

# Neuerscheinungen 2009/10

Boosey & Hawkes · Schott Music  
Herbst · Winter



BOOSEY & HAWKES

 SCHOTT

# heavytones KIDS

Die Band  
aus TV TOTAL



# Play Pop!

## Die *freshe* Playalong-Serie

- *Rehab* (Amy Winehouse)
- *Shadow Of The Day* (Linkin Park)
- *Crying At The Discotheque* (Alcazar)
- *New Soul* (Yael Naim)
- *Shut Up* (Black Eyed Peas)
- u. a.

### Brass Mix

B<sub>1</sub> und E<sub>1</sub>-Instrumente  
ISMN 979-0-001-15782-7  
ED 20565

### Guitar

ISMN 979-0-001-15777-3  
ED 20562

### Keys & Melody

Keys, Vocals, C-Instrumente  
ISMN 979-0-001-15778-0  
ED 20563

### Rhythm Section

Bass, Drums, Percussion  
ISMN 979-0-001-15781-0  
ED 20564

je €13,95



Alle  
Ausgaben  
mit  
Play-Along-CD



Seit dem großen Erfolg des TV-Projektes **heavytones kids 2006** hat die Band sichtlich Spaß am Unterrichten des Nachwuchses gefunden und beweist mit dieser Serie, dass einfache Arrangements auch richtig fett klingen können. Der Clou dieser Serie ist, dass zusätzlich zur Solo-Stimme, mit der man zum Playback der Band grooven kann, eine Ensemble-Stimme jeder Band ermöglicht, den originalen heavytones-Sound in jeden Proberaum und in jedes Klassenzimmer zu transportieren.

### Machen Sie mit beim Gewinnspiel und gewinnen Sie

- ein Treffen mit den heavytones und einen Besuch der Show TV-TOTAL
- ein Alt-Saxophon oder eine Trompete von YAMAHA
- oder einen von vielen weiteren attraktiven Preisen

Nähere Infos zum Gewinnspiel unter  
[www.schott-musik.de/heavytones](http://www.schott-musik.de/heavytones)

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

 **YAMAHA**



Dr. Peter Hanser-Streckler  
Musikverleger

Liebe Musikfreundinnen,  
Liebe Musikfreunde!

**M**usik begleitet unser ganzes Leben! Viele wichtige Ereignisse verbinden wir mit einem bestimmten Lied oder einer Melodie. Vielleicht sind Songs von Frank Sinatra, Cole Porter oder Diana Krall unter Ihren persönlichen Favoriten? Im ersten Band unserer neuen Songbook-Reihe "Stars & Hits" haben wir für Sänger, Pianisten und Gitarristen absolute Klassiker aus Jazz und Blues zusammengestellt. Nicht weniger populär sind die 15 Filmmelodien für gemischte A-capella-Chöre, die in "The Movie Choirbook" auf begeisterte Sänger warten. Alle Anfänger am Klavier können mit "microrock" von Erfolgsautor Christopher Norton erste Erfahrungen mit typischen Rockpattern und -rhythmen sammeln.

Unsere Herbstvorschau präsentiert Ihnen die Neuheiten der Verlage Schott Music, Boosey & Hawkes und unseres russischen Partnerverlages Belaieff und lädt Sie ein, in unserem umfangreichen Programm spannende Entdeckungen zu machen.

Die Reihe „El viaje“ von Boosey & Hawkes entführt Musiker und Zuhörer nach Buenos Aires in die Welt des Tango Nuevo. Die Arrangements für verschiedene Instrumentalbesetzungen stammen vom berühmten Tangomusiker Astor Piazzolla – leidenschaftlich, tragisch, verführerisch.

Rechtzeitig zum Robert-Schumann-Jahr 2010 veröffentlicht Schott Music eine Reihe neuer Notenausgaben von Werken des Romantikers. Darunter eine kleine Sensation: Vor drei Jahren wurde ein bislang unbekanntes Klavierstück Schumanns aus dem Jahr 1838 entdeckt. Nun erscheint es erstmals unter dem Titel „Ahnung“ in der Wiener Urtext Edition.

Musikbegeisterte Kinder und Jugendliche dürfen sich auf eine Reihe spannender Geschichten freuen: In "Drummer gesucht" werden die neuesten Abenteuer der Berliner Teenie-Band "The Pommes" spritzig und rasant erzählt.

Jedes Jahr aufs Neue kommt Weihnachten viel schneller, als man denkt! Deshalb möchten wir Sie einladen, schon jetzt nach besonderen Geschenken Ausschau zu halten. In unseren Katalogen finden Sie sicher anregende Ideen. Wie immer wünschen wir Ihnen viel Freude beim Auswählen.

Herzlichst, Ihr

Peter Hanser-Streckler

# Swinging **Baroque** Play-Along

Beliebte Melodien der Klassik in swingenden Bearbeitungen. Melodien berühmter Komponisten des Barock, der Klassik und der Romantik, die Spaß machen und zu jeder Altersstufe passen!

- Leichte und swingende Arrangements bekannter klassischer Melodien.
- Für alle Freunde des „Crossover“ zwischen klassischer Musik, Jazz und Pop
- Professionelle Backing-Tracks eines Jazz-Trios für das Play-Along-Spiel
- Klavierbegleitung als PDF, zum Ausdrucken auf der CD enthalten

je € 17,95



## Swinging Romantic Play-Along

mit Werken von Chopin, Debussy, Elgar, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Ravel, Satie, Schubert, Schumann, Tschaiowsky und Wagner

### Flöte

ISBN 978-1-84761-033-1  
ED 13090

### Klarinette

ISBN 978-1-84761-034-8  
ED 13091

### Alt-Saxophon

ISBN 978-1-84761-035-5  
ED 13092

### Tenor-Saxophon

ISBN 978-1-84761-036-2  
ED 13093

### Trompete

ISBN 978-1-84761-037-9  
ED 13094

### Violine

ISBN 978-1-84761-038-6  
ED 13095



## Swinging Classical Play-Along

mit Werken von Beethoven, Mozart, Boccherini, C.P.E. Bach, Haydn und Gluck

### Flöte

ISBN 978-1-84761-039-3  
ED 13096

### Klarinette

ISBN 978-1-84761-040-9  
ED 13097

### Alt-Saxophon

ISBN 978-1-84761-041-6  
ED 13098

### Tenor-Saxophon

ISBN 978-1-84761-042-3  
ED 13099

### Trompete

ISBN 978-1-84761-043-0  
ED 13100

### Violine

ISBN 978-1-84761-044-7  
ED 13101



## Swinging Baroque Play-Along

mit Werken von Albinoni, Händel, Vivaldi, Pachelbel, J.S. Bach, Telemann und Purcell

### Flöte

ISBN 978-1-902455-94-5  
ED 12958

### Klarinette

ISBN 978-1-902455-95-2  
ED 12959

### Alt-Saxophon

ISBN 978-1-902455-96-9  
ED 12960

### Tenor-Saxophon

ISBN 978-1-902455-97-6  
ED 12961

### Trompete

ISBN 978-1-902455-98-3  
ED 12962

### Violine

ISBN 978-1-902455-99-0  
ED 12963



# Inhalt Contents Table des matières

Klavier / Piano / Piano .....	4
Songbooks .....	16
Orgel / Organ / Orgue .....	16
Streicher / Strings / Instruments à cordes .....	20
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec .....	27
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois .....	29
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres .....	36
Gitarre – E-Bass / Guitar – Bass Guitar / Guitare – Guitare basse .....	38
Schlagzeug / Percussion / Percussion .....	41
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique .....	42
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre .....	44
Orchester / Orchestra / Orchestre .....	54
Chor / Choir / Chœur .....	55
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale .....	61
Studienpartituren – Gesamtausgaben / Study Scores – Complete Editions / Partitions de poche – Œuvres complètes .....	62
Bücher / Books / Livres .....	66

## Schott Music, Mainz

Redaktionsschluss: Juli 2009  
Compiled: July 2009  
Fin de rédaction: juillet 2009  
Titelbild: Enrico Nawrath

KAT 127-99  
ISMN 979-0-001-13980-9

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders angegeben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise bei Büchern sind unverbindliche Preisempfehlungen.

Schwierigkeitsgrade:

1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel –

4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer

uPr. = unverbindliche Preisempfehlung

Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und

Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach

Amerika, Australien und Neuseeland.

Erfüllungsort und Gerichtsstand

(soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only.

Prices may vary in other countries.

grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate –

4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult

Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition

Simrock: Distribution rights for the whole world

except for America, Australia and New Zealand.

Place of performance and of execution is Mainz

(Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être

modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en

Allemagne. Des écarts peuvent être constatés

dans d'autres pays.

niveaux de difficulté:

1 très facile – 2 facile – 3 moyen –

4 avancé – 5 difficile – 6 très difficile

Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et

Edition Simrock sont en vente dans le monde

entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du

Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.

Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)

Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence

(si applicable)

Verkehrsnummer: 15765

UST-IdNr. DE 149025549

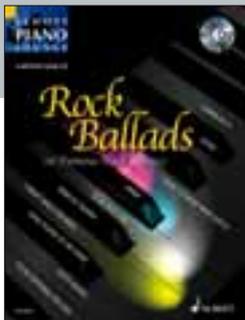
### Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:

Visitez notre site Internet :

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

E-Mail: [info@schott-music.com](mailto:info@schott-music.com)



SCHOTT

## Schott Piano Lounge Gerlitz, Carsten Rock Ballads

16 berühmte Rock-Klassiker  
„I Can't Get No Satisfaction“ – mit der Veröffentlichung dieses Welthits der Rolling Stones war die Rockmusik offiziell geboren und begann ihren lauten und harten Siegeszug durch die Clubs und Stadien der Welt.

Dass die Stones und ihre wilden Erben auch richtig gute Balladen schreiben können und sich diese wunderbar auf dem Klavier spielen lassen, beweist Carsten Gerlitz mit diesem neuen Band in der „Piano Lounge“-Serie, in dem er eine Auswahl der bekanntesten Rock-Melodien neu und überraschend loungeig arrangiert hat.

Alle Stücke sind auf der Begleit-CD vom Autor selbst eingespielt worden.

Angie (Rolling Stones) – I Want To Know What Love Is (Foreigner) – To Be With You (Mr. Big) – Wind Of Change (Scorpions) – Cryin' (Aerosmith) – I Won't Hold You Back (Toto) – Samba Pa Ti (Santana) – Total Eclipse Of The Heart (Bonnie Tyler) u. a.

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3 

ISBN 978-3-7957-5968-1

ED 20740 ..... 16,95

September



SCHOTT

## Diabelli, Anton / Korn, Uwe Let's swing, Mr. Diabelli!

14 Jazzy Pieces for Piano Duet  
für Klavier 4-händig

Bald 200 Jahre währt nun schon die Erfolgsgeschichte von Diabellis „Melodischen Übungsstücken“ op. 149 für Klavier zu vier Händen. Schöne Melodien im Umfang von nur fünf Tönen, dazu raffinierte und meisterhaft gestaltete Begleitsätze im Secondo-Part. Bis heute erfreuen sich die Stücke großer Beliebtheit bei Schülern, Lehrern und Musikliebhabern. Herr Diabelli wird hoffentlich nicht böse darüber sein, dass in diesem Heft einige seiner wunderbaren Fünftonmelodien in die Welt des Swing, der Samba und anderer Ausdrucksformen transportiert wurden. Außer einigen bearbeiteten Melodien aus Opus 149 gibt es noch ein paar neu angefertigte Stücke, allesamt inspiriert von dem Diabelli-Gedanken, mit fünf Fingern möglichst abwechslungsreich Musik machen zu dürfen. Neue Impulse für den Klavierunterricht und das vierhändige Klavierspiel!

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2 

ISMN 979-0-001-16957-8

ED 20718 ..... 13,95

September



SCHOTT

## Piano Kids Heumann, Hans-Günter Piano Kids Classic Fun

Klassische Originalstücke, die Spaß machen

Dieses Heft bringt in progressiver Anordnung beliebte Originalstücke der klassischen Klaviermusik. Es kann parallel zu Band 3 der Klavierschule „Piano Kids“ (ED 8303) begonnen werden und dient nach Abschluss der Methode als Grundlage des weiteren Unterrichts, kann aber auch zu jeder anderen Klavierschule als sinnvolle Ergänzung verwendet werden.

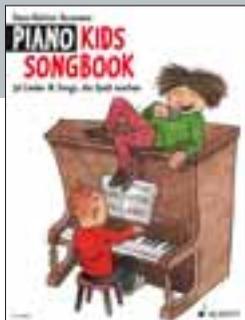
### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5443-3

ED 8946 ..... 12,95

bereits erschienen



SCHOTT

### Piano Kids

Heumann,  
Hans-Günter

## Piano Kids Songbook

50 Lieder & Songs,  
die Spaß machen  
zum Singen und Spielen am Klavier

Dieser Band enthält alles, was Klavierschüler mögen: 50 attraktive Lieder und Songs in leichten Bearbeitungen, zum Spielen, aber auch zum Mitsingen. Die Stücke sind in übersichtlichen Kapiteln angeordnet: Lieder aus aller Welt, deutsche Volks- und Kinderlieder, Partylieder, Jahreszeitenlieder, religiöse Lieder und Spirituals, Blues, Shanties, Folk und Western-Songs, Geburtstagslieder, Hits aus TV und Kino, Klassik-Hits, Pop-Songs und vieles mehr. Das Heft kann parallel zu Band 2 und 3 der Klavierschule „PIANO KIDS“ und zu jeder anderen Klavierschule verwendet werden.

Inhalt: I Like The Flowers – Matilda – Hava Nagila – Aber bitte mit Sahne – ‘54, ‘74, ‘90, 2010 – Oh, Happy Day – Schnappi, das kleine Krokodil – Biene Maja – Muppet Show Theme – Angels – Stark – Back To Black u. a.

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5927-8

**ED 20602 ..... 13,95**  
*August*



BOOSEY & HAWKES

### Microjazz

Norton, Christopher  
**microrock**

Spüren Sie den Beat und die Energie der neuesten Sammlung von Christopher Nortons Originalminiaturen für Klavier. „microrock“ macht den Klavierneuling mit der Ausgelassenheit und Hochstimmung von Rockstilen bekannt.

20 Stücke, die die typischen Eigenschaften dieser anregenden und übersäumenden Musik einfangen und dabei nur einfache technische Anforderungen an den Spieler stellen.

**Ausgabe mit CD**

ISBN 978-0-85162-590-4



**BH 12059 ..... 14,95**

## Riffs and Grooves

28 Lower Intermediate  
Piano Pieces

Eine neue Sammlung von Originalklavierstücken in populärem Stil vom Komponisten der bekannten Microjazz-Reihe. Neben Liveinspielungen und Begleit-Tracks enthält die beiliegende erweiterte CD außerdem eine Tempo Adjustment Software für CD-ROM-Computeranwendungen.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-4234-7057-1



**BH 10552 ..... 16,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

### Klassische Meisterwerke zum Kennenlernen

Tschaikowsky, Peter I.  
**Schwanensee**

Ballett in vier Akten, op. 20  
Für Klavier leicht bearbeitet von  
Hans-Günter Heumann  
Handlung erzählt von  
Monika Heumann  
Zeichnungen von Brigitte Smith

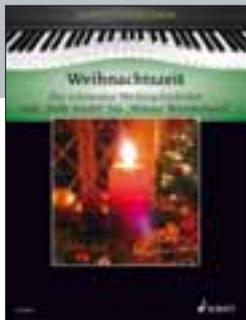
Die Reihe „Klassische Meisterwerke zum Kennenlernen“ stellt beliebte Kompositionen in leichten Klavierbearbeitungen von Hans-Günter Heumann vor. Diesmal wird Tschaikowskys berühmte Ballettoper Schwanensee präsentiert.

Mit erläuternden Texten und durchgehend farbigen Illustrationen wendet sich die Ausgabe an jugendliche und erwachsene Pianisten. Die leicht spielbaren Bearbeitungen und Originalstücke ermöglichen einen idealen Einstieg in Tschaikowskys Musik.

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5256-9

**ED 20522 ..... 12,95**  
*September*



SCHOTT

### Schott Pianothek

**Heumann,  
Hans-Günter**

## Weihnachtszeit

Die schönsten Weihnachtslieder von „Stille Nacht“ bis „Winter Wonderland“

Zur „Weihnachtszeit“ existieren viele wunderbare Melodien, mit denen man die Vorfreude, die feierliche Momente und die fröhliche Stimmung rundum verbindet.

Hans-Günter Heumann hat die schönsten traditionellen Weihnachtslieder mit einer geschmackvollen Auswahl klassischer Weihnachtsstücke und den beliebtesten Pop Christmas Songs zusammengestellt und diese 50 Titel ganz frisch und speziell im mittleren Schwierigkeitsgrad für den Klavierliebhaber gekonnt arrangiert.

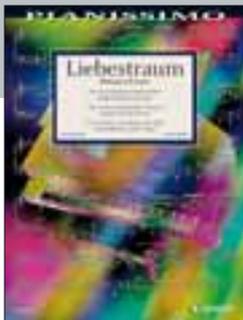
Alle Jahre wieder – Es ist ein Ros' entsprungen – Der Winter (Vivaldi, die vier Jahreszeiten) – Tanz der Zuckerfee (Tschaiakowsky, Der Nussknacker) – Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow (Frank Sinatra) – Mistletoe And Wine (Cliff Richard) – I'll Be Home For Christmas (Michael Bublé) u. a.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5969-8

ED 20047 ..... 16,95

*September*



SCHOTT

### Pianissimo

**Heumann,  
Hans-Günter**

## Liebestraum

Die 50 schönsten klassischen Original-Klavierstücke

Der Liebestraum Nr. 3 („O lieb, so lang du lieben kannst“) von F. Liszt gehört zu den bekanntesten Werken der Klavierliteratur. Dieses Notturmo entstand 1850 und hat mit seiner in sonorer Mittellage vorgetragenen gesanglichen Melodie eine unmittelbare Wirkung auf Spieler und Zuhörer.

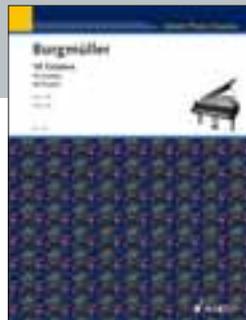
Das Klavierrepertoire ist reichhaltig und kennt viele weitere wunderbare Stücke. Unter dem Titel „Liebestraum“ enthält der vorliegende Sammelband die 50 schönsten klassischen Original-Klavierstücke von 22 Komponisten aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne. Diese immer wieder gerne gehörten, in mittlerer Schwierigkeit zu spielenden „Publikumsliebliche“ sind bestens geeignet für fortgeschrittene Schüler, Studenten, Wiedereinsteiger und Liebhaber der klassischen Musik. Eine „Fundgrube“ für Klavierunterricht und Hobby.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-5916-2

ED 20573 ..... 14,95

*bereits erschienen*



SCHOTT

### Schott Piano Classics

**Burgmüller, Friedrich**  
**18 Etüden**

op. 109

Herausgegeben von  
Monika Twelsiek

Die 18 Etüden op. 109 nehmen durch ihren melodischen und klanglichen Reiz den Spieler unmittelbar für sich ein. Burgmüller gelingt es hier, technische Probleme mit einem ansprechenden musikalischen Einfall zu verknüpfen. Die Fantasie des Spielers wird durch die Titelgebung und durch den musikalischen Anreiz, den jedes einzelne Stück bietet, angeregt.

Ein Zyklus mittelschwerer Stücke, der viel zu wenig bekannt ist.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5289-7

ED 175 ..... 8,95  
*bereits erschienen*



SCHOTT

Schott Piano Classics

## Reisebilder

37 Originalstücke für Klavier

Hrsg. von Monika Twelsiek

Diese Sammlung von Klavierstücken lädt ein zu einer Reise in die Fantasie. Wie klingende Ansichtskarten tauchen die Bilder vor uns auf, die die Musik beschreibt: Lieder, Tänze, Stimmungen, Porträts wecken Sehnsüchte und Erinnerungen. In den „Reisebildern“ gibt es viele Komponisten, die in der Sprache der Volksmusik ihre geliebte Heimat besingen: den Norweger Grieg, den Polen Chopin oder Béla Bartók, der durch seine Aufzeichnungen die Volksmusik seiner ungarischen Heimat vor dem Vergessen bewahrte.

Es gibt aber auch die vielen Fernsüchtigen, die das ersehnte Land ihrer Träume musikalisch beschreiben. Der Russe Tschaikowsky komponiert ein „deutsches Lied“, der Deutsche Schumann ein sizilianisches. Takács, der Ungar, porträtiert „Spanische Straßenmusikanten“, Felix Mendelssohn schuf gleich mehrere „Venetianische Gondellieder“. 37 Stücke des 19. und 20. Jahrhunderts – eine Reise in die Vielfalt der Klaviermusik!

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5491-4

ED 9044 ..... 16,95

September



SCHOTT

Schott Piano Classics

## Smetana, Bedrich Die Moldau

Sinfonische Dichtung No. 2 aus  
„Mein Vaterland“

Bearbeitet von Lothar Lechner

Das Werk beschreibt den Lauf des Flusses Vltava, angefangen bei den beiden kleinen Quellen der warmen und der kalten Vltava, bis zur Vereinigung der beiden Wasserläufe, den Weg der Vltava durch Wälder und Wiesen, und weiter durch die Landschaft, wo gerade frohe Feste gefeiert werden; ein Tanz der Nixen im Mondlicht; auf den nahen Felsen tauchen stolze Burgen, stattliche Häuser und Ruinen auf; in den Stromschnellen von St. Johann bildet die Vltava Strudel, fließt als breiter Strom auf Prag zu bis die Festung Vysehrad erscheint, und schließlich verschwindet der Fluss in der Ferne, um majestätisch in die Elbe zu fließen. (B. Smetana)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5277-4

ED 4345 ..... 8,95

bereits erschienen



SCHOTT

Schott Piano Classics

## Vierhändiges Klassikerbuch

Leichte Originalwerke klassischer  
Meister für Klavier 4-händig

Herausgegeben von Willy Rehberg

Vierhändiges Klavierspiel erfreut sich seit jeher großer Beliebtheit im Unterricht und in der Freizeit. Zu zweit macht das Klavierspielen viel mehr Spaß, die reichhaltige Harmonik und der ausgeweitete Klaviersatz führen dazu, dass auch Anfänger und mittlere Spieler den Genuss eines vollen Klaviersklangs erleben können. Außerdem werden das rhythmische Gefühl und das Zusammenspiel gefördert. Dieser Sammelband in der neuen Reihe "Piano Classics" enthält neben Klassikern auch einige unbekanntere Stücke.

J.C. Bach: Rondo F-Dur – J. Haydn: Tempo di Menuetto aus „Maestro e lo Scolare“ – W.A. Mozart: Sonate D-Dur, KV 38/1 – Beethoven: Sonate D-Dur, op. 6 – Schubert: Ländler Es-Dur – Weber: Andante con Variazioni G-Dur – Schumann: Geburtstagsmarsch C-Dur, op. 85/1 – Brahms: Walzer A-Dur, op. 39/15 u. a.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5275-0

ED 2528 ..... 12,95

bereits erschienen



SCHOTT

### Essential Exercises

Czerny, Carl

## Schule des Legato und Staccato

Urtext

Herausgegeben von Klaus Wolters

„Von der Vielfalt des Klavierklanges“ – so könnte man den Inhalt dieses Heftes überschreiben. Denn Czernys „Schule des Legato und Staccato“ bietet weit mehr als technische Übungen zur Förderung der Geläufigkeit oder der Fingerkraft. Dieser systematische Lehrgang behandelt alle möglichen Aufgabenstellungen, die der Pianist beherrschen muss, um einen differenzierten und transparenten Klavierklang zu erzeugen. Hier werden Klangsinn, Anschlagsdifferenzierung und polyphones Gestaltungsvermögen trainiert – und von daher ist dieses wenig bekannte Lehrwerk Czernys auch heute unentbehrlich.

**Lehrbuch (dt./engl./frz.)**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15275-4

**ED 20416 ..... 19,95**  
*August*



WIENER URTEXT EDITION

**Zum 200. Todestag am 31. Mai 2010**

Haydn, Joseph

## Die leichtesten Klaviersonaten

Nach den Quellen hrsg. von Christa Landon, revidiert von Ulrich Leisinger. Fingersätze von Oswald Jonas

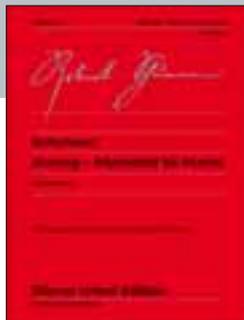
Joseph Haydn komponierte die kleineren, noch Divertimento genannten seiner frühen Klavier-sonaten mit deutlichem Blick auf den klavierspielenden Anfänger und Liebhaber. Bei nur geringen spieltechnischen Anforderungen bieten diese Werke dennoch einen hervorragenden Einblick in den Kosmos der Haydn'schen Klaviermusik und führen exemplarisch in Haydns Musiksprache ein. Diese Ausgabe vereint vier der beliebtesten dieser leichten Sonaten für den Anfängerunterricht, in denen bereits wesentliche Elemente des Wiener klassischen Klavierstils vorgebildet sind. Textgrundlage bildet die von Ulrich Leisinger revidierte Neuauflage der legendären Urtextausgabe der Klavier-sonaten Joseph Haydns von Christa Landon.

