

Neuerscheinungen 2008/09

Boosey & Hawkes · Schott Music
Herbst · Winter



BOOSEY & HAWKES

 SCHOTT

Freude, schöner Götterfunken...

DIE NEUE GESCHENKSERIE VON SCHOTT MUSIC

**Bleistifte
Notizbücher
Tassen
Geschenkpapier
Tisch-Sets u.v.m.**

... ab Herbst 2008!

SCHOTT  COLLECTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN IX. SYMPHONIE

Hallo Musikater!

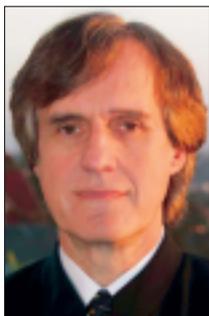
**Die Lieblingsfigur aus
„Musik und Tanz für Kinder“
erwacht zum Leben!**

**Als Plüschtier
ab Herbst 2008
lieferbar!**

SKK 49
€ 14,95 uPr.



 SCHOTT



Dr. Peter Hanser-Streckler
Musikverleger

Liebe Musikfreundinnen,
Liebe Musikfreunde!

Regelmäßiges Üben ist das tägliche Brot aller Musiker. Doch Üben ist nicht gleich Üben. Damit Ihr Fleiß auch belohnt wird, haben wir die Serie **Essential Exercises** entwickelt. Sie versteht sich als eine Bibliothek grundlegender Studienliteratur für alle Instrumentalisten. Bewährte Etüden-Standardwerke finden dabei ebenso Eingang wie technische Übungen und methodische Anleitungen.

Für den Bildband **Bayreuth backstage** öffnet der „Grüne Hügel“ erstmals seine Werkstätten und Depots dem Blick der Kamera. Gemeinsam mit dem Fotografen Enrico Nawrath nimmt uns Katharina Wagner mit auf eine Reise hinter die Kulissen des Festspielhauses. Auch für die ganz Kleinen haben wir das Passende dabei: Die Pappbilderbücher **Mein allererstes Instrumentenbuch** und **Mein allererstes Liederbuch** von Renate Seelig sind der ideale Einstieg in die Welt der Musik.

Die schönsten Stücke für das nächste Konzert hat Christopher Norton für Sie zusammengestellt: Die **Concert Collection** ist bei Boosey & Hawkes nun auch für Violine, Trompete und Alt-Saxophon erhältlich. Auf der CD sind nicht nur die Einspielungen von Chris und seinen Musikern zu hören, sondern auch **Play-Along** Versionen zu allen Stücken.

Vor 100 Jahren verstarb der große Komponist Nikolaj Rimskij-Korsakow. Zu seinem Gedenken erscheinen bei Belaieff die **Variationen über das Thema B A C H** in der Reihe **Belle Epoque Russe** – eine echte Entdeckung für Pianisten!

Viel Freude beim Hören, Lesen, Spielen – und auch Üben.

Peter Hanser Streckler

Mundharmonika und Blues Harp spielen mit Perry Letsch

Mundharmonika spielen – mein schönstes Hobby

Die zeitgemäße Mundharmonika-Schule für Jugendliche und Erwachsene, bei der man den Spaß und die Freude am Lernen nicht verliert! Für Unterricht und Selbststudium.

Und jetzt neu: Nun auch filmisch auf DVD umgesetzt (in Zusammenarbeit mit Kultur.Medien.Konzepte. Wolf Seesemann) mit zusätzlichen graphischen Animationen und vielen Informationen rund um das Thema Mundharmonika. Mit dem günstigen Kombipaket aus Schule, CD und DVD macht das Lernen und Üben garantiert noch mehr Spaß!

Noten mit CD
ED 9367 · 19,95 EUR

Noten mit CD und DVD
ED 9367-01 · 34,95 EUR

DVD
SMS 125 · 19,95 EUR uPr.



Neu!



Das Mundharmonika- Liederbuch

70 bekannte Lieder & Songs:
Volkslieder, Traditionals, Blues, Hits aus
Rock und Pop für diatonische Richter-
Modelle (Blues Harp)

Noten mit CD
ED 9881 · 14,95 EUR



Blues Harp Der einfache Weg zum Blues-Spiel auf der Mundharmonika

Blues spielen wie am Mississippi – mit dieser Anleitung von Perry Letsch können Sie sofort loslegen und Schritt für Schritt lernen, wie man aus einfachen musikalischen Bausteinen tolle Solos zusammensetzt. Mit vielen Blues-Songs, Akkorden für Gitarrenbegleitung und Texten zum Mitsingen. Auf den CDs: alle Songs als Audioversion plus zusätzlich im MP3-Format mit Loop-Funktion

Noten mit 2 CDs
SPL 1037 · 22,95 EUR



 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Inhalt Contents Table des matières

Klavier / Piano / Piano	4
Keyboard / Keyboard / Keyboard	15
Orgel / Organ / Orgue	16
Streicher / Strings / Instruments à cordes	18
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec	31
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois	33
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres	40
Gitarre / Guitar / Guitare	43
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique	45
Schlagzeug / Drums / Batterie	47
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	48
Orchester / Orchestra / Orchestre	54
Chor / Choir / Chœur	57
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale	63
Partituren / Score / Partitions	66
Bücher / Books / Livres	69

Schott Music, Mainz

Redaktionsschluss: Juli 2008
Compiled: July 2008
Fin de rédaction: juillet 2008

KAT 127-99
ISMN 979-0-001-13980-9

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders angegeben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise bei Büchern sind unverbindliche Preisempfehlungen.

Schwierigkeitsgrade:

1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel –
4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer
i.V. = in Vorbereitung.

uPr. = unverbindliche Preisempfehlung

Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach Amerika, Australien und Neuseeland.

Erfüllungsort und Gerichtsstand
(soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Titelbild aus:

Play Piazzolla
ISMN M-060-11971-2 · BH 11971

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only.

Prices may vary in other countries.

grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate –
4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult

i.V. = in preparation

Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition

Simrock: Distribution rights for the whole world

except for America, Australia and New Zealand.

Place of performance and of execution is Mainz
(Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en

Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

niveaux de difficulté:

1 très facile – 2 facile – 3 moyen –
4 moyen à difficile – 5 difficile – 6 très difficile

i.V. = en préparation

Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et Edition Simrock sont en vente dans le monde

entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.

Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)

Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence

(si applicable)

Verkehrsnummer: 15765

UST-IdNr. DE 149025549

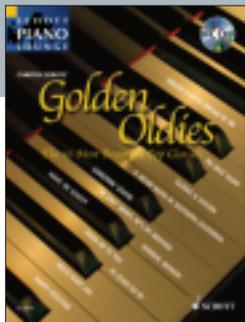
Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:

Visitez notre site Internet :

www.schott-music.com

E-Mail: info@schott-music.com



SCHOTT

**Schott Piano Lounge
Gerlitz, Carsten
Golden Oldies**

The 16 Most Beautiful Pop Classics Oldies – Das sind Pop-Songs, die man nie vergisst; beliebte Melodien, die auch heute noch im Radio auf und ab gespielt werden.

Die schönsten dieser „Golden Oldies“ hat Carsten Gerlitz nun zu Papier gebracht und wir präsentieren sie Ihnen in einem neuen Band unserer „Schott Piano Lounge“.

Aus dem Inhalt: The Beatles: From Me To You – The Rolling Stones: As Tears Go By – Ricky Nelson: Hello Mary Lou – The Turtles: Happy Together – Herman’s Hermits: No Milk Today – The Hollies: He Ain’t Heavy, He’s My Brother – The McCoys: Hang On Sloopy – Frank Sinatra: Somethin’ Stupid – The Mamas & The Papas: Dream A Little Dream Of Me – The Tremeloes: Silence Is Golden – Albert Hammond: It Never Rains In Southern California – The Mamas & The Papas: Monday, Monday – The House of The Rising Sun – Those were the Days

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-001-15391-1
ISBN 978-3-7957-5896-7

ED 20470 16,95

September



SCHOTT

**Schott Pianothek
Heumann,
Hans-Günter
Klassiker der
Filmmusik**

„Vom Winde verweht“ bis „Fluch der Karibik“

Großes Kino! Lassen Sie sich von den romantischen Motiven aus „Vom Winde verweht“ oder „Dr. Schiwago“ verführen, gehen Sie mit James Bond auf die Jagd nach „Goldfinger“ und suchen Sie mit Winnetou nach dem „Schatz im Silbersee“!

In dem neuen Band „Klassiker der Filmmusik“ der „Schott Pianothek“ vereint Hans-Günter Heumann diese und viele andere Highlights zu einer gelungenen Melange der schönsten klassischen und populären Melodien der Filmgeschichte.

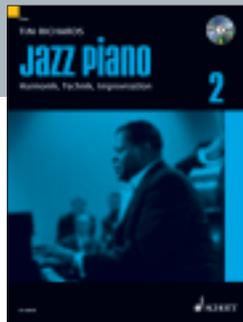
Moon River (Frühstück bei Tiffanys) – Diamonds Are Forever (James Bond: Diamantenfieber) – Singin’ In The Rain – Clair De Lune (Sieben Jahre in Tibet) – Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt (Der Blaue Engel) – Hit The Road Jack (Ray) – He’s A Pirate (Fluch der Karibik) – Over The Rainbow (Der Zauberer von Oz) u. a.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15387-4
ISBN 978-3-7957-5895-0

ED 20045 16,95

September



SCHOTT

**Richards, Tim
Jazz-Piano
Band 2**

Das Standardwerk für Harmonien, Technik und Improvisation

Tim Richards hat mit „Jazz Piano“ das Standard-Lehrbuch für Jazz-Pianisten geschaffen. Sein Buch zu Harmonik, Technik und Improvisation liegt nun auch in deutscher Übersetzung vor. Band 1 stellt die Prinzipien von Jazzharmonik und Improvisation von Anfang an vor und führt in die typischen Jazzakkorde ein. Darauf baut Band 2 auf und beschäftigt sich mit erweiterten Akkordstrukturen sowie anderen Akkordverbindungen. Neben dem Schwerpunkt auf Comping werden auch Skalen und Improvisation weiterentwickelt. Der Band enthält wieder viele Standards („Misty“, „Summertime“, „Caravan“) sowie Originaltranskriptionen von Oscar Peterson, Hampton Hawes und Wynton Kelly.

Lehrbuch mit CD



Schwierigkeit: 4
ISMN M-001-14544-2
ISBN 978-3-7957-5819-6

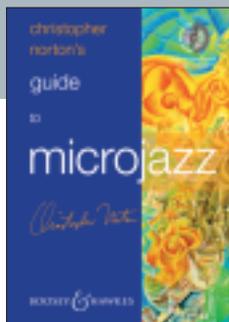
ED 20077 39,95
Oktober

bereits erschienen:

Band 1

ISMN M-001-14543-5
ISBN 978-3-7957-5818-9

ED 20076 29,95



BOOSEY & HAWKES

Microjazz

Norton, Christopher / Smith, Scott McBride

Christopher Norton's Guide to Microjazz

Christopher Norton, der Schöpfer der „Microjazz“-Reihe, bietet einzigartige Einblicke in seine Musik und darin, wie man sie am besten unterrichtet. Unterstützt wird er dabei von dem erfahren amerikanischen Klavierpädagogen Scott McBride Smith.

Nortons beispiellose Erfahrung stammt aus vielen Jahren der Workshoparbeit mit seinen Kompositionen in ganz Europa, den USA und Südostasien. In einem einfachen, schrittweisen Ansatz geht der Komponist auf alle Aspekte rund um die erforderliche Klaviertechnik ein, um unverfälschte stilechte Interpretationen des riesigen „Microjazz“-Repertoires und ein intuitives Bewusstsein für die zahlreichen populären Stile zu fördern, die in dieser Reihe behandelt werden.

Lehrerband (engl.)

ISMN M-060-11878-4

BH 11878 i.V.
Dezember



SCHOTT

Moser, Jürgen Just for Fun

26 Easy Pop Pieces
für Klavier (Keyboard)

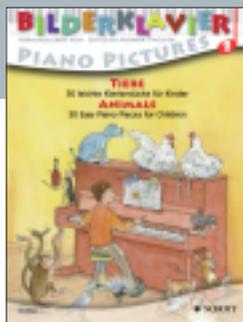
Leichte Popstücke für Unterricht und Freizeit.

Jürgen Moser ist seit Jahrzehnten erfahrener Klavierlehrer, aktiver Musiker und Autor von „Rock Piano“ (ED 7029 und 7291). Mit „Just for Fun“ hat Jürgen Moser nun eine neue Ausgabe für Klavier aufgelegt, das leichte, von ihm selbst geschriebene Pop-Stücke enthält, die das Spielen bereits in einem relativ frühen Stadium des Unterrichts ermöglichen. Ein schönes Heft, ideal für den Unterricht, der Spaß machen soll!

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-15236-5

ED 20405 **13,95**
August



SCHOTT

Bilderklavier, Band 2 Twelsiek, Monika Tiere

30 leichte Klavierstücke für Kinder

Komponisten aller Zeiten hatten Spaß daran, Tiere musikalisch zu malen: Ihr Aussehen, ihre Bewegungen, die Stimmen der Tiere spiegeln sich in der Musik. Mit dem BILDERKLAVIER können sie zum Leben erweckt werden. Die unterschiedlichsten Tiere sind versammelt: winzige wie die Fliege und die Heuschrecke und riesige wie Bär und Elefant, gefährliche wie der Panther und der Killerfisch und zahme wie das Kätzchen oder der Hund „Bau“, Tiere, die unter der Erde leben, wie der Maulwurf, auf Bäumen wie der Affe, im Meer wie der Raubfisch oder in der Luft wie die vielen Vögel, die Wespe oder der Schmetterling. Eine bunte und instruktive „Zoologie“ für den Klavierunterricht.

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-15053-8

ISBN 978-3-7957-5874-5

ED 20322 **12,95**
September

bereits erschienen:

Band 1: Hexen, Feen und Gespenster

ISMN M-001-15052-1

ISBN 978-3-7957-5873-8

ED 20321 **9,95**



SCHOTT

Journal für das Pianoforte
Gade, Niels Wilhelm
Der Kinder
Christabend

Kleine Klavierstücke, op. 36
 Herausgegeben von Hans Musch
 Niels Gade (1817-1890), der in Kopenhagen geboren wurde und den größten Teil seines Lebens dort verbrachte, ging 1843 mit königlichem Stipendium nach Leipzig zur weiteren Ausbildung. Dort freundete er sich mit Robert Schumann an und fand in Felix Mendelssohn Bartholdy einen eifrigen Förderer. Er gilt als die bedeutendste Persönlichkeit des dänischen Musiklebens im 19. Jahrhundert. Sein charmanter Zyklus „Der Kinder Christabend“ erschien 1859 zunächst mit dänischen Titeln und Texten, erlebte bereits 1860 in Leipzig die erste deutsche Ausgabe, der 1880 in London eine englische folgte. Mit seinen fünf Stimmungsbildern „Weihnachts-Glocken“ – „Weihnachtsbaum-Einzugs-Marsch“ – „Ringeltanz der Knaben“ – „Tanz der kleinen Mädchen“ – „Gute Nacht“ zeichnet Gade die typische Atmosphäre eines bürgerlichen Weihnachtsabends im 19. Jahrhundert nach.
 Schwierigkeit: 2-3
 ISMN M-001-14957-0

ED 8688 9,95
September



SCHOTT

Klassische Meisterwerke zum Kennenlernen
Händel,
Georg Friedrich
Wassermusik &
Feuerwerksmusik

Herausgegeben von Hans-Günter Heumann
 Zu drei königlichen Bootsfahrten auf der Themse in den Jahren 1715, 1717 und 1736 und zur Friedensfeier anlässlich der Beendigung des österreichischen Erbfolgekriegs (1741-48) schrieb Georg Friedrich Händel (1685-1759) die drei Suiten der Wassermusik und die Feuerwerksmusik. Jetzt liegen diese meisterlichen Freiluftmusiken auch in der beliebten Reihe „Meisterwerke zum Kennenlernen“ vor. Mit leichten Klaviersätzen, ergänzt um erläuternde Texte und begleitet von anschaulichen Bildern, erschließt dieses Heft nicht nur jungen Spielern diese beliebten und bedeutenden, aus der Feder des großen deutsch-englischen Komponisten stammenden Werke.
 Schwierigkeit: 2
 ISMN M-001-14939-6
 ISBN 978-3-7957-5307-8

ED 20263 12,95
August



SCHOTT

Heumann,
Hans-Günter
Für Elise

Die 100 schönsten klassischen Original-Klavierstücke
 Mit dieser Sammlung der 100 schönsten leichten Originalkompositionen für Klavier legt Schott eine Auswahl an Werken vor, die jeden Schüler die ersten Unterrichtsjahre begleitet. Der Band umfasst Kompositionen aus der Zeit von Johann Pachelbel (1653-1706) bis zu Alexander Gretchaninoff (1864-1956) und bietet somit Spielmaterial vom Hochbarock bis in das angehende 20. Jahrhundert. Neben zahlreichen Einzelstücken finden sich auch leichte Sonaten und Sonatinen von Haydn, Cimarosa, Clementi, Mozart und Beethoven. Ergänzt um Fingersätze, Tempovorschläge und Hinweise zur Ausführung von Verzierungen, empfiehlt sich die Sammlung in modernem und lesefreundlichem Druckbild nicht nur für den Unterricht, sondern auch für den privaten Hausgebrauch des Liebhabers.
 Schwierigkeit: 2-3
 ISMN M-001-15239-6
 ISBN 978-3-7957-5891-2

ED 20044 14,95
September



SCHOTT

Easy Piano Classics

30 Famous Pieces
from Bach to Gretchaninoff

Herausgegeben von
Marianne Magolt

Die schönsten leichten Klavierstücke, für den Unterricht und das erste Vorspiel zusammengestellt von der Klavierpädagogin Marianne Magolt. Der Band enthält leichte barocke, klassische und romantische Klavierstücke und eignet sich ideal für das „erste Konzert“ der jungen Klavierspieler. Die beigefügte CD will eine Anregung für die eigene Interpretation sein.

Aus dem Inhalt: J. S. Bach: Menuette, Präludium F-Dur – Händel: Sarabande d-Moll – Mozart: Menuette KV 1-3 – Beethoven: Sonatine G-Dur – Burgmüller: Arabeske – Schumann: 4 Stücke aus „Album für die Jugend“ – Gretchaninoff: Nanja ist krank, Wiegendlied u.a.

Ausgabe mit CD (engl.)

ISMN M-001-15397-3 
ISBN 978-3-7957-5488-4

ED 9041-01 12,95
September

deutsche Ausgabe:

Piano facile

ISMN M-001-14117-8
ISBN 978-3-7957-5486-0

ED 9041 12,95



SCHOTT

Schott Piano Classics Impressionismus

22 Klavierstücke

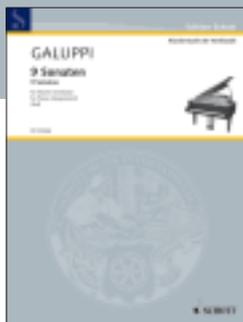
Herausgegeben von
Monika Twelsiek

Dieser neue Band der Reihe „Schott Piano Classics“ ist dem Thema Impressionismus gewidmet. Die Kölner Klavierpädagogin Monika Twelsiek hat eine umfangreiche Sammlung zusammengestellt, die Bekanntes und Populäres durch eine ungewohnte Umgebung im neuen Licht präsentiert, dabei aber auch unbekanntes, „versunkene“ Schätze hebt. Die Werkauswahl umfasst Klavierstücke von Liszt, Grieg, Albeniz, Debussy, Satie, Ravel, de Falla, Ibert und Mompou. Neben einem ausführlichen Vorwort, das Entstehung, Bedeutung und Merkmale des Impressionismus erläutert, ist auch ein Glossar enthalten, das die französischen Vortragsbezeichnungen im Allgemeinen und die Spielanweisungen Eric Saties im Besonderen übersetzt.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-14847-4

ED 9042 16,95
August



SCHOTT

Edition Schott Klaviermusik der Vorklassik

Galuppi, Baldassare Neun Sonaten

aus op. 1, op. 2, op. 5
für Klavier (Cembalo)

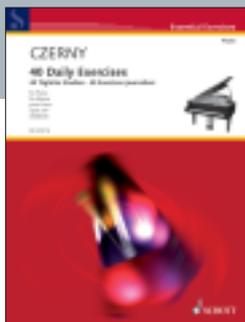
Herausgegeben von
Beatrice und Hugo Fuf

Baldassare Galuppi (1706-1785) erhielt den ersten Musikunterricht von seinem Vater, später wurde er Schüler des berühmten Antonio Lotti. Sein Werk umfasst in erster Linie Opern und Oratorien; aber er schrieb auch Kammermusik, Kantaten und Klavierwerke. Obwohl zu seiner Zeit bekannt und von den Zeitgenossen, unter anderem von Christian Friedrich Daniel Schubart und Charles Burney, für seine Kompositionskunst hochgelobt, ist er heute doch eher den vergessenen Komponisten zuzurechnen. Hier will die Neuausgabe von neun seiner Cembalosonaten, die zu Lebzeiten Galuppis in Nürnberg und London erschienen sind, Abhilfe schaffen.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-001-14945-7

ED 20266 18,95
August



SCHOTT

Essential Exercises

Czerny, Carl

40 Tägliche Studien

für Klavier, op. 577

Herausgegeben von
Ulrich Mahlert

Das Besondere der „Täglichen Studien“ liegt in der außerordentlichen Verdichtung von musikalischen Modellen mit spezifischen technischen Problemstellungen auf engstem Raum. In häufig nur eintaktigen Formeln bereitet Czerny mit schier unerschöpflicher didaktischer Phantasie einen Kosmos technischen Trainingsmaterials aus, der die Idiome der klassischen und frühromantischen Klaviermusik zwischen Haydn und Czernys Schüler Franz Liszt gleichsam kondensiert. Jede Studie hat ein bestimmtes musikalisch-technisches Problemfeld, das in diversen Erscheinungsformen variiert und in der Regel für beide Hände aufbereitet wird. Alle individuellen Ausprägungen erweitern und vertiefen die zu übende Grundfähigkeit, so dass jede Nummer in sich ein beträchtliches Lernpotenzial bietet.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-14854-2

ED 20214 12,95

August



SCHOTT

Edition Schott

Moscheles, Ignaz

24 Études de perfectionnement

24 Studien

zur höheren Vollendung, op. 70

Reprint, herausgegeben und
kommentiert von Wilhelm Ohmen.

Ignaz Moscheles' (1794-1870)

„Studien für das Pianoforte, zur höheren Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken, op. 70“, 1827 veröffentlicht, gehören zu den besten Etüden der damaligen Zeit und behandeln in allen Tonarten, meist abwechselnd in Dur und in Moll, die verschiedensten pianistischen Spielfiguren.

Mit ihrem phantasievollen Klaviersatz, ihren charakterisierenden Phrasierungen und ausdrucksstarken harmonischen Wendungen erscheinen die Studien als Vorläufer des romantischen Charakterstücks. Wie der Titel des Werkes schon sagt, sind diese Studien für den fortgeschrittenen Klavierspieler gedacht, erreichen aber nicht den Schwierigkeitsgrad etwa der Etüden von Chopin, Schumann oder Liszt.

ISMN M-54350-661-9

SF 6717 19,95

August



SCHOTT

Händel, Georg Friedrich Suite d-Moll

HWV 437

(HHA II/4 – Walsh 1733 No. 4)

Herausgegeben von
Wilhelm Ohmen

Georg Friedrich Händels Klavierwerk ist im Gegensatz zu seinem großen Zeitgenossen Johann Sebastian Bach eher überschaubar. Er war ein ausgezeichnete Cembalist und Improvisator. Zu wahren Meisterwerken zählen seine acht großen Suiten und die sechs großen Fugen. Charakteristisch für Händels Klavierstil sind der Wechsel von homophonem und polyphonem Satz und schreitende, feierliche Rhythmen. Seine Werke sind für das Cembalo komponiert.

So auch die vorliegende Suite in d-Moll, die in der 2. Sammlung kleinerer Suiten 1733 veröffentlicht wurde. In überschaubarer Struktur, mit ihrer gefälligen Allemande und der bekannten, schlichten akkordischen Sarabande, ist sie als leicht bis mittelschwer einzustufen und vom Klavierschüler und Musikliebhaber gut zu bewältigen.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15226-6

EDo 9845 4,50

August



WIENER URTEXT EDITION

Bach, Johann Sebastian Zweistimmige Inventionen

Herausgegeben nach den Quellen von Ulrich Leisinger, Fingersätze von Oswald Jonas.

Johann Sebastian Bachs zweistimmige Inventionen, waren schon im Klavierunterricht des Komponisten ein fester Bestandteil der Studientliteratur. Sie sind es bis heute geblieben. Kein Klavierschüler kommt an ihnen vorbei, gelten ihre grundlegenden Ansprüche, nämlich „reine spielen“ und „eine cantable Art im Spielen zu erlangen“, doch nach wie vor. Der Notentext entspricht der neuen, von Ulrich Leisinger edierten Wiener-Urtext-Ausgabe sämtlicher Inventionen und Sinfonien Bachs, die sich eng an die Originalhandschrift des Komponisten hält. In der vorliegenden Ausgabe sind die zweistimmigen Inventionen als Einzelausgabe ausgekoppelt und gehen damit noch gezielter auf die Bedürfnisse des Klavierunterrichts ein.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-50057-292-3

ISBN 978-3-85055-667-5

UT 50254 8,50
August



WIENER URTEXT EDITION

Mozart, Wolfgang Amadeus Stücke aus dem Nannerl- Notenbuch

Nach den Quellen herausgegeben und mit Fingersätzen versehen von Ulrich Leisinger.

Fragmentarisches Klavierstück KV 9b ergänzt von Robert D. Levin

Schon im Alter von vier Jahren verblüffte Mozart seinen Vater durch seine rasche Auffassungsgabe am Klavier. Die ersten Werke sind einfache Tanzsätze des Fünfjährigen, der sich mit einzigartiger Geschwindigkeit weiterentwickelte. Die frühesten Stücke sind im Notenbuch für Maria Anna Mozart, dem sog. Nannerl-Notenbuch, aufgezeichnet. Die Stücke eignen sich hervorragend für den Elementarunterricht. Neben den beliebten Menuetten, die zum Repertoire eines jeden Klavieranfängers gehören, finden sich aber auch bereits ausgedehntere Einzelsätze; unter ihnen bildet das durch Robert D. Levins Ergänzung spielbar gewordene nur fragmentarisch erhaltene Klavierstück in B-Dur KV 9b eine besondere Bereicherung für die Unterrichtsliteratur.

Schwierigkeit: 1-3

ISMN M-50057-293-0

ISBN 978-3-85055-668-2

UT 50262 8,95
August



WIENER URTEXT EDITION

Schumann, Robert Werke für Klavier zu vier Händen Band 2

Urtext der neuen

Schumann-Gesamtausgabe

Nach den Quellen herausgegeben von Joachim Draheim, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von Ljiljana Borota und Christian Knebel.

Obwohl Robert Schumann leidenschaftlich gerne vierhändig spielte, schrieb er nur wenige Klavierwerke zu vier Händen. Die 1848 entstandenen „Bilder aus Osten“ op. 66 gehörten bis ins 20. Jahrhundert zu den bekanntesten und am häufigsten gespielten Werken der vierhändigen Literatur. Aber schon die Polonaisen op. 3 des 18-jährigen, die dem Vorbild Franz Schuberts folgen und es an harmonischer Kühnheit und klanglicher Raffinesse übertreffen, zeigen den Autodidakten Schumann auf dem Weg zu einem eigenen Stil. Nach Band 1, der die leichteren, für musikpädagogische Zwecke komponierten Opera enthält, umfasst Band 2 nun neben den beiden oben genannten Werken, die reizvollen, aber kaum bekannten „Ballszenen“ op. 109.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-50057-078-3

ISBN 978-3-85055-660-6

UT 50079 32,95
August



SCHOTT

Cadenza

Mozart, Wolfgang Amadeus / Say, Fazil

Kadenzen

Konzerte für Klavier und Orchester
C-Dur KV 467 und D-Dur KV 537
„Krönungs-Konzert“

Nach seiner spektakulär auftrumpfenden Kadenz zu Beethovens c-Moll-Konzert (enthalten in ED 20140) legt der bekannte türkische Pianist und Komponist nun Kadenz zu zwei der beliebtesten Mozart-Konzerten vor. Pauken und Hörner virtuos imitierend und damit dem Anlass gemäß prachtvoll präsentiert sich die Kadenz zum Krönungskonzert KV 537. Als äußerst delikates scherzando wird dagegen das bekannte Eingangsthema des C-Dur-Konzerts KV 467 mit seiner Spiegelform fugiert und das Thema des Finalsatzes als music box zur Erstarrung gebracht.

