

Neuerscheinungen 2010

Boosey & Hawkes · Schott Music
Frühjahr · Sommer

240 YEARS



SHARING MUSIC WITH THE WORLD
SCHOTT MUSIC SINCE 1770

BOOSEY & HAWKES

 SCHOTT



Die schönsten Melodien für die Musikbibliothek des Klavierspielers



Die „PIANOHEK“ ist eine neue Reihe für Klavierliebhaber. Sie versteht sich als Fundgrube für alle Freunde des Klavierspiels und präsentiert die schönsten Melodien und bekanntesten Klavierstücke in mittlerem Schwierigkeitsgrad – wobei die Grenze zwischen U- und E-Musik bewusst überschritten wird.

Let's Dance

Die schönsten Tänze von Tango bis Disco
ED 20041 · ISBN 978-3-7957-5802-8

Das waren noch Zeiten

Schlager, Evergreens & mehr
ED 20042 · ISBN 978-3-7957-5803-5

Klassik-Wunschkonzert

Die schönsten klassischen Stücke
ED 20043 · ISBN 978-3-7957-5884-4

Klassiker der Filmmusik

"Vom Winde verweht" bis "Fluch der Karibik"
ED 20045 · ISBN 978-3-7957-5895-0

Melodien zum Träumen

Romantische Klavierstücke von Klassik bis Pop
ED 20046 · ISBN 978-3-7957-5945-2

Weihnachtszeit

Die schönsten Weihnachtslieder von
"Stille Nacht" bis "Winter Wonderland"
ED 20047 · ISBN 978-3-7957-5969-8

O Sole Mio

Die schönsten italienischen Melodien von
Vivaldi bis Andrea Bocelli
ED 20048 · ISBN 978-3-7957-5978-0



je € 16,⁹⁵



Hans-Günter Heumann
Komponist, Arrangeur
und Klavierpädagoge

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



Dr. Peter Hanser-Streckler
Musikverleger

Liebe Musikfreunde!

Starren Sie mit uns schwungvoll in ein großes Jubiläumsjahr!

Neben den Geburtstagen von Robert Schumann und Mikis Theodorakis feiern wir 2010 auch ein Jubiläum bei Schott Music: Seit 240 Jahren haben wir uns als internationales Verlagshaus der Musik in all ihren Facetten verschrieben. In dieser Frühjahrsvorschau finden Sie einmal mehr die ganze Bandbreite an Spiel- und Unterrichtsliteratur aus Klassik, Jazz, Folk, Rock und Pop, außerdem Musikbücher für Kinder und Erwachsene.

Zum 200. Geburtstag Robert Schumanns erscheinen bei Schott Music neue Notenausgaben von Werken des Romantikers, darunter das berühmte **Klavierkonzert a-Moll** aus der Schumann-Gesamtausgabe, die mittlerweile 16 Bände umfasst.

Schwungvoll geht es mit den **Swing Standards** für Saxophon und Klavier weiter. Klassiker wie „Mack the Knife“ oder „Body and Soul“ lassen den Bigband-Sound der 30er Jahre wieder aufleben und machen Lust aufs Tanzen.

Getanzt wurde auch auf den Festen in Frankreich zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

Entdecken Sie mit **The French Fiddler** von Boosey & Hawkes gut spielbare und flexible Arrangements französischer Volksmusik.

Unser neuer Bildband **Mikis Theodorakis** dokumentiert eindrücklich das ereignisreiche Leben des berühmtesten griechischen Komponisten, Widerstandskämpfers und Politikers. Auf den beiliegenden CDs sowie einer DVD finden sich zahlreiche Konzertmitschnitte und ein exklusives Interview.

Musik ist ein Fest für die Sinne, beim Hören zu Hause, im Konzertsaal oder beim eigenen Auftritt auf der Bühne. Und weil selbst Musizieren noch einmal soviel Freude macht, unterstützt Schott Music die Initiative **Jedem Kind ein Instrument** (JeKi). In diesem Frühjahr erscheinen die ersten begleitenden Lehrwerke für den Instrumentalunterricht an der Grundschule.

Freuen Sie sich auf das spannende Frühjahrsprogramm von Schott Music, Boosey & Hawkes und unseres russischen Partnerverlages Belaieff!

Herzlichst, Ihr

Peter Hanser-Streckler

Play Rachmaninoff

12 ausgewählte Stücke Rachmaninoffs aus seinen Symphonien, Konzerten, Präludien und Liedern, auf geschickte Weise vereinfacht und arrangiert für Flöte, Klarinette, Alt-Saxophon, Trompete, Violine und Klavier (mit Begleit-CD) von Hywel Davies.

Flöte und Klavier

BH 12171 · ISMN 979-0-060-12171-5
€ 16,95

Klarinette und Klavier

BH 12167 · ISMN 979-0-060-12167-8
€ 16,95

Alt-Saxophon und Klavier

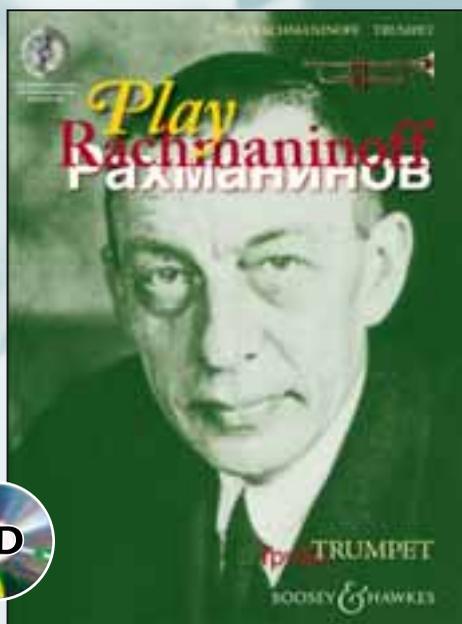
BH 12170 · ISMN 979-0-060-12170-8
€ 16,95

Trompete und Klavier

BH 12169 · ISMN 979-0-060-12169-2
€ 16,95

Violine und Klavier

BH 12168 · ISMN 979-0-060-12168-5
€ 16,95



Die Klavierstimmen zu diesen Stücken befinden sich als qualitativ hochwertiges PDF auf der beiliegenden CD/CD-ROM.

Inhalt Contents Table des matières

Klavier / Piano / Piano	4
Keyboard · Akkordeon / Keyboard · Accordion / Keyboard · Accordéon	14
Songbooks	16
Orgel / Organ / Orgue	16
Streicher / Strings / Instruments à cordes	18
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec	25
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois	27
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres	31
Gitarre / Guitar / Guitare	32
Harfe / Harp / Harpe	35
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique	36
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	40
Orchester / Orchestra / Orchestre	47
Chor / Choir / Chœur	48
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale	53
Studienpartituren / Study Scores / Partitions de poche	56
Bücher / Books / Livres	60

Schott Music, Mainz

Redaktionsschluss: Dezember 2009
Compiled: December 2009
Fin de rédaction: décembre 2009
KAT 128-99
ISMN 979-0-001-13852-9

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders angegeben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise bei Büchern sind unverbindliche Preisempfehlungen.

Schwierigkeitsgrade:

1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel –

4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer

uPr. = unverbindliche Preisempfehlung

Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach Amerika, Australien und Neuseeland.

Erfüllungsort und Gerichtsstand (soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only.

Prices may vary in other countries.

grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate –

4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult

Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition

Simrock: Distribution rights for the whole world

except for America, Australia and New Zealand.

Place of performance and of execution is Mainz (Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

niveaux de difficulté:

1 très facile – 2 facile – 3 moyen –

4 avancé – 5 difficile – 6 très difficile

Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et

Edition Simrock sont en vente dans le monde

entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du

Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.

Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)

Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence

(si applicable)

Verkehrsnummer: 15765

UST-IdNr. DE 149025549

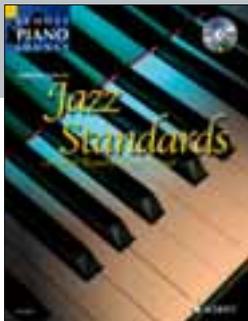
Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:

Visitez notre site Internet :

www.schott-music.com

E-Mail: info@schott-music.com



SCHOTT

Schott Piano Lounge Gerlitz, Carsten Jazz Standards

16 Most Beautiful Jazz Songs

Im aktuellen Band der „Schott Piano Lounge“ stellt Carsten Gerlitz die beliebtesten Jazz Standards vor und spannt den Bogen zwischen traditionellen und modernen Klassikern der Jazzmusik. Dabei fügt er den berühmten Melodien die eine oder andere spezielle Note und Improvisation bei – ganz im unverwechselbaren Piano-Lounge-Stil!

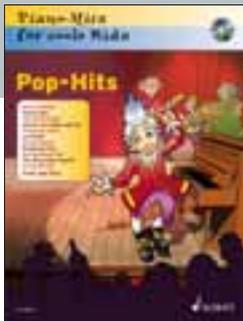
Body And Soul – Blue Ronda A La Turk – Maiden Voyage – Take Five – Watermelon Man u. v. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5980-3

ED 20741 16,95
April



SCHOTT

Piano Hits für coole Kids Pop-Hits

Piano-Hits für coole Kids

Bearbeitet von Jürgen Krekel

Ein neuer Band in der erfolgreichen Reihe „Piano-Hits für coole Kids“ mit leicht spielbaren Klavierbearbeitungen der besten Hits aus den Charts. „Pop-Hits“ enthält alles, was junge Pianisten gerne spielen und bietet so eine zusätzliche Motivation für den Klavierunterricht.

The Winner Takes It All –
If A Song Could Get Me You –
Bellas Lullaby (aus „Twilight“) –
Das Fliegerlied u. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5974-2

ED 20749 14,95
Februar



SCHOTT

Schott Pianothek Heumann, Hans-Günter O Sole Mio

Die schönsten italienischen Melodien von Celentano bis Verdi

La dolce vita – das süße Leben Italiens umfasst nicht nur Gaumenfreuden, belle donne und amore, sondern auch leidenschaftliche Kompositionen zwischen Herzscherz und Lebensfreude.

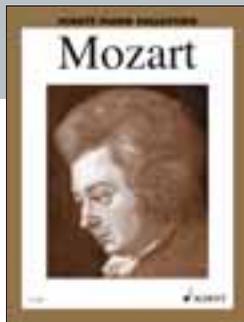
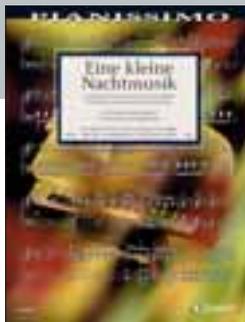
Begleiten Sie Hans-Günter Heumann auf seiner musikalischen Reise durch die Jahrhunderte und Genres, von der großen italienischen Klassik zu den Capri-Fischern, vom Chianti-Lied bis zu den Hits des Italo-Pop.

La donna è mobile – Nessun dorma – Bella ciao – Felicita –
Se bastasse una canzone –
Ti amo – Azzurro – Mama Leone –
Laura non c'è – Con te partiro u. a.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5978-0

ED 20048 16,95
April



SCHOTT

Pianissimo Eine kleine Nachtmusik

50 Meisterwerke der klassischen Musik in leichten Bearbeitungen

Herausgegeben von
Hans-Günter Heumann

Mozarts Kleine Nachtmusik gehört zu den beliebtesten Werken der klassischen Orchesterliteratur. Das klassische Konzertrepertoire ist reichhaltig und kennt viele weitere wunderbare Stücke. Viele Klavierspieler haben den Wunsch, diese Werke auf dem Klavier zu spielen und so besser kennen zu lernen. Daher bietet dieser Sammelband 60 bekannte Meisterwerke der klassischen Musik in Klavierbearbeitungen, die leicht spielbar sind und dennoch so nah wie möglich am Original bleiben. Eine Fundgrube für Unterricht und Hobby.

Pachelbel, Kanon – Vivaldi, Die vier Jahreszeiten – Bach, Air – Mozart, Eine kleine Nachtmusik – Beethoven, 5. Sinfonie – Schubert, Ave Maria – Smetana, Die Moldau – Tschaikowsky, Blumenwalzer – Grieg, Morgenstimmung – Elgar, Pomp and Circumstances – Orff, O fortuna und vieles mehr.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5988-9

ED 20764 14,95
April

SCHOTT

Sonatinen, Sonaten, Stücke

aus dem 18.-19. Jahrhundert

Herausgegeben von
Hans-Georg Schwerdtner

Die überarbeitete Neuausgabe dieses bekannten Unterrichtsalbums wurde so revidiert, dass es noch besser im Unterricht einsetzbar ist. Einige unbekanntere Stücke wurden weggelassen, dafür wurde Saties bekannte „Gymnopédie No. 1“ ergänzt, die sich im Unterricht bewährt hat. Der Sammelband ist chronologisch gegliedert.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-07106-2

ED 6695 14,95
bereits erschienen

SCHOTT

Schott Piano Collection Mozart, Wolfgang Amadeus Ausgewählte Werke

Die schönsten Klavierwerke großer Meister

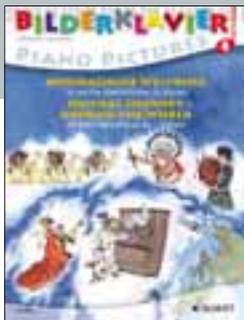
Herausgegeben von
Marianne Magolt

Der Mozart-Band der Reihe Schott Piano Collection gehört seit langem zu den Standardwerken des Klavierunterrichts. Er enthält eine sorgfältig ausgewählte Zusammenstellung von 33 bekannten und leicht spielbaren Klavierwerken Mozarts, darunter der Türkische Marsch, die Variationen über Ah! Vous dirai-je, Maman!, die Fantasie d-Moll, das Adagio h-Moll und vieles mehr. Diese erweiterte Neuausgabe hat Marianne Magolt noch um einige wichtige und beliebte Werke ergänzt. Folgende Stücke wurden zusätzlich aufgenommen: 4 Menuette KV 2-6, das Rondeau D-Dur KV 15d und die Sonata facile C-Dur KV 545. Dadurch ist die Neuausgabe noch besser auf die Wünsche von Schülern und Klavierliebhabern abgestimmt.

