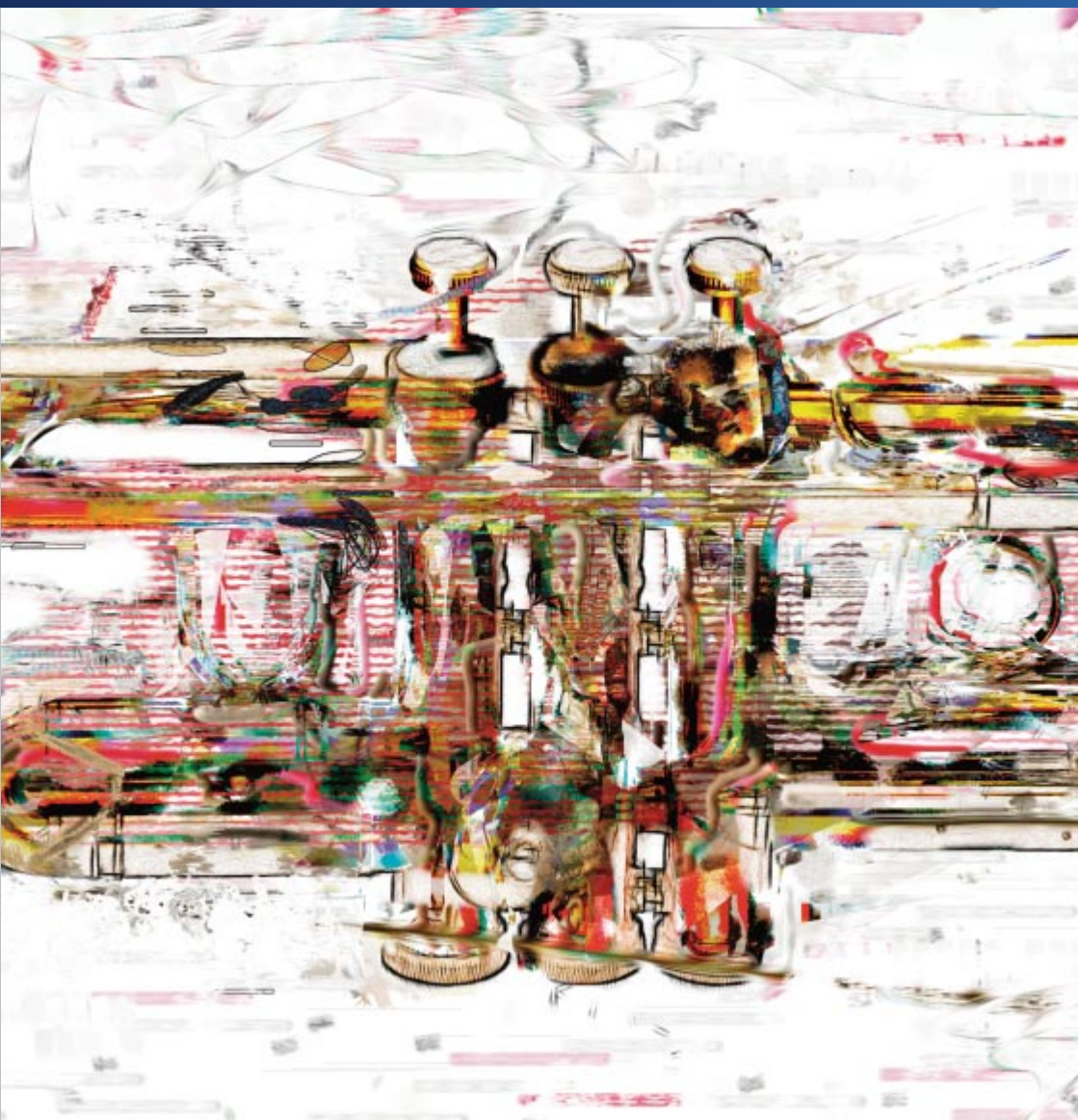


Nouveautés 2008

Boosey & Hawkes · Schott Music
Printemps · Été



BOOSEY & HAWKES

 SCHOTT

EULENBURG AUDIO+SCORE

La nouvelle série de partitions de poche avec CD



Format très lisible
et enregistrements remarquables !

Nouveau : maintenant en coffret !

- les plus grands concertos et œuvres orchestrales
- 50 volumes avec CD, présentés dans un coffret de grande qualité
- un cadeau idéal pour les amateurs !

L'idée cadeau !

399,- € H.T.

La série complète au prix spécial de ~~497,50~~ € H.T.*

ISBN 978-3-7957-6498-2 | EAS 100-50

Récompensé par le Music Industries Association (MIA) Award 2007 dans la catégorie Innovation in Printed Music Publishing



EULENBURG

*Prix spécial par rapport au prix à l'unité de € 9,95



Dr. Peter Hanser-Streckner
Editeur

Chez amateurs de musique !

Chantons, dansons, jouons ! La diversité est reine en ce début d'année 2008 : de l'époque baroque à la nôtre, des 12 Fantaisies de **Telemann** aux 3 Préludes de **Gershwin**, avec un petit détour au XIX^e siècle chez **Fibich**, le compositeur pragois méconnu auteur du magnifique « Poème ». Diversité des pays aussi : de l'Argentine au Japon, en passant par l'Amérique et tous les pays d'Europe. Et diversité des styles :

« Early Afternoon Blues » de **Chick Corea** pour ensemble de jazz et les « Introduzioni teatrali » de **Locatelli**. Les amateurs de musique russe ne sont pas oubliés : **Belaieff**, notre partenaire éditorial, vient de créer « **Belle époque russe** » et débute cette nouvelle série avec des œuvres pour violoncelle et piano de l'époque romantique.

Ce ne sont que quelques exemples. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les musiciens, qu'ils soient débutants ou déjà grands virtuoses.

Les mélodies sont à l'honneur : chantons avec **Nino Rota**, **Emile Naoumoff** et **Huw Watkins**. La danse fête, elle aussi, le retour des beaux jours.

Vive le swing, qu'il s'agisse de folksongs bien connus ou de mélodies classiques célèbres, tout sera prétexte à s'étourdir avec les séries « **Swinging Folksongs** » et « **Swinging Classical Play-Along** » pour violon ou pour flûte ou clarinette ou saxophone ou trompette.

Partons au Brésil avec **Ernesto Nazareth** et ses Valsas Brasileiros pour piano.

N'oublions pas le tango : on ne se lasse jamais de ceux d'**Astor Piazzolla**. Parmi ses plus belles compositions, voici « Vuelvo al sur » et « El viaje » dans des arrangements faciles pour toute une série d'instruments.

Notons encore l'album anniversaire d'Andreas Knoblich pour les 50 ans de la **bossa-nova** : **Happy Birthday, Bossa Nova** !

Laissez-vous inspirer au fil des pages.

Peter Hanser-Streckner

Latin Themes

Jouez avec d'authentiques playbacks dans cette fabuleuse collection de musique latine : 12 arrangements de mélodies comme « La Bamba », « Guantanamera », « Volare », « Cielito Lindo » et « Song on the Jet ».
Le CD contient les accompagnements enregistrés live par un latin band, de même que la version complète de chaque titre. Les accompagnements de piano se trouvent également sur le CD en format PDF.

Flûte à bec soprano

ISMN M-2201-2772-4
ED 12999

Flûte à bec alto

ISMN M-2201-2773-1
ED 13000

Flûte

ISMN M-2201-2754-0
ED 12992

Hautbois

ISMN M-2201-2755-7
ED 12993

Clarinette

ISMN M-2201-2756-4
ED 12994

Saxophone alto

ISMN M-2201-2757-1
ED 12995

Saxophone ténor

ISMN M-2201-2771-7
ED 12998

Trompette

ISMN M-2201-2758-8
ED 12996

Trombone

ISMN M-2201-2759-5
ED 12997

Violon

ISMN M-2201-2751-9
ED 12989

Alto

ISMN M-2201-2752-6
ED 12990

Violoncelle

ISMN M-2201-2753-3
ED 12991



17,95 € HT l'exemplaire

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Piano	4
Accordéon	11
Orgue	12
Cordes	15
Flûte à bec	24
Bois	26
Cuivres	37
Guitare	39
Musique de chambre	45
Orchestre – Orchestre à vent	52
Ensemble de jazz	53
Chœur	54
Musique vocale	63
Partitions de poche	67

Schott Music, Mainz

Fin de la rédaction : janvier 2008

KAT 414-99

ISMN M-001-13806-2

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO H.T. et

peuvent être modifiés à tout moment.

Ils ne sont valables qu'en Allemagne.

Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

niveaux de difficulté: 1 très facile –
2 facile – 3 moyen – 4 moyen à difficile –
5 difficile – 6 très difficile

Les titres de Boosey & Hawkes,
Bote & Bock et Edition Simrock sont en
vente dans le monde entier, à l'exception
de l'Amérique du Nord et du Sud, de
l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.

Lieu d'exécution : Mayence (Allemagne)

Compétence judiciaire:

Tribunal compétent : Mayence
(Allemagne)

BAG : 15765

N° de TVA intra communautaire
DE 149025549

Visitez notre site Internet :
www.schott-music.com

Courriel : info@schott-music.com



BOOSEY & HAWKES

Piazzolla, Astor El viaje

15 Tangos et autres pièces

14 magnifiques tangos et autres pièces très caractéristiques du maître argentin du 'tango nuevo', dans un arrangement de moyenne difficulté pour piano dont la première édition est maintenant disponible.

Artisane 1 – Tango final – Sentimental – Pedro y Pedro – Duo de amor – Puck arrabal – Milonga – El viaje – La mort du canard – La chanson du Popo – Dansée – Ouverture – Sensuel – Artisane 2

Difficulté : 2

ISMN M-060-11962-0

BH 11962.....10,95 H.T.
avril



BOOSEY & HAWKES

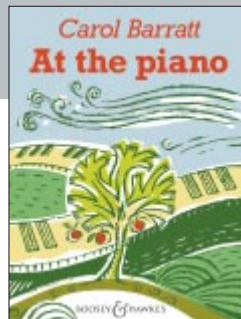
Norton, Christopher MicroLatin

Laissez-vous imprégner du rythme et de l'atmosphère de la toute nouvelle collection de miniatures pour piano de Christopher Norton. 'MicroLatin' introduit le pianiste débutant à l'ivresse des styles musicaux latino-américains : ses vingt pièces capturent les qualités caractéristiques de cette musique stimulante et enchantée tout en ne posant que de moyennes difficultés techniques. Jouez en même temps que le CD d'accompagnement ou écoutez les interprétations pleines de vie du compositeur lui-même.

Difficulté : 2

ISMN M-060-11965-1

BH 11965.....15,95 H.T.
avril



BOOSEY & HAWKES

Barratt, Carol At the Piano

Hommage à Bartók pour les enfants et les adultes

Carol Barratt, la créatrice de la série 'Bravo' et l'une des compositrices pour enfants parmi les plus remarquables, a édité ici un album rempli de morceaux joyeux et pétillants pour enfants et adultes. S'inspirant de la musique de Bartók, Carol Barratt a écrit une série d'hommages au maître, explorant certains des challenges musicaux et techniques auxquels tous les pianistes débutants font face. Chacune des pièces aborde un problème différent sans oublier cependant, et cela reste le plus important, qu'elles doivent avant tout faire plaisir.

Difficulté : 1-2

ISMN M-060-11882-1

BH 11882.....10,95 H.T.
février



SCHOTT

Bilderklavier

Twelsiek, Monika

Albums, classés par thème pour des cours de piano débordants d'imagination, et contenant, entre autres, des pièces à programme de Couperin, Burgmüller, Grieg, Schumann, Gurlitt, Gretchaninov, Khatchatourian, Bartók et Villa-Lobos.

Vol. 1

Sorcières, fées et fantômes

18 Pièces fantastiques et à faire frémir pour les enfants

Difficulté : 2

ISMN M-001-15052-1

ISBN 978-3-7957-5873-8

ED 20321.....9,95 H.T.

Vol. 2

Animaux

30 Pièces faciles pour les enfants

Difficulté : 2

ISMN M-001-15053-8

ISBN 978-3-7957-5874-5

ED 203229,95 H.T.

mars



SCHOTT

Twelsiek, Monika

Majeur magique !

34 Œuvres originales pour piano pleines de bonne humeur, amusantes, entraînantes, plaisantes, détendues, exubérantes, gaies, folles, sympas, dansantes, réconfortantes, ironiques, effrontées, claires et perçantes

Avouons-le : il existe une foule de pièces remarquables en mineur.

Mais qui donc veut ne jouer que des morceaux tristes, lents, mélodiques et sentimentaux ? Pour tous ceux qui désirent des morceaux rapides, gais, entraînants, joyeux, rythmiques et animés, voici – enfin ! – un recueil ne contenant que des pièces en majeur. Des morceaux plein d'allant pour des cours de piano dynamiques !

Difficulté : 2-3

ISMN M-001-15159-7

ED 2037112,95 H.T.

avril



SCHOTT

Edition Schott

Heller, Barbara

Klangblumen

25 Pièces pour piano (2007)

Chacune de ces 'Klangblumen' (Fleurs sonores) souligne un point particulier comme, par exemple, un certain intervalle, une technique spécifique, un rythme uniforme ou une couleur sonore constante.

Les indications de jeu et d'esthétique au début des mouvements donnent des précisions quant à l'interprétation de chaque morceau. Malgré les nombreuses indications d'interprétation et de dynamique de la compositrice, il reste aux pianistes une latitude suffisante pour une interprétation plus libre des pièces selon leur propre ressenti musical. Et il n'est pas interdit d'expérimenter ! Un recueil pour l'enseignement et le concert.

Difficulté : 2-3

ISMN M-001-15174-0

ED 2037414,95 H.T.

avril



SCHOTT

Schott Pianotheek

**Heumann,
Hans-Günter**

Concert classique à la carte

Les plus belles pièces classiques

Un nouveau recueil de la série 'Schott Pianotheek' qui tient ses promesses. Les pièces classiques de Bach à Verdi arrangées par Hans-Günter Heumann parmi les plus belles et les plus célèbres sont de niveau facile à moyen et sonnent merveilleusement bien.

Air – Jésus que ma joie demeure – Trumpet Voluntary – Hornpipe tiré de 'Water Music' – Le printemps tiré des 'Quatre saisons' – Canon de Pachelbel – Une petite musique de nuit – Ave Maria de Schubert – Chœur des esclaves de 'Nabucco' – Marche triomphale – Belle nuit, ô nuit d'amour – Le cygne – Valse des fleurs tirée de 'Casse-noisette' – Largo de la symphonie 'Du nouveau monde' – Chant de Solveig – Land Of Hope And Glory – Salut d'amour – Danse du sabre – Aranjuez mon amour – O fortuna tiré de 'Carmina burana' – Rhapsody in Blue, entre autres...

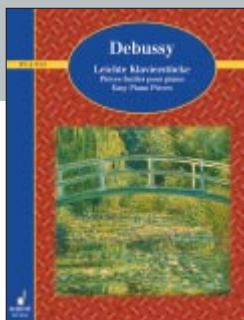
Difficulté : 2-3

ISMN M-001-15147-4

ISBN 978-3-7957-5884-4

ED 2004314,95 H.T.

mars



SCHOTT

Schott Piano Classics

**Debussy, Claude
Pièces faciles**

Éditées par Wilhelm Ohmen

Vol. 1

Œuvres pour piano

Cette collection de pièces faciles de la plume de Claude Debussy (1862-1918) contient les œuvres 'Le petit nègre', 'La fille aux cheveux de lin', 'La cathédrale engloutie' et la série 'Children's Corner'. Un avant-propos détaillé de l'éditeur Wilhelm Ohmen introduit les problèmes spécifiques qui surgissent lorsqu'il s'agit d'interpréter l'œuvre de Debussy, comme par exemple l'usage de la pédale. Un volume supplémentaire (ED 9037), contenant 'Deux arabesques', 'Clair de lune' et 'Des pas sur la neige', entre autres, est également disponible.