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-85055-682-8

**UT 50273 ..... 6,95**

*Oktober*



WIENER URTEXT EDITION

**Zum 200. Geburtstag am 8. Juni 2010**

Schumann, Robert

## Ahnung

Albumblatt für Klavier  
Erstausgabe hrsg. in Zusammenarbeit mit der Stadt Überlingen  
Nach den Quellen hrsg. von Michael Beiche.  
Fingersätze von Jochen Reutter

Neuentdeckung  
zum Schumann-Jahr

Vor ca. drei Jahren fand sich in der Leopold-Sophien-Bibliothek in Überlingen ein bislang unbekanntes Manuskript eines Albumblattes für Klavier von Robert Schumann. Das „Ahnung“ überschriebene kleine Klavierstück hatte Klara Schumann dem mit ihr befreundeten Lithographen und Schriftsteller Julius Allgeyer geschenkt und zugeeignet. In der Wiener Urtext Edition erscheint dieses kleine Werk im Vorfeld des Schumann-Jahres 2010 zum ersten Mal im Druck. Eine Abbildung des wieder entdeckten Schumannschen Autographs ist in die Ausgabe integriert. Musikalisch bereichert das Werk das romantische Klavierrepertoire um ein ausdrucksvolles, relativ leicht zu spielendes Stück.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-85055-683-5

**UT 50271 ..... 6,50**

*Oktober*



SCHOTT

## Puccini, Giacomo Piccolo Tango

Hrsg. von Wolfgang Birtel

Ein Tango aus der Feder von Giacomo Puccini? In der Tat: 1942 erschien der „Piccolo Tango“ des italienischen Opernkomponisten in einem amerikanischen Musikverlag. Ob ihn Puccini tatsächlich komponiert hat, ist nicht eindeutig geklärt – doch haben die Erben das Werk copyright-mäßig schützen lassen und damit Puccinis Urhebererschaft bekräftigt. In den Jahren 1907 und 1910 unternahm der Komponist jeweils eine Reise in die Vereinigten Staaten. Durchaus denkbar, dass Puccini den kleinen Tango bei dieser Gelegenheit entwarf und mit kühnen, jazzigen Harmonien dem Gastland seine Reverenz erwies. Und er wäre nicht der einzige klassische Komponist, der diesen Ausflug ins Reich der Unterhaltungsmusik gewagt hätte, denn auch Kollegen wie etwa Igor Strawinsky oder Kurt Weill, Erwin Schulhoff oder Isaac Albéniz reizte die Tango-Komposition.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15823-7

**EDo 9854 ..... 3,95**  
*August*



SCHOTT

## Edition Schott Wagner, Richard 2 Albumblätter

Albumblatt für Ernst Benedikt Kiez: „Lied ohne Worte“ / Albumblatt für Frau Betty Schott

Als Klavierkomponist ist Wagner kaum bekannt. Aus dem Sammelband „Klavierwerke“ (Schott ED 7700) werden daher drei Klavierwerke als Einzelausgabe veröffentlicht, die den Weg ins Repertoire der Pianisten finden sollten. Die beiden Albumblätter sind wichtigen Personen in Wagners Leben gewidmet. Aus der ersten Pariser Zeit stammt das Albumblatt für Ernst Benedikt Kiez, mit dem Wagner eng befreundet war. Das Albumblatt für Frau Betty Schott ist ein Dankeschön an die Gönnerin und Witwe des Mainzer Musikverlegers Franz Schott. Es enthält, wenn auch versteckt, Anklänge an Motive aus den „Meistersängern“. Dieses hübsche Charakterstück ist zugleich Wagners letztes Klavierwerk.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15829-9

**ED 20609 ..... 6,95**  
*August*



SCHOTT

## Edition Schott Wagner, Richard Polonaise

für Klavier 4-händig

Die „Polonaise“, ein Frühwerk, stammt aus Wagners Studienzeit und folgt aufgrund von Anweisungen seines damaligen Lehrers Theodor Weinlig noch einem eher traditionellen Formkonzept, eignet sich aber sehr gut im Kontext eines Klavierabends mit anderen Tanzformen.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15819-0

**ED 20608 ..... 6,95**  
*August*



BELAIEFF

## Glasunow, Alexander Zwei Klavierstücke

Erstausgabe

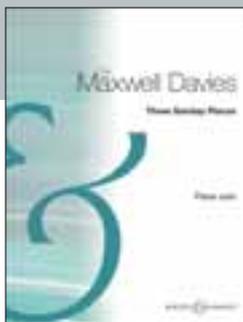
Erstveröffentlichung zweier bislang unbekannter Klavierstücke von Alexander Glasunow aus dem Jahre 1928! Sehr wahrscheinlich handelt es sich um Bearbeitungen Krim-Tatarischer Volkslieder, eine Beschäftigung, die den Komponisten in den 20er Jahren reizte; die genaue Herkunft der Lieder ist allerdings ungeklärt.

Wiegenlied – Tanz

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2030-0502-5

**BEL 707 ..... 4,95**  
*bereits erschienen*



BOOSEY & HAWKES

## Zum 75. Geburtstag am 8. September 2009

**Maxwell Davies,  
Sir Peter**

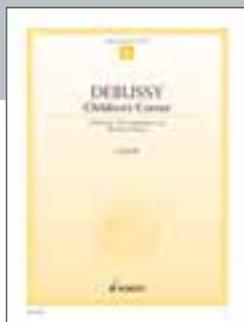
## Three Sunday Places

Ganz im Geiste seines beliebten Stückes „Farewell to Stromness“ geschrieben, ist Maxwell Davies' Suite aus kurzen Stücken von der nördlich gelegenen schottischen Orkney-Insel Sanday inspiriert, auf der der Komponist lebt. In den drei wunderschönen Klavierminiaturen fängt der Komponist den besondern Charakter dreier verschiedener Plätze auf dieser Insel ein.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-060-11999-6

**BH 11999 ..... 10,95**  
*September*



SCHOTT

## Debussy, Claude Children's Corner

Herausgegeben von  
Wilhelm Ohmen

Der in den Jahren 1906-08 entstandene Zyklus „Children's Corner“ von Debussy gehört zu den Standardwerken des Klavierunterrichts und beinhaltet die folgenden Stücke: Doctor Gradus ad Parnassum, Jimbo's Lullaby, Serenade for the Doll, The snow is dancing, The little Shepherd and Golliwogg's cake walk.

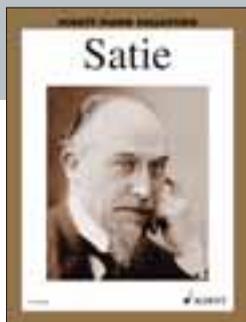
Die Stücke sind eher als leicht einzustufen, sie erfordern aber einen subtilen Anschlag, feine Phrasierung und Pedalisierung und eine reife klangliche Gestaltung.

Zur Vereinfachung der Spielweise hat der Herausgeber dieser Ausgabe Fingersätze und Tempovorschläge beigefügt.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16870-0

**EDo 9859 ..... 6,50**  
*August*



SCHOTT

**Schott Piano Collection**

**Satie, Erik**

**Erik Satie**

Ausgewählte Klavierwerke

Herausgegeben von  
Wilhelm Ohmen

Dieser Band bietet eine Auswahl der bekanntesten und beliebtesten Stücke Saties, unter anderem die „Gymnopédies“ und „Gnossiennes“, enthält aber auch zwei Jugendwerke (1885), Kompositionen aus der neogregorianischen Epoche (1888-93) und aus der Welt des Kabarets (1897-1904) sowie zwei Miniaturen aus dem Jahre 1913.

Dieser Sammelband führt den Spieler durch die verschiedenen Schaffenszeiten Saties und gibt einen ausführlichen Eindruck über seine kompositorische Entwicklung.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-14777-4

**ED 20200 ..... 14,95**  
*September*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Widor, Charles-Marie**

**Variations sur un  
thème original**

op. 1 und 29

Hrsg. v. Irmtraud + Felix Friedrich

Während die Orgelwerke Widors einen festen Platz im Repertoire erobert haben, sind seine nicht minder kunstvollen Klavierwerke leider nur einem kleinen Kreis von Pianisten bekannt. Die von geistvoller Melancholie getragenen „Variations de Concert sur un thème original“ erschienen 1867 als Erstausgabe und sind sein bisher nicht verifizierbares opus 1. Sie zeigen, dass der junge Komponist von der Tonsprache J. S. Bachs ausgeht, seinem an die „Goldberg-Variationen“ erinnernden Variationszyklus aber durchaus eigenen romantischen Ausdruck verleiht. 1876 überarbeitete er die Variationen noch einmal und gab sie unter dem leicht modifizierten Titel „Variations sur un Thème original pour piano“ op. 29 heraus. Unsere sorgfältig edierte Neuausgabe veröffentlicht beide Versionen, von denen man ohne Übertreibung sagen kann: sie gehören in die Hand jedes Konzertpianisten!

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-15274-7

**ED 20415 ..... 14,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Schulhoff, Erwin**

**10 Klavierstücke**

op. 30 (1919)

Herausgegeben von Josef Bek

Erwin Schulhoff war selbst Pianist. So ist es durchaus nachvollziehbar, dass Werke für Klavier solo in seinem Schaffen besonders zahlreich und in vielen Stilrichtungen, darunter Dadaismus und Jazz, vertreten sind.

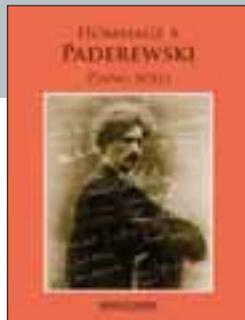
Als Erstausgabe legt Schott jetzt die „10 Klavierstücke“ vor.

Schulhoff komponierte sie nach dem Vorbild der Neuen Wiener Schule. Jede der Miniaturen hat eine Themenüberschrift, die den Charakter beschreibt. Angaben zur Dynamik fehlen, lassen sich aber aus Überschrift, Tempo und Rhythmus erschließen.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-12321-1

**ED 8818 ..... 7,95**  
*November*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Schneider, Enjott**  
**Circle of Life**

Toccata and Adagio for Piano

„Circle of Life“ ist ein Auftragswerk für den Internationalen Klavierwettbewerb der Musikakademie Wiesbaden. Im Zentrum steht eine Toccata, die auch einzeln spielbar ist. Sie hat jedoch für eine Verwendung in Klavierprogrammen ein Adagio als extremen Gegenspieler, was das Ganze zu einem interessanten zyklischen Werk macht: Die Toccata drückt als „vis vitalis“ das rauschhafte Frühlingsgefühl mit ekstatischer Motorik und einem Hauch sehnsuchtsvoller Poesie aus: Musik der Jugend. Das Adagio „Die Kunst der Ruhe“ ist eine Zen-Übung für Klavier und drückt Unendlichkeit, Ruhe und Zeitlosigkeit aus. Es ist eine Musik des Endens, des Alters.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16932-5

**ED 20712 ..... 12,95**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**  
**Rota, Nino**  
**Valzer**

(1945)

Dieser kleine Walzer wurde erst kürzlich entdeckt. Das Manuskript war von der Widmungsträgerin („dedica: alla gentile Signora Giovanna Albano Sottomano per omaggio cordiale di Nino Rota Bari 12/7/1945“) auf ihre Erben übergegangen und seitdem in deren Händen geblieben. Im Werkverzeichnis Rotas war es deshalb bisher auch nicht registriert.

Umso erfreulicher ist es, dass wir jetzt dieses beschwingte Klavierwerk erstmals veröffentlichen und damit Rotas beliebten Klavierkompositionen eine weitere hinzufügen können.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16972-1

**ED 20742 ..... 4,95**  
*Oktober*

BOTE & BOCK

**Zum 150. Geburtstag**  
**am 18. November 2010**  
**Hommage à**  
**Paderewski**

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941), der große polnische Pianist und Komponist (und 1919 für ein Jahr Ministerpräsident Polens), wurde 1942 posthum mit einer Prachtausgabe geehrt, für die zahlreiche seiner Freunde und Schüler – wie Béla Bartók, Darius Milhaud, Bohuslav Martinů oder Jaromír Weinberger – eigens Klavierstücke komponierten. Die damals bei Boosey & Hawkes in New York erschienene und limitierte Ausgabe war lange vergriffen und wird nun anlässlich des 150. Geburtstags von Paderewski im Jahr 2010 neu aufgelegt.

Schwierigkeit: 3-5

ISMN 979-0-2025-2330-8

**BB 2330 ..... 19,95**  
*November*



**Exklusiv bei Schott Music**

# FAZIL SAY

**\*1970**

*„...offizieller EU-Botschafter  
des interkulturellen Dialogs“*

Gershwin · Say

## **Summertime Variations**

*The Virtuoso Piano Transcription*

*Series 16*

ED 20636

ISMN 979-0-001-16809-0

€ 9,95

*bereits erschienen*

Bach · Say

## **Fantasia und Fuge**

*g-Moll BWV 542*

*The Virtuoso Piano Transcription*

*Series 15*

ED 20635

ISMN 979-0-001-16813-7

€ 9,95

*bereits erschienen*

## **Violinkonzert**

### **»1001 Nights in the Harem«**

*Klavirauszug mit Solostimme*

ED 20539

ISMN 979-0-001-15739-1

€ 24,95

*Oktober*

## **Silk Road**

*(Piano Concerto No. 2)*

*Studienpartitur*

ED 20390

ISMN 979-001-15224-2

€ 19,95

*Oktober*

 **SCHOTT**  
www.schott-music.com



SCHOTT

**Edition Schott**

### Shchedrin, Rodion Artless Pages

7 Impromptus (2009)

Mit seinen fünf Klavierkonzerten, Sonaten und 24 Präludien und Fugen ist Rodion Shchedrin einer der herausragenden Komponisten für Klaviermusik unserer Tage. Da er selbst ein hervorragender Pianist ist, konnte er viele seiner Werke selbst uraufführen. Mit den sieben abwechslungsreichen Sätzen der „Artless Pages“ hat Shchedrin nun einen Zyklus für Klavier vorgelegt, der entfernt von Schumanns „Kinderszenen“ inspiriert ist. Nur mit dem letzten Satz „Der Politiker spricht“ spielt er direkt auf Schumanns „Der Dichter spricht“ an. Dieses Sprechen des Politikers fasst Shechrin mit bissiger Ironie in wild-motorische Abläufe, die ebenso gleichförmig wie inhaltslos erscheinen.

1. Romantische Etüde (Staccato-Etüde) – 2. Unvergessene Micaëla – 3. Musik zu Tschschows Theaterstück – 4. Das Gefolge des Zaren – 5. Aria – 6. Erinnerungen an vergangene Romanzen – 7. Der Politiker spricht ...

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-16977-6

**ED 20745 ..... 16,95**  
*August*



SCHOTT

**Edition Schott**

### Bach, Johann Sebastian 3 Klavier- transkriptionen

von Emile Naoumoff

Bach-Transkriptionen sind seit je her beliebt, denn die musikalische Genialität des Barockmeisters eröffnet Komponisten und Interpreten ein weites Feld. Auch der Pianist und Komponist Emile Naoumoff, der als Achtjähriger seine Karriere begann und bereits mit zehn Jahren ein Klavierkonzert komponierte und unter der Leitung von Yehudi Menuhin spielte, ist ein Kenner und großer Verehrer Bachscher Musik.

Vorliegende Ausgabe enthält keine virtuose „Feuerwerksmusik“, sondern fasst drei langsam-meditative Stücke zusammen: „O Mensch bewein dein Sünde groß“ (Orgelbüchlein), die Arie „Aus Liebe will mein Heiland sterben“ (Matthäuspassion) und das Arioso „Betrachte, meine Seel“, mit ängstlichem Vergnügen“ (Johannespassion). Vom Interpreten wird dabei die pianistische Umsetzung subtiler Polyphonie und die Erarbeitung feinsten Klangkultur gefordert.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17004-8

**ED 20747 ..... 9,95**  
*November*



BOOSEY & HAWKES

**Gorrell, Michelle**

### Well-tempered Licks and Grooves

Ein von Bachs „48“ inspiriertes Konzept in einer Vielzahl verschiedener Jazzstile. Jeder Band enthält zwölf Präludien und damit verbundene Fugen, die alle möglichen Dur- und Moll-Tonarten erforschen. Darunter sind Hommagen an viele berühmte Pianisten (Art Tatum, George Gershwin...), aber gleichzeitig ist die Musik stilistisch frisch, individuell und vereint geschickten Kontrapunktsatz mit echtem musikalischen Talent und einem frechen Sinn für Humor. Die CDs enthalten Mustereinspielungen aller Stücke.

**Ausgaben mit CD**

Schwierigkeit: 5

**Band 1**

ISMN 979-0-060-11972-9



**BH 11972 ..... 19,95**

**Band 2**

ISMN 979-0-060-11973-6



**BH 11973 ..... 19,95**

*November*

# DAS BESTE AUS DEN CHARTS

# TOP100 HITCOLLECTION

Die Hits aus den Charts leicht spielbar für Bands.



**midi**  
+ PLAY-ALONG  
8 KARAOKE-TRACKS

BONUS:  
optimierte MIDI-Files  
für die PA-Serie von

**KORG**



## Heft 53:

Pink: Please Don't Leave Me - Milow:  
Ayo Technology - Beyoncé: Halo - Daniel  
Schumacher: Anything But Love - The Plain  
White T's: 1,2,3,4 - Silbermond: Irgendwas  
bleibt

Notenausgabe  
ISBN 978-3-7957-9018-9  
MF 2053

Notenausgabe + CD-Extra  
ISBN 978-3-7957-9019-6  
MF 2053-01

Noten · Texte · Akkorde · Tipps · **Karaoke**

Alle 2 Monate gibt es die aktuellen Chart-Hits in einem Doppelheft:  
als **Klavierarrangement** mit Text und Akkorden sowie als **Melodieausgabe** (Leadsheet) für Keyboard, Gitarre, Bass, Gesang, Flöte oder Violine zum Herausnehmen.

**Neu**

**geerdesmidimusic**  
MULTIMEDIA PUBLISHER & DEVELOPMENT

**Jetzt mit neuer CD-Extra:** alle Songs als Karaoke-Tracks zum Abspielen in jedem CD-Player sowie als mp3 für unterwegs. Dazu noch alle Lieder sowohl als General-MIDI-Files als auch als speziell für die PA-Serie von KORG angepasste MIDI-Files!

Ab der Top 100 Nr. 53 stehen alle MIDI-Files der CD auch unter [www.schott-music.com/top100](http://www.schott-music.com/top100) als kostenpflichtige Downloads zur Verfügung. Die MIDI-Files sind in Tonart / Geschwindigkeit passend zu den Top100-Arrangements optimiert!

TOP 100 HIT COLLECTION ist auch als Abo erhältlich.  
Fragen Sie Ihren Musikalienhändler!

Notenausgabe je € 12,95  
Notenausgabe + CD-Extra je € 23,95



## Heft 52:

Lily Allen: The Fear - Pink: Sober -  
Maria Mena: All This Time (Pick-Me-Up  
Song) - Snow Patrol: Crack The Shutters -  
Reamonn: Through The Eyes Of A Child -  
Eisblume: Eisblume

Notenausgabe  
ISBN 978-3-7957-9016-5  
MF 2052

Notenausgabe + CD-Extra  
ISBN 978-3-7957-9017-2  
MF 2052-01

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



SCHOTT

**STARS & HITS –  
Die ultimative  
Songbookreihe  
Jazz and Blues**

für Klavier, Gitarre und Gesang

Vorhang auf für die neue Songbook-Reihe „Stars & Hits“!

Hier finden Sie nur die absoluten Superhits – die ultimative Sammlung für alle Pianisten, Sänger und Gitarristen.

Diese neue Reihe startet mit „Jazz & Blues“-Standards. Hier versammelt sich alles, was Rang und Namen hat: Legenden, wie Ella Fitzgerald, Nina Simone, Frank Sinatra und Cole Porter sind genau so vertreten wie die aktuellen Stars Michael Bublé und Diana Krall.

Träumen Sie mit „Night And Day“ und „Stormy Weather“ oder tanzen Sie zu „I Get A Kick Out Of You“ oder „I Got Rhythm“ – mit diesen 37 Welthits liegen Sie immer richtig!

Cheek To Cheek – Don't Let Me Be Misunderstood – I Put A Spell On You – I've Got You Under My Skin – The Lady Is A Tramp – The Look Of Love – Lost – Love Me, Or Leave Me – Mr Bojangles – My Baby Just Cares For Me – Round Midnight – Smoke Gets In Your Eyes – What A Difference A Day Makes u. a.

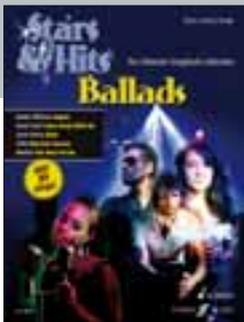
**Songbook**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5948-3

**ED 20662 ..... 17,95**

*August*



SCHOTT

**STARS & HITS –  
Die ultimative  
Songbookreihe  
Ballads**

für Klavier, Gitarre und Gesang

Auch der zweite Band der neuen Reihe „Stars & Hits“ startet wieder ein Feuerwerk der Superhits. In „Ballads“ finden sich alle Größen des Rock und Pop: Robbie Williams, Madonna, Whitney Houston, James Blunt oder Lionel Richie – sie alle und noch viele mehr zeigen sich in dieser Ausgabe von ihrer zarten Seite.

Lassen Sie sich mit „Back For Good“, „Jesus To A Child“, „The Show Must Go On“ oder „Hello“ in die Welt der sanften Emotionen entführen – 37 gefühlvolle Balladen lassen keine Wünsche offen.

Almost Lover – Angels – Back For Good – Careless Whisper – Fallin' – Frozen – The Greatest Love Of All – Hello – High – Home – I Will Always Love You – Jesus To A Child – The Power Of Love – Same Mistake – She's Like The Wind – Soulmate – The Show Must Go On – Warwick Avenue – The Way You Look Tonight – Who Wants To Live Forever – You're Beautiful u. a.

**Songbook**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5949-0

**ED 20663 ..... 17,95**

*August*



SCHOTT

**Edition Schott  
Gershwin, George  
3 Preludes**

nach den Klavierstücken bearbeitet für Orgel von Ralf Schach

Nicht nur wegen der Orgelbegeisterung Gershwins bieten sich seine „3 Preludes“ geradezu an, auf der Orgel verwirklicht zu werden. Es sind Präludien im traditionellen Gewand, Charakterstücke mit jazzidiomatischen Spielfiguren und aufregenden Harmonien. Es ist deshalb sicher angemessen, diese Miniaturen in der Kirche und insbesondere im Orgelkonzert zu verwenden. Jazzmusik auf der Kirchenorgel? Warum nicht! Aufgeschriebene Jazzmusik ist zwar keine echte improvisierte Jazzmusik, dennoch hat Gershwin den Jazz (Miles Davis, Herbie Hancock) unzweifelhaft beeinflusst und seine „Preludes“ sind auch für das Orgelrepertoire eine echte Bereicherung.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15802-2

**ED 20587 ..... 12,95**

*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Pachelbel, Johann**

## Ausgewählte Orgelwerke

Praeludium in d und  
Ciaconen in d und f  
für Orgel (Cembalo, Clavichord),  
Perreault 407, 41 und 43

Herausgegeben von  
Felix Friedrich

Obwohl ihn der Kanon in D für drei Violinen und Basso continuo nahezu weltweit berühmt gemacht hat, liegt der Schaffensschwerpunkt von Johann Pachelbel (1653-1706) ohne Zweifel auf dem Gebiet der Orgelmusik. Sein Werk prägte die nachfolgenden Organisten-Generationen bis weit ins 19. Jahrhundert hinein und fasziniert bis heute besonders durch seine kantable Satzweise und die klangvolle Harmonik.

Drei der bekanntesten und oft gespielten Werke sind in dieser Neuausgabe vereint: Das Praeludium in d, welches sich durch vielfältige Affekte und eine virtuose obligate Pedalführung auszeichnet, sowie zwei klangvolle Ciaconen in d und f mit einfach strukturierten Themen.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15791-9

**ED 20572 ..... 12,95**  
**September**



SCHOTT

**Edition Schott**

**Meister der  
Norddeutschen  
Orgelschule, Band 19**

**Morhard, Peter**

## Sämtliche Orgelwerke

10 Choralbearbeitungen

Hrsg. von Klaus Beckmann

Peter Morhard, Geburtsdatum unbekannt, gestorben 1685 in Lüneburg, gehört als Organist und Komponist zur norddeutschen Orgelschule. Über sein Leben ist wenig bekannt, doch von 1662 bis zu seinem Tod wirkte er als Organist an der Michaelskirche zu Lüneburg. Von Morhard sind 10 Choralbearbeitungen für Orgel überliefert, die hier in einer kommentierten und sorgfältig edierten Urtextausgabe vorgelegt werden.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ –  
Alle Welt, was lebet und webet –  
Aus tiefer Not schrei ich zu dir –  
Gelobet seist du, Jesu Christ –  
Herr Gott, dich loben wir – Kyrie  
summun – Meine Seele erhebet  
den Herren – Wacht auf, ihr  
Christen alle – Was fürchtest du,  
Feind Herodes, sehr – Du Friede-  
fürst, Herr Jesu Christ

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15746-9

**ED 20544 ..... 24,95**  
**bereits erschienen**



SCHOTT

**Edition Schott**

**Meister der  
Norddeutschen  
Orgelschule, Band 20**

**Siefert, Paul**

## Sämtliche Orgelwerke

13 Fantasien, 2 Choralvariationen,  
1 Motettenkolorierung

Hrsg. von Klaus Beckmann

Paul Siefert, getauft 28. Juni 1586 in Danzig, gestorben am 6. Mai 1666 ebendort, gehört als Komponist und Organist zur „norddeutschen Orgelschule“. Er weilte 1607 bis gegen Ende 1610 zu einem Studienaufenthalt in Amsterdam, wo er als Schüler von Sweelinck wichtige Anregungen erhielt. Nach der Rückkehr wurde er stellvertretender Organist in Danzig. Von 1611 bis 1616 war er Organist zunächst an der altstädtischen Kirche in Königsberg, anschließend an der Warschauer Hofkapelle. 1623 wurde er als Nachfolger von Michael Weyda zum Organisten der Danziger Marienkirche berufen, wo er bis zu seinem Lebensende wirkte. Diese Ausgabe seiner Orgelwerke enthält 13 Fantasien, zwei Choralvorspiele und eine Motettenkolorierung.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15840-4

**ED 20618 ..... 26,95**  
**August**



SCHOTT

**Edition Schott**

**Schroeder, Hermann**

## Choralbearbeitungen

Hrsg. von Raimund Keusen und Peter Alexander Stadtmüller

Hermann Schroeders reiches Schaffen auf dem Gebiet der choralgebundenen Orgelmusik ist bei den Organisten weit weniger bekannt als seine freien, vor allem die konzertanten Orgelwerke. Dabei fühlte sich Hermann Schroeder als Organist in besonderem Maß der Liturgie und dem liturgischen Gesang verpflichtet.

Diese Sammlung bietet eine repräsentative Auswahl aus Schroeders Choralbearbeitungen. Die Choräle sind relativ kurz und von höchstens mittlerer Schwierigkeit. Die Choralmelodie ist meist gut zu hören, so dass sich die Stücke hervorragend für den Einsatz im Gottesdienst eignen. Zur leichteren Orientierung werden im Inhaltsverzeichnis den Liedanfängen die entsprechenden Nummern aus dem Gotteslob bzw. dem Evangelischen Gesangbuch genannt.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-14743-9

**ED 20183 ..... 22,95**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Schneider, Enjott**

## Orgelsinfonie No. 6

„Te Deum“

Mit seinen Orgelsinfonien hat der Münchener Komponist Enjott Schneider (geb. 1950) in den letzten Jahren viel Aufsehen erregt und Uraufführungen an bedeutenden europäischen Orgeln erlebt. Die 6. Orgelsinfonie „Te Deum“ (2008 in St. Florian über Buckners Grabmal uraufgeführt und dort auf CD eingespielt) übernimmt die Fünfergliederung und einige Motive aus Bruckners „Te Deum“, um daraus ein kompaktes von Wucht und Gotteslob erfülltes Werk zu werden. 1: „Te Deum“ beruht auf der originalen Quint-Achtfigurierung Bruckners, die mit dem lateinischen Te Deum verbunden wird; 2: „Te Ergo“ ist eine „Preghiera“ mit Gesten des Flehens und Bittens; 3: „Aeterna fac“ ist ein äußerst virtuoses Perpetuum Mobile; 4: „Salvum Fac“ ein Basso ostinato und schließlich 5: „In te, Domine speravi“ eine Toccata, die umwegreich in dem hier unvermeidlichen C-Dur mündet.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15793-3

**ED 20576 ..... 18,95**  
*September*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Guillou, Jean**

## Hymnus

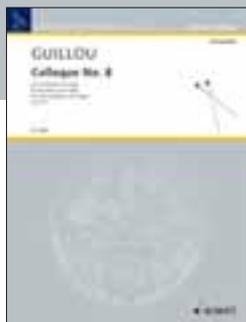
op. 72 (2008)

Jean Guillou's „Hymnus“ op. 72 entstand im Andenken an den mit dem Komponisten befreundeten Pater Jaap Keulen. Hymnen sind traditionell getragene, akkordische und feierliche Gesänge. Diese Haltung nimmt das Stück auf, indem es mit Ausnahme weniger melodioser Passagen überwiegend aus akkordischer Bewegung besteht. Neu sind dabei die raffinierte, farbige Harmonik und die ständig wechselnden, energiegeladenen Rhythmen. Der feierliche, zeremonielle Ausdruck ist vor allem am Beginn und am Ende in massiven Klängen zu hören. Die Uraufführung des Werkes spielte Winfried Böning am 16. Juni 2009 im Kölner Dom.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15779-7

**ED 20569 ..... 11,95**  
*November*



SCHOTT

**Edition Schott**

## Colloque No. 8

für Marimbaphon und Orgel,  
op. 67 (2002)

Der französische Komponist Jean Guillou (geb. 1930) hat eine ganze Reihe von Werken für Orgel plus Instrument komponiert, die alle den Serientitel „Colloques“ tragen. Damit ist alles über die Intention der Stücke gesagt: es sind „Zwiesgespräche“ zwischen Orgel und Soloinstrument, die gleichberechtigt dialogisieren und sich die Bälle zuwerfen. Die beiden jüngsten Werke widmen sich relativ seltenen aber umso reizvolleren Instrumenten: dem Marimbaphon und der Panflöte. Anspruchsvolle konzertante Werke für virtuose Musiker.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-13779-9

**ED 9803 ..... 24,95**

## Colloque No. 9

für Panflöte und Orgel, op. 71

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-15801-5

**ED 20583 ..... 24,95**

**Oktober**



SCHOTT

**Edition Schott**

## Vasks, Pēteris Cantus ad pacem

per organo (1984)

Pēteris Vasks hat immer wieder für Orgel komponiert, sowohl Originalwerke als auch Bearbeitungen eigener Stücke, die er ursprünglich für Streicher geschrieben hatte. Der in Riga lebende Komponist lauschte sich sein ideales Klangbild von der berühmten Orgel des Domes dieser Stadt ab. Der Grundgedanke des Orgelwerks „Cantus ad pacem“ ist, wie bei nahezu all seinen Kompositionen, die persönliche Auseinandersetzung mit der Schöpfung: einerseits mit der Schönheit der Natur, andererseits mit der Zerstörung der Natur durch den Menschen.