Schwierigkeit: 3-5

ISMN 979-0-001-03150-9

ED 509 13,95
Februar



SCHOTT

Bilderklavier, Band 4 Musikalische Weltreise

34 leichte Klavierstücke für Kinder

Herausgegeben von
Monika Twelsiek

In ihrem neuen Band der Reihe Bilderklavier führt Monika Twelsiek junge Klavierspielerinnen und Klavierspieler auf eine Weltreise über den ganzen Globus. Von Deutschland aus startet sie nach Österreich und Italien. Afrika wird mit dem Schiff erreicht, ehe es – wieder auf dem Kontinent zurück – von Spanien aus bis in den hohen Norden, über Polen, Tschechien, Ungarn nach Russland geht, um schließlich China, Amerika und gar die Südsee-Inseln zu erreichen. Illustrationen lockern die Folge von 34 leichten Klavierstücken auf – eine ideales Heft für den fantasievollen Klavierunterricht mit Kindern.

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5876-9

ED 20324 **12,95**
April



SCHOTT

Klassische Meisterwerke zum Kennenlernen

Beethoven, Ludwig van

Sinfonie Nr. 5

bearbeitet für Klavier von
Hans-Günter Heumann

Der neue Band der erfolgreichen Serie „Klassische Meisterwerke zum Kennenlernen“ stellt eines der bekanntesten Werke der klassischen Musik vor, Ludwig van Beethovens Sinfonie Nr. 5 op. 67 – die sogenannte „Schicksals-Sinfonie“. Hans-Günter Heumann hat die Hauptthemen der umfangreichen Sinfonie für Klavier leicht bearbeitet. Ergänzt durch erläuternde Texte und fantasievolle farbige Zeichnungen wird jedem Klavierspieler die Möglichkeit gegeben, dieses Orchesterwerk kennen zu lernen und die Stimmungen der Musik – der ewige menschliche Schicksalskampf von Leid und Erlösung, an dessen Ende des Weges der Triumph steht – mitzuerleben.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5255-2

ED 20607 **13,95**
April



SCHOTT

Schott Piano Classics Emotionen

35 Originalwerke für Klavier

Herausgegeben von
Monika Twelsiek

Einen neuen Band der Reihe „Schott Piano Classics“ legt die Kölner Klavierpädagogin Monika Twelsiek vor: Nach „Impressionismus“ widmet sie sich nun dem schwierigen Thema „Emotionen“. Die Autorin hat der Frage nachgespürt, wie man „Gefühle“ in der Musik darstellen kann und ist in einer umfangreichen Sammlung von 35 Musiktiteln fündig geworden: Die Bandbreite reicht vom „Schwermut“ einer Telemannschen „Burlesca“ bis zur „Trauer“ im berühmten Chopinschen Marsch, vom „Komischen“ in Schuberts Ländlern bis zu „Melancholie“ in moderneren Titeln wie Coplands „Sentimental Melody“ oder William Gillocks „Blue Mood“ und anderen Gefühlsdarstellungen mehr. Bekanntes steht neben Unbekanntem, und geographisch geht es quer durch Europa, nach Nord- wie Lateinamerika. Eine einzigartige Sammlung mit „emotionsgeladener“ Musik.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5492-1

ED 9045 **16,95**
Januar



SCHOTT

Schott Piano Classics
Gurlitt, Cornelius
Der Anfänger

für Klavier 4-händig, op. 211

Herausgegeben von
Anne-Kathrin Brehl

Cornelius Gurlitt zählt zu den Mitbegründern der Klavierpädagogik des 19. Jahrhunderts. An die Schule Carl Czernys anknüpfend, zeichnet sich sein reichhaltiges Unterrichtswerk bis heute durch höchste Aktualität aus. „Der Anfänger“ ist eine Sammlung kleiner vierhändiger Stücke mit einem leichten Primo- und einem etwas schwierigeren Secondo-Part, die sich bestens für den Unterricht der Unter- und Mittelstufe oder als Duo von Schüler und Lehrer eignen.

Der Schwierigkeitsgrad steigert sich in Rhythmik, Artikulation, Takt- und Tonarten sowie Dynamik und musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten. So ist diese bunte Sammlung verschiedenster Satzcharaktere eine sinnvolle Ergänzung für den Klavierunterricht.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-16801-4

ED 9046 9,95
Februar



SCHOTT

Schott Piano Classics
Mozart,
Wolfgang Amadeus
6 Wiener
Sonatinen

Herausgegeben von
Monika Twelsiek

Um 1783-85 schrieb Mozart fünf Divertimenti für zwei Bassethörner und Fagott (KV 439b), die 1803 im Druck erschienen. Etwa zeitgleich entstand eine Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen, die die Satzfolge der Divertimenti zu „6 Wiener Sonatinen“ neu zusammenstellt. Unsere Neuauflage berücksichtigt außer der Klavierbearbeitung von 1803 auch die originalen Bläser-Divertimenti und kommt so hinsichtlich Phrasierung, Dynamik und pianistischer Umsetzung zu neuen Ergebnissen.

Jetzt in neuer Gestaltung der Serie Piano Classics.

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5285-9

ED 9021 9,95
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Piano Classics
Mozart,
Wolfgang Amadeus
Der junge Mozart

Leicht spielbare Originalkompositionen des sechs- und achtjährigen Mozart

Herausgegeben von
Heinz Schüngeler

Die Stücke sind zum größten Teil dem sogenannten „Londoner Skizzenbuch“ Mozarts entnommen, das der Achtjährige auf seiner Englandreise im Jahre 1764 angelegt hat.

Da die Ausgabe vor allem für den Unterricht gedacht ist, schien es angebracht, einige Spielhilfen zu geben. So wurden die typischen Vorhaltsbildungen des 18. Jahrhunderts in die heute gebräuchliche Schreibweise aufgelöst.

Fingersätze wurden nur sparsam angebracht. Die Stücke wurden annähernd nach zunehmenden Schwierigkeitsgrad angeordnet.

Jetzt in neuer Gestaltung der Serie Piano Classics.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5263-7

ED 9008 7,95
bereits erschienen



WIENER URTEXT EDITION

Wiener Urtext Edition + Faksimile

Haydn, Joseph Klaviersonate Es-Dur

Nach den Quellen herausgegeben von Christa Landon, revidiert von Ulrich Leisinger. Fingersätze von Oswald Jonas Hob. XVI:49

Die Sonate in Es Hob. XVI:49 ist unter den Klaviersonaten Joseph Haydns wohl das Stück, deren Entstehungshintergrund wir am besten kennen. Als eine von wenigen Sonaten ist sie in Haydns eigener Handschrift überliefert, und der Briefwechsel zwischen Haydn und seiner 18 Jahre jüngeren Bewundererin Marianne von Genzinger nimmt mehrfach auf das Werk Bezug. Dies allein war für Christa Landon, die renommierte Herausgeberin der Haydn'schen Klaviersonaten in der Wiener Urtext Edition, Grund genug, schon vor vielen Jahren eine Ausgabe dieses Werkes mit einem Faksimile von Haydns Autograph vorzulegen. Die Neuausgabe publiziert das Faksimile nun mit dem von Ulrich Leisinger neu revidierten Notentext.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-85055-690-3

UT 51025 14,95

Februar

WIENER URTEXT EDITION

Haydn, Joseph Sämtliche Klaviersonaten Band 4

Nach den Quellen hrsg. von Christa Landon, revidiert von Ulrich Leisinger. Fingersätze von Oswald Jonas

Als Christa Landon ihre Ausgabe von Joseph Haydns Klaviersonaten erstmals im Druck vorlegte, stand das Sonatenschaffen Haydns noch ganz im Schatten der Werke Mozarts und Beethovens. Das Haydn-Jubiläum 2009 bildet willkommenen Anlass zu einer gründlichen Revision dieser „legendären“ Edition, denn in mehr als 40 Jahren sind neue Quellen zu Tage getreten und Echtheitsfragen neu geklärt worden; nicht zuletzt haben sich die Editionsprinzipien für Musik des 18. Jahrhunderts deutlich gewandelt. Die Neuausgabe ist ebenfalls auf 4 Bände aufgeteilt, deren Inhalt mit den Bänden der Vorgängerausgabe jeweils kompatibel ist. In den Interpretationshinweisen erläutert Robert D. Levin wesentliche Aspekte zu Haydns Aufführungspraxis.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-85055-656-9

UT 50259 23,95

April

WIENER URTEXT EDITION

Chopin, Frédéric Andante spianato und Polonaise brillante

Nach den Quellen herausgegeben und mit Fingersätzen und Hinweisen zur Interpretation versehen von Christian Ubberr

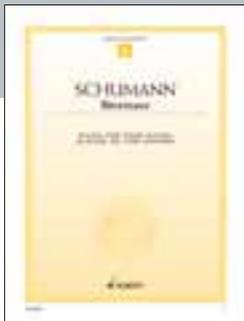
Die Entstehungsgeschichte von Chopins „Polonaise brillante“ führt bis in seine Warschauer Jugendzeit und die Jahre der ersten Virtuosenreisen zurück. Sie ist als Konzertstück mit Orchester konzipiert und nimmt damit innerhalb der Polonaisenkompositionen Chopins eine Sonderposition ein. Allerdings wird das Werk traditionsgemäß seit jeher als äußerst wirkungsvolles Solowerk gespielt. Da kein Autograph überliefert ist, dienen die verschiedenen Erstdrucke als Quelle. Im Vergleich zeigt sich, dass der englischen Erstausgabe das eigenhändige Manuskript Chopins zugrunde gelegt haben muss. Diese Neuausgabe wertet deshalb diese englische Ausgabe höher als üblich. Dadurch können zahlreiche Unklarheiten und Auslassungen der französischen Ausgabe letzter Hand, die allgemein als wichtigste Quelle gilt, geklärt und ergänzt werden.

Schwierigkeit: 5

ISBN 978-3-85055-672-9

UT 50266 9,95

Mai



SCHOTT

Heller, Stephen Ballade Nr. 2 h-Moll

op. 115

Ganz zu Unrecht fristet Stephen Heller im Konzertleben und im Klavierunterricht ein Schattendasein. Dabei war der 1813 in Budapest geborene und 1888 in Paris gestorbene Pianist einer der großen Virtuosen seiner Zeit und mit Chopin, Liszt und Berlioz bekannt. Unsere neu gestochenen Ausgaben der beiden Balladen in h-Moll und d-Moll wollen zu einer Begegnung mit dem Werk des Romantikers einladen, dessen 200. Geburtstag die Musikwelt 2013 feiert. Die beiden einsätzigen Balladen eignen sich für Konzert und Unterricht und zeigen Heller als Meister der kleinen Form.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16820-5

EDo 4733 3,95

Ballade Nr. 3 d-Moll

op. 115

ISMN 979-0-001-16821-2

EDo 4734 3,95
bereits erschienen

SCHOTT

Schumann, Robert Bärentanz

für Klavier 4-händig

Angeregt durch den außerordentlichen Erfolg seines Albums für die Jugend op. 68, das Ende 1848 erschienen war und reißen den Absatz fand, nahm Schumann im September 1849 die Arbeit an einem Zyklus für Klavier zu vier Händen auf, der sich – wie auch das Album – an junge Klavierspieler richtet. Über eine hausmusikalische Darbietung des darin enthaltenen Bärentanz berichtet eine Freundin der Schumanns: „Den Bärentanz spielte er mit köstlichem Humor, förmlich mit den Händen die tölpischen Bewegungen des Bären nachahmend,...“ Auch das Gespenstermärchen ist Bestandteil dieses Zyklus.

Die Ausgaben basieren auf Band III/2/1 (RSA 1023) der Robert-Schumann-Gesamtausgabe.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17111-3

EDo 9874 3,95

Gespenster- märchen

für Klavier 4-händig

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17110-6

EDo 9873 4,50

März

SCHOTT

Edition Schott Tschaikowsky, Peter I. 12 Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades

op. 40 (1878)

Herausgegeben von
Ljudmila Korabel'nikova und
Polina Vajdman

Die „12 Stücke“ und „Die Jahreszeiten“ gehören zu den meistverbreiteten Klavierwerken Tschaikowskys, da sie auch für fortgeschrittene Klavierschüler und -liebhaber geeignet sind. Unsere sorgfältig edierte Neuauflage stammt von renommierten Tschaikowskyforschern und Herausgebern der Gesamtausgabe.