Difficulté : 2

ISMN M-001-13028-8

ISBN 978-3-7957-5473-0

ED 90348,95 H.T.

déjà paru

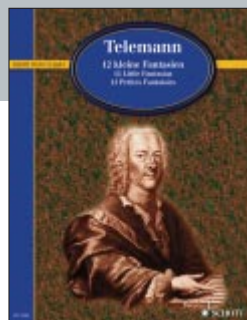
également disponible :

Vol. 2

ISMN M-001-13272-5

ISBN 978-3-7957-5477-8

ED 90379,95 H.T.



SCHOTT

Schott Piano Classics

**Telemann,
Georg Philipp**

12 Petites fantaisies

Éditées par Erich Doflein

Cette édition de fantaisies pour piano de Telemann offre une petite sélection des trois douzaines de fantaisies du compositeur, connues depuis de nombreuses années d'un plus large public grâce à la soigneuse réimpression musicologique de Max Seiffert.

Ces pièces plaisantes tant d'un point de vue musical que pianistique sont cependant, hélas, parvenues fort peu encore aux mains des pianistes et des pédagogues. C'est à cela que cette petite sélection entend remédier.

Difficulté : 3

ISMN M-001-03692-4

ISBN 978-3-7957-5273-6

ED 23309,95 H.T.

déjà paru

Fazil Say

*1970



« jeu extravagant, extraverti
et virtuose...
un médiateur entre les mondes
du jazz, du folklore de sa patrie,
du classique et du moderne »

Piano News

3 Ballades

pour piano

Nazim · Kumru · Sevenlarc dair
(Aux amants)

ED 20269 · ISMN M-001-14947-1

9,95 € HT

déjà paru

Patara

Hommage à Mozart (KV 331)

Quatuor pour soprano (ou violon/alto),
ney (ou flûte alto/flûte à bec alto),
piano et percussion

Partition et parties

ED 20270 · ISMN M-001-14948-8

29,95 € HT

janvier

Silk Road

(Concerto pour piano n° 2)

Partition d'étude

ED 20390 · ISMN M-001-15224-2

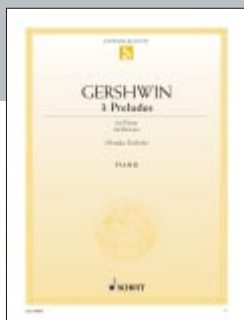
19,95 € HT

mars



En exclusivité chez Schott Music

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott

Gershwin, George Trois préludes

Éditées par Monika Twelsiek

Inspiré par Frédéric Chopin, George Gershwin (1898-1937) travailla à un recueil de 24 préludes nommé 'The Melting Pot'. Il en présenta trois pour la première fois en 1926 à l'hôtel Roosevelt à New York dans le cadre d'une soirée de mélodies. Ces trois préludes furent finalement seuls à être édités.

Les trois préludes, qui forment un cycle 'classique' de la forme 'rapide-lent-rapide', sont immédiatement accessibles dans leur naturel : les deux mouvements intitulés 'Allegro ben ritmato e deciso' par leur vitalité rythmique et le mouvement médian 'Andante con moto e poco rubato' en tant que 'berceuse blues' sous forme de chanson en trois parties.

Difficulté : 3

ISMN M-001-14894-8

EDo 98094,95 H.T.
février



SCHOTT

Nazareth, Ernesto

Valsas Brasileiros

Le compositeur brésilien Ernesto Júlio de Nazareth (1863-1934) a été rendu célèbre par ses tangos (25 Tangos Brasileiros, ED 7561). Notre nouvelle édition des 'Valses' révèle une autre facette intéressante de son œuvre. Les six pièces (Confidências – Crê e Espera – Genial – Helena – Henriette – Vesper) sont d'admirables morceaux de récital.

Difficulté : 3

ISMN M-001-15029-3

ED 20304.....12,95 H.T.
février

déjà paru :

25 Tangos Brasileiros

ISMN M-001-11560-5

ED 756116,95 H.T.



SCHOTT

Edition Schott

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus Sonates

Éditées par Alexander Erhard

E.T.A. Hoffmann (1776-1822) n'est connu par beaucoup que comme auteur de récits fantastiques et rares sont ceux qui savent qu'il fut un compositeur tout à fait honorable. Cette édition pour la pratique de ses cinq sonates pour le piano intégralement conservées repose sur l'édition musicale publiée par Schott, de ses 'Œuvres choisies'.

Hoffmann lui-même recommande ces pièces comme des compositions, 'écrites dans l'ancien style mais combinées avec les élans mélodiques plus séduisants du nouveau' auxquelles 'aspiraient de nombreux pianistes, indignés des vaines tirades des nouveaux compositeurs pour piano.'

Sonate en la majeur, WV 22 –
Sonate en fa mineur, WV 27 –
Sonate en fa majeur – Sonate en
fa mineur, WV 30 – Sonate en
do dièse mineur, WV 40

Difficulté : 3-4

ISMN M-001-14842-9

ED 2021622,95 H.T.
déjà paru



SCHOTT

Cadenza

Mozart, Wolfgang Amadeus Cadence

Concerto pour piano en ut majeur KV 467 (1947)

Le nouveau volume de la série 'Cadenza' représente la première publication de la cadence qu'écrivit Paul Dessau en 1947 pour le Concerto pour piano KV 467 de Mozart. On ne peut que spéculer sur la raison qui conduisit Dessau à la composer. Avant de retourner en 1948 des USA en Allemagne, Dessau avait écrit de nombreuses petites pièces pour piano, la plupart pour ses cours. Il avait en outre entièrement réécrit sa sonate pour piano de jeunesse. C'est dans ce contexte qu'il nota les noms des pianistes Vladimir Horowitz, Bruno Eisner et Leon Fleisher avec lesquels il était en contact et dont il espérait une exécution de la sonate. Il est possible que la cadence fut créée également dans cet espoir. Nous ignorons si elle fut jamais jouée. L'occasion en est à présent offerte à tous les pianistes.

Difficulté : 4

ISMN M-001-14959-4

ED 20268.....6,95 H.T.
mars



WIENER URTEXT EDITION

Schumann, Robert

Œuvres pour piano à quatre mains

Texte original de la Nouvelle édition des œuvres de Schumann Editées d'après les sources par J. Draheim, doigtés et indications pour l'interprétation par L. Borota et Chr. Knebel

Vol. 2

Bien que Robert Schumann ait passionnément aimé jouer à quatre mains, il n'a que peu composé pour cette formation. 'Bilder aus Osten' (Images d'Orient) op. 66, créées en 1848, firent partie jusqu'au XX^e siècle des morceaux les plus connus et les plus joués de la littérature à quatre mains. Mais, déjà, les Polonaises op. 3 du jeune homme de 18 ans, qui se calquent sur le modèle de Schubert, tout en le dépassant en audace harmonique et en raffinement sonore, montrent l'autodidacte Schumann sur la voie de son propre style. Le volume contient, mises à part les œuvres citées plus haut, les 'Ball-szenen' (Scènes de bal) op. 109, pièces charmantes mais à peine connues.

Difficulté : 3-4

ISMN M-50057-078-3

ISBN 978-3-85055-660-6

UT 5007932,95 H.T.
avril



SCHOTT

Edition Schott

Duddell, Joe Vaporize

pour piano à 4 mains (2000)

'Vaporize', œuvre commissionnée en l'an 2000 pour les BBC Proms Chamber Concerts, est une œuvre remplie d'énergie rythmique et fortement syncopée. Après la vive impression laissée sur Duddell par le choral d'ouverture de la pièce 'Cloudcatcher Fells' de McCabe, le compositeur dédicace cette œuvre de 8 minutes à ce dernier ; elle doit sa fraîcheur et sa vitalité à l'écriture claire de Duddell, à son utilisation parcimonieuse de la pédale et de sa préférence pour un toucher non-legato.

Difficulté : 6

ISMN M-2201-2744-1

ED 13076.....14,95 H.T.
mars



SCHOTT

Wunsch, Frank Blues for Two

12 Pièces

pour piano à quatre mains

Pour ceux qui veulent jouer du blues à deux, il existe maintenant un nouvel album de morceaux faciles qui font beaucoup d'effet et qui, de ce fait, conviennent à l'enseignement et aux concours ou invitent tout simplement à se faire plaisir ! L'auteur en est Frank Wunsch, pianiste, compositeur et professeur au Conservatoire supérieur de musique de Cologne.

Difficulté : 2

ISMN M-001-14764-4

ED 20189.....14,95 H.T.

avril



SCHOTT

Schott World Music Oliver, David English Folk Tunes

88 Pièces traditionnelles
pour accordéon

Une collection riche, variée et vivante de superbes mélodies issues de toute l'Angleterre pour toutes les familles d'accordéon ! On y trouvera, à côté de nombreuses pièces populaires célèbres pour ensembles de bal ou rencontres musicales informelles, de petits trésors moins connus et des compositions récentes. A découvrir : reels, jigs, hornpipes et slow airs du XVII^e siècle à nos jours, des suggestions d'accords de même que des informations de fond sur les mélodies, sans oublier des conseils détaillés sur le meilleur moyen de tirer le meilleur parti de cette musique vive et entraînante.

Edition avec CD
(angl./fr./all.)



Difficulté : 2-3

ISMN M-2201-2541-6

ISBN 978-1-84761-017-1

ED 1288417,95 H.T.

avril



SCHOTT

Edition Schott Helmschrott, Robert M. Simbolo di pace

(Symbole de paix)

'Le silence ne veut pas dire qu'aucun mot n'est prononcé ou qu'aucun son n'est émis. Cela seulement ne constitue pas encore le silence... Le silence est plutôt ce qui s'établit lorsqu'une personne, après avoir parlé, revient à elle-même et se tait. Ou bien lorsque celui qui pourrait parler reste silencieux...'

Ce sont sur ces paroles du prêtre catholique et théologien Romano Guardini que repose cette composition, très paisible et méditative, pour orgue.

Difficulté : 2-3

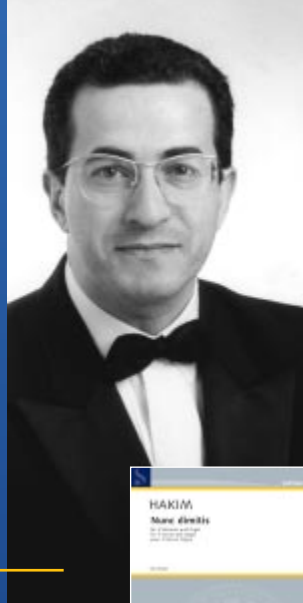
ISMN M-001-15082-8

ED 20339.....12,95 H.T.

avril

Naji Hakim

Naji Hakim, né en 1955 à Beyrouth, fut l'élève de Jean Langlais et étudia au Conservatoire de Paris auprès de Marcel Bitsch, Rolande Falcinelli et Jacques Castérède, entre autres. De 1985 à 1993, il est organiste à la basilique du Sacré-Cœur à Paris, puis succède à Olivier Messiaen à l'église de la Sainte-Trinité. Naji Hakim est un illustre représentant de la grande tradition française des organistes compositeurs et improvisateurs. Il est professeur au Conservatoire national de Boulogne-Billancourt et professeur invité à la Royal Academy of Music de Londres.



Gershwinesca

pour orgue
ISMN M-001-15175-7
ED 20375 · 14,75 € H.T.

Hommage à Jean Langlais

pour orgue
ISMN M-001-14841-2
ED 20215 · 13,95 € H.T.

Mit seinem Geist

Variations sur
« Ein feste Burg ist
unser Gott »
pour orgue
ISMN M-001-15081-1
ED 20337 · 14,95 € H.T.

Magnificat

pour soprano et orgue
ISMN M-001-14702-6
ED 20149 · 9,95 € H.T.

pour chœur de femmes
ou 3 voix solistes (S,S,A)
et orgue
Partition de chœur
ISMN M-001-14731-6
ED 20150 · 9,95 € H.T.

Nunc dimittis

pour chœur de femmes ou
3 voix solistes (S,S,A)
et orgue
Partition de chœur
ISMN M-001-14889-4
ED 20242 · 6,95 € H.T.





SCHOTT

Edition Schott

**Humperdinck,
Engelbert**

**Bénédiction
du soir**

'Abends will ich schlafen gehen',
tiré de Hansel et Gretel

Edité par Johannes Geffert,
arrangé par Edwin H. Lemare

La prière du soir 'Abends will ich schlafen gehn' est certainement l'un des moments les plus émouvants du conte théâtral de Humperdinck 'Hansel et Gretel'. L'organiste anglais Edwin H. Lemare (1865-1934), célèbre pour ses improvisations et ses transcriptions, a écrit un arrangement de l'œuvre sous le titre de 'Scène de l'ange'. S'appuyant fidèlement sur la partition originale et en utilisant les registres avec raffinement, il a créé une version qui, aujourd'hui encore, ne manque pas son effet sur l'auditeur.

Difficulté : 3

ISMN M-001-14852-8

ED 202109,95 H.T.

mars



SCHOTT

Edition Schott

Liszt, Franz

Valse oubliée n° 1

Transcription pour orgue
par Jean Guillou

Éditées par Wolfgang Kessler

La 'Première valse oubliée' de Franz Liszt est connue et appréciée pour sa délicatesse et sa beauté subtile. Jean Guillou, à sa manière inimitable, a transcrit pour orgue ce joyau du romantisme

Difficulté : 3

ISMN M-001-14780-4

ED 201977,95 H.T.

déjà paru



SCHOTT

Edition Schott

Senfter, Johanna

**Variationen
sur le choral
'Morgenglanz der
Ewigkeit'**

Éditées par Johannes Geffert

L'œuvre complète de Johanna Senfter ne contient que trois compositions libres pour orgue : la Fantaisie et fugue op. 30 (dans 'Les femmes composent' ED 9741), les présentes variations 'Morgenglanz der Ewigkeit' op. 66 et une pièce en ré mineur sans numéro d'opus. Avec les trois cycles de Préludes de choral op. 30b, op. 70 (ED 9603) et op. 73, l'instrument de l'orgue occupe une place relativement modeste dans son œuvre. Cela relativise le point de vue qui tend à considérer au premier abord la compositrice d'une telle 'fantaisie chorale' principalement comme une élève de Reger. Voici, au contraire, l'opportunité d'apprendre à connaître cette œuvre importante comme une facette de la longue vie d'un artiste dont les œuvres principales attendent toujours une redécouverte.

Difficulté : 3-4

ISMN M-001-14943-3

ED 2026414,95 H.T.

février



SCHOTT

Edition Schott

Koechlin, Charles Œuvres choisies pour orgue

Éditées par Wolf Kalipp

Vol. 2

Même chez les spécialistes de la musique française pour orgue, le nom du compositeur français Charles Koechlin (1867-1950) reste plutôt du domaine confidentiel. Sa musique vaut la peine d'être découverte. Le 2^e volume renferme de nombreuses œuvres restées impubliées et termine cette édition en deux volumes (1^{er} volume : ED 9781).

Quatre chorals sur une même basse donnée de Renée Philippart op. 98a – Fugue op. 133/2 – Fugue modale op. 204b – Adagio pour grand orgue op. 201 – Adagio op. 211 – Pièce pour orgue op. 226

(all./angl./fr.)

Difficulté : 4

ISMN M-001-14542-8

ED 2007519,95 H.T.

février

déjà paru :

Vol. 1

ISMN M-001-13739-3

ED 978119,95 H.T.

Cordes



SCHOTT

Edition Schott

Hildebrandt, Merrick Technique de l'archet

pour violon

La méthode historique de Merrick B. Hildebrandt traite tous les aspects de la technique de l'archet : de sa tenue, de sa conduite, en passant par les différentes techniques de coup d'archet jusqu'aux exigences particulières requises lors des changements de corde et de position. Cette réédition est un guide de valeur pour tous les violonistes qui veulent se consacrer à la fois à la technique de leur main gauche et à celle de l'archet.

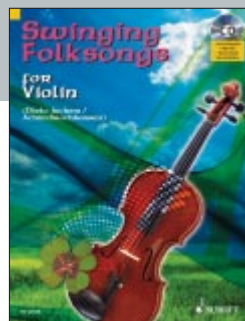
(fr./angl./all.)