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-15674-5

ED 20504 9,95

Oktober



BELAEFF

Belle Epoque Russe

Rimskij-Korsakow, Nikolaj

Sechs Variationen über das Thema B A C H

op. 10 (1878)

Rimskij-Korsakow ist hauptsächlich als Komponist zahlreicher russischer Opern und glänzender Orchesterwerke bekannt. Viele wissen aber vielleicht nicht einmal, dass er auch interessante und erlesene Klaviermusik geschrieben hat. Dieses 1878 erschienene Werk wirkt wie eine Überraschung in seinem Schaffen, das sonst eher mit der national-folkloristischen Ästhetik in Verbindung gebracht wird. Außerdem verneigt sich mit dieser Komposition ein russischer Meister nicht nur vor dem Namen BACH, sondern auch vor der deutschen Musik. Zum 100. Todestag (2008) von Rimskij-Korsakow gibt Belaieff die Erstausgabe der BACH-Variationen in einer (korrigierten) Reproduktion heraus.

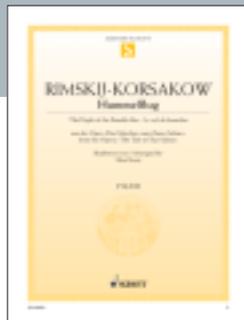
Walzer – Intermezzo – Scherzo –
Nocturne – Präludium – Fuge
über ein Thema von J. S. Bach

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-2030-0479-0

BEL 804 17,95

bereits erschienen



SCHOTT

Rimskij-Korsakow, Nikolaj

Hummelflug

aus der Oper

„Das Märchen vom Zaren Saltan“

Bearbeitet von Uwe Korn

Der Hummelflug aus der Oper „Das Märchen vom Zaren Saltan“ nach einem Text von Puschkin, ist sicherlich das mit Abstand bekannteste Werk aus dem Schaffen Nikolai Rimsky-Korsakows (1844-1906). In den unterschiedlichsten Bearbeitungen und Interpretationen hat das musikalische Hummelgebrumm seinen Weg durch die Konzertsäle und Rundfunkanstalten genommen. Uwe Korn legt nun zwei neue Bearbeitungen für Klavier und Klavier zu vier Händen vor. Die ausgewogenen und gut klingenden Sätze sind von mittlerer Schwierigkeit und erschließen den Hummelflug so auch Schülerinnen und Schülern für Hausmusik oder Vorspiel.

für Klavier zweihändig

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-15353-9

EDo 9850 3,95

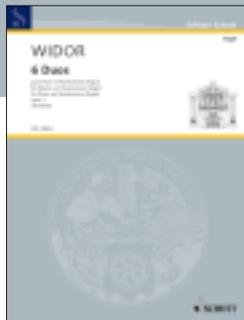
für Klavier 4-händig

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15354-6

EDo 9851 4,50

September



SCHOTT

Edition Schott

Widor, Charles-Marie Sechs Duos

für Klavier und Orgel
(Harmonium)

Herausgegeben von
Felix Friedrich

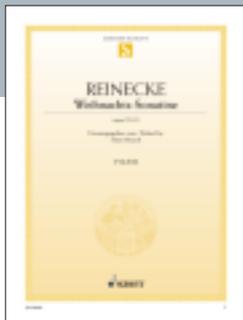
Die sechs Duos für Harmonium und Klavier entstanden in Charles-Marie Widders erster Schaffensperiode um 1867. 20 Jahre später, also im Oktober 1889, erschienen sie bei Schott in sechs Einzelausgaben. Dieser Reprint fasst die Stücke erstmals zu einem Sammelband zusammen und möchte damit die Aufführbarkeit dieser herrlichen Stücke für die seltene Besetzung Harmonium und Klavier unterstützen.

Humoresque – Allegro Cantabile –
Marche Nuptiale – Nocturne –
Sérénade – Variations

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-14132-1

BSS 24863 19,95
bereits erschienen



SCHOTT

Reinecke, Carl Heinrich Carsten Weihnachts- Sonatine

für Klavier, op. 251/3

Herausgegeben von Hans Musch

Die Feier des Weihnachtsfestes hatte sich im 19. Jahrhundert zunehmend von der Kirche in die Familie, ins Wohnzimmer zurückgezogen. Die fein gewobene Weihnachts-Sonatine von Carl Reinecke (1824-1910) gibt Zeugnis davon. Motive aus Bachs Sinfonia aus dem Weihnachtsoratorium oder aus Händels „Messias“ vermischen sich mit den Melodien beliebter Weihnachtslieder wie „Stille Nacht, heilige Nacht“, „Vom Himmel hoch“ oder „O du fröhliche“. Die Sonatine dieses feinsinnigen und zu seiner Zeit hochgeschätzten Komponisten eignet sich aufgrund ihrer mittleren Schwierigkeit für Schülerkonzerte ebenso wie für das häusliche Musizieren zur Advents- und Weihnachtszeit.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15231-0

EDo 9846 4,95
September



SCHOTT

Edition Schott

Sinding, Christian Fünf Klavierstücke

op. 97

Herausgegeben von
Wilhelm Ohmen

Christian Sinding (1856-1941) erlangte Weltruhm mit seinem Klavierstück „Frühlingsrauschen“, das auch heute noch sein bekanntestes Werk sein dürfte. Die „Fünf Klavierstücke“ op. 97 entstanden im Jahre 1909. Es sind Bravourstücke, deren spätromantische Harmonik bisweilen an Richard Strauss erinnert. Der wirkungsvolle, brillante Klaviersatz zeichnet sich durch eine weit ausgespannene Melodik aus und ist vom fortgeschrittenen Spieler gut zu bewältigen.

Große Arpeggien bestimmen das erste Stück „Des Morgens“. „Auf dem Wasser“ ist ein stimmungsvolles Tongemälde im wogenden 12/8tel-Takt mit mächtigen Unisonogängen im Mittelteil. Kapriçios, mit tänzerischen Spielfiguren erscheint das „Intermezzo“. „Gewitter“ ist eine glanzvolle Konzertetüde im Stile Liszts. Ein poetisches Salonstück in schwebenden Harmonien, in überschaubarem Klaviersatz notiert, ist das abschließende Stück „Aquarell“.

ISMN M-001-15319-5

ED 20432 16,95
September



BOOSEY & HAWKES

Piazzolla, Astor El viaje

15 Tangos und andere Stücke

Diese Sammlung enthält 15 großartige Tangos und andere, sehr charakteristische Stücke vom Meister des argentinischen Tango Nuevo, Astor Piazzolla. Die leichten bis mittelschweren Bearbeitungen für Klavier solo sind dabei zum ersten Mal in einer Kaufausgabe erhältlich.

Schwierigkeit: 2

ISMN M-060-11962-0

BH 11962 11,95

August



SCHOTT

Essential Exercises Vickers, Catherine Die Hörende Hand

Klavierübungen zur
Zeitgenössischen Musik

Band 2 (dt./engl./frz.)

Catherine Vickers ist Busoni-Preisträgerin des Jahres 1979 und Professorin an den Musikhochschulen in Essen (Folkwang) und Frankfurt (HfMDK). Ihr Lehrwerk „Die hörende Hand“ richtet sich an Klavierspieler, die ihre Fähigkeiten um die Pianistik der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts erweitern möchten. Der im Vorjahr erfolgreich eingeführte Band 1 legt hierzu die Grundlagen mit Skalen, Intervallen und Tonkomplexen auf Basis der Harmonik Messiaens. Band 2 präsentiert weiterführende Übungen zu Dynamik, Anschlagsarten und Spezialeffekten. In Kürze folgt Band 3, der sich rhythmischen Studien und ausgewählten Beispielen des weit verzweigten Repertoires widmen wird.

Lautstärken – Pedal – Anschläge – Artikulationen – Von der Taste zur Saite

ISMN M-001-15266-2

ED 20184 17,95

bereits erschienen

bereits erschienen:

Band 1

ISMN M-001-14710-1

ED 20174 17,95



BOOSEY & HAWKES

Strawinsky, Igor The Stravinsky Piano Collection

14 Stücke für Klavier

Zum ersten Mal in einem Band lieferbar, enthält diese Sammlung 14 Klavierstücke von Igor Strawinsky. Darunter sind sowohl Stücke mittlerer Schwierigkeit als auch Konzertwerke für den erfahrenen Interpreten.

Chant du Rossignol – Chorus from the Prologue to 'Boris Godunov' – Les cinq doigts – Four Études – Fragment des Symphonies pour instruments à vent à la mémoire de Achille-Claude Debussy – Piano Rag-Music – Polka – Serenade in A – Sonata – Souvenir d'une marche boche – Tango – Trois mouvements de Pétrouchka – Valse – Valse pour les enfants

Schwierigkeit: 5

ISMN M-051-24635-9

ISBN 978-1-4234-2402-4

BHI 24635 14,99

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Copland, Aaron Appalachian Spring Suite

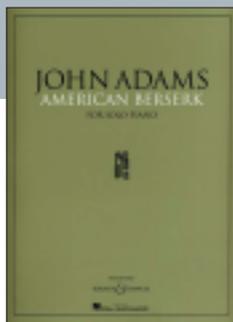
(Ballet for Martha)

Coplunds berühmte Ballett-Suite ist bislang nie in einer Transkription für Klavier solo veröffentlicht worden. Diese neue Version ist sehr charakteristisch für ein Klavier, beinhaltet gleichzeitig aber die komplette Musik aus der bekannten Orchester-Suite aus dem Jahr 1945.

ISMN M-051-24637-3

ISBN 978-1-4234-5476-2

BHI 24637 15,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

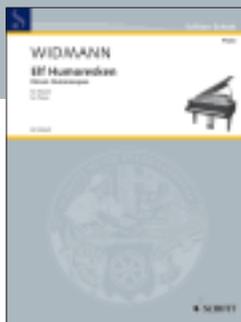
Adams, John American Berserk

für Klavier (2001)

Vom amerikanischen Jazz beeinflusst, zeichnet sich dieses kurze Stück für Klavier solo durch ausgefallene Rhythmen und halbsbrecherisches Tempo aus. Es wurde im Jahr 2001 für den Pianisten Garrik Ohlsson komponiert.

ISMN M-051-24626-7

BHI 24626 10,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott Widmann, Jörg Elf Humoresken

für Klavier (2007)

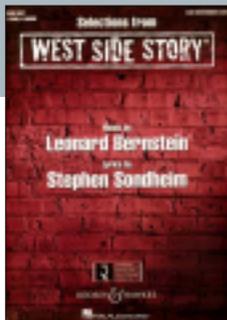
Der auf Robert Schumann verweisende Titel gibt bereits den Grundton dieser zwischen romantischer und zeitgenössischer Tonsprache wechselnden Charakterstücke vor. So unterstreicht es der Komponist auch in seinem Vorwort: „Möge der Interpret in jedem der Stücke dessen ganz eigenen Tonfall entdecken und ihn, mal spöttisch, dann wieder trocken, hier melancholisch verhangen, aber immer mit Humor und Feinsinn zum Klingen bringen.“

Die Uraufführung der „Elf Humoresken“ erfolgte am 4. Mai 2008 in der Carnegie Hall New York durch Yefim Bronfman.

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-15371-3

ED 20445 24,95
September



BOOSEY & HAWKES

Bernstein, Leonard Selections from West Side Story

für Klavier 4-händig

Bearbeitet von Carol Klose

Acht Klavierduette mit den schönsten Melodien aus dem beliebten Musical.

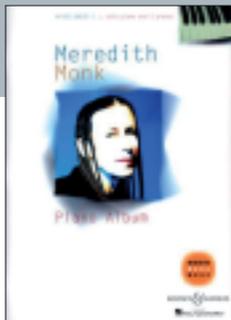
America – Cool – I Feel Pretty –
Maria – One Hand, One Heart –
Something's Coming –
Somewhere – Tonight

Schwierigkeit: 4

ISMN M-051-24620-5

ISBN 978-1-4234-0924-3

BHL 24620 13,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Monk, Meredith Piano Album

für Klavier (2 Klaviere)

Herausgegeben von Allison Sniffin

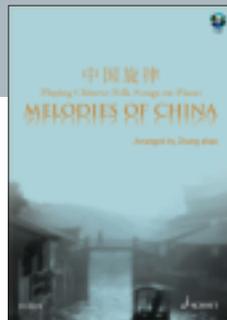
Diese Sammlung für Klavier solo bzw. zwei Klaviere beleuchtet sieben von Meredith Monks Klavierwerken und beinhaltet Aufführungshinweise der Komponistin.

Railroad (Travel Song) – Paris –
Window in 7's – St. Petersburg
Waltz – Ellis Island – Folkdance –
Phantom Waltz

ISMN M-051-24631-1

ISBN 978-1-4234-4738-2

BHI 24631 19,95
bereits erschienen



SCHOTT

Melodies of China

für Klavier

Nicht erst seit China als Austragungsort der Olympischen Spiele 2008 feststeht, ist das Interesse am „Land der Mitte“ groß geworden. Schon seit Jahren findet chinesische Musik immer mehr Freunde. Vor allem die reizvolle und vielseitige Volksmusik hat einen großen Freundeskreis gewonnen. Mit „Melodies of China“ legt Schott jetzt Sammlungen von chinesischen Volksliedern für verschiedene Instrumente vor. Dabei wurde jedes Heft von einem fachkundigen chinesischen Bearbeiter für das jeweilige Instrument eingerichtet. Die beiliegende CD hilft, sich in die Besonderheiten chinesischer Musik einzuhören und bietet darüber hinaus die Möglichkeit, mit Playback zu spielen.

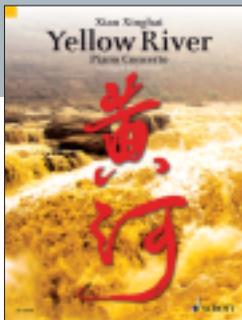
Spielbuch mit CD

Schwierigkeit: 2-3



ISMN M-001-15406-2

ED 20478 16,95
September



SCHOTT

Xian, Xinghai Yellow River

Klavierkonzert
arrangiert für 2 Klaviere
Bearbeitet von Yin Chengzong u. a.
Rachmaninow und Tschaikowsky
mögen Pate gestanden haben,
Lang Lang nahm es in sein
Repertoire auf: das Klavierkonzert
„Yellow River“, mit brillant-virtuo-
sem Solopart, Expressivität und
Dramatik, Kontemplation, großem
Pathos und Witz.

Basierend auf der gleichnamigen
Kantate des berühmten chinesi-
schen Komponisten Xian Xinghai
(1905-45), ist auch das Konzert
geprägt durch die Verbindung von
chinesischer Volksmelodik und
Elementen der Peking-Oper mit
traditioneller europäischer Kunst-
musik.

Der „Gelbe Fluss“, Wiege der chi-
nesischen Zivilisation und Symbol
für den Geist des chinesischen
Volkes, ist vergleichbar der
„Moldau“ in Smetanas symphoni-
schem Werk „Mein Vaterland“. Dessen
programmatischen Gehalt
gilt es zu entdecken!

Klavierauszug (zugleich Spielpartitur)

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-15399-7

ED 20438 12,95
November

Orchestermaterial s. S. 56



SCHOTT

Jäger, Tilman Praxis Klavierbegleitung

Bausteine für Lied, Folk,
Pop und Jazz

Dieses Buch wendet sich an
Musiklehrer aller Schularten, die
ihre Liedbegleitungsfertigkeiten
auf dem Klavier verbessern wol-
len. Aber auch Kirchenmusiker
und Chorleiter und selbst weniger
versierte Klavierspieler können
sich hier neue Impulse holen. Die
Spanne des Repertoires reicht vom
traditionellen Liedgut über Jazz,
Latin und Blues bis zum Rock- und
Popsong. Die Gliederung in einzel-
ne „Bausteine“ erlaubt eine flexi-
ble Handhabung und den gezielten
Einsatz für bestimmte Stile. Der
Einstieg ist in allen Fällen bewusst
einfach und klar gehalten; Work-
shops und Lösungsbeispiele bieten
jeweils weitere Vertiefungs-
möglichkeiten. Eine Begleit-CD mit
zahlreichen Hörbeispielen leistet
wertvolle Hilfestellung.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-14900-6

ED 20248 19,95
September



Keyboard



SCHOTT

Top 100 Hit Collection

Das Beste aus den Charts
2 Hefte in einem: Klavierarrange-
ment sowie Melodieausgabe zum
Herausnehmen.

Band 48

Lenny Kravitz: I'll Be Waiting –
Leona Lewis: Bleeding Love –
James Blunt: Same Mistake –
Linkin Park: Shadow Of The Day –
Gwen Stefani: Early Winter –
Amy Winehouse: Back To Black

Notenausgabe

ISMN M-001-15008-8
ISBN 978-3-7957-9008-0

MF 2048 11,95

Ausgabe + MIDI-Diskette

ISMN M-001-15009-5
ISBN 978-3-7957-9009-7

MF 2048-01 23,95

Band 49

Mêlée: Built To Last – Thomas
Godoj: Love Is You – Revolverheld:
Helden 2008 – A Fine Frenzy:
Almost Lover – Leona Lewis: Better
In Time – Yael Naim: New Soul

Notenausgabe

ISMN M-001-15211-2
ISBN 978-3-7957-9010-3

MF 2049 12,95

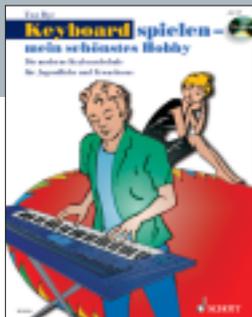
Ausgabe + MIDI-Diskette

ISMN M-001-15212-9
ISBN 978-3-7957-9011-0

MF 2049-01 23,95

bereits erschienen

Keyboard



SCHOTT

Bye, Uwe Keyboard spielen – mein schönstes Hobby

2., vollständig überarbeitete
Neuaufgabe

Diese Keyboardschule richtet sich an alle Lehrer und Schüler, die das Keyboard mit Begleitautomatik als vollwertiges Instrument spielen lernen möchten. Die Lerninhalte sind textlich und grafisch übersichtlich aufbereitet, und die zahlreichen beliebten Stücke motivieren zum Spielen und Üben.

Neu: vergrößertes Rastral zur besseren Lesbarkeit.
Mit neuen, didaktisch aufbereiteten Infoboxen und einer neu produzierten CD mit aktuellen Sounds.

Mehr Praxis geht nicht!

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 1-3

ISMN M-001-13447-7

ISBN 978-3-7957-5635-2

ED 9591 21,95

September

Orgel



SCHOTT

Edition Schott Meister der Nord- deutschen Orgelschule, Band 16

Hasse, Nikolaus

Sämtliche Orgelwerke

Herausgegeben von
Claudia Schumacher

Mit den Orgelwerken von Nikolaus Hasse (um 1605-70) setzt Schott die erfolgreiche Reihe „Meister der Norddeutschen Orgelschule“ fort. Der Band 16 der Reihe enthält die vier Choralbearbeitungen zu „Allein Gott in der Höh sei Ehr“, „Jesus Christus unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt“ (2 Fassungen) und „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ und ist, wie in dieser Reihe üblich, mit informativen Einführungstexten und einem Revisionsbericht versehen.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15062-0

ED 20330 17,95

August



SCHOTT

Edition Schott Meister der Nord- deutschen Orgelschule, Band 17

Tunder, Franz

Sämtliche Orgelwerke

Choralbearbeitungen, Praeludia,
Canzona

Herausgegeben von
Claudia Schumacher

Die Orgelwerke Franz Tunders (1614-67) erscheinen als 17. Band der Reihe „Meister der Norddeutschen Orgelschule“. Mit neun Choralbearbeitungen, vier Präludien und einer Canzona, ergänzt um eine Einführung und einen Revisionsbericht, führt Tunders Gesamtwerk für Orgel die Reise durch die hochinteressante Welt der norddeutschen Orgelschule fort.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15063-7

ED 20331 27,95

August



SCHOTT

Edition Schott

Schroeder, Hermann Concerto da chiesa

für Orgel (1984)

Herausgegeben von
Clemens Ganz

Das „Concerto da chiesa“ ist das letzte Orgelwerk Hermann Schroeders (1904-84), komponiert wenige Monate vor seinem Tod. Durch die Verwendung des B-A-C-H-Zitats und des „Crucifixus“-Themas aus der h-Moll-Messe bezieht sich Schroeder auf die polyphone Kunst J. S. Bachs, die Ausgangspunkt und Vorbild für sein eigenes Komponieren war. Der Titel „Concerto da chiesa“ macht deutlich, dass es sich um ein Werk für das Konzert handelt, nicht für den Einsatz im Gottesdienst. Die 3-sätzige Komposition stellt sich als ein unverwechselbarer „Schroeder“ dar: Betonung der Linearität nach hochbarockem Vorbild, Prägnanz und zuweilen impulsive Gestik der Themen und Rhythmen, Mixturschichten innerhalb einer freitonalen modernen Harmonik; nicht zu vergessen die Plastizität der Form und die für einen 80-jährigen erstaunlich vitale Motorik.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-001-14850-4

ED 20205 13,95
August

SCHOTT

Edition Schott

Schneider, Enjott Ansbacher Orgelbüchlein

18 Choralbearbeitungen

Diese Sammlung von 18 Choralbearbeitungen zu Melodien des Evangelischen Gesangbuchs ist zum Gebrauch in Gottesdienst und kleinem Konzert gedacht. Vielseitig hinsichtlich der satztechnischen Ansätze der einzelnen Bearbeitungen wendet sich die Sammlung an die kirchenmusikalische Praxis und stellt sich bewusst in Bezug zum Schaffen J. S. Bachs. Eine passende Chorausgabe mit Sätzen für 3-4stimmigen gemischten Chor befindet sich in Vorbereitung. Geeignet für Konzert und Gottesdienst.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15129-0

ED 20348 19,95

3. Orgelsinfonie

„Totentanz“

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-15060-6

ED 20318 19,95

4. Orgelsinfonie

„Sinfonia Coloniensis“

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-15061-3

ED 20319 17,95
August

SCHOTT

Edition Schott

Vasks, Pēteris Canto di forza

Pēteris Vasks hat immer wieder für Orgel komponiert, seien es Originalwerke oder Bearbeitungen eigener Stücke für Streicher. Sein ideales Klangbild und seine Inspiration erhielt er von der berühmten Orgel des Domes in Riga, wo der Komponist schon lange lebt. Der Grundgedanke der beiden Orgelwerke „Canto di forza“ und „Musica seria“ ist, wie bei fast allen seinen Kompositionen, die persönliche menschliche Auseinandersetzung mit der Schöpfung: einerseits die Schönheit der Natur, andererseits die Zerstörung der Natur durch den Menschen.

Vasks Orgelmusik bietet keine großen Schwierigkeiten und entfaltet eine beeindruckende Klangvielfalt von intimsten, zurückgenommenen Klängen bis hin zu gewaltigen, akkordischen Ausbrüchen.

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-15405-5

ED 20477 8,95
September

Musica seria

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-08286-0

ED 8049 11,95
September



SCHOTT

Edition Schott

Liszt, Franz Prometheus

Poème symphonique.

Transkription für Orgel von
Jean Guillou.

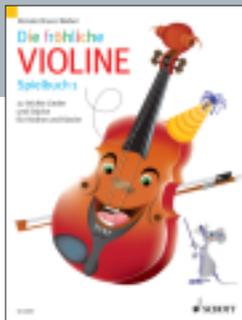
1850 schrieb Liszt anlässlich einer Festvorstellung des „Entfesselten Prometheus“ von Herder im Weimarer Hoftheater neben einigen Chören auch eine Ouvertüre, die er 1855 zur Sinfonischen Dichtung Nr. 5 umarbeitete. Später arrangierte er das Werk für 2 Klaviere und für Klavier vierhändig. Der renommierte Organist und Komponist Jean Guillou hat diese wunderbare dramatische Musik für die Orgel adaptiert. Ursprünglich 1985 in Frankreich erschienen legt Schott das Stück jetzt in einer um einige wenige Änderungen vom Komponisten ergänzten und vollständig neu gesetzten Fassung vor.

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-15048-4

ED 20314 14,95
August

Streicher



SCHOTT

Bruce-Weber, Renate Die fröhliche Violine

Spielbuch 1

22 leichte Lieder und Stücke für
Violine und Klavier

Dieses Spielbuch ist als Beiheft zum ersten Band des Unterrichtswerk „Die fröhliche Violine“ (ED 7299) konzipiert. Daher sind alle Geigenstimmen passend zur Geigenschule in der 1. Griffart spielbar. Musikalisch allerdings geht das Heft weit über den Inhalt eines ersten Unterrichtsjahres hinaus, so dass sich die Stücke auch gut zur Rekapitulation bekannter Inhalte eignen. Die Stücke beinhalten eine große Vielfalt musikalischer Ideen und Stile, von Barock bis modern, vom Shanty bis zur japanischen Nationalhymne, vom leichten Kanon bis zum effektvollen Vorspielstück.

Spielbuch

Schwierigkeit: 1

ISMN M-001-15152-8

ISBN 978-3-7957-5889-9

ED 20357 12,95
bereits erschienen

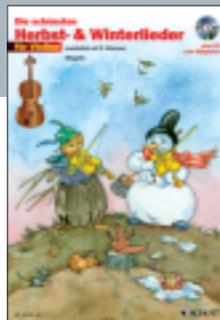
ebenfalls erhältlich:

Paket (Schule + Spielbuch)

ISMN M-001-15433-8

ISBN 978-3-7957-5908-7

ED 7299-01 23,95



SCHOTT

Die schönsten Herbst- und Winterlieder

für 2 Violinen

Herausgegeben von
Marianne Magolt, bearbeitet von
Christa Roelcke

Die Jahreszeiten Herbst und Winter kennen eine Fülle von Volks- und Kinderliedern, die zu den verschiedensten Anlässen gesungen werden. Themen sind Naturereignisse wie Wind, Wetter, Schnee, besondere Anlässe wie die Ernte oder das Drachensteigen, aber auch religiöse Feste und Bräuche wie St. Martin, Nikolaus, Advent, Weihnachtszeit, Silvester und Dreikönige. Die Zusammenstellung enthält die schönsten Herbst- und Winterlieder, leicht gesetzt für das Spielen auf der Violine, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-14790-3

ISBN 978-3-7957-5233-0

ED 20203-50 13,95

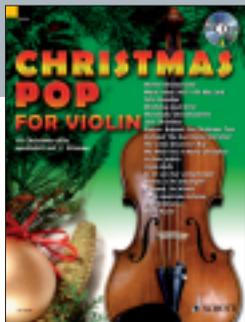
Ausgabe ohne CD

ISMN M-001-14789-7

ISBN 978-3-7957-5232-3

ED 20203 8,95

September



SCHOTT

Christmas Pop for Violin

18 Christmas-Hits zusätzlich mit 2. Stimme

Bearbeitet von Georg Boeßner, Uwe Bye und Harald Wingerter

Keine Lust, zu Weihnachten immer das Gleiche zu spielen? Dann versuchen Sie es doch mal mit dem neuen Weihnachtsheft aus der Serie „Pop for Violin“.

Die beliebtesten und bekanntesten Weihnachtslieder überraschen in moderner Fassung als Christmas Pop Hits und sorgen für Abwechslung im Unterricht oder unterm Weihnachtsbaum. Alle Titel sind für ein bis zwei Geigen (mit 2. Stimme) gesetzt und befinden sich sowohl als Komplettfassung als auch als Spielmit-Version auf der beigelegten CD.

Feliz Navidad – Wonderful Christmas Time – Winter Wonderland – Mary’s Boy Child – Oh my Lord – Mistletoe and Wine – We Wish You a Merry Christmas – Jingle Bells u. a.

Ausgabe mit CD



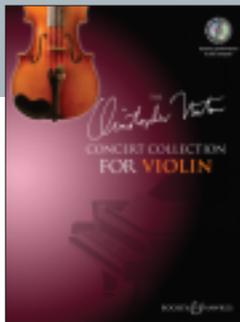
Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-14937-2

ISBN 978-3-7957-5868-4

ED 9720 14,95

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Norton, Christopher Concert Collection for Violin

für Violine und Klavier mit Playalong-CD

Erobern Sie die Bühne mit der „Concert Collection“ von Christopher Norton, dem Erfinder des „Microjazz“! Die Sammlung beinhaltet 15 unterhaltsame und originelle Stücke nach bekannten amerikanischen Volksweisen, Kinderreimen und Weihnachtsliedern.

Auf der CD sind nicht nur spektakuläre Einspielungen aller Stücke durch Chris und seine Musiker zu hören, sondern auch tolle Playalong-Versionen, die zum Mitspielen einladen.