Mit einem Vorwort von Thomas Kohlhase und Hinweisen zur Aufführungspraxis und Interpretation von Lev Vinocour

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-9625-9

ED 20095 12,95

Die Jahreszeiten

op. 37bis

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-7957-9624-2

ED 20094 12,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Zehm, Friedrich
Klavierbuch für die Jugend

Friedrich Zehm, Kompositionsschüler Harald Genzmers, schrieb vor allem Kammermusik für den Unterricht, leichtere Vortragsstücke und Klaviermusik. Dabei ging es ihm nicht in erster Linie um das Üben von Spieltechniken, sondern darum, den Spieler an eine zeitgenössische Tonsprache heranzuführen. Zu seinem Kompositionsstil gehören traditionelle Formen, prägnante Themen, ein tonal erweiterter Rahmen und lebendige, moderne Rhythmik mit tänzerischen Elementen. Das Klavierbuch ist ein modernes Pendant zu Schumanns Vorbild. Die kleinen Sätze zeichnen sich durch reizvolle motivische und melodiose Ideen mit unterschiedlichen Charakteren aus. Zauberhafte Miniaturen – nicht nur „für Kleinere“.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16856-4

ED 20644 14,95
Februar



BELAÏEFF

Werke für Klavier zu vier Händen
Band 1

Herausgegeben von Julia Suslin

Dieser Sammelband ist eine zusätzliche Ergänzung zu methodischen Klavierschulen, ohne selbst ein Lehrwerk zu sein. Er beinhaltet sowohl Originalstücke, die original für 4 Hände komponiert wurden, als auch Bearbeitungen von Komponisten verschiedener Epochen und Stilrichtungen. Da sich Belaïeff von je her als Verlag für russische Musik versteht, nehmen in diesem Band die Werke russischer Autoren einen bedeutenden Raum ein. Die Stücke sind mit den notwendigen Fingersätzen versehen und nach aufsteigendem Schwierigkeitsgrad geordnet. Sie eignen sich für das 1. bis 5. Unterrichtsjahr. Zusammengestellt und redaktionell betreut wurde die Ausgabe von Julia Suslin, der Herausgeberin der überaus populären, bei Sikorski erschienenen dreibändigen „Russischen Klavierschule“.

Schwierigkeit: 2-4

ISMN 979-0-2030-0426-4

BEL 752-10 22,95
April



BELAÏEFF

Belle Epoque Russe
Kalafati, Wassilij /
Liadow, Anatoly /
Wihtol, Joseph

Werke für Klavier I

Dieses Heft setzt die Reihe „Belle Epoque Russe“ fort, in der bislang verborgene „Juwelen“ aus Belaïeffs Archiven – Musikstücke aus dem vorrevolutionären Russland – in ihrer Originalgestalt (jedoch revidiert) wieder zugänglich gemacht werden. Der Band enthält die 5 Präludien op. 7 von Wassilij Kalafati, einem zu seiner Zeit durchaus bekannten Komponisten, der nicht nur ein Schüler Rimskij-Korsakows war, sondern eine Zeitlang auch Lehrer von Igor Strawinsky (Harmonielehre und Kontrapunkt), ferner die typisch russisch-epische Ballade op. 21 „Aus alten Zeiten“ von Anatoly Liadow sowie die Humoresque op. 3, ein postromantisches Frühwerk von Joseph Wihtol, dem „Klassiker“ der lettischen Musik.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2030-0434-9

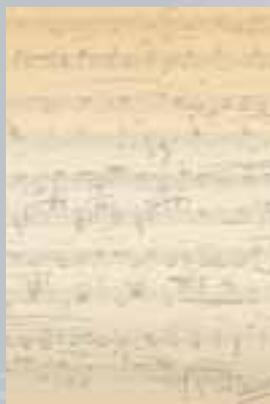
BEL 806 17,95
Februar

Robert Schumann

Zum 200. Geburtstag
am 8. Juni 2010

Die drei Konzertstücke für Klavier und Orchester

Kaufmaterial nach
der Gesamtausgabe



Klavierkonzert a-Moll op. 54

Dirigierpartitur

ISMN 979-0-001-17126-7
ED 20814 · € 44,95

Bläserstimmensatz

ISMN 979-0-001-17132-8
ED 20814-60 · € 42,95

Violine I

ISMN 979-0-001-17127-4
ED 20814-11 · € 4,95

Violine II

ISMN 979-0-001-17128-1
ED 20814-12 · € 4,95

Viola

ISMN 979-0-001-17129-8
ED 20814-13 · € 4,95

Violoncello

ISMN 979-0-001-17130-4
ED 20814-14 · € 4,95

Kontrabass

ISMN 979-0-001-17131-1
ED 20814-15 · € 4,95

Introduktion und Allegro appassionato G-Dur op. 92

Dirigierpartitur

ISMN 979-0-001-17114-4
ED 20812 · € 39,95

Bläserstimmensatz

ISMN 979-0-001-17120-5
ED 20812-60 · € 42,95

Violine I

ISMN 979-0-001-17115-1
ED 20812-11 · € 4,95

Violine II

ISMN 979-0-001-17116-8
ED 20812-12 · € 4,95

Viola

ISMN 979-0-001-17117-5
ED 20812-13 · € 4,95

Violoncello

ISMN 979-0-001-17118-2
ED 20812-14 · € 4,95

Kontrabass

ISMN 979-0-001-17119-9
ED 20812-15 · € 4,95

Konzert-Allegro mit Introduktion d-Moll op. 134

Dirigierpartitur

ISMN 979-0-001-17134-2
ED 20816 · € 29,95

Bläserstimmensatz

ISMN 979-0-001-17140-3
ED 20816-60 · € 32,95

Violine I

ISMN 979-0-001-17135-9
ED 20816-11 · € 3,95

Violine II

ISMN 979-0-001-17136-6
ED 20816-12 · € 3,95

Viola

ISMN 979-0-001-17137-3
ED 20816-13 · € 3,95

Violoncello

ISMN 979-0-001-17138-0
ED 20816-14 · € 3,95

Kontrabass

ISMN 979-0-001-17139-7
ED 20816-15 · € 3,95



SCHOTT

Edition Schott
Roslawez, Nikolaj A.
Klavierstücke

Erstausgabe von Marina Lobanova
Die hier ausgewählten und zum ersten Mal veröffentlichten Klavierstücke von Nikolaj Andrejewitsch Roslawez ergänzen die bereits veröffentlichten Klavieronaten (ED 7941, ED 8391, ED 8392) und Einzelstücke (ED 7907). In den Jahren 1919 und 1921 entstanden, repräsentieren sie die zentrale Phase in der kompositorischen Entwicklung und sind für Roslawez' reifen Stil charakteristisch.

Die sechs Miniaturen „Berceuse“, „Danse“, „Valse“, „2 Préludes“ und „Poème“ erinnern in ihrer musikalischen Sprache an Skrjabin, sind aber technisch einfacher zu spielen und können im Klavierunterricht verwendet werden.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17041-3

ED 20760 19,95
März



SCHOTT

Edition Schott
Hiller, Wilfried
Eurydike

Mythologische Szene nach einem Gedicht von Rainer Maria Rilke (2008)

Rainer Maria Rilke gibt dem bekannten Orpheus-Mythos eine überraschende Wendung: als Orpheus sich umdreht, erkennt ihn Eurydike nicht (mehr). Wilfried Hiller zeichnet diese dramatische Situation in seinem als Pflichtstück für den Bremer Klavierwettbewerb 2009 komponierten Klavierstücks plastisch und kraftvoll nach.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-16850-2

ED 20647 13,95
Januar



SCHOTT

Edition Schott
Jost, Christian
Konzertstück III

revidierte Fassung (1989/2010)

Das kontrastreiche Konzertstück zeigt, wie gut der Komponist, der selbst hervorragend Klavier spielt, mit dem Instrument umzugehen weiß. Seine polyphone, vielschichtige Kompositionsweise gibt Raum für verschiedene Interpretationsmöglichkeiten. Trotz hoher spieltechnischer Anforderungen liegt das gesamte Werk sehr gut in der Hand.

Ein aus dem Nichts kommender Beginn, der mit seinem durchgängigen Grundrhythmus Josts Leidenschaft für den Jazz erkennen lässt, steigert sich immer weiter. Schließlich geht der musikalische Verlauf in einen leiseren, lyrischen Teil über, lässt Zeit zum Atmen. Am Ende werden Motive des Beginns wieder aufgenommen. Nach großer Steigerung verlingt das Werk im Nichts.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17178-6

ED 20859 11,95
März



SCHOTT

Edition Schott

Koechlin, Charles

Nocturne

für chromatische Harfe oder Klavier

Bearbeitet von Otfrid Nies

Dieser Erstdruck präsentiert eine Rarität: Das sehr virtuose, stimmungreiche „Nocturne“ verdankt seine Entstehung einem Instrument, das heute nur noch „museal“ überlebt hat.

Gustave Lyon, Direktor der französischen Instrumentenbaufirma Pleyel, beauftragte Charles Koechlin neben verschiedenen anderen französischen Komponisten (darunter Claude Debussy und Maurice Ravel) Werke für die von ihm um 1900 entwickelte chromatische Harfe (Harpe chromatique) zu schreiben. Im Gegensatz zur gebräuchlichen Pedalarharfe lässt die chromatische Harfe unbeschränkten modulatorischen Spielraum zu. Trotzdem konnte sich das Instrument nicht durchsetzen und blieb ein Exot.

Koechlin war sich der Schwierigkeit beim Durchsetzen neuer Instrumente bewusst. Er sah daher von Anfang an das Klavier als gleichwertige Alternative für sein Nocturne vor.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17071-0

ED 20779 7,95
April



BOTE & BOCK

Chapela, Enrico

Duelo en vela

Chapelas erste Komposition für Klavier trägt sehr private Züge: eine immer wieder von plötzlichen Ausbrüchen erschütterte Klage über einen großen persönlichen Verlust. Das etwa 3minütige Stück ist seiner Kompositionslehrerin gewidmet, die ihm dazu verhalf, seinen Schmerz in seiner eigenen musikalischen Sprache zu formulieren und dem Klavier abzugewinnen.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2025-3230-0

BB 3230 7,95
April



SIMROCK

Ruiz-Pipó, Antonio

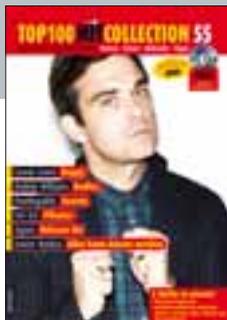
Variaciones sobre un tema popular catalán

Ein einfaches Volksliedthema inspirierte den spanischen Komponisten und Pianisten Antonio Ruiz-Pipó (1934–1997) zu 13 Klaviervariationen, in denen er an Farbenreichtum, Witz und Virtuosität eines Albéniz oder Ravel anknüpft.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2211-2136-3

EE 5345 9,95
Mai



SCHOTT

Top 100 Hit Collection

Das Beste aus den Charts /
Noten – Texte – Akkorde – Tipps

Jetzt neu mit Mixed-Mode-CD: alle
MIDI-Files, dazu auch Play-Along-
Audiotracks!

Band 54

Lady Gaga: Pokerface – A-ha: Foot
Of The Mountain – Marit Larsen:
If A Song Could Get Me You –
Emiliana Torrini: Jungle Drum –
Cassandra Steen: Stadt (feat. Adel
Tawil) – Linkin Park: New Divide

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9020-2

MF 2054 12,95

Ausgabe + Mixed-Mode-CD

ISBN 978-3-7957-9021-9

MF 2054-01 23,95

Band 55

Leona Lewis: Happy – Robbie
Williams: Bodies – OneRepublic:
Secrets – Ich + Ich: Pflaster –
Agnes: Release Me – Xavier
Naidoo: Alles kann besser werden

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9022-6

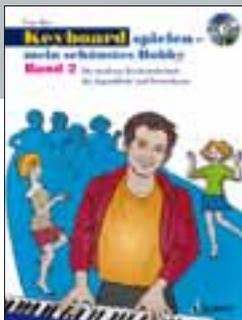
MF 2055 12,95

Ausgabe + Mixed-Mode-CD

ISBN 978-3-7957-9023-3

MF 2055-01 23,95

bereits erschienen



SCHOTT

Bye, Uwe Keyboard spielen – mein schönstes Hobby 2

Die moderne Keyboardschule für
Jugendliche und Erwachsene
Die leicht verständliche moderne
Keyboardschule für Unterricht
und Selbststudium

Endlich ist nun Band 2 der erfolg-
reichen Keyboardschule „Keyboard
spielen – mein schönstes Hobby“
erschienen. Das bewährte Konzept
der Schule wird auch diesmal von
dem erfahrenen Autor Uwe Bye
umgesetzt. Die Vorteile der Schule:

- Leicht verständliche Einführung
der linken Hand
- stufenweiser Übergang zum
zwei- und dreistimmigen Spiel
- einfacher Einstieg in Swing- und
Bluesgrundlagen
- Die Spielstücke sind für den
Gruppenunterricht geeignet
- Test zur Lernkontrolle am Ende
eines jeden Kapitels
- mit vielen beliebten und bekann-
ten Stücken, wie: Love is in the
air, Killing me softly, Africa,
Manic Monday und vielen ande-
ren! Für mehr Spaß am Üben
und Spielen.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-4

ISBN 978-3-7957-5977-3

ED 20755 21,95

April



BOOSEY & HAWKES

Piazzolla, Astor El viaje

für Akkordeon

Diese Sammlung enthält 15 groß-
artige Tangos und andere, sehr
charakteristische Stücke vom
argentinischen Meister des Tango
Nuevo, Astor Piazzolla. Zum ers-
ten Mal sind diese in mittelschwe-
rer Bearbeitung für Akkordeon
Solo erhältlich.

