Kompositionen für ein 4-Piece-Set vor, mit vielen verschiedenen Sounds wie Rimshots, Rimclics, Brush, Sticks, Timpsticks und Choke Cymbal. Drei kurze Spielstücke, die Spaß machen und zugleich instruktiv sind. Paradiddle- und Openroll-Technik kommen zur Anwendung und geben Anregungen für spätere Improvisationen.

Inhalt: 1. Walk Steady –
2. Straight Ahead – 3. Here We Go
Schwierigkeit: 3

ISMN M-2211-2106-6

EE 21069,95
Februar

Rock – Pop – Jazz



SCHOTT

On the Lighter Side Kember, John Rock and Soul Styles

18 leichte Stücke für Klavier
(2004)

Die allerneueste Sammlung in dieser Reihe mit reizvollen, leichten Klavierstücken, die Spaß machen.

Rockmusik ist seit mehr als einem halben Jahrhundert ein wichtiger Bestandteil der Popkultur, auch wenn ihre Wurzeln schon Jahrzehnte vorher in der Gospelmusik und im Rhythm & Blues zu finden sind. Die in dieser Sammlung enthaltenen Stile stellen im Wesentlichen den Gipfel ihrer Popularität dar – von Künstlern, Solisten, Komponisten und Gruppen, die sich in der Szene behauptet haben und deren Musik zu den neuen „Standards“ geworden ist.

Notenausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2–5



ISMN M-2201-2314-6

ED 12789.....16,95
Juli



In der gleichen Reihe erscheinen:

Solo Collection

15 Easy Pieces for Piano in Blues, Spiritual and Jazz Styles

für Klavier

Notenausgabe mit CD

ISMN M-2201-2330-6



ED 12841.....16,95
April

Duet Collection

10 Easy Pieces for Piano Duet in Latin, Spiritual and Jazz Styles

für Klavier 4-händig

Notenausgabe mit CD

ISMN M-2201-2331-3



ED 12842.....16,95
April



BOOSEY & HAWKES

Norton, Christopher

Alle Latin und Rock Preludes in einem Band jeweils mit hervorragender neuer Begleit-CD.

Latin Preludes Collection

für Klavier

Notenausgabe mit CD

ISMN M-060-11626-1



BH 800082116,95

Rock Preludes Collection

für Klavier

Notenausgabe mit CD

ISMN M-060-11638-4



BH 800082216,95

Februar



SCHOTT

Richards, Tim

Exploring Jazz Piano

englische Ausgabe

„Exploring Jazz Piano“ soll Spielern helfen, ihre technischen Fertigkeiten vom mittleren zum fortgeschrittenen Niveau weiterzuentwickeln. Dieser einzigartige Ansatz vom Autor des Bestsellers „Improvising Blues Piano“ enthält eine Vielzahl von Stücken zum Spielen sowie praktische Analysen zur Harmonik und Improvisationstipps.

Diese Ausgaben enthalten alles, was Sie brauchen, um professionelle Jazztechniken zu erlernen; die Erklärungen dazu beginnen bei den grundlegenden Prinzipien. Jeder Band erscheint mit CD, auf der alle Stücke einschließlich diverser Play-Along-Tracks enthalten sind, die Ihnen Gelegenheit geben, mit einer Profi-Band zu spielen.



Notenausgaben mit CD

Schwierigkeit: 4



Band 1

ISBN 1-902455-24-X

ISMN M-2201-2321-4

ED 1270839,95
Mai

Band 2

ISBN 1-902455-25-8

ISMN M-2201-2328-3

ED 1282939,95
Juni

bereits erschienen:

Improvising Blues Piano
(engl. Ausgabe)

ED 1250432,95

Blues Piano

(dt. Ausgabe, Band 1)

ED 969519,95

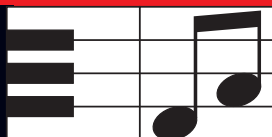
Blues Piano

(dt. Ausgabe, Band 2)

ED 972417,95

TOP100 HITCOLLECTION

DAS BESTE AUS DEN CHARTS Noten · Texte · Akkorde · Tipps



Top 100 Hit Collection 35

Perfekte Welle (Juli)
The Reason (Hoobastank)
When The Indians Cry (Vanilla Ninja)
She Will Be Loved (Maroon 5)
Symphonie (Silbermond)
Car Wash (Christina Aguilera)

Notenausgabe
MF 2035: ISMN M-001-13825-3
Notenausgabe + MIDI-Diskette
MF 2035-01: ISMN M-001-13826-0



Die Hits aus den Charts immer druckfrisch!
Noten, Akkorde, Texte und Spieltipps

2 Heft e in einem:
**Melodieausgabe für Keyboard, Gitarre,
Gesang, Flöte, Violine - zum Herausnehmen**

Alle 2 Monate die aktuellen Chart-Hits:
Jetzt auch als Abo!

Notenausgabe nur € 11,95
Notenausgabe + MIDI-Diskette nur € 23,95

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



BOOSEY & HAWKES

Riu, Elena
Salsa nueva

für Klavier

Die Sammlung von 16 neuen Werken von Komponisten aus Lateinamerika, Nordamerika und Europa enthält leicht zugängliche zeitgenössische Klaviermusik, verbunden mit unwiderstehlichen Salsa-Rhythmen.

Notenausgabe mit CD

Schwierigkeit: 4



ISBN 0-85162-470-7
ISMN M-060-11625-4

BH 800082824,95
bereits erschienen

SCOTT

Benthien, Axel
Der neue Weg zum Keyboardspiel

Band 4

Jetzt auch CD einzeln erhältlich!

Der „Neue Weg“ wendet sich an alle, die das Keyboardspiel in methodisch durchdachten Unterrichtseinheiten, mit populären Songs und nützlichen Tipps durch Unterricht oder Selbststudium erlernen wollen: an Anfänger jeder Altersstufe. Leichtes polyphones Spiel bildet in der überarbeiteten Neuauflage des 4. Bandes neben dem Spielen mit der Begleitautomatik den Schwerpunkt. Dreiklangsaufbau, Fill-In, Choralbegleitung, das Spielen mit differenziertem Einsatz der Dynamik und die Anleitung zum Improvisieren und Komponieren runden den Band bezüglich praxisnaher Musiktheorie ab.

Schwierigkeit: 1

CD

ISBN 3-7957-7603-1

T 7182.....uPr. 9,95



Februar

bereits erhältlich:

Notenausgabe

ED 728311,95

Notenausgabe mit CD

ED 7283-5016,95



Notenausgabe mit MIDI

ED 7283-0119,95

SCOTT

Mein schönstes Hobby
Tönnes, Rolf
Einfach gute Songs

25 Lieder und leichte Spielstücke für 1 bis 3 Gitarren und zum Singen

Dieser Spielband zur beliebten Schule „Gitarre spielen – mein schönstes Hobby“ enthält 25 Lieder und Songs, die jeder kennt und mag: Schmusesongs wie „Sailing“ oder „Killing Me Softly“ stehen neben echten Klassikern wie „My Bonnie Lies Over The Ocean“, „Auld Lang Syne“ oder „Yankee Doodle“. Für ein exotisches Feeling sorgen der „Banana Boat Song“, das südamerikanische „La Cucaracha“ und der Reggae-Hit „I Shot The Sheriff“. Und Stücke wie „Frankie And Johnny“, „Matilda“ und „Midnight Special“ machen nicht nur richtig Spaß, sondern sind auch einfach zu spielen – eben einfach gute Songs!

Mit Akkorden und Tabulaturen

Alle Stücke als Melodie- und Playback-Fassung auf der CD

Notenausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 3-7957-5729-0

ISMN M-001-13733-1

ED 9780.....14,95



März

(Lieferrechte für Deutschland, Österreich und Schweiz)



SCHOTT

Tönnes, Rolf Gitarre spielen ohne Noten

Für Einsteiger und
Wiedereinsteiger

Gitarre lernen ohne Noten –
geht das? Eindeutige Antwort: Ja!

Wie das geht, erfahren Sie in die-
sem kompletten Gitarrenlehrgang.
Die meisten Schulen stecken
voller Noten und Theorie. Der
spielerische Ansatz dieser
Methode hingegen lässt Sie inner-
halb kurzer Zeit Ihr erstes Stück
spielen. Anhand von vielen belie-
bten Songs wird systematisch in
das Gitarrespielen eingeführt.

Auf der beiliegenden CD werden
alle Stücke vorgespielt und vorge-
sungen, und die Gitarrentechniken
werden dort langsam angespielt,
so dass Sie alles genau mitbe-
kommen. Alle Songs können Sie
außerdem zusammen mit den
Sängern auf der CD spielen.

Garantiert notenfremd und trotzdem
die ganze Musik!

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 1

ISMN M-001-13647-1

ED 972319,95

April

(Lieferrechte für Deutschland, Öster-
reich und Schweiz)



BOOSEY & HAWKES

Firth, Andy Play Saxophone with Andy Firth

für Alt-Saxophon und Klavier

Band 2

„Play Saxophone with Andy Firth“
ist eine innovative Sammlung von
Stücken aus Jazz, populären
Stilen, Ragtime und Latin für
Saxophonisten der Mittelstufe.
Die Stücke sind darauf zuge-
schnitten, dem Schüler beim
Einüben schwieriger Fingersätze
sowie häufig verwendeter
Melodie- und Skalenpassagen zu
helfen und ihm Selbstvertrauen
beim Spielen in vielen verschie-
denen Stilrichtungen zu geben. Der
Band enthält eine CD mit heraus-
ragenden Live-Auftritten des
Komponisten sowie Begleit-
stücken für das Playalong-Spiel.