Vasks Orgelmusik bietet keine großen Schwierigkeiten und entfaltet eine beeindruckende Klangvielfalt von intimsten, zurückgenommenen Klängen bis hin zu gewaltigen, akkordischen Ausbrüchen.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-08285-3

**ED 8048 ..... 14,95**

**September**



SCHOTT

**Edition Schott**

## Casken, John Sacrificium

für Orgel (2008-09)

„Sacrificium“ ist ein Auftragswerk des St. Albans International Organ Festival, das zu einem der einflussreichsten Orgelwettbewerbe weltweit geworden ist. Es ist ein anspruchsvolles 8minütiges Werk, das die Interpreten mit einer Fülle von kontrastierendem Material fordert, aber gleichzeitig Raum für individuelle Interpretation lässt. Casken verweist in seiner Programmatik auf die Geschichte von Alban, der sein Leben opferte, um einen anderen Christen zu retten, und damit zum ersten britischen Märtyrer wurde, und insbesondere auf den Akt des Umhangtauschs und der Täuschung, der zu Albans Hinrichtung führte. Dieser Gedanke, ein neues Erscheinungsbild anzunehmen, zeigt sich in der Musik, wenn sich wiederkehrende Themen einer Wandlung unterziehen und nach und nach in neuen musikalischen Strukturen aufgenommen werden.

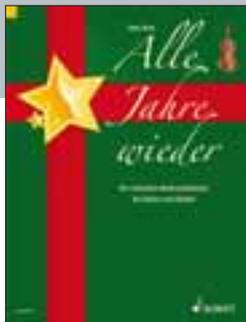
**Partitur**

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-3128-8

**ED 13260 ..... 16,95**

**bereits erschienen**



SCHOTT

## Alle Jahre wieder

Die schönsten Weihnachtslieder für Violine und Klavier bearbeitet von Uwe Korn

Weihnachten ist die Zeit der Musik, Zeit für das Zusammenspiel in den verschiedensten Besetzungen.

Dieses Heft enthält die schönsten und bekanntesten deutschen und internationalen Weihnachtslieder, mit einer leicht spielbaren aber gut klingenden Klavierbegleitung. Eine Fundgrube für Unterricht, Konzert und weihnachtliche Hausmusik.

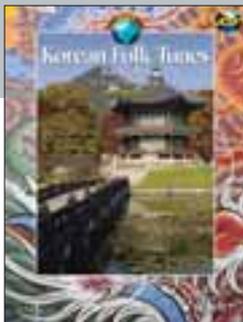
Es ist ein Ros' entsprungen – Gloria – Hark, the Herald Angels Sing – Ich steh' an deiner Krippe hier – Ihr Kinderlein, kommet – Jingle Bells – Kommet Ihr Hirten – Lasst uns froh und munter sein – Leise rieselt der Schnee – Macht hoch die Tür – Maria durch ein' Dornwald ging – Morgen kommt der Weihnachtsmann – O du fröhliche – O Tannenbaum – Rudolph, the Red-Nosed Reindeer – Schneeflockchen, Weißbröckchen – Stille Nacht, heilige Nacht – Süßer die Glocken nie klingen – Tochter Zion – Vom Himmel hoch da komm ich her – We Wish You a Merry Christmas – Wir sagen euch an den lieben Advent u. a.

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5965-0

ED 20717 ..... 13,95

Oktober



SCHOTT

## Schott World Music Korean Folk Tunes for Violin

Herausgegeben von Kunihiko Ryo

„Korean Folk Tunes“ enthält 20 traditionelle Lieder, in denen sich die Freude, die Trauer, die Hoffnung und die Poesie des alltäglichen koreanischen Lebens spiegeln.

Kunihiko Ryos Bearbeitungen bewahren trotz ihrer eigenen künstlerischen Interpretation den alten koreanischen Rhythmus. Die feinen Verzierungen der Melodie verlangen besonders zarte Empfindsamkeit. Der Ausgabe vorangestellt ist eine detaillierte Einführung in die traditionellen Rhythmen, Tonleiter und Modi.

Weil jedem Lied seine Entstehungsgeschichte vorangestellt ist, verschafft „Korean Folk Tunes“ einen interessanten Einblick in die Welt der koreanischen Volkslieder.

Die beigelegte CD enthält alle Stücke in einer Komplettversion mit Ensemble sowie Play-Alongs.

**Ausgabe mit CD**  
(engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-094-2

ED 13148 ..... 17,95

August



SCHOTT

## Edition Schott Heller, Barbara Klangblumen

13 Stücke für Violine und Klavier

Herausgegeben von Ulla Levens

Nun gibt es die Ausgabe „Klangblumen“ von Barbara Heller (ursprünglich für Klavier, ED 20374) auch für Violine und Klavier.

Jedes der 13 Stücke weist einen besonderen Schwerpunkt auf, wie z. B. ein bestimmtes Intervall, eine eigene Spieltechnik, einen charakteristischen Rhythmus oder eine durchgängige Klangfarbe.

Die Stücke sind musikalisch anspruchsvoll, aber technisch relativ leicht zu bewältigen. Die Komponistin legt Wert darauf, dass genügend Freiraum bleibt um eigene musikalische Stimmungen einzubauen und den Stücken einen eigenen Ausdruck zu verleihen.

Eine Sammlung für Unterricht und Konzert.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15825-1

VLB 136 ..... 16,95

September



SCHOTT

## Tárrega, Francisco Recuerdos de la Alhambra

Erinnerungen an die Alhambra

Herausgegeben von  
Wolfgang Birtel

Die 1886 komponierte Tremolo-Etüde „Recuerdos de la Alhambra“ ist zweifellos Tarregas bekanntestes Stück. Es ruft Erinnerungen an die maurische, auf einem Hügel im spanischen Granados gelegene Stadtburg wach.

Das bezaubernde, leicht melancholisch angehauchte Kleinod – möglicherweise von Georges Bizets „Je crois entendre encore“ aus den Perlenfischern inspiriert – wird durch diese Bearbeitung auch fürs Musizieren außerhalb des Gitarrenrepertoires zugänglich.

Schwierigkeit: 2-3

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-16835-9

**EDO 9855 ..... 4,50**

für Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-001-16836-6

**EDO 9856 ..... 4,50**  
*August*



WIENER URTEXT EDITION

## Händel, Georg Friedrich Sonaten für Violine und Basso continuo

Nach den Quellen hrsg. und Aussetzung des Generalbasses von Bernhard Moosbauer. Hinweise zur Interpretation von Reinhard Goebel

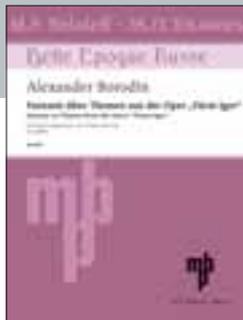
Händels Sonaten für Violine und Basso continuo zählen zum Kernrepertoire der barocken Violinmusik, einige sogar zu den berühmtesten Repertoirestücken ihrer Zeit. Die Neuauflage der Wiener Urtext Edition basiert auf Händels Autographen, zeitgenössischen Abschriften und Erstdrucken. Sie enthält neben Händels neun Violinsonaten noch zwei Menuette, die im Umfeld der Sonaten überliefert sind. Die Ausgabe umfasst neben der Violin-Stimme und einer Continuo-Partitur mit ausgesetztem Generalbass auch eine Bassstimme mit Bezifferung, die die Möglichkeit zur improvisatorischen Gestaltung des Generalbassparts bietet. Die Interpretationshinweise des renommierten Barockspezialisten Reinhard Goebel vermitteln Anregungen zu einer der Händel-Zeit gemäßen Aufführungspraxis.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-85055-670-5

**UT 50264 ..... 25,95**

*Dezember*



BELAIEFF

## Belle Epoque Russe Borodin, Alexander Fantasie über Themen aus der Oper „Fürst Igor“

für Violine und Klavier  
bearbeitet von A. Kadlec

Die Fantasie beruht auf den schönsten und beliebtesten Melodien der Oper „Fürst Igor“ von Borodin und enthält sowohl virtuose Passagen als auch ausdrucksvolle Kantilenen. Da der Satz geigerisch angenehm liegt, eignet sich das Werk nicht nur als Konzertstück, sondern auch in der pädagogischen Praxis.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2030-0480-6

**BEL 805 ..... 17,95**

*November*



SCHOTT

**Edition Schott**

## Smetana, Bedrich Aus der Heimat

für Violine und Klavier

Herausgegeben von Ida Bieler

„Im leichteren Styl, mehr zum häuslichen Gebrauch als zum Konzertvortrag bestimmt“, beschreibt Bedrich Smetana seine beiden „Duettes“ für Violine und Klavier „Aus der Heimat“, geschrieben „in echt nationaler Weise, jedoch mit meinen eigenen Melodieweisen“. Es sind zwei expressive, aber auch violinistisch dankbare Sätzchen, die der tschechische Musiker 1880, bereits ertaubt, für einen adeligen Mäzen komponierte. Diese Neuausgabe stellt neben die Originalversion Smetanas die Bearbeitung des in Prag geborenen Geigers und Violinpädagogen Hans Sitt, der die „Duettes“ formal verdichtete und spieltechnisch vereinfachte. Ob in Originalversion oder in Bearbeitung: die beiden klangvollen Miniaturen zu spielen lohnt in jedem Fall! Sie sind eine Bereicherung des Violinrepertoires und erweitern den Blick auf den Kammermusiker Bedrich Smetana.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16817-5

**VLB 138 ..... 13,95**

*September*

SCHOTT

**Edition Schott**

## Ries, Franz Perpetuum mobile

für Violine und Klavier, op. 34/5

Herausgegeben von Ida Bieler

Franz Ries (1846-1932) ist als Musiker heutzutage fast vergessen: Der Komponist, Violinist und „Königl. Sächs. Hofmusikalienhändler“ genoss eine Ausbildung als Geiger am berühmten Pariser Conservatoire. Dann startete der Neffe des Beethoven-Schülers und -Freundes Ferdinand Ries eine glanzvolle Solo-Karriere, die er aber schon bald gesundheitsbedingt beenden musste. Nun galt dem Musikverlegergeschäft seine ganze Aufmerksamkeit, und für seinen Verlag steuerte er gelegentlich auch kleinere Kompositionen bei, „La Capricciosa“ oder das neu veröffentlichte „Perpetuum mobile“ op. 34. Es ist der fünfte Satz aus seiner 3. Suite für Violine und Orchester (oder Klavier), um 1870 entstanden. Wie ein Wirbelwind fegt das kleine Virtuosenstück vorüber, raubt aber hoffentlich nur dem Publikum, nicht den geigenden Interpreten den Atem!

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16818-2

**VLB 139 ..... 11,95**

*Oktober*

SCHOTT

**Edition Schott**

## Senfter, Johanna Sonate g-Moll

für Violine und Klavier, op. 32

Herausgegeben von  
Wolfgang Birtel

Johanna Senfter (1879-1961) war Schülerin von Max Reger.

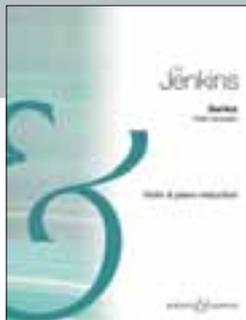
Mit einem expressiven Violinethema über dicht gepacktem, „Brahms’schen“ Klaviersatz beginnt das klassisch-viersätziges Werk, in dessen Mitte zwei kapriöse und spielerische Sätze stehen: Lustig, nicht zu schnell hebt der zweite Satz an, ein fugiertes, mit allerlei kontrapunktischen Kniffen arbeitendes Kleinod, dem ein scherzhaftes und launig tänzelndes Rasch folgt. Eine melodisch schlichte Weise in fast volksliedhaftem Ton stimmt das Finale an, das sich in einer Folge von Charaktervariationen zur großen Geste steigert, um dann doch wieder zum Kantablen des Beginns zurückzuleiten – besinnlich klingt die Sonate aus. Eine Bereicherung des Kammermusikrepertoires!

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15750-6

**VLB 134 ..... 19,95**

*August*



SCHOTT

**Edition Schott**

### **Vieuxtemps, Henri Rondino**

für Violine und Klavier, op. 32/2

Herausgegeben von Ida Bieler

Im Zeitalter der reisenden Violinvirtuosen zählte der Belgier Henri Vieuxtemps im 19. Jahrhundert zu den ganz „Großen“, neben Paganini, Spohr, Bériot, Wieniawski und anderen. Seine Konzerttournée führten ihn in die „Neue Welt“ und quer durch Europa bis nach Russland, wo er einige Jahre in Petersburg lebte und die Violinklasse am dortigem Konservatorium begründete. Sein bedeutendster Schüler war später – nach seiner Rückkehr in die belgische Heimat – Eugène Ysaÿe. Als Komponist hat er hauptsächlich, wenn auch nicht ausschließlich, für „sein“ Instrument, die Violine geschrieben: Konzerte und Kammermusik, insbesondere eingängiges Salonmusik-Repertoire. Dazu zählt auch sein Rondino, ein effektvolles Virtuosenstück mit einem schmachttenden Mittelteil, ein echtes Zugaben-Zucker!!

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16816-8

**VLB 137 ..... 11,95  
September**

SCHOTT

**Edition Schott**

### **Shchedrin, Rodion Journey to Eisenstadt**

für Violine und Klavier (2009)

Tiefe slawische Empfindung und packende Virtuosität – das zeichnet viele Kompositionen Rodion Shchedrins aus. Auch wenn er längst zu einem Weltbürger geworden ist, bleibt der in Moskau Geborene dennoch ein originär russischer Komponist, dessen Bindung zur russischen Musikfolklore und Dichtung nie abgebrochen ist.

Diesem Stück für Violine und Klavier, das der griechische Weltklasse-Geiger Leonidas Kavakos in London uraufführen wird, ist eine Hommage an Joseph Haydn zu dessen Jubiläum. Nun spielt das Russische in der Wiener Klassik ja eine nicht unbedeutende Rolle, und so ist es nicht abwegig, dass Shchedrin diese Tradition mit seinem Stück wieder aufgreift.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-16869-4

**VLB 142 ..... 12,95  
Januar**

BOOSEY & HAWKES

**Zum 65. Geburtstag  
am 17. Februar 2009**

### **Jenkins, Karl Sarikiz**

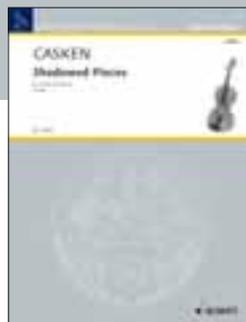
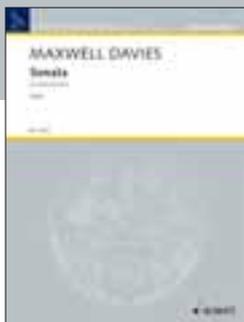
für Violine und Orchester

„Sarikiz“ ist ein äußerst zugängliches Violinkonzert in drei Sätzen mit einer flexiblen Besetzung für Streicher und wahlweise Bläser und Schlagzeug. Der an Vivaldi erinnernde Violinsatz ist in den schnellen Ecksätzen verziert und im langsamen Mittelsatz hinreißend lyrisch. Das Werk wurde von Sapar Isakov zum Andenken an seinen großen kasachischen Vorfahr, den Komponisten und Kobyz-Spieler Tlep Aspantaiuly (1757-1820), in Auftrag gegeben und beruht zum Teil auf kasachischen Volksweisen. Es ist auf dem Album „Quirk“ (EMI Classics) aufgenommen, auf dem vier Konzerte des Komponisten von „Adiemus“ enthalten sind.

**Klavierauszug**

ISMN 979-0-060-12036-7

**BH 12036 ..... 24,95  
Oktober**



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Holliger, Heinz**  
**Souvenirs trémaësques**

Fassung für Violine

Wie Holligers Standardwerk „Trema“ (ein Spiel aus Thema, Tremolo und Atem) können auch die „Souvenirs trémaësques“ von verschiedenen Instrumenten der Streicherfamilie gespielt werden. Nach der Originalfassung für Viola (VAB 67) erscheint nun zunächst die Fassung für Violine, eine weitere Fassung für Violoncello ist in Vorbereitung.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-16853-3

**VLB 141 ..... 4,95**  
*September*

bereits erschienen:

Fassung für Viola

ISMN 979-0-001-14925-9

**VAB 67 ..... 4,95**

SCHOTT

**Edition Schott**  
**Zum 75. Geburtstag**  
**am 8. September 2009**

**Maxwell Davies,**  
**Sir Peter**

**Sonata for Violin**  
**and Piano**

Sir Peter Maxwell Davies gilt weltweit als einer der führenden Komponisten unserer Zeit.

Seine Sonata für Violine und Klavier wurde für den Violinisten Ilya Gringolts geschrieben und 2008 uraufgeführt. Das Werk befasst sich hauptsächlich mit italienischer Architektur, und die Musik geleitet Interpreten und Publikum gleichermaßen auf einem imaginären Weg durch Rom, wie vom Architekten Giuseppe Rebecchini beabsichtigt. Die außergewöhnliche Reise beginnt bei der Chiesa Nuova aus dem 17. Jahrhundert und führt vorbei an Kirchen aus der Renaissance, Ausstellungsflächen, dem Tiber, Glassfassaden, Skulpturen und sogar einem Gefängnis, wo eine Volksweise aus Lazio zu hören ist, die von den Wänden widerhallt. Die Reise endet nach 15 Minuten auf dem Gianicolo, von wo aus man eine atemberaubende Aussicht über die ganze Stadt hat.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-3114-1

**ED 13223 ..... 27,95**

*Oktober*

SCHOTT

**Edition Schott**  
**Casken, John**  
**Shadowed Pieces**

für Violine und Klavier (2006)

Diese sechs kurzen Stücke, die alle eine eigene Klangwelt aufweisen und doch auch durch gemeinsame Elemente miteinander verbunden sind, könnten ohne Weiteres als Fantasien bezeichnet werden. Die Stimmung jedes dieser kurzen Sätze wird bestimmt durch eine imaginäre Landschaft, eine von einem geschwärzten Baum verdunkelte Landschaft, ein Lied in der Ferne, Schatten der Vergangenheit, einen Vollmond, vergessene Stimmen und das geflügte Land. Sie wurden von renommierten Violinisten wie Marc Danel und Dmitry Sitkovetsky aufgeführt.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-2739-7

**ED 13084 ..... 18,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Kreisler, Fritz**  
**Praeludium und Allegro**

im Stile von Gaetano Pugnani  
für Viola und Klavier bearbeitet  
von Giuseppe Pascucci

Fritz Kreisler hat sich nicht nur als großer Geigenvirtuose einen Namen gemacht – er komponierte auch. Und unvergessen bleiben viele seiner als „Klassische Manuskripte“ bezeichneten Charakterstücke, seine Alt-Wiener Tanzweisen „Liebesleid – Liebesfreud – Schön Rosmarin“ etwa, sein „Tambourin Chinois“ oder seine „Caprice Viennois“. Die ein oder andere Komposition, angeblich von alten Meistern geschrieben, entpuppte sich im Nachhinein als ein Werk aus Kreislers eigener Feder. Dazu zählt auch das „Praeludium und Allegro im Stile von Gaetano Pugnani“ – ein effektvolles Vortragsstück, das nun auch in einem Arrangement für Viola und Klavier vorliegt.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15764-3

**VAB 70 ..... 7,95**  
**August**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Hindemith, Paul**  
**Sonate**

für Viola und Klavier (1939)

Herausgegeben nach:  
Paul Hindemith, Sämtliche Werke  
Bd. V/7 von Dorothea Baumann

Die Entstehungsgeschichte der Bratschensonate spiegelt den bewegten Lebenslauf Hindemiths im Winter 1938/39 wider und verdankt ihre Vollendung der Tatsache, dass Hindemith fähig war, auch auf Reisen, insbesondere auch in der Eisenbahn zu komponieren.

Hindemith selbst über seine Bratschensonate: „... Es ist ein kräftiges, wohlgenährtes Stück mit dauerhaftem Unterfutter für kalte Witterung. Zweiter Satz mit einem vertrackten Rhythmus, den man erst vorsichtig anschleichen muss, um ihn zu bewältigen. Im letzten Satz, der aus zwei Variationen über einen an sich schon völlig ausgewachsenen Rondosatz besteht...“ zeigt Hindemith dann noch einmal das ganze Spektrum seiner satztechnischen und formalen Meisterschaft. Neuausgabe nach dem Text der Hindemith-Gesamtausgabe.

Schwierigkeit: 5

ISBN 978-3-7957-9660-0

**ED 3640 ..... 14,95**  
**bereits erschienen**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Cirri, Giovanni Battista**  
**Sonata C-Dur**

für Violoncello und Basso continuo

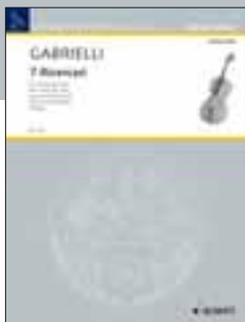
Herausgegeben von  
Wolfgang Birtel

Vom italienischen Musiker Giovanni Battista Cirri (1724 1808) aus Forlì wurde zeitlebens eine ganze Reihe von Werken gedruckt. Der umtriebige Cello-Virtuose schrieb natürlich besonders für „sein“ Instrument, Konzerte wie Sonaten, aber auch eine ganze Reihe von Kammermusiken in anderen Besetzungen, neben Gelegenheitskompositionen für Orchester oder für geistliche Anlässe. Die hier veröffentlichte Sonata in C-Dur ist bestens für den Anfängerunterricht geeignet: Es ist ein eingängiges, gut klingendes und für junge Cellisten dankbares Stück, das zu spielen (und zu hören) Spaß macht. Die begleitende Bassstimme wurde als bewusst einfache Klavierstimme gestaltet, so dass auch sie von Schülerinnen und Schülern gespielt werden kann.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-14735-4

**CB 192 ..... 8,95**  
**bereits erschienen**



SCHOTT

**Edition Schott**

### **Gabrielli, Domenico 7 Ricercari**

für Violoncello

Urtext und Faksimile

Herausgegeben von Julius Berger

Die Ricercari für Violoncello von Domenico Gabrielli gehören zu den frühesten Stücken für Cello solo. Es handelt sich um ein Stück improvisatorischen Charakters.

Diese Ausgabe will durch getreue Wiedergabe des Textes sowie die Abbildung des Faksimiles den Interpreten inspirieren, sich auf die kostbare Suche nach dem jedem Ricercar inne wohnenden Grundcharakter – nach polyphonen Ansätzen, Sequenzen u. v. m. – zu begeben.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15721-6

**CB 214 ..... 12,95**  
*August*



SCHOTT

**Edition Schott**

### **Fauré, Gabriel Berceuse D-Dur**

für Violoncello und Klavier, op. 16

Herausgegeben von Maria Kliegel

„Neuheit der Formen, ausgesuchte Modulationen, eigentümliche Klangfarben, den Einsatz völlig unerwarteter Rhythmen“, lobte Camille Saint-Saëns am 22. Mai 1877 im Pariser Journal de Musique das Erstlingswerk eines jungen Kollegen, die erste Violinsonate von Gabriel Fauré (1845 – 1924).

Der Kammermusik und den kleinen Formen galt auch weiterhin das besondere Interesse dieses wichtigen französischen Komponisten am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Faurés besondere Vorliebe galt dabei den Streichinstrumenten und hier vor allem dem Violoncello, für das er nicht nur zwei herrliche Sonaten, sondern auch kleinere solistische Werke geschrieben hat. Die „Berceuse“ op.16 schrieb er 1878/79 für Violine; das vorliegende Arrangement lässt nun auch Violoncellisten in diesem einschmeichelnden und klangvollen Wiegenlied schwelgen.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16811-3

**CB 217 ..... 8,95**  
*Oktober*



SCHOTT

**Edition Schott**

### **Senfter, Johanna Sonate Es-Dur**

für Violoncello und Klavier, op. 79

Herausgegeben von

Günter Matthes

Die Oppenheimer Komponistin Johanna Senfter (1879-1961) studierte in Leipzig Komposition bei Max Reger. Polyphoner Satz und spätromantische Harmonik prägen ihren expressiven Stil. Die Sonate für Violoncello und Klavier opus 79 schrieb Johanna Senfter um 1935. Doch erst 1993 erschien die lange vergessene Cellosonate erstmals auf CD. Unsere hier vorgelegte Edition der bisher ungedruckten Sonate basiert auf dem in der Bibliothek der Hochschule für Musik Köln aufbewahrten Autograph. Ein dankbares Konzertstück für fortgeschrittene Cellisten.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-14942-6

**CB 197 ..... 18,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

### **Tschaikowsky, Peter I. Pezzo Capriccioso**

für Violoncello und Klavier, op. 62  
Hrsg. von Walter Grimmer

Neben den berühmten Rokoko-Variationen hat Tschaikowsky noch ein weiteres Werk für Solo-Violoncello komponiert: das „Pezzo capriccioso“. Es ist Anatole Brandoukoff gewidmet, mit dem er auch im Februar 1888 erstmals dieses kleine Virtuosenstück im bekannten Salon der Benardakys uraufführte. Der Solist selbst machte noch kleinere Änderungsvorschläge für die Solostimme. Auch Maurice Gendron, der große Cello-Virtuose und -Pädagoge, hat sich des Werkes noch einmal angenommen, dabei nicht nur die Solostimme virtuos „aufgeputzt“, sondern auch das Pezzo um eine Kadenz, um eine erweiterte Reprise und einen verlängerten Schluss formal neu gefasst. Diese Ausgabe ermöglicht dem Interpreten ein genaues Bild von den verschiedenen Fassungen und Schichten. Von Maurice Gendron stammen außer in den ergänzten Teilen Fingersätze, Bogenstriche und Interpretationshilfen.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15351-5

**CB 212 ..... 16,95  
September**

SCHOTT

**Edition Schott**

### **Bruch, Max Kol Nidrei**

Adagio nach hebräischen Melodien  
für Violoncello und Klavier, op. 47

Herausgegeben von Maria Kliegel

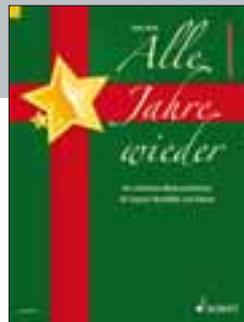
Die Popularität seines (ersten) Violinkonzertes hat Max Bruch nicht nur fast zum Verzweifeln gebracht – „Ich kann dieses Concert nicht mehr hören“, schrieb er seinem Verleger, es stand auch dem restlichen Œuvre des Komponisten im Wege. Zu Unrecht, wie sich bei „Kol Nidrei“, dem Adagio „nach hebräischen Melodien“, op. 47, zeigt: Es zählt zu den ausdrucksstärksten romantischen Solowerken überhaupt. 1881 komponiert, zeugt es von des Komponisten Volkslied-Begeisterung und lebt von einer leidenschaftlichen wie warmen Tonsprache.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15748-3

**CB 216 ..... 9,95  
September**

# Blockflöte



SCHOTT

### **Alle Jahre wieder**

Die schönsten Weihnachtslieder für Sopran-Blockflöte und Klavier bearbeitet von Uwe Korn

Weihnachten ist die Zeit der Musik, Zeit für das Zusammenspiel in den verschiedensten Besetzungen. Dieses Heft enthält die schönsten und bekanntesten deutschen und internationalen Weihnachtslieder, mit einer leicht spielbaren aber gut klingenden Klavierbegleitung. Eine Fundgrube für Unterricht, Konzert und weihnachtliche Hausmusik.