Der Band enthält Auszüge aus der
Bühnenmusik zu den Stücken
El sueño de una noche de verano
(A Midsummer Night's Dream)
und Familie d'artistes (Family
Troupe), El viaje (The Journey),
Pedro y Pedro und Duo de amor.

ISMN 979-0-060-12209-5

BH 12209 14,95
April

Stars & Hits

Die ultimative Songbookreihe

Vorhang auf für die neue Songbook-Reihe „Stars & Hits“!

Hier finden Sie nur die absoluten Superhits - die ultimative Sammlung für alle Pianisten, Sänger und Gitarristen.

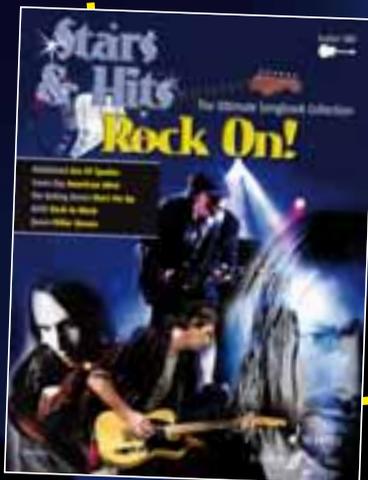
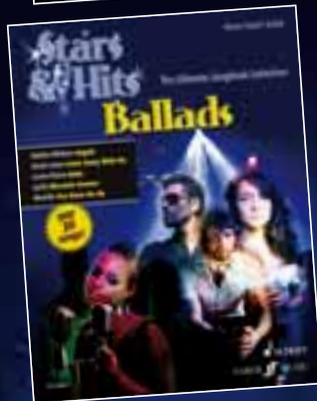
Jazz and Blues

für Klavier, Gitarre und Gesang

Cheek To Cheek - Don't Let Me Be Misunderstood - I Get A Kick Out Of You - I Got Rhythm - I've Got You Under My Skin - The Lady Is A Tramp - The Look Of Love - Lost - Love Me, Or Leave Me - Mr Bojangles - My Baby Just Cares For Me - My Funny Valentine - Night And Day - Round Midnight - Smoke Gets In Your Eyes - Stormy Weather - What A Difference A Day Makes u. a.
 ISBN 978-3-7957-5948-3
 ED 20662 · € 17,95

Ballads
für Klavier, Gitarre und Gesang

Almost Lover - Angels - Back For Good - Careless Whisper - Fallin' - Frozen - The Greatest Love Of All - Hello - High - Home - I Will Always Love You - Jesus To A Child - The Power Of Love - She's Like The Wind - The Show Must Go On - Warwick Avenue - The Way You Look Tonight - Who Wants To Live Forever - You're Beautiful u. a.
 ISBN 978-3-7957-5949-0
 ED 20663 · € 17,95



Rock On!

Jetzt wird gerockt!

Der dritte Band der erfolgreichen Songbook-Reihe „Stars & Hits“ erscheint nun in einer Sonderausgabe speziell für Gitarre mit den rockigsten Superhits der letzten Jahrzehnte - die ultimative Sammlung für alle Gitarristen.
 American Idiot - Another Brick In The Wall - Ace Of Spades - Boulevard Of Broken Dreams - Breaking The Law - Start Me Up - Highway To Hell - Killer Queen u. a.
 ISBN 978-3-7957-5987-2
 ED 20752 · € 17,95

Guitar-TAB





SCHOTT

Edition Schott
Schweitzer, Benjamin
hidden tracks

für Akkordeon (2008-09)

Was kann das Akkordeon? Dieses Stück setzt sich mit Klängen an der Grenze des Hörbaren, mit Nebengeräuschen und Einschwingvorgängen des Akkordeonklangs auseinander, die – gleichsam unter dem kompositorischen Mikroskop betrachtet – einen besonderen Reiz entwickeln. Spieler und Zuhörer sind aufgefordert, sich auf ungewohnte Klänge und Rhythmen einzulassen.

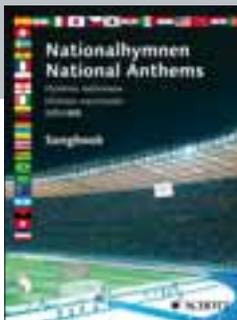
Hinzu kommen mysteriöse musikalische Momente: Wiederholt scheint das Stück zu enden, um nach einer Pause überraschend doch noch weiterzugehen. Inspiriert wurde der Komponist von „... vielen Strandspaziergängen. Immer wieder fiel dabei mein Blick auf Spuren im Sand, die mit der Zeit von anderen Spuren überdeckt, von Wind und Wellen verwischt wurden...“

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17033-8

ED 20759 12,95

Februar



SCHOTT

Nationalhymnen

50 Hymnen

Herausgegeben von Jakob Seibert

Am 11. Juni ist es wieder soweit:

4 Wochen lang werden sich die besten Fußballteams in Südafrika zur Fußballweltmeisterschaft treffen. Nationalhymnen spielen bei solchen sportlichen Veranstaltungen eine wichtige Rolle. Die Hymnen vermitteln ein Gemeinschaftsgefühl und sind Ausdruck der Identifikation mit dem Heimatland.

Diese Ausgabe enthält 50 Nationalhymnen aus aller Welt, mit Originalmelodie und Akkordsymbolen, mit vollständigen Texten in der Originalsprache sowie mit einer Transliteration bei exotischen Sprachen. Interessante Informationen zu den Ländern und den Komponisten bzw. Textern der Hymnen runden den Band ab, der nun in einer überarbeiteten 2. Auflage vorliegt. Passend zur Melodieausgabe ist auch eine Klavierausgabe mit leicht spielbaren, aber gut klingenden Klavierbegleitungen erschienen (Schott ED 9903).

Melodie-Ausgabe (mit Akkorden) (dt./engl./frz.)

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5773-1

ED 9904 9,95

ab 20 Ex. 8,95



SCHOTT

Edition Schott
Ravel, Maurice
Bolero

Bearbeitet von Klaus Uwe Ludwig

Wer kennt dieses Musikstück nicht, den Bolero von Maurice Ravel – ein Klassik-Highlight ersten Ranges, ein funkelnbeses Orchesterjuwel ohnegleichen? 1928 als Ballettmusik für die Tänzerin Ida Rubinstein entstanden, hat es einen unvergleichlichen Siegeszug durch die ganze Welt angetreten, auch wenn der Erfolg dem französischen Komponisten eher unverständlich war: „Ich habe nur ein Meisterwerk gemacht, das ist der Bolero; leider enthält er keine Musik“, bekannte er gegenüber dem Komponisten-Kollegen Arthur Honegger. Die Variationen über den gleich bleibenden Bolero-Rhythmus mit seinem gut viertelstündigen Crescendo auf ein Instrument wie die Orgel zu übertragen, ist eine reizvolle, aber delikate Aufgabe. Klaus Uwe Ludwig hat das Experiment gewagt und ein gelungenes Arrangement des Bolero vorgelegt: eine schlüssige und klangvolle Umsetzung für die „Königin der Instrumente“ – ein fulminantes Klangerlebnis für jede Kirche, für jeden Konzertsaal.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15728-8

ED 20535 13,95

März

Songbooks

Orgel



SCHOTT

Edition Schott

Meister der Norddeutschen Orgelschule, Band 21

**Praetorius, Michael
Sämtliche
Orgelwerke**

3 Choralfantasien, Choralvariationen, 6 Hymnusbearbeitungen

Hrsg. von Klaus Beckmann und Claudia Schumacher

Musikgeschichtlich nimmt Praetorius (1571-1612) eine zentrale Funktion als Mittler zwischen bodenständiger deutscher Tradition protestantischer Kirchenmusik und dem neuen monodischen, konzertanten Kompositionsstil italienischer Herkunft zu Beginn des 17. Jahrhunderts ein. Praetorius' Orgelmusik umfasst ausschließlich Cantus-firmus-Bearbeitungen: drei Choralfantasien, die durch ihre satztechnische Vielfalt bestehen, ein Variationenpaar mit reichhaltiger Figurationstechnik und sechs satztechnisch innovative Hymnusbearbeitungen. Sein Œuvre wurzelt stilistisch in der traditionellen deutschen Orgelkunst, bietet zudem durch teilweise vorhandene Textierungen wichtige aufführungspraktische Hinweise.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16814-4

**ED 20637 24,95
Februar**

SCHOTT

Edition Schott

Meister der Norddeutschen Orgelschule, Band 22

Scheidemann, Heinrich

**Sämtliche
Orgelwerke 4**

12 Motettenkolorierungen

Hrsg. von Klaus Beckmann und Claudia Schumacher

Die bereits seit längerem vorliegenden drei Bände mit Orgelmusik von Heinrich Scheidemann (um 1595-1663) komplettiert der nun vorliegende mit den 12 Motettenkolorierungen, so dass nunmehr das gesamte Orgelœuvre des Hamburger Organisten in modernem editorischen Standard zugänglich ist. Scheidemann gebührt nun das Verdienst, der unverkennbar im Niedergang begriffenen Gattungstradition mit seinen Motettenkolorierungen zu einer Spätblüte verholfen bzw. diesem Kompositionstypus quasi ein ehrenvolles Denkmal von hervorragender künstlerischer Qualität gesetzt zu haben – ein wichtiges Dokument in der Geschichte der Orgelmusik, eine reizvolle Erweiterung des Orgelrepertoires.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16815-1

**ED 20638 26,95
Februar**

SCHOTT

Edition Schott

**Schneider, Enjott
Orgelsinfonie
No. 7**

Jede der Orgelsinfonien von Enjott Schneider hat eine eigene Farbe und ein eigenes Thema. Die Orgelsinfonie Nr. 7 „Von Ewigkeit zu Ewigkeit“ ist vom kompositorischen Rohstoff „Zeit“ bestimmt: vom fließenden Grummeln von Zeit in uralten Anfängen („In principio“ – 1. Satz) und periodisches zum intellektuell nicht erfassbaren Kreisen („Zeit der Sterne“ – 2. Satz). Nach dem 3. Satz („Zeit des Menschen“), einem Valse triste, durchbrochen von fast humoristischer Hektik, schließt die Sinfonie mit einer Art „Amen!“ im 4. Satz. Schneider resümiert: „Es ist alles gut so, wir begreifen die Zeitläufe eh nicht.“ Stilistisch basiert seine Komposition auf Elementen der Minimal Music, die er mit der Tradition der europäischen Orgelkomposition verbindet; sie ist zugleich Zeugnis für die Flexibilität und Vielseitigkeit des Komponisten, weit über sein Wirken als Filmmusiker hinaus.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16880-9

**ED 20668 18,95
April**



SCHOTT

Edition Schott
Schneider, Enjott
Orgelsinfonie
No. 8

Einer Idee des Erfurter Domorganisten (und Widmungsträger des Werkes), Silvius von Kessel, folgend, knüpft Enjott Schneider in seiner Orgelsinfonie Nr. 8 „In Memoriam“ an Anton Bruckner an, verarbeitet variativ Themen aus dessen Sinfonie Nr. 8 und stellt diese aber dem „Haus-Choral des Erfurter Doms“, „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, gegenüber. Brucknersches Material wird zum Ausgangspunkt genommen und von Schneider in vier Sätzen weiterentwickelt: „Metamorphosen“ ist auch bezeichnenderweise der Eingangssatz überschrieben, ehe in einem „Scherzo sinistro“ eine geradezu unheimliche Atmosphäre beschworen wird. Aus einer Zwölftonreihe (im 3. Satz), eingebettet in eine transzendente Stimmung, entwickelt sich schließlich der Choral, der nun als Finale-Hauptthema mit Brucknerschen Stilmomenten verschmolzen und zu einem grandiosen Schluss geführt wird – eine spannende und aufwühlende Musik.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16867-0

ED 20669 18,95
Februar

SCHOTT

Edition Schott
Schneider, Enjott
Orgelsinfonie
No. 9

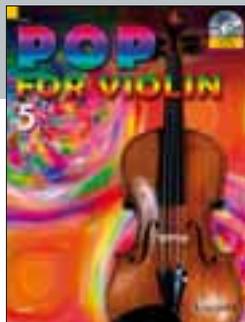
Natürlich denkt man beim Titel Orgelsinfonie Nr. 9 „Pathétique“ von Enjott Schneider an ein anderes Werk mit diesem Beinamen: an Tschaikowskys Sinfonie Nr. 6. Und das ist kein Zufall: Der Komponist sieht sein Orgelwerk als Hommage an diese „große Schwester“ an. Hatte Tschaikowsky in einem geheimen Programm sein eigenes Leben als Kampf und Leidensweg bis hin zu seiner Selbstauslösung thematisiert, stellt Schneider jene Stunden als „die“ ultimative Leidensgeschichte vor, in denen Jesus ganz und gar Mensch geworden war, den Schmerz und das Leid aller Menschen schicksalhaft ertrug. „Gethsemane“, „Geiselung: Ecce homo“, „Golgatha“ und „Grablegung: Maria Magdalena“ heißen die Satzbezeichnungen. Griechisch „Pathos“ bedeutet starke Gemütsbewegung, Gefühl, Leidenschaft oder Leiden – in Schneiders 9. Orgelsinfonie verwirklicht es sich musikalisch in Zerrissenheit, Kampf, Hadern mit dem Schicksal, Grausamkeit der Kreuzigung und Grabesstille.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-16868-7

ED 20670 18,95
April

Streicher



SCHOTT

Pop for Violin 5

If A Song Could Get Me You
für 1-2 Violinen

bearbeitet von Michael Zlanabnitig

Mit „Pop for Violin 5“ wird die Serie „Pop for Violin“ für diejenigen Streicher fortgesetzt, die neben klassischen Stücken auch Pop-Songs spielen möchten. Die Arrangements sind speziell für die Geige bearbeitet, d. h. sie sind leicht spielbar und gut klingend. Die beigelegte CD enthält alle Titel in einer Komplettfassung und einer Spiel-mit-Version. So macht das Üben und Vorspielen noch mehr Spaß! Die ideale Abwechslung im Unterricht und für das Spielen zu Hause!