Andy Firth ist nicht nur einer der
weltbesten Klarinettenisten und
Saxophonisten, sondern auch ein
begabter Komponist, engagierter
Lehrer und konzertierender
Musiker. Er fühlt sich in der
Popmusik genauso wohl wie in
der klassischen Musik.

Notenausgabe mit CD



Schwierigkeit: 4

ISMN M-060-11601-8

BH 240036518,95

bereits erschienen



SCHOTT

Juchem, Dirko Saxophon spielen – mein schönstes Hobby

Die moderne Schule für
Jugendliche und Erwachsene

Diese Saxophonschule ist für
Unterricht und Selbststudium
geeignet und wendet sich an
Jugendliche und Erwachsene, die
mit Spaß und Erfolg Saxophon ler-
nen möchten. Im Mittelpunkt ste-
hen daher bekannte Songs – lang-
atmige Erklärungen und trockene
Übungen werden vermieden. Alle
Lerninhalte sind in attraktive
Songs verpackt, die mit den live
eingespielten Playbacks von
Anfang an nach richtiger Musik
klingen. So macht das Üben Spaß.
Wieder eine erfolgreiche Instru-
mentalschule in der bekannten
„Hobby-Serie“.

Notenausgaben mit CD

Schwierigkeit: 1–2



Band 1

Alt-Saxophon

ISBN 3-7957-5730-4

ISMN M-001-13841-3

ED 983119,95

Tenor-Saxophon

ISBN 3-7957-5732-0

ISMN M-001-13843-7

ED 983319,95

April

(Lieferrechte nur für Europa)



SCHOTT

Juchem, Dirko
Saxophon-Sound

Grundlagen und Spezial-Effekte für alle Saxophone
 Neuauflage 2005

In diesem Buch geht es um den perfekten Sound auf dem Saxophon. Der bekannte Schott-Autor Dirko Juchem erklärt auf lockere, aber gleichwohl exakte Weise alle Effekte, die ein Saxophonist heute auf seinem Instrument beherrschen sollte: professionelle Atmung, Ansatz, Intonation, Vibrato, Growl, Subtone, False Fingerings, High Notes, Glissando, Jazz- und Rockphrasierung werden ausführlich behandelt und auf der beiliegenden CD demonstriert. Zusätzliche „Session-Tracks“ bieten die Möglichkeit, das Erlernte sofort „mit einer Band“ umzusetzen.

„Saxophon-Sound“ ist durch die lockere Vermittlung von Grundlagenwissen eine sinnvolle Bereicherung für den Unterricht und motivierendes Begleitmaterial zu jeder herkömmlichen Methode. Auch der erfahrene Saxophonist wird in den fortgeschrittenen Techniken professionelles Übungsmaterial finden.

Notenausgabe mit CD

ISBN 3-7957-5106-3
 ISMN M-001-11491-2



SPL 1015uPr. 19,95

April



SCHOTT

O'Neill, John
La Méthode de Jazz pour Saxophone

Vom ersten Ton bis Charlie Parker

französische Ausgabe

„Die Jazzmethode für Saxophon“ zeigt Anfängern aller Altersstufen den Weg vom ersten Ton bis hin zu „klassischen“ Monk-, Parker- und Rollins-Themen. Aber auch die Stilistik heutiger führender Jazzmusiker und Komponisten werden behandelt.

Mit einfachen Lernschritten und speziell für diese Schule geschriebenen Stücken werden die grundlegenden Elemente einer soliden Saxophon-Technik zusammen mit den rhythmischen Feinheiten der Jazzmusik erklärt. Durch das systematische Studium von Tonleitern, Arpeggien, Akkordfolgen und Tipps zur Gehörbildung wird der Schüler von Anfang an zum Improvisieren ermuntert. Zusätzliche Praxis-Tipps machen die „Jazzmethode für Saxophon“ zu einem idealen Begleiter sowohl für Schüler, die im Selbstunterricht lernen wollen, als auch für diejenigen, die zusätzlich Unterricht bei einem Lehrer nehmen.



Notenausgaben mit CD

Schwierigkeit: 1-3



Alt-(Bariton)-Saxophon

ISBN 3-7957-5703-7

ISMN M-001-13624-2

ED 970322,95

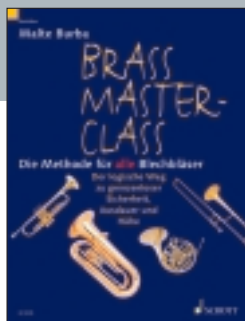
Sopran-(Tenor)-Saxophon

ISBN 3-7957-5704-5

ISMN M-001-13625-9

ED 970422,95

April



SCHOTT

SCHOTT Classix

Jazzy Opera Classix

Eine neue Reihe für Spieler jeder Altersgruppe

Berühmte Opernarien und -lieder aufregend und leicht jazzig bearbeitet! Vom Blues bis zur Ballade sind viele Musikrichtungen vertreten. Zu jeder Oper gibt es eine kurze, unterhaltsame Zusammenfassung.

Mit Play-Along-CD, auf der auch die Klavierbegleitung als PDF zum Ausdrucken enthalten ist.

Inhalt: W. A. Mozart: The Marriage of Figaro: „Non più andrei“ – „La ci darem“ – C. Gounod: Faust: „Soldiers' Chorus“ – G. Bizet: Carmen: „Toreador Song“ – G. Puccini: Madame Butterfly: „One fine day“ – Gianni Schicchi: „Oh my beloved father“ – Turandot: „Nessun dorma“ – G. Verdi: Rigoletto: „La donna è mobile“ – La traviata: „Drinking Song“ – Aida: „Grand March“ – G. Rossini: The Barber of Seville: „Overture“ – William Tell: Overture“

Notenausgaben mit CD

Schwierigkeit: 3



Trompete

ISBN 1-902455-27-4
ISMN M-2201-2322-1

ED 12761.....17,95

Flöte

ISBN 1-902455-28-2
ISMN M-2201-2323-8

ED 12822.....17,95

Klarinette

ISBN 1-902455-29-0
ISMN M-2201-2324-5

ED 12823.....17,95

Alt-Saxophon

ISBN 1-902455-30-4
ISMN M-2201-2325-2

ED 12824.....17,95

Tenor-Saxophon

ISBN 1-902455-31-2
ISMN M-2201-2326-9

ED 12825.....17,95

Violine

ISBN 1-902455-32-0
ISMN M-2201-2327-6

ED 12826.....17,95

April

SCHOTT

Burba, Malte

Brass Master-Class

Die Methode für alle Blechbläser
Der logische Weg zu grenzenloser Sicherheit, Ausdauer und Höhe

Neuaufgabe 2005. Mit zahlreichen Übungen und Notenbeispielen im Violin- und Bassschlüssel!

Malte Burba zählt nicht nur zu den interessantesten und vielseitigsten Blechbläsern unserer Zeit, sondern gilt auch weltweit als einer der besten Pädagogen. Er unterrichtet als Professor an der Musikhochschule in Mainz. Eine der Stützen seiner Pädagogik ist die von ihm entwickelte bahnbrechende Methode für das Spielen von Blechblasinstrumenten, mit deren Hilfe, auf absolut logische Art und Weise, alle Technik- und Ansatzprobleme zu eliminieren sind.

Schwierigkeit: 2–3

ISBN 3-7957-5150-0
ISMN M-001-08475-8

ED 8335.....19,95

März



SCHOTT

Jazz-It

Cullen, David

13 Ways of Getting There

Jazz Pieces für Trompete und Klavier (2002)

Diese 13 Stücke sind für Live-Auftritte gedacht. Stilistisch unterschiedlich, wunderschön zu spielen! Das Klavier und die Trompete sind gleichwertige Partner, die sich die Verantwortung für musikalische Perfektion teilen.

Zu den Titeln gehören u.a.: White Water Rafting – Steam Train – Parachuting – Gliding – Dodgems – Rock Jumping.

Die Begleit-CD enthält sowohl komplette Einspielungen der Stücke zum Anhören als auch nur die Begleitung, so dass die Schüler mitspielen können.

Notenausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1–2



ISMN M-2201-2264-4

ED 12738.....17,95

Mai

Kammermusik



SCHOTT

Kember, John

An die Musik

9 klassische Stücke in einer Bearbeitung für Streichquartett
Reizvolle bekannte Stücke in gut durchdachter Bearbeitung. Ein Genuss für Interpreten und Zuhörer.

Inhalt: Schubert: An die Musik – Mozart: Alleluja – Paradies: Sicilienne – Mozart: Larghetto – Beethoven: Andante – Mozart: Ave Verum Corpus – Haydn: Andante – Schubert: Entr’acte – Haydn: Adagio in F

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2

ISMN: M-2201-2312-2

ED 1275517,95

April



SCHOTT

Carson Turner, Barrie

On Wings of Song

8 populäre Stücke für Streichquartett

Eine weitere Sammlung bekannter populärer Stücke in unserer Reihe von Bearbeitungen für Streichquartett. Ein Genuss für Interpreten und Zuhörer gleichermaßen. Ideal für Schüler und Studenten an Schulen, Musikhochschulen, Musikzentren und Universitäten sowie für professionelle Interpreten (Hochzeiten, gesellschaftliche Veranstaltungen).