Es ist ein Ros' entsprungen – Gloria – Hark, the Herald Angels Sing – Ich steh' an deiner Krippe hier – Ihr Kinderlein, kommet – Jingle Bells – Kommet Ihr Hirten – Lasst uns froh und munter sein – Leise rieselt der Schnee – Macht hoch die Tür' – Maria durch ein' Dornwald ging – Morgen kommt der Weihnachtsmann – O du fröhliche – O Tannenbaum – Rudolph, the Red-Nosed Reindeer – Schneeflöckchen, Weißbäckchen – Stille Nacht, heilige Nacht – Süßer die Glocken nie klingen – Tochter Zion – Vom Himmel hoch da komm ich her – We Wish You a Merry Christmas – Wir sagen euch an den lieben Advent u. a.

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5964-3

**ED 20716 ..... 13,95  
Oktober**



SCHOTT

### Schott Anthology Series Baroque Recorder Anthology 2

33 Stücke für Sopran-Blockflöte  
Herausgegeben von  
Peter Bowman und Gudrun Heyens

Diese Sammlung enthält Stücke in verschiedenen Stilen von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. Das Repertoire umfasst Werke bedeutender Komponisten wie Telemann, Purcell und Corelli, aber auch von weniger bekannten Komponisten wie Babel, Delalande, van Eyck, Fischer, Locke und Luidhens. Diese Sammlung eignet sich für Blockflötenlehrer, die auf der Suche nach zusätzlichem Material für ihren Unterricht sind, sowie für Spieler, die ihr Repertoire erweitern möchten, und für Konzerte an Schulen oder in Musikschulen.

#### Ausgabe mit CD (engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-84761-081-2

ED 13135 ..... 12,95

**Oktober**

bereits erschienen:

#### Band 1

ISBN 978-1-84761-080-5

ED 13134 ..... 12,95



SCHOTT

### Edition Schott O'Carolan, Turlough 16 Trios

für 2 Sopran- und 1 Alt-Blockflöte  
bearbeitet von Patrick Pföb

Turlough O'Carolan (1670-1738) gilt als der letzte große Harfenspieler Irlands und ist von einem geradezu mystischen Hauch umweht. Es sind zahlreiche Anekdoten überliefert, die von einer starken Persönlichkeit und einem immensen musikalischen Talent sowie ungeheurem Selbstbewusstsein zeugen. Er verstand es wie kein anderer, die alte irische Musik mit italienischer Barockmusik zu verbinden und schuf zahlreiche Kompositionen, von denen rund 200 überliefert sind. 16 davon hat Patrick Pföb ausgewählt und leicht spielbar für 2 Sopran- und 1 Alt-Blockflöte bearbeitet. Eine echte Bereicherung der Spielliteratur für Blockflötentrio – für Unterricht und Vorspiel.

#### Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-15065-1

ED 20334 ..... 18,95

**August**



SCHOTT

### Edition Schott Hindemith, Paul 3 amerikanische Volkslieder

für 3 Blockflöten (SSA oder SAT)  
(1938)

Herausgegeben von  
Luitgard Schader

Während einer Tournee durch die Vereinigten Staaten wurde Paul Hindemith 1938 von einem Mitarbeiter seines amerikanischen Verlags gebeten, kleine Stücke für Blockflöten zu schreiben, die anderen Komponisten als Vorbild dienen sollten. Hindemith nahm den Auftrag an und wählte als Basis für die kleinen Sätze Melodien aus dem amerikanischen Volksliedrepertoire. Der Öffentlichkeit ist Hindemiths Interesse an der Blockflöte nahezu unbekannt geblieben. Obgleich Hindemiths „3 American Folksongs for Recorder Trio“ nur wenige Tage nach der Komposition bei seinem Verleger eingetroffen waren, blieben die Blockflötentrios bisher unveröffentlicht. Sie fanden sich in Hindemiths Nachlass und sind so gesetzt, dass sie am besten durch zwei Sopran- und eine Alt-Blockflöte gespielt werden können.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15317-1

OFB 211 ..... 7,95

**September**



SCHOTT

Edition Schott

**Bryars, Gavin**

## A Family Likeness

für Blockflöten-Sextett (AATTBB)  
(2008)

„A Family Likeness“ wurde für The Society of Recorder Players in England geschrieben und 2008 mit großem Erfolg uraufgeführt. Die Musik ist charakteristisch für Gavin Bryars und wäre eine ideale Einführung in seine einzigartige Klangwelt voll langsamer reiner Harmonien und melodischer Ostinati, die eine weite Landschaft heraufbeschwören. Diese bedeutende Ergänzung zum modernen Blockflötenrepertoire ist ein großartiges Konzertstück, das nicht nur zugänglich, sondern auch musikalisch dankbar ist; es kann von sechs Einzelspielern oder auch von einer größeren Gruppe mit mehreren Spielern pro Stimme aufgeführt werden.

Schwierigkeit: 3-4

**Partitur**

ISMN 979-0-2201-3137-0

**ED 13240** ..... **15,95**

**Stimmensatz**

ISMN 979-0-2201-3138-7

**ED 13240-10** ..... **14,95**  
*bereits erschienen*

Holzbläser



SCHOTT

Edition Schott

**Hakim, Naji**

## Wie schön leuchtet uns der Morgenstern

Variationen für Oboe und Orgel

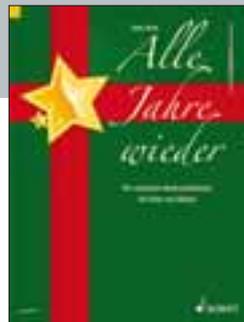
Naji Hakim, geb. 1955 in Beirut, studierte bei Jean Langlais und Rolande Falcinelli und gehört zu den führenden Orgelkomponisten der Gegenwart. Sein Variationszyklus über den Choral „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“ ist ein Kommissionsauftrag der „Freunde der Musik am Liebfrauenmünster, Ingolstadt“ und wurde am 14. September 2008 von ihm zusammen mit dem Oboisten Georgi Kobulaschwili uraufgeführt. Wie immer bei Naji Hakim verbinden sich formale Meisterschaft und elegante Melodik mit einem Gespür für die individuellen klanglichen Möglichkeiten des jeweiligen Instrumentes. Konzertantes Stück mit 8 Minuten Spieldauer.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15831-2

**ED 20613** ..... **22,95**

*September*



SCHOTT

## Alle Jahre wieder

Die schönsten Weihnachtslieder für Flöte und Klavierbearbeitet von Uwe Korn

Weihnachten ist die Zeit der Musik, Zeit für das Zusammenspiel in den verschiedensten Besetzungen. Dieses Heft enthält die schönsten und bekanntesten deutschen und internationalen Weihnachtslieder, mit einer leicht spielbaren aber gut klingenden Klavierbegleitung. Eine Fundgrube für Unterricht, Konzert und weihnachtliche Hausmusik.

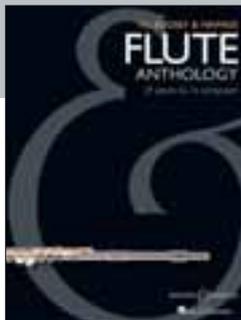
Es ist ein Ros' entsprungen –  
Es kommt ein Schiff, geladen –  
Fröhliche Weihnacht überall –  
Gloria – Hark, the Herald Angels Sing –  
Ich steh' an deiner Krippe hier –  
Ihr Kinderlein, kommet –  
Jingle Bells – Kommet Ihr Hirten –  
Lasst uns froh und munter sein –  
Leise rieselt der Schnee –  
Macht hoch die Tür' –  
Maria durch ein' Dornwald ging –  
Morgen kommt der Weihnachtsmann –  
O du fröhliche –  
O Tannenbaum –  
Rudolph, the Red-Nosed Reindeer –  
Stille Nacht, heilige Nacht –  
Tochter Zion –  
Vom Himmel hoch da komm ich her –  
We Wish You a Merry Christmas –  
Wir sagen euch an den lieben Advent u. a.

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5963-6

**ED 20715** ..... **13,95**

*Oktober*



BOOSEY & HAWKES

## The Boosey & Hawkes Flute Anthology

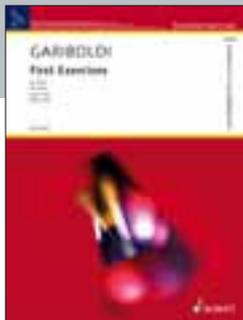
24 Pieces by 16 Composers  
für Flöte solo und Flöte mit Klavier

Mittelschwere bis schwere Literatur von der Romantik bis zum 20. Jahrhundert. Besonderes Augenmerk wurde dabei auf die Solorepertoirelisten verschiedener staatlicher High School-Wettbewerbe gelegt. Mit Werken von Alwyn, Bartók, Copland, Ireland, Jolivet, Prokofiev, Rouse und anderen.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-1-4234-4165-6

**BHI 10535 ..... 29,95**  
*Oktober*



SCHOTT

## Essential Exercises Gariboldi, Giuseppe First Exercises

für Flöte  
Hrsg. von Stefan Albrecht

Der italienische Flötenvirtuose Giuseppe Gariboldi (1833-1905) schrieb zahlreiche Etüdenwerke für Flöte, die heute zum Standardrepertoire des Unterrichts gehören. Mit leichten melodischen Tonstudien beginnend erweitern die „First Exercise“ nach und nach mit dem Tonraum die spieltechnischen Anforderungen. Tonführung, Dynamik, Artikulation und Geläufigkeit werden in kurzen, abwechslungsreich angeordneten Übungsstücken von der Basis her entwickelt.

Die liedhafte, leicht nachvollziehbare Melodik in Verbindung mit elementarer motivischer Arbeit schult die gerade für den Anfänger unerlässliche innere Klangvorstellung. Wird auf dieser Grundlage das Gefühl für Melodieverlauf und Phrasierung entwickelt, werden sich die später zunehmenden spieltechnischen Elemente ebenso unauffällig wie organisch einbetten. Tipps zum Unterricht und ein Register der spieltechnischen und musikalischen Aufgabenstellung ergänzen das Heft.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-15148-1

**ED 20353 ..... 12,95**  
*August*



SCHOTT

## Edition Schott Drouet, Louis 25 Etüden

für Flöte

R.S. Rockstro nennt Drouets Übungen die besten, die je für die Flöte geschrieben wurden, und so ist vielleicht auch zu erklären, dass diese 25 Etüden mit dem Attribut „berühmt“ versehen wurden. Sie bieten alles, was der Flötist für das Spiel alter wie klassisch-romantischer Musik beherrschen lernen muss. Der Stoff traditioneller Technik wird dabei rationell und doch in einer Weise angeboten, die den spielerischen Fluss nicht allein fördert, sondern geradezu herausfordert.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-09419-1

**FTR 118 ..... 13,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Köhler, Ernesto  
Bonsoir**

Romanze für Flöte und Klavier,  
op. 29

Herausgegeben von Edmund  
Wächter und Elisabeth Weinzierl

Neben anspruchsvollen Konzert-  
stücken schrieb Ernesto Köhler  
(1849-1907) vor allem methodi-  
sche Literatur und Spielmusik im  
romantischen Stil, die an die  
Kleinformen Chopins, Schumanns  
oder Brahms erinnern und bis  
heute ein fester Bestandteil im  
Flötenunterricht, bei Schüler-  
konzerten und beim Wettbewerb  
„Jugend musiziert“ sind. In diese  
Kategorie fallen die Romanze  
„Bon soir“ (Guten Abend) und der  
„Valse Espagnole“, zwei aus-  
drucksstarke Charakterstücke für  
Unterricht und Konzert.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15392-8

**FTR 203 ..... 6,95**

**Valse Espagnole**

für Flöte und Klavier, op. 57

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15393-5

**FTR 204 ..... 6,95**

*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Heller, Barbara  
Klangblumen**

14 Stücke für Flöte und Klavier

Herausgegeben von Lynn Elms

Nun gibt es die Ausgabe  
„Klangblumen“ von Barbara  
Heller (ursprünglich für Klavier,  
ED 20374) auch für Flöte.

Jedes der 14 Stücke weist einen  
besonderen Schwerpunkt auf, wie  
z. B. ein bestimmtes Intervall,  
eine eigene Spieltechnik, einen  
charakteristischen Rhythmus oder  
eine durchgängige Klangfarbe.

Die Stücke sind musikalisch an-  
spruchsvoll, aber technisch relativ  
leicht zu bewältigen. Die Kompo-  
nistin legt Wert darauf, dass  
genügend Freiraum bleibt um  
eigene musikalische Stimmungen  
einzubauen und den Stücken einen  
eigenen Ausdruck zu verleihen.

Eine Sammlung für Unterricht und  
Konzert.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15824-4

**FTR 208 ..... 16,95**

*September*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Dinescu, Violeta  
DORU**

für Flöte solo

Die rumänische Pianistin und  
Komponistin Violeta Dinescu wurde  
am 13. Juli 1953 in Bukarest  
geboren. Dort studierte sie am  
Konservatorium C. Porumbescu

und legte 1977 ihr Staatsexamen  
mit Auszeichnung in den Fächern  
Komposition, Klavier und Pädagogik  
ab. Nach einem Lehrauftrag an  
der Musikschule George Enescu  
übersiedelte sie 1982 nach  
Deutschland. Seit 1996 ist sie  
Professorin für angewandte  
Komposition an der Universität  
Oldenburg. Die beiden Stücke für  
Flöte solo appellieren an die Fan-  
tasie des Spielers und erfordern  
einen Interpreten mit Gespür für  
rhythmische und melodische  
Freiheit sowie Erfahrung im  
Umgang mit graphischer Notation.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15071-2

**FTR 201 ..... 6,95**

**Immagini**

für Flöte solo

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15070-5

**FTR 200 ..... 6,95**

*September*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Popp, Wilhelm**

### **Russisches Zigeunerlied**

für Flöte und Klavier, op. 462/2

Herausgegeben von  
Elisabeth Weinzierl

Die bis heute unverminderte Beliebtheit der Kompositionen, Bearbeitungen und Übungsstücke von Wilhelm Popp (1828-1903) entspringt sicherlich seiner Fähigkeit, im romantischen Konzertstil zu schreiben und dennoch an die Realisierbarkeit für Schüler und Liebhaber zu denken. Gesangliche und virtuose Passagen sind so instrumentengerecht gesetzt, dass die Wirkung stets größer ist als der Schwierigkeitsgrad. Das Russische Zigeunerlied op. 462/2, 1896 erstmals im Druck erschienen, ist hierfür das beste Beispiel. Ideal für Unterricht, Schülerkonzerte oder Wettbewerb „Jugend musiziert“.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15394-2

**FTR 205 ..... 6,95**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Vivaldi, Antonio**

### **Sonata D-Dur**

für Flöte (Oboe, Violine) und  
Basso continuo, RV 810

Herausgegeben von  
Nikolaus Delius

Erstausgabe nach einer Dresdener Handschrift von Pisendel. Die Sonata war bisher nur in einer Fassung in G-Dur erhältlich, die im Archiv der Berliner Liedertafel aufbewahrt wird. Aufgrund neuerer Forschungen ist es Prof. Nikolaus Delius gelungen, eine in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden befindliche, von Pisendel angefertigte Abschrift der Sonate in D-Dur zu identifizieren und das Werk Vivaldi zuzuschreiben. Die Fassung in D-Dur überzeugt durch ihre optimale Lage, die dem Soloinstrument mehr Leuchtkraft gibt. Sorgfältig edierte Erstausgabe mit Einführungstext.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15729-2

**FTR 207 ..... 13,95**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Roussel, Albert**

### **Joueurs de flûte**

4 Stücke  
für Flöte und Klavier, op. 27

Herausgegeben von  
Elisabeth Weinzierl

Während Roussells groß besetzte Werke heute selten auf den Spielplänen stehen, erfreut sich seine Kammermusik unverminderter Beliebtheit. Der Zyklus „Joueurs de flûte“ ist für Flötisten ein viel gespieltes Standardwerk des 20. Jahrhunderts. Sein besonderer Reiz liegt in der Zuordnung von Flötengestalten der Mythologie bzw. Literatur zu prägenden Flötisten-Persönlichkeiten des frühen 20. Jahrhunderts. So entstanden musikalische Kurzportraits der Widmungsträger, die etwas von der Faszination widerspiegeln, die diese Flötisten ausgestrahlt haben: Gaston Blanquart, Marcel Moyse, Louis Fleury und Philippe Gaubert.

Pan – Tityre – Krishna –  
M. de la Péjaudie

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-15410-9

**FTR 206 ..... 12,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Tarrega, Francisco Recuerdos de la Alhambra

Erinnerungen an die Alhambra  
Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die 1886 komponierte Tremolo-Etüde „Recuerdos de la Alhambra“ ist zweifellos Tarregas bekanntestes Stück. Es ruft Erinnerungen an die maurische, auf einem Hügel im spanischen Granados gelegene Stadtburg wach.

Das bezaubernde, leicht melancholisch angehauchte Kleinod – möglicherweise von Georges Bizets „Je crois entendre encore“ aus den Perlenfischern inspiriert – wird durch diese Bearbeitung auch fürs Musizieren außerhalb des Gitarrenrepertoires zugänglich.

Schwierigkeit: 2-3

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-16837-3

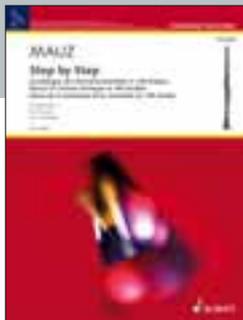
**EDo 9857 ..... 4,50**

für Klarinette (in B) und Klavier

ISMN 979-0-001-16838-0

**EDo 9858 ..... 4,50**

*August*



SCHOTT

## Essential Exercises Step by step

Grundlagen der Klarinettentech-  
nik in 100 Etüden und Übungen

Herausgegeben von Rudolf Mauz

Dieser Band enthält über 100 Übungen und Etüden, die Klarinet-  
tistinnen und Klarinettenisten die  
Möglichkeit bieten, gezielt an den  
wichtigsten Themenfeldern des  
Klarinettenspiels zu arbeiten:  
Artikulation und Phrasierung –  
Geläufigkeit der Finger –  
Klangkontrolle und melodische  
Gestaltung – die Sicherheit im  
Umgang mit verschiedenen  
Tonarten, Taktarten und  
Verzierungen.

Die Ausgabe ist das Ergebnis von  
jahrelanger Unterrichtstätigkeit  
mit Schülern unterschiedlicher  
Leistungsstands vom Anfänger bis  
zum Studenten. Das Heft eignet  
sich für die systematische Arbeit  
an Technik und Ausdruck, aber  
auch für ein gründliches „Check-  
up“. Eine sinnvolle Ergänzung für  
jeden Klarinettenunterricht!

**Lehrbuch (dt./engl.)**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15848-0

**ED 20622 ..... 14,95**

*August*



WIENER URTEXT EDITION

## Reinecke, Carl Heinrich Carsten Undine

Sonate für Klarinette und Klavier  
Nach den Quellen hrsg. von  
Irmlind Capelle. Hinweise  
zur Interpretation von  
Lisa Eichenberg. Fingersätze  
(Klavier) von Peter Roggenkamp

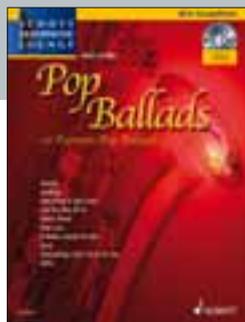
Carl Reineckes „Undine“ erschien  
1882 als Sonate für Flöte und  
Klavier und ist bis heute eines der  
meist gespielten Werke dieses  
Komponisten. 1885 brachte  
Reinecke auch eine Fassung für  
Klarinette und Klavier heraus, bei  
der die Flötenstimme an die spiel-  
technischen und klanglichen  
Möglichkeiten der Klarinette  
angepasst wurde. Damit konnte  
Reinecke das schmale Repertoire  
für Klarinette und Klavier um ein  
wirkungsvolles Stück bereichern.  
Eigens für die Klarinettenfassung  
verfasste Interpretationshinweise  
berücksichtigen gleichermaßen  
historisch adäquate Spieltechnik wie  
Fragen zwischen Notentext, außer-  
musikalischem Programm und  
Aufführungspraxis. Ein zuverlässi-  
ger Notentext, optimierte Wende-  
stellen und komfortable Übersicht  
sind auch hier für die Gestaltung  
der Ausgabe maßgeblich.

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-85055-669-9

**UT 50263 ..... 14,95**

*Oktober*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Killmayer, Wilhelm**  
**Die Schönheit des Morgens**

Fünf Romanzen  
Fassung für Klarinette und Klavier

Aus der Tradition des 19. Jahrhunderts kennt man zahlreiche Beispiele von Klarinettensonaten, die für Viola transkribiert wurden. In dieser Ausgabe hat der Klarinettist und Komponist Jörg Widmann Killmayers ursprünglich für Bratsche und Klavier komponiertes Stück für Klarinette umgearbeitet. Die Klavierstimme bleibt dabei nahezu unverändert. Die romantisch-empfindsame Grundhaltung in der für Killmayer typischen Musiksprache ist eine wertvolle Bereicherung des Repertoires jedes Klarinettesten.

I Gesangvoll – II Einfach, hell – III Munter, doch zart – IV Duftig und zart / Presto – V Mit Andacht

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-16879-3

**KLB 73 ..... 19,95**  
**November**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Schweitzer, Benjamin**  
**maverick I (noise)**

für Kontrabassklarinette  
(oder Bassklarinette) (2008)

„maverick I [noise]“ ist das erste Stück einer auf fünf Teile angelegten Serie von Solokompositionen für Kontrabass-Instrumente. Der Untertitel „noise“ weist darauf hin, dass zahlreiche geräuschhafte Elemente – vom extrem leisen Luftrauschen bis zum verzerrten Mehrklang – die Komposition durchziehen.

Allerdings ist das Stück nicht nur geräuschhaft, vielmehr entwickeln sich aus dem 'übersteuerten' Anfang nach und nach musikalische Elemente, wie Mehrklänge, Repetitionen und Liegetöne. Harte Schnitte und herbe Klänge bleiben dabei bestimmend für den kompromisslosen Charakter des Stückes.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-16978-3

**KLB 75 ..... 8,95**  
**August**

SCHOTT

**Schott Saxophone Lounge, Band 2**

**Juchem, Dirko**  
**Pop Ballads**

16 Famous Pop Ballads

für Alt-Saxophon

„Pop Ballads“ setzt unsere neue Serie „Schott Saxophone Lounge“ fort, die sich an jeden Saxophonisten auf der Suche nach frischen und spielbaren Arrangements richtet. Emotionsgeladen und packend bearbeitet Erfolgsautor Dirko Juchem („Saxophon Spielen – Mein schönstes Hobby“) die exquisite Auswahl an Pop-Perlen, glamourös und anrührend zugleich.

Everything I Do (I Do It For You) – All By Myself – Blue Eyes – How Deep Is Your Love – Hello – Just The Two Of Us – Baker Street – Feelings – A Whiter Shade Of Pale – Plaisir d'amour – Those Were The Days u. a.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5913-1

**ED 20561 ..... 17,95**  
**August**

bereits erschienen:

**Jazz Ballads**

ISBN 978-3-7957-5898-1

**ED 20472 ..... 17,95**

# Die Bläserbande

## Das Konzept für den Klassen- und Gruppenunterricht

von Bernhard Gortheil

Die Bläserbande ist ein vollkommen neu entwickeltes Konzept für den Klassen- und Gruppenunterricht mit Holz- und Blechbläsern. Sie wendet sich vor allem an Kinder im Grundschulalter und ist das Ergebnis einer intensiven Zusammenarbeit mit Musikschulen, Blasorchestern und Grundschulen. Der Tonumfang ist für alle Instrumente gleich, sodass alle Lieder und Stimmen gemeinsam erarbeitet werden können. Zahlreiche Übungen zu Ansatz, Haltung, Tongebung und Registerspiel, begleitende Playbacks und ein großer Fundus an Spielstücken eröffnen neue Perspektiven für die „Bläserklasse“, vom Kleingruppen-Unterricht bis zum repräsentativen Schulfest und Konzert.



### Partitur und Anleitung

Lehrerband mit CD  
ISMN 979-0-001-15684-4  
ED 20516 · € 28,95

### Querflöte in C

Schülerheft mit CD  
ISMN 979-0-001-15680-6  
ED 20512 · € 14,95

### Klarinette/Trompete / Tenorhorn / Euphonium in B

Schülerheft mit CD  
ISMN 979-0-001-15681-3  
ED 20513 · € 14,95

### Alt-Saxophon in Es

Schülerheft mit CD  
ISMN 979-0-001-15683-7  
ED 20515 · € 14,95

### Posaune in C

Schülerheft mit CD  
ISMN 979-0-001-15682-0  
ED 20514 · € 14,95

### Tuba in C

Schülerheft mit CD  
ISMN 979-0-001-15678-3  
ED 20510 · € 14,95

### Flyer

### Instrumentenkarussell

(10er Paket)  
ISMN 979-0-001-16900-4  
ED 20708 · € 4,95

In Kooperation  
mit

**JUPITER**

 **SCHOTT**

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



SCHOTT

## Paganini, Niccolò Paganini für Saxophon

24 Capricci

für Sopran- oder Alt-Saxophon  
solo, op. 1

Bearbeitet von Raaf Hekkema

Raaf Hekkema, niederländischer Saxophon-Virtuose, hat die berühmten 24 Capricci op. 1 von Niccolò Paganini für Saxophon solo bearbeitet – je nach Lage für Sopran- oder Alt-Saxophon. Für die CD-Einspielung der Bearbeitungen bei MDG bekam Hekkema 2007 den Echo Klassik Award in der Kategorie „Instrumentalist des Jahres“ verliehen.

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-001-15780-3

**ED 20559 ..... 14,95**  
*September*

# Blechbläser



SCHOTT

## Schädlich, Martin Trompete spielen – mein schönstes Hobby 1

Die moderne Schule für  
Jugendliche und Erwachsene

Die Schule ist für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren konzipiert und beginnt ganz von vorne, so dass keinerlei Vorkenntnisse nötig sind. Die Schule ist auf 1 Jahr konzipiert und gliedert sich in 12 Lektionen, so kann der Schüler jeden Monat nachvollziehen, ob er gut vorankommt oder ob er mehr tun muss. In jeder Lektion gibt es theoretische Informationen und praktische Übungen und Liedern, wobei versucht wird, beide Teile möglichst eng miteinander zu verknüpfen.