Who Wants To Live Forever –
Und wenn ein Lied – If A Song
Could Get Me You – Bellas Lullaby
(aus Twilight) u.v.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

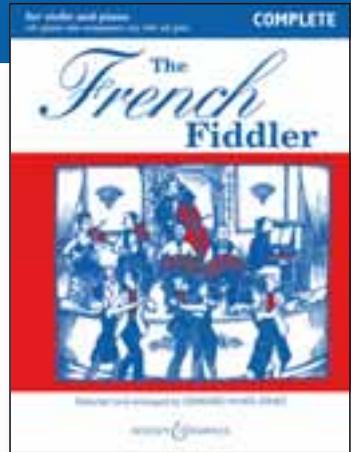
ISBN 978-3-7957-5983-4

ED 9716 16,95
April

Edward Huws Jones

The French Fiddler

Der neueste Band aus der populären „Fiddler“-Serie von Edward Huws Jones beinhaltet Volksmusikmaterial aus dem Elsass, der Bretagne, Limousin, Provence und Berry sowie Café-Musik aus dem Paris des frühen 20. Jahrhunderts. Die Violin Edition bietet gut spielbare und flexibel zu besetzende Arrangements für Violine solo oder in Begleitung einer zweiten Violine (sehr leichte Stimme). Die Complete Edition enthält darüber hinaus eine zusätzliche Klavierbegleitung.



Complete Edition

für Violine (2 Violinen) und Klavier (Gitarre optional)

BH 12056 · ISMN 979-0-060-12056-5

€ 19,95

Violinstimme

BH 12057 · ISMN 979-0-060-12057-2

€ 9,95

Unter anderem bereits in dieser Serie erschienen:

The Greek Fiddler (Complete Edition)

BH 11786 · ISMN 979-0-060-11786-2

€ 17,95

The Gypsy Fiddler (Complete Edition)

BH 1000932 · ISMN 979-0-060-11012-2

€ 17,95

The Klezmer Fiddler (Complete Edition)

BH 1000972 · ISMN 979-0-060-11205-8

€ 17,95

The Tango Fiddler (Complete Edition)

BH 1002655 · ISMN 979-0-060-11580-6

€ 17,95

Für alle Ausgaben

ist die Violinstimme auch separat erhältlich.



BOOSEY & HAWKES

www.boosey.com

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert
von Schott Music. www.schott-music.com



SCHOTT

Schott World Music American Old Time Fiddle Tunes

98 Traditional Pieces for Violin

Herausgegeben von Pete Cooper
Mit seiner neuen Ausgabe präsentiert Pete Cooper eine reichhaltige Sammlung von 98 Old-Time-Geigenmelodien aus allen Landesteilen der USA. Alle Stücke sind nach Tonart geordnet, so wie sie in Sessions gespielt werden, und enthalten Bogensetzung und Akkorde. Die Einführung und Hinweise zu den einzelnen Melodien geben Erklärungen zu besonderen Saitenstimmungen, Bogentechniken und regionalen Spielweisen. Eine CD mit allen Stücken, von Pete Cooper selbst eingespielt, ist dieser Ausgabe beigelegt.

(engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-1-84761-146-8

ED 13236 17,95
bereits erschienen



SCHOTT

Essential Exercises Kreutzer, Rodolphe Etüden für Violine

Herausgegeben von Maria Egelhof

Es wird kaum einen Geiger geben, der sich nicht irgendwann mit einigen oder gar allen 42 „Kreutzer-Etüden“ auseinandergesetzt hat: Die „Études ou caprices“ gehören zum Standard-Repertoire. Rodolphe Kreutzer (1766-1831) ist nicht zuletzt durch Beethovens gleichnamige Violinsonate unvergessen – ein Werk, das der Geigenvirtuose selbst nie gespielt und auch nicht geschätzt hat.

Für seine Unterrichtstätigkeit schrieb Kreutzer 1796 seine „40 Études ou caprices“ (zwei wurden später von fremder Hand hinzugefügt). Diese Urtext-Ausgabe basiert auf der Erstausgabe, bringt den ursprünglichen, gelegentlich überraschend abweichenden Notentext mit den originalen Fingersätzen, ergänzt um eine „moderne“ Einrichtung. Auch wenn Henryk Wieniawski einmal bekannte: „Sie sind viel schwerer, als die meisten Geiger ahnen“, gehören die diese Etüden zum unverzichtbaren Bestandteil eines jeden Violinstudiums.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-15078-1

ED 20340 16,95
März



WIENER URTEXT EDITION

Händel, Georg Friedrich Sonaten für Violine und Basso continuo

Nach den Quellen hrsg. von Bernhard Moosbauer.
Hinweise zur Interpretation von Reinhard Goebel

Georg Friedrich Händels Sonaten für Violine und Basso continuo zählen zum Kernrepertoire der barocken Violinmusik, einige Sonaten daraus sogar zu den berühmtesten Repertoirestücken ihrer Zeit. Die Neuausgabe der Wiener Urtext Edition basiert auf Händels Autographen, zeitgenössischen Abschriften und Erstgedrucken. Sie enthält neben Händels neun Violinsonaten noch zwei Menuette für Violine und Basso continuo, die im Umfeld der Sonaten überliefert sind. Die Ausgabe umfasst neben der Violinolo-Stimme und einer Continuo-Partitur mit ausgesetztem, leicht spielbarem Generalbass auch eine Basstimme mit Bezifferung, die versierten Continuospielern die Möglichkeit zur improvisatorischen Gestaltung des Generalbassparts bietet.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-85055-670-5

UT 50264 25,95
April

Robert Schumann

200. Geburtstag
am 8. Juni 2010

KONZERT D-MOLL

für Violine und Orchester
WoO 1 (1853)

Nach der Gesamtausgabe
neu herausgegeben von Reinhard Kapp

Aufführungsmaterial
(Partitur und Stimmen)
leihweise



Klavierauszug vom Komponisten

Bogenstriche,
Fingersätze und
Interpretationshinweise
von Christian Tetzlaff

ED 20871
ISMN 979-0-001-17194-6
€ 16,95



Aus Gründen, die uns heute nicht nachvollziehbar erscheinen, unterdrückte Clara Schumann, unterstützt von Joseph Joachim und Johannes Brahms, das Spätwerk Robert Schumanns und vernichtete es sogar teilweise. Erst 1937 gelangte mit dem Violinkonzert in d-Moll Schumanns letztes Hauptwerk an die Öffentlichkeit.

In seiner ganz eigenen Mischung aus neo-barockem Auftritt und doppelbödig verhangener Virtuosität steht es für die abgründigen Seiten der deutschen Romantik und weist bereits weit auf die Konzertästhetik des 20. Jahrhunderts voraus.

Im Rahmen der kritischen Gesamtausgabe der Werke Robert Schumanns erscheint nun neues Aufführungsmaterial in einem exzellenten Notenbild und auf hohem editorischen Niveau zu diesem Schlüsselwerk des 19. Jahrhunderts.

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott

Roslawez, Nikolaj A.

Poème lyrique · Invention · Nocturne

für Violine und Klavier
Erstausgabe

Hrsg. von Marina Lobanova

Die hiermit erstmals veröffentlichten Kompositionen sind besonders interessant, weil sie zwei Schaffensphasen repräsentieren:

„Poème lyrique“ entstand in den 1910er Jahren und zeigt die intensive Suche des Komponisten nach einem eigenen Stil. „Invention“ und „Nocturne“ wurden 1935 in Moskau verfasst, sie dokumentieren den politischen Druck auf den Komponisten, verständlicher, weniger avantgardistisch zu schreiben. Alle drei Stücke eignen sich sehr gut für den Unterricht, sind aber auch auf der Bühne effektiv.

Roslawez studierte in Moskau Komposition und Violine. Er gehörte zu den führenden Persönlichkeiten des Musiklebens der zwanziger Jahre. Aus politischen Gründen immer mehr angefeindet und schließlich mit Berufsverbot belegt, verbrachte er die letzten Jahre seines Lebens in Armut.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17036-9

VLB 143 24,95
März



SCHOTT

Edition Schott

Goehr, Alexander

Broken Lute

six pieces for solo violin

„Broken Lute, sechs Stücke für Violine solo“, beruht auf der Geschichte „Der Minister, die Laute und der Holzfäller“ aus der Zeit der chinesischen Ming-Dynastie, der Goehr Schlüsselsätze entnommen und an bestimmten Stellen in der Partitur platziert hat. Die virtuose Violinlinie, die den poetischen Text mit Leben erfüllt, fängt die Elemente der Darsteller der Geschichte ein und nimmt Interpreten und Zuhörer mit auf eine fantastische Reise – mit Stürmen auf See, Berglandschaft, Freundschaft und Verlust.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-14703-3

ED 13050 13,95
bereits erschienen



BOTE & BOCK

Redel, Martin Christoph Omaggio

für Violine und Klavier, op. 52a

Zwei intime Trauerstudien, die auch zusammen unter dem Titel „Lacrimae – Due Lamenti“ aufgeführt werden können.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2025-3228-7

BB 3228 9,95

Reflections on „Ground Zero“

für Violine und Klavier, op. 52c

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2025-3227-0

BB 3227 9,95
Februar

Neue Violinkonzerte

Peter Eötvös

Seven

"Memorial for the Columbia Astronauts"

(2006)

Klavierauszug mit Solostimme

ED 20258

ISMN 979-0-001-14904-4

€ 29,95

März

Heinz Holliger

Konzert

"Hommage à Louis Soutter"

(1993-95/2002)

Klavierauszug mit Solostimme

ED 8524

ISMN 979-0-001-11399-1

€ 44,95

bereits erschienen

Thomas Larcher

**Konzert für Violine
und Orchester**

(2008)

Studienpartitur mit Solostimme

ED 20867

ISMN 979-0-001-17192-2

€ 24,95

März

Fazil Say

Concerto

**"1001 Nights
in the Harem"**

(2007)

Klavierauszug mit

Solostimme

ED 20539

ISMN 979-0-001-15739-1

€ 24,95

bereits erschienen

Jörg Widmann

Violinkonzert

(2007)

Klavierauszug mit Solostimme

ED 20756

ISMN 979-0-001-17040-6

€ 39,95

März



Patricia Kopatchinskaja (Foto: Marco Borggreve)

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Essential Exercises
Rode, Pierre
24 Capricen

in Etüdenform, in den 24 Tonarten
 Herausgegeben von Ulrich Gröner
 Capricen für Violine solo haben eine lange Tradition, von Locatelli bis Paganini reicht die Liste der Sammlungen. Zu ihnen zählt auch der französische Geiger Pierre Rode (1774-1839), der diese Gattung mit seinen „24 Capricen“ in Form einer Etüde bereichert hat. Sie zählen auch heute noch zum unverzichtbaren Repertoire von Violinstudenten, zumal sie über die rein technische Seite hinaus auch attraktive Musik darstellen. Die 24 Capricen sind ein Baustein für Rodes musikpädagogische Wirken. Diese Neuauflage bietet zwei Fingersatzvarianten, eine „Normalversion“ und eine, die speziell auf kleine Hände ausgerichtet ist. Technische wie musikalische Herausforderung machen die Rode-Capricen stets zu einem reizvollen Studien- und Vortragsobjekt.
 Schwierigkeit: 4

für Violine

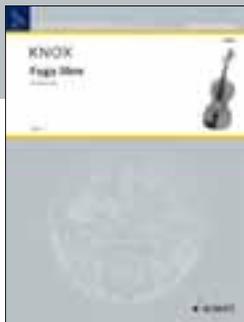
ISMN 979-0-001-15811-4

ED 20584 17,95

für Viola

ISMN 979-0-001-15816-9

ED 20585 17,95
April



SCHOTT

Edition Schott
Knox, Garth
Fuga libre

für Viola Solo (2008)

Garth Knox ist vielen Bratschern als Verfasser der Viola Spaces (ED 20520), dem wegweisenden Kompendium moderner Spieltechniken auf der Bratsche, bekannt. Seine „Fuga libre“ beginnt Knox in barocken, an Bach orientierten musikalischen Mustern. In mehreren Anläufen entfernt sich die Musik nach und nach immer stärker vom Stil des Anfangs hin zu zeitgenössischen Formen und Klängen.

Auf die Interpreten warten dankbare Aufgaben in moderner Spieltechnik. Das Stück eignet sich hervorragend sowohl für den Unterricht als auch für den Konzertvortrag.