Inhalt: Schubert: Marche Militaire – Schumann: Träumerei – Chopin: Mazurka – Cottrau: Santa Lucia – Mendelssohn-Bartholdy: On Wings of Song – Bizet: Au Fond du Temple – Offenbach: Barcarolle – Delibes: Pizzicato Polka

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2

ISMN M-2201-2300-9

ED 12757.....17,95

April

bereits erhältlich:

Christmas Quartets

ED 12502.....16,95

Beautiful Dreamer

ED 1263916,95

Come Back to Sorrento

ED 1275617,95



SIMROCK

Hummel, Bertold 1. Streichquartett

Schon in seinem ersten Streichquartett offenbart sich der 26jährige Bertold Hummel (1925–2002) als erfindungsreicher Musiker, der es versteht, im kunstvoll gearbeiteten Satz Vitalität und Leidenschaft auszudrücken. In den vier Sätzen (Allegro – Andante religioso – Scherzo – Finale) ist seine jugendliche Begeisterung für Hindemith und Bartók nicht zu überhören. Variable Metren, Tanzfragmente und vor allem der im zweiten Satz aufklingende gregorianische Choral weisen aber schon auf seine späteren Hauptwerke hin. Die verschiedenen Spielarten der Streichinstrumente sind ihm als Cellist bestens vertraut und werden in diesem vorwärtsdrängenden Stück effektiv eingesetzt.

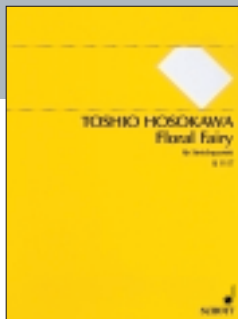
Die sorgfältig recherchierte Edition bei Simrock wird für neugierige Kammermusiker und Konzertveranstalter eine echte Entdeckung sein.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN M-2211-2107-3

EE 210742,95
März



SCHOTT

Hosokawa, Toshio Floral Fairy

für Streichquartett

„Floral Fairy“ ist ein Auftragswerk des Ictus Ensembles. Es entstand aus Anlass des Filmprojekts „Counter Phrases“ von Thierry De Mey. Insgesamt zehn zeitgenössische Komponisten schufen in diesem viel beachteten Projekt, angeregt von den durch Anne Teresa De Keersmaeker entwickelten und vom Tanzensemble Rosas realisierten Choreographien, neue Werke. Die Uraufführung von „Floral Fairy“ fand unter der Leitung von Georges-Elie Octors bei der Ars Musica Brüssel im März 2003 statt.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4–5

ISMN M-65001-207-2

SJ 115722,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

The Bekova Sisters Collection

Piano Trios Collection

Band 2

Die Bekova-Schwwestern spielen seit vielen Jahren als Klaviertrio zusammen und haben mit ihren dynamischen und innovativen Darbietungen international große Erfolge gefeiert. Infolge der starken Nachfrage steht nun eine Auswahl ihrer brillanten Arrangements zur Verfügung.

Dieser Band enthält acht Bearbeitungen klassischer Orchesterwerke; mit ihrem meisterhaften Satz bewahren sie gekonnt den harmonischen Reichtum der Originale und sind eine höchst lohnende, farbige Ergänzung zum Repertoire Studierender und professioneller Spieler gleichermaßen.

Inhalt: Khachaturian: Adagio aus „Spartacus“ – Brahms: Ungarische Tänze 6 & 8 – Glière: Romanze – Moussorgsky: The Gnome and The Old Castle aus „Bilder einer Ausstellung“ – Prokofieff: Walzer aus „Krieg und Frieden“ – Sarasate: Navarra

Partitur und Stimmen

ISMN M-060-11582-0

BH 150002325,50
bereits erschienen



SIMROCK

Simrock Original Edition
Pfitzner, Hans
Klaviertrio, op. 8

Reprint der Originalausgabe (1919)
 Neu herausgegeben von
 Rainer Cadenbach

Das 1896 entstandene F-Dur-Klaviertrio op. 8 zählt zu Pfitzners erfolgreichsten Werken und wurde schon zu seinen Lebzeiten häufig gespielt, so etwa von Alma Mahler. Gleich mehrere prominente CD-Einspielungen aus der jüngsten Zeit unterstreichen den Rang der eigenwilligen Komposition, in der wunderbare Kantilenen, schmerzliche Ausbrüche und bohrende Trauer einander auf charakteristische Weise abwechseln. Allein das mehr als viertelstündige Finale präsentiert sich als sinfonische Dichtung zu dreien.

Die Neuedition beruht auf Pfitzners eigener, 1919 veröffentlichter und nun von Rainer Cadenbach durchgesehener und mit einem eingehenden Vorwort versehener Revision. Als aufschlussreich für das Verständnis des Werkes erweisen sich u.a. die durchweg vom Komponisten ergänzten italienischen Vortragsbezeichnungen.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5
 ISMN M-2211-2108-0

EE 2108.....29,95

Mai



SCHOTT

Edition Schott
Rodrigo, Joaquín
Set cançons valencianes

für Violine und Gitarre
 (1982/2002)

Diese Einrichtung für Violine und Gitarre von Peter E. Segal statt Violine und Klavier kommt dem Charakter der folkloristischen Miniaturen sehr entgegen. Gerade die Gitarre kann das typisch spanische Kolorit hervorragend zum Ausdruck bringen, wofür die Rasgueado-Technik im letzten Satz ein gutes Beispiel ist. Neben den typischen Begleitfiguren mit Akkordbrechungen ist die Gitarre auch thematisch am musikalischen Geschehen beteiligt, wodurch ein gleichberechtigtes Musizieren im Dialog erreicht wird.

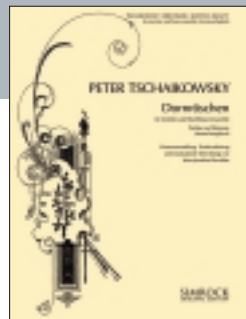
Für fortgeschrittene bis professionelle Spieler.

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-13835-2

VLB 110.....14,95

April



SIMROCK

Tschaikowsky,
Peter Iljitsch
Dornröschen

Bearbeitung für Erzähler und
 Blechbläser-Ensemble von
 H.-J. Drechsler

Tschaikowskys Musik zu „Dornröschen“, vor allem der berühmte Walzer, gehört zu den beliebtesten Kompositionen des Meisters. Diese lebendige Konzertversion des Balletts stellt dem Arrangement für Blechbläserensemble (4 Trompeten, 2 Hörner, Posaune und Tuba) einen Erzähler an die Seite. Der Sprechtext ist eng an das bezaubernde Märchen der Gebrüder Grimm angelehnt und separat sowohl auf Deutsch als auch auf Englisch (W. Hutton) erhältlich.

Schwierigkeit: 3

Partitur und Stimmen

ISMN M-2211-2007-6

EE 5280.....139,-

Textbuch (dt.)

ISMN M-2211-2008-3

EE 5281.....5,95

Textbuch (engl.)

ISMN M-2211-2009-0

EE 5282.....5,95

März



SCHOTT

**Edition Schott
Strauss, Franz
Hornquartette**

Erstausgabe von Peter Damm
Franz Strauss war nicht nur der erste Förderer seines Sohnes Richard und einer der besten Hornisten seiner Zeit, gerne griff er bayerische Hofmusik auch einmal selbst zur Kompositionsfeder. Die dabei entstandenen Werke für Horn waren für den eigenen Vortrag bei Konzerten und Festgesellschaften gedacht.

Ob als fröhliche „Oberbayerische Gebirgsweise“ oder heiter-galoppierendes „Rondino à la Chasse“, die hier erstmalig veröffentlichten Strauss'schen Hornquartett-Sätze vereinen Spielfreude und Glanz der Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3–4

ISMN M-001-13851-2

**COR 1519,95
April**

Sologesang / Chormusik



SCHOTT

**Neuhaus, Klaus
Kinderliederhits**

50 Lieder zum Singen und Spielen für Gesang und Klavier, Keyboard, Gitarre oder Akkordeon (Melodie-Instrument ad lib.)

Viele schöne alte und neue Kinderlieder in leicht spielbaren Sätzen für Klavier, Keyboard oder Akkordeon, von Zuckowski, Jöcker, Neuhaus, Hoffmann und Frederik Vahle, zusammengestellt von dem bekannten Liedermacher Klaus Neuhaus.

Mit Harmoniesymbolen für die Gitarrenbegleitung.

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-13850-5

**ED 983012,95
April**



SCHOTT

**Das Buch der
Kinderlieder**

235 alte und neue Lieder Kulturgeschichte – Noten – Texte – Bilder

für Gesang und Klavier (Gitarre)

(Hrsg: Schallehn/Schmitz/Weber-Kellermann)

3. Auflage 2005

Die Volkskundlerin und Soziologin Ingeborg Weber-Kellermann hat in dieser Sammlung 235 Kinderlieder aus alter und neuer Zeit zusammengestellt. Die Auswahl berücksichtigt nicht nur die bei Kinderliedersammlungen übliche Palette, sondern berührt in einem Exkurs auch so heikle Fragen wie die politische Beeinflussbarkeit junger Menschen durch Liedtexte bereits im frühen Kindesalter. Lieder aus neuester Zeit runden die Sammlung ab. Für den Familienkreis, Kindergärten und Schulen sowie den interessierten Leser.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditorspreis 1997.

Liederbuch (dt.)

352 S. – 161 Abb. – Hardcover

ISBN 3-7957-2063-X

ISMN M-001-12183-5

**ED 7966EUR 22,95
sFr 40,20**



Februar



SCHOTT

Gagne, Danai / Thomas-Solomon, Judith

The Raccoon Philosopher

An mini-musical, inspired by Martin Buber's "Ten Rungs: Hassidic Sayings"

Ein Drama in gemischten Taktarten für fortgeschrittene Anfänger mit einleitenden Vorbereitungen für Gesang, Bewegung, Blockflöten-spiel, Orff-Instrumente und kreative Schaffen.