Difficulté : 3-4

ISMN M-54350-015-0

SF 532019,95 H.T.

février



SCHOTT

Juchem, Dirko

Swinging Folk- songs for Violin

+ CD avec playbacks, fichiers MIDI et partie de piano à imprimer

Des folksongs bien connus connaissent un sort nouveau : arrangés pour un instrument mélodique et piano, légèrement jazzy avec quelques éléments de pop – voilà qui rafraîchit leur sonorité et leur redonne de l'intérêt ! Tous les morceaux ont un caractère mélodique prononcé et restent attrayants, même sans accompagnement de piano. C'est ce qui rend si appropriés à l'enseignement.

Tous les morceaux sont enregistrés en playback sur le CD – effet live garanti ! – Pour tous les amis du crossover entre folk, jazz et pop.

Wade In The Water – Sur le pont d'Avignon – Aura Lee – La femme qui rit – Hat Dance – Carnival of Venice – Amazing Grace – Plaisir d'amour – Morning Has Broken – Scarborough Fair – House Of The Rising Sun – Greensleeves

Editon avec CD



Difficulté : 2-3

ISMN M-001-14685-2

ISBN 978-3-7957-5838-7

ED 20128.....17,95 H.T.

avril



SCHOTT

Swinging Classical Play-Along

pour violon

Arrangé par Mark Armstrong

Ne manquez pas l'occasion de swinguer avec les plus grands compositeurs de l'époque classique ! Ce volume contient 12 œuvres bien particulières dans les arrangements inventifs de Mark Armstrong. Ils plairont à tous, quelque soit leur âge. Le CD – enregistré live par un trio de jazz – contient l'accompagnement de chaque titre et son enregistrement complet. Il renferme aussi les accompagnements de piano, imprimables en format PDF.

Edition avec CD



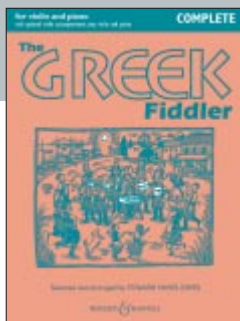
Difficulté : 2-3

ISMN M-2201-2721-2

ISBN 978-1-84761-044-7

ED 1310117,95 H.T.

février



BOOSEY & HAWKES

Fiddler Collection

Huws Jones, Edward

The Greek Fiddler

pour violon (2 violons),
guitare ad lib.

Le tout dernier volume de la célèbre série 'Fiddler' s'intéresse à l'authentique musique traditionnelle si riche en facettes de la Grèce. Une large variété de styles y est présente, non seulement de la Crète, du Péloponnèse ou de la Grèce continentale mais aussi des Balkans et de l'Asie Mineure. Les rythmes endiablés et les tonalités inhabituelles produisent des musiques vivantes et débordantes d'énergie ; certaines d'entre elles sont sûrement déjà familières aux amateurs de culture grecque du monde entier.

L'édition des arrangements flexibles pour violon seul ou deux violons (la partie de 2^e violon est très facile), de même que les symboles d'accords pour un accompagnement de guitare.

Difficulté : 2-3

**Edition complète
(avec piano)**

ISMN M-060-11786-2

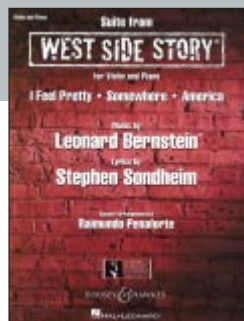
BH 1178617,95 H.T.

Edition pour violon seul

ISMN M-060-11787-9

BH 117879,95 H.T.

mars



BOOSEY & HAWKES

Bernstein, Leonard West Side Story

pour violon et piano

Arrangé par Raimundo Penaforte

Cette suite pour violon et piano, dans l'arrangement élaboré de Raimundo Penaforte, s'adresse à des musiciens avancés. Elle réunit les hits 'I feel pretty', 'Somewhere' et 'America'.

Difficulté : 4-5

ISMN M-051-35178-7

ISBN 978-1-4234-1148-2

BHL 3517812,95 H.T.

déjà paru

Musique de chambre contemporaine pour cordes



Hummel, Bertold

Adagietto

pour sextuor à cordes

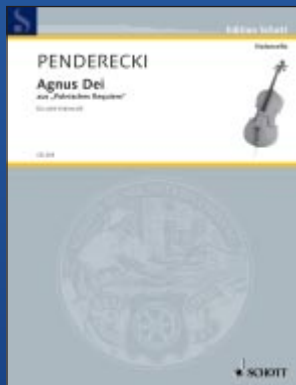
Difficulté : 4

Bertold Hummel s'est longtemps consacré à la composition de ce sextuor avant de le considérer comme achevé. C'est une pièce à la fois facile à jouer, agréable à entendre et pleine d'émotion. Le compositeur – décédé en 2002 – put encore participer à la première.

ISMN M-001-14994-5

ED 20289 · 16,95 € H.T.

mars



Penderecki, Krzysztof

Agnus Dei

tiré du « Requiem polonais »

Version pour 8 violoncelles

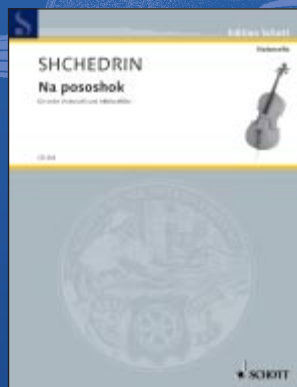
Difficulté : 4

La première de cette pièce a eu lieu en octobre 2007 dans le cadre du Festival de violoncelle de Kronberg à l'occasion d'une messe commémorative pour Mstislav Rostropovitch. Toutes les possibilités de timbre de l'ensemble sont utilisées et l'auditeur jouit d'une musique à la fois profonde, directe et efficace.

ISMN M-001-15128-3

CB 203 · 16,95 € H.T.

mars



Shchedrin, Rodion

Na pososhok

pour six violoncelles

et flûte à bec alto

(ou flûte, hautbois

clarinette, trompette, alto)

Difficulté : 5

Composée « à la mémoire de Slava », cette pièce a été, elle aussi, jouée à la mémoire de Mstislav Rostropovitch dans le cadre du Festival de violoncelle de Kronberg. L'intervention inattendue et relativement tardive de la flûte à bec alto ajoute une note non conventionnelle... et tout à fait particulière à la pièce.

ISMN M-001-15050-7

CB 202 · 22,95 € H.T.

avril

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott

Saint-Saëns, Camille Introduction et Rondo capriccioso

pour violon et piano, op. 28

Éditées par Maria Egelhof

L'apport de Saint-Saëns au répertoire de violon est important : deux sonates, trois concertos et nombre de petites œuvres avec accompagnement de piano ou d'orchestre. Son amitié avec le violoniste espagnol Pablo de Sarasate y contribua sans aucun doute. Ce dernier lui fournit de nombreuses indications sur tout ce qui est techniquement possible au violon. Cette relation du violoniste et du compositeur est certainement la raison du faible de Saint-Saëns pour le coloris ibérique, nettement décelable dans l'"Introduction et Rondo capriccioso" op. 28 et dans la "Havanaise"

Difficulté : 3-4

ISMN M-001-14669-2

VLB 11912,95 H.T.
mars

Havanaise

pour violon et piano, op. 83

Difficulté : 3-4

ISMN M-001-14668-5

VLB 118.....9,95 H.T.
février



SCHOTT

Edition Schott

Senfter, Johanna Sonate

pour violon et piano, op. 26

Éditées par Wolfgang Birtel et Friedemann Eichhorn

La compositrice Johanna Senfter, élève de Max Reger à Leipzig, s'est dans sa musique entièrement vouée au romantisme tardif. On l'a longtemps jugée démodée mais, actuellement, ses œuvres jouissent d'un intérêt croissant. La présente sonate en la majeur comporte des accents brahmsiens et se divise en quatre mouvements :

Modérément rapide – Lent – Paisible – Vif

Difficulté : 4

ISMN M-001-14525-1

VLB 11616,95 H.T.
avril



SCHOTT

Edition Schott

Hesketh, Kenneth Les Grandes Plaines de Jour

pour violon seul (2005)

Prenant son point de départ dans le poème 'Grandes plaines du jour' du philosophe et poète du XVII^e siècle Cyrano de Bergerac, Hesketh réunit hardiment dans cette œuvre de 12 minutes pour violon seul un grand nombre de techniques différentes d'interprétation et de composition. Inspirée par les représentations de Bergerac d'autres mondes et de sociétés utopiques, l'œuvre explore une extrême variété de gammes et de timbres, utilisant des techniques comme le pizzicato de la main gauche et les harmoniques naturelles. Des passages de quintes à vide, dans la nature de l'instrument, sont à relever de même que de courts duos qui, alternant des figures entre archet et pizzicato, donnent à la pièce une dimension supplémentaire.

Difficulté : 6

ISMN M-2201-3057-1

ED 12878.....11,95 H.T.
juin



BOOSEY & HAWKES

Strawinsky, Igor **The Stravinsky Violin Collection**

Neuf pièces pour violon et piano

Arrangées par Samuel Dushkin

Disponible pour la première fois en un volume, cette collection renferme, outre les arrangements pour violon et piano par le violoniste Samuel Dushkin d'extraits de ballets et d'opéras de Stravinsky, une pièce pour violon seul et une œuvre originale de Stravinsky pour violon et piano, le Duo concertante

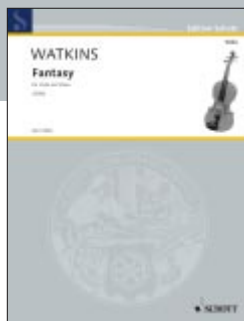
Ballad – Chanson russe – Danse russe – Divertimento – Duo concertante – Élégie – Suite after themes, fragments and pieces by Giambattista Pergolesi – Suite italienne – Variation d'Apollon

Difficulté : 5

ISMN M-051-10630-1

ISBN 978-1-4234-5287-4

BHI 1063024,95 H.T.



SCHOTT

Edition Schott **Watkins, Huw** **Fantasy**

pour alto et piano (2006)

'Commencant par un geste impatient dans la partie de piano à laquelle réplique immédiatement une ligne énergique de l'alto, le piano se joint à lui puis s'interrompt'. C'est le point de départ de la 'Fantasy' de Watkins, une œuvre contemporaine qui, écrite dans la tradition de l'époque baroque, présente des sections hautement contrastées. De larges sections exploitant les qualités lyriques de l'alto sont juxtaposées habilement, souvent abruptement, avec des idées neuves mais reliées. L'œuvre a été écrite, et inspirée, par l'altiste internationalement acclamé Lawrence Power.

Difficulté : 6

ISMN M-2201-2737-3

ED 1305512,95 H.T.

janvier



SCHOTT

Edition Schott **Gilbert, Anthony** **Dawnfaring**

pour alto et piano (1984)

Après une ébauche de 1981 en Australie à l'époque où Gilbert y étudiait le chant des oiseaux, l'achèvement du mélange de matériel sonore noté soit librement, soit de manière conventionnelle de 'Dawnfaring' fut reporté à 1984, dû en partie à 'Moonfaring', son pendant musical. Chacun des trois mouvements de l'"Aubade australienne pour alto et piano", comme Gilbert nomma la pièce, se réfère à un oiseau australien différent. La musique de cette œuvre de 15 minutes progresse d'un silence contemplatif à une toccata furieuse, explorant tour à tour un vaste spectre d'humeurs et de coloris.

Difficulté : 6

ISMN M-2201-2671-0

ED 1303824,95 H.T.

déjà paru

également disponible :

Moonfaring

ISMN M-001-14690-6

ED 1307132,95 H.T.



SCHOTT

Edition Schott
Heller, Barbara
Klänge und Zeichen

(Sons et signes)

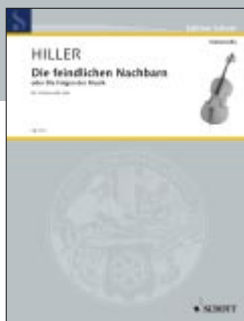
14 Pièces pour violoncelle seul
Ecrire de nouvelles pièces pour les cours de la musique tient à cœur de la compositrice Barbara Heller. Ce cycle a été créé en collaboration avec deux professeurs de violoncelle. Il consiste en 7 pièces en notation classique et de 7 esquisses, laissées libres à l'improvisation, qui veulent stimuler l'imagination des musiciens. Une musique pour les leçons de musique, les concerts et les compétitions.

Difficulté : 2-3

ISMN M-001-14967-9

CB 199.....12,95 H.T.

mars



SCHOTT

Edition Schott
Hiller, Wilfried
Die feindlichen Nachbarn (Les voisins ennemis)

oder Die Folgen der Musik (ou Les conséquences de la musique)
Six variations et une épitaphe pour violoncelle seul (et récitant ad lib.) (1994) sur une série de dessins de Wilhelm Busch
Réalisation de Sabine Lehrmann

Le grand précurseur allemand de la bande dessinée Wilhelm Busch (1832-1908) dont l'œuvre, à part 'Max et Moritz', reste peu connue en France, s'est penché sur le thème des 'Voisins ennemis'. Qui n'a rencontré l'hostilité d'un voisin de pupitre dans sa vie de musicien ? Avec une fine ironie, Wilfried Hiller transpose pour le violoncelle les événements décrits par Busch. Voici un morceau idéal pour les rappels ou les concerts de jeunes musiciens. A moins que vous n'invitez vos voisins à venir vous écouter !

(all.)

Difficulté : 4

ISMN M-001-14723-1

CB 191.....9,95 H.T.

avril



WIENER URTEXT EDITION

Beethoven,
Ludwig van
Sonates pour violoncelle et piano

Éditées d'après les sources par Christiane Wiesenfeldt
Réalisation de la partie de violoncelle et indications pour l'interprétation par Heinrich Schiff. Doigtées de la partie de piano par Christian Ubberr

Avec les sonates pour violoncelle et piano, Beethoven créa un nouveau genre de musique de chambre qui devait inspirer après lui Johannes Brahms et Richard Strauss entre autres. La transmission des cinq œuvres de Beethoven s'est faite diversement. S'il manque tous les manuscrits originaux des deux sonates de jeunesse op. 5, il existe un matériel de sources d'un volume inhabituel pour la sonate tardive op. 102, ce qui n'en laisse pas moins de sérieuses questions sans réponse. Le volume contient également la version pour violoncelle de la sonate pour cor op. 17 dont l'instrumentation alternative peut, selon les recherches récentes, être considérée comme authentique.

Difficulté : 4-5

ISMN M-50057-278-7

ISBN 978-3-85055-641-5

UT 50247.....29,95 H.T.

avril



BELAIEFF

Belle Epoque Russe Œuvres pour violoncelle et piano

pour violoncelle et piano

Belaïeff, avec ces ambitieux morceaux de concert pour violoncelle et piano de l'époque romantique commence une nouvelle série dans laquelle les 'trésors cachés' des archives de l'éditeur, c'est à dire des œuvres de compositeurs russes peu connues, épuisées ou difficiles d'accès, sont appelées à revivre sous la forme de reproductio de la première édition.

Reinhold Glière (1875-1956): 'Ballade' op. 4 – Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) 'Chanson hindoue' tirée de l'opéra 'Sadko', transcrite par Julius Klengel – Felix Blumenfeld (1863-1931) 'Elégie' et 'Capriccioso' op. 19 – Alexandre Glazounov (1865-1936): 'Elégie' (Une pensée à François Liszt)

Difficulté : 3-4

ISMN M-2030-0475-2

BEL 80021,95 H.T.
avril



SCHOTT

Edition Schott Wiesenberg, Menachem Monodialogue

Fantaisie pour violoncelle seul
(1999/2005)

Arrangement de Hillel Zori

En vertu des nombreuses commandes et d'exécutions de ses œuvres en Europe et en Amérique, le compositeur israélien Menachem Wiesenberg (*1950) est, aussi en dehors de son propre pays, une personne de grand renom.

La version originale de 'Monodialogue' pour violoncelle seul a été écrite pour l'altiste Tabea Zimmermann qui en est aussi la dédicataire. Les lettres de son prénom Ta-Be-A, en notation allemande H, B et A (si, sib, la), forment le noyau motivique. Caractérisées par leur haute expressivité, la forme et la structure de cette pièce en un seul mouvement représentent une réflexion sur la relation entre les trois notes. L'enthousiasme du violoncelliste israélien Hillel Zori fut tel lorsqu'il entendit cette pièce, qu'il en fit la transcription avec l'accord du compositeur.