Garth Knox gehört zu den profiliertesten Bratschern seiner Generation und war viele Jahre Mitglied des Arditti Quartetts. Heute konzertiert und unterrichtet er weltweit und interpretiert dabei immer wieder Werke der zeitgenössischen Musik.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17155-7

VAB 71 9,95
April



WIENER URTEXT EDITION

Reinecke,
Carl Heinrich Carsten
Sämtliche Sonaten

für Violoncello und Klavier

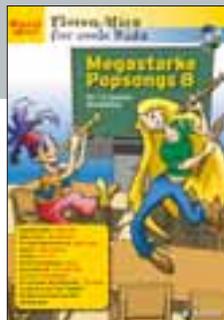
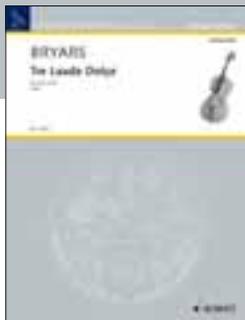
Nach den Quellen herausgegeben von Christiane Wiesenfeld. Hinweise zur Interpretation von Manuel Fischer-Dieskau.

Als langjähriger Gewandhaus-Kapellmeister in Leipzig zählte Carl Reinecke zu den bedeutendsten Musikerpersönlichkeiten der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Seine drei Sonaten für Violoncello und Klavier sind von einer erstaunlichen musikalischen Qualität, die sie unmittelbar neben die Sonaten von Johannes Brahms stellt. Umso verwunderlicher ist es jedoch, dass eine namhafte Urtext-Ausgabe dieser Werke bislang fehlte; Cellisten mussten nicht selten auf Kopien der nur in wenigen Exemplaren erhaltenen Erstausgaben zurückgreifen. Diese Lücke schließt nun – rechtzeitig zum 100. Todestag des Komponisten – die Ausgabe der Wiener Urtext-Edition. Sie vereint alle drei Sonaten in einem Band und erweitert damit das wenig reichhaltige Repertoire des 19. Jahrhunderts für Violoncello und Klavier um drei Meisterwerke romantischer Kammermusik.

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-85055-695-8

UT 50272 29,95
April



SCHOTT

Edition Schott
Bryars, Gavin
Tre Laude Dolçe

für solo cello

Neben Bryars' zahlreichen Gesangslaude gibt es eine wachsende Zahl damit zusammenhängender Instrumentalwerke. „Tre Laude Dolçe“ für Solocello ist die zweite Veröffentlichung dieser Art in der Reihe „Edition Schott“, die sich an Bryars' „Lauda (con sordino)“, ursprünglich für Cello und Klavier, anlehnt. „Tre Laude Dolçe“, das auf den selben Prinzipien wie die Gesangslaude des Komponisten beruht und wie immer versucht, die Reinheit und strenge Einfachheit der Originalform beizubehalten, ist geprägt von langen Phrasen und offenen Strukturen – ein wunderschönes Werk, das für jeden guten Cellisten zugänglich ist.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3158-5

ED 13257 20,95
April

SCHOTT

Edition Schott
Maxwell Davies,
Sir Peter
Sonata for
Cello and Piano

Sequentia Serpentigena

Inspiriert durch Sir Peter Maxwell Davies' Begegnung mit den „pievi“, frühmittelalterlichen ländlichen Kirchen in der Toskana, und insbesondere mit ihren schwer fassbaren, rätselhaften Steinreliefs, entstand die Cellosonate um die selbe Zeit wie seine jüngste Violinsonate, auch ein italienisch inspiriertes Werk, das eine Reise durch Rom darstellt. Die Cellosonate beruht auf dem an Gründonnerstag angemessenen gregorianischen Gesang, der zu Beginn des Werks zu hören ist. Dieser einfache Beginn macht später allmählichen Veränderungen der Kontur Platz, „dämonische“ Tritoni werden eingeführt, Intervalle werden geändert, und die magischen Quadrate verändern die Musik noch weiter.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-3110-3

ED 13213 € 27,95
Mai

SCHOTT

Flöten-Hits für coole Kids
Megastarke
Popsongs 8

für 1-2 Sopran-Blockflöten

Herausgegeben von Uwe Bye und Hans und Marianne Magolt

Das Warten auf Band 8 der populären Serie „Flöten-Hits für coole Kids“ hat endlich ein Ende! Garantiert megastark sind die Popsongs auch in Heft 8: einfach zu spielen und arrangiert für ein bis zwei Sopran-Blockflöten, zusätzlich mit CD zum Mitspielen. Auch eine ideale Ergänzung für den modernen Instrumentalunterricht, denn diese „Blockflöten-Playback-Show“ macht Kindern besonderen Spaß und motiviert sie zum weiteren Spielen.

- Irgendwas bleibt (Silbermond) – Manos al aire (Nelly Furtado) – If A Song Could Get Me You (Marit Larsen) – Shake It (Metro Station) – Pflaster (Ich + Ich) – We Are The Champions (Queen) – Sweet About Me (Gabiella Cilmi) – La Le Lu (Heinz Rühmann) – So ein schöner Tag (Fliegerlied) (Tim Toupet) – Au clair de la lune (aus „Twilight“) – Old McDonalds

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5975-9



ED 20754 14,95
April



SCHOTT

Die schönsten Popsongs für Alt-Blockflöte

12 Pop-Hits

Band 5

Herausgegeben von Uwe Bye

Jetzt erscheint endlich der lang ersehnte Band 5 der Serie „Die schönsten Popsongs für Alt-Blockflöte“. Von romantischen Melodien wie „My Wild Irish Rose“ bis hin zu rockiger Melancholie a la A-ha in „Foot Of The Mountain“ ist wieder ein abwechslungsreicher Band mit den schönsten Liedern entstanden.

Für alle Stücke gibt es eine zweite Stimme, so bietet sich dieses Heft also wieder ideal für den Unterricht an. So macht das Blockflöte spielen Spaß!

Foot Of The Mountain –
Apologize – Irgendwas bleibt –
If A Song Could Get Me You –
The Climb – All This Time –
Manos al aire – Pflaster –
Right Here, Right Now u. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5984-1

ED 20762 14,95

Februar



SCHOTT

Spiel und Spaß mit der Blockflöte Barocke Tänze

Die schönsten Tänze aus Barock und Renaissance

für 2 Sopran-Blockflöten

Herausgegeben von Rainer Butz und Hans Magolt

Wer wollte nicht schon einmal die beliebtesten Melodien aus der Zeit der Renaissance und des Barock spielen? In der erfolgreichen Reihe „Spiel und Spaß mit der Blockflöte“ erscheint nun eine neue Auswahl überlieferter Tanzsätze und Arrangements für 1-2 Blockflöten. Sie enthält die wichtigsten Tanztypen und die berühmtesten Komponisten und Tanzmeister der Renaissance- und Barockzeit – von Praetorius, Händel und Lully bis zu Purcell, Bach und Rameau. Auch barocke Opern dürfen hier nicht fehlen. Auf der beiliegenden CD sind die Arrangements in 2 Versionen eingespielt: mit und ohne Blockflöten.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5952-0

ED 20652 13,95

April



SCHOTT

Edition Schott Alte französische Tänze

für 2-3 Blockflöten (SSA) und kleines Schlagwerk

Bearbeitet von Gunild Keetman und Minna Lange-Ronnefeld

Die dreisprachige Neuausgabe dieser zauberhaften kleinen Sammlung französischer Tänze soll vor allem dem Bedarf an praktikablen Tanzstücken im Unterricht entgegenkommen. Die Sätze sind spieltechnisch nicht zu anspruchsvoll und somit für Grund- und Musikschulen bestens geeignet. Die begleitenden Schlaginstrumente wurden in freier Anlehnung an die überlieferte Musikpraxis der Renaissance ausgewählt und wurden so einfach gestaltet, dass auch Kinder ohne Notenkenntnisse die Stimmen mühelos spielen können.

Eine erfrischende Repertoire-Erweiterung für jedes kleine Ensemble!

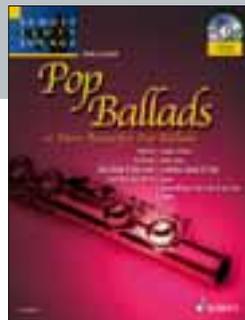
Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-08146-7

ED 7858 9,95

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Steenhoven,
Karel van
Silent Danger

Gefahr in der Stille
Stil Gevaar

für Blockflötenquartett (wechselnde Besetzungen S/A/T/B)

Für das Amsterdam Loeki Stardust Quartet komponierte Karel van Steenhoven, Gründungsmitglied des Ensembles, 1982 seine modale Komposition Silent Danger. Es ist ein experimentelles und geistreiches Werk, ein Spiel mit Tönen, Akkorden, Klängen und ungewöhnlichen Effekten. Die Idee, die dahinter steckt, beschreibt Steenhoven folgendermaßen: „Solange Musik ziellos ist, bleibt sie frei, beweglich, entwickelt sich; wird sie ziel-suchend, wird sie steif, läuft sich in wiederholten Akkorden fest.“ – Eine dankbare Aufgabe für Interpreten, eine hörenswerte Komposition fürs Publikum.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15815-2

OFB 213 18,95
März

SCHOTT

Edition Schott
Steenhoven,
Karel van
The Fugitive

Jazzy Fugue für Recorder Quartet
für Blockflötenquartett (wechselnde Besetzungen S/A/T/B)

The Fugitive („der Flüchtling“) ist eine dreistimmige Jazz-Fuge im Bebop-Stil über einem Walking Bass. Das renommierte Amsterdam Loeki Stardust Quartet führte das 2002 entstandene Werk des niederländischen Blockflötisten und Komponisten Karel van Steenhoven, Gründungsmitglied des Ensembles, zum ersten Male auf. Der Titel ist ein Wortspiel mit dem Wort „Fuge“ und seiner alten Bedeutung: Flucht oder Jagd. Die Stimmen jagen sich mit schnellen Soli und Licks, flüchten voneinander, bis sie – nach einem kurzen Zitat des James Bond-Themas – einen chaotischen Höhepunkt erreichen. Ein fulminanter Titel des Blockflöten-Spezialisten, der hier traditionelle und moderne Formen, Stile und Stiltechniken virtuos mischt.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15813-8

ED 20600 18,95
März

Holzbläser

SCHOTT

Schott Flute Lounge
Juchem, Dirko
Pop Ballads

16 Most Beautiful Pop Ballads

Band 1

Seit dem weltweiten Erfolg von Jethro Tull, die in den 70ern die Flöte gekonnt als charismatisches Melodieinstrument in ihre Rock-songs integrierten, hat die Flöte einen eigenen, einzigartigen Platz in der Popmusik gefunden.

Unsere neue Serie „Schott Flute Lounge“ richtet sich an fortgeschrittenen Flötisten auf der Suche nach attraktiven und frischen Arrangements aus den verschiedenen Genres der Popmusik.

Die Serie startet mit einer Auswahl der schönsten „Pop Ballads“, die Dirko Juchem, der u. a. bei YouTube mit Beatbox Flute-Interpretationen bekannter Hits für weltweites Aufsehen gesorgt hat, mit seiner Band live im Studio eingespielt hat.

Feelings – Hello – How Deep Is Your Love – Everything I Do (I Do It For You) – A Whiter Shade Of Pale – Hero u. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5991-9

ED 20796 19,95
April





SCHOTT

Ambach, Cathrin

Querflöte spielen – mein schönstes Hobby

Der Konzertband.

Die schönsten Vortragsstücke von Bach bis Scott Joplin

Der Konzertband schließt an Band 2 der erfolgreichen Querflötenschule „Querflöte spielen – mein schönstes Hobby“ an und enthält eine abwechslungsreiche Auswahl an Vortragsstücken für Flöte und Klavier quer durch alle Epochen und Musikstile. Die Stücke eignen sich sowohl für Vorspiele und Musikschulkonzerte als auch für das private Musizieren zu Hause. Neben vorwiegend bekannten Komponisten wie Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Joachim Quantz oder Scott Joplin sind auch Stücke weniger bekannter Komponisten wie John O'Neill oder Matyas Seiber enthalten.

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5957-5

ED 20677 19,95
April



SCHOTT

Mauz, Rudolf

Klarinette spielen – mein schönstes Hobby

Band 1

Die moderne Schule für Jugendliche und Erwachsene

Die neue Klarinettenschule von Rudolf Mauz führt die Schüler auf motivierende und leicht verständliche Art an das Lernen des Instruments heran. Sie wurde für Jugendliche und Erwachsene konzipiert und eignet sich auch zum Selbststudium und den Wiedereinstieg. Eine ausgewogene Mischung der Stücke aus Klassik, Folklore, Pop und Jazz bis hin zu den Anfängen der Improvisation verspricht Abwechslung, Vielfältigkeit und Spaß beim Erlernen des Instruments. Bewährte Übungen, fundierte Praxistipps und Informationen über das Instrument runden das Konzept ab. Die beiliegende CD enthält die Stücke als Vollversion und Playback. Geeignet für die deutsche Griffweise und die Böhmklarinette.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5938-4

ED 20640 19,95
März



SCHOTT

Mauz, Rudolf

Klarinette spielen – mein schönstes Hobby

Spielbuch 1

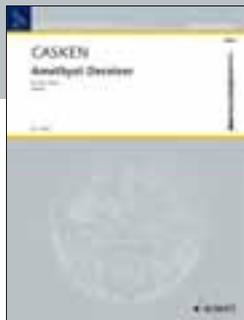
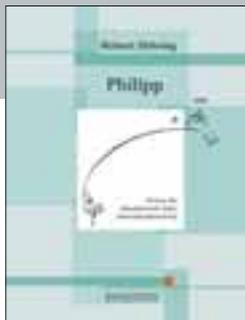
Das Spielbuch ist mit seiner abwechslungsreichen Sammlung an Spielstücken und Songs von Praetorius bis Joplin bestens für den Unterricht und die ersten Schülerkonzerte geeignet. Der Spaß am Zusammenspiel – entweder mit Klarinette und Klavier oder mit zwei Klarinetten – steht dabei im Vordergrund. Das Spielbuch ist auf die Lerninhalte des 1. Bandes der Schule „Klarinette spielen – mein schönstes Hobby“ abgestimmt. Hinweise im Inhaltsverzeichnis zeigen an, ab wann die Stücke gespielt werden können.