Da diese Schule auch fürs Selbststudium geeignet ist, wird viel Wert auf Tipps zum Üben gelegt, um ein eigenständiges Vorankommen der Schüler zu gewährleisten. So lernt nicht er nur Töne aus dem Instrument herauszubringen, sondern versteht Zusammenhänge und kann sich selber helfen und sein Üben und Spielen optimieren. Ein neues, praxiserprobtes Lehrwerk in der bekannten „Hobbyserie“.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5940-7

**ED 20566 ..... 22,95**  
*November*



SCHOTT

## Essential Exercises Trompetentechnik intensiv

Einblasübungen, Techniktraining,  
Etüden

Herausgegeben von  
Ferenc Aszodi

Die meisten Trompeter blasen etwas zu viel nach unten, was dazu verleitet dass der Druckpunkt auf der Unterlippe liegt. Das Ergebnis: Ein dicker, glanzloser Ton ohne Höhe und Geschwindigkeit. Diese technischen Übungen helfen dabei, den Druckpunkt auf die Oberlippe verlagern. So bekommt man mit der Zeit eine viel bessere Höhe, einen schöneren Ton und generell einen besseren Ansatz. Dies hilft auch dabei, die Lunge beim Blasen freier zu halten. Das Lungenvolumen und die Kraft werden sich besser entwickeln. Nicht zuletzt hilft es, Haltungsschäden zu vermeiden, z. B. Bandscheiben-Schäden oder eine verkümmerte Lunge.

Alles Wichtige zur Trompetentechnik, ein „Check-up“ für fortgeschrittene Spieler und professionelle Trompeter.

**Lehrbuch (dt./engl.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-5920-9

**ED 20579 ..... 22,95**  
*September*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Mozart, Leopold  
Concerto G-Dur**

per Tromba ed Orchestra  
mit Alternativversion in F-Dur

Herausgegeben von Gábor Darvas,  
bearbeitet von Wolfgang Birtel.

Leopold Mozart stand und steht verständlicherweise im Schatten seines Sohnes. Sein Trompetenkonzert ist gar zweimal überliefert. Gábor Darvas veröffentlichte 1967 Partitur und Orchesterstimmen in einer um eine Quinte tiefer transponierten Fassung, was ihre Spielbarkeit für Trompeter erleichterte. Der nun vorgelegte Klavierauszug ergänzt diese Ausgabe. Der ursprünglichen Solostimme in C wird eine weitere in B beigegeben. Zudem wurde der Klavierauszug in einer nochmals transponierten Fassung in F-Dur abgedruckt: Damit ist ein Höchstmaß an Flexibilität möglich, und das konzertante Trompeten-Repertoire wird um ein eingängiges Werk erweitert.

**Klavierauszug mit  
Solostimme in C oder B**

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-15693-6

**TR 24 ..... 14,95**  
*bereits erschienen*

ebenfalls erhältlich:

**Partitur**

ISMN 979-0-001-15141-2

**CON 98 ..... 13,50**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Helmschrott,  
Robert M.  
Salut**

für Trompete und Orgel

Robert Helmschrott, geb. 1938, wirkte als Professor an der Münchener Musikhochschule, deren Rektor er von 1995-2003 war. Er schrieb zahlreiche Chor- und Orgelwerke und gehört zu den wichtigen deutschen Vertretern der zeitgenössischen Kirchenmusik. Sein Werk „Salut“ ist ein einsätziges Konzertstück, das beiden Spielern dankbare Aufgaben gibt. Nach einer ausgedehnten Einleitung für Trompete solo entfalten beide Instrumente ein Feuerwerk an brillianten Spielfiguren, lassen aber auch nachdenkliche, lyrische Töne nicht zu kurz kommen. Ein dankbares Konzertstück mit etwa 8 Minuten Dauer.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-15077-4

**ED 20338 ..... 14,95**  
*August*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Penderecki, Krzysztof  
Danziger Fanfare**

für Blechbläser, Pauken und  
Schlagzeug

Dieses kurze, wirkungsvolle Stück wird jedes Bläserorchester mit Freude studieren und aufführen. Eine einfache, einstimmige Melodie in den Trompeten steht am Anfang. Nach und nach treten alle übrigen Stimmen hinzu. In der Mitte der Fanfare wird ein sehr leiser Moment erreicht, der in einem breit angelegten Crescendo bis zum bombastischen Schluss führt. Vom Orchester wird eine große dynamische Bandbreite gefordert, vom Dirigenten eine kluge Disposition des dramaturgischen Ablaufs.

Passend zu jeder Gelegenheit und in jedes Konzertprogramm ist die Danziger Fanfare als Pflichtstück für Wettbewerbe bestens geeignet.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15841-1

**SHS 3007 ..... 19,95**  
*September*



SCHOTT

### Lenk, Olaf Rock Hero – Gitarre

From Zero To Hero  
Einfach loslegen mit den besten  
Rocksongs von „Knockin’ on  
Heaven’s Door“ bis „Smoke On  
The Water“

Für alle, die Spaß an Guitar Hero®  
und Rock Band® haben, gibt es jetzt  
eine super einfache Methode, auf  
einer richtigen E-Gitarre abzuro-  
cken. Der erfahrene Rockgitarrist  
Olaf Lenk, Kopf der international er-  
folgreichen Metall-Band At Vance,  
zeigt in dem Buch „Rock Hero“, wie  
Du ganz schnell Songs wie Knockin  
On Heaven’s Door, Wonderwall,  
Smoke On The Water oder  
Breaking The Law spielen kannst.  
Mit der beiliegenden Play-Along-  
CD klingt Dein Gitarrenspiel von  
Anfang an authentisch und Du  
kannst Musik machen ohne lang-  
weiliges Üben. Und damit Dein  
Gitarrensound ohne störende Ge-  
räusche von mitklingenden Saiten  
aus dem Verstärker kommt, liegt  
dem Buch auch noch ein String-  
Damper bei. Also, abrocken und  
Spaß haben von der ersten Minute  
mit Rock Hero.

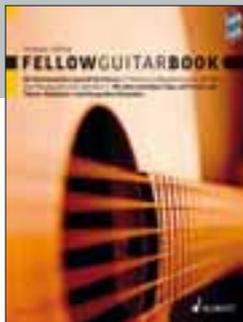
**Lehrbuch mit CD**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5542-3

**SPL 1038 ..... 17,95**

*bereits erschienen*



SCHOTT

### Fellow, Thomas Fellow Guitar Book

Harmonielehre und Liedbegleitung  
für Gitarre

Für alle Stile – vom Popsong bis  
zum Volkslied – mit allen wichtigen  
Tipps und Tricks zum Thema  
„Begleiten“ und klangvollen  
Beispielen: Thomas Fellow gibt in  
seinem Kreativbuch wichtige Tipps  
zum Thema „Begleiten“ und prä-  
sentiert erstmals eine Harmonie-  
lehre speziell für die Gitarre.

Dem Lehrwerk liegen sowohl eine  
CD mit zahlreichen Hörbeispielen  
als auch eine DVD bei, auf der  
komplexe Anschlagstechniken  
nachvollziehbar veranschaulicht  
werden.

Das „Fellow Guitar Book“ stellt  
eine inspirierende Ergänzung für  
den Gitarrenunterricht an Musik-  
schulen, Konservatorien und  
Hochschulen dar und ist für die  
Ausbildung zum Konzert- oder  
Jazzgitarristen ebenso einsetzbar  
wie für den schulpraktischen  
Unterricht oder das autodidakti-  
sche Selbststudium.

**Ausgabe mit  
CD + DVD**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-5954-4

**ED 20675 ..... 29,95**

*November*



SCHOTT

### Mein erstes Konzert

44 leichte Gitarrenstücke aus  
5 Jahrhunderten

Herausgegeben von Peter  
Ansorge und Bruno Szordikowski

Das erste Konzert ist für jeden  
jungen Musiker ein besonderes  
Erlebnis. Es motiviert für die wei-  
tere Beschäftigung mit dem  
Instrument und seiner Musik. Eine  
geeignete Auswahl technisch und  
musikalisch überschaubarer Stücke  
ist hierbei eine wichtige Voraus-  
setzung für die ersten Erfolge.

Aus diesem Grund wurden 44  
bekannte und leichte Solostücke  
ausgewählt, die sich im Unterricht  
und beim Wettbewerb „Jugend  
musiziert“ bewährt haben. Die  
Auswahl der überwiegend origina-  
len Werke ist nach Epochen  
gegliedert und bietet so auch ein  
kleines Panorama der Geschichte  
der Gitarren- und Lautenmusik  
von John Dowland über Gaspar  
Sanz bis zu Leo Brouwer.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5925-4

**ED 20601 ..... 17,95**

*September*

Dieter Kreidler

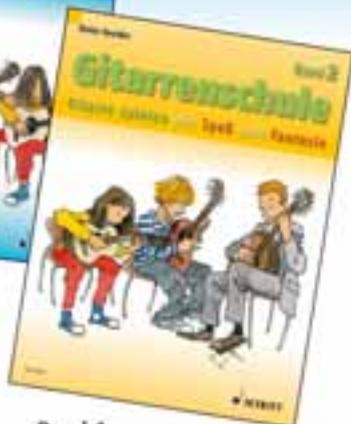
neu

# Gitarrenschnle

## Gitarre spielen mit Spaß und Fantasie

Kreidlers neue **Gitarrenschnle** wendet sich an Kinder zwischen 6 und 12 Jahren. Sie enthält zahlreiche Ensemblestücke und abwechslungsreiche Übungen zur Liedbegleitung und ist sowohl für den Einzel- als auch für den Gruppenunterricht geeignet. Die Schule geht bewusst in kleinsten Lernschritten voran. Die Übungen und Spielstücke verschiedenster Stilrichtungen sind progressiv geordnet und durch anregende Illustrationen, Rätsel, Info-kästchen und kreative Aufgaben umrahmt, welche die Fantasie anregen und für viel Spaß im Unterricht sorgen.

Ein eingeregter Gitarren-Notenfinder erleichtert das spielerische Erlernen der Töne auf dem Griffbrett.



### Band 1

ISBN 978-3-7957-5877-6  
ED 20351 - € 14,95



### Band 1 (mit CD)

ISBN 978-3-7957-5878-3  
ED 20351-50 - € 19,95

### Band 2

ISBN 978-3-7957-5879-0  
ED 20352 - € 14,95



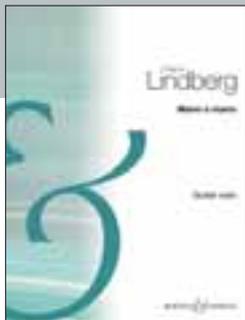
### Band 2 (mit CD)

ISBN 978-3-7957-5880-6  
ED 20352-50 - € 19,95

### Gitarren-Notenfinder einzeln

ISBN 979-0-001-16849-6  
ED 20351-01 - € 3,50





BOOSEY & HAWKES

## Lindberg, Magnus Mano a mano

Dieses im August 2004 vom finnischen Gitarrenvirtuosen Timo Korhonen uraufgeführte und von ihm auf dem Label Ondine eingespielte Werk (ODE 1091-2) ist ein Meisterstück des idiomatischen, modernen Gitarrensatzes von einem Komponisten, dessen Musik geprägt ist durch ihre Energie, Farbe und die sensorische Dichte des Materials.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-060-11980-4

**BH 11980 ..... 14,95**  
*September*



BOTE & BOCK

## Chapela, Enrico Crucigrama

für 4 Gitarren und Streichquartett

Der junge mexikanische Komponist Enrico Chapela gewinnt in vielen seiner Werke dem serialistischen Komponieren eine spielerisch-sinnliche Seite ab. So inspirierte ihn der Kompositionsauftrag für ein Doppelquartett zu einer Konzeption, die den potenzierten Charakter der zwei Gruppen zu je vier Saiteninstrumenten – gewissermaßen eines Quartetts „hoch 2“ – strukturell abbilden sollte, und ersann ein Kreuzwörterrätsel („Crucigrama“), das er anschließend in musikalische Parameter rückübersetzte.

„Melate Binario“ wiederum, das seinen Namen einer mexikanischen Lotterie verdankt, ist von humorvoller Aleatorik geprägt: ein Mozartsches „musikalisches Würfelspiel“ des Digitalzeitalters.

### Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2025-3221-8

**BB 3221 ..... 69,95**

## Melate Binario

für Gitarre

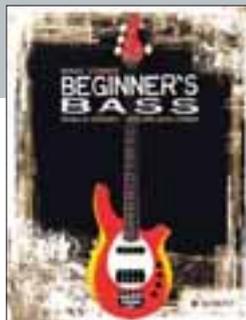
### Studienpartitur

(+ eingelegte Stimme auf losen Bögen)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2025-3220-1

**BB 3220 ..... 14,95**  
*Oktober*



SCHOTT

## Steinhoff, Manuel Beginner's Bass

Basics & Grooves –  
spielend Bass lernen

4 Saiten sind genug! Mit Manuel Steinhoffs neuartigem Groove-Konzept lernst Du schnell und systematisch, worauf es beim Bass spielen wirklich ankommt und wie berühmte Bassisten ihre Grooves aufbauen.

Im Unterschied zu lickorientierten Bassschulen ermöglicht es Dir „Beginner's Bass“ von Anfang an, das Erlernte im Bandkontext auszuprobieren und Deine Ideen kreativ umzusetzen.

Neben der zielgerichteten Griffbretterkundung und dem Erlernen grundlegender Rhythmuspatterns und Akkordstrukturen hilft Dir dabei auch die eindrucksvolle Sammlung von Licks & Riffs. Diese steht in „Beginner's Bass“ nicht für sich, sondern verdeutlicht Dir die Relevanz der Lerninhalte – und ganz nebenbei baust Du noch ein amtliches Repertoire auf, mit dem Du sicher durch jede Jam-Session groovst!

„Beginner's Bass“ ist die Bassschule, die junge Bassisten wirklich brauchen – ob zu Hause, im Proberaum oder auf der Bühne.

### Lehrbuch mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5946-9

**ED 20196 ..... 19,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Schott Pop-Styles Discovering Rock Bass

An introduction to playing rock and pop styles, techniques, sounds and equipment (engl.)

Herausgegeben von  
Dominic Palmer

Dieses unverwechselbare Buch bietet einen umfassenden Überblick über die wichtigsten Bassstile und Bassspieler in Rock und Pop von 1950 bis heute, einschließlich Rock'n'Roll, Musik der Beatles, Disco, Classic Rock, Reggae, R&B und Latin. Die Ausgabe enthält voll ausgeschriebene Basslinien und Tabs sowie Griffstabellen, die das Spielen in jedem Stil ermöglichen. Die beiliegende CD enthält erstklassige Demoversionen aller Tracks, die vom Autor Dominic Palmer und gefragten Musikern aus der Londoner Profi-Szene eingespielt wurden.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 3

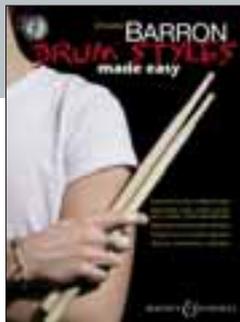
ISBN 978-1-84761-142-0



**ED 13232 ..... 27,95**

**August**

# Schlagzeug



BOOSEY & HAWKES

## Barron, Christine Drum Styles Made Easy

Drum Styles Made Easy stellt eine unverzichtbare Quelle für alle dar, die die vielen verschiedenen Stile erlernen wollen, die ein moderner Schlagzeuger benötigt. Entdecken Sie Rock/Pop, Funk, Show, Blues, Jazz, Swing, Latin, Reggae und viele weitere Stile! Die Ausgabe beinhaltet dabei eine grundlegende Beschreibung jeder Stilart sowie Übungen, Stücke und Improvisationen, und ist daher besonders hilfreich für alle Schüler und Lernende.

**Ausgabe mit CD**

108 S. – Ring-/Spiralbindung

ISBN 978-0-85162-571-3



**BH 12005 ..... 22,95**

**bereits erschienen**



SCHOTT

## Edition Schott Holliger, Heinz My apprenticeship in two kettles

für zwei Pauken (ein Spieler)  
aus: Concerto

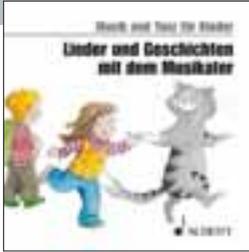
Dieses kurze Solostück entstammt ursprünglich der Orchesterkomposition „Concerto ...per soli con tutti“ und ist gleichermaßen für Konzert und Wettbewerb oder als hintergründiges Encore geeignet.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16825-0

**BAT 49 ..... 4,95**

**Oktober**



SCHOTT

**Musik und Tanz für Kinder – Neuauflage**  
**Nykrin, Rudolf**  
**Lieder und Geschichten mit dem Musikater**

Die CD „Lieder und Geschichten mit dem Musikater“ ergänzt und bereichert die Erlebnisse des ersten Unterrichtsjahres der Musikalischen Früherziehung „Musik und Tanz für Kinder“. Alle Lieder aus den beiden Kinderheften „Hallo Musikater“ und „Hallo Tripptrippmaus“ sind darauf zu hören – und dazu viele interessante, lustige und auch lehrreiche Episoden. Die CD vertieft wertvolle Eindrücke aus der Musikstunde und lässt den Unterricht zu Hause noch einmal lebendig werden.

**CD**

ISBN 978-3-7957-7611-4



**T 9922 ..... 14,95**

*September*

bereits erhältlich:

**Musikater-Plüschtier**

ISBN 978-3-7957-0630-2

**SKK 49 ..... uPr. 15,95**



SCHOTT

**Little Amadeus**

Das Liederbuch mit Geschichten einer Reise durch Europa und einer Liedauswahl von Matthias Rheinländer

Little Amadeus, der berühmte Held aus der gleichnamigen Fernsehserie, führt durch dieses Buch, das eine Fülle an traditionellen wie modernen Liedern enthält. Zusammen mit seiner Familie erlebt der kleine Mozart spannende Abenteuer auf Reisen durch Europa. Auf der beiliegenden Audio-CD befinden sich der Little-Amadeus-Titelsong und die schönsten Lieder und Geschichten. Ein Buch für die ganze Familie: zum Anschauen, Singen, (Vor)lesen, Lernen und Zuhören.

**Liederbuch mit CD**

ISBN 978-3-7957-0662-3



**ED 20508 ..... 16,95**

*bereits erschienen*



SCHOTT

**Musikgarten**

**Heyge, Lorna Lutz**  
**Singing in English**

„Musikgarten – Singing in English“ möchte Kinder im Alter von 3-7 Jahren ein erstes Kennenlernen der englischen Sprache ermöglichen. Die Kinder singen in Eltern-Kind-Gruppen oder Kindergruppen englische Lieder, setzen diese in Bewegung um und begleiten sich mit elementaren Instrumenten. Durch viele abwechslungsreiche Wiederholungen werden die Kinder spielerisch mit den Liedern in der englischen Sprache vertraut. Dabei handelt es sich um einen ganzheitlichen Ansatz, der Singen, Musizieren und Tanzen mit Englisch kombiniert. Da das Lernen „über das Ohr“ eine zentrale Rolle spielt, gibt es außer dem Praxisbuch für Lehrer ein Liederheft mit CD. Ziel ist es, Interesse an der Sprache zu wecken, die Ohren für den englischen Sprachklang zu öffnen und erste Vokabeln durch Bewegung zu festigen.

**Praxisbuch**

ca. 100 S. – Ring-/Spiralbindung  
 ISBN 978-3-937315-27-0

**MH 15087 ..... 36,95**

**Liederheft mit CD**

ISBN 978-3-937315-28-7



**MH 15088 ..... 16,95**

*Oktober*



# Jedem Kind ein Instrument

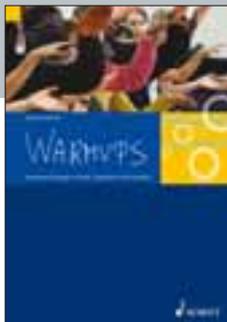


Erstmals überhaupt wird mit der Initiative „Jedem Kind ein Instrument“ ein flächendeckender Instrumentalunterricht in der Grundschule angestrebt. Aus den Anfängen im Ruhrgebiet ist dabei längst ein Programm entstanden, das bundesweit positive Resonanz findet.

Gemeinsam mit der **Stiftung Jedem Kind ein Instrument** entwickelt **Schott Music** eine Fülle an innovativ konzipierten Instrumentalschulen und Lehrerbänden für 15 verschiedene Instrumente. Sie führen Kinder innerhalb von vier Grundschuljahren vom ersten Kennenlernen der Musikinstrumente bis hin zum gemeinsamen Ensemble-Spiel im „Kunterbunt-Orchester“.

**Weitere Informationen über die Ausgaben finden Sie unter [www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)**  
**Ebenfalls in Kürze erhältlich:**  
**Das JeKi-Starter-Set mit Schnellhefter, Bleistiften und Hausaufgabenheft.**





SCHOTT

## Terhag, Jürgen Warmups

Spiele und Übungen für Schule, Musikschule und Jugendarbeit

Dieses Buch bietet ideale Einstiegsmöglichkeiten in die künstlerisch-pädagogische Arbeit in Schule, Musikschule und Freizeit. Die Warmups und Musikspiele für Klassenmusizieren, Gruppenunterricht und Ausbildung lassen sich flexibel auf die spezifischen Bedürfnisse bei der Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen anpassen. Mit diesen systematisch kommentierten Aufwärmübungen gelingt der Einstieg in völlig verschiedene Unterrichtssituationen spielerischer, sicherer und zielgerichteter als mit dem Sprung ins kalte Wasser.

100 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0684-5

ED 20709 ..... 19,95  
Oktober



SCHOTT

## musik live Schmidt-Landmeier, Arend / Nöhring, Nis Cajon spielen und bauen

Hrsg. von Friedrich Neumann

Ein eigenes, hochwertiges Instrument bauen, das Design selber entwerfen und mit der Klasse, alleine oder in Gruppen verschiedenste Grooves einüben, vielleicht sogar ein Cajon-Ensemble gründen oder auf dem „kleinsten Schlagzeug der Welt“ in einer Band mitspielen – das macht nicht nur Spaß, sondern trainiert alle Sinne und schult das musikalische Feeling von Grund auf.

Dieses Heft bietet neben einer erprobten Bauanleitung zahlreiche Tipps für das gemeinsame Spiel und „satt“ Grooves – von den Basics bis zu komplexen Arrangements der gängigen Rock- und Pop-Stile. Auf der DVD finden sich Handreichungen für Lehrkräfte, Videos und Audiodateien aller Notensätze sowie viele hilfreiche Links. Das Cajon-Fieber greift um sich – lassen Sie sich anstecken!

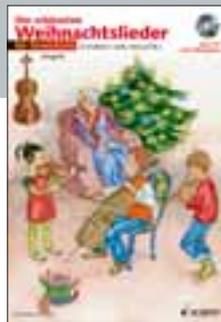
### Ausgabe mit DVD

Schwierigkeit: 1-2



ISBN 978-3-7957-5961-2

ED 20707 ..... 22,95  
Oktober



SCHOTT

## Die schönsten Weihnachtslieder

für 2 Violinen und Violoncello

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Zu keiner Jahreszeit wird zu Hause so viel musiziert wie in der Weihnachtszeit. Dieses Heft enthält die schönsten Weihnachtslieder von „Alle Jahre wieder“ bis „Was soll das bedeuten“, in sehr leichten Bearbeitungen für Streichtrio. Die Violoncellostimme kann wahlweise durch eine Viola ersetzt werden, diese Stimme ist separat erhältlich.

### Spielartitur

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5936-0



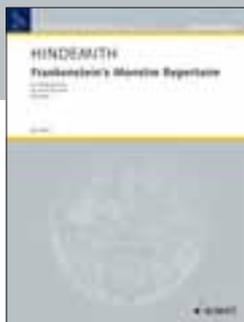
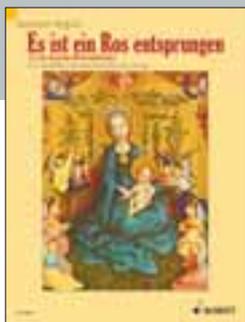
ED 20628 ..... 12,95

### Violastimme (statt Cello)

ISMN 979-0-001-16805-2

ED 20628-13 ..... 3,95  
Oktober

Kammermusik



SCHOTT

**Edition Schott**

### **O'Carolan, Turlough 16 Trios**

für 2 Violinen und Violoncello (Viola)

Bearbeitet von Patrick Pföß

Turlough O'Carolan (1670-1738) gilt als der letzte große Harfenspieler Irlands und ist von einem geradezu mystischen Hauch umweht. Es sind zahlreiche Anekdoten überliefert, die von einer starken Persönlichkeit und einem immensen musikalischen Talent sowie ungeheurem Selbstbewusstsein zeugen. Er verstand es wie kein anderer, die alte irische Musik mit italienischer Barockmusik zu verbinden und schuf zahlreiche Kompositionen, von denen rund 200 überliefert sind. Wunderschöne Stücke zwischen Folk und Kunstmusik. 16 davon hat Patrick Pföß ausgewählt und für Streichtrio bearbeitet. Für den Fall, dass kein Violoncello zur Verfügung steht, ist eine separate Viola-Stimme erhältlich.

#### **Spielpartitur**

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-15066-8

**ED 20335 ..... 18,95**

#### **Violastimme**

ISMN 979-0-001-15324-9

**ED 20335-13 ..... 4,95**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Regner, Hermann**

### **Es ist ein Ros entsprungen**

10 alte deutsche Weihnachtslieder

für Blockflötenquartett  
(Streichquartett)

Ganz bewusst legt Hermann Regner hier ausschließlich alte deutsche Weihnachtslieder in vierstimmigen Sätzen für Blockflöten (SATB) oder Streicher, auch in Kombination miteinander, vor. Vor- und Zwischenspiele zu den Strophen geben jedem Stück eine befriedigende, in sich geschlossene Form.

Die Sätze sind zunächst für Schulen, Musikschulen und das Musizieren in der Familie gedacht. Für Aufführungen in größerem öffentlichem Rahmen ist jedoch auch die Zusammenstellung mehrerer Sätze zu einer Suite oder einer Kantate sehr empfehlenswert.

#### **Spielpartitur**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15820-6

**ED 20610 ..... 12,95**

#### **Bläserstimmensatz (+Gesang)**

ISMN 979-0-001-15821-3

**ED 20610-10 ..... 14,95**

#### **Streicherstimmensatz (+Gesang)**

ISMN 979-0-001-15822-0

**ED 20610-20 ..... 14,95**  
*Oktober*

SCHOTT

**Edition Schott**

### **Hindemith, Paul Frankenstein's Monstre Repertoire**

für Streichquartett (1942)

Hrsg. von Luitgard Schader

In den Jahren des amerikanischen Exils trafen sich Paul und Gertrud Hindemith regelmäßig mit zwei jungen Geigerinnen zur Hausmusik. Als Hindemith 1944 für dieses Streichquartett das erste seiner „Drei leichten Stücken für Cello und Klavier“ (1938) einrichtete, wählte er dafür einen außergewöhnlichen Titel, denn die vier Musiker hatten ihre gemeinsame Begeisterung für Frankenstein-Filme entdeckt. Ob das Musizieren dieses Quartettsatzes bei der Hindemithschen Hausmusik „horrormäßig“ klang ist nicht überliefert...