Die Anregungen zu „The Raccoon Philosopher“ kamen von Martin Buber und seinen Gedanken zur Tugend. Was wir vom Wasch-bären lernen, lernen wir auch von den Kindern: ganz ohne Grund fröhlich zu sein, keinen Augenblick lang untätig zu sein und unsere Bedürfnisse energisch zum Ausdruck zu bringen.

Partitur (engl.)

Schwierigkeit: 2–3

ISBN 1-902455-18-5

ISMN M-60001-040-0

SMC 56614,95

bereits erschienen

(Lieferrechte weltweit außer USA und Kanada)

SCHOTT

Chor-Express 4

My Lord, What A Morning für gemischten Chor (SATB) a cappella

Bearbeitet von K. Heizmann

Leicht singbare Arrangements von 4 unverbrauchten Spirituals und Gospels, gut klingend gesetzt vom bekannten Chorarrangeur Klaus Heizmann.

Inhalt: My Lord, What A Morning – Just A Closer Walk With Thee – Listen To The Story Of Babylon – Poor Man Laz'rus

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-13836-9

ED 98288,95
April

bereits erschienen:

Chor-Express 1

5 Standards aus Swing, Blues und Rock

ED 87008,95

Chor-Express 2

4 Gospels und Spirituals

ED 93878,95

Chor-Express 3

Swingende Jahreszeiten

ED 96369,95

SCHOTT

Gerlitz, Carsten / Kaiser, Ulrich

The Lullaby Choirbook

20 internationale Abendlieder für gemischten Chor

Eine Sammlung der schönsten internationalen Abend- und Schlaflieder, stimmungsvoll arrangiert für gemischten Chor (SATB).

In neuen, modernen Arrangements erklingen neben den deutschsprachigen Klassikern u.a. spanische, schwedische, schottische, französische, indianische, englische und amerikanische Melodien. Die Stücke eignen sich für Konzerte, Gottesdienste, Feiern oder als Zugabe. Chill-out für Chöre: Das Publikum wie auch die Darbietenden werden die Stücke genießen.

Als „Appetizer“ gibt es eine CD mit Hörbeispielen.

Schwierigkeit: 3-4

Notenausgabe

ISMN M-001-13857-4

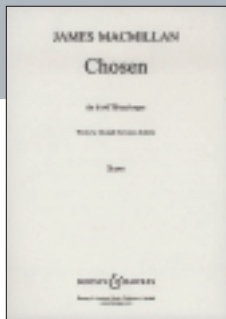
ED 98369,95
ab 10 Ex. 7,95

Notenausgabe mit CD

ISMN M-001-13858-1



ED 9836-5014,95
ab 10 Ex. 12,95



BOOSEY & HAWKES

MacMillan, James Chosen

für gemischten Chor (SAATTB)
und Orgel (2003)

James MacMillan ist der herausragende schottische Komponist seiner Generation. Dieses reizvolle fünfminütige Advents-/Weihnachtslied für Chor und Orgel ist die Vertonung eines Gedichts von Michael Symmons Roberts, der schon oft mit dem Komponisten zusammengearbeitet hat.

Orgelauszug (engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 4–5

ISMN M-060-11640-7

BH 80008694,95
bereits erschienen



SCHOTT

Martland, Steve Skywalk

„I see the horizon“

für gemischten Chor (SMezATB)

Ein Astronaut beschreibt seine Gefühle, als er einen Weltraumspaziergang unternimmt und auf den Planeten Erde in all seiner Schönheit blickt. Steve Martland vertont den Text auf geradezu schwerelose, brillante und beschwörende Weise.

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN M-2201-1561-5

ED 123627,95
Februar



SCHOTT

Maxwell Davies, Peter Angelus

für gemischten Chor

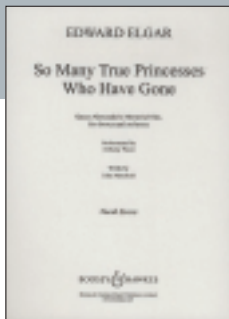
„Angelus“ ist eine Bereicherung für das Repertoire jedes anspruchsvollen Chores – emotionsgeladen, dramatisch und faszinierend.

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 5

ISMN M-2201-2319-1

ED 128327,95
Februar



BOOSEY & HAWKES

Elgar, Edward
So Many True Princesses Who Have Gone

Queen Alexandra's Memorial Ode für gemischten Chor (SATB) und Orchester

Erstveröffentlichung der Gedenk-Ode von 1932, die anlässlich der Enthüllung der von Alfred Gilbert geschaffenen Statue von Königin Alexandra, der Gemahlin von König Edward VII., komponiert wurde.

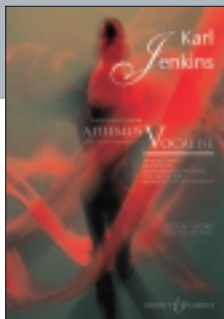
Anthony Paynes Orchestration war ein Auftrag für das Aldeburgh Festival 2002 und ist jetzt teilweise erhältlich. Das ideale Eröffnungsstück für Chorkonzerte mit großer Besetzung!

Klavierauszug (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN M-060-11639-1

BH 80008724,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl
Adiemus Vocalise

5 Sätze für Frauenchor (SSA) und Klavier

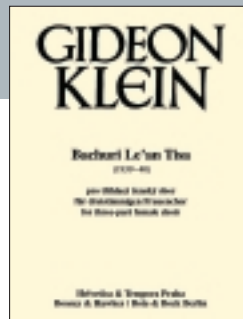
Ein neues Heft des bekannten englischen Chorautors Karl Jenkins.

Inhalt: Allegrettango – Bendigedig – Schwanda the Bagpiper – The Protector – Boogie Woogie Llanooogie

(engl.)

ISMN M-060-11623-0

BH 116237,95
bereits erschienen



EDITION BOTE & BOCK

Klein, Gideon
Bachuri Le'an Tisa

für Frauenchor (SSA)

Herausgegeben von M. Slavický

Der Satz des hebräischen Liedes „Bachuri Le'an Tisa“ für dreistimmigen Frauenchor entstand zu Beginn von Kleins Aufenthalt in Theresienstadt, wohin er im Dezember 1941 deportiert worden war. Zu dieser Zeit gab es im Ghetto keine Instrumente, so dass Singen die einzige Möglichkeit gemeinsamen Musikmachens darstellte.

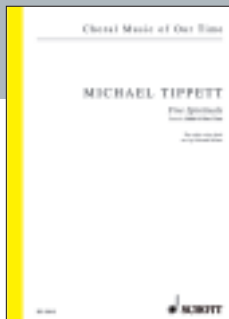
Andere Werke Kleins für Frauenchor aus Theresienstadt sind verschollen, mithin liegt mit „Bachuri Le'an Tisa“ ein einzigartiges, bewegendes musikalisches Zeugnis jener Tage vor.

(hebr.)

Schwierigkeit: 2

ISMN M-2025-2233-2

BB 54025334,95
März



SCHOTT

Tippett, Sir Michael Five Spirituals

aus „A Child of Our Time“
für Männerchor (1939-41/2004)

Bearbeitet von E. Milner

Die „Five Spirituals“ gehören zu den weltbekanntesten „Spirituals“, die Tippett für „A Child Of Our Time“ schrieb. Jetzt sind sie auch in der Bearbeitung eines führenden englischen Chordirigenten für Männerchor erhältlich.

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN M-2201-2317-7

ED 128127,95
bereits erschienen

SCHOTT

Kember, John Vom-Blatt-Singen

Eine erfrischend neue Methode
Band 2

(engl./frz./dt.)

Dieser Band baut auf „Vom-Blatt-Singen 1“ (ED 12737) auf und führt die ersten Aspekte des Vom-Blatt-Singens mittels genauen Erkennens von Rhythmus und Tonhöhe fort.

Ziel dieses Bands ist die Entwicklung eines sicheren Gefühls für die Tonhöhe bei einer Vielzahl von Stilen und Herausforderungen, was nicht nur für Sänger, sondern für alle engagierten Musiker nützlich ist. Einer Melodie unabhängig und akkurat „Stimme verleihen“ zu können ist für alle Musiker eine wertvolle Eigenschaft, unabhängig von stimmlicher Fähigkeit oder verwendetem Instrument. Von besonderem Nutzen ist die Fähigkeit, eine Phrase zu „hören“, noch bevor sie gesungen oder gespielt wird.

Schwierigkeit: 4–5

ISBN 1-902455-22-3

ISMN M-2201-2315-3

ED 1279011,95
Mai

bereits erschienen:

Band 1

ED 1273711,95

EDITION BOTE & BOCK

Klein, Gideon 3 Lieder

für hohe Singstimme und Klavier,
op. 1

Neu herausgegeben
von M. Slavický

Gideon Kleins (1919–45) Opus 1 galt lange als verschollen und wurde erst 1990 wiederentdeckt, zusammen mit weiteren Werken aus seiner Zeit vor der Internierung in Theresienstadt.