Spielbuch mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5939-1

ED 20641 14,95
April



BOTE & BOCK

Oehring, Helmut Philipp

für Bass-Klarinette

„Als ich Philipp kennenlernte, war er dreieinhalb Jahre alt. Nie wieder habe ich solche Klänge und Geräusche in Geschichten gehört. Er konnte sie vor allem auf/an einem stillen Ort hervorbringen. Monsterzwerge, Hexriesen, Mörderzischfeen, Fichtenkienzauberer, Rennritter, Goldprinzofos, Grenzbillreiter und Königspiloten. Unvorstellbare, atemberaubende Gleichzeitigkeit und fliehende Wechsel der polymonophonen Räuschflechte aus Nicht(w)orten, Herkunft und Heimat. Eine Klarheit und Einheit von Klängen, Inhalten und Bewegungen, wie sie im Verlauf des Älterwerdens nur immer mehr entfremdet wird, vom Land das unsre Sprache spricht...“ (Helmut Oehring)

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2025-3231-7

BB 3231 **7,95**
April

SCHOTT

Edition Schott Husa, Karel 4 Bohemian Sketches

for Oboe (Flute, Clarinet) and Piano

Die „4 Bohemian Sketches“ wurden ursprünglich als 8 böhmische Duette für Klavier vierhändig komponiert (ED 4779). Sie sind eine Mischung aus „echter“ und „erfundener“ Volksmusik. Mit diesen Stücken folgt Husa Vorbildern wie Schumann, Hindemith und Bartok nach, die ebenfalls Musik für junge Amateure und Hausmusiker schrieben. Sie sind im besten Sinne Spielmusik und können bereits früh im Instrumentalunterricht eingesetzt werden.

Husa wurde in Prag geboren, studierte u.a. bei Arthur Honegger und Nadia Boulanger am Pariser Konservatorium und arbeitete viele Jahre als Professor für Musiktheorie an der New Yorker Cornell University in U.S.A.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17049-9

ED 20772 **14,95**
März

SCHOTT

Edition Schott Casken, John Amethyst Deceiver

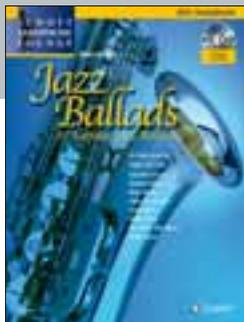
for solo oboe (2009)

„Amethyst Deceiver“ ist ein kurzes Stück, das von der Vorstellung einer geheimnisvollen Waldlandschaft inspiriert wurde, in der merkwürdige Dinge zum Leben erwachen. Amethyst-Pfifferlinge sind kleine purpurfarbene Pilze, die man selten sieht, die aber, wenn sie gefunden, gepflückt und gekocht werden, einen intensiven Geschmack haben. Caskens Werk für Oboe solo aus dem Jahr 2007 wurde für ein Schülerkonzert geschrieben und soll „frei und mit etwas Schalk und Unsinn“ gespielt werden. Dieses lebhaftes, schwungvolle Werk eignet sich ideal als Vorspielstück oder Zugabe.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-3171-4

ED 13287 **14,95**
April



SCHOTT

Schott Saxophone Lounge

Juchem, Dirko

Swing Standards

Die 16 schönsten Swing-Balladen
Spätestens seit dem furiosen Swing-Album von Robbie Williams ist Swing wieder in aller Munde. In der Fortsetzung der beliebten Serie „Schott Saxophone Lounge“ spannt nun Erfolgsautor Dirko Juchem (Saxophon spielen – mein schönstes Hobby) gekonnt den Bogen zwischen absoluten Klassikern des Swings wie „Mack The Knife“ und „Mood Indigo“ bis hin zu „Tequila“ oder „Body and Soul“. In dieser Sammlung ist für jeden Swing-Liebhaber etwas dabei!

Die Ausgabe beinhaltet eine separate Klavierstimme und ist so zum Musizieren zu Zweit perfekt geeignet. Doch auch alleine wird einem nicht langweilig: Zu der beigelegten CD, die mit einer echten Band live eingespielt wurde, kann man wunderbar mitswingen!

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

für Alt-Saxophon

ISBN 978-3-7957-5982-7

ED 20753 19,95

für Tenor-Saxophon

ISBN 978-3-7957-5992-6

ED 20824 19,95
April

SCHOTT

Schott Saxophone Lounge

Juchem, Dirko

Jazz Ballads

16 Famous Jazz Ballads
jetzt auch für Tenor-Sax!

Inhalt: Fly me to the Moon – Take the A-Train – My Way – Satin Doll – Petite Fleur u. a.

ISBN 978-3-7957-5899-8

ED 20473 19,95

Pop Ballads

16 Famous Pop Ballads
auch diese erfolgreiche Ausgabe ist nun für Tenor-Sax erhältlich!

Inhalt: Everything I Do – Blue Eyes – How Deep Is Your Love – Hello – Just The Two Of Us – Feelings – A Whiter Shade Of Pale – Plaisir d'amour – Those Were The Days u. a.

ISBN 978-3-7957-5993-3

ED 20838 19,95

März

SCHOTT

Paganini, Niccolò

Paganini für Saxophon

24 Capricci

für Sopran- oder Alt-Saxophon solo, op. 1

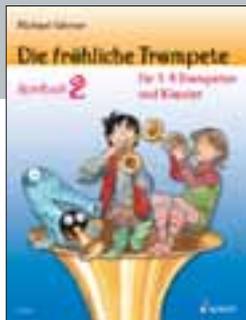
Bearbeitet von Raaf Hekkema

Raaf Hekkema, niederländischer Saxophon-Virtuose, hat die berühmten 24 Capricci op. 1 von Niccolò Paganini für Saxophon solo bearbeitet – je nach Lage für Sopran- oder Alt-Saxophon. Für die CD-Einspielung der Bearbeitungen bei MDG bekam Hekkema 2007 den Echo Klassik Award in der Kategorie „Instrumentalist des Jahres“ verliehen.

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-001-15780-3

ED 20559 14,95
bereits erschienen



SCHOTT

Werner, Michael
Die fröhliche Trompete

Spielbuch 2

für 1-4 Trompeten (und Klavier)

Die Trompetenschule von Michael Werner hat sich mittlerweile zu einem Standardwerk für den Unterricht mit jungen Trompetenschülern entwickelt. Als Ergänzung der beiden Schulhefte (Band 1: ED 9931, Band 2: ED 9932) ist jetzt das 2. Spielbuch erschienen. Es enthält eine reichhaltige und vielseitige Auswahl an Liedern und Stücken: vor allem Duette, einige Trios und Quartette, aber auch viele Stücke für Trompete und Klavier. Mit Werken von Pezel, Schütz, Clarke, Altenburg, Händel, Mozart, Schubert, Fauré, Verdi, Joplin und vielen anderen Komponisten ist das Heft eine Fundgrube für Schülerkonzerte und Unterricht. Die Schwierigkeit der Stücke ist genau auf die Progression des 2. Bandes abgestimmt. Zu vielen Stücken werden auch Anregungen für die Begleitung mit Schlaginstrumenten gegeben.

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5784-7

ED 9934 **12,95**
April



APOLLO

Rapp, Horst
Trompete lernen mit Spaß

Ein Instrument lernen soll Spaß machen. Dies ist der Grundgedanke der Serie „... lernen mit Spaß“. Anhand von Liedern, Musikstücken bekannter und unbekannter Meister sowie vielen Duetten soll der Schüler die Grundlagen der Musik und seines Instruments erlernen. Jedes Heft ist in verschiedene Abschnitte unterteilt, die jeweils ein musikalisches Thema behandeln. Die Bausteine der Musik werden durch entsprechende Lieder und Stücke vermittelt und die bläserischen Fähigkeiten werden systematisch und in kleinen Schritten ausgebaut. Die Technik steht nie im Vordergrund, sondern ist in den Liedern enthalten. In erster Linie soll Musik gemacht werden.
 Schwierigkeit: 1-2

Band 1

150 Lieder und Duette für Anfänger

ISMN 979-0-2039-2065-6

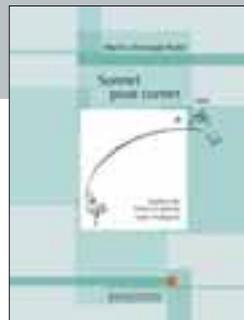
AV 6218 **17,50**

Band 2

135 Lieder und Duette

ISMN 979-0-2039-2066-3

AV 6219 **18,20**
März



BOTE & BOCK

Redel, Martin Christoph
Sonnet pour cornet

für Kornett (Trompete), op. 63

Eine virtuose Fanfare und brillantes Bravourstück für jeden Solovortrag. Das Werk wurde beim 6. „Concorso Internazionale di Composizione Romualdo Marengo“ in seiner Kategorie mit einer „menzione speciale“ ausgezeichnet.

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2025-3229-4

BB 3229 **7,95**
Februar



SCHOTT

Tönnies, Rolf

Gitarre spielen ohne Noten

Die neue Gitarrenschule für Einsteiger und Wiedereinsteiger
Gitarre lernen ohne Noten – geht das? Eindeutige Antwort: Ja!

Wie das geht, erfährst du in diesem praxiserprobten Gitarrenlehrgang, den der erfahrene Gitarrist Rolf Tönnies nun vollständig überarbeitet und mit neuen Songs und Tipps z. B. zum Zupfen erweitert hat.

Wo die meisten Schulen voller Noten und Theorie stecken, lernst du hier durch den spielerischen Ansatz der Methode innerhalb kurzer Zeit erste Stücke zu spielen.

Anhand vieler beliebter Songs wie „Sailing“, „Country Roads“, „Lady In Black“ oder „I Shot The Sheriff“ wirst du systematisch in das Gitarrenspiel eingeführt.

Auf der beiliegenden CD werden alle Stücke vorgespielt und gesungen. Alle Songs kannst du auch zusammen mit den Sängern der CD spielen.

Garantiert notenfrei und trotzdem voller Musik!

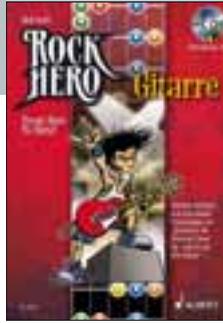
Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-5735-9

ED 9723 19,95

bereits erschienen



SCHOTT

Lenk, Olaf

Rock Hero – Gitarre

From Zero To Hero
Einfach loslegen mit den besten Rocksongs von „Knockin’ on Heavens Door“ bis „Smoke On The Water“

Für alle, die Spaß an Guitar Hero® und Rock Band® haben, gibt es jetzt eine super einfache Methode, auf einer richtigen E-Gitarre abzurocken. Der erfahrene Rockgitarrist Olaf Lenk, Kopf der international erfolgreichen Metall-Band At Vance, zeigt in dem Buch „Rock Hero“, wie Du ganz schnell Songs wie Knockin On Heaven’s Door, Wonderwall, Smoke On The Water oder Breaking The Law spielen kannst. Mit der beiliegenden Play-Along-CD klingt Dein Gitarrenspiel von Anfang an authentisch und Du kannst Musik machen ohne langweiliges Üben. Und damit Dein Gitarrensound ohne störende Geräusche von mitklingenden Saiten aus dem Verstärker kommt, liegt dem Buch auch noch ein String-Damper bei. Also, abrocken und Spaß haben von der ersten Minute mit Rock Hero.

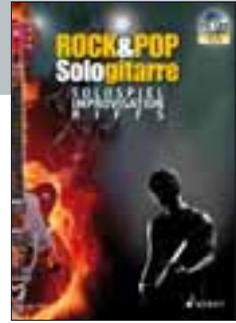
Lehrbuch mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5542-3

SPL 1038 17,95

bereits erschienen



SCHOTT

Weiser, Gerald

Rock & Pop – Sologitarre

Solospiel, Improvisation, Riffs

Wie lerne ich improvisieren?
Gerald Weiser gibt hierzu in seinem neuen Lehrbuch zahlreiche Tipps und erklärt anhand der wichtigsten Skalen und Techniken sowie 15 amtlicher Songs und Jam-tracks, wie du schnell und sicher über das ganze Griffbrett improvisieren kannst.

Wie baue ich einen Song auf, wie gestalte ich ein Solo? Komplette Transkriptionen der Songs wie etwa „Highway To Hell“ verdeutlichen das kreative Moment in der Rock- und Popmusik.

Was macht ein gutes Riff aus? Der Autor zeigt anhand der 20 bekanntesten Riffs der Rockgeschichte, wie Melodie- und Rhythmusspiel in der Pop- und Rockmusik markant miteinander verbunden werden.