#### **Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15330-0

**ED 20441 ..... 17,95**  
*Oktober*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Larcher, Thomas**

**IXXU**

2. Streichquartett (1998-2004)

Beide Werke setzen die mit Cold Farmer (ED 9968) begonnene Streichquartett-Reihe des bekannten ECM-Exklusivkünstlers in gewohnt atmosphärischer Dichte fort.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-14487-2

**ED 20054 ..... 34,95**

**Madhares**

3. Streichquartett

I Madhares – II honey from Anopolis – III sleepless 1 – IV sleepless 2 – Madhares – V a song from?

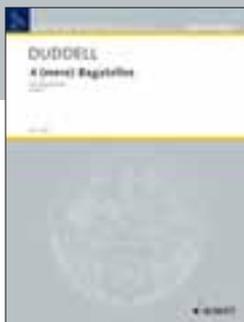
**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-15151-1

**ED 20356 ..... 34,95**

*November*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Duddell, Joe**

**4 (mere) Bagatelles**

für Streichquartett (2007)

Duddells kurzes Streichquartett, das aus vier „reinen“ Bagatellen besteht, ist ein wahrer Genuss für Spieler und Zuhörer gleichermaßen. Es wurde 2007 vom Psophos Quartet auf dem Presteigne Festival uraufgeführt und vor kurzem für Streichorchester bearbeitet. Darin macht sich Duddell die historische Bedeutung des prestigeträchtigen Mediums Streichquartett zu eigen, indem er auf eine Fülle von Meisterwerken von Mozart, Stravinsky, Debussy, Beethoven, Tippett und Webern Bezug nimmt. Trotz dieser anerkannten Bezüge ist die Musik dennoch eindeutig Duddell zuzuschreiben, mit eingängigen Melodielinien, zarten Harmonien und rhythmischer Energie. Ein phantastisches neues Werk für junge Quartette, die an neuen Repertoirestücken interessiert sind.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3063-2

**ED 13181 ..... 19,95**

*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Czernowin, Chaya**

**Anea Crystal**

Two String Quartets and an Octet für ein oder zwei Streichquartette (2008)

Das Werk hat drei Teile: Es besteht aus den beiden Streichquartetten „Seed I/II“ und deren Kombination als Streichoktett „Anea“. Alle Teile können unabhängig voneinander aufgeführt werden, und das Oktett Anea kann auch mit nur einer Streichquartettformation realisiert werden.

Anea ist der frei erfundene Name eines „Musik-Kristalls“, nach dem Vorbild eines Ionenkristalls aus einem Gitterwerk korrespondierender musikalischer Gesten gebildet.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-15738-4

**ED 20538 ..... 49,95**

*bereits erschienen*

# Jörg Widmann

\*1973



## Die Streichquartette

### 1. Streichquartett

ED 9747

ISMN 979-0-001-13684-6

€ 34,95

### Choralquartett

(2. Streichquartett)

ED 9748

ISMN 979-0-001-13685-3

€ 29,95

September

### Jagdquartett

(3. Streichquartett)

ED 9749

ISMN 979-0-001-13686-0

€ 49,95

### 4. Streichquartett

ED 20081

ISMN 979-0-001-15452-9

€ 29,95

### Versuch über die Fuge

(5. Streichquartett mit Sopran)

ED 20082

ISMN 979-0-001-15453-6

€ 59,95



## Weitere Neuerscheinungen

### Sieben Abgesänge auf eine tote Linde

für Sopran, Klarinette, Violine und Klavier

ED 20414

ISMN 979-0-001-15293-8

€ 49,95

September

### 24 Duos

für Violine und Violoncello

#### Heft I (1-13)

ED 20526

ISMN 979-0-001-15709-4

€ 22,95

#### Heft II (14-24)

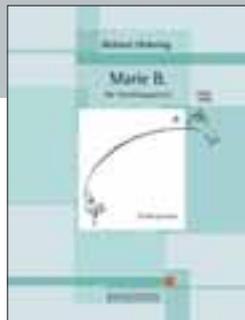
ED 20527

ISMN 979-0-001-15710-0

€ 22,95

Oktober

 **SCHOTT**  
www.schott-music.com



BELAIEFF

## Silvestrov, Valentin Streichquartett Nr. 1

Das Streichquartett Nr. 1 ist eines der erfolgreichsten und am häufigsten aufgeführten Werke Silvestrovs. Es kann als ein Grenzwerk zwischen Avantgarde und Postavantgarde bezeichnet werden und hat aufgrund seiner musikalischen Bedeutsamkeit gute Chancen, zu den besten Quartetten des 20. Jahrhunderts zu gehören.

### Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2030-0468-4

**BEL 685 ..... 49,95**  
*November*

BOOSEY & HAWKES

## Hawkes Pocket Scores, HPS 1408

## Górecki, Henryk Mikolaj ... songs are sung

Streichquartett Nr. 3

Im Frühjahr 2005, nach 13 Jahren voller Beharrlichkeit, Geduld und unzähliger Aufführungsabsagen, hat das Kronos Quartett schließlich die Partitur zu Henryk Góreckis „Piesni Spiewaja“ („... Lieder werden gesungen“), Streichquartett Nr. 3, op. 67, einem 50-minütigen Opus Magnum (ursprünglich 1992 in Auftrag gegeben), mit der Widmung „Dem Kronos Quartett, das so lange geduldig auf dieses Quartett gewartet hat“, erhalten. Der Titel des Quartetts wurde von der letzten Zeile eines Gedichts des russischen Dichters Velimir Khlebnikov inspiriert: „Wenn Menschen sterben, werden Lieder gesungen.“

### Studienpartitur

ISMN 979-0-060-11792-3

**BH 11792 ..... 16,95**

### Stimmensatz

ISMN 979-0-060-11975-0

**BH 11975 ..... 32,95**  
*bereits erschienen*

BOTE & BOCK

## Oehring, Helmut Marie B.

für Streichquartett

„Nachdem ein achtjähriges britisches Schulmädchen von ihren Mitschülern offensichtlich ständig schikaniert wurde, erhängte sie sich an einem Springseil.“ Diese lakonische und zugleich erschütternde Agenturmeldung regte Helmut Oehring zu seinem zweiten Streichquartett an, das sowohl im Titel als auch im verstörenden Duktus der 7 kurzen Sätze („chambers“ genannt) der Schülerin ein eindrückliches Gedenken bewahrt. 2003 beim Huddersfield Contemporary Music Festival uraufgeführt, liegt das Werk nun in einer neugesetzten und vom Komponisten abschließend revidierten Spielpartitur vor.

### Studienpartitur

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2025-3224-9

**BB 3224 ..... 12,95**

### Aufführungsmaterial (4 Spielpartituren)

ISMN 979-0-2025-3225-6

**BB 3225 ..... 39,95**  
*September*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Brunetti, Gaetano**  
**Streichquintett**  
**B-Dur**

für 2 Violinen, 2 Violen und  
Violoncello, op. 7/3

Herausgegeben von Tilman Sieber

Gleichzeitig haben zwei  
Komponisten 1771 in Madrid das  
Streichquintett als neue musikali-  
sche Gattung „entdeckt“ und  
begründet: Luigi Boccherini und  
Gaetano Brunetti. Während die  
Werke Boccherinis noch heute  
gespielt werden, gilt es das  
Œuvre des Kollegen, Mitglied der  
Königlichen Kapelle, noch zu ent-  
decken. Sein B-Dur-Quintett  
op. 7/3 bietet hierzu eine gute  
Gelegenheit. Es ist – wie Mozarts  
Beiträge zu dieser Gattung – mit  
zwei Violinen, zwei Violen und  
Violoncello besetzt. Konzertant  
gehalten, lässt das fünfsätzig  
Werk alle Beteiligten musikalisch  
zu Wort gekommen, bietet sowohl  
solistisch-virtuoses Figurenwerk  
wie melodisch ausgestaltete Soli.  
Eine Bereicherung des Quintett-  
Repertoires für Streicher kurz-  
weilige Unterhaltung sind beim  
Spielen wie Hören garantiert!

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15306-5

**ED 20427 ..... 39,95**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Komarova, Tatjana**  
**„Auf immer**  
**und ewig!?!...“**

für Streichsextett

„Wie lange dauert eine Ewigkeit?  
Ein ganzes Leben? Einen Augen-  
blick?“ – Als eine „Reise ins Ich  
bzw. Wir“ bezeichnet die Kompo-  
nistin ihre empfindsame musikali-  
sche Zeichnung zwischenmensch-  
licher Hoffnungen und Ängste.  
Komarova komponierte das Stück  
für das Kölner Streichsextett, das  
„Auf immer und ewig?!“ auch auf  
CD eingespielt hat. Dieses nach-  
denkliche Werk ist auch von ambi-  
tionierten Amateurformationen  
realisierbar.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16933-2

**ED 20719 ..... 19,95**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Schneider, Enjott**  
**Musica arcaica**  
**no. 1**

Studien zum zyprischen Volkslied  
„Der Hirt“

für Violine, Violoncello und Klavier  
(2008)

“Musica arcaica No.1“ ist das  
erste einer Reihe von Kammer-  
musikwerken, in denen sich  
Schneider kompositorisch mit  
Musik anderer Kulturen auseinan-  
dersetzt. Das alte zyprische  
Hirtenlied Voskos motivierte den  
Komponisten, die archaischen  
Satztechniken Bordun, Hetero-  
phonie und Ostinato anzuwenden.  
Das Lied drückt verschiedene  
Stimmungen aus: Die erste Lied-  
hälfte dominiert das sehnsüchtige  
Klagen „Im Pferch eingesperrt bin  
ich geboren, im Pferch werde ich  
sterben“. Die zweite Hälfte setzt ein  
ekstatisch-trotziges, auch stolzes  
Aushalten des Todesgedankens  
„Niemand von euch kennt den  
Tod, noch das Altern!“ in Töne.  
Schneider stellt diese Empfin-  
dungen überzeugend und packend  
mit instrumentalen Mitteln dar.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-16862-5

**ED 20659 ..... 19,95**  
*September*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Zum 200. Geburtstag  
am 8. Juni 2010**

**Schumann, Robert  
Klavierquartett  
c-Moll**

herausgegeben und ergänzt von  
Joachim Draheim

Schumanns 1829 komponiertes  
frühes Klavierquartett hat bisher  
nicht die Aufnahme ins Konzert-  
leben gefunden, die es verdient.  
Ursache ist, dass das Werk bisher  
nur in einer fehlerhaften Ausgabe  
lieferbar war. Unsere Neuaus-  
gabe durch den renommierten  
Schumann Forscher Joachim  
Draheim berücksichtigt neben dem  
Autograph auch die Schumann-  
schen Skizzen und legt erstmals  
einen überzeugenden Notentext  
vor. Fehlende Seiten des Auto-  
graphs (Schluss des 1. Satzes,  
linke Hand des Klaviers im Menuett,  
etc). wurden erstmals aufgrund  
von Parallelstellen stilistisch ein-  
föhsam und überzeugend ergänzt.  
Wichtige Repertoireergänzung  
zum Schumann-Jahr 2010.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16871-7

**ED 20649 ..... 68,00  
Oktober**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Zum 200. Geburtstag  
am 8. Juni 2010**

**Schumann, Robert  
Fantasiestücke**

für Klarinette, Flöte, Harfe und  
zwei Bratschen bearbeitet von  
Aribert Reimann, op. 73  
(1849/2007)

Im Vorfeld des Schumann-Jahres  
2010 erscheint hier eines der  
Standardwerke der Klarinetten-  
literatur in einer klanglich subli-  
men Bearbeitung für Klarinette,  
Flöte, Harfe und zwei Bratschen,  
bei der Reimann die originale  
Solostimme gänzlich unangetastet  
lässt. Reimann schrieb die  
Bearbeitung für den Klarinetten  
Jörg Widmann als Dokument der  
gemeinsamen Schumann-  
Verehrung. Die Uraufführung fand  
im Juni 2009 beim renommierten  
Kammermusikfestival Spannungen  
in Heimbach statt.

I Zart und mit Ausdruck –  
II Lebhaft, leicht – III Rasch und  
mit Feuer

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15267-9

**ED 20403 ..... 49,95  
November**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Schneider, Enjott  
Am Ufer der  
Vernunft**

Valentiniade für Trompete,  
Posaune und Klavier

Auch in diesem Trio beweist der  
Komponist Enjott Schneider seinen  
Erfindungsreichtum, der durch  
den Bezug zu dem berühmten  
Münchner Original Karl Valentin  
natürlich besonders gefordert ist.  
Mit musikalischen Mitteln, die  
auch theatralische Effekte einbe-  
zieht, gelingt Schneider eine liebe-  
volle Hommage an Karl Valentin  
(1882-1948) und dessen Links-  
denken, an seine bizarre Logik,  
Wortakrobatik, an die eskalieren-  
de Verhinderung und das destruk-  
tive Spiel.

Schneider ist seit 1979 Professor  
für Musiktheorie, inzwischen für  
Filmkomposition in München.  
Seine umfangreiche Tätigkeit als  
Komponist, Interpret, Musik-  
schriftsteller und Dozent machen  
ihn zu einem vielseitigen Musiker,  
dessen kompositorisches Schaf-  
fen von „klassischer“ Avantgarde  
bis Pop reicht.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16863-2

**ED 20661 ..... 34,95  
Oktober**



© Katy Schwartzman

# Ami Maayani Werke für Harfe solo

Ami Maayani wurde im Januar 1936 in Tel-Aviv geboren. Er studierte Komposition und Dirigieren an der Jerusalemer Rubin Academy of Music and Dance unter Paul Ben-Haim und Eitan Lustig. Zwischen 1993 und 1998 sowie ab August 2000 war er Professor für Musik und Komposition an der Jerusalemer Rubin Academy of Music and Dance und der Samuel-Rubin-Universität von Tel-Aviv.

Seine Werke sind nicht nur in Israel, sondern auch bei Konzerten in Europa, den Vereinigten Staaten, Südamerika, China, Japan und Korea zu hören. Die Werke für Harfe solo sind eine Neuauflage der teilweise bereits in den 60er Jahren erschienenen Bände.



## *Tocatta*

ISMN 979-0-2025-2350-6  
BB 2350  
€ 12,95

## *Maqamat*

ISMN 979-0-2025-2351-3  
BB 2351  
€ 9,95

## *Passacaglia dans le style oriental*

ISMN 979-0-2025-2352-0  
BB 2352  
€ 12,95

## *Sonate No 1 (1979)*

ISMN 979-0-2025-2353-7  
BB 2353  
€ 14,95

## *Sonate No 2 (1990)*

ISMN 979-0-2025-2354-4  
BB 2354  
€ 14,95

## *Five Pieces for the Young Artist*

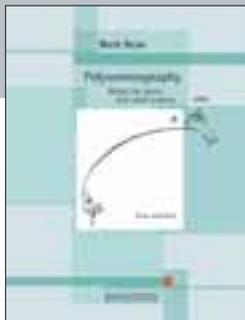
ISMN 979-0-2025-2355-1  
BB 2355  
€ 12,95

## *Beethoven / Maayani Serenade D-Dur op.25*

Arrangement  
für Harfe, Flöte und Viola  
ISMN 979-0-2025-2356-8  
BB 2356  
€ 24,95

BOOSEY & HAWKES  
BOTE & BOCK

Boosey & Hawkes · Bote & Bock wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



BOTE & BOCK

**Dean, Brett**  
**Polysomnography**

für Klavier und Bläserquintett

Der Titel des Sextetts ist der medizinischen Fachsprache entlehnt und meint eine klinische Schlafstudie. Brett Dean erweist sich dabei allerdings weniger als kühl-analytischer Sezierer menschlicher Innenwelten denn als moderner Wiedergänger der deutschen Romantik, die dem Traum eine höhere Wahrheit zubilligte – „ein Gott ist der Mensch, wenn er träumt, ein Bettler, wenn er nachdenkt“ (Hölderlin). In den 5 Sätzen des Sextetts, die Überschriften wie „Theta Waves“, „Myoclonus“ oder „Dream Sequence“ tragen, taucht Dean in eine im wahrsten Sinne des Wortes traumhafte Welt des Unterbewussten und Phantastischen ein.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2025-3223-2

**BB 3223 ..... 47,95**

*Dezember*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Schweitzer, Benjamin**  
**dull roots & spring rain**

für Flöte/Bassflöte, Oboe und Fagott (2008)

Die Vorstellung einer vom Winter freigegebenen April-Landschaft mit ihrer Mischung aus Kahlheit und noch trüben Farben prägt den Grundklang dieses Stückes. Melodische Elemente und schnelle, virtuose Figurationen sind ausgeschlossen, stattdessen dominieren feinste Abtönungen einiger weniger Klänge und Texturen. Die Harmonik basiert fast vollständig auf einem einzigen Akkordtyp. Gelegentlich treten kurze Ketten von Repetitionen und pendelnden Impulsen aus diesem Klangband hervor.

Ambitionierte Interpreten können an diesem anspruchsvollen und vielseitigen Stück moderne Spieltechnik erproben.

**Spielpartitur**

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17007-9

**ED 20746 ..... 22,95**

*November*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Willi, Herbert**  
**„Hello“ and „See you again“**

für Bläserquintett

Der Komponist überarbeitete in diesen Miniaturen bereits bestehende Werke für das Kusatsu International Music Festival 2008 in Japan, wo er eine große Anhängerschaft hat. Im 1. Satz spielen nur Fagott und Klavier. Der Klavierpart ist dabei so einfach, dass er von einem der übrigen Bläser gespielt werden sollte, was bei den Proben für viel Spaß unter den Musikern sorgte. Die Stücke sind eher asketisch als romantisch-üppig. Knappe musikalische Vorgänge, Tonrepetitionen und kurze, huschende Melodieketten sind vorherrschend. Diese beiden Miniaturen lassen den mit allen möglichen Spieltechniken vertrauten Bläsern viel Raum für die eigene künstlerische Ausgestaltung.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-15749-0

**ED 20543 ..... 22,95**

*bereits erschienen*

# Felix Mendelssohn Bartholdy

## Sinfonias I – XII



**Urtext**

**Herausgegeben von Boris von Haken**

Im Alter von 12–14 Jahren komponierte Mendelssohn unter Anleitung seines Lehrers Carl Friedrich Zelter 12 Symphonien für Streicher allein. Aufgeführt wurden diese bemerkenswert frischen, frühreifen Stücke im Rahmen der sonntäglichen, Mendelssohn'schen Hauskonzerte durch Mitglieder des Berliner Hof-Orchesters unter der Leitung des jungen Komponisten. Das Stimmenmaterial basiert auf den kürzlich erschienenen Eulenburg-Studienpartituren der 12 Sinfonias für Streicher, neu herausgegeben von Boris von Haken nach der autographen Partitur im Besitz der Staatsbibliothek Berlin.

### **Stimmensätze:**

**Sinfonia I C-Dur**  
ISMN 979-0-2002-2532-7  
EOS 1531-70

**Sinfonia II D-Dur**  
ISMN 979-0-2002-2533-4  
EOS 1532-70

**Sinfonia III e-Moll**  
ISMN 979-0-2002-2534-1  
EOS 1533-70

**Sinfonia IV c-Moll**  
ISMN 979-0-2002-2535-8  
EOS 1534-70

**Sinfonia V B-Dur**  
ISMN 979-0-2002-2537-2  
EOS 1535-70

**Sinfonia VI Es-Dur**  
ISMN 979-0-2002-2538-9  
EOS 1536-70

**Sinfonia VII d-Moll**  
ISMN 979-0-2002-2536-5  
EOS 1537-70

**Sinfonia VIII D-Dur**  
ISMN 979-0-2002-2539-6  
EOS 1538-70

**Sinfonia IX c-Moll**  
ISMN 979-0-2002-2540-2  
EOS 1539-70

**Sinfonia X h-Moll**  
ISMN 979-0-2002-2541-9  
EOS 1540-70

**Sinfonia XI F-Dur**  
ISMN 979-0-2002-2542-6  
EOS 1541-70

**Sinfonia XII g-Moll**  
ISMN 979-0-2002-2543-3  
EOS 1542-70

*Die Stimmensätze  
enthalten jeweils*

3x Violine I,  
3x Violine II,  
2x Viola und  
3x Violoncello/Contrabasso

### **Studienpartituren:**

**Sinfonias I – VIII**  
ISMN 979-0-2002-2376-7  
ETP 1531 €18,95

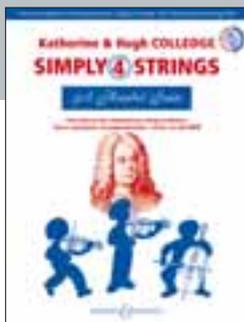
**Sinfonias IX – XII**  
ISMN 979-0-2002-2377-4  
ETP 1539 €18,95



**Preis  
je Stimmensatz:  
€ 29,95**



**Eulenburg**



BOOSEY & HAWKES

**Simply4Strings**

**Colledge,  
Hugh + Katherine  
A Handel Suite**

für Streichorchester

In einem neuen, frischen Format von Partitur plus CD-ROM präsentiert sich die sechste Suite in der populären Reihe „Simply 4 Strings“ von Katherine und Hugh Colledge, den Komponisten der allseits beliebten Stücke „Stepping Stones“, „Waggon Wheels“, „Fast Forward“ und „Shooting Stars“. Die Suite enthält einige von Händels bekanntesten Themen in einer Bearbeitung für einfaches Streicherensemble. Alle Streicherstimmen liegen auf der CD-ROM zum Downloaden und Ausdrucken vor. Die Stücke wurden sorgfältig bearbeitet, so dass alle Stimmen sehr schön spielbar sind, während gleichzeitig eine klare Abstufung des Niveaus zwischen den äußeren und inneren Stimmen aufrechterhalten wird. Die Suite eignet sich nicht nur für Gruppenunterricht, sondern auch wunderbar als Konzertstück.

**Partitur**

(Streicherstimmen zum Ausdrucken auf beigelegter CD enthalten)

Schwierigkeit: 1-2

ISMN 979-0-060-11957-6

**BH 11957 ..... 19,95**

*September*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Seiber, Máttyás  
Dance Suite**

7 moderne Tänze für Orchester  
Bearbeitet von Wolfgang Lichter

Der ungarische Komponist Máthiás Seiber (1905-60) war nach dem Studium bei Zoltan Kodaly zunächst im Tanzorchesters eines Überseesdampfers tätig. Ab 1928 leitete er in Frankfurt an Dr. Hoch's Konservatorium die erste Jazzklasse weltweit. Mit seinen Studenten gab er am 3. März 1929 ein öffentliches Konzert, das von Radio Frankfurt übertragen wurde. Nach der NS-Machtergreifung wurde die Jazzklasse geschlossen, Seiber verlor seine Stelle und wanderte nach London aus.

1932 entstand sein Klavierzyklus „Leichte Tänze“, eines der frühen Beispiele für die Übernahme von Formen und Stilisiken des Jazz in die sogenannte ernste Musik. Diese Bearbeitung für Orchester ist leicht spielbar und wendet sich an Jugend- und Liebhaberorchester. Besetzung: 2 Flöten, Klarinette, Oboe (ad lib), Altsaxophon, Trompete, Fagott und Streicher.

Schwierigkeit: 2-3

**Partitur**

ISMN 979-0-001-15241-9

**CON 257 ..... 18,95**

**Stimmensatz**

ISMN 979-0-001-15242-6

**CON 257-50 ..... 42,95**

*Oktober*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Saint-Saëns, Camille  
Introduction et  
Rondo capriccioso**

für Violine und Orchester, op. 28

Herausgegeben von  
Wolfgang Birtel und Maria Egelhof

„Niemand kennt die Musik der ganzen Welt besser als Monsieur Saint-Saëns“, lobte Claude Debussy seinen Kollegen, und nur wenige haben ein derartig umfangreiches und alle Gattungen abdeckendes Gesamtwerk hinterlassen wie er. Das Geigenrepertoire hat der französische Musiker dabei besonders bedacht, dies auch dank der Freundschaft mit dem spanischen Virtuosen Pablo de Sarasate. Ihm widmete er auch sein drittes Violinkonzert und „Introduction et Rondo capriccioso“. Sicherlich rührt von der Bekanntschaft mit dem Geiger auch des Komponisten Faible für spanisches Kolorit, das im Rondo, einem effektvollen Bravourstück, deutlich zu spüren ist. Ein Highlight im romantischen Violinrepertoire!

**Partitur**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15787-2

**CON 259 ..... 19,95**

**Stimmensatz**

ISMN 979-0-001-15788-9

**CON 259-50 ..... 49,95**

*September*



SCHOTT

**Edition Schott**

## **Blazewicz, Marcin Concerto rustico**

für Marimbaphon und  
Streicherorchester (2006-07)

Marcin Blazewicz, 1953 in  
Warschau geboren, gehört zu den  
erfolgreichsten polnischen Kom-  
ponisten der zeitgenössischen  
Musik. Er studierte Komposition bei  
Francois-Bernard Mache, Iannis  
Xenakis und Olivier Messiaen an  
der Chopin-Musikhochschule in  
Warschau, wo er seit 1985 selbst  
Instrumentation und seit 2004  
Komposition unterrichtet. Bis heute  
schrieb er über 200 Werke für  
Theater, Radio und Film.

Das „Concerto rustico“ ist ein vir-  
tuoses Konzertstück. Es ist in  
gemäßigter Modernität gehalten  
(tonal) und von Jazz-Elementen  
beeinflusst – eine Bereicherung  
für jedes moderne Konzert-  
programm.

### **Partitur**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-15423-9

**ED 20501 ..... 26,95**

### **Stimmensatz**

ISMN 979-0-001-15424-6

**ED 20501-70 ..... 48,95**

### **Klavierauszug mit Solostimme**

ISMN 979-0-001-15425-3

**ED 20502 ..... 24,95**

*bereits erschienen*

# Chor



SCHOTT

## **Viva la musica**

50 weltliche Kanons  
für beliebige Gesangsstimmen  
(chorisch oder solistisch)  
Hrsg. von Wilhelm Lüttich

Die Sammlung der 50 weltlichen  
Kanon-„Hits“, ob Glückwunsch,  
Trinklied in geselliger Runde oder  
zum Singen am Lagerfeuer. Von  
„Abendstille überall“ bis zum  
„Wüstenkanon“, Ernsthaftes und  
Heiteres.

### **Singpartitur**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5929-2

**ED 20588 ..... 9,95**  
ab 10 Ex. 8,95 / ab 20 Ex. 7,95

## **Cantate Domino**

50 geistliche Kanons

Die Sammlung der bekanntesten  
und beliebtesten geistlichen  
Kanons zu allen Gelegenheiten.  
Ältere Epochen sind ebenso  
repräsentiert wie neuere und  
neueste Werke in deutscher und  
lateinischer Sprache, vom  
„Kyrie“-Ruf über Psalmverse und  
Kanons zu den großen Festen und  
verschiedenen liturgischen  
Anlässen. Der schnelle Zugriff auf  
klangvolle kurze Stücke, die auch  
noch leicht zu erlernen sind.

### **Singpartitur**

ISBN 978-3-7957-5928-5

**ED 20586 ..... 9,95**  
ab 10 Ex. 8,95 / ab 20 Ex. 7,95

*bereits erschienen*



SCHOTT

## **Chor in der Schule Fußballfieber**

für den Unterricht an allgemein  
bildenden Schulen

für gemischten Chor (SAB) mit  
Klavier-Begleitung

Herausgegeben von  
Stefan Kalmer,  
arrangiert von Severin Geissler

Dieses Heft verwandelt den Klas-  
senraum in ein singendes Stadion.  
Auf dem Programm stehen die  
einschlägigen Fußball-Songs aus  
alter und neuer Zeit. Leichte  
Arrangements, Klavierbegleitungen  
und Akkordbezeichnungen garan-  
tieren schnelle und flexible Um-  
setzbarkeit, von der einstimmigen  
bis zur mehrstimmigen Lösung –  
unser Beitrag zur WM 2010.