Ausgabe mit CD



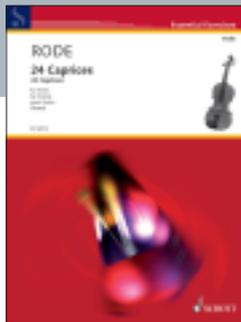
Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-060-11987-3

ISBN 978-0-85162-557-7

BH 11987 16,95

bereits erschienen



SCHOTT

Essential Exercises Rode, Pierre 24 Capricen

für Violine in Etüdenform, in den 24 Tonarten mit eingelegten Übungsvorschlägen und Varianten

Bearbeitet von Max Rostal

Jacques Pierre Joseph Rodes (1774-1830) Kompositionen – vor allem seine Violinkonzerte und die hier vorliegenden Capricen – sind bis heute bei Geigern sehr beliebt. Die Capricen halten ihren Platz in der solistischen Violinliteratur neben denen von Kreutzer, Dont, Wieniawski oder Paganini, da sie von größtem Wert für eine solide technische und musikalische Ausbildung sind. Ihren besonderen Wert erhält diese Ausgabe dadurch, dass der bedeutende Violinpädagoge Max Rostal zu jeder der 24 Capricen Vorübungen geschrieben hat, die methodisch genau auf den Übungsinhalt der jeweiligen Caprice abgestimmt sind.

ISMN M-001-06920-5

Schwierigkeitsgrad: 4

ED 6512 16,95

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Le Duc, Simon
3 petits Duos

für 2 Violinen
Herausgegeben von Erich Doflein
Simon Le Duc (1742-77) zählt zu den bedeutendsten französischen Orchesterkomponisten seiner Zeit und wurde von den Zeitgenossen hoch geschätzt. Auch Leopold Mozart zollte ihm in seinen Reiseaufzeichnungen Respekt. Sein Opus VI, „Six petits Duos pour deux violons de la plus grande facilité“, erschien erstmals 1771 im Verlag seines Bruders Pierre. Manches der charakteristischen Themen aus den Duos könnte von Haydn sein, der ausgewogene Formaufbau der Sätze erinnert an Johann Christian Bach. Die Musik zeichnet sich durch die neue kontrastreiche, melodisch-homophone Schreibweise des in Entwicklung begriffenen klassischen Stils aus. Insgesamt handelt es sich um eine Sammlung, die Duos von einfallsreicher Kunst vereint und ausgesprochen geigerisch angelegt ist. Sie ist bestens für den Unterricht, das Vorspiel und die Hausmusik geeignet.

Spielartitur
Schwierigkeit: 2
ISMN M-001-03996-3

ED 2835 11,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott
Schubert, Franz
Wiener Tänze

Walzer, Deutsche Tänze und Ländler für Violine und Klavier
Herausgegeben von Adolf Hoffmann
12 Walzer, 10 Deutsche Tänze und 8 Ländler aus der Feder Franz Schuberts enthält diese seit Jahrzehnten bewährte und beliebte Sammlung. Nun liegt sie in einer vollständig neu gesetzten und revidierten Fassung vor, so dass sie auch modernen Ansprüchen an Satz und Lesbarkeit genügt. Die durchweg kurzen Stücke eignen sich bestens für Unterricht und Vorspiel und geben einen Einblick in die Kinderstube der Wiener Tanzmusik, der Keimzelle, aus der Wien später zur Weltmetropole des Walzers erwuchs.

Schwierigkeit: 2
ISMN M-001-04883-5

ED 4131 8,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott
Spohr, Louis
Barcarole

aus: 6 Salonstücke
für Violine und Klavier, op. 135/1
Herausgegeben von Maria Egelhof
Bereits als Kind machte der Komponist, Geiger und Pädagoge Louis Spohr mit seiner musikalischen Begabung Furore und bald eilte ihm sein Ruhm als brillanter Violinvirtuose voraus. Auf seinen zahlreichen Konzertreisen durch ganz Europa spielte er immer wieder u.a. die Konzerte, die er für sein Instrument komponiert hatte, oder spielte im kleineren Ensemble eigene Werke. Neben diesen „seriösen“ Kammermusikwerken, also neben Sonaten, Trios, Quartetten usw., hat Spohr aber auch eine Reihe von Salonstücken geschrieben: eine erste Serie mit sechs Titeln als opus 127 und eine zweite als opus 135, die mit der hier vorgelegten „Barcarole G-Dur“ eröffnet wird. Der Erfolg der Salonstücke muss groß gewesen sein, und der Komponist musizierte diese Piècen gerne selbst.

Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-15302-7

VLB 129 8,95
Oktober



SCHOTT

Edition Schott

Fauré, Gabriel
Sicilienne g-Moll

für Violine (Viola) und Klavier,
op. 78 (1898)

Herausgegeben von Maria Egelhof

Die Sicilienne geht auf einen Auftrag für eine nicht vollendete Bühnenmusik zu Molières „Le Bourgeois gentilhomme“ zurück. Erst nach der Übernahme in eine andere Bühnenmusik (Pelléas et Mélisande) und in neuer Instrumentierung (für Violoncello und Orchester) wurde der Satz 1898 aufgeführt. Die Sicilienne erschien beim Pariser Verleger Hamelle im gleichen Jahr in einer Fassung für Violoncello und Klavier, beigefügt war eine Violinstimme. Ob der Komponist die Violinversion selbst vornahm, ist nicht überliefert. Das Werk wurde dann in London vom Verleger Metzler als „Sicilienne pour Violoncelle ou Violon et Piano“ nachgedruckt. Die vorliegende Ausgabe gibt den Notentext des Pariser Erstdrucks wieder, ergänzt um die wenigen, in der Londoner Fassung hinzugefügten Violintakte. In der Klavierstimme sind die Originalphrasierungsbögen des Violinparts abgedruckt.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15331-7

VLB 130 9,95
September

SCHOTT

Edition Schott

Dushkin
Transkriptionen, Nr. 21
Mussorgskij, Modest
Air de
Boris Godounov

d'après l'édition originale

für Violine und Klavier

Herausgegeben von
Samuel Dushkin

Samuel Dushkin schrieb etliche Violin-Transkriptionen seinerzeit bekannter und beliebter Melodien, natürlich aus Werken des Freundes Strawinsky, aber auch von anderen Komponisten wie Bizet und Rachmaninow, Gershwin und Boccherini und anderen mehr. Aus dem Monolog des von Selbstzweifeln gequälten Boris Godunow aus der gleichnamigen Oper von Modest Mussorgskij hat Dushkin einen ergreifenden Klagegesang für Violine und Klavier geformt.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15213-6

BSS 31494 7,95
bereits erschienen

BELAIEFF

Belle Epoque Russe

Werke für Violine
und Klavier

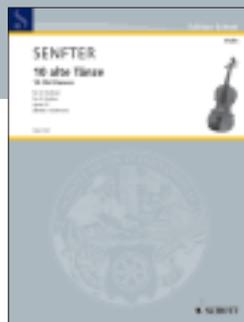
Das Belaieff'sche Verlagsarchiv verfügt über viele Werke aus der vorrevolutionären Zeit, die eine Neuauflage und die Aufnahme ins heutige Konzert- und pädagogische Repertoire durchaus verdienen. Diese Stücke veröffentlicht Belaieff in seiner neuen Reihe Belle Epoque Russe in Form korrigierter und reproduzierter Erstausgaben (mit Abbildungen der Originalumschläge).

Alexander Borodin: Nocturne aus dem 2. Streichquartett – Reinhold Glière: Lied, op. 3 – Nikolai Tcherepnin: Träumerei, op. 13 – Joseph Wihtol: Melodie und Mazurka, op. 2

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-2030-0476-9

BEL 801 19,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Dittersdorf, Karl Ditters von Konzert Nr. 10 C-Dur

für Violine und Streichorchester
(1766), Krebs 157

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) machte mit seiner musikalischen Begabung schon als Kind auf sich aufmerksam; im Alter von sieben Jahren erhielt er Violinunterricht, drei Jahre später wurde er bereits als Geiger in Wien verpflichtet. Seine zahlreichen Kompositionen und insbesondere seine Singspiele erfreuten sich beim Publikum großer Beliebtheit. Das Violinkonzert C-Dur schrieb Dittersdorf im Jahre 1766 in seiner Zeit als Leiter der Musikkapelle in Großwardein, eine Stelle, die er in der Nachfolge von Michael Haydn angetreten hatte. Den Solopart dürfte der Komponist bei der Ausführung sicherlich selbst gespielt haben. Das Konzert ist ein spielfreudiges Werk: Einem gefälligen, betont-konzertanten Allegro moderato folgen ein kantabel und verspieltes Andante und ein Presto als virtuoser Kehraus.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-15163-4

VLB 11 11,95

bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Tartini, Giuseppe Sonata D-Dur

für Violine solo

Herausgegeben von Tibor Ney

Seine Teufelstriller-Sonate hat Giuseppe Tartini (1692-1770) unsterblich werden lassen. Dabei ist dieses Opus nur eines von einer immensen Zahl an Konzerten und Sonaten für Streicher und insbesondere für sein Instrument, die Violine. Die vorliegende „Sonata in Re maggiore per Violino solo“ ist ein technisch anspruchsvolles, aber nicht überladenes Werk. Dem Solisten bieten die langsamen Sätze, das einleitende Andante cantabile und das TASSO überschriebene Largo, über die Melodie eines venezianischen Gondelliedes komponiert, Gelegenheit zu gesanglichem Spiel. Das verspielte Minuetto atmet deutlich den Geist einer nachbarocken Epoche, während das an zweiter Stelle stehende Allegro assai kräftig zupackende Passagen mit einschmeichelndempfindsamen mischt. Der charaktermäßige Zwittersatz wird nach dem Minuetto wiederholt und rundet die Solosonate damit ab.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-11887-3

VLB 33 8,95

bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Senfter, Johanna Zehn alte Tänze

für 2 Violinen, op. 91

Herausgegeben von Wolfgang Birtel und Friedemann Eichhorn

Die Oppenheimer Komponistin Johanna Senfter, selbst Geigerin, hat zeit ihres Lebens konzertante Werke wie Kammermusik für Violine geschrieben. So komponierte die von ihrem Lehrer sehr geschätzte Reger-Schülerin auch „Zehn alte Tänze“ für zwei Violinen, op. 91, die sich stilistisch am Vorbild Max Reger orientieren und auch dessen Vorliebe für das „Komponieren im alten Stil“ teilen. Die Tänze, welche die Komponistin zu zwei Suiten bündelte, stehen zugleich in der Tradition altfranzösischer Violin-Duos eines Boismortier, Corrette oder Leclair. Es ist spielfreudige und zugleich anspruchsvolle Kammermusik für Unterricht wie Konzertvortrag.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-001-14779-8

VLB 121 17,95

September

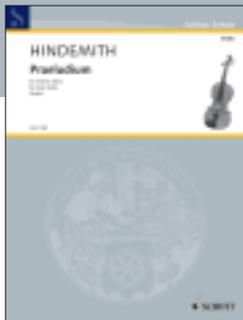
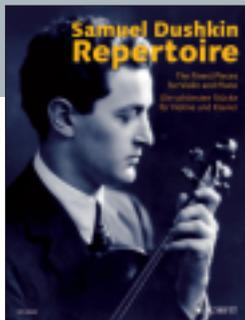
Sonate A-Dur

für Violine und Klavier, op. 26

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-001-14525-1

VLB 116 16,95



SCHOTT

Samuel Dushkin Repertoire

für Violine und Klavier

Bearbeitet von Samuel Dushkin

Samuel Dushkin (1891-1976), Berater, Duo-Partner und Freund Igor Strawinskys, schrieb etliche Transkriptionen zu seiner Zeit bekannter und beliebter Melodien für sein Instrument, die Violine, natürlich aus Werken Strawinskys, aber auch von anderen Komponisten, von Bizet und Rachmaninow, Albéniz und Wieniawski und anderen mehr.

Bei dieser Sammlung handelt es sich um eine Zusammenstellung von Arrangements bekannter wie unbekannter Komponisten: Exotisch getönte Melodien von Paul Kirman, R. Felber oder Alexander Sasonoff stehen neben einem einschmeichelnden Walzer von Max Reger, Tonmalerischem in Mussorgskys „Wellengeriesel“, Jazzigem in George Gershwins „Short Story“ u. a. m. Strawinsky darf mit einem Satz aus „L'oiseau de feu“ und einem Tango natürlich nicht fehlen – ein zündendes Feuerwerk effektvoller Musik für die Violine.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-001-15282-2

ED 20423 16,95

September

SCHOTT

Edition Schott Hindemith, Paul Praeludium

für Violine allein

Herausgegeben von Michael Kube

Thorwald Nielsen (1891-1965), der zunächst in Kopenhagen bei Anton Svendsen studierte, seit 1914 in der dänischen Hofkapelle wirkte und von 1924 an als Primarius das „Thorwald Nielsen-Kwartet“ anführte, zählt nicht nur zu den Gründungsmitgliedern von „Ny Musik“, sondern engagierte sich darüber hinaus auch in „Kammermusikforeningen“; beides Gesellschaften, die 1922 als Veranstalter von Konzerten des Amar-Quartetts in Kopenhagen fungierten. Wegen eines Armleidens musste er 1936 das Violinspiel aufgeben. Ihm widmete Hindemith einen mit „Präludium für Violine allein“ bezeichneten, 46 Takte umfassenden Satz – offenbar eine Art Album- oder Erinnerungsblatt, das seinem Duktus nach dem 4. Satz aus der Sonate für Bratsche allein op. 25/1 verpflichtet ist.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15287-7

VLB 128 6,95

Oktober

BOOSEY & HAWKES

Copland, Aaron Suite from Appalachian Spring

In sechs Sätzen
(Ballet for Martha)

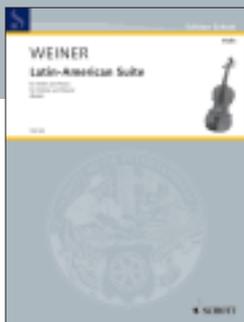
für Violine und Klavier
(1943-1944)

Coplands berühmte Ballett-Suite wurde bislang noch nie in einer Transkription für Violine und Klavier veröffentlicht. Diese neue Version ist auf den Charakter des Violinklangs abgestimmt und beinhaltet alle Musik der Standard-Orchestersuite aus dem Jahr 1945.

ISMN M-051-10525-0

BHI 10525 17,95

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Hummel, Bertold

„... und ein Tango“

Vier leichte Stücke für Violine und Klavier (1993-2001)

Persönliche Geburtstagsgeschenke pflegte der Komponist Bertold Hummel auf musikalische Art zu machen. So entstanden viele Stücke, die ohne viel Aufwand und einfach zu spielen sind, denn sie sollten ja ad hoc bei Familienfesten aufgeführt werden können. Diese vier Violinstücke stammen aus den letzten Lebensjahren Hummels. „Albumblatt“, „Arietta“ und „Tango“ sind seiner Violine spielenden Frau Inken gewidmet und das „Ständchen“ schrieb er für seine Enkelin Johanna Marie zu ihrer Geburt. Gerade in diesen Stücken zeigt sich Hummels Fähigkeit, leicht spielbare und gute Musik zu komponieren.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-14974-7

VLB 125 8,95

Oktober

SCHOTT

Edition Schott

Weiner, Stanley

Latin-American Suite

Reprint für Violine und Klavier
Herausgegeben v. Wolfgang Birtel

Stanley Weiner (1925-51) ist vornehmlich als Geigenist in Erinnerung geblieben. Er war musikalisch vorgeprägt, denn sein Vater war u. a. stellvertretender Konzertmeister des Baltimore Sinfonieorchesters. Schon im Alter von acht Jahren trat der kleine Stanley solistisch auf, spielte 1947 Leonard Bernstein vor und wurde so jüngster Konzertmeister im New York Symphony Orchestra. Weiners Komponistenkarriere begann allerdings erst spät, im Alter von 35 Jahren, doch legte er dann über 200 Werke vor, insbesondere Instrumentalmusik aller Gattungen. Die „Latin-American Suite“, David Oistrach gewidmet, ist ein effektvolles Werk, das mit einem virtuos dahinstürmenden Allegro con brio anhebt. Barocke Form, expressive Melodik und delikate Klangwirkungen verbinden sich im Mittelsatz, Basso ostinato überschrieben, ehe ein rhythmisch keckes und kapriziöses Molto vivace den reißerischen Abschluss bildet.

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-10283-4

VLB 44 16,95

bereits erschienen

BOOSEY & HAWKES

**Górecki,
Henryk Mikolaj**

**Dla Jasiunia
(Für Jasiunia)**

Drei kleine Stücke für Violine und Klavier, op. 79 (2003)

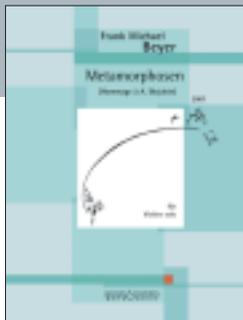
Der Titel des Stücks ist eine liebevolle Widmung für den kleinen Enkel des Komponisten. Dessen Name ist dabei im originalen polnischen Titel mit einer doppelten Verkleinerungsform wiedergegeben.

Schwierigkeit: 1-2

ISMN M-060-11964-4

BH 11964 9,95

bereits erschienen



BOTE & BOCK

Beyer, Frank Michael Metamorphosen

für Violine

In seinen „Metamorphosen“, aufgeführt durch Viviane Hagner im März 2008 bei einem Berliner Festkonzert zum 80. Geburtstag des Komponisten, nur wenige Wochen vor seinem Tod, bezieht sich Frank Michael Beyer auf Skrjabin's 6. Klaviersonate aus dem Jahr 1911 – ein Werk, dessen motivisch-thematische Durchdringung im Vorfeld der Reihentechnik Beyer seit seiner Studienzeit faszinierte.

Die „Metamorphosen“ beruhen auf einer bei Skrjabin vorgefundenen Tonskala, setzten aber da dem vielfach Rauschhaften des Klaviersatzes die Linearität der Solovioline entgegen. Die strenge Konstruktion wird vom freien Charakter der Musik kontrastiert, den Skrjabin selbst mit dem Attribut „volando – fliegend“ beschrieben hat.

Schwierigkeit: 5-6

ISMN M-2025-3211-9

BB 3211 **12,95**
September



SCHOTT

Edition Schott Gál, Hans Impromptu

für Viola und Klavier (1940)

Das „Impromptu“ schrieb Hans Gál im August 1940 in Edinburgh für seinen damals 15jährigen Sohn Peter. Der Sohn hatte schon einige Geigenstunden gehabt und wollte sich nun auf der Viola versuchen, um in einem Jugendorchester mitspielen zu können. Dementsprechend ist das „Impromptu“ leicht zu spielen, und seine romantischen Harmonien in der ebenfalls leichten Klavierbegleitung machen das Stück zu einem gut klingenden Duett, das schon von Anfängern bewältigt werden kann.

Der österreichische Komponist und Musikwissenschaftler Hans Gál (1890-1987) komponierte Opern, Orchesterwerke, Konzerte, Vokalmusik und besonders in den letzten Lebensjahrzehnten zahlreiche Kammermusiken. Darüber hinaus publizierte er Bücher (Brahms, Schubert, Verdi) und Aufsätze. Als Gál 1933 gezwungen war, Deutschland zu verlassen, ließ er sich nach Zwischenstation in Wien in Edinburgh nieder, wo er bis zu seinem Tode komponierte und an der Universität lehrte.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15437-6

VAB 69 **8,95**
September



SCHOTT

Essential Exercises Knox, Garth Viola Spaces

Band 1

Zeitgenössische Viola-Studien
(dt./engl.)

Garth Knox gehört zu den profiliertesten Bratschern seiner Generation, und als ehemaliges, jahrelanges Mitglied des Arditti Quartetts hat er seine Vorliebe für zeitgenössische Musik entwickelt und gepflegt. Inzwischen konzertiert er und veranstaltet Kurse in der ganzen Welt.

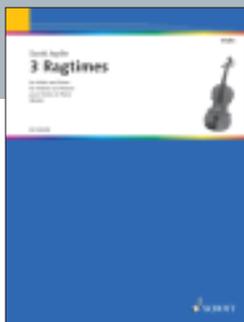
Mit den „Viola Spaces“ möchte er fortgeschrittenen Spielern zeitgenössische Spieltechniken nahe bringen. Die Stücke, oder „Spielräume“, sind echte Konzertetüden und behandeln jede für sich spezifische Techniken, wie etwa Flageolettspiel, Pizzicato (mit neun Fingern!) oder Tremolo, die ausführlich erklärt werden.

Ein weiterer Band mit modernen Spieltechniken für zwei Violen und ein Band mit Variationen über ein Stück des französischen Gambenmeisters Marin Marais für vier Violen sind in Planung.

Schwierigkeit: 6

ISMN M-001-15687-5

ED 20520 **19,95**
November



SCHOTT

Essential Exercises

Dont, Jacob

Etüden und Capricen

mit Vorübungen für Viola, op. 35

Herausgegeben und transkribiert von Max Rostal

Der österreichische Geiger Jacob Dont (1815–88), der auch als Lehrer und Komponist sehr geschätzt wurde, schrieb hauptsächlich bedeutende pädagogische Werke, von denen über 50 bekannt geworden sind. Donts Etüden und Capricen op. 35 wurden von Max Rostal für Viola übertragen und durch vorbereitende Übungen und Varianten ergänzt. Die Etüden und Capricen decken alle technischen Anforderungen bezüglich Arpeggios, Doppelgriffe, Geläufigkeit, Lagenwechsel, Legato, Saitenwechsel, Streicharten, Triller und Vorschläge ab und schaffen somit eine Übungsgrundlage für jegliches Repertoire.

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-06552-8

ED 6118 14,95

bereits erschienen

SCHOTT

Joplin, Scott

Drei Ragtimes

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Wer hätte das gedacht, dass der Ragtime nochmals eine Renaissance erleben sollte! Doch über 50 Jahre nach dem Tode seines Hauptvertreters Scott Joplin machte der Film „Der Clou“ den einst so populären Musikstil wieder bekannt und beliebt. Natürlich darf der „Entertainer“ in dieser kleinen Auswahl an Joplin-Rags nicht fehlen. Doch nicht minder pfiffig und spielfreudig machen sich daneben die „Easy Winners“ und der „Rag-Time Dance“ aus, vor allem, wenn dann bei Letzterem nicht nur gespielt, sondern auch kräftig mit dem Fuß aufgestampft wird. Beste Unterhaltungsmusik für vielerlei Gelegenheiten!

Schwierigkeit: 3

für Violine und Klavier

ISMN M-001-15377-5

ED 20458 8,95

für Viola und Klavier

ISMN M-001-15378-2

ED 20459 8,95

für Violoncello und Klavier

ISMN M-001-15379-9

ED 20460 8,95

September

SCHOTT

Essential Exercises

Frank, Maurits

Tonleitern und Dreiklänge

für Violoncello

Herausgegeben von Maria Kliegel

Der aus Rotterdam stammende Maurits Frank (1892-1959) war einer der führenden Cellisten zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Er studierte u. a. bei Pablo Casals und war Quartett Partner Paul Hindemiths im Rebner- und im Amar-Quartett. Später wirkte er als Lehrer für Violoncello und Kammermusik an der Kölner Musikhochschule.

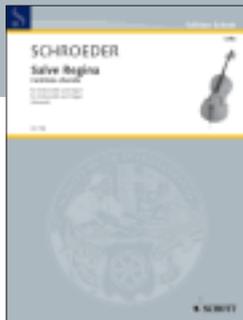
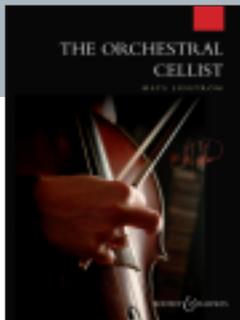
Seine Studien behandeln vier Übungsgebiete zur Verbesserung der Technik der linken Hand: Intonation, Geläufigkeit, Dehnungsfähigkeit und Muskelaufbau. Die renommierte Cellopädagogin Maria Kliegel präsentiert in einem Vorwort vorbereitende Gedanken für sinnvolles Üben der Tonleitern und Dreiklänge.

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-14055-3

ED 1176 12,95

bereits erschienen



SCHOTT

Essential Exercises

**Cossmann, Bernhard
Violoncello-
Studien**

für die Gefügigkeit der Finger und die Reinheit der Intonation

Herausgegeben von Martin Müller-Runte

Die Violoncello-Studien von Bernhard Cossmann (1822-1910) beinhalten gezielte Übungen für die Entwicklung der linken Hand wie Doppelgriff-Trillerstudien, Geläufigkeitsübungen, Akkord- und Tonleiter- sowie Daumenaufsatzstudien, die speziell den Einsatz des 4. Fingers intensiv mit einbeziehen. Genau hier liegt der besondere Wert dieser Etüden, die sie unverzichtbar für die cellistische Ausbildung machen. Sie wenden sich an den fortgeschrittenen Schüler, Studenten aber auch an den fertig ausgebildeten Cellisten, der in knappen Übungen die Spielfertigkeit und Geläufigkeit der linken Hand entwickeln aber auch erhalten möchte.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-03232-2

**ED 964 12,95
bereits erschienen**

BOOSEY & HAWKES

**The Orchestral
Cellist**

Herausgegeben von Mats Lidström

Diese Auszüge aus dem Konzertrepertoire der Klassik, der Romantik und des zwanzigsten Jahrhunderts sind mehr als nur eine Sammlung schwieriger Passagen für den angehenden Orchesterprofi – sie offenbaren die Tricks des Handwerks.

Die einzigartige Farbkodierung lässt auf den ersten Blick Mats Lidströms Vorschläge für Fingersatz und Bogenführung sowie seine Kommentare erkennen. Er demonstriert Artikulation, Phrasierung und Spieltechnik, die der Interpret benötigt, um alle praktischen Probleme zu bewältigen, was den vorliegenden Band zum unentbehrlichen Hilfsmittel für alle jene macht, die sich auf ihr Vorspielen vorbereiten.

(engl.)

Schwierigkeit: 5-6

ISMN M-060-11920-0

**BH 11920 27,95
September**

SCHOTT

Edition Schott

**Schroeder, Hermann
Salve Regina**

Cantilena choralis für Violoncello und Orgel

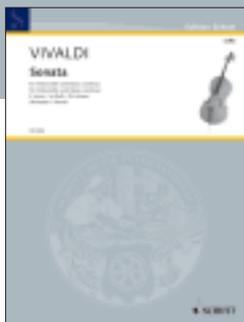
Herausgegeben von Hans-Ulrich Adamek

Dieses kleine Werk entstand auf Anregung des belgischen Organisten Jef Anseeuw, der es dann auch am 25. September 1982 zusammen mit Lieven Vanderwallen am Violoncello uraufführte. Das Stück beginnt mit einer Paraphrase des Anfangsmotivs „Salve Regina“, das vom Cello in tiefer Lager intoniert wird; anschließend spielt das Cello die gesamte Liedmelodie. Die dezentere Orgelbegleitung beschränkt sich auf einige kurze Zwischenspiele, in denen Motive der gregorianischen Melodie – wie bei einem klassischen Choralvorspiel – imitatorisch vorweggenommen werden. Die lyrisch-meditative Komposition eignet sich für den Einsatz im Gottesdienst oder Konzert und kann als Einleitungsstück mit der groß angelegten Orgelkomposition „Salve Regina“ aus Schroeders „Marianischen Antiphonen“ (ED 4538) kombiniert werden.

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-14956-3

**CB 198 7,95
bereits erschienen**



SCHOTT

Edition Schott

Vivaldi, Antonio Sonata e-Moll

für Violoncello und Basso continuo
Herausgegeben von
Walter Kolneder.
Fingersatz von Klaus Storck.

Die Sonaten Antonio Vivaldis (1678-1741) gehören sicherlich zu den besten Kompositionen, die im Barock für die Besetzung Violoncello und Basso continuo entstanden. Unter diesen Werken erfreut sich vor allem die Sonate in e-Moll (RV 40) besonderer Beliebtheit. Daher legt Schott diese nun als eine Auskoppelung aus der bewährten Ausgabe der 6 Sonaten (ED 4927), herausgegeben von Walter Kolneder, in einer Einzelausgabe vor. So kann sich auch der Cellist, der nicht die vollständige Ausgabe erwerben möchte, an dem Reichtum und der Schönheit Vivaldi'scher Kompositionskunst erfreuen.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15125-2

CB 204 7,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Marcello, Benedetto Sonaten

für Violoncello und Basso continuo
Herausgegeben von
Gerhart Darmstadt

Partitur und Stimmen

Die sechs Sonaten von Benedetto Marcello (1686-1739) gehören neben denjenigen von Antonion Vivaldi zu den bekanntesten Barockkompositionen für Violoncello und B. c. Schon zu Lebzeiten des zu seiner Zeit durchaus berühmten Komponisten wurde die Sammlung in den wichtigen europäischen Musikmetropolen London, Paris und Amsterdam in Drucken angeboten. Auch wenn es einige unbequeme Griffverbindungen in diesen Sonaten gibt, die daher rühren dürften, dass Marcello mit einem fünfsaitigen, um eine e'-Saite ergänzten Cello rechnete, so sind sie doch von moderater Schwierigkeit und gehören zu den Standardwerken des Violoncellounterrichts.