Die Lieder entstanden im Frühsommer 1940 und beruhen auf Texten Hölderlins, Goethes sowie des deutschen Barockdichters Johann Klaj. Sie sind melancholisch-nostalgischen Charakters, gesteigert durch die ungewöhnliche Temporelation schnell–langsam–langsam, und in der für Klein typischen Weise atonal-kontrapunktisch gestaltet. Der Komponist revidierte, vermutlich nach Konsultation mit einer Sängerin, den Vokalpart der ersten beiden Lieder. Diese Neuauflage gibt beide Versionen wieder, die originale und die erleichterte.

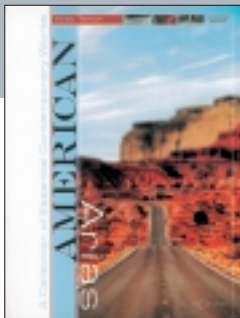
Inhalt: Springbrunnen – Hälfte des Lebens – Dämmerung senkte sich von oben

(dt./tschech.)

Schwierigkeit: 5

ISMN M-2025-1708-6

BB 500072615,95
Februar



BOOSEY & HAWKES

American Arias

A Collection of Essential Contemporary Works

Herausgegeben von P. Brunelle

Diese neue große Reihe würdigt die größten Schätze der amerikanischen Opernliteratur, mit populären, aber auch mit weniger bekannten Arien aus Strawinskys „Rake's Progress“, John Adams „Nixon in China“, Bernsteins „Trouble in Tahiti“ und anderen großen Opern von Dominic Argento, Ned Rorem und Carlisle Floyd. Mit Begleit-CD.

Geeignet für professionelle Sänger und Sänger auf Hochschulniveau. Ideal für Konzertabende und Vorsingen! Unentbehrlich für das Studium des amerikanischen Opernrepertoires.

Notenausgaben mit CD (engl.)

Sopran und Klavier



ISMN M-051-93363-1

BHI 5001097.....32,95

Mezzosopran und Klavier

ISMN M-051-93364-8

BHI 5001098.....32,95

Tenor und Klavier

ISMN M-051-93365-5

BHI 5001099.....32,95

Bass (Bariton) und Klavier

ISMN M-051-93366-2

BHI 500110040,95

bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Holliger, Heinz Sechs Lieder

nach Gedichten von Christian Morgenstern für Sopran und Klavier (1956-57/2003)

Alban Berg vergleichbar – dessen „Sieben frühe Lieder“ auch musikalisch durchscheinen – hat Heinz Holliger durchaus schwärmerische Jugendlieder nach vielen Jahren neu herausgesucht, leicht überarbeitet, und für Orchester gesetzt. Neben der Verwendung als Klavierauszug bleibt in dieser Ausgabe jedoch die ursprüngliche Bestimmung deutlich spürbar: ein weiterer Baustein in der großen Tradition des deutschen Klavierlieds.

Inhalt: I. Vorfrühling – II. Der Abend – III. Schmetterling – IV. Vöglein Schwermut – V. Vor Sonnenaufgang – VI. Herbst

Schwierigkeit: 4–5

ISMN M-001-13196-4

ED 946112,95

März



BOOSEY & HAWKES

Rachmaninow, Sergej W.

Vocalise, op. 34/14

für hohe Singstimme und Klavier

ISMN M-060-02227-2

BH 50002399,50
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Willard White Songbook

für Gesang und Klavier

Passend zur CD-Veröffentlichung von Sony UK und einer internationalen Konzerttournee im Jahr 2005 enthält dieser Band Songs, die besonders mit diesem berühmten Bass verbunden sind, darunter auch Spirituals, Songs aus Shows (z.B. Deep River) und der Oper (Gershwins Porgy and Bess).

ISMN M-060-11634-6

BH 800082424,95
bereits erschienen



EDITION BOTE & BOCK

Offenbach Edition Keck Les Voix mystérieuses

Six mélodies (1852)

für hohe Singstimme und Klavier

Herausgegeben von J.-Chr. Keck

Ein bemerkenswerter Liederzyklus des jungen Offenbach nach Gedichten der berühmtesten Dichter seiner Zeit, darunter Théophile Gautier, Alfred de Musset und Jules Barbier, welcher später Librettist von „Hoffmanns Erzählungen“ werden sollte.

Ein Hauch von Sehnsucht und elegischer Melancholie weht durch die Texte, in denen es um verborgene Liebe geht, um menschliches Elend in kalter Winterzeit, um allegorische Beschwörungen der Jahreszeiten als schöne Jungfrauen oder um den Schmerz über den Tod eines geliebten Freundes. 1852 erstmals bei Heugel & Cie verlegt und der Prinzessin Mathilde gewidmet, wird dieses Kleinod nun im Rahmen der OEK neu herausgegeben.

(frz.)

Schwierigkeit: 4

ISMN M-2025-3067-5

BB 500105119,95
Mai



EDITION BOTE & BOCK

Offenbach Edition Keck
Offenbach, Jacques
Les Fées du Rhin

(Die Rheinnixen)

Romantische Oper in vier Akten
 (1863/64)

Herausgegeben von J.-Chr. Keck

Die Offenbach Edition Keck basiert auf der Zusammenarbeit des französischen Musikwissenschaftlers Jean-Christophe Keck mit anderen führenden Offenbach-Forschern, Biographen und Sammlern. Die kritisch-praktischen Ausgaben der OEK werfen ein neues Licht auf die ursprünglichen Absichten des Komponisten.

Nach vielen Jahren der Vorbereitung liegt nun endlich die weltweit erste Veröffentlichung von Offenbachs großer romantischer Oper „Les Fées du Rhin“ vor, die in vollständiger Fassung auf dem Festival Montpellier 2002 konzertant uraufgeführt wurde. Die szenische Erstaufführung fand im Januar 2005 an der Slowenischen Nationaloper statt.

Die Partitur zu diesem Werk erscheint Ende 2005.

Klavierauszug (frz./dt.)

ISMN M-2025-3039-9

BB 6600248 in Vorbereitung
Juni

Partituren / Studienpartituren



BOOSEY & HAWKES

Birtwistle, Harrison
Theseus Game

Eine Komposition für großes Ensemble mit zwei Dirigenten aus dem Jahr 2002.

Das Werk untersucht die Beziehung zwischen Solisten, die an „Standorten“ auf dem Podium positioniert sind, und zwei Tutti-Ensembles mit ständig wechselnder Besetzung. Die Partitur enthält eine Anmerkung des Komponisten und Informationen zur Notation sowie einen Plan der Instrumentenanordnung. Von diesem Werk liegt eine Einspielung der Deutschen Grammophon vor (DG 477 070-2).

Studienpartitur

ISMN M-060-11645-2

BH 8000836.....**64,95**
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Masterworks

Rachmaninow, Sergej W.

Symphonische Tänze / Etudes tableaux / Vocalise

für Orchester

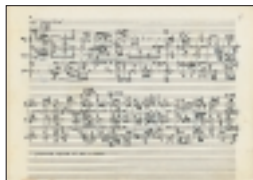
In der Reihe „Masterworks“ werden Partituren bedeutender Werke für großes Orchester zu einem erschwinglichen Preis angeboten.

Dieser Band der Reihe, dessen Erscheinen zeitlich mit der Veröffentlichung der Fassung für zwei Klaviere der „Symphonic Dances“ zusammenfällt, enthält die Dirigierpartitur von Rachmaninows letztem Orchesterwerk und die Orchesterbearbeitungen von Respighi von fünf seiner „Etudes tableaux“ (die mit ausdrücklicher Zustimmung und unter Mitwirkung des Komponisten entstanden) sowie die beiden eigenen Orchesterfassungen des Komponisten der „Vocalise“ aus op. 14, mit und ohne Gesang.

Partitur

ISMN M-060-11588-2

BH 6401248**40,95**
bereits erschienen



SCHOTT

Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung

Boulez, Pierre

Le Marteau sans maître

Facsimilé du brouillon et de la première mise au net de la partition (1952–55)

Herausgegeben von P. Decroupet

Seit der Uraufführung vor 50 Jahren gilt „Le Marteau sans maître“ als eines der herausragenden Werke der seriellen Nachkriegsavantgarde. Aus Anlass des 80. Geburtstags von Pierre Boulez macht die Paul Sacher Stiftung mit diesem Faksimileband umfangreiches Manuskriptmaterial zu diesem Werk in hochwertiger Farbproduktion zugänglich. Neben dem Bleistiftentwurf sowie der ersten Tintenreinschrift sind ausgewählte Skizzen und Entwürfe abgebildet. Diese Quellen ermöglichen einen faszinierenden Einblick in die Werkstatt des damals dreißigjährigen Komponisten und werden im Begleitkommentar ausführlich erläutert.

ca. 190 Seiten – 38,0 x 30,0 cm – Leinen gebunden mit Schuber

Faksimile (frz./engl.)