Inhalt: We are the Champions –  
Schwarz und weiß – Deutscher  
Meister – Go West

### **Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-12-178022-8

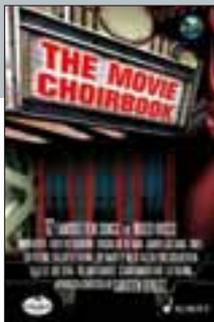
**ED 20690 ..... 14,95**

### **Chorpartitur**

ISBN 978-3-12-178023-5

**ED 20690-01 ..... 6,95**  
Mindestbestellmenge 10 St.

*Oktober*



SCHOTT

**Gerlitz, Carsten**

## The Movie Choirbook

15 bekannte Filmmelodien für gemischten Chor

Oft sind es Songs, die man mit großem Kino verbindet: Moon River, Somewhere Over The Rainbow, Scott Joplins Ragtimeklavier im „Clou“ oder Charlie Chaplins Smile aus den „Modernen Zeiten“.

Dieses Heft bietet eine Sammlung legendärer Klassiker der Filmmusik für gemischten vierstimmigen Chor a-cappella. Die Arrangements sind anspruchsvoll, gehen in ihrer Komplexität über das Übliche hinaus und garantieren so die Wirkung des Originals.

Sorgen Sie auf der Konzertbühne für die gleiche Gänsehaut wie im Kinosessel – beim Publikum und bei den Sängern! Die größten Filmsongs a-cappella, das ist ein außergewöhnliches und reizvolles Thema für ein Chorkonzert!

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5911-7



ED 20541-50 ..... 14,95

### Chorpartitur

ISBN 978-3-7957-5910-0

ED 20541 ..... 9,95

*August*



SCHOTT

**Singer Pur**

## Drei Schiffe sah ich segeln

Weihnachtslieder in alten und neuen Arrangements für gemischten Chor (SAATTB) oder 6 Solostimmen

Nach den mehrfach ausgezeichneten Volkslied-Arrangements folgt jetzt der Notenband zur Weihnachts-CD des Ensembles in Originalsätzen und Transkriptionen für gemischte Stimmen. Die Bandbreite reicht vom Adventsruf „Sei uns willkommen, Herre Christ“, dem ältesten überlieferten deutschen Weihnachtslied überhaupt, über die Renaissance-Komponisten Eccard und Scheidt bis hin zu zeitgemäßen Bearbeitungen alpenländischer Volkslieder von jüngeren Komponisten, die nicht immer eingefahrenen Hörerwartungen entsprechen. Allerfeinste Weihnachtsmusik fernab jeglicher Sentimentalität! Eine Fundgrube!

Als „Zugabe“ wird im Buch ein Arrangement zu „Leise rieselt der Schnee“ der Kölner Jazzerin und Pianistin Heike Beckmann gedruckt, das nicht auf der CD erschienen ist.

### Chorpartitur

Schwierigkeit: 2-5

ISBN 978-3-7957-5962-9

ED 20711 ..... 19,95

*Oktober*



SCHOTT

**Saint-Saëns, Camille**

## Ave verum

für gemischten Chor (SATB) und Orgel (ad lib.)

Herausgegeben von Wolfgang Birtel

Nur wenige Komponisten haben ein derartig umfangreiches und alle Gattungen abdeckendes Gesamtwerk hinterlassen wie Camille Saint-Saëns. Seine Vokalmusik ist allerdings eher vergessen – sieht man einmal von seinem „unverwüßlichen“ Weihnachtsoratorium (Oratorio de Noël) ab. Doch Saint-Saëns, der von 1852 an Organist in verschiedenen Kirchen von Paris war, hat daneben eine ganze Reihe kleinerer kirchenmusikalischer Werke komponiert: Vertonungen für verschiedenste Besetzungen, sicherlich zum gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt. Dazu zählt auch sein „Ave verum“ für vierstimmigen Chor (mit Orgel ohne Pedal, ad lib.). Es ist ein schlichter, aber harmonisch reicher Satz, der das Chor-Repertoire erweitert und eine stimmungs-volle Alternative zu den gängigen Ave-Vertonungen bietet.

### Chorpartitur (lat.)

(Orgelbegleitung unterlegt)

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16800-7

C 53377 ..... 3,95

*Oktober*

# Neue Chorwerke von und Bote & Bock BOOSEY & HAWKES

BOOSEY & HAWKES  
BOTE & BOCK

*Eichendorff in neuem Gewand*

**Detlev Glanert**

## Dichterfrühling

Für Frauenchor oder drei Solistinnen

BB 3222 · ISMN 979-0-2025-3222-5

€ 2,95

*Walisches Heimatgefühl*

**Karl Jenkins**

## This Land of Ours

Für Männerchor und Klavier bzw. Orgel

BH 12009 · ISMN 979-0-060-12009-1

€ 13,95

*Eine ausgezeichnete und zugängliche Vertonung  
eines Texts von John Donne*

**James Lavino**

## Nativity

Für gemischten Chor

BH 12046 · ISMN 979-0-060-12046-6

€ 3,45

*Auch für Gospelchöre geeignet*

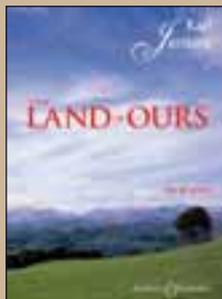
**Will Todd**

## Stay with me, Lord

Für gemischten Chor

BH 12040 · ISMN 979-0-060-12040-4

€ 3,95



### Bereits erschienen:

*Geeignet für Chöre jeder Größe*

**Karl Jenkins**

## Te Deum

Für gemischten Chor,  
Streicher, Trompeten,  
Schlagzeug und Orgel

BH 12031

ISMN 979-0-060-12031-2

€ 13,95



MA 5046-01 · 07/09

BOOSEY & HAWKES  
BOTE & BOCK

BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes · Bote & Bock wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



SCHOTT

## Hindemith, Paul Lügenlied

„Und als ich in das Baurhaus kam“  
für gemischten Chor (SAT) und  
Instrumente (vierstimmig) (1928)

Ab der Mitte der 1920er Jahre befasste sich Hindemith verstärkt mit pädagogischen Projekten für Kinder und Jugendliche und experimentierte auch auf diesem Gebiet bis hin zum „Pflöner Musiktag“ von 1932. Ein besonders gelungenes Ergebnis ist das kurze, witzig-spritzige „Lügenlied“ nach dem Text eines alten Volkslieds für drei gemischte Stimmen (nur eine Männerstimme im Schulchor/Jugendchor!) und eine beliebige Instrumentalbegleitung. Neuveröffentlichung nach der Gesamtausgabe. Ein Eröffnungsstück für das Konzert oder ein wirkungsvoller Abschluss!

### Sing- und Spielartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15366-9

**C 52994 ..... 1,95**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

## Hindemith, Paul Drei Volksliedsätze

für gemischten Chor (SAT)  
(1912-14)

Alle Sätze stammen als kontrapunktische Studien aus Hindemiths eigenem Tonsatzunterricht aus den Jahren 1912-14. Diese in „alten Schlüsseln“ notierten zaubernden dreistimmigen Miniaturen für zwei Frauen- und eine Männerstimme waren bisher in der Gesamtausgabe nur schwer erreichbar. Endlich werden sie durch die Umsetzung in moderne Schlüssel und die Unterlegung vollständiger Strophentexte für die allgemeine Musizierpraxis zugänglich. Gerade auch für kleinere Kantoreien und Chorvereine bestens geeignete, kompositorisch anspruchsvolle, dabei relativ einfach auszuführende Literatur für Konzerte bzw. auch den liturgischen Gebrauch.

Reiters Abschied „So wünsch ich ihr ein gute Nacht“ – Entlaubet ist der Walde – Mir ist ein rot Goldringelein

### Chorpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15769-8

**C 53243 ..... 3,45**  
*September*

SCHOTT

## Choral Music of Our Time Zum 60. Geburtstag am 15. Juli 2009

## Casken, John In the bleak mid-winter

auf einen Text von  
Christina Rossetti  
für gemischten Chor (SATB) und  
Orgel (2008)

John Casken hat Christina Rossettis Gedicht „In the bleak midwinter“, das durch Gustav Holts gleichnamige Vertonung Popularität erlangte, für den Kirchenchor von Alwinton und Holystone nahe dem Wohnort des Komponisten in Northumberland eingerichtet. Das Werk, ein traditionelles Weihnachtslied, das Christi Geburt zum Thema hat, beschreibt anschaulich die Kälte des Winters und eignet sich für Chöre, die mal vom Altbekannten abweichen und gleichzeitig ein traditionelles Element beibehalten möchten. Gleichmäßig fließende Orgellinien sorgen für ein Gefühl der Beklemmung, aber es handelt sich um erbauliche Musik mit zarten Crescendi und wuchtiger homophoner Satzweise für die Stimmen.

### Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2201-3150-9

**ED 13285 ..... 4,95**  
*September*

# NEUE CHORMUSIK

## Bertold Hummel

*Veni Creator Spiritus*

Motette über den  
gregorianischen Hymnus  
für zwei gemischte Chöre (SATB/SATB)  
und Orgel

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16979-0

C 53585 · € 4,95

**Oktober**

## Rodion Shchedrin

*2 Russian Choirs*

Epigraph by Count Tolstoy to his novel  
"Anna Karenina"

Tsarskaya kravcaya (based on the Russian  
choral opera "Boyarina Morozova")

für gemischten Chor a cappella

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16983-7

SKR 20061 · € 12,95

**Oktober**

## Pēteris Vasks

*Dzīmtene · Heimat · Home*

3 Lieder für Frauenchor

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17001-7

C 53589 · € 6,95

**Dezember**

*Skumjas · Trauer · Sorrow*

3 Lieder für Frauenchor

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17002-4

C 53590 · € 6,95

**Dezember**

## Rudi Stephan / Clytus Gottwald

*Memento vivere · Kythere*

Zwei Gesänge nach Texten von  
Friedrich Hebbel und Gerda von Robertus  
für sieben- bis zehnstimmig gemischten  
Chor a cappella

transkribiert von Clytus Gottwald

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16891-5

SKR 20060 · € 6,95

**Oktober**





SCHOTT

**Maxwell Davies,  
Sir Peter**

**Carol: Kings and  
Shepherds**

Text aus „Christmas Poem“ von  
George Mackay Brown

für gemischten Chor (SATB)  
(2008)

Als 'Master of the Queen's Music'  
hat Sir Peter Maxwell Davies seit  
seiner Ernennung im Jahre 2004  
jedes Weihnachten ein neues  
Weihnachtslied für die Queen ge-  
schrieben. „Kings and Shepherds“  
ist das vierte, das wie zuvor schon  
„An Heavenly Song“, „Wonder  
Tidings“ und „The Yule-tide Bell“  
als Teil der Schott Royal Collection  
erscheinen wird.

Es ist eine kurze traditionelle Ver-  
tonung von Christmas Poem des  
Dichters George Mackay Brown, der  
in der Nähe von Maxwell Davies  
auf den Orkney-Inseln lebte. Eine  
wundervolle Ergänzung des Weih-  
nachtsrepertoires und hervorragen-  
d geeignet für Laienchöre, die  
neue Stücke in ihr Programm auf-  
nehmen wollen.

**Chorpartitur (engl.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2201-3132-5

**ED 13283 ..... 4,95**

*September*



SCHOTT

**Zum 200. Geburtstag  
am 3. Februar 2009**

**Mendelssohn  
Bartholdy, Felix  
Wasserfahrt**

„Am fernen Horizonte“

für Männerchor (TTBB) a cappella,  
op. 50/4

Tief romantische Komposition auf  
dem poetischen Text von Heinrich  
Heine. Eine Wiederentdeckung,  
die seit den CD-Aufnahmen der  
bekannten Ensembles „Singer  
Pur“ und „Singphoniker“ in aller  
Munde ist.

In unserer Neuausgabe wurde das  
Stück für Männerchor arrangiert,  
weil es eine ideale Repertoire-  
ergänzung für weltliche Konzerte  
darstellt.

**Chorpartitur**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15715-5

**C 53179 ..... 1,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott  
Poos, Heinrich  
Legende**

von der Entstehung des Buches  
Taoteking auf dem Weg des  
Lao-tse in die Emigration

für 3 Männer- und 3 Knaben-  
stimmen mit Klavier

Jüngstes Ergebnis der langen  
Beschäftigung des Komponisten  
mit Bertolt Brechts Werken ist die  
Vertonung der berühmten  
„Legende von der Entstehung des  
Buches Taoteking“, deren bekann-  
teste Aussage ist, „dass das  
Wasser in Bewegung mit der Zeit  
den mächtigen Stein besiegt“. Mit  
der Vortragsbezeichnung „Im Ton  
eines Bänkelliedes“ ist zwar ein  
Hinweis auf eine Anlehnung auch  
an den „Songstil“ z. B. Kurt Weills  
gegeben; die ganz eigene  
Handschrift des Komponisten  
bleibt jedoch unverkennbar.

**Chorpartitur**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16914-1

**ED 20706 ..... 6,95**

*September*



SCHOTT

## Bikkembergs, Kurt Schlaflied

für Männerchor

Eine aparte impressionistische Klangfarbenstudie nach einem wenig bekannten Liebesgedicht von Rainer Maria Rilke. Beeindruckende Konzertliteratur für leistungsfähigere Männerchöre.

### Chorpartitur

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-16985-1

**C 53578** ..... 2,25  
*Oktober*



SCHOTT

## Edition Schott Bikkembergs, Kurt Am siebenten Tage

für Männerchor und 7 Blechbläser  
(Orgel)

Eine etwa zehnminütige Komposition über den alttestamentarischen Bericht von der Belagerung und Eroberung Jerichos durch die Israeliten für Männerchor und 7 Blechbläser, alternativ auch mit Orgelbegleitung. Die eingesetzten Stilmittel reichen von der gregorianischen Psalmodie bis zur „pfiffigen“, halbszenischen Verwendung des Spirituals „Joshua fit de Battle of Jericho“. Ein ganz außergewöhnlicher Beitrag zu geistlichen Konzerten!

### Partitur

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16980-6

**ED 20744** ..... 24,50

### Chorpartitur (zugleich Orgelstimme)

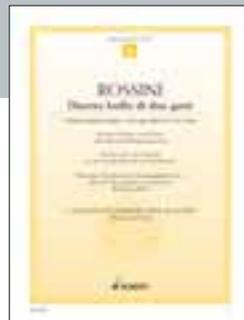
ISMN 979-0-001-16981-3

**ED 20744-01** ..... 8,95

### Bläserstimmensatz

ISMN 979-0-001-16982-0

**ED 20744-11** ..... 22,95  
*Oktober*



SCHOTT

## Rossini, Gioacchino Duetto buffo di due gatti

Katzenduett für 2 Singstimmen  
und Klavier

Hrsg. von Wolfgang Birtel

Endlich kann man seinen Katzenjammer auch musikalisch austoben: Das „Duetto buffo di due gatti“ (das Heitere Katzen-Duett) von Gioacchino Rossini bietet dazu musikalisch und mimisch reichlich Gelegenheit. In Wirklichkeit stammt das Gesangsstück gar nicht vom italienischen Opernkomponisten, sondern wurde als Potpourri vom englischen Komponisten Robert Lucas Pearsall (unter dem Pseudonym »G. Berthold«) zusammengemixt, der dafür aber auch auf Rossinis Oper „Otello“ zurückgriff. Doch dies tut der heiter-dramatischen Szene mit ihren imitatorischen Lautmalereien keinen Abbruch. Diese Ausgabe greift auf den Erstdruck aus dem Jahre 1825 zurück und bietet damit sozusagen den „Urtext“ des launischen „Katzen-Duetts“. Als Besetzung bieten sich zwei Katzen, zwei Kater oder gemischt Katze und Kater an. Viel Vergnügen – und gut gefaucht!

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-15798-8

**EDo 9853** ..... 3,95  
*August*

Sologesang



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Schneider, Enjott**  
**Kinderfreuden**

Fünf Lieder für mittlere Singstimme und Klavier nach Gedichten von Wilhelm Busch

Enjott Schneider gelingt es in den „Kinderfreuden“, die fünf teilweise mit skurrilem Humor ausgestatteten Gedichte von Wilhelm Busch kongenial in Musik umzusetzen. Die Texte von „Die Tute“, „Verfrüht“, „Kurz und grob“, „Selbstgefällig“ und „Motto“ fordern geradezu heraus, die kompositorische Trickkiste aufzumachen. Diese kleinen Stücke dürften jedem Sänger, jeder Sängerin und ihren Begleitern am Klavier viel Freude bereiten.

Schneider studierte Musik und Germanistik und ist seit 1979 Professor für Musiktheorie, inzwischen für Filmkomposition in München. Seine umfangreiche Tätigkeit als Komponist, Interpret, Musikschriftsteller und Dozent machen ihn zu einem vielseitigen Musiker, dessen kompositorisches Schaffen von „klassischer“ Avantgarde bis Pop reicht.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15720-9

**ED 20534 ..... 8,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Rota, Nino**  
**Salve Regina**

für Mezzosopran und Orgel (1958)

„Salve Regina, mater misericordiae“ („Sei begrüßt, Königin, Mutter der Barmherzigkeit“) – bekannt als Lob- und Bittgebet der katholischen Liturgie – erscheint wie schon andere geistliche Werke Rotas in zwei Fassungen. Eine ist für Mezzosopran und Orgel geschrieben, die andere hat einen zusätzlichen Männerchor, beide haben einen lateinischen Text. Wieder einmal zeigt sich die Vielfalt von Rotas Schaffen, der in allen Gattungen von geistlicher und weltlicher Vokalmusik über Kammermusik, Konzert, Sinfonie und Bühnenwerk bis zur Filmmusik zu Hause ist.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16807-6

**ED 20633 ..... 4,95**

für Mezzosopran, Männerchor (TBarB) und Orgel

ISMN 979-0-001-16808-3

**ED 20634 ..... 5,95**  
*Oktober*



EULENBURG

**Tschaikowsky, Peter I.**  
**Andante cantabile**

aus dem 1. Streichquartett op. 11 in Tschaikowskys eigener Bearbeitung für Violoncello und Streichorchester

Hrsg. von Thomas Kohlhase

Die zwei kleinen lyrischen und schwelgerischen Preziosen sind von Tschaikowsky selbst geschaffene Bearbeitungen eigener Kompositionen: das Andante cantabile H-Dur nach dem berühmten II. Satz seines 1. Streichquartetts D-Dur op. 11 und das Nocturne d-Moll nach dem gleichnamigen Klavierstück in cis-Moll, Nr. 4 der Sechs Stücke op. 19. Beide Bearbeitungen sind vermutlich 1888 für den befreundeten russischen Cellisten Anatolij Brandukov in Paris entstanden.

Die Ausgabe folgt der Edition in dem von Viktor L. Kubackij (1891–1970), einem Schüler Brandukovs, herausgegebenen Band der alten Tschaikowsky-Gesamtausgabe.

**Studienpartitur**

ISBN 978-3-7957-7155-0

**ETP 1461 ..... 6,95**

**Nocturne**

für Violoncello und Orchester, op. 19

**Studienpartitur**

ISBN 978-3-7957-7155-3

**ETP 1462 ..... 6,95**  
*August*

*Studienpartituren / Gesamtausgaben*

# EULENBURG **AUDIO**+SCORE

Die Studienpartiturreihe mit CD

**Wer liest, hört mehr**

Die Reihe wird fortgesetzt:

## **Modest Mussorgskij**

### **Bilder einer Ausstellung**

Instrumentation  
von Maurice Ravel  
ISBN 978-3-7957-6556-9  
EAS 156 · € 13,95

## **Joseph Haydn**

### **Sinfonie Nr. 101 "Die Uhr"**

D-Dur - „Londoner Nr. 11“  
ISBN 978-3-7957-6557-6  
EAS 157 · € 10,95

### **Sinfonie Nr. 103 "Paukenwirbel"**

Es-Dur - „Londoner Nr. 8“  
ISBN 978-3-7957-6558-3  
EAS 158 · € 11,95

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

### **Sinfonie Nr. 39**

Es-Dur, KV 543  
ISBN 978-3-7957-6559-0  
EAS 159 · € 11,95

## **Franz Schubert**

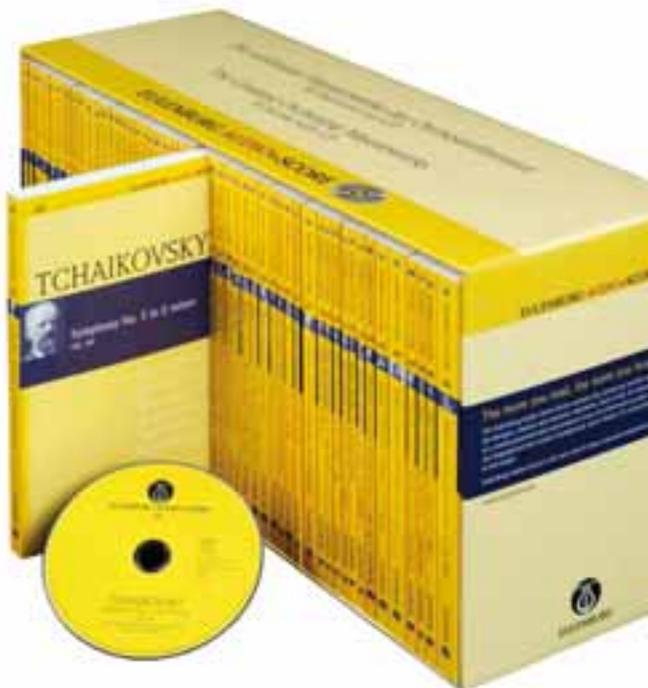
### **Sinfonie Nr. 5**

B-Dur, D 485  
ISBN 978-3-7957-6560-6  
EAS 160 · € 10,95

## **Felix Mendelssohn Bartholdy**

### **Ein Sommernachtstraum**

Fünf Orchesterstücke, op. 61  
ISBN 978-3-7957-6561-3  
EAS 161 · € 13,95



Bereits erschienen:

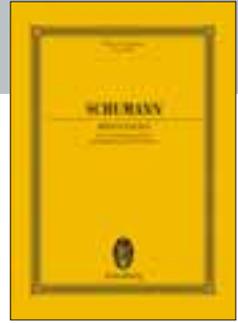
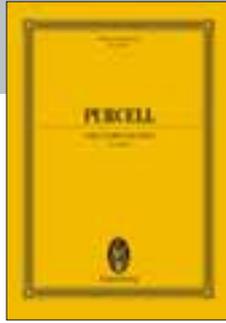
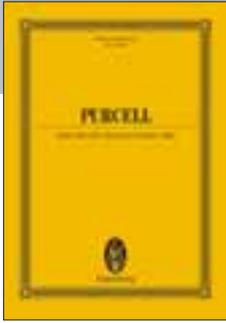
### **50 Partituren mit CD im Schubert**

ISBN 978-3-7957-6498-2  
EAS 100-50 · € 399,-

- Die wichtigsten Meisterwerke der Konzert- und Orchesterliteratur
- Vom Barock bis zur Romantik
- Hervorragende Einspielungen auf eingelegerter CD
- Lesefreundliches Format
- Ausgezeichnetes Druckbild auf hochwertigem Papier



**EULENBURG**



EULENBURG

### Purcell, Henry Ode on St. Cecilia's Day 1692

für gemischten Chor (SATB/  
SATB), Soli (SATB) und Orchester  
Urtext

Hrsg. von Christopher Hogwood

Eine gebührende Feier sollte es werden am 22. November 1683, dem Namenstag der Heiligen Cäcilia. Mit einem Bankett und der Aufführung einer Ode rief die Londoner „Society of Gentlemen, Lovers of Musick“ eine Feierlichkeit ins Leben, die sich auch fast 30 Jahre später noch großer Beliebtheit erfreute. Über die Aufführung von Purcells Beitrag zum Jahrestag 1692 wurde berichtet: „Die Ode – und insbesondere die zweite Stanze, die mit unglaublicher Grazie von Mr. Henry Purcell selbst gesungen wurde – war von Mr. Purcell wunderbar vertont und zweimal unter allgemeinem Applaus aufgeführt worden.“ Die Popularität von Purcells Werk spricht aus vielen überlieferten Quellen und gedruckten Auszügen.

#### Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7177-5

**ETP 8063 ..... 39,95**  
*bereits erschienen*

EULENBURG

### Purcell, Henry The Fairy Queen

Oper

Herausgegeben von  
Michael Burden

„Mr. Purcell [...] vereint Delikatesse und Schönheit des italienischen Stils mit der Grazie und Fröhlichkeit der Franzosen“, versprach eine Ankündigung dem Londoner Premieren-Besucher im Mai 1692, und tatsächlich wurde die Semiopera zu einem spontanen Publikumserfolg.

Basierend auf dem Stoff von „Ein Sommernachtstraum“ zaubert Purcell eine phantastische Feenwelt und beweist seine musikalische Vielseitigkeit mit Ironie in burlesken Nummern, atmosphärischen Arien und Ensembles, feierlichen Orchesterzweischenspielen sowie differenzierten Chören.

Die Ausgabe von Purcells Meisterwerk bildet die kompletten musikalischen und gesprochenen Texte in richtiger Reihenfolge ab und ist somit die erste vollständige und geordnete Publikation einer Purcell-Oper.

#### Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6341-1

**ETP 8027 ..... 59,95**  
*bereits erschienen*

EULENBURG

### Zum 200. Geburtstag am 8. Juni 2010

### Schumann, Robert Missa Sacra

für vierstimmigen Chor mit  
Begleitung des Orchesters

Herausgegeben von  
Bernhard R. Appel

Wer immer es in der Mitte des 19. Jahrhunderts unternahm, eine lateinische Messe zu komponieren, hatte sich an großen Vorbildern und tradierten Kompositionsverfahren zu messen. Bachs h-Moll-Messe und Beethovens Missa solemnis, aber auch seine früher entstandene (und von Schumann aufgeführte) Messe in C-Dur gehören zu den Schlüsselwerken einer großen Messentradition in der Rezeption der Hochromantik. Nicht anders als vorher Schubert und später Bruckner ist auch Schumanns c-Moll-Messe der Tradition verpflichtet, findet aber auch zu einer sehr eigenen Formulierung des Ordinarium Missae, deren Eigenheiten auf den Spätstil des Komponisten verweisen.

#### Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7186-7

**ETP 1602 ..... 19,95**  
*Oktober*



EULENBURG

**Zum 200. Geburtstag  
am 8. Juni 2010**

## Schumann, Robert Requiem

für Chor und Orchester

Herausgegeben von  
Bernhard R. Appel

„Das schreibt man für sich selbst“, soll Schumann laut seinem ersten Biographen nach Vollendung des Requiems gesagt haben. So begann eine von Vorurteilen geprägte Rezeptionsgeschichte des Werkes, das im Jahre 1852 vor Ausbruch von Depression und Todeskrankheit entstand.

Was den Protestanten Schumann zur Komposition einer katholischen Totenmesse veranlasste, lässt sich nicht ausmachen. In musikgeschichtlicher Hinsicht bildet das ebenso mysteriöse wie faszinierende Requiem, in der seltenen Tonart Des-Dur stehend, das Bindeglied zwischen Mozarts und Brahms' Requiem-Vertonungen. Und was bei der Missa sacra durch ein Briefzeugnis belegt ist, gilt sicherlich auch hierfür: Es ist sowohl für den Konzertsaal als auch für die Kirche konzipiert.