Nr. 1 F-Dur + Nr. 4 g-Moll
Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-01696-4

CB 64 12,95

Nr. 5 C-Dur + Nr. 6 G-Dur
Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-01695-7

CB 61 12,95

September

BOTE & BOCK

Offenbach Edition Keck Offenbach, Jacques Grand Concerto

Concerto militaire (1847)
für Violoncello und Orchester
Herausgegeben von
Jean-Christophe Keck

Für „sein“ Instrument, das Cello, schrieb Offenbach anno 1847 ein großes, nicht weniger als 45minütiges Konzert. Es verbindet die klassisch sinfonische Anlage mit der Spritzigkeit und der eleganten Orchestrierung, für die der Meister der „Opéra-bouffe“ bekannt ist. Seinen Beinamen verdankt das Werk dem energischen dritten Satz, in dem immer wieder fanfarenartige Klänge aufblitzen. Ganz anders der langsame Mittelsatz, wo der Melodiker Offenbach dem Soloinstrument alle Gelegenheit zum Aussingen gibt.

In seiner rekonstruierten, vollständigen Gestalt konnte das „Grand Concerto“ erstmals im April 2004 wieder in Paris erklingen. Diese Ausgabe für Cello und Klavier eignet sich zum Studium des originellen Werks sowie zum konzertanten Vortrag.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 4

ISMN M-2025-3168-6

BB 3168 24,95

bereits erschienen

Enjoy the Double Bass

Eine Kontrabassschule
für Anfänger und Profis von Gerd Reinke

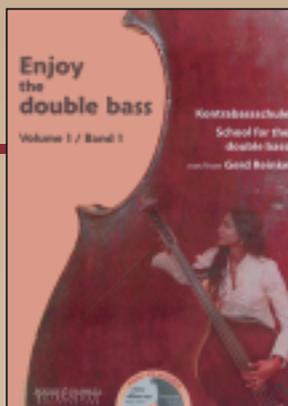
Enjoy the Double Bass ist ein umfassendes Lehrwerk für Kontrabassisten. Es bietet in den Bänden 1–3 zunächst Grundlagen der Musik, führt in die korrekte Körper- und Bogenhaltung ein und widmet sich ausführlich und im Schwierigkeitsgrad steigend den verschiedenen Lagen. Der vierte Band richtet sich an Profis und behandelt vor allem die spieltechnischen Besonderheiten bei der Interpretation zeitgenössischer Musik.

Mit gezielten Übungen zu Treffsicherheit und Intonation, Schlagübungen zur Kräftigung der Finger, Übungen zu Rhythmus, Lagenfestigung, Akkordspiel, Saitenwechseln und Chromatik wird das Kontrabassspiel in all seinen Facetten trainiert. Spezielle Lockerungsübungen tragen zur Entspannung der linken Hand bei. Außerdem fördern Kontrabass-Duette den Spaß am Musizieren und schulen gleichzeitig die Fähigkeit, aufeinander zu hören.

Verbunden sind alle Übungen mit einer Fülle an abwechslungsreichen Spielstücken, Liedern und Arien. Die Spielstücke der Bände 1–3 können durch eine Klavierbegleitung vom Lehrer ergänzt werden, die sowohl zum Ausdrucken auf der CD enthalten ist, als auch als eigenständiges Notenheft bezogen werden kann.

Um auch beim täglichen Üben zu Hause nicht auf eine Begleitung verzichten zu müssen, sind die Bände 1–3 mit einer Playalong CD ausgestattet, auf der eine Reihe der Spielstücke sowohl in einer Begleit- als auch in einer Vollversion zu hören sind.

Boosey & Hawkes · Bote & Bock
wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.
www.schott-music.com



Gerd Reinke
Enjoy the Double Bass
Kontrabassschule

Herbst 2008:

Vol. 1 mit Playalong-CD
inkl. Klavierbegleitung zum Ausdrucken
BB 2313 · M-2025-2313-1 · € 17,95

Vol. 1
nur Klavierbegleitung
BB 2318 · M-2025-2318-6 · € 19,95

Vol. 2 mit Playalong-CD
inkl. Klavierbegleitung zum Ausdrucken
BB 2314 · M-2025-2314-8 · € 17,95

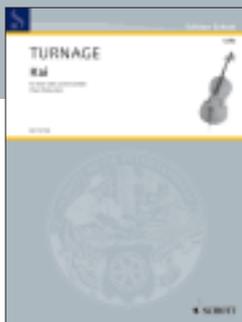
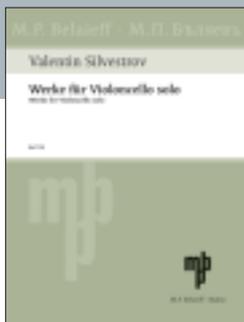
Vol. 2
nur Klavierbegleitung
BB 2322 · M-2025-2322-3 · € 19,95

Frühjahr 2009:
Vol. 3 mit Playalong-CD
inkl. Klavierbegleitung zum Ausdrucken
BB 2315 · M-2025-2315-5 · € 17,95

Vol. 3
nur Klavierbegleitung
BB 2323 · M-2025-2323-0 · € 19,95

Vol. 4
BB 2316 · M-2025-2316-2 · € 14,95





BELAIEFF

Silvestrov, Valentin Werke für Violoncello solo

In diesem Heft sind Silvestrovs bislang einzige Werke für Violoncello solo veröffentlicht, die erst nach 2000 entstanden sind. Das Cello ist eines der zentralen Instrumente im Schaffen des Komponisten. In mehreren Werken ist es ihm gelungen, das Cello in ungewöhnliche Kontexte zu stellen und ihm neue Rollen zu geben, was vielleicht die große Anziehungskraft erklärt, die diese Musik auf solche Interpreten wie D. Geringas und I. Monighetti ausübt.

I Augenblicke der Stille und Traurigkeit (2002) – II Walzer der Alpenglöckchen (2003) – III 28. Juli 1750... in memoriam J. S. Bach (2004) – IV Lacrimosa (2004)

Schwierigkeit: 5-6

ISMN M-2030-0400-4

BEL 730 14,95

Oktober

SCHOTT

Edition Schott Turnage, Mark-Anthony Kai

für Violoncello und Orchester

„Kai“ entstand im Andenken an Kai Scheffler, dem ersten Cellisten und zentralen Mitglied des Ensemble Modern in Deutschland, nach dessen tragisch frühem Tod 1989.

Das 18minütige Werk besteht aus vier zusammenhängenden Sätzen und führt die Spieler von einem aggressiven Beginn durch viele gegensätzliche, oft eindeutig jazz-inspirierte Abschnitte zu einem langsamen Schlussrequiem. Die Solostimme ist fast ausschließlich lyrisch eingesetzt und spannt ihre weiten, trauererfüllten Bögen über der manchmal aggressiven, klastrophobischen Begleitung. Dieses Stück ist ein herausforderndes und äußerst lohnenswertes Werk, das sich im Herzen des zeitgenössischen Cellorepertoires etabliert hat.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 5-6

ISMN M-2201-3089-2

ED 13102 34,95

November

SCHOTT

Edition Schott Shchedrin, Rodion Belcanto in the Russian Mode

für Violoncello und Klavier (2007)

Tiefe slawische Empfindung und packende Virtuosität – das zeichnet viele Kompositionen Rodion Shchedrins aus. Auch wenn er längst zu einem Weltbürger geworden ist, bleibt der in Moskau Geborene dennoch ein originär russischer Komponist, dessen Bindung zur russischen Musikfolklore und Dichtung nie abgebrochen ist. Diese Tradition zeigt sich auch in „Belcanto“, das vom renommierten Verbier-Festival in Auftrag gegeben wurde und das der Widmungsträger Mischa Maisky zusammen mit dem Komponisten am Klavier uraufgeführt hat. Die Cellostimme ist vorwiegend kantabel geführt und das Klavier begleitet und kommentiert den Gesang mit abwechslungsreichen, durchsichtigen Klängen und Figuren.

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-15139-9

CB 205 13,95

November



SCHOTT

Edition Schott

Penderecki, Krzysztof Serenata

per tre violoncelli (2007)

Neben großen symphonischen Werken, auch unter Einbeziehung von Gesangssolisten und Chören, schrieb Krzysztof Penderecki immer wieder Kammermusik. Die vorliegende „Serenata“ für drei Celli komponierte er zum Geburtstag seiner Frau, und anlässlich dieser großen Feier wurde das Stück von Arto Noras, Ivan Monighetti und Andrzej Bauer uraufgeführt.

Die einsätzig, relativ kurze Komposition stellt an die drei Spieler gleichmäßig verteilt hohe Anforderungen. Viele technische und klangliche Möglichkeiten kommen zum Einsatz, der Hörer erlebt ein abwechslungsreiches und durchaus unterhaltsames Stück. Auch hier zeigt sich Pendereckis ausgeprägt individuelle Handschrift in Verbindung mit seiner Vorliebe, für Streichinstrumente zu komponieren.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-15396-6

CB 213 11,95

Oktober

SCHOTT

Edition Schott

Mozart, Wolfgang Amadeus / Say, Fazil

Alla Turca Jazz

Fantasie über das Rondo aus der Klaviersonate in A-Dur KV 331

für 6 Violoncelli
(oder Streichsextett) (1993)

Bearbeitet von Fazil Say.
Eingerichtet von
Werner Thomas-Mifune.

Für Pianisten ist Fazil Says swingendes Mozart-Encore längst zu einem echten Klassiker geworden. Werner Thomas-Mifune hat hierzu eine Einrichtung erstellt, die für sechs Violoncelli gedacht ist, aber auch problemlos mit Streichsextett oder kleinem Streichorchester realisiert werden kann.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-15673-8

ED 20503 19,95

September

SCHOTT

**Spiel und Spaß
mit der Blockflöte**

Die schönsten Weihnachtslieder

Trioheft für 3 Blockflöten (SSA)

Herausgegeben von
Hans und Marianne Magolt.
Bearbeitet von Christa Roelcke.

Spielliteratur für zwei Sopran- und eine Alt-Blockflöte ist für den Unterricht und für Spielkreise sehr beliebt und spielt gerade in der Advents- und Weihnachtszeit eine wichtige Rolle. Für diese Besetzung liegt nun eine Sammlung mit 20 beliebten und bekannten Weihnachtsliedern von „Alle Jahre wieder“ bis „Was soll das bedeuten“ in leichten Sätzen vor. Die Alt-Flötenstimme wurde so eingerichtet, dass sie bei Bedarf auch von einer Tenor-Blockflöte gespielt werden kann.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-14483-4

ISBN 978-3-7957-5485-3

ED 20003 9,95

bereits erschienen

ebenfalls erhältlich:

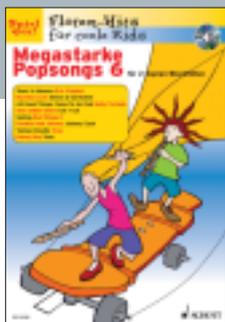
Fassung für 1-2 Sopran-Blockflöten

ISMN M-001-11255-0

ISBN 978-3-7957-5168-5

ED 8450 8,95

Blockflöte



SCHOTT

Flöten-Hits für coole Kids Megastarke Popsongs 6

für 1-2 Sopran-Blockflöten
Wieder ein neues Heft aus der Serie „Flöten-Hits für coole Kids“! Garantiert megastark sind die Popsongs in Heft 6: einfach zu spielen und arrangiert für ein bis zwei Sopran-Blockflöten, zusätzlich mit CD zum Mitspielen. Auch eine ideale Ergänzung für den modernen Instrumentalunterricht, denn diese „Blockflöten-Playback-Show“ macht Kindern besonderen Spaß und motiviert sie zum weiteren Spielen.

Kuschel-Song (Schnuffel) – Bye Bye Love – Mull Of Kintyre (McCartney/Wings) – Sailing (Rod Stewart) – Vom selben Stern (Ich + Ich) – Ein Stern, der Deinen Namen trägt (DJ Ötzi/Nik P.) – Oh Susanna (Trad.) – Yankee Doodle (Trad.) – Frankie and Johnny (Trad.) – Danny Boy (Trad.) – Lucky Day (Sasha) – All Good Things (Come To An End) (Nelly Furtado)

Noten mit CD

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-14851-1

ED 20208 14,95
bereits erschienen

ebenfalls erschienen:

Band 5 mit CD

ISMN M-001-14801-6

ISBN 978-3-7957-5860-8

ED 20207 14,95



SCHOTT

Edition Schott Regner, Hermann Pfiffikus

Vier kleine Stücke für Sopran-Blockflöte und Klavier (2006)

Diese vier kleinen Stücke wollen dem Solisten die Gelegenheit geben, die Beweglichkeit des Instruments voll auszuspielen. Die Begleitung des Klaviers würzt die Klangsprache, treibt an und trägt die Melodien der Flöte. Die Sammlung ist ideal für Schülervorspiel und Wettbewerb geeignet.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15286-0

OFB 210 9,95

Hirtenmusik

Fünf Miniaturen für drei Blockflöten (SAT) (2007)

Regners kleine Sammlung an spiel- und klangfreudigen Stückchen ist bestens für Unterricht und Vorspiel geeignet. Zwischen schnellem und langsamem Tempo wechselnd springen die Miniaturen in eine Fülle von Stimmungen und Klanglandschaften. Die „durchsichtig“ komponierten Sätze fordern Tonqualitäten, die kompakten Sätze verlangen flinke Finger.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15285-3

OFB 209 12,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott Marcello, Benedetto Sonata B-Dur

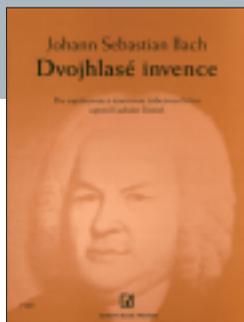
für Alt-Blockflöte und B. c.;
Violoncello ad lib., op. 2/7
Herausgegeben von Hugo und Reinhard Matthias Ruf

Benedetto Marcello (1686-1739) entstammt einer alten venezianischen Patrizierfamilie. Seine musikalische Ausbildung erhielt er anfänglich im Elternhaus vom Vater, der ihm ersten Violinunterricht erteilte, später von Francesco Gasparini, der am Ospedale della Pietà in Venedig lehrte. Der „nobile Veneto dilettante di contrappunto“, wie er sich selbst stets nannte, um auszudrücken, dass er die Musik nicht als seinen Hauptberuf betrachtete, schrieb und veröffentlichte eine Vielzahl von Vokal- und Instrumentalwerken. Seine Flöten-sonaten, zwölf gut gearbeitete Kompositionen, die den Liebhabern des flauto dolce dankbare musikalische und spieltechnische Aufgaben stellen, wurden bereits zu Lebzeiten ihres Schöpfers mehrfach gedruckt. Diese Neuausgabe bietet den Text der gegenüber der venezianischen Erstausgabe deutlich verbesserten Amsterdamer Ausgabe von E. Roger.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-001-14953-2

OFB 206 11,95
August



SCHOTT

Bach, Johann Sebastian Zweistimmige Inventionen

für Sopran- und Tenor-Blockflöte
Bearbeitet von Ladislav Daniel

Um auch den Blockflötisten die Gelegenheit zu geben die bekannte und beliebte Sammlung kleiner Kompositionen, die Zweistimmigen Inventionen von Johann Sebastian Bach zu genießen, stellen wir sie in einer Bearbeitung für zwei Blockflöten vor. Diese Form hat der Autor dadurch erleichtert, dass die im Original für ein Tasteninstrument geschriebenen Kompositionen für beide Hände ausschließlich einstimmige Melodien enthalten. Es genügte deshalb, nur die linke Hand in den Violinschlüssel umzuwandeln. Dann mussten einige Stellen durch Oktavtransponieren dem Umfang beider Blockflöten angepasst werden. Diese Änderungen haben das polyphone Werk nicht beschädigt, sondern dadurch ist eine wunderschöne Sammlung von Blockflötenduetten entstanden.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-2050-0782-9

P 5067 12,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott Purcell, Henry A Third Set of Theatre Tunes

12 Stücke für Sopran-Blockflöte und Klavier
Herausgegeben von
Gwilym Beechey

In diesen neuen Ausgaben hat Beechey sorgfältig Instrumentalwerke von H. Purcell und G. Ph. Telemann ausgewählt und für Sopran-Blockflöte und Klavier bearbeitet. Seine geschickte Bearbeitungen machen diese phantastischen Werke dem fortgeschrittenen Blockflötenspieler zugänglich.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-2201-3085-4

ISBN 978-1-84761-136-9

ED 13217 12,95

A Purcell Suite

7 Stücke

ISMN M-2201-3086-1

ISBN 978-1-84761-137-6

ED 13218 11,95

Telemann, Georg Philipp

Don Quixote Suite

6 Stücke

ISMN M-2201-3087-8

ISBN 978-1-84761-138-3

ED 13219 11,95

September



SCHOTT

Die schönsten Herbst- und Winterlieder

für 2 Flöten

Herausgegeben von Hans und Marianne Magolt
Bearbeitet von Christa Roelcke

Die Jahreszeiten Herbst und Winter kennen eine Fülle von Volks- und Kinderliedern, die zu den verschiedensten Anlässen gesungen werden. Themen sind Naturereignisse wie Wind, Wetter, Schnee, besondere Anlässe wie die Ernte oder das Drachensteigen, aber auch religiöse Feste und Bräuche wie St. Martin, Nikolaus, Advent, Weihnachtszeit, Silvester und Dreikönige. Die Zusammenstellung enthält die schönsten Herbst- und Winterlieder, leicht gesetzt für das Spielen auf der Querflöte, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble.

Schwierigkeit: 2

Ausgabe mit CD



ISMN M-001-14788-0

ISBN 978-3-7957-5231-6

ED 20202-50 13,95

Ausgabe ohne CD

ISMN M-001-14787-3

ISBN 978-3-7957-5230-9

ED 20202 8,95

bereits erschienen

Holzbläser



SCHOTT

Essential Exercises
Gariboldi, Giuseppe
15 Etudes modernes et progressives

für Flöte

Herausgegeben von Stefan Albrecht

Mit ihrer in phantasievolle Musik gekleideten Technik bilden Gariboldis Etüden eine hervorragende Ergänzung zum klassischen Tonleiter- und Dreiklangstudium für den fortgeschrittenen Flötisten an der Schwelle zur Oberstufe. Ob virtuose Geläufigkeit oder dynamisch-agogische Gestaltung, die wechselnden spieltechnischen Schwerpunkte verhelfen zu einer soliden Basis für die klassisch-romantische Flötenliteratur. Die klare tonale Zuordnung erlaubt die zyklische Erarbeitung ebenso gut wie eine individuelle Auswahl einzelner Etüden. Wichtige Neuerscheinung in der Serie Essential Exercises, mit Tipps für den Unterricht und zum Einstudieren.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-001-15249-5

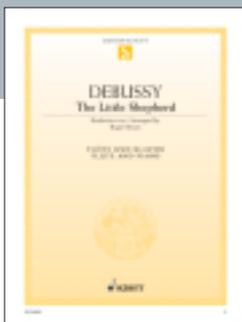
ED 20407 12,95
September

bereits erschienen:

Etudes mignonnes

ISMN M-001-15149-8

ED 20354 12,95



SCHOTT

Debussy, Claude
The Little Shepherd

für Flöte und Klavier (1908)

Bearbeitet von Roger Brison

Flötisten kennen Debussy als Komponisten der „Syrinx“. Seine Neigung zur Flöte ist aber auch weiteren Werken zu entnehmen. Daher scheint auch die Bearbeitung bekannter Klavierwerke für dieses Instrument legitim. Alle drei hier vorliegenden Einrichtungen für Flöte und Klavier halten sich so eng wie möglich an die Klaviervorlagen.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15092-7

EDo 9825 3,95
August

bereits erschienen:

La fille aux cheveux de lin

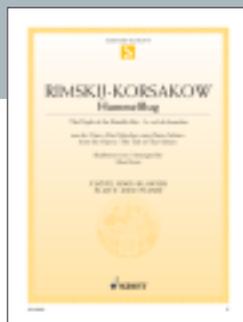
ISMN M-001-15091-0

EDo 9824 3,95

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

ISMN M-001-15090-3

EDo 9823 3,95



SCHOTT

Rimskij-Korsakow, Nikolaj
Hummelflug

aus der Oper

„Das Märchen vom Zaren Saltan“
 für Flöte und Klavier

Bearbeitet von Uwe Korn

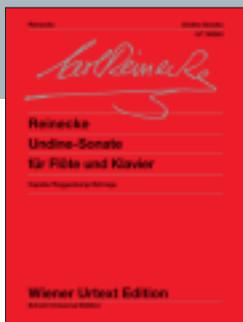
Der Hummelflug aus der Oper „Das Märchen vom Zaren Saltan“ nach einem Text von Puschkin, ist sicherlich das mit Abstand bekannteste Werk aus dem Schaffen Nikolai Rimsky-Korsakows (1844-1906). In den unterschiedlichsten Bearbeitungen und Interpretationen hat das musikalische Hummelflug seinen Weg durch die Konzertsäle und Rundfunkanstalten genommen.

Uwe Korn legt nun eine neue Bearbeitung für Flöte und Klavier vor. Der ausgewogene und gut klingende Satz ist von mittlerer Schwierigkeit und erschließt den Hummelflug so auch Schülerinnen und Schülern für Hausmusik oder Vorspiel.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15355-3

EDo 9852 4,50
September



WIENER URTEXT EDITION

Reinecke, Carl Heinrich Carsten Undine-Sonate

für Flöte und Klavier

Nach den Quellen herausgegeben von Irmind Capelle. Hinweise zur Interpretation von Susanne Schrage. Fingersätze des Klavierparts von Peter Roggenkamp.

Die Undine-Sonate für Flöte und Klavier ist eines der wenigen noch heute regelmäßig gespielten Werke des Komponisten Carl Reinecke und zugleich eines der wenigen romantischen Repertoirestücke für die Querflöte. Wengleich nicht vordergründig als Programmmusik apostrophiert und als solche von Zeitgenossen bisweilen sogar angezweifelt, greift das Werk doch auf den im 19. Jahrhundert als Opern-Sujet beliebten Undine-Stoff zurück. Die Wiener Urtext Edition legt das Werk in einer Neuausgabe vor, die sich eng am Text der Originalausgabe orientiert. Die Interpretationshinweise gehen dem außermusikalischen Programm auf die Spur und versuchen, das Werk und sein interpretatorisches Verständnis in engen Konnex zum Undine-Stoff zu bringen.

Schwierigkeit: 4

ISMN M-50057-262-6

ISBN 978-3-85055-604-0

UT 50242 14,95
November

SCHOTT

Edition Schott Guillou, Jean Fête

für Klarinette in B (Violine) und Orgel, op. 55 (1995)

Jean Guillou gehört zu den bedeutenden Orgelkomponisten der Gegenwart und studierte am Pariser Konservatorium bei Marcel Dupré, Maurice Duruflé und Olivier Messiaen. Nach einem mehrjährigen Aufenthalt in Berlin (1958-63) ist er seit 1963 Titularorganist an St. Eustache in Paris und tritt weltweit als gefragter Konzertorganist und Leiter von Meisterkursen in Erscheinung.

Das 20-minütige virtuose Konzertstück entstand 1995 und wendet sich an professionelle Spieler.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN M-001-13777-5

ED 9801 22,95
Oktober

SCHOTT

Joplin, Scott Drei Ragtimes

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Wer hätte das gedacht, dass der Ragtime nochmals eine Renaissance erleben sollte! Doch über 50 Jahre nach dem Tode seines Hauptvertreterers Scott Joplin machte der Film „Der Clou“ den einst so populären Musikstil wieder bekannt und beliebt. Natürlich darf der „Entertainer“ in dieser kleinen Auswahl an Joplin-Rags nicht fehlen. Doch nicht minder pffiffig und spielfreudig machen sich daneben die „Easy Winners“ und der „Rag-Time Dance“ aus. Beste Unterhaltungsmusik für vielerlei Gelegenheiten!

Schwierigkeit: 3

für Flöte und Klavier

ISMN M-001-15368-3

ED 20461 8,95

für Klarinette (in B) und Klavier

ISMN M-001-15380-5

ED 20462 8,95

für Alt-Saxophon und Klavier

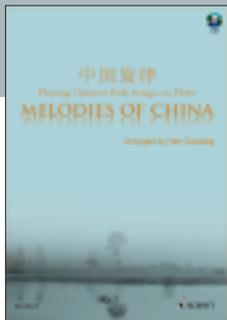
ISMN M-001-15369-0

ED 20463 8,95

für Fagott und Klavier

ISMN M-001-15381-2

ED 20464 8,95
September



SCHOTT

Melodies of China

Nicht erst seit China als Austragungsort der Olympischen Spiele 2008 feststeht, ist das Interesse am „Land der Mitte“ groß geworden. Schon seit Jahren findet chinesische Musik immer mehr Freunde. Vor allem die reizvolle und vielseitige Volksmusik hat einen großen Freundeskreis gewonnen. Mit „Melodies of China“ legt Schott jetzt Sammlungen von chinesischen Volksliedern für verschiedene Instrumente vor. Dabei wurde jedes Heft von einem fachkundigen chinesischen Bearbeiter für das jeweilige Instrument eingerichtet. Die beiliegende CD hilft, sich in die Besonderheiten chinesischer Musik einzuhören und bietet darüber hinaus die Möglichkeit, mit Playback zu spielen.

Ausgaben mit CD

Schwierigkeit: 2-3

für Flöte

ISMN M-001-15276-1



ED 20417 16,95

für Klarinette in B

ISMN M-001-15279-2



ED 20420 16,95

für Saxophon in Es

ISMN M-001-15278-5



ED 20419 16,95

September

SCHOTT

Mauz, Rudolf Vier Klarinetten zur Weihnacht

33 Weihnachtslieder
in leichten Sätzen

„Alle Jahre wieder...“ fragen Schüler in der Advents- und Weihnachtszeit nach Weihnachtsliedern, die leicht spielbar sind und dennoch schön klingen. Die Quartettsätze von Rudolf Mauz sind in einfachen Ton- und Taktarten gesetzt, sodass sie auch von Anfängern gut bewältigt werden können. So enthalten die 3. und 4. Stimme keine Überblastöne, die 4. Stimme kann alternativ auch mit der Bassklarinette gespielt werden.