Difficulté : 6

ISMN M-001-14417-9

CB 1879,95 H.T.
déjà paru



SIMROCK

Zander, Heinz Joachim Capriccio

pour violoncelle (1992)

Une pièce ambitieuse qui ne pourrait être plus 'violoncellistique' !

ISMN M-2211-2126-4

EE 53354,95 H.T.
février



SCHOTT

Edition Schott

Mozart, Wolfgang Amadeus Douze duos faciles

pour 2 flûtes à bec sopranos
(violons), KV 487

Édité par T. S. Walker

Mozart a composé ces 12 duos en 1786 pour deux cors de basset. Leur arrangement pour flûte à bec donne à ceux qui jouent de cet instrument – et aussi aux violonistes débutants – l'occasion de jouer des pièces de l'époque classique. Il est important de les jouer avec force et expression.

Partition

Difficulté : 1-2

ISMN M-2201-0099-4

ED 101046,95 H.T.
déjà paru



SCHOTT

Concerto

Pièces faciles pour flûte à bec
soprano et piano (clavier)

Édité par Gudrun Heyens

La pédagogue expérimentée Gudrun Heyens présente, avec 'Concerto', une sélection de pièces pour flûte à bec qui permettent d'aborder la littérature de concert dès la deuxième année d'étude. L'édition renferme des morceaux séparés comme par exemple la 'Chaconne' de Dornel ou les variations sur 'La follia' de Corelli de même que des petites pièces de Playford ou de Susato qui peuvent être exécutées comme de courtes suites. La collection a été aussi réunie à l'intention de 'Jugend musiziert' ou d'autres compétitions.

Playford : 3 pièces tirées de 'The English Dancing Master' – Susato : 3 pièces tirées de 'Danserye' – Mainerio : Tedesca – Hotteterre : 3 Menuets tirés de 'La noce champêtre' – van Eyck : Wat zal men op den avon doen – Dowland : The Earl of Essex Galliard – Anonymus : The Division Flute : Greensleeves to a Ground – Corelli : La follia – Dornel : Chaconne, etc.

Difficulté : 2

ISMN M-001-14729-3

ED 2018214,95 H.T.

mars



SCHOTT

Gruber, Rudolf Duos faciles

pour 2 flûtes à bec sopranos ;
flûte, hautbois, clarinettes, trom-
pettes, cor ad lib.

Ces 22 duos faciles s'adressent à des débutants plus âgés et se définissent comme une méthode pour le jeu d'ensemble. Ils peuvent se jouer avec deux flûtes à bec mais aussi avec des hautbois, des clarinettes, des cors ou des trompettes. Les morceaux sont classés par ordre de difficulté et conviennent particulièrement à un entraînement élémentaire du rythme. Les petits exercices commencent avec des mesures et des valeurs de notes simples (ronde, blanche, noire) puis, peu à peu, les croches et les notes pointées sont introduites. Ce volume est un bon complément des méthodes instrumentales et offre des exercices efficaces de lecture à vue.

Partition

Difficulté : 4

ISMN M-2050-0194-0

P 14758,50 H.T.
déjà paru

Exercices pour le tout début

François Daneels, pédagogue de renom, a réuni pour les débutants des collections d'exercices techniques simples et de petites études qui, classés par ordre de difficulté, représentent un complément idéal de toutes les méthodes instrumentales.

Le Flûtiste en Herbe

Exercices pour la 1^{re} année

ISMN M-54350-271-0

SF 9241 · 12,95 € H.T.



Le Clarinettiste en Herbe

Exercices pour la 1^{re} année

ISMN M-54350-255-0

SF 9217 · 12,95 € H.T.



Exercices pour la 2^e année

ISMN M-54350-306-9

SF 9289 · 12,95 € H.T.

Le Saxophoniste en Herbe

Exercices pour la 1^{re} année

ISMN M-54350-264-2

SF 9231 · 12,95 € H.T.



Le Trompettiste en Herbe

Exercices pour la 1^{re} année

ISMN M-54350-334-2

SF 9330 · 12,95 € H.T.





SCHOTT

Edition Schott

Valentine, Robert Trois sonates

pour flûte à bec alto et basse continue (violoncelle ad lib.), op. 3
Éditées par Hugo Ruf et Reinhard Matthias Ruf

Robert Valentine, né à Leicester vers 1680, a été l'un des rares maîtres anglais de l'époque baroque à jouir de notoriété et de considération, non pas dans son propre pays mais au-delà de ses frontières. Il fit sa fortune en Italie où il semble avoir vécu la plus grande partie de sa vie. Il retourna probablement en Angleterre en 1731 et mourut aux environs de 1735 dans un lieu inconnu.

Valentine était un compositeur de talent. A part quelques concertos, il écrivit surtout des sonates pour instrument solo, des sonates en trio et des duos, œuvres qui montrent clairement sa prédilection pour la flûte, lui-même étant flûtiste.

N^{os} 1, 2 et 5

Difficulté : 2-3

ISMN M-001-14895-5

OFB 205.....14,95 H.T.
avril



SCHOTT

Edition Schott

Dinescu, Violeta Immaginabile

pour flûte à bec (flûte) seul

La pianiste et compositrice roumaine Violeta Dinescu est née le 13 juillet 1953 à Bucarest. Elle étudie au conservatoire C. Borumbescu de cette ville et passe l'examen d'état en 1977 où elle obtient des récompenses dans les domaines de la composition, du piano et de la pédagogie. Après un poste d'enseignement à l'école de musique George Enescu, elle s'établit en 1982 en Allemagne. Depuis 1996, elle est professeure de composition appliquée à l'université d'Oldenbourg.

Difficulté : 3

ISMN M-001-15072-9

OFB 207.....6,95 H.T.
avril



SCHOTT

Edition Schott

Hindemith, Paul Plöner Musiktag

Abendmusik n° 5 : trio de flûtes à bec (SAA ou SAT) seules ou en ensemble (1932)

'Il nous faut jouer ici la journée entière!', fut la phrase enthousiaste de Paul Hindemith après qu'il eut entendu l'orchestre de l'école de Plön. 'Nous commençons par une aubade, jouée de la tour par une fanfare, puis suivront une cantate dans le parc, une musique de table au déjeuner et un concert nocturne dans la salle des chevaliers.'

Le n° 5 de l'«Abendkonzert» du 'Plöner Musiktag' est un trio pour flûtes à bec. En 1932, paraissait déjà une édition de Walter Bergmann qui adaptait le phrasé et l'articulation originaux aux habitudes de jeu de l'époque.

Cette nouvelle édition retourne à l'original telle qu'il a récemment paru dans l'Edition complète des œuvres de Paul Hindemith. Elle conserve néanmoins la combinaison encore en usage aujourd'hui des trois flûtes S-A-A (ou T)

Partition et parties

Difficulté : 5

ISMN M-001-15202-0

OFB 208.....12,95 H.T.
mars



SCHOTT

Juchem, Dirko Swinging Folksongs

+ CD avec playbacks, fichiers MIDI et partie de piano à imprimer
Des folksongs bien connus connaissent un sort nouveau : arrangés pour un instrument mélodique et piano, légèrement jazzy avec quelques éléments de pop – voilà qui rafraîchit leur sonorité et leur redonne de l'intérêt !

Editions avec CD 

Difficulté : 2-3

pour flûte

ISMN M-001-14682-1

ISBN 978-3-7957-5835-6

ED 20125.....17,95 H.T.

for clarinet

ISMN M-001-14681-4

ISBN 978-3-7957-5834-9

ED 20124.....17,95 H.T.

pour saxophone alto

ISMN M-001-14680-7

ISBN 978-3-7957-5833-2

ED 20123.....17,95 H.T.

pour saxophone ténor

ISMN M-001-14683-8

ISBN 978-3-7957-5836-3

ED 20126.....17,95 H.T.

avril



SCHOTT

Swinging Classical Play-Along

Arrangé par Mark Armstrong

Ne manquez pas l'occasion de swinguer avec les plus grands compositeurs de l'époque classique ! Le CD – enregistré live par un trio de jazz – contient l'accompagnement de chaque titre et son enregistrement complet. Il renferme aussi les accompagnements de piano, imprimables en format PDF.

Editions avec CD 

Difficulté : 2-3

pour flûte

ISMN M-2201-2716-8

ISBN 978-1-84761-039-3

ED 13096.....17,95 H.T.

pour clarinette

ISMN M-2201-2717-5

ISBN 978-1-84761-040-9

ED 13097.....17,95 H.T.

pour saxophone alto

Difficulté : 2-3

ISMN M-2201-2718-2

ISBN 978-1-84761-041-6

ED 13098.....17,95 H.T.

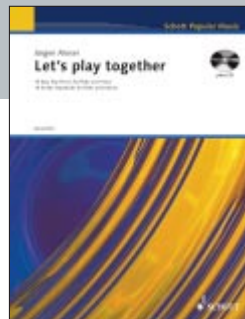
pour saxophone ténor

ISMN M-2201-2719-9

ISBN 978-1-84761-042-3

ED 13099.....17,95 H.T.

mars



SCHOTT

Schott Popular Music Moser, Jürgen Let's Play Together

18 Pièces pop faciles pour flûte et piano

Jürgen Moser est depuis des décennies un professeur de piano expérimenté, un musicien actif et l'auteur de 'Rock Piano' (ED 7029 et 7291). Il a maintenant publié un nouvel album pour les cours de musique, contenant 18 pièces pour flûte et piano écrites par lui-même qui facilitera le jeu d'ensemble à un stade relativement précoce de l'enseignement. Il y est étudié l'intonation, l'exactitude rythmique, l'écoute de l'autre etc.

Un bel album pop pour cette combinaison tant appréciée de la flûte et du piano !

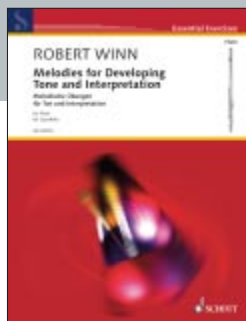
Edition avec CD 

Difficulté : 2

ISMN M-001-14962-4

ED 20275.....13,95 H.T.

avril



SCHOTT

Essential Exercises

Winn, Robert

Exercices mélodiques pour le développement du timbre et de l'interprétation

pour flûte

Dans ce volume, Robert Winn a réuni 133 titres qui devraient animer et encourager les flûtistes à écouter et à jouer la musique composée pour d'autres instruments et d'autres styles.

A partir de la musique pour cordes, piano, chant, musique symphonique, musique de chambre, littérature pour instrument soliste ou d'opéra, il a rassemblé un répertoire qui entend contribuer à la découverte chez les flûtistes de certains éléments indispensables à l'interprétation et au timbre.

Les idées qu'il présente ici sont le résultat de son expérience de flûtiste dans de nombreux grands orchestres symphoniques ou de musique de chambre internationaux sans négliger celle de musicien de studio.

(angl./all.)

Difficulté : 3-4

ISMN M-001-14470-4

ISBN 978-3-7957-5801-1

ED 20023.....13,95 H.T.

mars



SCHOTT

Essential Exercises

Gariboldi, Giuseppe

20 Etudes mignonnes

pour flûte, op. 131

Éditées par Stefan Albrecht

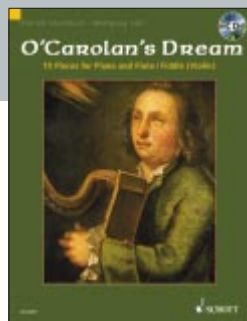
Les 'Etudes mignonnes' du flûtiste virtuose Giuseppe Gariboldi (1833-1905) font partie des œuvres standard de l'enseignement de la flûte. Cette nouvelle édition de la série 'Essential Exercises' comporte des recommandations pour l'apprentissage de l'instrument, des indications pour la pratique des exercices et un aperçu général des problèmes techniques et musicaux de la flûte. Une œuvre importante dans les deux domaines de l'enseignement et de l'étude.

Difficulté : 3

ISMN M-001-15149-8

ED 20354.....12,95 H.T.

avril



SCHOTT

O'Carolan, Turlough O'Carolan's Dream

15 Pièces pour flûte (violon)
et piano

Éditées par Patrick Steinbach

Turlough O'Carolan (1670-1738) sut comme personne marier la vieille musique irlandaise à la musique baroque italienne que la haute société aimait écouter à cette époque. L'utilisation de petits motifs répétitifs, la façon de conduire la mélodie et de créer la tension, révèlent la compréhension et la connaissance de Carolan des styles de jeu typiques de la période baroque. Ce sont ces influences baroques dans sa musique pour harpe qui en ont fait indéniablement sa marque. C'est ainsi qu'il créa, pour ainsi dire, un nouveau genre : les Celtic Classics.

Edition avec CD



Difficulté : 2-3

ISMN M-001-14781-1

ISBN 978-3-7957-5859-2

ED 20201.....17,95 H.T.

mars

Charles Koechlin

Le Portrait de Daisy Hamilton

op. 140 (1934 – 1938)

La musique de Charles Koechlin n'est plus réservée qu'aux seuls initiés ! Nous présentons avec cette édition une facette inconnue de son œuvre : une musique inspirée par le cinéma. Il découvrit en effet, à l'âge de 66 ans, dans *Princesse à vos ordres*, l'actrice Lilian Harvey dans le rôle de la princesse Marie-Christine. Il en fut tellement enchanté qu'il écrivit pour elle les ravissantes miniatures du *Portrait de Daisy Hamilton*.

De ce portrait resté inachevé, trois recueils ont déjà paru chez Schott. Nous publions maintenant deux autres volumes contenant huit pièces chacun, le premier pour flûte et piano, le deuxième pour clarinette et piano. Avec les sept volumes prévus du *Portrait de Daisy Hamilton*, il sera enfin possible de transmettre à la postérité les œuvres de Koechlin inspirées par l'art du cinéma.



Déjà paru :

1^{er} volume :

Douze pièces pour piano

ED 20175 · 13,95 € H.T.

2^e volume :

**Douze autres pièces
pour piano**

ED 20176 · 13,95 € H.T.

3^e volume :

**Sept pièces
pour deux pianos**

ED 20262 · 19,95 € H.T.

4^e volume :

**Huit pièces
pour flûte et piano**

Difficulté : 4

ISMN M-001-14940-2

FTR 198 · 16,95 € H.T.

février

5^e volume :

**Huit pièces pour
clarinette et piano**

Difficulté : 4

ISMN M-001-14941-9

KLB 64 · 16,95 € H.T.

février

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott

**Schmitz,
Günther Johannes**

Pièces de concert faciles

pour flûte et piano

Vol. 2

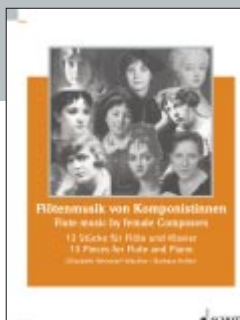
Ce second volume, né lui aussi de la pratique de l'enseignement de la flûte, contient des arrangements du répertoire classique ainsi que des compositions de Günther Johannes Schmitz. Les pièces sont très diverses dans leur style, en partie influencées par le jazz, l'impressionnisme, les musiques du monde ou la musique de film. 'Das Mäusefest' contient des éléments de la musique juive, 'Zyklop' mêle sonorités orientales et impressionnistes. 'Ragtime Holiday' et 'The Conquere' sont inspirés par le roi du ragtime Scott Joplin. Une version jazz du 'Vol du bourdon' de Rimski-Korsakov, morceau de rappel intéressant, y figure de même que la 'Badinerie' de Bach. Certaines de ces pièces ont déjà été au programme de la compétition 'Jugend musiziert' et y ont fait leurs preuves.

Difficulté : 2-3

ISMN M-001-15059-0

ED 2031713,95 H.T.

avril



SCHOTT

Les femmes composent pour la flûte

13 Pièces pour flûte et piano

Éditées par Barbara Heller et Elisabeth Weinzierl-Wächter

Elisabeth Weinzierl-Wächter et Barbara Heller présentent dans cette collection des œuvres pour flûte et piano de 13 compositrices. Elles commencent au XVIII^e siècle, avec des sonates d'Anna Amalia de Prusse et d'Anna Bon di Venezia, traversent le XIX^e siècle avec des Variations de Léopoldine Blahetka et la 'Sérénade aux étoiles' de Cécile Chaminade, continuent avec des œuvres de Mélanie Bonis, Lili Boulanger, Germaine Tailleferre et arrivent au temps présent avec Barbara Heller, Gloria Coates, Dorothee Eberhardt, Caroline Ansink, Annette Schlünz et Christine K. Brückner.