**Studienpartitur**

ISBN 978-3-7957-7187-4

**ETP 1603 ..... 17,95**  
*Oktober*



SCHOTT

**Musik unserer Zeit  
Zum 200. Geburtstag  
Schumanns  
am 8. Juni 2010**

## Reimann, Aribert Sieben Fragmente für Orchester

in memoriam Robert Schumann  
Vorwort von Wolfgang Burde

Dieses meistgespielte Orchesterwerk Aribert Reimanns zitiert und verarbeitet Robert Schumanns letzte vollendete Komposition, die so genannten „Geistervariationen“ Es-Dur für Klavier aus dem Jahre 1854, komponiert kurz vor Schumanns Selbstmordversuch. Schumanns anschließende Lebenssituation in Endenich reflektierend, bleibt der lyrische Charakter der Vorgabe bei Reimann zwar unangetastet. Doch die Zerstückelung des Themas in das dritte, fünfte und siebente Fragment symbolisiert den Übergang von träumerischer Phantasie zu kränkelnder Grübeleien.

**Studienpartitur**

ISMN 979-0-001-14471-1

**ED 20024 ..... 24,95**  
*September*



SCHOTT

**Musik unserer Zeit  
Shchedrin, Rodion  
Beethovens  
Heiligenstädter  
Testament**

Sinfonisches Fragment für  
Orchester

Tiefe Emotionalität und packende Virtuosität – das zeichnet viele Kompositionen Rodion Shchedrins aus. Auch wenn er längst zu einem Weltbürger geworden ist, bleibt der in Moskau Geborene dennoch ein originär russischer Komponist, dessen Bindung zur Musikfolklore und Dichtung seiner Heimat nie abgebrochen ist. Dieses „Symphonische Fragment“, von Mariss Jansons mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks uraufgeführt, nimmt Bezug auf die Biographie Beethovens und die erste große Lebenskrise des damals 31-jährigen Wiener Komponisten. Fehlen bei Shchedrin auch eindeutige Zitate, so sind doch Anklänge an Beethovens „Eroica“ auszumachen. Die käuflich erhältliche Studienpartitur ermöglicht nun, Shchedrins kompositorische Meisterschaft und seine virtuose Orchesterbehandlung in diesem Werk genau kennen zu lernen.

**Studienpartitur**

ISMN 979-0-001-17005-5

**ED 20748 ..... 19,95**  
*November*



BOOSEY & HAWKES

**Hawkes Pocket Scores,  
HPS 1352**

### **Lindberg, Magnus Cellokonzert**

für Violoncello und Orchester  
(1997-99)

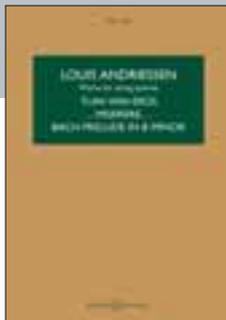
Magnus Lindberg, der für seine virtuos und höchst einnehmenden Kompositionen für Soloinstrumente mit Orchester bekannt ist, wendet seine Aufmerksamkeit hier dem Cello zu. Das Konzert, das in den Jahren 1997-99 entstand, ist „in einem äußerst knappen Stil gehalten, der im Eiltempo alle Möglichkeiten des Instruments durchläuft“ (Diapason Magazin). Es wurde von Anssi Karttunen mit dem Philharmonia Orchestra unter der Leitung von Esa-Pekka Salonen für Sony eingespielt.

#### **Studienpartitur**

ISMN 979-0-060-11661-2

**BH 11661 ..... 41,95**

*November*



BOOSEY & HAWKES

**Hawkes Pocket Scores,  
HPS 1436**

**Zum 70. Geburtstag  
am 6. Juni 2009**

**Andriessen, Louis**

### **Works for String Quartet**

2009 feiert Louis Andriessen seinen 70. Geburtstag. Dieser Band in der Reihe Hawkes Pocket Score enthält zwei bedeutende Werke für Streichquartett, „Garden of Eros“ (2002) und „...miserere...“ (2004), und als „Bonus“ eine Bearbeitung des Komponisten von Bachs Präludium in h-Moll aus Buch 1 der „48“. Die von Andriessen angefertigte Viola-Stimme beginnt mit sechs Takten von Igor Strawinsky aus dessen eigener Bearbeitung für Streicher.

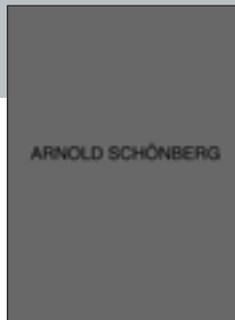
#### **Studienpartitur**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-060-12090-9

**BH 12090 ..... 18,95**

*September*



SCHOTT

**Serie A: IV Orchester-  
werke, Band 9, 2**

### **Schönberg, Arnold Werke für Streich- orchester II**

Herausgegeben von  
Martin Albrecht-Hohmaier

Arnold Schönberg ist die zentrale Erscheinung der Musik dieses Jahrhunderts. Seine Bedeutung ist noch zu seinen Lebzeiten offenbar geworden, sein Einfluss über seinen Tod hinaus mächtig. Seine Werke haben eine grundlegende Wandlung des musikalischen Weltbildes eingeleitet.

Verklärte Nacht, op. 4, Bearbeitung für Streichorchester (1943) – Suite im alten Stil G-Dur – Ode to Napoleon Buonaparte, op. 41, Bearbeitung für Sprechstimme, Klavier und Streichorchester

#### **Partitur (Gesamtausgabe)**

ISMN 979-0-001-15288-4

**AS 1009-12 ..... 132,00**

*August*



SCHOTT

**Seelig, Renate**  
**Mein allererstes Schlafliederbuch**

Die Pappbilderbücher der Reihe „Mein allererstes Musikbuch“ sind der ideale Einstieg in die Welt der Musik für die ganz Kleinen. In „Mein allererstes Schlafliederbuch“ machen farbenfrohe Bildmotive mit Noten und Strophentexten bekannter Schlaflieder vertraut.

16 S. – Pappbuch  
ISBN 978-3-7957-0673-9

**ED 20667**  
..... € 6,95 / sFr 13,50  
*Oktober*

bereits erschienen:

**Mein allererstes Instrumentenbuch**

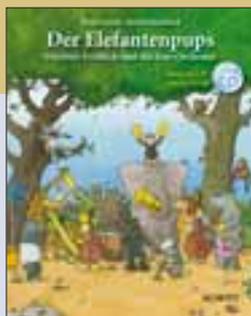
ISBN 978-3-7957-0364-6

**ED 20493**  
..... € 6,95 / sFr 13,50

**Mein allererstes Liederbuch**

ISBN 978-3-7957-0365-3

**ED 20492**  
..... € 6,95 / sFr 13,50



SCHOTT

**Bernhard, Martin / Leenen, Heidi**  
**Der Elefantenspups**

Direktor Fröhlich und das Zoo-Orchester

Herr Fröhlich ist Direktor eines großen Zoos. Jeden Morgen begrüßt er gut gelaunt und mit einem Lied auf den Lippen die Tiere in den Gehegen. Doch eines Tages stolpert er im Elefantengehege und muss ins Krankenhaus. Von diesem Tag an verändert sich das Leben im Tierpark dramatisch: Der Löwe liegt gelangweilt in der Ecke, der Papagei lässt das Plappern und die Schildkröte bewegt sich überhaupt nicht mehr. Kein Wunder, dass kein Besucher mehr kommt. Zum Glück hat Tierpfleger Timo eine geniale Idee ...

Für alle Neugierigen, die wissen wollen, wie ein Elefantenspups auf der großen Tuba klingt.

**Ausgabe mit CD**

32 S. – Hardcover  
ISBN 978-3-7957-0666-1

**ED 20650**  
..... € 19,95 / sFr 35,90  
*Oktober*



SCHOTT

**Die Amadeus-Bande, Band 2**  
**Endres, Brigitte**  
**Die geheimnisvollen Handschriften**

Auf Burg Treuenfels herrscht geschäftige Betriebsamkeit, denn schon bald soll ein Museum auf dem Burggelände eröffnet werden: mit originalen Handschriften von Mozart, Brahms und Mahler! Auch die Amadeus-Bande hat alle Hände voll damit zu tun, für das große Eröffnungskonzert zu proben und gleichzeitig alle Klassenarbeiten unbeschadet zu überstehen.

Doch dann entdecken sie zufällig, dass Handschriften aus der neuen Museumssammlung in einem Auktionshaus versteigert werden sollen! Aber wie kann das sein? Gibt es die Notenblätter zweimal? Konnte jemand die Handschriften fälschen? Und wer besitzt nun überhaupt die Originale? Schnell steht für Amadeus, Fliege, Niko, Cosi und Malu fest: Die Amadeus-Bande hat ihren zweiten Fall! 144 S. – 10 Abb. – Hardcover  
ISBN 978-3-7957-0671-5

**ED 20664**  
..... € 9,95 / sFr 18,90  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**The Pommes, Band 1**

**Dölling, Beate /  
Laget, Didier**

## **Drummer gesucht!**

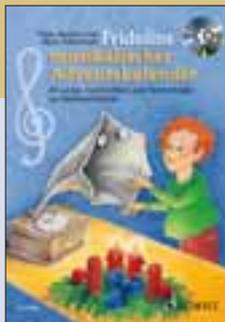
Kaum zu glauben! Ausgerechnet im langweiligen Sinfoniekonzert ihrer Eltern, in ihren absolut uncoolsten Klamotten, lernt Mathilde den E-Gitarristen Leon kennen. Schon lange träumt sie davon, endlich in einer richtigen Band zu spielen und ihre klassische Gitarrenausbildung aufzupeppen. Da kommt Leon genau richtig, um gemeinsam durchzustarten! Zu zweit sind sie allerdings noch nicht komplett. Und so schlagen sich die beiden kreuz und quer durch den Berliner Großstadtdschungel - auf der Suche nach dem besten Bassisten und Drummer der Stadt. Doch das ist komplizierter als gedacht ...

Frech, spritzig und rasant: Die Abenteuer einer Rockband mitten in Berlin.

160 S. – Hardcover  
ISBN 978-3-7957-0660-9

**ED 20624**

..... € 9,95 / sFr 18,90  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Bucher, Peter**

## **Fridolins musikalischer Adventskalender**

24 Lieder, Geschichten und  
Fensterbilder zur Weihnachtszeit  
Neuaufgabe

Dieser musikalische Adventskalender begleitet Kinder (und Erwachsene) durch die schönste Zeit des Jahres: An jedem der 24 Tage des Advents erlebt Sophie mit ihrem Freund Fridolin – dem sprechenden Grammophon – ein Abenteuer, und jedes Mal steht ein Advents- oder Weihnachtslied im Mittelpunkt der Geschichte. Alle diese Lieder sind im Buch abgedruckt. Die beigelegte CD enthält die Lieder mit Gesang und als Instrumentalplayback zum Mitsingen. Das ist aber noch nicht alles: Das Buch enthält auch noch 24 Folienbilder zum Herausnehmen. Jeden Tag können die Kinder ein Bild an ihr Fenster kleben. So entsteht im Laufe des Dezembers ein wunderschönes Fensterbild, das die Abenteuer von Sophie und Fridolin zeigt.

ISBN 978-3-7957-0479-7

**ED 9549**

..... € 19,95 / sFr 35,90  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Nawrath, Enrico /  
Wagner, Katharina**

## **Bayreuth backstage**

Innenansichten vom Grünen Hügel  
Für fünf Wochen im Sommer wird das ostfränkische Städtchen Bayreuth zur Festspielmetropole. Musikliebhaber aus aller Welt pilgern in diesen Tagen auf den Grünen Hügel, um die Aufführung der Werke Richard Wagners zu genießen. Doch kaum ein Besucher macht sich Gedanken über den gewaltigen Aufwand, der hier zu benötigt wird. Die viel beschworene „Werkstatt Bayreuth“ war immer auch eine richtige Werkstatt – mit Schreinerei, Schlosserei, Färberei und Festspielschmied.

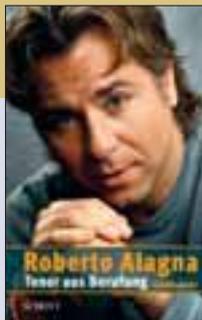
Für Katharina Wagner, die Ur-enkelin des Komponisten, war diese Wunderwelt der Spielplatz ihrer Kindheit. In diesem Bildband nimmt sie, gemeinsam mit dem Fotografen Enrico Nawrath, den Opernfreund mit auf eine Reise hinter die Kulissen des Festspielhauses.

120 S. – Hardcover mit  
Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0196-3

**ED 20485**

..... € 29,95 / sFr 49,90  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Alagna, Roberto Tenor aus Berufung

Autobiografie

Auf der Bühne wird Roberto Alagnas sizilianisches Temperament euphorisch gefeiert, und auch außerhalb des Rampenlichts liefert er oft genug Schlagzeilen. Den einstigen Schlagersänger der Pariser Vorortkneipen machte sein unbändiger Ehrgeiz zu einem Star, der auf internationalen Opernbühnen mit Größen wie Anna Netrebko und Plácido Domingo zusammenarbeitet. Doch nicht nur sein großartiges künstlerisches Schaffen weckt allgemeines Interesse, auch sein Privatleben – insbesondere die Ehe mit der berühmten Sopranistin Angela Gheorghiu.

Diese Autobiografie gewährt dem Leser einen authentischen Einblick in das Leben des Tenors zwischen Triumpfen und Rückschlägen, denn künstlerische Krisen und private Schicksalsschläge stellen Roberto Alagna bis heute auf die Probe.

240 S. – 55 Abb. –

Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0682-1

ED 20693

..... € 24,95 / sFr 44,00

*Oktober*



SCHOTT

## Witkiewicz, Jan Stanisław

### „Als Tänzer ist man nie am Ziel“

Vladimir Malakhov im Gespräch mit Jan Stanisław Witkiewicz

Permanente Höchstleistung, übermenschliche Körperbeherrschung und absolute Perfektion in Ausdruck und Bewegung stehen als Garant für Vladimir Malakhovs atemberaubenden Erfolg. Er gilt als einer der besten Tänzer der Welt, der das internationale Publikum mit seiner Intensität, Anmut und Grazie in den Bann zieht. Im Gespräch mit Jan Stanisław Witkiewicz zeigt sich Vladimir Malakhov aber nicht nur als herausragender Künstler, sondern auch als zugänglicher Mensch, der erstmals detailliert von seinen künstlerischen Anfängen in Russland, seiner ersten großen Liebe sowie von zermürbenden Selbstzweifeln berichtet.

176 S. – 30 Abb. –

Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0681-4

ED 20695

..... € 19,95 / sFr 35,90

*Oktober*



SCHOTT

## Tomaszewski, Mieczysław

### Chopin

Ein Leben in Bildern

Neue Perspektiven auf Leben und Umwelt Frédéric Chopins: In neun Kapiteln präsentiert dieser opulente Bildband die biografischen Stationen des großen Komponisten in Bild und Wort. Gemälde, Dokumente und zeitgenössische Fotografien lassen seinen Werdegang lebendig werden. Die kenntnisreichen Texte von Mieczysław Tomaszewski beleuchten nicht nur biografische Aspekte, sondern stellen gleichermaßen die Frage nach dem Ursprung des Talents von Chopin sowie nach dessen persönlicher und künstlerischer Entwicklung vor dem Hintergrund seiner Zeit. Die Inhalte spiegeln dabei den aktuellen Stand der Chopin-Forschung.

188 S. – 350 Abb. –

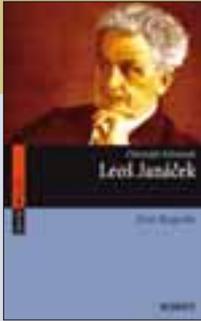
Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0680-7

ED 20696

..... € 49,95 / sFr 85,00

*November*



SCHOTT

**Serie Musik**

**Schwandt, Christoph  
Leoš Janáček**

Eine Biografie

Lebhaft und kenntnisreich präsentiert Christoph Schwandt eine erste „griffige“ Biografie des tschechischen Komponisten, die auch die historischen und kulturellen Zusammenhänge beleuchtet und dem interessierten Musikliebhaber zahlreiche Zugänge zu Leben und Werk Janáčeks bietet.

240 S. – 30 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-254-08412-5

**SEM 8412**

..... € 14,95 / sFr 27,90

**Diaghilew, Sergej  
Apologie der  
Avantgarde**

Memoiren aus dem Nachlass

In den nun erstmals in deutscher Übersetzung erscheinenden „Memoiren“ berichtet Sergej Diaghilew über spektakuläre Aufführungen der „Ballets Russes“, über sein Leben in Russland und Paris sowie über berühmte Persönlichkeiten aus Kunst und Politik.

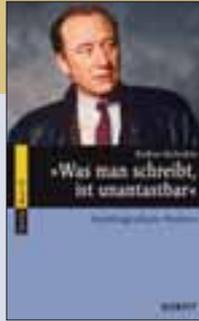
128 S. – Broschur

ISBN 978-3-254-08415-6

**SEM 8415**

..... € 14,95 / sFr 27,90

*Oktober*



SCHOTT

**Serie Musik**

**Shchedrin, Rodion  
„Was man  
schreibt, ist  
unantastbar“**

Autobiografische Notizen

Rodion Shchedrin gilt als einer der bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten der russischen Moderne. In seinen autobiografischen Notizen blickt er zurück auf ein bewegtes Leben und gewährt zudem einen Blick hinter die Kulissen der internationalen Musikwelt.

Dabei entfaltet Shchedrin seine ganz persönliche Sicht auf die politische Situation und das damalige Leben in der Sowjetunion sowie auf die Auswirkungen politisch-ideologischer Repression auf die künstlerische Praxis. Viele kleine Anekdoten und humorvolle Bemerkungen offenbaren dem Leser darüber hinaus das heitere Naturell und die positive Lebenseinstellung des Autors.

384 S. – 153 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-254-08414-9

**SEM 8414**

..... € 17,95 / sFr 32,90

*Oktober*



SCHOTT

**Serie Musik**

**Plissezkaja, Maija  
Haltung bewahren**

Zornige Aufzeichnungen einer Primaballerina Assoluta

13 Jahre nach dem Erscheinen ihres ersten, viel gelobten Buches „Ich, Maija“ veröffentlicht die berühmte russische Primaballerina Maija Plissezkaja einen zweiten autobiografischen Band, in welchem sie offenerzig und facettenreich die Ereignisse und Erlebnisse der vergangenen Jahre schildert. Sie gewährt dabei nicht nur Einblicke in ihr Privatleben, sondern bietet ebenso unterhaltsame wie aufschlussreiche Details zur internationalen Ballettszene. Mit ihren ehrlichen, mitunter sogar „zornigen“ Aufzeichnungen bringt Plissezkaja ganz ohne Scheu die unverblühte Wahrheit über einige der bewegendsten Augenblicke ihres Lebens ans Licht.

264 S. – 157 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-254-08413-2

**SEM 8413**

..... € 17,95 / sFr 32,90

*Oktober*



SCHOTT

### Studienbuch Musik

Huizing, Jan Marisse

## Frédéric Chopin: Die Etüden

Entstehung, Aufführungspraxis,  
Interpretation

Die Chopin-Etüden sind einer der unbestrittenen Höhepunkte der Klavierliteratur – unentbehrlich für das Erreichen virtuoser Technik und reich an musikalischen Ideen. Der vorliegende Band stellt die Etüden im Spiegel ihrer Geschichte dar. Grundlage bildet neben einem Exkurs zu Chopins Klaviermethodik der ausführliche Vergleich der Notentexte: von den originalen Handschriften bis zu aktuellen Urtext-Editionen. Fragen zu Entstehung, Stil, Interpretation und Spieltechnik werden ebenso betrachtet wie die Geschichte und Entwicklung des Klaviers. Dies wirft nicht nur ein ganz neues Licht auf die Etüden selbst, sondern auch auf die Interpretation anderer Werke Chopins. Eine Bereicherung nicht nur für Liebhaber der Musik Chopins, sondern auch für fortgeschrittene Hobby- und professionelle Pianisten.

128 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-8744-8

ED 8744

..... € 17,95 / sFr 32,90

*Oktober*



SCHOTT

### Studienbuch Musik

Reid, Cornelius L.

## Das Erbe des Belcanto

Prinzipien funktionaler  
Stimmentwicklung

Das Verdienst von Cornelius L. Reid (1911–2008), einem der berühmtesten und bedeutendsten amerikanischen Gesangspädagogen, ist die Wiederentdeckung und pädagogische Umsetzung der alten Belcanto-Technik für die Stimme, verbunden mit neuesten medizinischen und anderen wissenschaftlichen Forschungsergebnissen.

Mit dem Rückgriff auf die Lehre der Blütezeit des Gesangs erhält der Gesangspädagoge nicht nur neue Erkenntnisse über die Bedeutung des Falsetts, des reinen Vokals, die von der Tonhöhe abhängige Wahl der Dynamik und die Zweiregistertheorie, sondern er findet eine Stimmpädagogik vor, die die Gesetze der Selbstregulierung mechanischer Abläufe in der sängerischen Praxis anwendet.

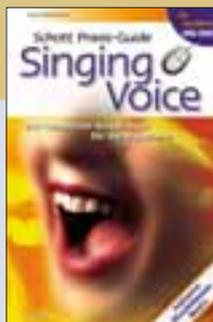
150 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-8743-1

ED 8743

..... € 17,95 / sFr 32,90

*Oktober*



SCHOTT

### Schott Praxis-Guide

Pinksterboer, Hugo

## Praxis-Guide Singing Voice

Das komplette Know-how über die  
Singstimme

Der „Praxis-Guide Singing Voice“ richtet sich an Sänger aller Altersstufen und bietet sowohl Anfängern als auch Fortgeschrittenen eine Fülle an Informationen. Die vielen anregenden Tipps helfen beim Aufbau der eigenen Singstimme. Kapitel zur Physiologie des Stimmapparates und zur Geschichte des Gesanges finden sich ebenso wie Angaben zu wichtigen Schulen, Zeitschriften, Büchern, Websites etc. Der Clou: Zusätzliche Informationen können über Web-Codes im Internet abgerufen werden.

240 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0679-1

ED 20697

..... € 14,95 / sFr 27,90

*Oktober*

bereits erschienen:

**Praxis-Guide Drums**

ISBN 978-3-7957-0654-8

ED 20612

**Praxis-Guide Saxophon**

ISBN 978-3-7957-0198-7

ED 20487

je ..... € 14,95 / sFr 27,90



SCHOTT

## Becker, Peter Finis. Non finis...

Von Schütz bis Kagal. Texte zur Musik und ihrer Vermittlung

Peter Becker, 1975-99 Professor für Musikpädagogik und Leiter der Abteilung Schulmusik an der Hochschule für Musik und Theater Hannover, umschreibt mit „Finis. Non finis...“ die Einsicht, dass Musik als Kunst nie „erledigt“ und „abgehakt“ werden kann, dass wir vielmehr immer unterwegs sind, wenn wir uns auf sie einlassen – auch und gerade in pädagogischer Absicht. Somit verstehen sich die hier ausgewählten Texte als Beitrag zu einer endlosen Geschichte. Sie fragen nach den Koordinaten einer Musikdidaktik, die ihr Medium als Botschaft von Menschen für Menschen begreift.

„Sie lassen den Leser unter wechselnden Vorzeichen die Geschichte des europäischen Kunst- und Musikbegriffs in seinen Verflechtungen mit der dramatischen Geschichte des europäischen Denkens und Bewusstseins so erleben, dass er sich als Involvierter, darin Wurzelnder, davon Geprägter, davon Zehrender, erkennt und angesprochen findet.“ (Helmut Lachenmann)

556 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-1902-9

ED 9905

..... € 49,95 / sFr 85,00

*bereits erschienen*



SCHOTT

## Vorträge der Bundes- schulmusikwoche Begegnungen

Musik Regionen Kulturen

Kongressbericht zur 27. Bundes-  
schulmusikwoche, Stuttgart 2008

Hrsg. von Ortwin Nimczik

Der Kongressbericht zur 27. Bundes-  
schulmusikwoche des Verbandes  
Deutscher Schulmusiker (VDS),  
die im September 2008 in Stuttgart  
stattfand, vermittelt Einblicke in  
ausgewählte Veranstaltungen des  
breit gefächerten Programms zum  
Thema „Begegnungen – Musik  
Regionen Kulturen“. Neben den  
Kursen zur Unterrichtspraxis  
bieten auch die Informations- und  
Diskussionreferate wertvolle  
Anregungen zur Gestaltung des  
schulischen Musikunterrichts. Der  
Kongress wurde durchgeführt in  
Zusammenarbeit mit anderen  
musikpädagogischen Verbänden,  
u.a. dem Arbeitskreis für Schul-  
musik (AfS) und dem Verband  
deutscher Musikschulen (VdM).

350 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-2668-3

ED 20678

..... € 34,95 / sFr 59,50

*Oktober*



SCHOTT

## Zukunftsmusik

Förderung musikalischer  
Potenziale in Kindergarten und  
Grundschule

Herausgegeben von Magnus Gaul

„Zukunftsmusik“ – so lautete der  
Titel einer Fortbildungswoche für  
Erzieherinnen und Grundschul-  
lehrkräfte an der Goethe-Univer-  
sität Frankfurt/Main, die die För-  
derung musikalischer Potenziale  
in Kindergarten und Grundschule  
in den Mittelpunkt stellte. Dabei  
wurden in Workshops, Vorträgen  
und Kinderkonzerten unterschied-  
liche Themenfelder aus der  
(musik-)erzieherischen Praxis auf-  
gearbeitet, die dem gemeinsamen  
Interesse an elementarer Musik-  
pädagogik Rechnung trugen.  
Dieser Projektband vereinigt eine  
Reihe von Aufsätzen erfolgreicher  
Autoren dieser Projektwoche und  
gibt Einblick in Grundlagen,  
Praxisfelder und Perspektiven  
musikalischer Frühförderung.

228 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0661-6

ED 20631

..... € 29,95 / sFr 49,90

*September*

# Piazzolla

ASTOR

## El viaje 15 Tangos und andere Stücke

15 aufregende Tangos und andere Stücke vom argentinischen Meister des *Tango Nuevo* in mittelschwerer Bearbeitung für verschiedene Instrumente, die mit diesen Ausgaben mit CD erstmals erhältlich sind.



### Flöte und Klavier

BH 12069 · ISMN 979-0-060-12069-5  
€ 14,95



### Klarinette und Klavier

BH 12068 · ISMN 979-0-060-12068-8  
€ 14,95

### Saxophon und Klavier

BH 12070 · ISMN 979-0-060-12070-1  
€ 14,95



### Trompete und Klavier

BH 12071 · ISMN 979-0-060-12071-8  
€ 14,95

### Violine und Klavier

BH 12072 · ISMN 979-0-060-12072-5  
€ 14,95



Bereits erschienen:

### Klavier solo

BH 11962  
ISMN 979-0-060-11962-0  
€ 11,95



Boosey & Hawkes wird  
exklusiv ausgeliefert von Schott Music.  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

BOOSEY & HAWKES  
[www.boosey.com](http://www.boosey.com)

Händlerstempel

## Highlights:



**Christopher Norton:**  
*microrock*  
BH 12059



**STARS & HITS**  
*Jazz and Blues*  
Songbook  
ED 20662



**Astor Piazzolla:**  
*El viaje*  
für Violine  
BH 12072



**Martin Schädlich:**  
*Trompete spielen -*  
*mein schönstes Hobby*  
ED 20566



**Dieter Kreidler:**  
*Gitarrenschnitzerei*  
Band 1: ED 20351  
Band 2: ED 20352



**Chor in der Schule**  
*Fußballfieber*  
ED 20690



**Karl Jenkins:**  
*Te Deum*  
BH 12031



**Bernhard / Leenen:**  
*Der Elefantpups*  
ED 20650



9 790001 139809

ISMN 979-0-001-13980-9 KAT 127-99