ISBN 3-7957-0453-7

PSB 1015.....154,00

Subskriptionspreis € 129,00 / sFr 204,00



SCHOTT

Musikalische Denkmäler, Band 9

Das klassische Streichquintett

Die Geschichte einer Gattung in Einzelwerken

Herausgegeben von T. Sieber

Francesco Zanetti: Streichquintett op. 2/6, e-Moll – Florian L. Gaßmann: Streichquintett op. 2/6 F-Dur – Antonio Capuzzi: Streichquintett op. 3/6 G-Dur – Wenceslao Pichl: Streichquintett op. 5/6, Es-Dur – Gaetano Brunetti: Streichquintett op. 3/6 C-Dur – Ignaz Pleyel: Streichquintett g-Moll – G. Brunetti: Streichquintett op. 7/3 B-Dur – Franz A. Hoffmeister: Streichquintett D-Dur – Johann Brandl: Streichquintett op. 11/3 F-Dur – Franz Krommer: Streichquintett F-Dur – Anton Wranitzky: Streichquintett op. 8/2 g-Moll – Giuseppe Cambini: Streichquintett Nr. 38 A-Dur – G. Cambini: Streichquintett Nr. 84 D-Dur

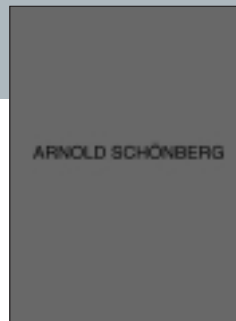
Partitur

ISMN M-001-13744-7

MD 9.....295,00

Reihen-Subskriptionspreis 250,00

April



SCHOTT

Arnold Schönberg – Sämtliche Werke

Schönberg, Arnold

Orchesterfragmente

Serie A: XIV,2 Orchesterwerke, Band 3

Herausgegeben von R. Kwasny

Der Band enthält drei Fragmente aus unterschiedlichen Schaffensphasen Schönbergs: die „Serenade“ D-Dur für kleines Orchester (1896), die symphonische Dichtung „Frühlings Tod“ nach einem Gedicht von Nikolaus Lenau (1898) und ein fast 50 Jahre später entstandenes Gelegenheitswerk mit dem Titel „Fanfare for a Bowl Concert on Motifs of Die Gurrelieder“ für Blechbläser und Schlagzeug (1945). Die „Serenade“ D-Dur und „Frühlings Tod“ erscheinen hier erstmals im Druck.

Partitur

(Gesamtausgabe)

ISMN M-001-13477-4

AS 1014-12.....65,00

Reihen-Subskriptionspreis 55,00

bereits erschienen



SCOTT

**Böhm, Karlheinz /
Schneider, Enjott**

**Ali und der
Zauberkrug**

Ein musikalisches Märchen aus Äthiopien

Alis größter Schatz ist eine Hirtenflöte. In einer Gewitternacht spielt Ali in der Nähe eines Friedhofs. Von der Flötenmusik angezogen, erscheint eine weiße Gestalt. Sie ist von Alis Können sehr angetan und belohnt ihn mit einem Zauberkrug ...

Das wunderschöne Bilderbuch, das Brigitte Smith im Stil von äthiopischen Tafelbildern illustriert hat, bietet auch Hintergrundinformationen über das heutige Leben in Äthiopien. Das Märchen wurde von dem bekannten Filmkomponisten Enjott Schneider in Musik gesetzt und ist auf der CD in der Orchesterversion zu hören. Der Text wird von Karlheinz Böhm gesprochen.

Vom Verkaufspreis jedes Buches kommen 2 Euro der Stiftung „Menschen für Menschen – Karlheinz Böhm's Äthiopienhilfe“ zugute.

Bilderbuch mit CD (dt.)

40 S. – Hardcover

ISBN 3-7957-0509-6



**ED 9773EUR 19,95
sFr 35,00**

April



SCOTT

Hoyer, Andrea

**In der
Musikschule –
In der Oper –
Im Konzert**

Jetzt werden drei Bilderbücher der erfolgreichen Reihe von Andrea Hoyer im Paket angeboten. In allen Büchern ist Paulchen die Identifikationsfigur, aus dessen Sicht die Geschichte erzählt wird. Auf unterhaltsame Weise erfahren die Kinder viel Wissenswertes über den Arbeitstag eines Orchestermusikers; sie erfahren, wie vielfältig die Arbeit in einem Opernhaus ist und wie lebendig es hinter den Kulissen zugeht und in der Musikschule lernen die Kinder viele Instrumente kennen.

Wie in allen Büchern Andrea Hoyers richtet sich das Hauptaugenmerk auf die bezaubernden, detailverliebten Zeichnungen, die die Phantasie anregen und an denen nicht nur Kinder ihre reine Freude haben.

„In der Musikschule“ und „In der Oper“ erhielten den Deutschen Musikeditionspreis 1999.

96 S. – Hardcover

ISBN 3-7957-0518-5

**ED 8842-03.....EUR 32,95
sFr 57,20**

März



SCOTT

Rittersberger, Andrea
**Jedes Kind will
musizieren**

Musik macht Kinder intelligenter und selbstbewusster

Musik tut gut – wer wüsste das nicht aus eigener Erfahrung! Musizieren hat nicht nur mit Kunst zu tun, sondern ist ein menschliches Grundbedürfnis. Musizierende Kinder sind glückliche Kinder – und sie haben im doppelten Sinn des Wortes ein Instrument zur Seite, mit dem sie die Wechselfälle des Heranwachsenden besser bewältigen können.

Forschungsstudien belegen zudem, dass Musizieren die Intelligenz von Kindern fördert und ihr Sozialverhalten verbessert – Grund genug, Musik als festen Bestandteil in die Erziehung eines jeden Kindes einzubeziehen.

Ohne musikalische Vorkenntnisse vorauszusetzen, beantwortet die Autorin kurzweilig und humorvoll alle Fragen rund um das Thema Musikerziehung – vom Kleinkindalter bis zur Pubertät.

Mit Liedbeispielen, CD-Tipps, Literaturempfehlungen und Internetadressen

208 S. – Broschur

ISBN 3-7957-0519-3

**ED 9829EUR 14,95
sFr 26,90**

April



SCHOTT

**Heumann, Monika
und Hans-Günter**
**Das große Buch
der Musikerwitze**

Zeit zum Witzelesen und -erzählen gibt es im Musikerleben viel. Man denke nur an langweilige Orchesterproben, nichtendenwollende Wagneropern, sinnfreies Üben in der Zelle oder mehrstündiges Warten auf ein lang ersehntes Konzert.

Die Erfolgsautoren Monika und Hans-Günter Heumann legen mit diesem Buch eine umfangreiche Witzesammlung vor, die garantiert alle Lachmuskeln trainiert. Die Illustrationen und Bilderwitze von Andreas Schürmann tun das Übrige dazu!

184 S. – Hardcover

ISBN 3-7957-0510-X

**ED 9779EUR 14,95
sFr 26,90**
April



SCHOTT

Heizmann, Klaus
**Immer diese
Klavierspieler**

Heiteres aus der Welt der Pianisten

„Ein gutes Tier ist das Klavier“, sagte einst Wilhelm Busch. Dennoch ist das Klavier das beliebteste Musikinstrument der Europäer. In diesem Buch werden Menschen, die sich mit diesem Instrument beruflich oder hobbymäßig auseinandersetzen, auf ironische und launige Art und Weise „auf den Arm“ genommen. Hier finden sich nicht nur heitere Anekdoten über das Klavier und seine Spieler, sondern auch augenzwinkernde Ratschläge für eine erfolgreiche Pianistenkarriere.

Weitere Kapitel:

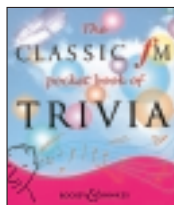
- Rund ums Klavier in Dur und Doll
- Kurioses aus der Geschichte des Klaviers
- Lust und Last des Pianisten: die Presse
- Die Gefühlswelt des Klaviers

Humorvolle und hinter sinnige Zeichnungen von Hermann von Saalfeld geben diesem Geschenkband die nötige Würze und Originalität.

Hardcover

ISBN 3-254-00267-9

**ATL 6267EUR 12,95
sFr 23,60**
April



BOOSEY & HAWKES

**The Classic FM
Pocket Book of
Trivia**

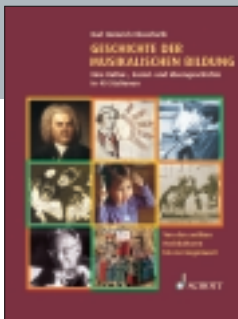
englische Ausgabe

Wussten Sie, dass Händel und Hendrix im selben Haus gewohnt haben? Oder dass Schuberts Spitzname „Schwammerl“ laute? Die Musik ist voller kleiner überraschender Fakten, die selten in Geschichtsbüchern zu finden sind. Doch jetzt gibt es endlich ein Buch, das Abhilfe schafft. Das „Classic FM Pocket Book of Trivia“ ist vollgepackt mit unterhaltsamen Geschichten, die die Musik auf ungewohnte Art und Weise zum Leben erwecken. Wo sonst würden Sie solche Dinge erfahren – von Mozarts Hornphobie bis hin zu Brahms Hosenproblem?

112 S. – Broschur

ISBN 0-85162-449-9

**BH 8000811EUR 4,95
sFr 9,20**
bereits erschienen



SCHOTT

Opern der Welt
Wagner, Richard
Die Meistersinger von Nürnberg

Einführung und Kommentar
 Herausgegeben von K. Pahlen
 Neuauflage 2004

Diese umfassende Einführung in Wagners Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ enthält das vollständige Libretto mit zahlreichen Notenbeispielen. Kurt Pahlen kommentiert das Werk durch musikbezogene Hinweise sowie Erläuterungen zur inneren und äußeren Handlung. Eine das Geschehen zusammenfassende Inhaltsangabe und ein Abriss der Entstehungsgeschichte stellen die „Meistersinger“ in einen Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen des Komponisten und seiner Biografie und bieten ausführliche, reich illustrierte Informationen über diese Oper.

Libretto (dt.)

487 S. – 112 Abb. – Broschur
 ISBN 3-254-08031-9

SEM 8031.....EUR 12,95
sFr 23,60

bereits erschienen

SCHOTT

Ehrenforth, Karl Heinrich
Geschichte der musikalischen Bildung

Eine Kultur-, Sozial- und Ideen-
 geschichte in 40 Stationen

Zum ersten Mal wird hier gewagt, eine Geschichte der musikalischen Bildung in einen Zeitrahmen von mehr als 3000 Jahren zu stellen. Damit verbindet sich der Anspruch, ein Bild zu zeichnen, das nicht erst – wie bisher üblich – um 800 oder gar erst um 1800 beginnt.