Neben den beliebtesten Weihnachtsliedern aus dem deutschsprachigen Raum enthält das Heft auch international bekannte Titel wie „Jingle Bells“, „The first Noël“, „Joy to the World“, „We wish you a Merry Christmas“ und „Rudolph, the Red-Nosed Reindeer“.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 1-2

ISMN M-001-15415-4

ED 20495 13,95

Oktober

bereits erschienen:

Drei Klarinetten

ISMN M-001-14445-2

ED 9998 12,95

SCHOTT

Edition Schott Gade, Niels Wilhelm Fantasiestücke

für Klarinette in B (Violine) und
Klavier, op. 43

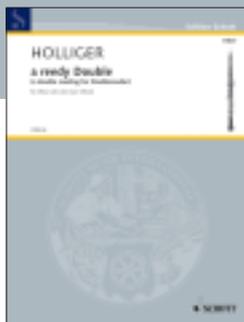
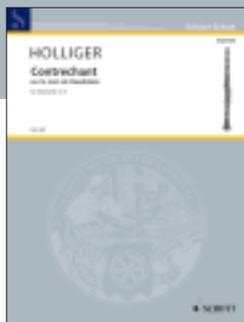
Herausgegeben von Rudolf Mauz
Niels Wilhelm Gade (1817-90) hinterließ der Musikwelt ein reichhaltiges Œuvre an Orchesterwerken und Kammermusik, Werken für Orgel und Klavier, Liedern und Gesängen und Bühnenmusik. Seine vielseitigen Tätigkeiten als Instrumentalist, Komponist, Dirigent und Leiter des Konservatoriums machten ihn zu den bedeutendsten Persönlichkeiten des dänischen Musiklebens seiner Zeit. Die Fantasiestücke (Fantasiestykker) op. 43 gehören zu den meistgespielten Originalwerken für Klarinette und Klavier. Diese Ausgabe orientiert sich an der Handschrift (1864) aus der Königlichen Bibliothek Kopenhagen und am Erstdruck (1865) von Kistner in Leipzig. Gades Kompositionen zeichnen sich durch eine große Meisterschaft in der Instrumentation aus. Das gilt auch für diese vier melodisch und harmonisch einfallreichen Fantasiestücke. Die Klarinette wird als ein Instrument behandelt, das eine immens breite Palette an Ausdrucksmöglichkeiten einbringen kann.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-14864-1

KLB 63 13,95

August



SCHOTT

Edition Schott

**Senfter, Johanna
Sonate A-Dur**

für Klarinette in A (oder Viola) und Klavier, op. 57

Herausgegeben von Günter Matthes

Die Biographie der scheuen und zurückgezogenen Komponistin Johanna Senfter zeichnet sich durch besondere Ereignisse oder Begebenheiten aus. Am 27. November 1879 in Oppenheim am Rhein geboren, blieb ihr der heimatische Sparrhof zeitlebens Wohnsitz bis zu ihrem Tod am 11. August 1961. Schon im kindlichen Alter zeigte sich ihre erstaunliche Musikalität, die von den Eltern frühzeitig erkannt und eifrig gefördert wurde. Max Reger bescheinigte seiner Schülerin wiederholt eine „außerordentliche kompositorische Begabung“. Ihre musikalische Prägung erhielt Johanna Senfter vornehmlich von Brahms und Reger, doch verstand sie Regers Personalstil schon bald in den eigenen Werken individuell weiterzuentwickeln, jedoch ohne die – sehr weit gefassten – Grenzen einer Harmonik auf der Grundlage der Funktionstheorie je zu überschreiten.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-001-14952-5

**KLB 65 18,95
Oktober**

SCHOTT

Edition Schott

**Holliger, Heinz
Contrechant**

sur le nom de Baudelaire

für Klarinette in B (2007)

Contrechant ist eine ausgedehnte Studie über Mehrklänge (und weitere Sonderspielarten), die – in spezifischen Einzelheiten modifiziert – in Fassungen für Klarinette und für Bassklarinette ausgearbeitet ist. Als leichter zu realisierender Extrakt betont „Rechant“ stärker die Kantabilität des Instruments.

Schwierigkeit: 6

ISMN M-001-15252-5

KLB 69 14,95

**Fassung für
Bassklarinette in B**

KLB 70 14,95

Rechant

für Klarinette solo (2008)

Schwierigkeit: 6

ISMN M-001-15699-8

**KLB 71 4,95
November**

SCHOTT

Edition Schott

**Holliger, Heinz
a reedy Double**

(a double reading for Doublereeder) aus: Concerto

für Oboe solo oder 2 Oboen (ad lib. auch Oboe solo mit einem Bordun aus 2 Hörnern oder 2 Klarinetten oder 2 Streichinstrumenten) (2000/2001)

Ursprünglich schrieb Heinz Holliger diese humorige, wenn auch anspruchsvolle Studie nicht als eigenständiges Kabinetts- oder Zugabenstück, sondern als Baustein seines Concerto für Orchester mit dem viel sagenden Untertitel „con soli per tutti“. Es ist gleichermaßen wirkungsvoll als Solo oder im Oboenduett aufführbar, oder auch kombinierbar mit einem in den Noten angegebenen Bordun anderer Instrumente.

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-14921-1

**OBB 46 4,95
September**



SCHOTT

Juchem, Dirko Saxophon spielen – mein schönstes Hobby

Spielbuch 2 mit CD

Dieses Spielbuch bietet eine abwechslungsreiche Sammlung an Spielstücken für den Unterricht und Vortragsstücke für die ersten Konzerte. Der Spaß am Zusammenspiel – entweder mit zwei Saxophonen oder mit Saxophon und Klavier – steht dabei von Anfang an im Vordergrund.

Die Spielstücke aus Klassik, Jazz und Folklore sind eine ideale Ergänzung zu Band 2 der gleichnamigen Schule. Alle Duette sind für zwei gleiche Saxophone und im Unterricht vielseitig einsetzbar. Die Begleitstimmen für Klavier sind in einem möglichst leichten Schwierigkeitsgrad gesetzt, damit sie auch mit Klavierschülern vorgetragen werden können.

Schwierigkeit: 2

für 1-2 Alt-Saxophone, Klavier ad lib.

ISMN M-001-14901-3

ISBN 978-3-7957-5866-0

ED 20249 14,95

für 1-2 Tenor-Saxophone

ISMN M-001-14902-0

ISBN 978-3-7957-5867-7

ED 20250 14,95

August



SCHOTT

Schott Saxophone Lounge Juchem, Dirko Jazz Ballads

16 Famous Jazz Ballads

Unsere neue Serie „Schott Saxophone Lounge“ richtet sich an jeden Saxophonisten auf der Suche nach frischen, melodischen und spielbaren Arrangements. Zum Start der Serie präsentiert Dirko Juchem (Autor von „Saxophon Spielen – Mein Schönstes Hobby“) die berühmtesten Balladen des Jazz, geboren in Welt-schmerz und dunklen, verrauchten Bars.

As Time Goes By – Night And Day – How High The Moon – Summer-time – Blue Moon – My Way (Comme D'Habitude) – Take The A-Train – Satin Doll – Petite Fleur – Fly Me To The Moon – Autumn Leaves – Moon River – Amazing Grace – Wade In The Water – Wayfaring Stranger – Frankie And Johnny

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

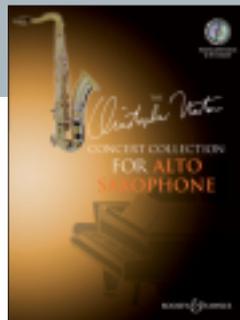
für Alt-Saxophon

ISMN M-001-15401-7

ISBN 978-3-7957-5898-1

ED 20472 17,95

Oktober



BOOSEY & HAWKES

Norton, Christopher Concert Collection for Alto Saxophone

für Alt-Saxophon und Klavier
mit Playalong-CD

Erobern Sie die Bühne mit der „Concert Collection“ von Christopher Norton, dem Erfinder des „Microjazz“! Die Sammlung beinhaltet 15 unterhaltsame und originelle Stücke nach bekannten amerikanischen Volksweisen, Kinderreimen und Weihnachtsliedern. Auf der CD sind nicht nur spektakuläre Einspielungen aller Stücke durch Chris und seine Musiker zu hören, sondern auch tolle Playalong-Versionen, die zum Mitspielen einladen.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-060-11988-0

ISBN 978-0-85162-558-4

BH 11988 16,95
August

Die Bläserbande

Das Konzept für den Klassen- und Gruppenunterricht

Von Bernhard Gorthel unter Mitarbeit von Michael Frangen und Holger Miertsch

Die Bläserbande ist ein vollkommen neu entwickeltes Konzept für den Klassen- und Gruppenunterricht mit Holz- und Blechbläsern. Sie wendet sich vor allem an Kinder im Grundschulalter und ist das Ergebnis einer intensiven Zusammenarbeit mit Musikschulen, Blasorchestern und Grundschulen. Der Tonumfang ist für alle Instrumente gleich, sodass alle Lieder und Stimmen gemeinsam erarbeitet werden können. Zahlreiche Übungen zu Ansatz, Haltung, Tongebung und Registerspiel, begleitende Playbacks und ein großer Fundus an Spielstücken eröffnen neue Perspektiven für die „Bläserklasse“, vom Kleingruppen-Unterricht bis zum repräsentativen Schulvorspiel und Konzert.



Partitur und Anleitung

Lehrerband mit CD
ISMN M-001-15684-4
ED 20516 · € 28,95

Querflöte

Schülerheft mit CD
ISMN M-001-15680-6
ED 20512 · € 14,95

Klarinette / Trompete / Tenorhorn

Schülerheft mit CD
ISMN M-001-15681-3
ED 20513 · € 14,95

Alt-Saxophon / Horn in Es

Schülerheft mit CD
ISMN M-001-15683-7
ED 20515 · € 14,95

Posaune / Bariton / Euphonium

Schülerheft mit CD
ISMN M-001-15682-0
ED 20514 · € 14,95

Tuba

Schülerheft mit CD
ISMN M-001-15678-3
ED 20510 · € 14,95

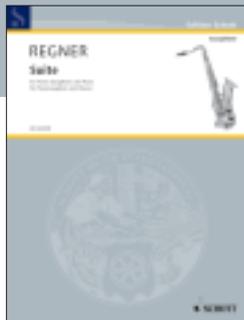
Schlagzeug

Schülerheft mit CD
ISMN M-001-15679-0
ED 20511 · € 14,95

In Kooperation mit

JUPITER[®]

 **SCHOTT**



SCHOTT

Edition Schott

Regner, Hermann Suite

für Tenor-Saxophon und Klavier
(2007)

Hermann Regner, Komponist, Musikpädagoge und Orff-Schüler begeht am 12. Mai dieses Jahres seinen 80. Geburtstag. Er engagiert sich besonders auf dem Gebiet der gut spielbaren Unterrichtsliteratur. Mit einfachen Mitteln der neuen Musik will er die Fantasie der Spieler anregen. Mit seiner „Suite“ möchte er vor allem einen Beitrag zum „klassischen“ Saxophon-Repertoire leisten. Mit ihren 5 Sätzen (Gehüpft und gesprungen – Bedächtigt schreitend – Rundtanz – Blues – Taktwechsler) nimmt die Komposition Bezug auf den Ursprung der klassischen Suite als einer Folge von Tänzen. Die moderate Schwierigkeit des Saxophon-Parts sowie der relativ einfache Klaviersatz empfehlen das Werk bestens für Vorspiel und Wettbewerb.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-001-15153-5

ED 20359 8,95

August

SCHOTT

Edition Schott

Schneider, Enjott Panta rhei

4 Mantras für Saxophonquartett
„Panta rhei – alles fließt“ ist die Quintessenz des griechischen Naturphilosophen Heraklit. „Alles ist in Bewegung und Veränderung“, das war ihm „Logos“, das Weltgesetz. An der Schnittstelle zwischen eigenem Denken und archaischem Ritual sind die vier Mantras für Saxophonquartett entstanden. „Mantras“ sind im Hinduismus und Buddhismus heilige Sätze, Kernaussagen, „Instrumente des Denkens und der Rede“. Sie wurden an das Göttliche als Verehrung und Weg des Konzentrierens gerichtet und bestehen vor allem aus Wiederholungen von Silben und Worten. In diesem Sinne enthält in „Panta rhei“ jeder Satz ein Grundmotiv (vor allem eine rhythmische Grundgeste), das variativ und kreisförmig, aber nicht identisch wiederholt wird – eben in ewigem Fließen.

(Enjott Schnieder)

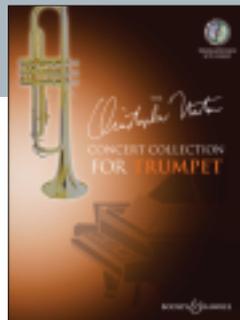
Partitur und Stimmen

ISMN M-001-15365-2

ED 20456 34,95

August

Blechbläser



BOOSEY & HAWKES

Norton, Christopher Concert Collection for Trumpet

für Trompete und Klavier mit
Playalong-CD

Erobern Sie die Bühne mit der „Concert Collection“ von Christopher Norton, dem Erfinder des „Microjazz“! Die Sammlung beinhaltet 15 unterhaltsame und originale Stücke nach bekannten Spirituals, Volksweisen, Kinderreimen und Weihnachtsliedern. Auf der CD sind nicht nur spektakuläre Einspielungen aller Stücke durch Chris und seine Musiker zu hören, sondern auch tolle Playalong-Versionen, die zum Mitspielen einladen.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-060-11989-7

ISBN 978-0-85162-559-1

BH 11989 16,95

bereits erschienen

MOVIE THEMES

12 unvergessliche Melodien aus den größten Filmen aller Zeiten

Spielen Sie mit zu Themen aus Filmklassikern wie „Casablanca“, „Shine“, „Dr. Schiwago“ und „Eyes Wide Shut“. Leichte bis mittelschwere Bearbeitungen von 12 Film-melodien inkl. CD, auf der mit großem Orchester eingespielte Begleittracks und Live-Instrumentalaufnahmen enthalten sind. Die CD enthält außerdem druckbare PDF-Dateien der Klavierbegleitungen.

Schwierigkeit: 2-3
je € 17,95

Violine
ED 12976
ISMN M-2201-2578-2
ISBN 978-1-84761-000-3

Viola
ED 12977
ISMN M-2201-2579-9
ISBN 978-1-84761-001-0

Cello
ED 12978
ISMN M-2201-2580-5
ISBN 978-1-84761-002-7

Flöte
ED 12979
ISMN M-2201-2581-2
ISBN 978-1-84761-003-4

Oboe
ED 12980
ISMN M-2201-2582-9
ISBN 978-1-84761-004-1

Klarinette
ED 12981
ISMN M-2201-2583-6
ISBN 978-1-84761-005-8

Alt-Saxofon
ED 12982
ISMN M-2201-2584-3
ISBN 978-1-84761-006-5

Trompete
ED 12983
ISMN M-2201-2585-0
ISBN 978-1-84761-007-2

Posaune
ED 12984
ISMN M-2201-2586-7
ISBN 978-1-84761-008-9

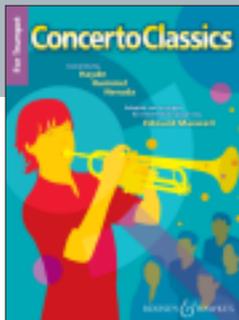
Tenor-Saxofon
ED 12985
ISMN M-2201-2587-4
ISBN 978-1-84761-009-6

Sopran-Blockflöte
ED 12986
ISMN M-2201-2588-1
ISBN 978-1-84761-010-2

Alt-Blockflöte
ED 12987
ISMN M-2201-2589-8
ISBN 978-1-84761-011-9



0045-01 WA - 07/03



SCHOTT

Melodies of China

für Trompete in B

Bearbeitet von Nie Ying

Nicht erst seit China als Austragungsort der Olympischen Spiele 2008 feststeht, ist das Interesse am „Land der Mitte“ groß geworden. Schon seit Jahren findet chinesische Musik immer mehr Freunde. Vor allem die reizvolle und vielseitige Volksmusik hat einen großen Freundeskreis gewonnen. Mit „Melodies of China“ legt Schott jetzt Sammlungen von chinesischen Volksliedern für verschiedene Instrumente vor. Dabei wurde jedes Heft von einem fachkundigen chinesischen Bearbeiter für das jeweilige Instrument eingerichtet. Die beiliegende CD hilft, sich in die Besonderheiten chinesischer Musik einzuhören und bietet darüber hinaus die Möglichkeit, mit Playback zu spielen.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-001-15277-8

ED 20418 16,95

September

BOOSEY & HAWKES

Concerto Classics

Konzerte von Haydn, Hummel, Neruda

für Trompete und Klavier

Bearbeitet von Edward Maxwell

„Concerto Classics“ bietet Trompetern mittleren Kenntnisstands die Möglichkeit, sich mit den wichtigsten und einflussreichsten Konzerten im Repertoire für ihr Instrument auseinander zu setzen. Alle Konzerte wurden sorgfältig als wertvolle Vorstufen zur Beschäftigung mit den großen Originalwerken arrangiert und geben Lernenden einen ersten Vorgeschmack auf die Darbietung eines Konzerts. Zusätzlich zu den drei Konzerten sind Übungen enthalten, die dazu dienen sollen, Lernenden bei der Bewältigung spieltechnischer Aspekte zu helfen, die für die Soloparts nötig sind. Besondere Aufmerksamkeit wird dem Zungenstoß, gebundenen Noten, punktierten Rhythmen und Synkopen gewidmet. Außerdem werden wertvolle Tipps zu Phrasierung und Interpretation gegeben.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-060-11986-6

BH 11986 12,95

bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Jost, Christian

Elegie

für Posaune solo (1989)

Zeitgenössische Werke, für die keine Begleitung benötigt wird, sind sowohl für den Unterricht als auch als Vortrags-, Zugaben- und Wettbewerbsstücke zunehmend gefragt. Christian Josts kleines, bisher unveröffentlichtes Werk von 1989 ist dafür hervorragend geeignet und eine Bereicherung für das Posaunen-Repertoire. Es ist in langsamem Grundtempo mit stark differenzierter Dynamik gehalten, wodurch der klagende Charakter der „Elegie“ deutlich zum Ausdruck kommt.

Schwierigkeit: 4

ISMN M-001-15247-1

ED 20402 4,95

Oktober



SCHOTT

Fiebelkorn, Ralf School of Rock – Gitarre

für E-Gitarre

Keinen Bock mehr auf die immer gleichen Lagerfeuer-Nummern? Keine Lust auf graue Theorie?

Dann komm rein in die SCHOOL OF ROCK! Gitarrenmeister Ralf Fiebelkorn erklärt Dir anhand cooler Licks und großer Hits, worauf es in der Rockmusik wirklich ankommt und wie Gitarrespielen so richtig Spaß macht! Let's rock!

Aus dem Inhalt:

Fly Away (Lenny Kravitz) – American Idiot (Green Day) – Hier kommt Alex (Die Toten Hosen) – Paranoid (Black Sabbath) – Cocaine (Eric Clapton) – Zu Spät (Die Ärzte) u. a.

Ausgabe mit CD

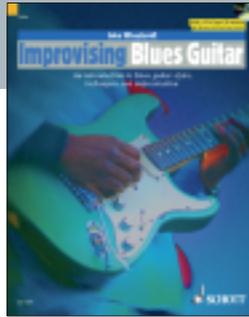


Schwierigkeit: 1-2

ISMN M-001-15414-7
ISBN 978-3-7957-5543-0

SPL 1061 19,95

Oktober



SCHOTT

Wheatcroft, John Improvising Blues Guitar

Eine Einführung in verschiedene Stile der Jazzgitarre, Techniken und Improvisation

Dieses einzigartige Buch bietet einen tiefen Einblick in die Bluesgitarre, vom frühen Chicago Blues über den Memphis und Detroit Blues, dem British Blues-Boom, Jazz Blues und vielen anderen Bluesgenres bis zu den Bluesstilen der angesagtesten Gitarristen von heute.

John Wheatcroft lehrt die Grundlagen der Bluesimprovisation und zeigt, wie sie sich über die Jahre entwickelt hat. Lernen Sie, so solo zu spielen wie die klassischen Bluesgitarristen BB King, John Lee Hooker und Albert Collins, und erfahren Sie danach mehr über die Spielstile von Eric Clapton, Jimi Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Robben Ford und vieler anderer.

Schritt für Schritt werden auf einfache Weise grundlegende Techniken, Harmonielehre und Theorie eingeführt. Mit Demo-Solos und Begleittracks auf der beiliegenden CD.

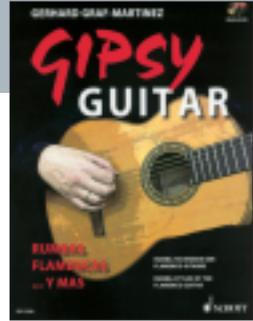
Ausgabe mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN M-2201-2576-8
ISBN 978-1-902455-91-4

ED 12944 27,95

bereits erschienen



SCHOTT

Graf-Martinez, Gerhard Gipsy Guitar

Rumbas Flamencas ... y mas. Rumba-Techniken der Flamenco-Gitarre

Nach dem großen Erfolg seiner zweibändigen Flamenco-Gitarrenschule (ED 8253/8254) widmet Gerhard Graf-Martinez diesen Band speziell dem hispano-amerikanischen Bereich des vielseitigen Flamenco: der Rumba Flamenca. Gerade diese Formen des Flamenco, mit denen Gruppen wie die Gipsy Kings internationale Hitparaden erobern, ist heute für viele zum Inbegriff des Flamenco geworden. In „Gipsy Guitar“ führt der Autor jeden interessierten Gitarristen auf einem sicheren Weg in die Welt der Rumba Flamenca, und vermittelt dabei alle Solo- und Begleittechniken in Form von Noten, Tabulatur und zwei hervorragend eingespielten CDs. Neu ist nun die zweisprachige DVD.

Ausgabe mit CD + DVD (dt./engl.)

(inkl. 2 CDs plus CD-ROM)

Schwierigkeit: 2-4

ISMN M-001-15292-1
ISBN 978-3-7957-5892-9

ED 8396-01 49,95

DVD (dt./engl.)

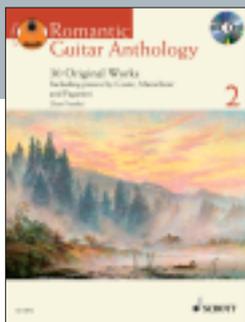
ISBN 978-3-7957-7609-1

SMS 127 uPr. 29,95



August

Gitarre



SCHOTT

Schott Anthology Series Romantic Guitar Anthology

Band 2

30 Original Works
Herausgegeben von Jens Franke

„Romantic Guitar Anthology“ ist eine nach Schwierigkeitsgraden abgestufte Repertoireausgabe, die für Schüler mit ca. 4 Jahren Spielpraxis geeignet ist. Neben den gängigen Unterrichtsstücken der führenden Komponisten Coste und Sor aus dem 19. Jahrhundert finden sich hier auch seltenere Werke von Jaime Bosch, Franz Tuček und José Viñas. Außerdem enthält Band 2 Originalstücke von Berlioz und Paganini sowie sorgfältig ausgewählte Bearbeitungen von Werken von Rossini, Schumann und Johann Strauss.

Vervollständigt wird diese Ausgabe durch Unterrichtshinweisen sowie einer CD mit allen Werken.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-2201-3090-8

ISBN 978-1-84761-057-7

ED 13111 12,95

Dezember

bereits erschienen:

Band 1 mit CD

ISMN M-2201-3052-6

ISBN 978-1-84761-056-0

ED 13110 12,95



BOOSEY & HAWKES

Piazzolla, Astor Play Piazzolla

für Gitarre

Bearbeitet von Gary Ryan

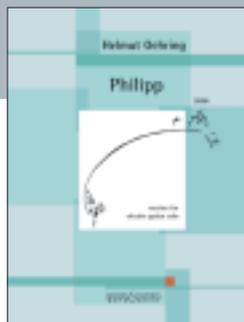
„Play Piazzolla“ ist eine einzigartige Sammlung mit 13 Tangos vom argentinischen Meister des Tango Nuevo in einfachen Bearbeitungen für Gitarre solo. Die Stücke wurden von Gary Ryan in geschickter Weise arrangiert, so dass diese wunderbar lebhaft und pulsierende Musik auch jüngeren und weniger erfahrenen Gitarristen viel Freude bereiten wird.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-060-11971-2

BH 11971 11,95

September



BOTE & BOCK

Oehring, Helmut Philipp

für E-Gitarre

Eines der wohl beliebtesten Solostücke Oehring's: Nach dem Original für Posaune und Fassungen für Flöte, Trompete, Oboe, Bassklarinette, Subbassflöte und Kontrabassklarinette liegt „Philipp“ nun auch in einer Realisierung für E-Gitarre (mit Zuspield ad libitum) vor. Angeregt wurde die Komposition von dem Eindruck, wie sich aus Geräusch, aus Kindergebrabbel und -gesang nach und nach eine Sprache entwickelt. In analoger Weise erkundet der Solist die Fähigkeiten und Möglichkeiten seines Instruments und entfaltet eine Klangstruktur aus individuellen, zum Teil neuartigen Farben und Figuren – es erwächst eine so nie gehörte flüchtige und einzigartig geschmeidige, fast gegenständliche Grammatik.

Schwierigkeit: 5-6

ISMN M-2025-3214-0

BB 3214 9,95

September



SCHOTT

Heyge, Lorna Lutz / Jekic, Angelika

Musikkindergarten

Der „Musikkindergarten“ gibt Erzieherinnen die Gelegenheit, Musik in den Tagesablauf im Kindergarten zu integrieren. 16 Themen mit ausgearbeiteten Stundenbildern ermöglichen einen strukturierten Einsatz musikalischer Einheiten. Das Werk enthält viele didaktische Anregungen und altersspezifische Informationen zum Singen, Musizieren, Bewegen und bewussten Zuhören. Angebote zum Instrumentalspiel und Tänze sind einfach beschrieben und lassen sich auch in altersgemischten Gruppen gut umsetzen. Auch Kinder unter drei Jahren sind in speziellen Spielideen berücksichtigt.

Liederheft 1 mit CD

ISMN M-2029-6383-8
ISBN 978-3-937315-20-1

MH 15071 14,95



Liederheft 2 mit CD

ISMN M-2029-6384-5
ISBN 978-3-937315-21-8

MH 15072 14,95



Praxisbuch 1 mit

Karteikarten
160 S. – Ring-/Spiralbindung
ISMN M-2029-6382-1
ISBN 978-3-937315-19-5

MH 15070 49,95

September



SCHOTT

Grüner, Micaela / Nykrin, Rudolf / Widmer, Manuela

Musik und Tanz für Kinder

Unterrichtswerk zur Früherziehung
2. Unterrichtsjahr

(Autoren: Funk / Grüner / Nykrin / Perchermeier / Schrott / Widmer)

Die vollständig überarbeitete Neuausgabe wird mit den Materialien zum zweiten Unterrichtsjahr komplettiert.

Die Kinderhefte zeichnen sich durch eine dezente Farbgebung, detailreiche fantasievolle Illustrationen und viele Anregungen für das Ausgestalten durch die Kinder aus. Jedem Kinderheft liegt eine Elterninfo bei. Der Lehrerkommentar enthält Unterrichtsentwürfe für ein komplettes Unterrichtsjahr: Auf den CDs findet sich Musik zum genauen Hinhören, Mitspielen, Mitsingen und Tanzen.

Band 3: Hallo Kluger Mond und Schlaue Feder
Kinderheft mit Elterninfo

ISMN M-001-15154-2
ISBN 978-3-7957-5885-1

ED 20360 9,95

Band 4: Hallo Tamukinder
Kinderheft mit Elterninfo

ISMN M-001-15155-9
ISBN 978-3-7957-5886-8

ED 20361 9,95



SCHOTT

Halle Tamukinder
(zum zweiten Unterrichtsjahr)
470 S. – Ring-/Spiralbindung
ISMN M-001-15358-4
ISBN 978-3-7957-5887-5

ED 20362 69,00

2 CDs mit Hörbeispielen

ISBN 978-3-7957-5888-2



T 8992 uPr. 24,95

Komplettpaket

2. Unterrichtsjahr

(Lehrerband – 2 Kinderhefte mit Elterninfos – CD-Box)

ISMN M-001-15208-2

ISBN 978-3-7957-5893-6



ED 20383 79,00
ab dem 30.9.: 89,00

Kombi-Pack

1. und 2. Unterrichtsjahr

(Lehrerhandbücher – 4 Kinderhefte mit Elterninfos – CD-Box)

ISMN M-001-15209-9

ISBN 978-3-7957-5894-3



ED 20384 158,00

Instrumentenposter

SKK 47 8,95
bereits erschienen

Rucksack

SKK 48 uPr. 24,95

Musikkater-Plüschtier

SKK 49 uPr. 14,95
Oktober



SCHOTT

Deutscher Chorverband (Hrsg.) **Felix**

Seit vielen Jahren fördert der Deutsche Chorverband die Arbeit von Kindergärten, die sich in besonderem Maße im musikalischen Bereich betätigen. Über 2.500 Einrichtungen wurden bereits mit dem „Felix“, dem Gütesiegel des Chorverbandes, ausgezeichnet. Das reich ausgestattete Felix-Liederbuch ist aus dieser breit angelegten pädagogischen Basisarbeit heraus entstanden und enthält ein breites Spektrum an Liedern für Kinder im Kindergarten- und Vorschulalter. Hinzu kommen Geschichten und Spielideen rund um das Singen sowie hochwertige Playbacks und Originalaufnahmen auf CD.

Liederbuch mit CD

Schwierigkeit: 1

ISMN M-001-15171-9
ISBN 978-3-7957-0174-1



ED 20363 i.V.

Oktober

bereits erschienen:

Handbuch

Singen und Musizieren im Kindergarten

ISMN M-001-15418-5
ISBN 978-3-7957-0175-8

ED 20364 19,95



SCHOTT

musik live Hügel, Petra **Klassik mit der Klasse**

Herausgegeben von
Friedrich Neumann

„Klassik mit der Klasse“ ist eine aktive Musizier-Reise durch die Zeiten, vom Barock über die Wiener Klassik bis zur Romantik. Alle Schüler – egal ob sie viel oder wenig Musiziererfahrung haben – können mitmachen und tragen an ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme zum Gesamterfolg bei.

Mit seinen flexiblen Besetzungsmöglichkeiten und den begleitenden Playbacks ist das Heft sowohl für das Klassenmusizieren als auch für den AG- und Ganztags-schulbereich ideal geeignet.