Difficulté : 3-4

ISMN M-001-14114-7

ED 994722,95 H.T.

mars



SCHOTT

Edition Schott

Mattheson, Johann Sonate en la majeur

pour flûte (violin) et basse continue

Éditée par Hugo Ruf

Johann Mattheson (1681-1764) fut connu avant tout en tant que théoricien pour des œuvres comme 'Le maître de chapelle accompli' ou sa méthode de basse continue. Mattheson ne fut cependant pas qu'un savant compétent, il pratiqua en effet la musique dès son enfance. Il rencontra en personne Jean-Sébastien Bach, Georg Philipp Telemann et Georg Friedrich Haendel ou leur fut même lié par des liens d'amitié. Il écrivit des opéras, de la musique d'église et de chambre, aussi bien que des sonates pour des instruments mélodiques ou à clavier.

Cette sonate adopte la forme typique de 'sonata di chiesa'. Après le cantabile adagio initial, l'allegro qui lui succède laisse toute latitude à un jeu turbulent. La courte section grave apporte un contrepoint expressif avant qu'une gigue enthousiaste n'autorise à son tour un feu d'artifice de virtuosité.

Difficulté : 3

ISMN M-001-09367-5

FTR 5811,95 H.T.

février



SCHOTT

Edition Schott

Boehm, Theobald

Elégie en la bémol majeur

pour flûte et piano, op. 47

Editées par Nikolaus Delius

Theobald Böhm (1794-1881), connu mondialement avant tout comme l'inventeur de la flûte moderne fut aussi à son époque un flûtiste et compositeur hautement estimé. L'Elégie op. 47, sa dernière œuvre, fut publiée par Schott en 1880 et ne fut longtemps disponible que sous forme de reprint. Voici maintenant cette œuvre importante dans une version révisée et regravée.

Difficulté : 4

ISMN M-001-09442-9

FTR 1469,95 H.T.
février



SCHOTT

Edition Schott

Guillou, Jean

Intermezzo

pour flûte et orgue

Jean Guillou est un organiste et compositeur de premier plan. Il a créé en tant que tel une œuvre importante et tout particulièrement pour l'instrumentation instrument(s) solo et orgue dont l'Intermezzo op. 17, composé à Hambourg en 1969, et qui connaît ici sa première publication.

Difficulté : 4

ISMN M-001-15173-3

ED 2037316,95 H.T.
avril



SCHOTT

Edition Schott

Falcinelli, Rolande

Azân

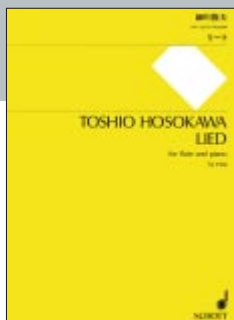
Suite pour flûte et orgue, op. 61 (1977)

L'azân ou adhân désigne dans la religion musulmane l'appel du muezzin aux cinq prières quotidiennes. Chacune des cinq pièces qui forment ensemble l'op. 61 de Falcinelli se réfère à une parole du Coran et constitue l'une des cinq prières. 'Azân' a été composé à la demande de l'organiste Eugène Pelletier qui le créa avec le flûtiste Daniel Barda en 1978 à l'église parisienne de Saint-Louis des Invalides.

Difficulté : 3

ISMN M-001-14766-8

ED 2019119,95 H.T.
avril



SCHOTT

Hosokawa, Toshio Lied

pour flûte et piano

Les techniques modernes de jeu exigées par cette pièce d'une extrême virtuosité ouvrent à l'interprète comme à l'auditeur un monde sonore coloré et subtilement diversifié, comprenant de brusques changements d'événements musicaux. Elles reflètent la tendance de la musique extrême-orientale à illustrer la nature, ce qui est aussi une caractéristique dans l'œuvre de Toshio Hosokawa.

Toshio Hosokawa a étudié à Tokyo et en Allemagne auprès, entre autres, d'Isang Yun et de Klaus Huber. Il recut de nombreuses récompenses et de prix ; il est invité aux grands festivals de musique contemporaine en tant que compositeur ou conférencier.

Dans les compositions d'Hosokawa se trouvent des œuvres pour orchestre, des concertos pour instrument seul, des œuvres de musique de chambre, de la musique pour les instruments traditionnels japonais et de la musique de film.

Difficulté : 6

ISMN M-65001-216-4

ISBN 978-4-89066-466-5

SJ 116612,95 H.T.

déjà paru



SCHOTT

Edition Schott Krebs, Johann Ludwig Sonate en trio en si mineur

pour 2 flûtes, violoncelle (viole de gambe) et piano (basse continue)

Éditées par Hugo Ruf

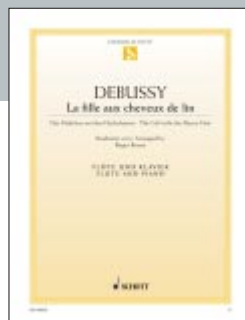
Johann Ludwig Krebs (1713-1780) fut l'élève de Jean-Sébastien Bach qui appréciait grandement ses talents musicaux et son érudition. Lors du temps qu'il passa à Zwickau (1737-1743), il composa une série de six sonates en trio 'pour les amateurs de musique instrumentale afin qu'ils aient du bon temps', dont la deuxième est la sonate publiée ici. Bien que restant dans la tradition de la sonata da chiesa, donc de la sonate d'église en quatre mouvements, elle signale déjà l'époque postbaroque, particulièrement dans son dessin mélodique et dans la galanterie sentimentale des mouvements. Cette œuvre très charmante, longtemps épuisée, est maintenant rééditée dans la série Edition Schott.

Difficulté : 3

ISMN M-001-15126-9

FTR 4514,95 H.T.

mars



SCHOTT

Edition Schott Debussy, Claude La fille aux cheveux de lin

pour flûte et piano

Arrangé par Roger Brison

Les flûtistes connaissent Debussy grâce à 'Syrinx'. Mais le goût du compositeur pour la flûte s'exprime dans d'autres œuvres. Il semble, en conséquence, légitime d'arranger pour cet instrument ses œuvres pour piano célèbres. Les trois arrangements ci-dessous pour flûte et piano s'attachent à rester le plus proche possible de l'original.

Difficulté : 3

ISMN M-001-15091-0

EDo 98243,95 H.T.

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Difficulté : 3

ISMN M-001-15090-3

EDo 98233,95 H.T.

Le petit berger

Difficulté : 3

ISMN M-001-15092-7

EDo 98253,95 H.T.

mars



SCHOTT

Edition Schott

Schreiner, Adolf

Toujours plus petit

Une fantaisie pleine d'humour pour clarinette et piano

Editées par Rudolf Mauz

Cette scénette de Adolf Schreiner (1847-1921) se prête admirablement à un rappel ou à un concert d'enfants. Suivant en cela les indications du compositeur, l'interprète démonte progressivement son instrument ; il commence par le pavillon jusqu'à ne plus jouer, à la fin, que sur le barillet. Cette fantaisie pour clarinette pleine d'humour, interprétée avec la gestique théâtrale qui convient, se saurait manquer son but auprès du public.

Difficulté : 3

ISMN M-001-15093-4

KLB 677,95 H.T.

mars

SIMROCK

Rietz, Julius

Concerto pour clarinette sol majeur

pour clarinette et orchestre, op. 29

Édité par David Schwarb

Une vraie redécouverte pour le répertoire de clarinette : le concerto virtuose de Julius Rietz (1812-1877), ami proche de Felix Mendelssohn Bartholdy et chef d'orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Le langage musical, proche de celui de Mendelssohn, et l'enthousiasme de la clarinette solo n'ont, jusqu'à nos jours, rien perdu de leur attractivité comme le prouve le nouvel enregistrement – phénoménal – de la soliste Sharon Kam.

Réduction pour piano avec partie de solo

Difficulté : 5-6

ISMN M-2211-2125-7

EE 533424,95 H.T.

juin

SCHOTT

Edition Schott

Reimann, Aribert

Arietta

pour clarinette de basset (2002)

Mozart composa à l'origine son fameux concerto pour clarinette pour la clarinette de basset, au registre plus grave. La célèbre clarinettiste Sabine Meyer interprète depuis toujours Mozart dans le plus grand respect des œuvres du compositeur et c'est pour elle qu'Aribert Reimann a écrit l'"Arietta", un morceau de rappel qui dévoile le timbre impressionnant de la clarinette de basset. Couplé avec d'autres œuvres pour clarinette de Reimann, dont la pièce de concert 'Cantus', le tout premier enregistrement avec Jörg Widmann paraît sur CD dans une production de la Westdeutscher Rundfunk (WDR).

Difficulté : 4

ISMN M-001-15204-4

KLB 683,95 H.T.

avril



SCHOTT

**Kember, John /
Vinnall, Graeme**

Déchiffrage pour le saxophone

Une nouvelle approche

Vol. 1

Les morceaux de cette édition ne sont pas seulement d'excellents exercices ; ils offrent également une introduction à l'art nécessaire du déchiffrage qui devrait faire partie, sous une forme ou sous une autre, de l'apprentissage de l'élève, quelque soit le moment où il (ou elle) saisit son saxophone. Il s'agit dans ce volume de l'amener à s'exercer régulièrement à la lecture à vue.

C'est davantage dans les mélodies et les structures idiomatiques, plus que dans un déchiffrage stérile, que se situe le point fort de cette édition. Chaque chapitre commence avec divers exemples de solos sur trois notes seulement et s'achève avec des duos et des morceaux d'accompagnement qui permettent aux élèves d'expérimenter l'art de la lecture à vue dans un jeu d'ensemble.

(angl./all./fr.)

Difficulté : 1-3

ISMN M-2201-2625-3

ISBN 978-1-902455-87-7

ED 13053.....11,95 H.T.

janvier



SCHOTT

Edition Schott

**A l'occasion du 80°
jour anniversaire,
le 12 mai 2008**

Regner, Hermann

Sonatine

pour saxophone alto et piano
(2007)

Avec cette sonatine, l'élève de Carl Orff Hermann Regner apporte de nouveau sa contribution à un enseignement moderne et au répertoire des concours. En trois mouvements (Allegro, Larghetto, Animato), la sonatine pour saxophone alto et piano offre une musique gaie et variée qui laisse de nombreuses plages de créativité. La partie de piano, moyennement difficile, peut être disputée par un élève ou un étudiant. Elle convient pour cette raison parfaitement à des auditions.

Difficulté : 2

ISMN M-001-15099-6

ED 20345.....9,95 H.T.

avril



SCHOTT

Edition Schott

Watkins, Huw
Fanfares

pour saxophone soprano et piano
(2006)

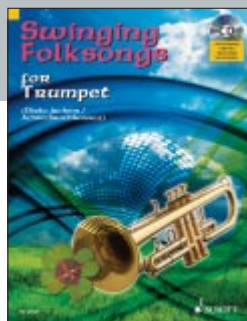
Cette œuvre ambitieuse de moins de sept minutes utilise efficacement la nature forte et expressive du saxophone soprano et crée un heureux équilibre entre l'énergie et l'exubérance du matériel sonore. Elle est divisée en deux segments principaux : le premier autorise les deux instrumentistes à déployer leur virtuosité et leur agilité tandis que le second explore les qualités lyriques des instruments. Un ajout de haute qualité au répertoire pour saxophone soprano.

Difficulté : 6

ISMN M-2201-2745-8

ED 13078.....14,95 H.T.

juin



SCHOTT

Juchem, Dirko Swinging Folksongs for Trumpet

+ CD avec playbacks, fichiers MIDI et partie de piano à imprimer
Des folksongs bien connus connaissent un sort nouveau : arrangés pour un instrument mélodique et piano, légèrement jazzy avec quelques éléments de pop – voilà qui rafraîchit leur sonorité et leur redonne de l'intérêt ! Tous les morceaux ont un caractère mélodique prononcé et restent attrayants, même sans accompagnement de piano. C'est ce qui rend si appropriés à l'enseignement.

Wade In The Water – Sur le pont d'Avignon – Aura Lee – La femme qui rit – Hat Dance – Carnival of Venice – Amazing Grace – Plaisir d'amour – Morning Has Broken – Scarborough Fair – House Of The Rising Sun – Greensleeves

Edition avec CD



Difficulté : 2-3

ISMN M-001-14684-5

ISBN 978-3-7957-5837-0

ED 2012717,95 H.T.

avril



SCHOTT

Swinging Classical Play-Along

pour trompette; piano ad lib.

Édité par Mark Armstrong

Ne manquez pas l'occasion de swinguer avec les plus grands compositeurs de l'époque classique ! Ce volume contient 12 œuvres bien particulières dans les arrangements inventifs de Mark Armstrong. Ils plairont à tous, quelque soit leur âge. Le CD – enregistré live par un trio de jazz – contient l'accompagnement de chaque titre et son enregistrement complet. Il renferme aussi les accompagnements de piano, imprimables en format PDF.

Edition avec CD



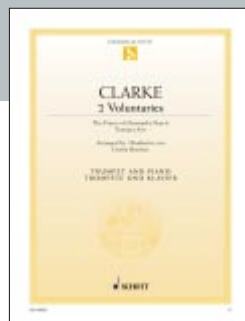
Difficulté : 2-3

ISMN M-2201-2720-5

ISBN 978-1-84761-043-0

ED 1310017,95 H.T.

mars



SCHOTT

Edition Schott

Clarke, Jeremiah The Prince of Denmark's March / Trumpet Aire

2 Voluntaries pour trompette et piano (orgue), éditées par Gwilym Beechey

Longtemps attribué à Henry Purcell, c'est en réalité Jeremiah Clarke qui écrivit 'Trumpet Voluntary', ce 'tube' de la littérature pour trompette. Connue aussi sous le nom de 'Marche du prince de Danemark', il fut composé à l'origine pour des instruments à clavier. Clarke (1674-1707), organiste et maître des chœurs de la cathédrale Saint-Paul à Londres, écrivit de nombreuses œuvres dont seul ce petit joyau a survécu – il est joué, encore aujourd'hui, aux mariages en Angleterre. Le même caractère festif marque aussi une autre composition de Clarke, Trumpet Aire, complément idéal de sa célèbre sœur.

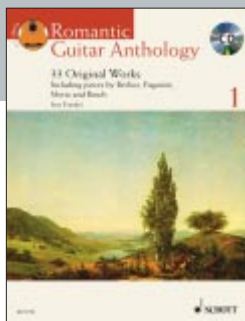
Les deux pièces sont maintenant réunies dans une édition séparée à prix modique – sans aucun doute pour le plus grand plaisir des interprètes et des auditeurs.

Difficulté : 2-3

ISMN M-001-15182-5

EDO 98264,50 H.T.

avril



SCHOTT

Schott Anthology Series**Franke, Jens****Anthologie de la guitare romantique****Vol. 1**

33 Pièces originales

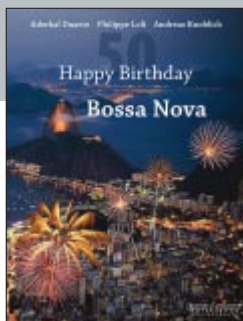
L'«Anthologie de la guitare romantique», construite sur le modèle d'un recueil de répertoire classé par niveau, est destinée avant tout à des élèves ayant deux à trois ans de pratique de l'instrument et à leurs professeurs. Des pièces appartenant de longue date au répertoire pédagogique y côtoient des œuvres plus rares – dont certaines sont publiées pour la première fois ou étaient épuisées. Ce recueil contient des œuvres couvrant toute la période du XIX^e siècle. La sélection qui en résulte est plus satisfaisante et plus variée qu'en se cantonnant aux dates officiellement définies de l'époque romantique. 33 pièces de 13 compositeurs : N. Coste, F. Tuček, D. Aguado, F. Carulli, F. Sor, M. Giuliani, A. Diabelli, J. K. Mertz, N. Paganini, H. Berlioz, J. Ferrer, L. v. Beethoven et J. Bosch

Edition avec CD
(angl./fr./all.)