Musikalische „Weltbilder“ haben ganze Nationen, Geschichtsepochen und Kulturkreise bis in ihre politische Gestalt hinein geprägt: Musik hat „gebildet“ im ursprünglichen Sinn des Wortes.

Der Leser wird zu 40 Stationen unserer Kultur- und Bildungsgeschichte geführt – von der Antike bis zur Gegenwart.

Einführungspreis 74,- EUR gültig bis 30. September 2005, dann 89,- EUR.

600 S. – Hardcover
 ISBN 3-7957-0502-9

ED 9665.....EUR 74,00
sFr 124,00

Mai

SCHOTT

Beiträge zur
Mittelrheinischen
Musikgeschichte, Band 39
Nigune Magenza

Jüdische liturgische Gesänge aus Mainz

Herausgegeben von L. Trepp

Das Buch dokumentiert die liturgischen Gesänge der Mainzer jüdischen Gemeinde, die von Generation zu Generation mündlich überliefert wurden. Mit der Vernichtung der jüdischen Gemeinde durch die Nationalsozialisten im Jahre 1938 verschwand diese große musikalische Tradition.

Der Rabbiner Professor Dr. Leo Trepp hörte sie als Kind und junger Mann, wurde tief von ihnen erfasst, sang und übte sie. Er hat die liturgischen Melodien gesammelt, notiert und kommentiert – und so ihr Überleben gesichert. Das Buch enthält alle Melodien als Notenanhang sowie zwei CDs, auf der die Melodien eingesungen sind (Gesang und Orgel).

Ein einzigartiges zeitgeschichtliches und musikhistorisches Dokument!

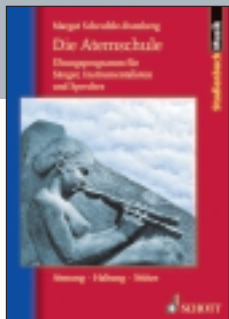
Buch mit 2 CDs (dt.) 

134 S. – 44 Abb. – Hardcover
 ISBN 3-7957-1341-2

ED 9776.....EUR 24,95
sFr 43,70

Reihen-Subskriptionspreis
 EUR 19,95 / sFr 35,00

bereits erschienen



SCHOTT

Studienbuch Musik
Scheufele-Osenberg, Margot

Die Atemschule

Übungsprogramm für Sänger, Instrumentalisten und Sprecher
Atmung – Haltung – Stütze

4., überarbeitete und ergänzte Auflage

Atmen wir richtig? Haben wir durch Alltagsstress oder eine falsche Lehrmethode eine zu hoch angelegte Atemform – eine einseitige und ungenügende Brusthochatmung oder eine fehlgeleitete Vorderbauchatmung? – Die Atmung vollzieht sich autonom, ist aber auch bewusst und willentlich zu beeinflussen. „Die Atemschule“ versetzt jeden in die Lage, seine individuellen Fehlathmungsformen selbst zu erkennen und über die richtige Zwerchfellatmung zu einem seelischen und körperlichen Gleichgewicht und zu größerer Leistungsfähigkeit zu gelangen. Das Buch bietet Sängern, Bläsern, Sprechern und Menschen mit Atemwegserkrankungen ein Übungsprogramm, um die Fehlathmung auf eine richtige Atmungs-, Haltungs- und Stützarbeit umzustellen.

185 S. – 82 Abb. – Broschur
ISBN 3-7957-8705-X

ED 8705.....EUR 17,95
sFr 31,80

April



SCHOTT

Unsere Musikinstrumente
Tarr, Edward H.

Die Trompete

Ihre Geschichte von der Antike bis zur Gegenwart

4. Auflage 2005

Der berühmte amerikanische Trompeter Edward Tarr zeichnet besonders interessante Entwicklung dieses Instruments auf, von dem noch heute eine außergewöhnliche Faszination ausgeht. Wer die Trompete liebt, sich mit ihrer Musik beschäftigt, der greife zu diesem Buch.

Inhalt: Die Frühgeschichte der Trompete bis zum Fall Roms – Einige asiatische Formen – Die Trompete vom Fall Roms bis zu den Kreuzzügen – Die Trompete im Spätmittelalter – Die Trompete in der Renaissance – Das goldene Zeitalter der Naturtrompete – Die Krisenzeit der Trompete – Die moderne Epoche der Trompete

Buch mit CD (dt.) 

143 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-2357-4

ED 8871.....EUR 24,95
sFr 43,70

Juni



SCHOTT

Boettcher, Wolfgang / Pape, Winfried

Das Violoncello

Geschichte – Bau – Technik – Repertoire

2., überarbeitete Auflage 2005

Wer sich für das Violoncello interessiert, wird auf dieses materialreiche Standardwerk nicht verzichten können. Im Mittelpunkt stehen die Geschichte des Violoncellos, seine instrumentenbaulichen und spieltechnischen Merkmale, die Entwicklung der Spieltechnik, der Aufstieg zum Soloinstrument und der damit verbundene musikalisch-gesellschaftliche Aufstieg. Die Autoren behandeln außerdem das Cello-Repertoire, die Bedeutung des Instruments in Ensemble und Orchester sowie seine Stellung im Jazz. Der Kenner und Liebhaber des Violoncellos erhält neue Einblicke in die Geschichte und wertvolle Hinweise zur Literatur. Das Engagement und die Erfahrung der Autoren, anerkannter Solisten und Hochschullehrer, garantieren eine und praxisnahe Behandlung aller Aspekte des Instrumentes und seiner Musik.

306 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0283-6

ED 8259.....EUR 39,95
sFr 69,50

April



SCHOTT

**Beiträge zur
Mittelrheinischen
Musikgeschichte, Band 40**

**Bösken, Franz /
Fischer, Hermann /
Thömmes, Martin**

**Quellen und
Forschungen zur
Orgelgeschichte
des Mittelheins**

Regierungsbezirke Koblenz und Trier,
Kreise Altenkirchen und Neuwied

Band 4 (2 Bände)

Der neue „Bösken“ bietet einen
allgemeinen Einführungstext zu
„Landschaft und Geschichte“ und
detaillierte Angaben zur Orgel-
geschichte der einzelnen Städte
und Gemeinden. Ein Personen-
verzeichnis erschließt die beteilig-
ten Namen: Orgelbauer, Sach-
verständige und Firmen.

Weitere Bände der Reihe: Band 1:
Mainz und Vororte, ED 5517;
Band 2: Das Gebiet des ehemaligen
Regierungsbezirks Wiesbaden,
Teil 1: ED 5518, Teil 2: ED 6624;
Band 3: Die ehemalige Provinz
Oberhessen, Teil 1: ED 7646-01,
Teil 2 ED 7646-02

55 Abb. – Hardcover
ISBN 3-7957-1342-0

**ED 9811.....EUR 98,00
sFr 155,00**

Reihen-Subskriptionspreis
EUR 83,50 / sFr 138,00

April



SCHOTT

**Burde, Wolfgang
Aribert Reimann**

Leben und Werk

Diese Monographie unternimmt
den Versuch, die kompositorische
Handschrift Aribert Reimanns zu
erläutern und bemüht sich –
neben einem einführenden Kapitel,
das die Lebensumstände seiner
künstlerischen Entwicklung skiz-
ziert – vor allem um die struktu-
relle Analyse seiner Kompositio-
nen, um die reiche Individualität
seines kompositorischen Denkens
erkennbar zu machen. Als Resultat
zahlreicher Gespräche, die der
Autor mit Reimann führte, finden
sich in diesem Buch darüber hin-
aus auch differenzierte Erläute-
rungen seiner künstlerischen
Entscheidungen während der
Arbeitsprozesse.

Photos, Notenbeispiele und ein
lückenloses Verzeichnis aller ver-
öffentlichten Werke Aribert
Reimanns vervollständigen die
umfassenden Informationen zu
Leben und Werk eines der bedeu-
tendsten Komponisten unserer Zeit.

400 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0318-2

**ED 8544EUR 39,95
sFr 69,50**

Februar



SCHOTT

**Schumann-Forschungen,
Band 9**

**Robert und Clara
Schumann und
die nationalen
Musikkulturen des
19. Jahrhunderts**

Bericht über das 7. Internationale
Schumann-Symposium am 20. und
21. Juni 2000 im Rahmen des
7. Schumann-Festes, Düsseldorf

Herausgegeben von M. Wendt

Dieser Band bringt Neues über
Schumanns internationale
Kontakte und zur Rezeption seiner
Musik in den europäischen
Ländern.

144 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0515-0

**ED 9816.....EUR 59,95
sFr 102,00**

Reihen-Subskriptionspreis
EUR 49,95 / sFr 85,50

Juni



SCHOTT

**Frankfurter Studien,
Band 10**
**Verflechtungen im
20. Jahrhundert**

Komponisten im Spannungsfeld
elitär – populär

Herausgegeben von W. Salmen
und G. Schubert

Die Beiträge des Bandes gehen auf das Symposium „Volksmusik in der Kunstmusik des 20. Jahrhunderts“ zurück, das im März 2003 an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main stattfand. Die musikalischen Darbietungen der Veranstaltung umfassten folkloristisch inspirierte Werke von Theodor W. Adorno, Hans Werner Henze, Flores Chaviano und Luciano Berio. Das rege Interesse an dieser Veranstaltung und seiner Thematik ermutigte die Herausgeber, die dort gehaltenen Referate in teils erweiterter und durch weitere Beiträge ergänzter Form als Buch vorzulegen. Sie möchten mit diesem Band die schier unerschöpfliche Komplexität von Verflechtungen elitären und populären Komponierens im 20. Jahrhundert verdeutlichen.