Schülerheft mit CD

(ergänzende Materialien zum gleichnamigen Lehrwerk für die Sekundarstufe I an allgemein bildenden Schulen)

Schwierigkeit: 2

ISMN M-001-15035-4
ISBN 978-3-7957-5907-0



ED 20305 9,95

Oktober



SCHOTT

musik live Frenzke, Peer / Hinz, Robert / Kruise, Remmer **Band ohne Noten**

Herausgegeben von
Friedrich Neumann

Eine Band gründen mit Schülern ohne Vorkenntnisse? Aktuelle Hits nachspielen und selbst arrangieren? Verständliche Spielpartituren ohne traditionelle Notenschrift erstellen?

Mit „Band ohne Noten“, einem vollkommen neu entwickelten, praxiserprobten Konzept für alle Schulformen, wird der Weg zur Schul- oder Klassenband ein leichter sein. Das Arbeitsheft beinhaltet fertige Arrangements aktueller Hits und zahlreiche Anregungen zum eigenen Arrangieren von Popsongs. Die beiliegende CD enthält hochwertige Audio- und MIDI-Playbacks, Video-Sequenzen, ausführliche Lehrerkommentare und weiteres sofort einsetzbares Zusatzmaterial.

Schülerheft mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISMN M-001-15676-9
ISBN 978-3-7957-5906-3



ED 20507 22,95

Oktober



SCHOTT

Frazee, Jane Playing Together

An Introduction to Teaching
Orff-Instrument Skills (engl.)

„Orff-Instrumente haben Schülern in Klassenzimmern auf der ganzen Welt die Freude am musikalischen Zusammenspiel vermittelt. Die magischen Klänge dieser Instrumente sind jedermann zugänglich – selbst ohne besondere Ausbildung. Allerdings fördert die schrittweise Einführung von Schlägelinstrumenten Instrumentalfähigkeit und Klangschönheit. „Playing Together“ ist das erste Buch, das die systemische Anleitung bietet, die Sie brauchen, um Ihren Schülern zu helfen, mühelos Fertigkeiten im Umgang mit dem Schlägel zu entwickeln.

In diesem Buch finden Sie ein stufenartig aufgebautes Programm zur Entwicklung einer Instrumentaltechnik, das mit Klangeffekten beginnt, mit dem Begleitspiel fortführt und schließlich zu Melodien übergeht. Die Fertigkeiten werden in einer sorgfältig aufeinander abgestimmten Präsentation authentischer Melodien eingeführt: Volksweisen, Renaissance-musik, komponierte Stücke und gängige Orff-Literatur.“

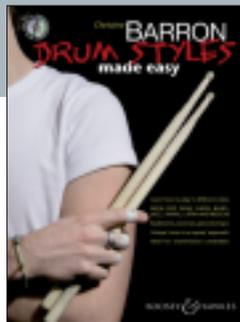
ISMN M-60001-049-3

ISBN 978-1-84761-149-9

SMC 573 17,95

November

Schlagzeug



BOOSEY & HAWKES

Barron, Christine Drum Styles Made Easy

„Drum Styles Made Easy“ stellt eine unverzichtbare Quelle für alle dar, die die vielen verschiedenen Stile erlernen wollen, die ein moderner Schlagzeuger benötigt. Entdecken Sie Rock/Pop, Funk, Show, Blues, Jazz, Swing, Latin, Reggae und viele weitere Stile! Die Ausgabe beinhaltet dabei eine grundlegende Beschreibung jeder Stilart sowie Übungen, Stücke und Improvisationen, und ist daher besonders hilfreich für alle Schüler und Lernende.

Ausgabe mit CD



ISMN M-060-12005-3

BH 12005 i.V.

Oktober



SCHOTT

Edition Schott Blazewicz, Marcin Concerto rustico

für Marimbaphon und
Streichorchester

Marcin Blazewicz, 1953 in Warschau geboren, gehört zu den erfolgreichsten polnischen Komponisten der zeitgenössischen Musik. Er studierte Komposition bei Francois-Bernard Mache, Iannis Xenakis und Olivier Messiaen an der Chopin-Musikhochschule in Warschau, wo er seit 1985 selbst Instrumentation und seit 2004 Komposition unterrichtet. Bis heute schrieb er über 200 Werke für Theater, Radio und Film.

Das „Concerto rustico“ komponierte Blazewicz eigens für „The 5th World Marimba Competition 2008“ in Stuttgart. Das virtuose Konzertstück ist in gemäßigter Modernität gehalten (tonal) und von Jazz-Elementen beeinflusst – eine Bereicherung für jedes moderne Konzertprogramm.

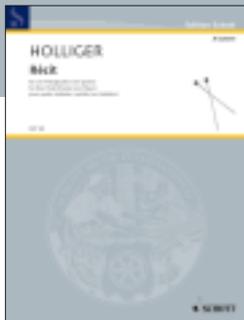
Klavierauszug mit
Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-15425-3

ED 20502 24,95

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Holliger, Heinz Récit

für 4 Pedalpauken (1 Spieler)
(2007)

Geschrieben als Pflichtstück für den diesjährigen internationalen Commande du Concours international de timbales de Lyon, erkundet Holliger sämtliche auf einem Satz moderner Pedalpauken durch einen Spieler realisierbaren Klang- und Tonhöhenkombinationen, ergänzt durch den Einsatz der menschlichen Stimme.

Schwierigkeit: 6

ISMN M-001-15010-1

BAT 48 11,95

bereits erschienen



SCHOTT

Ichianagi, Toshi Ballade and Green Rhythms

für Marimbaphon

Die geforderten modernen Spieltechniken dieser beiden sehr virtuoseren Stücke erschließen dem Interpreten und dem Hörer eine farbige, differenzierte Klangwelt mit schnell wechselnden musikalischen Ereignissen. Sie spiegeln die Vorliebe fernöstlicher Musik für naturbezogene Bildhaftigkeit wieder, die auch für das Werk Toshi Ichianagis charakteristisch ist.

Ichianagis Kompositionen umfassen Orchesterwerke, Solokonzerte, Kammermusikwerke und Musik für traditionelle japanische Instrumente.

Schwierigkeit: 6

ISMN M-65001-218-8

ISBN 978-4-89066-468-9

SJ 1168 12,95

bereits erschienen



SCHOTT

Ludwig, Claus-Dieter Happy Birthday

Ein Geburtstagsständchen
in fünf Gängen

für Oboe, Klarinette und Fagott

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Bestens bekannt und allseits beliebt sind die Happy Birthday-Menüs von Claus-Dieter Ludwig, die mittlerweile für diverse Besetzungen vorliegen (für Klavier zu zwei und zu vier Händen, für Akkordeon-Duo, Streichquartett und Klaviertrio). Nun hat Wolfgang Birtel das Werk neu arrangiert, und endlich kommen auch einmal die Bläser ans Buffet – Pardon: zu ihrem (Feinschmecker-) Recht! Das klassische Trio d'anches mit Oboe, Klarinette und Fagott setzt sich in fünf Gängen lukullisch mit Happy Birthday auseinander, in das sich aber auch andere Musiktitel eingeschuggelt haben. Guten Appetit bei „Andante festivo e culinario“, „Lento lasagne e lambrusco“, „Marcia marsala e mozzarella“, „Valzero vongole e vaniglia“ und dem krönenden Dessert, einem feurigen „Tango tartufo e tagliatelle“!

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15312-6

ED 20436 17,95

August



SCHOTT

Edition Schott

Ravel, Maurice

Pavane pour une infante défunte

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die melancholische und beliebte „Pavane für eine verstorbene Prinzessin“ schrieb Maurice Ravel 1899 ursprünglich für Klavier, bevor er sie 1910 für Orchester instrumentierte. Das Werk ist zwar einer echten Prinzessin, der Princesse de Polignac, gewidmet, nimmt aber keine historische Person zur Vorlage.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

für Streichtrio

ISMN M-001-15179-5

ED 20380 12,95

für Klaviertrio

ISMN M-001-15180-1

ED 20381 12,95

für Bläserquintett

Bearbeitet von Andreas Tarkmann

ISMN M-001-15181-8

ED 20382 14,95

für 4 Violoncelli

ISMN M-001-15170-2

CB 208 14,95

September



BOTE & BOCK

Terezín Music Memorial Project

Schul, Zigmund

Zwei chassidische Tänze

op. 15 (1941-42)

Die Musik von Zigmund Schul, geboren 1916 in Chemnitz und 1944 im Ghetto Theresienstadt gestorben, ist bislang noch wenig aufgearbeitet.

In Zusammenarbeit mit dem Terezín Music Memorial Project in Tel Aviv und der Gedenkstätte Yad Vashem legt Bote & Bock in loser Folge neben anderen Autoren der „Theresienstädter Komponisten“ sämtliche erhaltenen Werke des Hindemith- und Hába-Schülers vor. Die „Chassidischen Tänze“ sind Kleinodien zwischen Leidenschaft und Spielfreude und von hoher kompositorischer Qualität.

Spielpartitur (2 Exemplare)

Schwierigkeit: 3-4

für 2 Violinen

ISMN M-2025-2282-0

BB 2282 16,95

für Violine und Violoncello

ISMN M-2025-2283-7

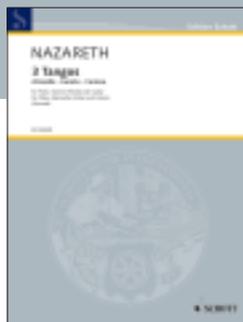
BB 2283 16,95

für Viola und Violoncello

ISMN M-2025-2281-3

BB 2281 16,95

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Nazareth, Ernesto

Drei Tangos

für Flöte, Klarinette (Viola)

und Gitarre

Bearbeitet von Siegfried Schwab

Nazareth komponierte vor allem die in Brasilien stark verbreitete Choros-Musik, berühmt wurde er jedoch durch seine Tangos. Drei dieser Tangos hat Siegfried Schwab nun für eine kammermusikalische Besetzung bearbeitet: Atrevido, Garoto und Carioca. Die schwungvollen und charakteristischen Tango-Rhythmen sind eine Bereicherung für jedes kammermusikalische Repertoire.

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-15270-9

ED 20409 22,95

Confidencias

Valsa argentina

Der melancholische Walzer Confidencias schlägt eine Brücke zwischen südamerikanischer Folklore und romantischen Elementen, wie sie z.B. in den Walzern Chopins zu finden sind. Die dem Werk eigene ausdrucksvolle Chromatik in Melodik und Harmonik kommt in der kammermusikalischen Bearbeitung besonders zur Geltung.

ISMN M-001-15269-3

ED 20408 18,95

September



SCHOTT

Laburda, Jiří Buffoneria

Scherzo

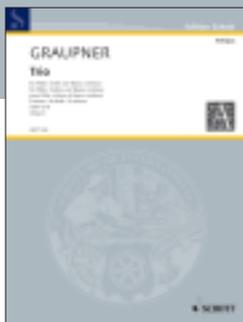
für Klarinette in B und Akkordeon

Jiří Laburda, 1931 in Soběslav geboren, ist ein tschechischer Komponist, der stilistisch dem Neo-Klassizismus nahe steht, aber auch Aleatorik und Dodekaphonie in seinem umfangreichen Werk verwendet hat. Die heitere „Buffoneria“ schrieb Laburda für zwei seiner Studenten am Prager Konservatorium. Sowohl im Konzert als auch als Wettbewerbsbeitrag wird dieses Scherzo mit der klanglich reizvollen Kombination von Klarinette und Akkordeon seine Wirkung nicht verfehlen.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-2029-6433-0

MH 15080 13,95
September



SCHOTT

Edition Schott Graupner, Johann Christoph Trio

für Flöte, Violine und
Basso continuo, GWV 219

Herausgegeben von Vanessa Mayer

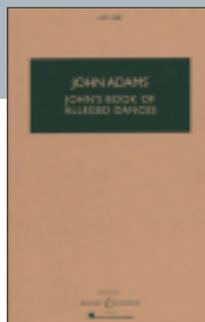
Christoph Graupner (1683-1760), Schüler u. a. von Schelle und Kuhnau, gilt als typischer Vertreter seiner Zeit. Dem galanten Stil folgend und gleichzeitig noch dem gelehrten verpflichtet, schuf er gehaltvolle Werke, die offen alle neuen Tendenzen aufnahmen. Kleingliedrige Motivarbeit, Sequenzierung und Imitation sind typisch für seinen Kompositionsstil.

Als Vorlage für diese Neuauflage der Triosonate h-Moll für Traversflöte, Violine und Basso continuo diente die autographe Reinschrift, die in der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt verwahrt wird.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-001-14844-3

ANT 144 14,95
August



BOOSEY & HAWKES

Adams, John John's Book of Alleged Dances

für Streichquartett und CD (1994)

„John's Book of Alleged Dances“ ist eine Sammlung von zehn kurzen Tänzen für Streichquartett und rhythmischen Elementen, die auf einer CD zuvor aufgezeichnet wurden. Bei sechs dieser zehn Stücke kommt dabei die CD zum Einsatz. Die Tänze können in jeder beliebigen Reihenfolge und ggf. auch nur in Auszügen aufgeführt werden.

Studienpartitur

ISMN M-051-21285-9

ISBN 978-1-4234-4933-1

BHI 21285 27,95

Solostimmensatz
(enthält CD)

ISMN M-051-10624-0

ISBN 978-1-4234-4930-0

BHI 10624 44,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Widmann, Jörg Versuch über die Fuge

(5. Streichquartett mit Sopran)
Text aus der Vulgata (lat./dt.)

Viele Stücke mit klassischem Satzzyklus münden in eine Auseinandersetzung mit der barocken Kontrapunktik in Gestalt einer Fuge. Das fünfte Streichquartett von Widmann, seinen ersten Zyklus in dieser Gattung wie ein Finale abschließend, will absichtsvoll tastend ein Versuch über die Fuge bleiben, im Zwiegespräch mit den Bibelworten der hinzugefügten Singstimme: „Fern ist der Grund der Dinge und tief, gar tief; wer will ihn finden? – Vanitas vanitatum omnia vanitas!“.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-15453-6

ED 20082 49,95
November



SCHOTT

Edition Schott

Gaßmann, Florian Leopold Streichquintett F-Dur

für 2 Violinen, 2 Violen und
Violoncello, op. 2/6

Herausgegeben von Tilman Sieber

Florian Leopold Gaßmanns (1729-74) op. 2, „Sei quintetti, Dilamenti, Notturmi o sia Serenate Per Violino o Flauto, Violino Secondo, Due Viole e Baßso ...“ gehört in die Reihe der frühesten Quintette neben denen von Aumann, Vanhall, Wagenseil und wenigen anderen. Im Gegensatz zu drei anderen Quintetten dieser Serie ist in diesem Quintett die erste Stimme frei von typischen Streichervorschriften und Doppelgriffen; sie kann also auch mit Flöte gespielt werden. Wie in Josef Haydns ersten Quartetten op. 1 umrahmen in diesem Quintett zwei Menuette einen lang-samen Mittelteil, der die übliche Tonartungleichheit unterbricht.

Typisch für die frühen Quintettsätze des Wiener Raums ist die paarweise Gruppierung von Violinen und Violen, so dass die Stimmen oft einem ausgeterzten Triosatz gleichen.

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-15309-6

ED 20429 22,95
August



SCHOTT

Edition Schott

Brunetti, Gaetano Streichquintett C-Dur

für 2 Violinen, 2 Violen und
Violoncello, op. 3/6

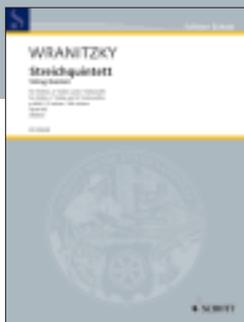
Herausgegeben von Tilman Sieber

Gaetano Brunetti, 1744 in Italien – vermutlich in Fano – geboren und 1798 in Madrid gestorben, gehörte zu den fortschrittlichsten Komponisten seiner Zeit. Früh schon kam er an den Madrider Hof und stieg unter Karl III. bis zum Violinlehrer und Musikmeister des Prinzen von Asturien, dem späteren König Karl IV., auf. Unter dessen Regentschaft gewann das Musikleben am spanischen Hof an Bedeutung und Brunetti stieg zum Leiter des 1795 gegründeten königlichen Kammerorchesters auf. Das vorliegende Streichquintett ist dem konzertanten Stil verpflichtet. Da in diesem alle Stimmen ihre Funktion wechseln können, werden auch die Stimmlagen häufig vertauscht, was zu einem Streichersatz mit feinsten klanglichen Abstufungen führt. Dieses Quintett ist eine Bereicherung für interessierte Ensembles.

Partitur und Stimmen

ISMN M-001-15305-8

ED 20426 39,95
August



SCHOTT

Edition Schott

Wranitzky, Anton Streichquintett g-Moll

für Violine, 2 Violen
und 2 Violoncelli, op. 8/2

Herausgegeben von Tilman Sieber

Das Streichquintett in g-Moll von Anton Wranitzky (1761-1820) gehört zu den großen Werken, welche die bis zur Jahrhundertwende errungenen Stilmittel wie Ausbildung des Sonatensatzes mit seiner thematisch-motivischen Arbeit, Kontrastwirkungen in Klang und Struktur und Gleichwertigkeit aller fünf Stimmen in sich vereinen. Es ist das erste der drei Quintette op. 8 mit verdoppelten Violon und Cello. Singulär in der Besetzung, erweitern sie das Klangspektrum des Boccherinischen Typus mit zwei Celli und einiger frühen Quintette mit drei Violinen und zwei Celli und machen somit den gattungstypischen Variantenreichtum der Streichquintettbesetzung deutlich.

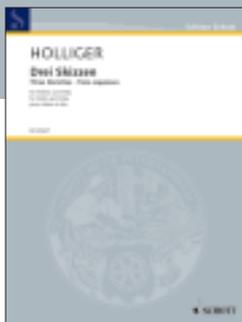
Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15307-2

ED 20428 39,95

August



SCHOTT

Edition Schott

Holliger, Heinz Drei Skizzen

für Violine und Viola
(Viola in der Skordatur von Mozarts
Sinfonia concertante KV 364)

Im Mozartjahr erbatn Thomas Zehetmair und Ruth Kilius von Heinz Holliger ein wirkungsvolles Zugabenstück zu Mozarts Sinfonia concertante, die sie öfter unter seinem Dirigat aufgeführt hatten. Entstanden ist allerdings ein eigenständiger, dreiteiliger Zyklus aus recht unterschiedlichen Stücken. Das erste ist ausschließlich aus schwebenden Flageoletten gewebt, das zweite ist ein wild wirbelnder Tanz, während sich das dritte zu einem sechsstimmigen Choral verdichtet, in dem zusätzlich zu den Doppelgriffen auf seinem Streichinstrument jeder Spieler eine dritte Stimme singend intonieren muss.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN M-001-15327-0

ED 20437 17,95

bereits erschienen



BOTE & BOCK

Höller, York

Zwiegestalt

für Klavierquintett

„Es gibt eine ungeschriebene Regel, die besagt, dass der Künstler seine Kunst strikt vom Privaten trennen sollte.“ So der Komponist York Höller, um sogleich einzuwenden: „Hätte Alban Berg diese Regel befolgt, wäre die „Lyrische Suite“ für Streichquartett nicht entstanden“ – und, so mag man ergänzen, ebenso unzählige andere Werke des klassischen Repertoires! Mit dem Klavierquintett „Zwiegestalt“, uraufgeführt im Juni 2008 durch Anthony Spiri und das Minguet Quartett in Essen, schuf Höller eine eigene 'lyrische Suite'. Ihren fünf Sätzen legt er eine aus denjenigen Tonbuchstaben gebildete 'Klanggestalt' zugrunde, die er aus den Namen seiner verstorbenen Ehefrau sowie seiner heutigen Lebensgefährtin gewonnen hat.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN M-2025-3212-6

BB 3212 29,95

September



SCHOTT

Edition Schott

Jost, Christian

Spinnwebwald

in memoriam Akira Kurosawa
Klavierquartett III (2007)

Josts Klavierquartett ist eine Hommage an den bedeutenden japanischen Filmregisseur Akira Kurosawa und dessen Adaptionen dreier Shakespeare-Tragödien („Hamlet“, „King Lear“, „Macbeth“). Obwohl „Spinnwebwald“ auf Kurosawas Filmtitel „Das Schloss im Spinnwebwald“ („Macbeth“) zurückgreift, bezieht sich das Werk nicht nur auf einen einzigen Film, sondern soll eine Grundstimmung wiedergeben. Entsprechend Kurosawas Umsetzung von Sprache in Gestik gelangt dem Komponisten auf einfallsreiche Weise die Übertragung visueller Eindrücke in expressive, farbenreiche Klänge, die Spieler und Hörer in ihren Bann ziehen.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-15281-5

ED 20422 37,95

Oktober

SCHOTT

Edition Schott

Casken, John

Piano Quartet

Caskens kraftvolle Ergänzung zur kleinen Zahl moderner Pianoquartette, die für das hervorragende Domus-Ensemble geschrieben wurde, macht sich die großen Unterschiede der Streicher und des Klaviers in Klanglichkeit, Spielschwere und Anschlag zunutze. Caskens Musik besitzt einen Sinn für das Theater, und hier werden die Gesangslinien ständig durch dynamisches rhythmisches Material bedroht. „... dieser 16minütige Satz erforscht die grundlegende Dichotomie zwischen dem dynamischen perkussiven Tasteninstrument und den singenden, zusammenhängenderen Streichern.“ (Christopher Morley. The Birmingham Post. 1990)

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN M-2201-1951-4

ED 12414 39,95

bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Müller-Siemens, Detlev

lost traces

für Violine, Viola, Violoncello
und Klavier

Das Klavierquartett „Lost traces“ basiert auf dem Klaviertrio „Distant traces“, in der – für die Gattung ungewöhnlich – das Violoncello durch eine Bratsche ersetzt war. Während die Erstfassung aus Anlass eines Hamburger Erinnerungskonzert an seinen im Jahr 2006 verstorbenen Kompositionslehrer György Ligeti gedacht war, mag der englische Titel auch der Neufassung in Standardbesetzung wörtlich gemeint sein: eine in Musik gesetzte, ferne Spurensuche und Hommage.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-15376-8

ED 20457 29,95

September

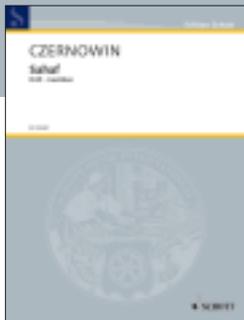
bereits erschienen:

distant traces

für Violine, Viola und Klavier

ISMN M-001-14927-3

ED 20261 27,95



SCHOTT

Edition Schott

Czernowin, Chaya Sahaf

Drift – Gestöber

für Saxophon (Bariton und Sopranino) oder Klarinette (Es-Klarinette und Bassklarinetten), E-Gitarre, Klavier und Schlagzeug (Pauke, Marimbaphon, 2 Triangelstäbe aus Plastik, Bambus Wind-Chime, Oceandrum, Ratsche, kleine Trommel)

(2008)

„Sahaf“ ist Teil des Zyklus „Shifting Gravity“, in dem die durch ihre Mozart-Adaption Zaïde/Adama international bekannt gewordene israelische Komponistin sich in spielerischer Weise mit physikalischen Gesetzen und deren körperlicher Umsetzung auseinandersetzt. Im ungewöhnlich besetzten „Sahaf“ wird ein ‘Gestöber’ punktueller Ereignisse solange zunehmend parallelisiert, bis alle Instrumente gemeinsam den kraftvollen Wirbel einer überdimensionalen Ratsche imaginieren.

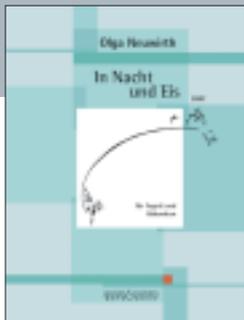
Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN M-001-15407-9

ED 20481 29,95

September



BOTE & BOCK

Neuwirth, Olga In Nacht und Eis

für Fagott und Akkordeon

Ähnlich wie in ihrem früheren Werk „Torsion“ erforscht Olga Neuwirth in der Duokomposition „In Nacht und Eis“ die extremen Spiel- und Klangmöglichkeiten des Fagotts, das in einer Version durch ein Akkordeon um ungewöhnliche Klangfarben erweitert wird. Unruhig-virtuose Passagen, statische Klangbänder und schroffe, wie Eisschollen sich türmende Akkorde verleihen dem Werktitel „In Nacht und Eis“ eine bedrückende Konkrektion.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN M-2025-3206-5

BB 3206 19,95

September



SCHOTT

Edition Schott

Genzmer, Harald 14 leichte Stücke für Streichorchester

Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Harald Genzmer (1909-2007) hat viel an pädagogisch ausgerichteter Musik geschrieben: insgesamt 3 Sinfonietten, neben Sammlungen von einfachen Sätzen wie die „14 leichten Stücke für Streichorchester“, die ihm auch für eine Streicherschule geeignet erschienen. Die einzelnen Sätze gehen jeweils spezielle Anforderungen an: kantables Spiel, ungewöhnliche Taktarten und -wechsel, Striche, Pizzicato, Intonation, Tonleiter-spiel u. a. mehr.

Die Stücke können einzeln gespielt oder zu kleinen Suiten zusammengestellt werden, eignen sich gut zur Orchesterarbeit in Schul-, Liebhaber- und Laienorchestern. Und bei aller pädagogischen Absicht: Es ist spiefreudige und muntere Musik, die zu spielen Spaß macht! Schwierigkeit: 2

Partitur

ISMN M-001-15074-3

CON 254 18,95

Stimmensatz

ISMN M-001-15075-0

CON 254-70 39,95

November

Orchester

Antonio Vivaldi

L'estro armonico, op. 3



für 4 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Violone und Basso continuo (Cembalo)

Herausgegeben von Christopher Hogwood

Die 1711 veröffentlichte Sammlung „L'estro armonico“ von 12 Konzerten hat Antonio Vivaldi mit System konzipiert: Vier Dreiergruppen bestehen jeweils aus einem Konzert für vier Violinen, einem Violindoppel- sowie einem Solokonzert. Nach dem Prinzip der paarweisen Tonartenanlage folgt jedem Konzert in Dur eines in Moll. Mit „L'estro armonico“ machte sich Vivaldi in ganz Europa einen Namen und übte tief greifenden Einfluss auf die Werke späterer Komponisten aus, u. a. auf J. S. Bach.

Die Studienpartitur mit allen 12 Konzerten, herausgegeben von dem renommierten Musikologen und Dirigenten Christopher Hogwood, ist bereits erschienen und unter der Bestellnummern ETP 1871-82 (ISMN M-2002-2051-3) zum Preis von € 39,95 erhältlich. Das Stimmenmaterial erscheint im September.

Concerto No. 1 in D-Dur, RV 549
con quattro Violini obbligati
EOS 1871-70 · ISMN M-2002-2160-2

Concerto No. 2 in g-Moll, RV 578
con due Violini e Violoncello
obligato
EOS 1872-70 · ISMN M-2002-2169-5

Concerto No. 3 in G-Dur, RV 310
con Violino solo obbligato
EOS 1873-70 · ISMN M-2002-2178-7

Concerto No. 4 in e-Moll, RV 550
con quattro Violini obbligati
EOS 1874-70 · ISMN M-2002-2187-9

Concerto No. 5 in A-Dur, RV 519
con due Violini obbligati
EOS 1875-70 · ISMN M-2002-2195-4

Concerto No. 6 in a-Moll, RV 356
con Violino solo obbligato
EOS 1876-70 · ISMN M-2002-2204-3

Concerto No. 7 in F-Dur, RV 567
con quattro Violini
e Violoncello obbligato
EOS 1877-70 · ISMN M-2002-2212-8

Concerto No. 8 in a-Moll, RV 522
con due Violini obbligati
EOS 1878-70 · ISMN M-2002-2221-0

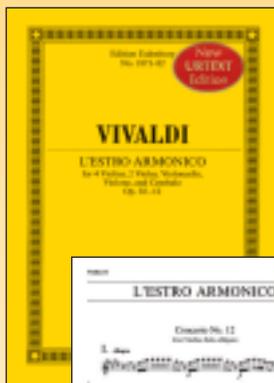
Concerto No. 9 in D-Dur, RV 230
con Violino solo obbligato
EOS 1879-70 · ISMN M-2002-2230-2

Concerto No. 10 in h-Moll, RV 580
con quattro Violini
e Violoncello obbligato
EOS 1880-70 · ISMN M-2002-2238-8

Concerto No. 11 in F-Dur, RV 565
con due Violini
e Violoncello obbligato
EOS 1881-70 · ISMN M-2002-2247-0

Concerto No. 12 in E-Dur, RV 265
con Violino solo obbligato
EOS 1882-70 · ISMN M-2002-2256-2

Die Sätze enthalten jeweils ein Exemplar der folgenden Stimmen:
Violino I, Violino II, Violino III, Violino IV, Viola I, Viola II, Violoncello,
Violone, Continuo / Cembalo



Eulenburg

Preis je Stimmensatz:
€ 29,95



BOOSEY & HAWKES

Simply4Strings
Colledge, Hugh /
Colledge, Katherine
A Yuletide Suite

Eine Suite aus traditionellen Weihnachtsliedern

für Streicher (Violinen und Violoncelli, Viola und Kontrabass ad libitum) und Klavier

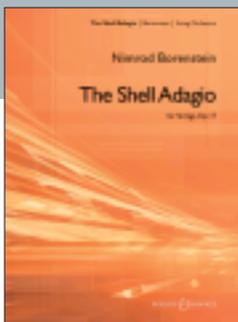
Diese Bearbeitungen populärer Weihnachtslieder sind in der Reihe „Simply 4 Strings“ erschienen, einer Serie mit Ensemble-Streicher-musik für Anfänger. Die stimmige Folge der Stücke ist gleichermaßen ideal für den Gruppenunterricht wie für Aufführungen. Neben den wirklich sehr einfachen Streicher-Stimmen, die auch für alle Anfänger gut spielbar sind, ist zusätzlich eine Klavierbegleitung enthalten.