Difficulté : 2

ISMN M-2201-3052-6

ISBN 978-1-84761-056-0

ED 1311012,95 H.T.*avril*

BOTE & BOCK

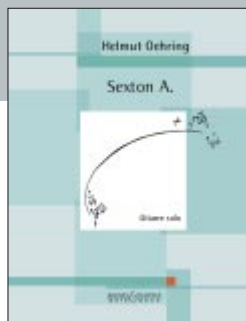
Duarte, Aderbal /
Knoblich, Andreas /
Loli, Philippe
Happy Birthday, Bossa Nova !

Il y a 50 ans, la bossa-nova faisait une entrée planétaire triomphale. Aucun instrument ne fut plus déterminant pour son style que la guitare. Raison suffisante pour une édition de jubilé qui sort de l'ordinaire et dans laquelle tous les guitaristes trouveront leur bonheur.

Avec Aderbal Duarte (Brésil), Philippe Loli (Monaco) et Andreas Knoblich (Allemagne), sont réunis trois guitaristes et compositeurs de renom. Ils surprennent avec des arrangements de bossas-novas célèbres et des œuvres nouvelles.

Difficulté : 3-5

ISMN M-2025-2324-7

BB 232422,95 H.T.*avril*

BOTE & BOCK

Oehring, Helmut
Sexton A.

pour guitare seule (1996)

Édité par Daniel Göritz

C'est à la poétesse américaine Anne Sexton, qui se donna la mort en 1974, que Helmut Oehring a dédié en 1996 un psychogramme éthéré pour alto seul, publié ici dans une transcription pour guitare par Daniel Göritz.

Difficulté : 5-6

ISMN M-2025-3209-6

BB 32094,95 H.T.
février

également disponible :

version pour alto

ISMN M-2025-2100-7

BB 110013610,95 H.T.



SCHOTT

The Schott String Quartet Series

The Wedding Collection

8 Pièces favorites arrangées pour quatuor à cordes

Édité par Barrie Carson Turner

Cette collection unique de 8 pièces paraît dans la série populaire Schott String Quartet. On y trouve, parmi les arrangements du répertoire romantique de Barrie Carson Turner, le 'Chœur nuptial' de Wagner, 'L'arrivée de la reine de Saba' de Haendel, la célèbre 'Marche nuptiale' de Mendelssohn et bien d'autres œuvres qui se prêtent admirablement à cette journée bien particulière.

Partition et parties

Difficulté : 2-3

ISMN M-2201-3054-0

ISBN 978-1-84761-096-6

ED 1315017,95 H.T.

février

déjà paru :

Indian Summer

ISMN M-2201-2533-1

ISBN 978-1-84761-012-6

ED 1292419,95 H.T.



SCHOTT

Edition Schott

Dvořák, Antonín

Sonatine en sol majeur

pour quatuor à cordes, op. 100

Arrangé par Claus-Dieter Ludwig

La sonate op. 100 pour violon et piano de Dvořák est une des plus populaires parmi les œuvres originales de l'époque romantique. Elle fait partie du répertoire type des cours de musique. Notre arrangement pour quatuor laisse la partie de violon inchangée, ajoute en revanche en accompagnement, pour remplacer le piano, les trois instruments 2^e violon, alto et violoncelle. Le violoniste peut ainsi rester le 1^{er} violon du quatuor. Une excellente occasion d'acquérir une première expérience chambriste.

Partition et parties

Difficulté : 2

ISMN M-001-15069-9

ED 2033618,95 H.T.

avril



BELAIEFF

Mansurian, Tigran

Quatuor à cordes n° 1

pour quatuor à cordes

Le 1^{er} quatuor à cordes (1983-84) de Mansurian nous mène 'sur le long chemin de la simplicité, en un voyage enchanté dans le déroulement duquel la question de savoir si cette musique est nouvelle ou ancienne, la réponse surgit : elle est délicieusement intemporelle mais jamais nostalgique dans le sens négatif, souvent presque classique dans sa polyphonie et cependant pas une musique du passé.'

Les caractéristiques de la musique arménienne en général et des œuvres tardives de Mansurian en particulier sont l'économie de tous les moyens d'expression et une certaine unité de timbre. Ce style est ici reconnaissable en large part mais souvent brisé par des accès d'émotion ou des contrastes dans la dynamique et l'articulation.

Partition et parties

Difficulté : 3-4

ISMN M-2030-0365-6

BEL 71432,95 H.T.

juin



SCHOTT

Edition Schott

Schnebel, Dieter

1^{er} Quatuor à cordes

'im Raum'

pour quatuor à cordes (2005/06)

Ce quatuor à cordes, composé par l'un des maîtres de l'avant-garde allemande, associe, dans la salle de concert, une structure en quatre mouvements résolument traditionnelle à des situations expérimentales. Dans certaines séquences, les musiciens jouent sur des tabourets tournants, pour d'autres ils prennent position sur les coins ou les bords de la scène ou encore autour des spectateurs. Le compositeur permet cependant une exécution avec des sièges placés selon l'ordre conventionnel, ce qui ne fait que davantage ressortir la nature classique de l'œuvre, du point de vue de son matériel et de sa forme.

'I' – II 'Scherzo' – III 'Adagio' – IV 'Finale' – 'Coda'

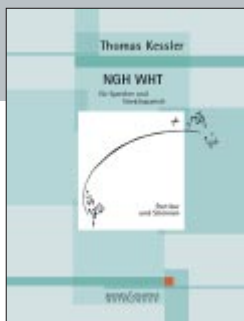
Partition et parties

Difficulté : 6

ISMN M-001-15011-8

ED 2029749,95 H.T.

avril



BOTE & BOCK

Kessler, Thomas

NGH WHT

pour récitant et quatuor à cordes

Après une collaboration réussie sur 'said the shotgun to the head', le compositeur suisse Thomas Kessler a de nouveau mis en musique un texte du rappeur et slammeur poète Saul Williams. 'NGH WHT' pour récitant et quatuor à cordes repose sur le plus récent recueil de poèmes de Williams 'The Dead Emcee Scrolls'. Kessler développe la structure musicale à partir d'un enregistrement du texte. Au quatuor, d'une part, revient le rôle de transmetteur et de décodeur du poème, la voix et les instruments, d'autre part, entrent dans un 'processus fluide, entre approche et distance, synchronicité et décalage, conformité et résistance'.

Partition et parties

Difficulté : 6

ISMN M-2025-3205-8

BB 320549,95 H.T.

avril



SCHOTT

Edition Schott

Fibich, Zdenko

Poème

tiré de l'idylle 'Au crépuscule',
op. 39

Arrangé par Wolfgang Birtel

C'est à tort que le compositeur de Bohême Zdeněk Fibich (1850-1900) est resté dans l'ombre de Smetana et de Dvořák car il a, lui aussi, largement contribué à la fondation de l'école nationale tchèque. Son œuvre la plus connue est certainement le thème subsidiaire de son poème symphonique 'Au crépuscule', devenu célèbre sous le nom de 'Poème'. Dès 1908, le violoniste Jan Kubelik le joua sous ce titre et c'est ainsi que l'œuvre acquit sa célébrité.

Partition et parties

Difficulté : 3

pour trio à cordes

ISMN M-001-15083-5

ED 203429,95 H.T.

pour trio avec piano

ISMN M-001-15084-2

ED 203439,95 H.T.

pour quintette à vent

Arrangé par Wolfgang Birtel et
Joachim Linckelmann

ISMN M-001-15085-9

ED 203448,95 H.T.

mars

Voici la mariée



Richard Wagner

« Treulich geführt »

Le chœur nuptial de « Lohengrin »

dans 13 nouveaux arrangements

édités par Wolfgang Birtel

pour **violon** et piano

ISMN M-001-15183-2

ED0 9827 · 3,95 € H.T.

pour **alto** et piano

ISMN M-001-15184-9

ED0 9828 · 3,95 € H.T.

pour **violoncelle**

et piano

ISMN M-001-15185-6

ED0 9829 · 3,95 € H.T.

pour **flûte** et piano

ISMN M-001-15186-3

ED0 9830 · 3,95 € H.T.

pour **hautbois** et piano

ISMN M-001-15187-0

ED0 9831 · 3,95 € H.T.

pour **clarinette** et piano

ISMN M-001-15188-7

ED0 9832 · 3,95 € H.T.

pour **saxophone alto**

et piano

ISMN M-001-15189-4

ED0 9833 · 3,95 € H.T.

pour **trompette**

et piano

ISMN M-001-15190-0

ED0 9834 · 3,95 € H.T.

pour **cor** et piano

ISMN M-001-15191-7

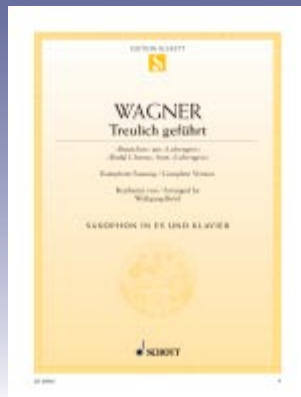
ED0 9835 · 3,95 € H.T.

pour **4 violoncelles**

Partition et parties

ISMN M-001-15169-6

CB 207 · 12,95 € H.T.



pour **trio à cordes**

Partition et parties

ISMN M-001-15176-4

ED 20376 · 9,95 € H.T.

pour **trio avec piano**

Partition et parties

ISMN M-001-15177-1

ED 20377 · 9,95 € H.T.

pour **quintette à vent**

Partition et parties

ISMN M-001-15178-8

ED 20378 · 12,95 € H.T.



Les éditions contiennent le chœur nuptial en son entier, y compris la partie médiane souvent omise. Cette dernière peut, selon les besoins, être laissée de côté.

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SIMROCK

Halt, Markus Tango exotique

pour quatuor à cordes

Un tout autre tango : sans bandonéon ou l'habituel sexteto típico, il est très convaincant dans cet arrangement pour quatuor à cordes. En concert ou lors d'un rappel humoristique dans un concert classique – les mélodies légèrement mélancoliques du tango ne manquent jamais leur effet.

Partition et parties

Difficulté : 4

ISMN M-2211-2129-5

EE 5338.....19,95 H.T.

Trasportabile

pour 4 batteries

Plaisir du jeu, esprit et variété des rythmes caractérisent cette étude pour percussion tout à fait remarquable qui ne saurait manquer d'éveiller l'intérêt des écoles de musique et des jeunes percussionnistes.

Partition

Difficulté : 3

ISMN M-2211-2130-1

EE 5339.....29,95 H.T.



BELIAEFF

Mansurian, Tigran Agnus Dei

pour clarinette, violon, violoncelle et piano

L'«Agnus Dei», composé en 2006 pour la 15^e Musikfest Oleg Kagan de Wildbach Kreuth, est une des œuvres méditatives de Mansurian dans laquelle il recherche une synthèse entre les techniques nouvelles et la vieille tradition musicale arménienne, laquelle se nourrit à la fois de musique populaire et de musique d'église. Le quatuor utilise comme idée de base trois textes de la messe en latin (I Agnus Dei, II Qui tollis peccata mundi, III Miserere) ; sa forme musicale se caractérise par la retenue mélodique, des modèles d'ostinato rythmique et des structures d'intervalles, de même que par des couches sonores transparentes et oscillantes. «La douceur tranquille des vagues sonores qui atteignent l'oreille se ressent plutôt comme une brise mystique qui effleure légèrement la peau.»

Partition et parties

Difficulté : 3-4

ISMN M-2030-0439-4

BEL 741.....24,95 H.T.

avril



SCHOTT

Edition Schott Jost, Christian Sepulchral City

Musique pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano (2007)

Cette pièce a été inspirée à Christian Jost par la nouvelle de Joseph Conrad «Au cœur des ténèbres», dans laquelle Marlow, le protagoniste, dit en évoquant Bruxelles : «En quelques heures, j'arrivai dans la ville qui me fait toujours penser à un sépulcre blanc.»

Dans «Sepulchral City», le titre se réfère à Jérusalem, la ville des tombes blanches. Le trio de Jost thématise un voyage dans l'âme et l'esprit vivant d'une ville sans qu'il soit nécessaire de se mouvoir physiquement pour trouver le cœur d'une obscurité impénétrable : elle est à l'intérieur des murs de la cité.

Sur ce point, «Sepulchral City» équivaut à une composition sous forme de glas. Même la section centrale, animée, possède une force plus insistante qu'évolutive. A la fin il ne reste plus qu'à inspirer puis expirer.

Partition et parties

Difficulté : 5

ISMN M-001-15157-3

ED 2036919,95 H.T.

mars



SCHOTT

Edition Schott

Schweitzer, Benjamin entschlackt

(Piece in Two Parts)

pour hautbois, trompette,
violoncelle et piano (2006-2007)

Comme toujours chez le jeune compositeur Benjamin Schweitzer, les musiciens et les auditeurs sont confrontés à des sons inhabituels et à des rythmes compliqués.

‘entschlackt [Piece in Two Parts]’ est la tentative d’écrire une musique claire et concentrée sans être ‘simple’ en surface. L’état ‘purifié’ (entschlackt) trouve son expression à la fois dans la forme et dans le son. La tension dramatique se développe par la succession ou parfois la superposition de courtes sections dans toutes les combinaisons possibles d’instruments et de l’asymétrie des deux mouvements. Le premier, d’un tempo tranquille et fluide, a presque tout le long un caractère d’attente. Cette ‘préparation’ est suivie d’une seconde partie étonnamment courte dans un tempo rapide.

**Partition de direction
(également pour
les exécutants)**

Difficulté : 6

ISMN M-001-15219-8

ED 2038739,95 H.T.

mars



SCHOTT

Feld, Jindrich Trio

pour hautbois (flûte), clarinette et
basson (1987)

Édité par Veroslav Nemec

Jindřich Feld (1925-2007), l’un des compositeurs tchèques les plus éminents du XX^e siècle, étudia la composition et la musicologie à l’Académie de musique et à l’Université Charles de Prague et enseigna de 1972 à 1986 la composition au Conservatoire de Prague. Après la démocratisation de la République tchèque, il participe à de nombreuses associations musicales et commissions et devient, en 1992, pour quelques années directeur du département de musique de la Radio tchèque. Son œuvre volumineuse comprend avant tout de la musique d’orchestre et de chambre. Le Trio pour vent (1987) dont c’est la première publication, marie idéalement le plaisir de l’expérimentation à la forme classique, tout en offrant aux interprètes, par son raffinement rythmique ou sa virtuosité, une tâche gratifiante. Pour les concerts et les compétitions.

Partition et parties

Difficulté : 3-4

ISMN M-2050-0775-1

P 506329,95 H.T.

déjà paru



BOTE & BOCK

Glanert, Detlev Déjà vu

pour quintette à vent

De même qu’avec ses ‘Cinq chansons’ pour la même instrumentation, le second quintette à vent de Detlev Glanert captive par sa maîtrise des coloris instrumentaux et des formes d’expression.

L’œuvre, en un seul mouvement, se caractérise par une texture mélodique dense de laquelle ne surgit brièvement, à maintes reprises, en soliste, l’un ou l’autre des instruments que pour se réaligner dans l’homogénéité sonore générale.

Partition et parties

Difficulté : 5

ISMN M-2025-3200-3

BB 320032,95 H.T.

mars



SCHOTT

Edition Schott

Duddell, Joe Snowblind

pour percussion et cordes (2001)
'Snowblind', une des trois œuvres que Duddell a écrite pour le percussionniste Colin Currie, met en évidence les possibilités mélodiques de la percussion. Au cours des trois segments de l'œuvre, Duddell plonge les interprètes dans le monde sonore d'un baroque d'aujourd'hui. Il utilise à la fois des segments de ritournelle et se concentre sur l'unité entre l'accompagnement et le soliste. 'Snowblind' s'adresse à des étudiants avancés et constitue une pièce d'examen ou d'audition.

**Réduction pour piano
avec les parties solistes**

Difficulté : 5-6

ISMN M-2201-2738-0

ED 1307741,95 H.T.