300 S. – Hardcover
ISBN 3-7957-0116-3

ED 9777.....EUR 44,95
sFr 78,00

Reihen-Subskriptionspreis
EUR 37,95 / sFr 65,30

April



SCHOTT

**Veröffentlichungen des
Instituts für Neue Musik
und Musikerziehung,
Darmstadt, Band 45**
Hören und Sehen

Musik audiovisuell

Die Dokumentation der 58. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt enthält Beiträge zu Verbindungen von Musik mit Sprache und Szene sowie Tanz, Theater und Film.

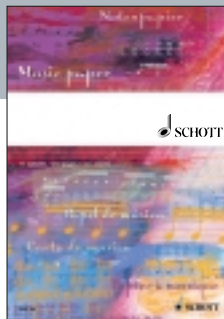
Wichtige Themenbereiche sind „Musik für Auge und Ohr“, „Sehfilme – Hörfilme“, „Hören – Sehen – Wahrnehmen“, „Musik und audiovisuelle Medien“, „Aktion audio-visuell“. Die Aufsätze beleuchten das Thema in seinen Aspekten interdisziplinärer Verflechtung, im Spannungsfeld zwischen Kunst- und Populärmusik sowie in seiner Bedeutung für die moderne Mediengesellschaft. Darüber hinaus geht es um die aktuelle Bedeutung Neuer Musik in Hörfunk und Fernsehen.

350 S. – Broschur
ISBN 3-7957-1835-X

ED 9835.....EUR 29,95
sFr 52,30

Reihen-Subskriptionspreis
EUR 25,95 / sFr 45,40

April



SCHOTT

Notenblock

100 Blatt/200 Seiten, 12 Systeme

Ein Notenblock in höchster
Qualität zum günstigen Preis in
ansprechendem Design.

Für jeden Musiker unentbehrlich!

SKK 46uPr. 5,95
bereits erschienen

Impressum:

Schott Musik International, Mainz

Redaktionsschluss: Januar 2005

Compiled: January 2005

Fin de rédaction: janvier 2005

KAT 128-99

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Sämtliche Preise, soweit nicht anders angegeben, sind EURO-Preise.

Schwierigkeitsgrade: 1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel – 4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer

uPr. = unverbindliche Preisempfehlung

Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach Amerika, Australien und Neuseeland.

Erfüllungsort und Gerichtsstand (soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only. Prices may vary in other countries.

grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate – 4 intermediate to difficult – 5 difficult – 6 very difficult

Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Ed. Simrock: Distribution rights for the whole world except for America, Australia and New Zealand.

Place of fulfillment and of jurisdiction is Mainz (Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

niveaux de difficulté:

1 très facile – 2 facile – 3 moyen – 4 moyen à difficile – 5 difficile – 6 très difficile

Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et Edition Simrock sont en vente dans le monde entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande. Lieu d'exécution: Mayence (R.F.A.)

Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence (si applicable).

Verkehrsnummer: 15765

USt-IdNr. DE 149025549

Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:

Visitez notre site Internet :

www.schott-music.com

E-Mail: info@schott-musik.de



Chor-Express 1 *5 Standards aus Swing, Blues und Rock*

für gemischten Chor (SATB) a cappella, bearbeitet von Bernd Frank

Rock: A Whiter Shade Of Pale (Procol Harum)

Swing: Honeysuckle Rose (Fats Waller) · Night And Day (Cole Porter) · In A Sentimental Mood (Duke Ellington)

Blues: Bubble Blues (Bernd Frank)

Schwierigkeit: mittel–mittelschwer
Partitur, Best.-Nr. ED 8700, € 8,50

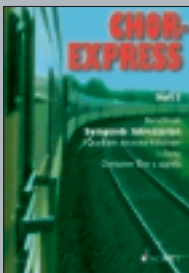


Chor-Express 2 *4 Gospels und Spirituals in Swing, Blues und Rock*

für gemischten Chor a cappella und mit Klavier, bearbeitet von Bernd Frank

Inhalt: Oh Freedom – Go Down, Moses – Somebody's Knocking At Your Door – Go, Tell It On The Mountain

Schwierigkeit: mittel–mittelschwer
Partitur, Best.-Nr. ED 9387, € 9,95



Chor-Express 3 *Swingende Jahreszeiten - 3 Quodlibets deutscher Volkslieder in Swing*

für gemischten Chor (SATB) a cappella, bearbeitet von Bernd Frank

Frühling und Sommer: Grüß Gott, du schöner Maien – Nun will der Lenz uns grüßen – Herzlich tut mich erfreuen
Herbst und Winter: Bunt sind schon die Wälder – Ach, bitt'rer Winter – So treiben wir den Winter aus
Das ganze Jahr: Ich bin das ganze Jahr vergnügt – Nach grüner Farb mein Herz verlangt – Die beste Zeit im Jahr ist mein

Schwierigkeit: leicht-mittel
Partitur, Best.-Nr. ED 9636, € 9,95



Chor-Express 4 *My Lord, What A Morning*

für gemischten Chor (SATB) a cappella, bearbeitet von Klaus Heizmann

Inhalt: My Lord, What A Morning – Just A Closer Walk With Thee – Listen To The Story Of Babylon – Poor Man Laz'rus

Schwierigkeit: leicht-mittel
Partitur, Best.-Nr. ED 9828, € 8,95

Wladyslaw Szpilman – „Der Pianist“

Edition der Konzertwerke und ausgewählter Songs
Mit einem Geleitwort von Krystian Zimerman

CONCERTINO

für Klavier und Orchester (1940)
Partitur
ISMN M-2025-3079-5
BB 6401232
€ 27,95
Klavierauszug (2 Klaviere)
Schwierigkeit: 5
ISMN M-2025-3086-3
BB 300189
€ 24,95

BALLETTSZENE

für Orchester (1968)
Partitur
ISMN M-2025-3082-5
BB 6401235
€ 20,95

INTRODUKTION ZU EINEM FILM

für Orchester (1957)
Partitur
ISMN M-2025-3081-8
BB 6401234
€ 15,95

KLEINE OUVERTÜRE

für Orchester (1968)
Partitur
ISMN M-2025-3083-2
BB 6401236
€ 21,95

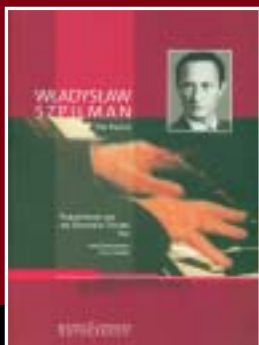
PARAPHRASE ÜBER EIN EIGENES THEMA

für Orchester (1947)
Partitur
ISMN M-2025-3080-1
BB 6401233
€ 22,95

WALZER IM ALTEN STIL

für Orchester (1937/68)
Partitur
ISMN M-2025-3078-8
BB 6401231
€ 21,95

Das Orchestermaterial
ist leihweise erhältlich.



Bereits erschienen:

SUITE «DAS LEBEN DER MASCHINEN»

für Klavier (1933)
ISMN M-2025-3077-1
BB 0102718
€ 15,95

THREE LITTLE FOLK SONG SUITES (AFTER OWN CHILDREN'S SONGS)

für Klavier (1951-55)
Herausgegeben von John York
ISMN M-2025-3084-9
BB 0102719
€ 17,95

MY MEMORIES OF YOU – SIXTEEN SELECTED SONGS BY THE PIANIST WLADYSLAW SZPILMAN

für Gesang und Klavier
(mit Akkordbezeichnungen
für Gitarre)
ISMN M-2025-3085-6
BB 5001074
€ 22,50

Weitere Information zu Wladyslaw
Szpilman und zur Edition
sowie Hörbeispiele
unter www.boosey.com/szpilman
und www.thepianist.info

Die „Goldene Palme“ in Cannes, drei „Oscars“ und zahlreiche europäische Filmpreise erhielt Roman Polanskis „Der Pianist“ – die Verfilmung von Wladyslaw Szpilmans Erinnerungen an sein „wunderbares Überleben“ im von den Deutschen besetzten und zerstörten Warschau 1939–1945. Doch Szpilman (1911–2000) ist mehr als „Der Pianist“. Zusehends wird er auch als Komponist ernster und unterhaltender Musik wahrgenommen. Szpilmans Konzertwerke sowie eine Auswahl seiner rund 500 Songs sind jetzt erstmals im Druck erhältlich, verlegt bei Boosey & Hawkes.

„Heute wird Szpilman endlich als das entdeckt, wozu er sich eigentlich berufen fühlte: als Komponist, der zwischen Unterhaltungsmusik und klassischer Konzertmusik pendelte... Spätromantisches Pathos ist seiner Musik fremd, sie klingt frisch und transparent.“

Basler Zeitung

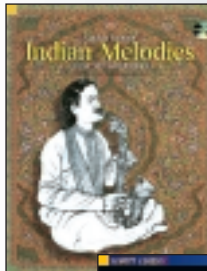
BOOSEY & HAWKES
BOTE & BOCK

Händlerstempel

Neu!



BH 6401248



ED 12733



ED 9798



ED 9782



BB 6600248



ED 12822



ED 9773