Partitur und Stimmen
 (je 8 x Violine I+II, je 3 x Violine III, Viola I+II, Violoncello I+II, 2 x Kontrabass, je 1 x Klavier + Partitur)

Schwierigkeit: 1

ISMN M-060-11955-2

BH 11955 41,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Borenstein, Nimrod
The Shell Adagio

für Streichorchester, op. 17

Dieses neue Stück des talentierten jungen Komponisten Nimrod Borenstein hat bereits mehrere Aufführungen durch angesehene Orchester erlebt und wird sicher seinen Weg in das Repertoire für modernes Streichorchester finden. Die Oxford Times beschreibt es als „wunderschön melodisch und sehr zugänglich“.

Partitur

ISMN M-051-77864-5

BHI 77864 5,95

Partitur und Stimmen

(je 8 x Violine I+II, je 4 x Violine III, Viola, Violoncello, Kontrabass)

ISMN M-051-77863-8

BHI 77863 54,95
bereits erschienen



EULENBURG

Xian, Xinghai
Yellow River

Klavierkonzert

Bearbeitet von Yin Chengzong u. a.

Rachmaninow und Tschaikowsky mögen Pate gestanden haben, Lang Lang nahm es in sein Repertoire auf: das Klavierkonzert „Yellow River“, mit brillant-virtuossem Solopart, Expressivität und Dramatik, Kontemplation, großem Pathos und Witz.

Weitere Informationen s. S. 15

Schwierigkeit: 5

Dirigierpartitur

ISMN M-2002-2498-6
 ISBN 978-3-7957-7153-9

ETP 9001 24,95

Studienpartitur

ISMN M-2002-2497-9
 ISBN 978-3-7957-7152-2

ETP 8111 14,95

Bläserstimmensatz

ISMN M-2002-2496-2

EOS 8111-60 89,00

Streicherstimmensatz

ISMN M-2002-2495-5

EOS 8111-50 89,00

November



SCHOTT

Wise Guys Sing mal wieder!

Das Chorbuch für gemischten Chor (SATB/SAB); teilweise Klavier

Bearbeitet von Severin Geissler und Wolfgang Thierfeldt

Dieses Chorbuch enthält die beliebtesten (und singbarsten) Songs aus dem Repertoire der Wise Guys, Deutschlands erfolgreichster A-cappella-Formation. Alle Titel wurden für diese Veröffentlichung neu arrangiert für drei- bis vierstimmige gemischte Besetzung – ein ideales Werk für Jugendchöre, gemischte Chöre und A-cappella-Gruppen.

Deutschlehrerin – Es ist nicht immer leicht – Buddy Biber – Jetzt und Hier – Radio – Ständchen – Tiefgang – Nur für dich – Ohrwurm – Wo der Pfeffer wächst – Chocolate Chip Cookies – Powerfrau – Sing mal wieder – Sonnencremeküsse – Das Leben ist zu kurz – Jetzt ist Sommer – Showtime – Mädchen lach doch mal – Probier's mal mit 'nem Bass – Ruf doch mal an – Wie kann es sein

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15310-2

ED 20430 17,95
bereits erschienen



SCHOTT

Chor-Express

Heft 8

Classics new arranged
7 klassische Themen

für gemischten Chor (SATB)

Bearbeitet von Manfred Sievritts

Berühmte „Klassik-Ohrwürmer“ der Instrumentalmusik sind neu arrangiert für vierstimmigen gemischten Chor im Pop-, Swing-, Rock-, Latin-Stil. Dieser Transfer-Express aus der genialen, „seriösen“ Welt der Originale in das „modernere“ Genre, bringt uns zum Schmunzeln – nicht zuletzt durch die nicht so ernst gemeinten Texte. Bach, Mozart, Vivaldi, Haydn, gar Beethoven: Hätten sie mitgeschmunzelt? Sie hätten!

Schwierigkeit: 3

Chorpartitur

ISMN M-001-15675-2

ED 20506 9,95
ab 20 Ex. 8,50 / ab 40 Ex. 7,50

Oktober

bereits erschienen:

Heft 6

Klassik meets Jazz 1

ISMN M-001-14596-1

ED 20098 7,95
ab 20 Ex. 6,95 / ab 40 Ex. 5,95

Heft 7

Klassik meets Jazz 2

ISMN M-001-14597-8

ED 20099 8,95
ab 20 Ex. 7,95 / ab 40 Ex. 6,95

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Concerts for Choirs Series Pastorale

für gemischten Chor a cappella
oder mit Klavier (Orgel)

Herausgegeben von Nigel Perrin

„Pastorale“ enthält einige der schönsten Chormusiken, bietet Material für jedes Konzert zum breiten Thema „Natur“ und damit ein ideales Programm für ein sommerliches Abend- oder Open-Air-Konzert. Die Sammlung wurde von Nigel Perrin, einem früheren Mitglied der King's Singers, Chorexperthen und Leiter der Bath Camerata, zusammengestellt.

ISMN M-060-11895-1

BH 11895 16,95
Oktober

Confetti and Cake

für gemischten Chor a cappella
oder mit Klavier (Orgel)

Herausgegeben von David Guest

Diese umfangreiche Sammlung bietet bekannte und weniger bekannte Lieder, die sich für alle Arten von Hochzeiten eignen – sei es für den traditionellen Gottesdienst oder die Zeremonie auf dem Standesamt.

ISMN M-060-11896-8

BH 11896 16,95
bereits erschienen



SCHOTT

Singer Pur SOS – Save Our Songs!

Deutsche Volkslieder neu
arrangiert

für gemischten Chor
(SAATBB bis SSAATTBB)

Das Songbook zur CD!

Alle Arrangements wurden vom Ensemble „Singer Pur“ auf der unter dem gleichen Titel veröffentlichten CD (Oehms Classics OC 560) eingesungen.

Zum zweiten Mal nach 2005 für die CD „Rihm, Sciarrino, Moody, Metcal“ erhielt „Singer Pur“ den renommierten und begehrten Deutschen Musikpreis ECHO Klassik 2007 der Deutschen Phono-Akademie, in diesem Jahr für ihre CD-Produktion „SOS – Save Our Songs“ (Deutsche Volkslieder neu arrangiert), erschienen bei OehmsClassics. Der Band enthält Bearbeitungen von 21 Volksliedern, manchmal im (augenzwinkernd) eher traditionellen Satz („Mädle, ruck ruck, ruck“), manchmal auch im bislang unerhörten Arrangement wie „Guten Abend, gut Nacht“ als Bossa!

Schwierigkeit: 2-5

ISMN M-001-15028-6

ED 20301 22,95
ab 20 Ex. 19,95

bereits erschienen



SCHOTT

Zum 100. Geburtstag des Komponisten am 17. August 2008

Henssberg, Kurt Zwei deutsche Volkslieder

1. Tanz mir nicht mit meiner
Jungfer Käthen, 2. Ich fahr dahin

für gemischten Chor (SABar)

Der 100. Geburtstag am 17. August 2008 lenkt den Blick auf den Komponisten Kurt Henssberg (1908-1994). Henssberg studierte in Leipzig bei Günther Raphael und sang unter der Leitung von Karl Straube im Bachchor mit. Später lehrte er als Professor für Musiktheorie und Komposition an der Frankfurter Musikhochschule. Vor allem in der geistlichen und weltlichen Chormusik hat er bedeutende und viel gesungene Werke geschaffen, darunter die bekannte Motette „O Herr mache mich zum Werkzeug deines Friedens“ (C 37176). Die beiden vorliegenden dreistimmigen Volksliedsätze (SABar) sind polyphon komponiert und eignen sich auch für kleinere Chöre. Sie passen gut in ein gemischtes Chorprogramm mit alten und neuen Meistern.

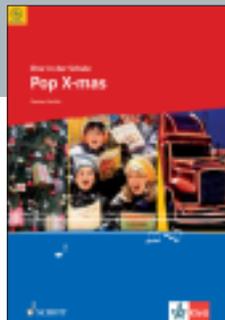
Chorpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15386-7

C 53038 1,95

September



SCHOTT

Chor in der Schule Pop Christmas

für den Unterricht an allgemein
bildenden Schulen

für gemischten Chor (SAB)
mit Klavier

Bearbeitet von Severin Geissler,
herausgegeben von Stefan Kalmer

Alle Jahre wieder ist „poppiges“ Weihnachtsrepertoire gefragt. Dieses Heft vereint fünf sehr unterschiedliche „Christmas Hits“ in flexiblen Arrangements für gleiche oder gemischte Stimmen mit Klavier, Akkordbezeichnungen sowie Playbacks und Einstudierungshilfen von CD.

Last Christmas – All I Want for Christmas is You – Mary did You Know – Mary Christmas Every One – Stop the Calvary

Chorpartitur

Schwierigkeit: 2-3

Ausgabe mit CD

ISMN M-001-15689-9
ISBN 978-3-12-178022-8

ED 20521 14,95

Ausgabe ohne CD

ISMN M-001-15690-5
ISBN 978-3-12-178023-5

ED 20521-01 6,95

September

CHORLEITUNG – THEORIE UND PRAXIS

Hans Günther Bastian · Wilfried Fischer

Handbuch der Chorleitung

Das umfassende Praxisbuch für alle Dirigenten
450 Seiten – Broschur

ISBN 978-3-7957-5785-4

ED 9940 · € 39,95

Cantabile 1

Chorbuch für gemischten Chor

70 Chorsätze

ISBN 978-3-7957-5786-1

ED 9941 · € 14,95

ab 20 Exemplaren: € 12,95

ab 40 Exemplaren: € 9,95

Cantabile 2

Chorbuch für Frauenchor

60 Chorsätze

ISBN 978-3-7957-5787-8

ED 9942 · € 13,95

ab 20 Exemplaren: € 11,95

ab 40 Exemplaren: € 8,95

Cantabile 3

Chorbuch für Männerchor

60 Chorsätze

ISBN 978-3-7957-5788-5

ED 9943 · € 13,95

ab 20 Exemplaren: € 11,95

ab 40 Exemplaren: € 8,95

Kommentarband

zu den Chorsätzen Cantabile 1–3

Mit wertvollen Hinweisen
zur Einstudierung und Interpretation

ISBN 978-3-7957-5789-2

ED 9944 · € 19,95



MA 2504-07 · 6/08

Gesamtpaket Chorleitung

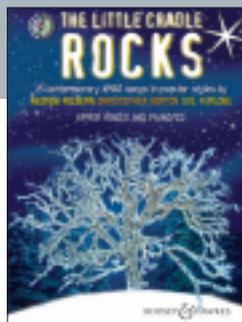
Handbuch mit Chorbüchern und Kommentar
im Schuber

ISBN 978-3-7957-5790-8

ED 9940-10 · € 89,95

Fragen Sie nach dem ausführlichen Flyer (Best.-Nr. KAT 525-99)

 **SCHOTT**



SCHOTT

Goldring, Malcolm 3 Christmas Carols

Silent Night, The Infant King,
Lullay Lord Jesus

Drei leicht gesetzte Weihnachtslieder aus der Feder des englischen Chor-Dirigenten Malcolm Goldring.

Im „typisch britischen“ Arrangement ist das sanfte Lied „The Infant King“ eine bezaubernde und tiefsinnige Erweiterung des Chor-Repertoires.

Eines der berühmtesten und beliebtesten, außerhalb Englands jedoch fast unbekannt und unverbrauchten traditionellen Christmas Carols ist „Lullay Lord Jesus“.

„Silent Night“ bietet aus unverstelltem englischen Blickwinkel die Sicht auf das Weihnachtslied schlechthin. Mit zweisprachig unterlegtem Text in Deutsch und Englisch.

Chorpartituren

Schwierigkeit: 2-3

für gemischten Chor (SATB)

ISMN M-001-15419-2

C 53080 5,95

für gleiche Stimmen (SAMez)

ISMN M-001-15420-8

C 53081 5,95

Oktober

SCHOTT

Bryars, Gavin Billesdon Carols

für gemischten Chor (SATB) und
Orgel (2007)

Gavin Bryars' zwei „Billesdon Carols“ – „New Prince, new Pomp“ und „The Golden Carol of the Three Kings“ – wurden eigens für den Weihnachtsgottesdienst der Stadt Billesdon geschrieben, in der der Komponist lebt. Bryars, der für seine wunderbaren, stimmungsvollen Vokalkompositionen bekannt ist, hat sich bei diesen beiden Liedern einem weitaus traditionelleren Stil zugewandt; doch die Musik behält weiterhin die Qualität bei, die Bryars auszeichnet. Jedes Weihnachtslied dauert ungefähr 4 Minuten und eignet sich ideal für Laienchöre, die ihr Chorrepertoire abwechslungsreicher gestalten wollen.

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-2201-3061-8

ED 13214 4,95
bereits erschienen

BOOSEY & HAWKES

Furlong, Sue / Milburn, Andrew / Norton, Christopher The Little Cradle Rocks

für Kinder- oder Jugendchor und
Klavier

Weihnachtslieder mal ganz anders: eine Reihe brandneuer rockiger Weihnachtslieder für hohe Stimmen. Eingängige Melodien und pulsierende Pop-Rhythmen für jedes Alter. Drei brillante idiomatische Komponisten: Christopher Norton (Microjazz), Sue Furlong (D'Aon Ghuth) und neu dabei Andrew Milburn. Dem Band liegt eine attraktive CD mit Beispielinterpretationen und interessanten Begleittracks bei.

Ausgabe mit CD (engl.)

ISMN M-060-11914-9



BH 11914 24,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Turnage, Mark-Anthony Three Night Carols

für gemischten Chor a cappella und Frauenchor (S oder A) und Klavier (Orgel)

Turnages exquisite „Three Night Carols“ offenbaren die charakteristische harmonische und melodische Originalität des Komponisten in Miniatur. Die verwobene Struktur des unbegleiteten, für gemischten Chor geschriebene „Misere nobis“ (komponiert für den Chor des King's College, Cambridge, und erstmals aufgeführt beim Festival of Nine Lessons and Carols am Heiligen Abend 2006), kontrastiert mit den deutlich einfacheren Stücken „Christmas Night“ und „Claremont Carol“ (beide für Sopran (Alt) und Klavier oder Orgel). Als Texte hat Turnage ein mittelalterliches Englisches Lied, das auch schon von Gustav Holst vertont wurde, ein wunderschönes Gedicht vom ehemaligen Bischof von Truro, Right Rev William Ind, und das berühmte „Silent night, holy night“ von Joseph Mohr verwendet.

Schwierigkeit: 3-5

ISMN M-060-11916-3

BH 11916 4,95
September



SCHOTT

Edition Schott Poos, Heinrich Orpheus

Drei Fantasien für gemischten Chor (SSATBB), Sprecher und Instrumentalensemble

Heinrich Poos (geb. 1928) gehört zu den bedeutenden deutschen Chorkomponisten der Gegenwart. In seinem Zyklus „Orpheus“ greift Poos den antiken Mythos des Sängers und Dichters Orpheus auf, der symbolisch für die Kraft der Musik steht. Grundlage der dreiteiligen Werkes sind Texte aus Antike, Mittelalter und Gegenwart, die alle das Thema „Musik“ behandeln, Texte von Platon, Vergil, Ovid, Shakespeare, Edward Bond.

Das etwa 40 Minuten dauernde Werk erfordert neben dem leistungsstarken Chor einen Sprecher und ein differenziertes Instrumentalensemble.

Schwierigkeit: 5

Partitur

ISMN M-001-14968-6

ED 20277 37,95

Chorpartitur

ISMN M-001-14969-3

ED 20277-01 14,95

Stimmensatz

ISMN M-001-14970-9

ED 20277-10 38,95

Oktober



SCHOTT

Hummel, Bertold Missa „Cantabo Domino“

für gemischten Chor (SATB)

Bertold Hummels A-capella-Chormusik ist meistens für den Gebrauch im Gottesdienst geschrieben.

Die Missa „Cantabo Domino“ wurde im Jahre 1958 für die Messliturgiefeyer einer katholischen Studentengemeinde in Freiburg im Breisgau komponiert. Das Stück ist von einem Laienchor ohne allzu große Mühe aufführbar. In ihrer zeitgemäßen Klanglichkeit ist die Messe von exemplarischer Kürze und Prägnanz, wobei die Textverständlichkeit im Vordergrund steht. Hummel hat die melodischen Formulierungen bewusst den gregorianischen Propriengesängen in stilistischer Einheit angeglichen. Diese „Gebrauchsmusik“ im besten Sinne sei allen Chören ans Herz gelegt!

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15431-4

C 53087 3,95

November



SCHOTT

Schneider, Enjott Der Sonnengesang des Franz von Assisi

für 2 gemischte Chöre
(SATB/SATB) (2007)

Der „Sonnengesang“ gehört zur Weltliteratur und hat die italienische Dichtkunst maßgeblich beeinflusst. Er gilt als das „Wiegenlied der italienischen Sprache“. Die Vertonung des Sonnengesangs erfolgte in deutscher Sprache. Um die „uralte“ Aura des Originals zu beschwören, werden nur einige Worte des Altitalienischen zitiert.

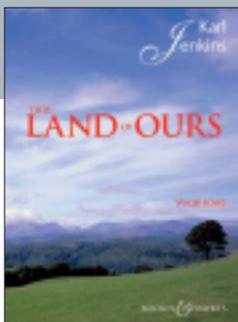
Die Vertonung des Sonnengesangs versucht, die Volkstümlichkeit des Originals einzufangen. Auf Chor Techniken der neueren Musik war deshalb zu verzichten (obwohl Flüster oder Clusterakkorde bisweilen vorkommen). Inspiration war vielmehr die Klanglichkeit altitalienischer Gesänge, wie sie heute noch in Sardinien und Korsika zu hören sind, mit langen Liegeakkorden und Parallelführungen. (Enjott Schneider)

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3-4

ISMN M-001-15216-7

C 52850 5,45
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl Sacred Songs

für gemischten Chor und Orgel

„Sacred Songs“ vereint die beliebtesten Titel des Komponisten von „Adiemus“. Die Sammlung beinhaltet Stücke aus „The Armed Man: A Mass for Peace“, „Requiem“ und „Stabat Mater“, wie z. B. „Benedictus“, „Pie Jesu“ und „In Paradisum“ sowie „Virgo Virginum“. Alle Titel können in der Reihenfolge der Sammlung gespielt werden, Musiker können aber daraus auch ihre eigene Suite mit ihren Lieblingsstücken zusammenstellen.

ISMN M-060-12008-4

BH 12008 i.V.

This Land of Ours

für Männerchor (TTBB) und
Klavier (Orgel)

„This Land of Ours“ ist die Notenausgabe zur gleichnamigen Bestseller-CD bei EMI Classics. Diese Sammlung schließt dabei nicht nur die beliebtesten Sätze von Jenkins eigenen Werken ein, sondern auch seine Bearbeitungen beliebter Choräle und Volkslieder, die alle inspiriert sind von der wunderbaren walisischen Landschaft, der Heimat von Karl Jenkins.

ISMN M-060-12009-1

BH 12009 i.V.

November



BOOSEY & HAWKES

MacMillan, James Laudi alla vergine maria

für gemischten Chor (SATB)

Diese 10-minütige Vertonung des Textes „Canto XXXIII“ aus Dantes „Il Paradiso“ wurde 2004 als Auftragswerk des Netherlands Chamber Choir und dem Chapter of Winchester Cathedral komponiert.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 5

ISMN M-060-11680-3

BH 11680 6,95
August

Give me justice

Einangelslied für den fünften Sonntag in der Fastenzeit
Text aus Psalm 42 (43)

Im Refrain dieses Liedes wird der englische Text des Titels in zwei Stimmen (S/T unisono und A/B unisono) vorgetragen. Im Kontrast dazu steht der lateinische Text der Strophen und des Lobgesangs, die vierstimmig vertont sind. Ein einfaches, aber ergreifendes Stück, das für jeden Chor zugänglich ist.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-060-12017-6

BH 12017 1,95
bereits erschienen



BOTE & BOCK

Berliner Schule Schmid, Erich Vier Chöre a cappella

für gemischten Chor, op. 15
Herausgegeben von Lukas Näf
Ziel der Erich Schmid Edition – zugleich Bestandteil der von Ludwig Holtmeier betreuten Berliner Schule Edition – ist es, sämtliche 16 Opuswerke des Schweizer Komponisten Erich Schmid (1907-2000) in einer historisch-kritischen Edition mit praktischer Ausrichtung vorzulegen. Das schmale, aber gewichtige Œuvre des Schönberg-Schülers Erich Schmid entstand in einer Zeit, als die Zwölftonmusik in der Schweiz kaum Konjunktur hatte. Die in diesem ersten Band der Reihe nun vorgelegten „Vier Chöre“ op. 15 (1930/40) nach Texten des Arbeiterdichters Bruno Schönlanck lassen sich in die Studienzeit von Schmid bei Arnold Schönberg in Berlin datieren und entstanden in einer wichtigen Lernzeit des Komponisten, der sich nach seinem Studium in Frankfurt von Schönberg neue Impulse erhoffte.
Schwierigkeit: 5
ISMN M-2025-2262-2

BB 2262 17,95
Oktober

Sologesang



SCHOTT

Little Amadeus

Das Liederbuch
Geschichten und Lieder einer Reise durch Europa
Bearbeitet von Matthias Rheinländer
Das Little-Amadeus-Liederbuch präsentiert alte und neue, bekannte und auch unbekanntere Lieder. Es wendet sich an Kinder in Kindergarten und Grundschule, an Erzieherinnen und Erzieher und natürlich auch an Eltern. Durch die Sammlung führt „Little Amadeus“, der berühmte Held aus der gleichnamigen Fernsehserie, und zeigt mit kleinen Geschichten, Tipps und Tricks, wie man die eigene (Sing)stimme entdecken kann. Mit dabei ist eine hochwertige Audio-CD mit schwungvollen Playbacks, die das Singen zum Erlebnis werden lassen.

Liederbuch mit CD 
ISMN M-001-15677-6

ED 20508 16,95
November



SCHOTT

Arndt, Jens / Maas, Georg / Reszel, Hartmut Songs unlimited

90 Hits für die Schule
für gemischten Chor
Der Mix macht's, auch bei diesem Songbook, dessen Spanne vom Oldie und Schlager der Nachkriegszeit bis zum aktuellen Charthit reicht. Besonderer Wert wurde dabei auf eine innovative Titelauswahl gelegt, die neues Repertoire für den Musikunterricht in den Sekundarstufen erschließt. In gesonderten Workshops verraten bekannte Persönlichkeiten verschiedener deutscher Bands ihre Tipps und Tricks und geben Schülerinnen und Schülern ein authentisches Vorbild. Zahlreiche Begleitmodelle, Klassenmusiziersätze, Patterns und Begleitstimmen laden zur kreativen Fortspinnung der Lead sheets ein. Ein preisgünstiges Angebot hochwertiger Playbacks sorgt für den passenden Groove.

Songbook
Schwierigkeit: 3
ISMN M-001-15685-1

ED 20517 17,95

4 CDs 
T 9482 uPr. 37,95
Oktober



BOOSEY & HAWKES

The Boosey Voice Coach King, Mary Singing in French

Learning through repertoire
(frz./engl.)

Der „Boosey Voice Coach“ ist ein völlig neues Konzept der Stimm- bildung. Diese Reihe ist keine Anleitung für Autodidakten. Sie ist vielmehr ein praktischer Führer für Gesang – um mit Hilfe des Repertoires selbst Technik und Interpretation zu erlernen.

Mary Kings Ansatz ist klar und verständlich formuliert, direkt und praktisch und nicht auf eine bestimmte Lehrmethode beschränkt. Französisch ist eine Sprache voller Tücken, besonders für Nicht- Muttersprachler. Wo könnte es eine Verbindung von einem Wort zum nächsten geben? Wie werden die komplizierten Vokale artiku- liert? Und wie die stimmten Konsonaten? Dieses Buch erklärt alle einschlägigen Tricks, so dass kein Sänger mehr Angst davor haben muss, auf französisch zu singen.

für hohe Stimme

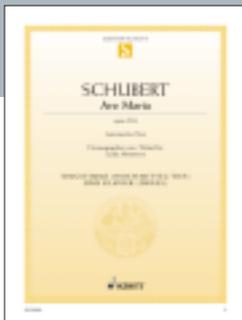
ISMN M-060-11942-2

BH 1942 22,95

für mittlere/tiefe Stimme

ISMN M-060-11943-9

**BH 1943 22,95
September**



SCHOTT

Schubert, Franz Ave Maria, op. 52/6

für Singstimme und Klavier

Herausgegeben von
Lydia Abramova

Schuberts „Ave Maria“ wird, ob- wohl der ursprüngliche Text ledig- lich mit den Worten Ave Maria beginnt, gerne auch im kirchlichen Rahmen verwendet. Hierzu legt Schott nun eine Fassung mit dem liturgischen lateinischen Text in einer preiswerten Neuedition vor. Die Ausgabe enthält Fassungen für die drei Stimmlagen hoch, mittel und tief.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN M-001-15315-7

EDo 9849 4,50

Franck, César Panis Angelicus

„Panis angelicus“ gehört zu den beliebtesten Werken César Francks und wird, auch wenn es seinen liturgischen Ursprung in der eucha- ristischen Verehrung hat, gerne auch im Rahmen von Feierlich- keiten wie Hochzeiten gesungen.

Schwierigkeit: 2-3

für Sopran und Klavier (Orgel)

ISMN M-001-15313-3

EDo 9847 3,95

für 2 Soprane und Klavier (Orgel)

ISMN M-001-15314-0

EDo 9848 4,50

September



SCHOTT

Edition Schott Zum 100. Geburtstag des Komponisten am 7. Februar 2009

Genzmer, Harald

Das Sakrament der Schöpfung

Geistliches Konzert
nach Franz von Assisi

für Singstimme (Sopran oder
Tenor) und Orgel (2002)

Herausgegeben von Franz Lörch

Genzmers Solokantate nach dem berühmten „Sonnengesang“ des Franz von Assisi („Allerhöchster, alles vermögender, guter Herr!“) knüpft an die große Tradition der Solokantate bei Schütz, Telemann oder Bach an und hat als Thema das Lob Gottes als Schöpfer und Beschützer der Erde. Die Gesangs- partie steht ganz im Dienste des Textes, der mit feingehörligen musi- kalischen Mitteln interpretiert wird. Der Orgelpart ist dankbar und erhält einige solistische Passagen. Wichtige Repertoire- erganzung fur geistliche Konzerte – zum 100. Geburtstag Harald Genzmers am 7.2.2009.

Schwierigkeit: 3

ISMN M-001-15047-7

**ED 20312 13,95
bereits erschienen**



BOOSEY & HAWKES

Britten, Benjamin
The Second Lute Song of the Earl of Essex

aus „Gloriana“

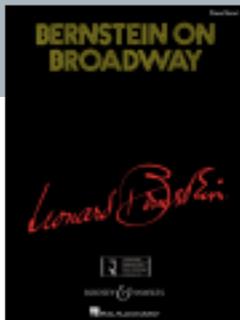
für Gesang und Gitarre (engl.)

Bearbeitet von Julian Bream

Bearbeitung aus dem Jahr 1957 von einem Lied aus Brittens Oper 'Gloriana' von 1953. Sie wurde von Peter Pears und Julian Bream eingespielt und oft in ihren Konzertprogrammen aufgenommen. Dieses exquisite Arrangement ist mit der vorliegenden Ausgabe erstmals als Kaufartikel erhältlich, für die Julian Bream geringfügige Änderungen vorgenommen hat.