Mai

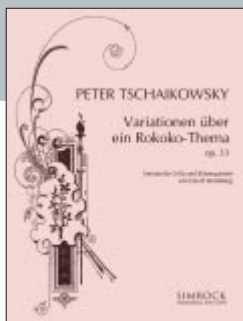
déjà paru :

Freaky Dancer

pour vibraphone et quintette de guitares (2003)

ISMN M-2201-2538-6

ED 1298824,95 H.T.



SIMROCK

Tschaïkovski, Peter I. Variations sur un thème rococo

Version pour violoncelle et
quintette à vent par David
Stromberg, op. 33

Voici l'œuvre populaire pour violoncelle et orchestre de Tchaïkovski sous un nouvel aspect : la transcription de David Stromberg qui a réduit l'accompagnement d'orchestre pour quintette à vent dans le respect du style, permet aux violoncellistes une exécution de l'œuvre dans un cadre plus intime.

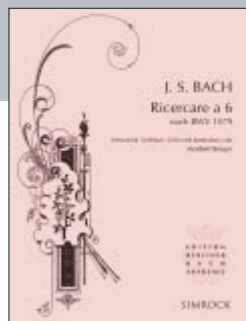
Partition et parties
(mit CD)

Difficulté : 4

ISMN M-2211-2127-1

EE 533644,95 H.T.

juin



SIMROCK

Bach, Jean-Sebastien Ricercare a 6

tiré de 'L'Offrande musicale',
BWV 1079

Version pour 10 instruments à
vent, violoncelle et contrebasse
par Heribert Breuer

De la pratique et pour la pratique est née cette version du 'Ricercare' à six voix, tiré de 'L'offrande musicale' BWV 1079. Le désir de trouver un complément à un programme pour la même formation que la Sérénade en ré mineur op. 44 de Dvořák a initié cet arrangement qui se réfère à l'inhabituel de cette instrumentation.

Partition et parties

Difficulté : 4

ISMN M-2211-2121-9

EE 533024,95 H.T.

avril

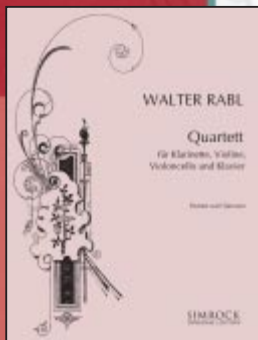
A nouveau disponibles

Quatre œuvres classiques des éditions
Bote & Bock et Simrock, à nouveau disponibles
en réimpressions.

Joseph Joachim
Variations
pour violon et orchestre
Réduction pour piano
avec partie soliste
BB 2325 · M-2025-2325-4
19,95 € H.T.

Max Reger
Sextuor à cordes en fa majeur
Partition
BB 2321 · M-2025-2321-6
29,95 € H.T.

Alfred Grünfeld
Soirée de Vienne
pour piano
BB 0031 · M-2025-0031-6
9,95 € H.T.



Walter Rabl
Quatuor
pour clarinette, violon,
violoncelle et piano
Partition et parties
EE 5337 · M-2211-2128-8
24,95 € H.T.



www.boosey.com

BOOSEY & HAWKES
BOTE & BOCK

SIMROCK
ORIGINAL EDITION

Bote & Bock / Simrock est distribué exclusivement par Schott Music
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott

Saint-Saëns, Camille Allegro appassionato

pour violoncelle et orchestre,
op. 43

Édité par Wolfgang Birtel
et Maria Kliegel

Une des plus belles œuvres de la littérature romantique pour violoncelle – éditée et munie de doigtés par la violoncelliste de renom Maria Kliegel. L'accompagnement orchestral est facile – même pour un orchestre amateur ou un bon orchestre scolaire.

Partition

Difficulté : 3

ISMN M-001-14804-7

CON 25314,95 H.T.

Parties

ISMN M-001-14805-4

CON 253-5039,95 H.T.

avril



SCHOTT

Edition Schott

Orff, Carl Music from Carmina Burana

(Fortuna Imperatrix Mundi)

dans une version facile pour
orchestre d'instruments à vent
par Jay Bocook

Cet arrangement du hit mondial 'O Fortuna' est fait pour les orchestres à vent de jeunes et les ensembles amateurs et leur permet des exécutions spectaculaires du chef-d'œuvre de Carl Orff. Dans ce but ne sont utilisés, à part la contrebasse et la percussion, que les instruments à vent ordinaires, maintenus dans les registres faciles. Le set des parties s'oriente sur l'instrumentation usuelle.

O Fortuna –
Fortune plango vulnera

Difficulté : 3

Partition

ISMN M-001-15018-7

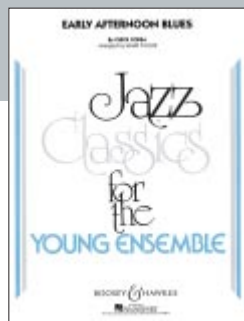
ED 2029614,95 H.T.

Partition et parties

ISMN M-001-15019-4

ED 20296-1095,00 H.T.

février



BOOSEY & HAWKES

Jazz Classics for the
Young Ensemble

Corea, Chick

Early Afternoon Blues

pour saxophone alto, saxophone
ténor, saxophone baryton, trom-
pette, trombone, guitare, piano,
contrebasse, batterie, vibraphone
Arrangé par Mark Taylor

Enregistré par Chick Corea et
Origin sur le CD 'Change', Chick
paie tribut avec ce blues modal en
tempo médium à l'ère du hard pop
et à Miles Davis en particulier. La
version de Mark Taylor pour de
jeunes musiciens débute avec un
petit groupe qui expose le thème
avant que les saxophones ne
reprennent le deuxième chœur.
Incluant un espace solo pour le
piano et une section solo flexible
avec des exemples notés pour
tous les instrumentistes, cet
arrangement bien écrit fera briller
de tous ses feux plus d'une band
sound.

Difficulté : 3-4

Partition

ISMN M-051-66208-1

BHI 662085,95 H.T.

Partition et parties

ISMN M-051-66207-4

BHI 6620744,95 H.T.

déjà paru



BOOSEY & HAWKES

Hal Leonard Jazz Ensemble Library Benoit, David Six P. M.

pour saxophone alto, saxophone ténor, saxophone baryton, trompette, trombone, guitare, piano, contrebasse, batterie, congas, vibraphone, flûte en option

(Taylor)

Le style décontracté de David Benoit est audible dans cette composition à la Jobim sur son CD de 2006 'Full Circle'. La version de Mark se caractérise par ses harmonies douces et ses lignes fluides dans une remarquable adaptation pour ensemble de jazz. Pour les festivals de jazz ou rencontres musicales informelles.

Difficulté : 4-5

Partition

ISMN M-051-66202-9

BHI 662025,95 H.T.

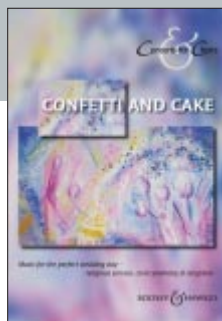
Partition et parties

(2 SaxA, 2 SaxT, SaxBar, 4Tr, 4Trb, Guit, Piano, Cb, Perc, Congas, Vibr, Fl en option)

ISMN M-051-66201-2

BHI 6620149,95 H.T.
déjà paru

Chœur



BOOSEY & HAWKES

Concerts for Choirs Series Confetti and Cake

pour chœur mixte a cappella ou avec piano (orgue)

Édité par David Guest

'Confetti and Cake' est un recueil de mélodies connues et moins connues qui conviennent à tous les types de mariage, qu'ils soient civils ou religieux. Une sélection de vos airs favoris y est incluse de même que quelques arrangements choraux convenant parfaitement aux réceptions. La sélection a été effectuée par David Guest de la 'Wedding Music Company', un expert de premier plan en matière d'arrangements pour tous les types de mariage.

ISMN M-060-11896-8

BH 11896.....15,95 H.T.

février



SCHOTT

Goldring, Malcolm From Morning Till Night

2 Folksongs (2005)

Deux des folksongs parmi les plus connus et les plus populaires des Îles Britanniques, arrangés par le spécialiste anglais Malcolm Goldring, chef du 'chœur ouvert' du festival 'Europa Cantat' à Mayence en 2006. La mélodie anglaise 'Early one morning' et l'hymne national non officiel des Gallois 'All through the night' sont disponibles dans des arrangements plein d'âme pour voix mixtes ou pour voix égales – chœur de femmes ou de jeunes.

Partitions de chœur (angl.)

Difficulté : 2-3

pour chœur mixte

ISMN M-001-15021-7

C 526793,95 H.T.
Quantité minimum 10 ex.

pour voix égales

ISMN M-001-15015-6

C 526803,95 H.T.
Quantité minimum 10 ex.

février



SCHOTT

Goldring, Malcolm Viva la musica

A Choral Fanfare & Signum
pour chœur mixte, instruments à
vent et timbales ad. lib.

Sous ce titre sont réunis 'A Choral
Fanfare' et le 'Signum' du festival
'Europa Cantat 2006'. Ces deux
petites pièces, courtes et pré-
gnantes, peuvent être exécutées
séparément a cappella mais un
accompagnement d'instruments à
vent ne peut qu'en renforcer l'ef-
fet.

Difficulté : 2

Partition et parties (lat.)

ISMN M-001-15023-1

C 5268513,95 H.T.

Partition de chœur

ISMN M-001-15022-4

C 526843,95 H.T.

Quantité minimum 10 ex.

février



SCHOTT

Vasks, Pēteris Klusas dziesmas

pour chœur mixte (SATB)
(1979/92)

C'est particulièrement dans sa
musique chorale que Pēteris
Vasks révèle son attachement à
sa patrie lettone. La nature, les
coutumes, les traditions et l'idée
de liberté sont les thèmes cen-
traux de ses mises en musique de
textes. Il y incorpore prudemment
des techniques modernes de chant
choral. Alternant entre le chant
traditionnel, voire archaïque, l'au-
diteur en reçoit une image colo-
rée, infiniment variée.

Les quatre courtes compositions
homophones sont faciles à chan-
ter et le ton en est légèrement
folklorique. Pour une meilleure
compréhension, nous avons ajou-
té à cette édition des traductions
allemande et anglaise, de même
qu'une transcription phonétique
du letton.

Partition de chœur (letton)

Difficulté : 3

ISMN M-001-14845-0

C 525642,95 H.T.

Quantité minimum 10 ex.

janvier



SCHOTT

Maxwell Davies, Sir Peter Carol: The Yule-tide Bell

pour chœur mixte (SATB) et orgue
(2007)

Nommé Maître de musique de la
Reine en 2004, Max, ainsi qu'on le
nomme affectueusement, a écrit
maintenant quatre chants de Noël
pour Sa Majesté la reine et Son
Altesse le duc d'Edimbourg. Ce
chant de tradition, de presque
quatre minutes, utilise les paroles
du poème 'Hamnavoe Women and
the Warbeth Bell' de son ami de
longue date George Mackay
Brown. Ce n'est pas la première
fois que Max lui utilise des textes
du poète qui vit aussi sur les Iles
Orkney.

Partition de chœur (angl.)

Difficulté : 3

ISMN M-2201-3058-8

ED 132124,95 H.T.

Quantité minimum 16 ex.

juin

déjà paru :

Carol: An Heavenly Song

ISMN M-2201-2466-2

ED 128993,95 H.T.



BOOSEY & HAWKES

Swingle, Ward Give us this day

pour chœur mixte (SATB)

Ward Swingle fut un des membres fondateurs du groupe légendaire des 'Double six' du Paris des années 60. Avec son autre ensemble, les Swingle Singles, il transposa le scat aux œuvres de J. S Bach, ce qui rendit le groupe mondialement célèbre. Leurs premiers enregistrements reçurent cinq Grammys.

La mise en musique des textes de Tony Vincent Isaacs a été écrite pour les Vasari Singers et leur chef Jeremy Backhouse. Il s'agit ici d'une simple composition homophonique à quatre voix ; sa qualité intemporelle réside dans son message plus que jamais actuel sur la relation de l'être humain et du monde : 'Give us this day/That we may cherish/ The earth before it dies'. ('Donne nous ce jour/Que nous puissions chérir la Terre/ Avant qu'elle ne meure')

Partition de chœur (angl.)

Difficulté : 2

ISMN M-060-11960-6

BH 119602,95 H.T.

février



SCHOTT

Eben, Petr Horká hlína (Terre amère)

Cantate

pour baryton, chœur mixte et piano ou orgue (1960/87)

La cantate 'Terre amère' (Horká hlína) fut écrite en 1960. La composition repose sur des vers de Jaroslav Seifert, tirés du recueil de poèmes 'Eteignez la lumière' (Zhasněte světla) que le poète écrivit avant la Seconde Guerre mondiale alors que sa nation était menacée. Exempt de tout cliché, le patriotisme sincère de ces textes fit oublier les raisons de leur création, les laissant devenir un témoignage impartial du profond amour que Seifert portait à son pays.

Partition (tchèque/all./angl.)

Difficulté : 4

ISMN M-2050-0747-8

P 504618,95 H.T.

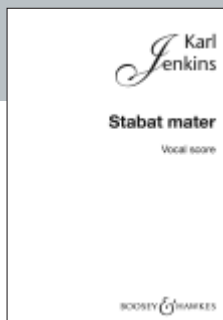
Partition de chœur

ISMN M-2050-0778-2

P 5046-108,95 H.T.

à partir de 10 ex. 7,95 / de 40 ex. 6,95

déjà paru



BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl Stabat mater

pour chœur mixte et orchestre

Une nouvelle œuvre majeure pour chœur et orchestre du compositeur d'Adiemus et de l'Homme armé.

Le texte latin du XIII^e siècle, mis en musique par tant de compositeurs célèbres, prend chez Jenkins une expression neuve et une intensité nouvelle. La pièce, en douze mouvements, incorpore d'autres musiques et d'autres textes, notamment un 'Ave verum corpus' – composé à l'origine pour Bryn Terfel – un 'Lament' de Caroll Barratt, de même que des textes issus de sources persanes médiévales ou de la Babylone antique. Le Stabat Mater, en vertu de ce mouvement entre émotion et retenue, interpellera tous les fans de Jenkins du monde entier.

Un enregistrement de EMI Classics avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Chorus, dirigé par le compositeur, sera disponible à partir de mars 2008.

Piano-chant (lat.)

Difficulté : 3-4

ISMN M-060-11952-1

BH 1195218,95 H.T.

mars



BOOSEY & HAWKES

Sing We Now Merrily

A Collection of Elizabethan Rounds from Ravenscroft

pour chœur ou chant

Édité par Edward Bolkovac

Cet album de canons et de mélodies prélevés dans les collections de Thomas Ravenscroft, donnent un aperçu de la musique populaire de tous les jours et de sa pratique aux XVI^e et début XVII^e siècles. Les nombreuses suggestions de l'éditeur et ses descriptions détaillées du contexte historique font de ce livre une source admirable.

(angl.)

ISMN M-051-80952-3

ISBN 978-1-4234-3045-2

BHI 80952.....14,95 H.T.

déjà paru



SCHOTT

Schott Chormusik

Bastian, Hans Günther

Te Deum

pour chœur d'hommes (TTBB)
a cappella

Le chercheur et pédagogue renommé Hans Günther Bastian démontre ici sa science et son expérience dans la musique pour chœurs d'hommes : une transcription musicale remarquable de la mélodie grégorienne sur le texte de l'hymne ambrosienne. Pour les services religieux et les concerts de musique sacrée.

Partition vocale (lat.)

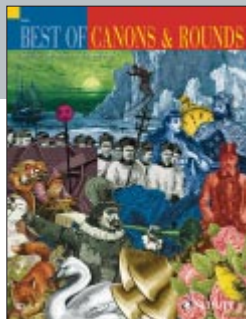
Difficulté : 2-3

ISMN M-001-15215-0

C 52849.....1,95 H.T.

Quantité minimum 10 ex.

février



SCHOTT

Best of Canons and Rounds

du XIII^e siècle à aujourd'hui

Édité par Barrie Carson Turner

Ce volume contient plus de 100 mélodies charmantes, y compris de vieux classiques, de nouveaux arrangements et des compositions originales de Barrie Carson Turner. La collection renferme une quantité de styles et de genres, du XIII^e siècle avec la mélodie 'Sumer is icumin in' à 'Rock-a my soul'. Ecrits pour deux à six voix et accompagnement ostinato, les canons conviennent à toutes les voix et à tous les âges.