ISMN M-060-11929-3

BH 11929 6,95
August



BOOSEY & HAWKES

Bernstein, Leonard
Bernstein on Broadway

für 1 oder 2 Singstimmen und Klavier

Herausgegeben von Richard Walters

30 Songs aus den berühmten Broadway-Shows von Leonard Bernstein, wie z. B. „West Side Story“, „Candide“, „On the Town“, „Wonderful Town“, „Peter Pan“ und andere mehr. Die Ausgabe enthält Anmerkungen, aufschlussreiche Hintergrundinformationen, Zitate von Leonard Bernstein sowie eine kurze Biographie des berühmten amerikanischen Komponisten und Dirigenten.

America – Carried Away – I Can Cook Too – I Feel Pretty – It Must Be So – It's Love – A Little Bit In Love – Lonely Town – Lucky To Be Me – Maria – My House – My Love – My New Friends – Neverland – New York, New York – Oh, Happy We – Ohio – One Hand, One Heart – One Hundred Easy Ways To Lose A Man – Peter, Peter – A Quiet Girl – Some Other Time – Somewhere – Tonight – Who Am I? – The Wrong Note Rag u. a.

Klavierauszug (engl.)

ISMN M-051-93387-7
ISBN 978-0-634-09573-3

BHL 5001052 24,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Heucke, Stefan
Sieben Lieder vom Tod

für Gesang und Klavier nach Gedichten von Hertha Kräftner

Dieser Liederzyklus ist die Auftragskomposition für den diesjährigen Internationalen Brahms-Wettbewerb Pörtlach.

Da Ausgaben in allen drei Stimmlagen vorliegen, eignen sich die „Sieben Lieder vom Tod“ nicht nur für den Konzertvortrag, sondern vor allem auch für die Arbeit in Gesangsklassen.

„Anna“, sagte der Mann – Das Gesicht meines toten Vaters – Wer glaubt noch – Kleine Chronik – Auf den Tod eines Dichters – Die Eltern im Herbst – Dorfabend

Schwierigkeit: 5

hoch

ISMN M-001-15346-1

ED 20449 19,95

mittel

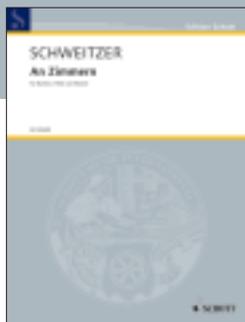
ISMN M-001-15347-8

ED 20450 19,95

tief

ISMN M-001-15348-5

ED 20451 19,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Schweitzer, Benjamin
An Zimmern

für Bariton, Flöte und Klavier
(1990/2007)

Immer wieder fordert der junge Komponist Benjamin Schweitzer Spieler und Hörer heraus, sich auf ungewohnte Klänge und komplizierte Rhythmen einzulassen.

Die Gespaltenheit von Hölderlins später Lyrik zwischen Ebenmaß, irren Ausbrüchen und distanzierter Glätte findet sich in dieser konzentrierten Vertonung wieder, in der fragile Farben von Flöte und Klavier, eruptive Steigerungen und genau ausgearbeitete Linien- und Motivführungen eine Verbindung eingehen. Es handelt sich um eine sehr frühe Komposition Schweitzers, die er für die Veröffentlichung weiter ausgearbeitet und verfeinert hat.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN M-001-15435-2

ED 20499 9,95
Dezember



BOTE & BOCK

Berliner Schule
Schacht, Peter
Lieder

für Gesang und Klavier

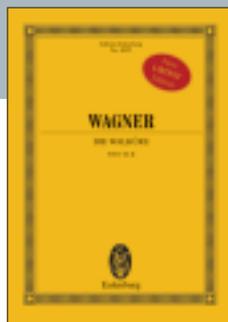
Herausgegeben von
Ludwig Holtmeier

Die Edition Berliner Schule hat es sich zur Aufgabe gemacht, das Schaffen der Komponisten, die zwischen 1925 und 1933 Arnold Schönbergs Meisterklasse an der Preußischen Akademie der Künste besucht haben, einer breiteren Öffentlichkeit bekannt zu machen. Im Gegensatz zu den Wiener Schülern Schönbergs sind seine Berliner Meisterschüler weitgehend unbekannt geblieben, da mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten 1933 ihre jungen Karrieren meist ein abruptes Ende erfuhren. Auch Peter Schacht (1901-45), der von 1927-32 Schüler Arnold Schönbergs in Berlin war, lebte nach 1933 zunächst zurückgezogen in Berlin; hier komponierte er seinen „Innere-Emigrations“-Liederzyklus nach Texten von Richard Billinger und es entstanden weitere Vertonungen von Gedichten Rimbauds, Mörikes und Hölderlins.

Schwierigkeit: 4

ISMN M-2025-2261-5

BB 2261 22,95
Oktober



EULENBURG

Wagner, Richard
Die Walküre

Urtext

Herausgegeben von Christa Jost

Die aktuellste wissenschaftliche Ausgabe der Walküre! Basierend auf der Neu-Edition im Rahmen der Richard-Wagner-Gesamtausgabe, der ersten kritischen Ausgabe der Partitur, ist die Walküre neben dem Rheingold und der Götterdämmerung nun ebenfalls als große Taschenpartitur erhältlich.

Die Neu-Edition geht von den Quellen zur ersten Drucklegung der Partitur sowie der Stichvorlage aus. Glücklicherweise ist diese heute noch vorhanden. Wagner schenkte sie nach Abschluss der ersten Bayreuther Festspiele im Herbst 1876 dem Meininger Geiger Friedhold Fleischhauer, neben August Wilhelmj Konzertmeister des Ring-Orchesters. Über 125 Jahre lang befand sich das Dokument in Privatbesitz, bevor es 1999 erstmals der Öffentlichkeit zugänglich wurde.

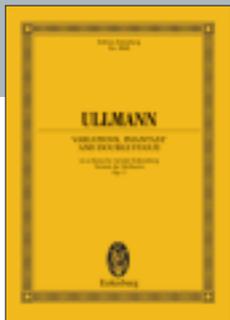
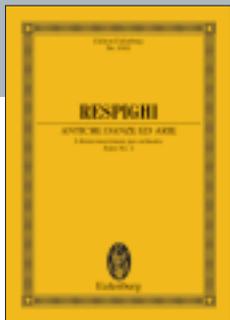
Studienpartitur

ISMN M-2002-2481-8

ISBN 978-3-7957-6462-3

ETP 8055 44,95
November

Partituren



EULENBURG

Respighi, Ottorino Antiche Danze ed Arie per Liuto

für Kammerorchester

Der führende Vertreter der neueren italienischen Instrumentalmusik, Ottorino Respighi, überführte auf meisterliche Weise die originalen Lautenvorlagen ins große Orchester. Durch seine kompositorische Auseinandersetzung mit der Tradition leistete Respighi einen wesentlichen Beitrag zur Wiederentdeckung vergessener Musikschätze. Die intimen musikalischen Vorlagen aus Renaissance und Frühbarock Italiens erstrahlen prachtvoll im Gewand des großen Orchesters!

Studienpartituren

1. Suite (1916)

ISMN M-2002-2482-5
ISBN 978-3-7957-6460-9

ETP 8100 12,95

2. Suite (1923)

ISMN M-2002-2483-2
ISBN 978-3-7957-6461-6

ETP 8101 12,95

3. Suite (1931)

ISMN M-2002-2484-9
ISBN 978-3-7957-6465-4

ETP 8102 12,95

Oktober

EULENBURG

Ullmann, Viktor Variationen, Phantasie und Doppelfuge

über ein kleines Klavierstück für Orchester, op. 5
von Arnold Schönberg

Diese Variationen sind Viktor Ullmanns einzige vollständig überlieferte Orchesterkomposition. Über fast 15 Jahre erstreckte sich seine kompositorische Reflexion über eine der bekanntesten Miniaturen seines Lehrers Arnold Schönberg. Nach der Fassung für Klavier und derjenigen für Streichquartett wird hier nun die Orchesterfassung mit ausführlicher Kommentierung als Studienpartitur zugänglich gemacht.

Studienpartitur

ISMN M-2002-2384-2
ISBN 978-3-7957-6420-3

ETP 8068 14,95

Oktober

Xian, Xinghai Yellow River

Klavierkonzert

Studienpartitur

ISMN M-2002-2497-9
ISBN 978-3-7957-7152-2

ETP 8111 14,95

November

Klavierauszug s. S. 15
Orchestermaterial s. S. 56

SIMROCK

Cherubini, Luigi Lo sposo di tre e marito di nessuna

Herausgegeben von
Elisabeth Bock und Helen Geyer

„Lo sposo di tre“ (1783) war Cherubinis erster großer Erfolg auf dem Gebiet der Opera Buffa. Das burleske Verwechslungs- und Verkleidungsspiel greift die Traditionen der italienischen Commedia dell'arte auf und inspirierte Cherubini zu einem Feuerwerk effektiv und meisterhaft instrumentierter Musiknummern.

Partitur

ISMN M-2211-2141-7

EE 5350 99,00

Médée

Herausgegeben von
Heiko Cullmann

Cherubinis „Médée“ gehört zu den ganz großen Werke der Operngeschichte. Die im Rahmen der kritischen Werkausgabe bei Simrock erscheinende Neuedition stellt erstmals einen verlässlichen Notentext der rekonstruierten Originalfassung zur Verfügung. Sie erhielt den Musikeditionspreis „Best Edition“ 2008.

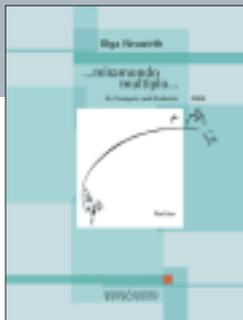
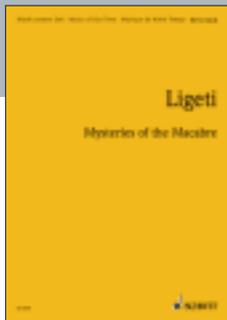
Klavierauszug

ISMN M-2211-2144-8

EE 5353 i.V.

November





SCHOTT

Musik unserer Zeit

Ligeti, György
Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper „Le Grand Macabre“ für Solo-Trompete in C oder Koloratursopran und Orchester (1974-77/92)

György Ligeti komponierte eine einzige Oper, „Le Grand Macabre“. Der Dirigent der Uraufführung Elgar Howarth nahm drei Arien, die in ihrer Exaltiertheit Höhepunkte der Oper sind, und richtete sie als einzelnes Stück für Solotrompete oder Koloratursopran und drei verschiedene Begleitungen ein: mit Klavier, mit Instrumentalensemble und mit Orchester. Mit vorliegender Studienpartitur der Orchesterfassung sind alle drei Ausgaben käuflich erhältlich. Sie geben dem Interessierten einen Einblick „en miniature“ in eine der kuriosesten Opern des 20. Jahrhunderts und sind dazu, jede Fassung für sich, brillante Konzertstücke.

Studienpartitur
(Orchesterfassung)

ISMN M-001-08397-3

ED 8205 19,95
Oktober

BOTE & BOCK

Neuwirth, Olga
miramondo multiplo

Trompetenkonzert

In der kurzen Zeit seit der Uraufführung bei den Salzburger Festspielen 2006 hat sich „...miramondo multiplo...“ als bedeutender Beitrag zum Repertoire zeitgenössischer Solokonzerte erwiesen. Prominente Trompeter wie Håkan Hardenberger, Marco Blaauw, Bill Forman, Reinhold Friedrich und Osamu Takahashi gehören zu seinen Interpreten, Tourneen mit dem Bundesjugendorchester und dem Gustav Mahler Jugendorchester stehen 2009 bevor. Die fünf Sätze betrachten die Welt (miramondo) aus einer Vielzahl von Perspektiven (multiplo), wobei kaleidoskopartig Zitate von Händel bis Miles Davis aufscheinen.

Studienpartitur

ISMN M-2025-3213-3

BB 3213 24,95
September

BOTE & BOCK

Chapela, Enrico
Ínguesu

für Orchester

Enrico Chapela (*1974), eines der aufregendsten jungen Talente der zeitgenössischen Musik aus Lateinamerika, konfrontiert und vermischt in seinen Werken avantgardistische Techniken mit Einflüssen aus Jazz, Rock und der lateinamerikanischen Tradition. „Ínguesu“, uraufgeführt 2003, ist sein bislang bekanntestes Stück. Es benutzt die Schlachtrufe der Fans beim Endspiel Mexiko – Brasilien aus dem FIFA Confederations Cup von 1999 als thematisches und rhythmisches Material und übersetzt es in eine virtuose, rhythmisch und farblich explodierende Partitur. „Ínguesu“ wurde mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem ersten Preis bei der Alexander Zemlinsky International Composition Competition, und vom Philharmonic Orchestra of the Americas auf einer Nordamerika-Tournee präsentiert.

Studienpartitur

ISMN M-2025-3215-7

BB 3215 22,95
Oktober



SCHOTT

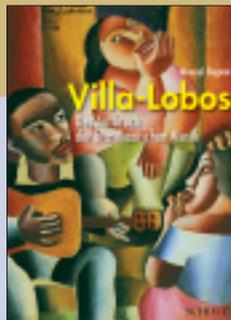
Acosta, Carlos
Kein Weg zurück

Die Geschichte eines kubanischen Tänzers

Vom Havanna-Street-Kid zum international gefeierten Ballettstar. Diese Autobiografie beschreibt mehr als den Aufstieg des Kubaners Carlos Acosta zum Ruhm. Es ist die Geschichte einer Kindheit, in der das Essen knapp und die Liebe allgegenwärtig war. Eine Geschichte, in der die Seele Kubas die Kunst eines bedeutenden Tänzers formte. Es ist aber auch die Geschichte eines Mannes, der gezwungen wurde, seine Heimat zu verlassen für ein Leben im Exil, in Selbstdisziplin und brutaler physischer Härte. Carlos Acosta lässt den Tanz mühelos erscheinen, aber seine Grazie, seine Kraft und sein Charme hatten ihren Preis. Hier erzählt er dessen Geschichte.

350 S. – Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-7957-0192-5

ED 20483
..... € 24,95 / sFr 44,00
September



SCHOTT

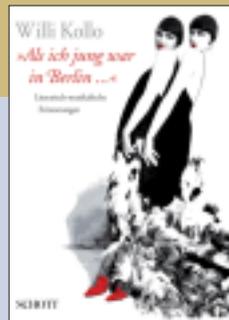
Negwer, Manuel
Villa-Lobos

Der Aufbruch der brasilianischen Musik

Heitor Villa-Lobos gilt als bedeutendster und weltweit erfolgreichster Komponist Lateinamerikas. Sein umfangreiches Werk verbindet auf facettenreiche Weise traditionelle brasilianische mit europäischer Kunstmusik. Trotzdem fand es in der deutschsprachigen Literatur bisher kaum Beachtung. Diese Lücke schließt die vorliegende Monografie, die sich zugleich als umfassende Studie kultureller Strömungen im Brasilien der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts versteht. Erstmals werden die nationalen Traditionen, die Villa-Lobos zeitlebens beeinflussten, näher dokumentiert und in Bezug zu seinem kompositorischen Œuvre gesetzt. Eine Monografie, die auf fesselnde Weise Biografisches mit Kultur- und Zeitgeschichtlichem von Villa-Lobos' Heimatland verbindet.

Buch mit CD 
240 S. – 30 Abb. –
Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-7957-0168-0

ED 20316
..... € 22,95 / sFr 41,00
Oktober



SCHOTT

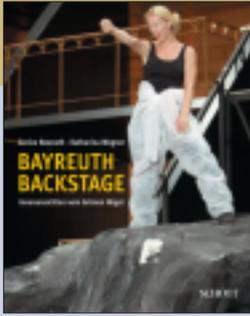
Kollo, Willi
„Als ich jung war in Berlin ...“

Musikalisch-literarische Erinnerungen

Es waren die hellsten und die dunkelsten Jahre in der Geschichte der Musikmetropole Berlin: Von der Gründerzeit über die Goldenen Zwanziger bis zum „Dritten Reich“. Und mittendrin und immer den Ton angehend: die Komponisten Walter und Willi Kollo. Die Aufzeichnungen Willi Kollos über die musikalische Karriere seines Vaters, einem der Meister der Berliner Operette, und über seine eigene Tätigkeit als Autor, Komponist, Kabarettist und Regisseur sind ein ungehobener Schatz deutscher Kulturgeschichte. Mit viel Witz und Tiefgang hält Kollo Rückschau auf das Berlin der Jahre 1890 bis 1946 und erinnert sich an so prominente Künstler wie Claire Waldoff, Fritz Massary, Carl Zuckmayer und andere. Eine Familienchronik und zugleich eine große musikalisch-literarische Biografie.

Buch mit CD 
250 S. – 40 Abb. –
Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-7957-0194-9

ED 20484
..... € 22,95 / sFr 41,00
Oktober



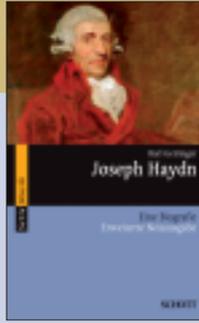
SCHOTT

**Nawrath, Enrico /
Wagner, Katharina**
**Bayreuth
backstage**

Innenansichten vom Grünen Hügel
Für fünf Wochen im Sommer wird das ostfränkische Städtchen Bayreuth zur Festspielmetropole. Musikliebhaber aus aller Welt pilgern in diesen Tagen auf den Grünen Hügel, um die Aufführung der Werke Richard Wagners zu genießen. Doch kaum ein Besucher macht sich Gedanken über den gewaltigen Aufwand, der hierzu benötigt wird. Die viel beschworene „Werkstatt Bayreuth“ war immer auch eine richtige Werkstatt – mit Schreinerei, Schlosserei, Färberei und Festspielschmied. Für Katharina Wagner, die Ur-Enkelin des Komponisten, war diese Wunderwelt der Spielplatz ihrer Kindheit. Heute ist die „künstlerische Genossenschaft“ die Grundlage ihrer eigenen Inszenierungen. In diesem Bildband nimmt sie, gemeinsam mit dem Fotografen Enrico Nawrath, den Opernfreund mit auf eine Reise hinter die Kulissen des Festspielhauses.

120 S. – Hardcover mit
Schutzumschlag
ISBN 978-3-7957-0196-3

ED 20485
..... € 29,95 / sFr 49,90
Oktober



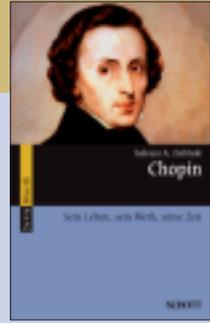
SCHOTT

Serie Musik
Geiringer, Karl
Joseph Haydn

Eine Biografie
Joseph Haydn gilt zu Recht als Komponist von epochaler Bedeutung: Nicht nur auf dem Gebiet der Sinfonik und der Kammermusik setzte er Maßstäbe, auch seine Oratorien gelten als herausragende Beiträge zur Gattung. In seiner längst zum Standardwerk gewordenen Monografie betrachtet Karl Geiringer Leben und Werk gleichermaßen. So kommen nicht nur Liebhaber von Haydns Musik, sondern auch allgemein musikgeschichtlich interessierte Leser auf ihre Kosten. Für die um eine aktualisierte Bibliografie erweiterte Neuauflage verfasste Armin Raab, ein ausgewiesener Haydn-Spezialist, das Vorwort.

544 S. – Broschur
ISBN 978-3-254-08047-9

SEM 8047
..... € 17,95 / sFr 32,90
Oktober



SCHOTT

Serie Musik
Zieliński, Tadeusz A.
Chopin

Sein Leben, sein Werk, seine Zeit
Mit stupendem Detailwissen und großem erzählerischem Atem schildert der polnische Musikwissenschaftler Tadeusz A. Zieliński den Lebensweg seines Landsmanns Frédéric Chopin. Es gelingt ihm, den Leser in das 19. Jahrhundert zurückzuversetzen und Chopins Schaffen einzubetten in die unmittelbaren Lebenszusammenhänge: Vom Erblühen der ersten Liebe und der Entdeckung der romantischen Musik über die leidenschaftliche Beziehung zu George Sand und dem epochalen Zyklus der „24 Préludes“ bis hin zu Chopins wenig bekanntem patriotischem Liedschaffen und der Entwicklung des gereiften Klavierstils im mondänen, kosmopolitischen Paris. Gleichzeitig bietet das Buch erstmals eine ungewöhnlich genaue und einfühlsame Erläuterung aller Werke Chopins.

912 S. – 32 Abb. – Broschur
ISBN 978-3-254-08048-6

SEM 8048
..... € 22,95 / sFr 41,00
September



SCHOTT

**Puertas,
Bernat und David
Musik-Sudoku**

Noch mehr „klingende“ Rätsel für Einsteiger und Fortgeschrittene

Der musikalische Rätselspaß geht in die nächste Runde: Nach dem Erfolg der ersten beiden Bände der Musik-Sudokus legen die Brüder Puertas einen weiteren Band mit 60 „klingenden“ Rätseln vor. Wie immer gilt es, anstelle von Ziffern die sieben Tonsilben Do Re Mi Fa Sol La Si richtig anzuordnen. Und wie gewohnt ergeben die Tonhöhen in den markierten Kästchen jeweils den Anfang einer berühmten Melodie – und liefern so einen musikalischen Hinweis auf die richtige Lösung. Jetzt ganz neu mit Musikinstrumenten-Sudokus zum Ausmalen!

104 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0190-1

ED 20479

..... € 5,95 / sFr 11,50
September

bereits erschienen:

Musik-Sudoku 1

ISBN 978-3-7957-0572-5

ED 20021

..... € 5,95 / sFr 11,90

Musik-Sudoku 2

ISBN 978-3-7957-0156-7

ED 20238

..... € 5,95 / sFr 11,50



SCHOTT

**Studienbuch Musik
Ulrich, Jürgen
Harmonielehre
für die Praxis**

Aufgaben und Lösungen

Das Buch bietet auf sehr praxisorientierte Weise Grundlagenwissen im Bereich der Harmonielehre und der Tonsatzlehre.

Themen sind u. a.: Akkordlehre, Stimmführungsregeln, Grundkadenz, Nebenfunktionen, Zwischendominanten, Chromatik, Modulation, harmonische Analyse und Kontrapunkt. Die Aufgaben mit Lösungen beziehen sich sowohl auf Analyse als auch auf selbstständiges Harmonisieren von Melodien bis hin zu elementaren kontrapunktischen Übungen im zweistimmigen Satz.

170 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-8738-7

ED 8738

..... € 19,95 / sFr 35,90
September



SCHOTT

**Floros, Constantin
Hören und
verstehen**

Die Sprache der Musik und ihre Deutung

Es wird oft behauptet, Musik sei eine universale Sprache, die man ohne Vorwissen verstehen könne. Zugleich wird beklagt, die Kunst des Hörens und Verstehens werde zunehmend vernachlässigt. Dieser Tendenz stellt sich der renommierte Musikwissenschaftler Constantin Floros in seinem neuesten Buch entgegen: Er macht deutlich, dass sich das Hören von Musik keinesfalls ausschließlich an formalanalytischen Kategorien orientieren darf. Mindestens ebenso wichtig ist es, Klangfarben, dynamische Prozesse und musikalische Gesten bewusst wahrzunehmen, denn nur so lässt sich die Intention des Komponisten entschlüsseln. Im Anschluss an allgemeine Überlegungen zur Kunst des Hörens enthält das Buch deshalb exemplarische Besprechungen von Werken der verschiedensten Gattungen. Die Liste der herangezogenen Komponisten reicht dabei von Mozart bis Bernstein.

250 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0362-2

ED 20489

..... € 19,95 / sFr 35,90
Oktober



SCHOTT

Seelig, Renate Mein allererstes Instrumentenbuch

Diese Pappbilderbücher sind der ideale Einstieg in die Welt der Musik für die ganz Kleinen. Im „Instrumentenbuch“ stellen lustige Tiere ihre 14 Musikinstrumente vor und laden zum Schauen und Benennen ein. Im „Liederbuch“ machen farbenfrohe Bildmotive mit Noten und Strophentexten mit bekannten Kinderliedern vertraut.

16 S. – Pappbuch

ISBN 978-3-7957-0364-6

ED 20493

..... € 6,95 / sFr 13,50

Mein allererstes Liederbuch

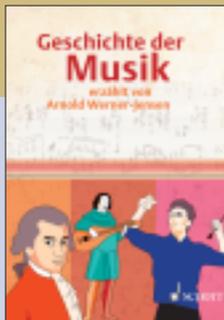
16 S. – Pappbuch

ISBN 978-3-7957-0365-3

ED 20492

..... € 6,95 / sFr 13,50

Oktober



SCHOTT

Geschichte der Musik

erzählt von Arnold Werner-Jensen

Wer „erfand“ den Gregorianischen Choral? Wie entstand die Oper? Wer gilt als der „erste Romantiker“? Was versteht man unter Experimenteller Musik? Solche Fragen möchte Arnold Werner-Jensen Kindern und Jugendlichen in seiner Musikgeschichte in knapper und verständlicher Art und Weise beantworten. Das Buch lädt zu einem spannenden, gut lesbaren Spaziergang durch die abendländische Musikgeschichte ein – vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert. Die beiliegende CD enthält Musikbeispiele aller Epochen und musikalischen Gattungen.

Buch mit CD

300 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0366-0

ED 20494

..... € 19,95 / sFr 35,90

Oktober



SCHOTT

Walbrecker, Dirk / Oberdieck, Bernhard Katzenkonzert

Die Geschichte von
Bianca und Nero

Wie traurig kann das Leben sein, wenn man niemanden zum Spielen hat! So ergeht es einem alten Klavier, das einsam und verlassen in einer Kellerbar steht. Voller Sehnsucht denkt es an die Zeiten, als der Pianist Tom ihm so wunderbare Klänge entlockte. Doch wer taucht statt seiner im Keller auf und spielt ganz neue Töne? Zuerst Nero, der verliebte schwarze Kater mit den weißen Pfoten! Dann Grrr, der verliebte graue Kater mit dem grimmigen Gesicht! Und schließlich Bianca, die anmutig-süße weiße Katze mit den schwarzen Pfoten ... Ein Katzenkonzert in Dur und Moll, auf schwarzen und weißen Tasten, mit schwarzen, grauen und weißen Taten. Und wer spielt am Ende mit wem am schönsten? Auf der CD ist das „Katzenkonzert“ in Wort und Musik zu hören – gesprochen von Dirk Walbrecker mit jazzig-klassischen Improvisationen von Jenő Nyári.

Buch mit CD

32 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0186-4

ED 20433

..... € 19,95 / sFr 35,90

Oktober

Hugo Pinksterboer

Praxis-Guides

Die neuen Praxis-Guides richten sich an Musiker aller Altersstufen und bieten sowohl Anfängern als auch Fortgeschrittenen eine Fülle an Informationen. Neben Tipps zur Wahl des geeigneten Instruments und Informationen über den angemessenen Kaufpreis enthalten sie Hinweise zur Pflege sowie zur richtigen Intonation und Stimmung. Kapitel zur Geschichte und Bauweise des Instruments finden sich ebenso wie Angaben zu den wichtigsten Herstellern, Zeitschriften, Büchern, Websites etc. Zahlreiche Illustrationen veranschaulichen das Gelesene, ein Stichwortverzeichnis ermöglicht gezieltes Nachschlagen. Der Clou: Zusätzliche Informationen können mit den im Praxis-Guide enthaltenen Web-Codes im Internet abgerufen werden.

Jedes Buch nur 14,95 EUR

Hugo Pinksterboer,

Musiker, Journalist und Autor, war 1991–1998 Herausgeber des holländischen Drummer-Magazins *Slagwerkkrant*.

Unzählige Interviews, Artikel und Kritiken zu Instrumenten, Videos und CDs in holländischen und internationalen Musikzeitschriften. Er ist Autor zahlreicher musikalischer Hand- und Studienbücher.



Praxis-Guide
E-Gitarre und E-Bass
ED 20486
ISBN-13 978-3-7957-0199-4



Praxis-Guide
Saxophon
ED 20487
ISBN-13 978-3-7957-0198-7

Händlerstempel

Highlights:



Carsten Gerlitz
Golden Oldies · The 16 Most
Beautiful Pop Classics
ED 20470



The Orchestral Cellist
BH 11920



Megastarke Popsongs 6
1-2 Sopran-Blockflöten
ED 20208



Christopher Norton
Concert Collection
for Trumpet
BH 11989



Ralf Fiebelkorn
School of Rock - Gitarre
SPL 1061



Wise Guys -
Sing mal wieder!
Chorbuch
ED 20430



Enrico Nawrath -
Katharina Wagner
Bayreuth backstage
ED 20485



Musik-Sudoku
ED 20479



9 790001 139809

ISMN M-001-13980-9

KAT 127-99