Difficulté : 1-2

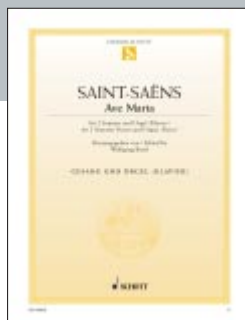
ISMN M-2201-2746-5

ISBN 978-1-84761-116-1

ED 131707,95 H.T.

mars

Musique vocale



SCHOTT

Edition Schott

Saint-Saëns, Camille Ave Maria

pour 2 sopranos et orgue (piano)

Arrangé par Wolfgang Birtel

Non, on peut ne pas penser qu'à Mozart avec l'Ave verum ou qu'à Bach-Gounod avec l'Ave Maria : Camille Saint-Saëns (1835-1921) a lui aussi mis ces textes en musique à plusieurs reprises, notamment pour orgue (sans pédale) et deux voix égales. On peut remplacer l'orgue par un piano, les parties vocales peuvent être chantées soit par deux sopranos, ou une soprano et une mezzo, ou encore soprano et alto. On peut même prévoir une exécution chorale en cas d'interprètes plus nombreux. Maintenant disponibles en éditions séparées, les deux œuvres contribuent à enrichir le répertoire et offrent une alternative aux autres Ave connus.

(lat.)

Difficulté : 2

ISMN M-001-14893-1

EDo 98083,95 H.T.

Ave verum

ISMN M-001-14892-4

EDo 9807.....3,95 H.T.

mars



SCHOTT

Edition Schott

Rota, Nino Psalm 6 – Psalm 99 (100)

Domine, ne in furore –
Jubilate Deo omnis terra

pour mezzo-soprano et orgue
(1943)

Deux psaumes célèbres sont publiés ici pour la première fois dans la version pour mezzo-soprano et orgue de Nino Rota : le psaume 6, 'Domine, ne in furore' (Eternel, ne me châtie pas dans ta fureur) et le psaume 99 (dans la numération grecque et actuelle des bibles catholiques) ou 100 (dans numération originale hébraïque et actuelle des bibles protestantes), 'Jubilate Deo omnis terra' (Poussez vers l'Eternel des cris de joie, Vous tous, habitants de la terre).

Cette première édition ajoute une nouvelle et intéressante facette à l'œuvre de Nino Rota, compositeur rendu mondialement célèbre par ses musiques de film pour Fellini, Visconti et Zeffirelli.

(lat.)

Difficulté : 3-4

ISMN M-001-14946-4

ED 202676,95 H.T.

janvier



SCHOTT

Edition Schott

Naoumoff, Emil Quatre mélodies

sur des poésies d'Auguste Villiers
de l'Isle-Adam, Emile Verhaeren,
Charles Baudelaire, René-
François Sully-Prudhomme

pour voix et piano (2004-06)

Ces mélodies d'Emile Naoumoff restent entièrement dans la tradition française de la mélodie telle que l'a représentée Gabriel Fauré. Naoumoff a choisi ici des textes de poètes du XIX^e siècle tardif : Auguste Villiers de l'Isle-Adam, Emile Verhaeren, Charles Baudelaire et René-François Sully-Prudhomme. Dans leur élégance et leur fluidité, ces mélodies sont typiquement françaises. Faciles à chanter et de surcroît jamais écrites 'contre' la voix, elles sont excellentes pour les cours de chant et les programmes de concert.

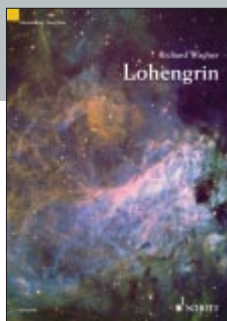
(fr.)

Difficulté : 4

ISMN M-001-15220-4

ED 2038816,95 H.T.

mars



SCHOTT

Wagner, Richard Lohengrin

Opéra romantique en trois actes
De nombreux amateurs de Wagner et de musiciens désirent avoir les piano-chant des opéras de Richard Wagner basés sur l'édition complète qui est en voie d'achèvement. C'est pourquoi nous nous sommes fixés comme but de publier jusqu'au 200^e anniversaire de Wagner en 2013 tous les piano-chant de ses principaux opéras, basés sur le texte musical de l'édition complète.

Au piano-chant de la version originale de l'opéra 'Le Vaisseau fantôme' (ED 8065), disponible depuis quelque temps, fait suite celui de l'opéra romantique de Wagner 'Lohengrin'.

Piano-chant (all.)

ISMN M-001-15158-0

ED 2037034,95 H.T.

avril

déjà paru :

Le Vaisseau fantôme

ISMN M-001-13420-0

ED 806529,95 H.T.



SCHOTT

Edition Schott Hummel, Bertold Huit fragments de lettres de Vincent van Gogh

pour baryton et quatuor à cordes,
op. 84 (1985)

Bertold Hummel a réalisé, avec les 'Huit fragments' une œuvre proprement saisissante. Les mélodies, d'une atmosphère très dense, proches des textes, expriment un charme d'une tristesse presque sonnambulique. La musique, hautement expressive, exploite jusqu'à ses limites les possibilités d'archet et de nuances des cordes, il en résulte parfois d'angoissantes visions sonores. C'est une musique en danger, d'un équilibre fragile. Les références musicales subtiles ne manquent pas : avec seulement le son qui suit le mot 'music', l'harmonie et la tonalité sont conjurés.

Partition et parties (all./angl.)

Difficulté : 5

ISMN M-001-14888-7

ED 2024128,95 H.T.

déjà paru



SCHOTT

Edition Schott Watkins, Huw In my craft or sullen art

Goodison Quartet n° 4

pour ténor et quatuor à cordes
(2007)

Dans sa transcription musicale du poème évocatif mais plein de retenue de Dylan Thomas 'In my craft or sullen art', Watkins fait surgir comme par magie une introduction merveilleusement introspective en utilisant un simple motif en quintole qui se transforme plus tard en coda méditative. Le corps de l'œuvre se constitue de deux transcriptions musicales contrastées du poème, séparées seulement par un long passage du quatuor à cordes, ce qui laisse loisir d'exprimer dans l'écriture pour les cordes virtuosité et expressivité.

'In my craft or sullen art' est la dernière d'une série de pièces pour chant et quatuor à cordes commandée par Nicholas et Judith Goodison.

Partition et parties (angl.)

Difficulté : 5-6

ISMN M-2201-3055-7

ED 1308557,95 H.T.

avril



SCHOTT

Edition Schott

**Turnage,
Mark-Anthony**

The Torm Fields

pour baryton et grand ensemble
(2000-02)

Des émotions allant d'une intense colère au désespoir morbide sont exprimées dans cette œuvre vocale puissante qui décrit la vision des poètes sur la Grande Guerre. 'The Torm Fields' de Mark-Anthony Turnage transcrit les paroles de Rudyard Kipling, Wilfred Owen, Isaac Rosenberg et Charles Sorley ; les deux derniers tombèrent dans les tranchées. En dépit de la nature sombre de l'œuvre, elle se termine sur un symbole d'humanité et d'espoir, la musique du prologue revient avec le poème 'Everyone Sang' et crée une transcendance unifiée au delà de la peur et de la désolation des champs de bataille.

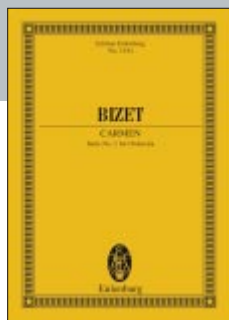
**Réduction pour piano
avec partie soliste**

Difficulté : 6

ISMN M-2201-2197-5

ED 1274136,95 H.T.
mai

Partitions de poche



SCHOTT

Bizet, Georges

Carmen Suite n° 1

d'après l'édition critique de
Robert Didion

Carmen est l'un des opéras les plus populaires et les plus joués au monde. Son compositeur Georges Bizet ne survécut que peu de temps à la première, mal accueillie du public. L'opéra s'imposa néanmoins rapidement auprès des grand théâtres, engendrant d'innombrables arrangements de certains de ses plus beaux numéros musicaux, entre autres la Carmen-Fantaisie pour violon et orchestre du violoniste virtuose espagnol Pablo de Sarasate. C'est selon toute probabilité son ami intime et camarade d'étude Ernest Guiraud qui rassembla 12 numéros de l'opéra pour en faire deux suites pour orchestre. Il remplaça les voix chantées manquantes par des instruments, comme il était d'usage en pareil cas. La partition d'orchestre et les parties sont disponibles en location.

ISMN M-2002-2485-6

ISBN 978-3-7957-6466-1

ETP 154411,95 H.T.

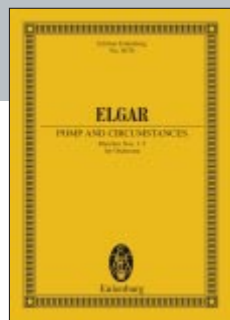
Carmen Suite n° 2

ISMN M-2002-2486-3

ISBN 978-3-7957-6467-8

ETP 154519,95 H.T.

avril



SCHOTT

Elgar, Edward William Pomp and Circumstance

Cinq marches pour orchestre

Éditées par Brian Bowen

Pride, pomp, and circumstance of glorious war! – C'est sur ces paroles tirées de l'Othello de Shakespeare que repose l'œuvre sans doute la plus connue du compositeur anglais Sir Edward William Elgar : les cinq marches réunies sous le nom de Pomp and Circumstance Marches op. 39.

L'œuvre connut dès le début un succès phénoménal, la marche n° 1 particulièrement devrait être en mémoire de tout amateur de classique. Lors de sa première en 1901 sous la direction du compositeur, le public la fit rejouer deux fois ; en 1902, les paroles de 'Land of Hope and Glory' furent ajoutées à la demande de Edouard VII pour la cérémonie de son couronnement. La version qui en résulte est maintenant jouée chaque année à la Last Night of the Proms.

Motivé par le succès de ses deux premières marches, Elgar en composa respectivement encore trois, qui furent exécutées en 1905, 1907 et 1930.

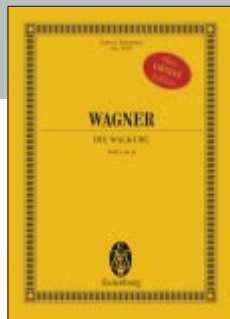
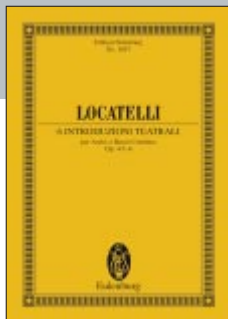
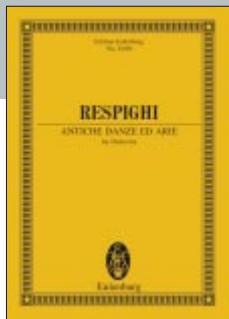
ISMN M-2002-2394-1

ISBN 978-3-7957-6430-2

ETP 807812,95 H.T.

avril

Partitions de poche



SCHOTT

Respighi, Ottorino Antiche Danze ed Arie per Liuto

Le représentant majeur de la nouvelle musique instrumentale italienne, Ottorino Respighi, transpose magistralement pour grand orchestre d'œuvres composées originalement pour le luth.

Les trois suites orchestrales, basées sur des compositions pour luth de la Renaissance et du Baroque précoce italiens n'ont cependant pas été marquées par l'historisme de revivances postérieures. Respighi laisse les pièces originales intimistes resplendir sous leur nouvelle forme pour grand orchestre, atteignant ainsi de merveilleux et brillants effets sonores.

pour orchestre de chambre

1^{re} Suite (1916)

ISMN M-2002-2482-5
ISBN 978-3-7957-6460-9

ETP 81007,95 H.T.

2^e Suite (1923)

ISMN M-2002-2483-2
ISBN 978-3-7957-6461-6

ETP 81018,95 H.T.

3^e Suite (1931)

ISMN M-2002-2484-9
ISBN 978-3-7957-6465-4

ETP 81027,95 H.T.

avril

SCHOTT

Locatelli, Pietro 6 Introduzioni teatrali

pour orchestre à cordes

Avec les '6 Introduzioni teatrali', composées en 1735, on suppose que le talentueux violoniste et compositeur Pietro Locatelli rendit hommage à la grande demande des orchestres amateurs de Pays-Bas. Mais le maître et son œuvre étaient-ils vraiment aussi conformistes qu'il ne le paraît ?

Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, les œuvres de Locatelli étaient fort connues en Europe, bien que le compositeur menât une vie retirée. Il n'avait pas d'élève et ne jouait pas en public. A Amsterdam, sa patrie d'adoption, il travailla librement, sans engagement ni de l'église ni de la cour. Un style de vie inhabituel pour un compositeur du XVIII^e siècle – et peut-être aussi une composition inhabituelle ?

Vol. 1 Introduzioni I – III

ISMN M-2002-2479-5
ISBN 978-3-7957-6463-0

ETP 184712,95 H.T.

Vol. 2 Introduzioni IV – VI

ISMN M-2002-2480-1
ISBN 978-3-7957-6464-7

ETP 185312,95 H.T.

avril

SCHOTT

Wagner, Richard La Walkyrie

Urtext

Édité par Christa Jost

Maintenant disponible aussi en format in-octavo ! Basée sur la nouvelle édition critique dans le cadre de la Nouvelle édition des œuvres complètes de Wagner, La Walkyrie est maintenant disponible en partition de poche grand format, de même que L'Or du Rhin et que Le Crépuscule des dieux.

La nouvelle édition repose sur les sources utilisées pour la mise à l'impression, c'est à dire la première édition de la partition d'orchestre et le modèle de gravure. Par bonheur, ces derniers existent encore.

A la fin du premier festival de Bayreuth en automne 1876, Wagner les offrit au violoniste de Meiningen Friedhold Fleischhauer, 1^{er} violoniste de l'orchestre du Ring avec August Wilhelmj. Ce document resta 125 ans en possession privée avant d'être rendu accessible pour la première fois en 1999.

ISMN M-2002-2481-8
ISBN 978-3-7957-6462-3

ETP 805544,95 H.T.

mars

Astor Piazzolla

Le créateur du « tango nuevo » a composé plus de 1000 pièces et influencé d'innombrables musiciens et compositeurs. Voici pour la première fois quelques unes de ses plus belles compositions dans des arrangements pour divers instruments.

Vuelvo al sur

Dix tangos et autres pièces.
De facile à moyenne difficulté.

Piano

BH 11800 · M-060-11800-5
10,95 € H.T.

Guitare

BH 11764 · M-060-11764-0
10,95 € H.T.

Flûte et piano

Edition avec CD
BH 11966 · M-060-11966-8
13,95 € H.T.

Clarinete et piano

Edition avec CD
BH 11880 · M-060-11880-7
13,95 € H.T.

Saxophone alto et piano

Edition avec CD
BH 11970 · M-060-11970-5
13,95 € H.T.

Trompette et piano

Edition avec CD
BH 11968 · M-060-11968-2
13,95 € H.T.

Violon et piano

Edition avec CD
BH 11967 · M-060-11967-5
13,95 € H.T.



Également disponible :

Play Piazzolla

Guitare

Quinze mélodies célèbres
en arrangement facile.
BH 11971 · M-060-11971-2

El viaje

Quatorze tangos et autres pièces.
De facile à moyenne difficulté.

Piano

BH 11962 · M-060-11962-0
10,95 € H.T.



BOOSEY & HAWKES

www.boosey.com

Boosey & Hawkes est distribué exclusivement par Schott Music
www.schott-music.com

NOUVEAU !



Piazzolla : *El viaje*
BH 11962



Saint-Saëns : *Introduction et Rondo capriccioso*
VLB 119



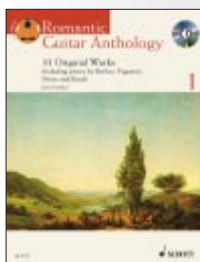
Belle Epoque Russe :
Œuvres pour violoncelle
et piano BEL 800



Daneels :
Le clarinetiste en Herbe 1
SF 9217



The Wedding Collection
ED 13150



Anthologie de la guitare
romantique ED 13110



Swinging Folksongs for
Trumpet ED 20127



Latin Themes pour
flûte à bec soprano ED 12999