Das Lehrbuch baut inhaltlich auf der erfolgreichen, zweibändigen „Rock&Pop-Gitarrenschule“ von Gerald Weiser auf. Es richtet sich an jeden fortgeschrittene Gitarristen auf der Suche nach seinem eigenen Stil.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5798-4

SPL 1034 24,95

Mai

neu

Dieter Kreidler

Gitarrenschnle

Gitarre spielen mit Spaß und Fantasie

Kreidlers neue **Gitarrenschnle** wendet sich an Kinder zwischen 6 und 12 Jahren. Sie enthält zahlreiche Ensemblestücke und abwechslungsreiche Übungen zur Liedbegleitung und ist sowohl für den Einzel- als auch für den Gruppenunterricht geeignet. Die Schule geht bewusst in kleinsten Lernschritten voran. Die Übungen und Spielstücke verschiedenster Stilrichtungen sind progressiv geordnet und durch anregende Illustrationen, Rätsel, Infokästchen und kreative Aufgaben umrahmt, welche die Fantasie anregen und für viel Spaß im Unterricht sorgen.

Ein eingeregter Gitarren-Notenfinder erleichtert das spielerische Erlernen der Töne auf dem Griffbrett.



Band 1

ISBN 978-3-7957-5877-6
ED 20351 · € 14,95

Band 1 (mit CD)

ISBN 978-3-7957-5878-3
ED 20351-50 · € 19,95

Band 2

ISBN 978-3-7957-5879-0
ED 20352 · € 14,95

Band 2 (mit CD)

ISBN 978-3-7957-5880-6
ED 20352-50 · € 19,95

Band 3

ISBN 978-3-7957-5917-9
ED 20581 · € 14,95

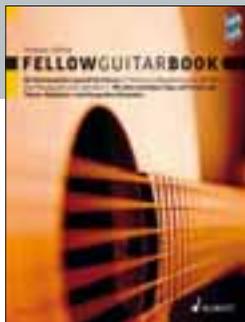
Band 3 (mit CD)

ISBN 978-3-7957-5918-6
ED 20581-50 · € 19,95

Gitarren-Notenfinder einzeln

ISMN 979-0-001-16849-6
ED 20351-01 · € 3,50





SCHOTT

Fellow, Thomas Fellow Guitar Book

Harmonielehre und moderne
Liedbegleitung für Gitarre
Mit allen wichtigen Tipps und
Tricks zum Thema „Begleiten“
und klangvollen Beispielen

Thomas Fellow gibt in seinem
Kreativbuch wichtige Tipps und
Tricks zum Thema „Begleiten“
und präsentiert erstmals eine
Harmonielehre speziell für die
Gitarre, die Grundlagen für alle
Stile beinhaltet – von Jazz über
Pop und Rock bis zum Chanson
und Volkslied.

Dem Lehrwerk liegen sowohl eine
CD mit zahlreichen Hörbeispielen
als auch eine DVD bei, auf der kom-
plexe Anschlagstechniken nachvoll-
ziehbar veranschaulicht werden.

Das „Fellow Guitar Book“ stellt
eine inspirierende Ergänzung für
den Gitarrenunterricht an Musik-
schulen, Konservatorien und
Hochschulen dar und ist für die
Ausbildung zum Konzert- oder
Jazzgitaristen ebenso einsetzbar
wie für den schulpraktischen
Unterricht oder das autodidakti-
sche Selbststudium.

Ausgabe mit CD + DVD

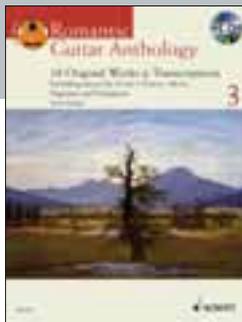
Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-5954-4



ED 20675 34,95

bereits erschienen



SCHOTT

Schott Anthology Series Romantic Guitar Anthology 3

18 Original Works and
Transcriptions

Herausgegeben von Jens Franke

Band 3 der „Romantic Guitar
Anthology“ ist ein nach Schwierig-
keit abgestuftes Repertoirebuch
für Schüler mit ca. 5-7 Jahren
Spielerfahrung.

Bewährte Unterrichtsstücke der
führenden Komponisten und gleich-
zeitig Gitarristen des 19. Jahr-
hunderts, Carcassi und Giuliani,
sind darin ebenso enthalten wie
seltener Werke von José Ferrer
und Johann Kaspar Mertz sowie
sorgfältig ausgewählte Bearbei-
tungen von Werken Schumanns
und Johann Strauß.

Neben Komponistenbiographien
und umfassenden Unterrichtshin-
weisen zu jedem Stück enthält
diese Ausgabe auch eine CD mit
Aufnahmen aller Werke dieses
Sammelbands in einer Einspielung
von Jens Franke.

**Ausgabe mit CD
(engl./frz./dt.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-1-84761-058-4



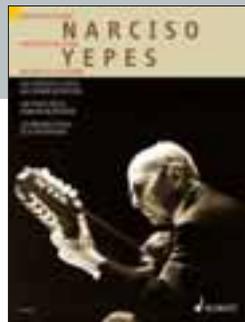
ED 13112 14,95
Februar

bereits erschienen:

Band 2

ISBN 978-1-84761-057-7

ED 13111 14,95



SCHOTT

Yepes, Narciso Die schönsten Stücke aus seinem Repertoire

Meister der Gitarre

Der spanische Gitarrist Narciso
Yepes (1927-1997) war einer
der großen Meister seines
Instruments und zählte neben
Andrés Segovia und Emilio Pujol
zu den größten Gitarristen
Spaniens. Der Schüler von Vicente
Asensio hatte eine starke
Verbindung zum Flamenco, den
Durchbruch schaffte Yepes 1947
mit der Aufführung von Joaquín
Rodrigo's „Concierto de Aranjuez“.
Kompositorisch erlangte Yepes
mit seiner Filmmusik zu „Jeu
interdits“ (René Clément, 1952)
internationale Anerkennung. Mit
zahlreichen Transkriptionen
erweiterte Yepes das Repertoire
der akustischen Gitarre. Der neu
zusammengestellte Sammelband
enthält die schönsten Stücke aus
dem Repertoire dieses brillanten
Virtuosens.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5897-4

GA 619 17,95
März



SCHOTT

Edition Schott

Turina, Joaquín

Obras para Guitarra

Guitar Works (Urtext)

Herausgegeben von
Marián Álvarez Benito

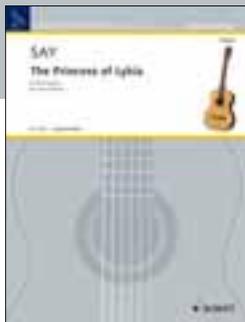
Die Gitarrenkompositionen Turinas gehören zu den wichtigsten Werken des 20. Jahrhunderts und zum Standardrepertoire jedes Konzertgitarristen. Seit langem fragen viele Gitarristen nach einer sorgfältig edierten Urtext-Ausgabe, die den in den Autographen überlieferten Originaltext des Komponisten berücksichtigt. In Zusammenarbeit mit dem Archivo Joaquín Turina (Madrid) hat Marian Álvarez nun erstmals einen zuverlässigen Notentext für die Werke Turinas erarbeitet und einen neuen Standard für die Interpretation dieser Werke gesetzt. Eine ausführliche Einführung in die Musik Turinas und ein umfassender kritischer Bericht ermöglichen dem Benutzer einen ganz neuen Zugang zu Turinas Gitarrenmusik.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-54001-008-9

ED 9540 17,95

Januar



SCHOTT

Edition Schott

Say, Fazil

The Princess of Lykia

for two guitars

Wie bereits in seiner Ballettmusik Patara erinnert Fazil Say nur ganz vage an die in der Ilias erwähnten lykischen Prinzessinnen, intendiert ist eher eine allgemein romantisch-überzeitliche Vorstellung: Liebesträume und -dramen unter der Sonne des Mittelmeers ...

Beide Spieler sind absolut gleichberechtigt gesetzt und wechseln sich dialogisch mit orientalischer Melodik und rhythmisch abwechslungsreichen Begleitmodellen ab. Als besonderer harmonischer Effekt wird im Verlauf des Stücks die E-Saite auf Es herabgestimmt.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17072-7

GA 546 9,95

Februar



SCHOTT

Hosokawa, Toshio

Two Japanese Folk Songs and Gesine

Die drei in dieser Sammlung erhaltenen Stücke entstanden für renommierte Wettbewerbe: den Concours de harpe Lily Laskine 2008 und den ARD-Wettbewerb 2009. Doch steht nicht so sehr der technische Anspruch im Vordergrund. Der Komponist öffnet vielmehr den Blick auf die zarte impressionistische Farbe der japanischen Poesie: ein Kirschblütenfest, ein Wiegenlied – und immer wieder finden sich Annäherungen an den Klang der Koto, der traditionellen japanischen Zither.

Falling Chery Blossoms –
Lullaby of Itsuki – Gesine

Schwierigkeit: 5

ISBN 978-4-89066-473-3

SJ 1173 19,95

bereits erschienen

Harfe



SCHOTT

**Nykrin,
Dorothea und Rudolf
Schlaf gut mit
dem Musikater**

Geschichten, Gedichte und viel Musik

Kinder lieben es, vor dem Einschlafen etwas vorgelesen zu bekommen oder Musik zu erleben. In „Schlaf gut mit dem Musikater“ stehen viele Gute-Nacht-Geschichten – nicht zu lang und nicht zu kurz. Und auf jede Geschichte folgt ein passendes Gedicht und ein Lied. Auch die Illustrationen erzählen vom Schlafengehen, vom Träumen und von der Nacht. Durch das Buch führt der „Musikater“ – eine Figur, die schon viele Kinder in ihr Herz geschlossen haben. Seinem Namen entsprechend, bringt er viel Musik mit – im Buch und auf der beiliegenden CD, die jedes Kind vor dem Einschlafen auch für sich anhören kann.

Angabe mit CD

92 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0697-5

ED 20784 19,95
April



SCHOTT

Komponisten-Duell

Das Musik-Quartett

32 Komponisten aus Epochen „quer durch die Musikgeschichte“ stellen sich auf den farbig illustrierten Spielkarten vor. Ob klassisches Quartett oder rasantes Quiz – durch vielfältige Spielmöglichkeiten erfahren Kinder Lustiges und Wissenswertes rund um Leben und Wirken der Künstler. Wer hat die meisten Werke komponiert? Wer ist am ältesten geworden? Wer ist am größten Skandalfaktor? Sticht Mozart Beethoven? Spiel und Spaß für kleine und große Musikbegeisterte.

Für Kinder ab 7 Jahren.

ISBN 978-3-7957-0708-8

ED 20801 8,95
Februar



SCHOTT

**Nykrin,
Dorothea und Rudolf
Mit Musik kenn ich mich aus 3**

Rätsel – Spiele – Spaß – Musik

„Mit Musik kenn ich mich aus“ ist eine Reihe, die Spaß am Musiklernen macht!

Der 3. Band der Reihe mit dem Thema „Rätsel – Spiele – Spaß – Musik“ bietet spannende Unterhaltung und abwechslungsreiches Lernen, zum Beispiel mit Instrumenten und Klängen, Noten, Rhythmen und Melodien oder Komponisten.

Mit vielen Hör-Rätseln und Hör-Spielen auf der beiliegenden CD!

Musikwissen, verpackt in Rätsel und Spiele – für zu Hause, im Instrumentalunterricht und in der Schule!

Angabe mit CD

ISBN 978-3-7957-0676-0

ED 20672 16,95
Januar

bereits erschienen:

Band 1: Musiklehre

ISBN 978-3-7957-0499-5

ED 9690 12,95

Band 2: Harmonielehre

ISBN 978-3-7957-0580-0

ED 20055 14,95



Jedem Kind ein Instrument

Erstmals überhaupt wird mit der Initiative „Jedem Kind ein Instrument“ ein flächen-deckender Instrumentalunterricht in der Grundschule eingeführt. Aus den Anfängen im Ruhrgebiet ist dabei längst ein Programm entstanden, das bundesweit positive Resonanz findet.

Gemeinsam mit der **Stiftung Jedem Kind ein Instrument** entwickelt **Schott Music** eine Fülle an innovativ konzipierten Instrumentalschulen und Lehrerbänden für 15 verschiedene Instrumente. Sie führen Kinder innerhalb der Grundschuljahre vom ersten Kennenlernen der Musikinstrumente bis hin zum gemeinsamen Ensemble-Spiel im „Kunterbunt-Orchester“.



Erhältlich ab Frühjahr 2010:

Norbert Koop,
Luise Schroeter
Geige, Band 1

ISMN 979-0-001-16960-8
ISBN 978-3-7957-5970-4
ED 20722 | € 9,95

Ilka Hoffmann,
Burkhard Wolters
Gitarre, Band 1

ISMN 979-0-001-17172-4
ISBN 978-3-7957-5997-1
ED 20733 | € 9,95

Simone Weis
Blockflöte, Band 1

ISMN 979-0-001-16961-5
ISBN 978-3-7957-5971-1
ED 20723 | € 9,95

Fine Mallus
Querflöte, Band 1

ISMN 979-0-001-17171-7
ISBN 978-3-7957-5996-4
ED 20728 | € 9,95

JeKi-Starterset

mit Schnellhefter,
Bleistiften,
Hausaufgabenheft
EAN 4010229020433
SC 2032 | € 7,95

Die Ausgaben für Bratsche, Cello, Kontrabass, Klarinette, Trompete, Posaune/Euphonium, Horn, Akkordeon, Schlagzeug und Mandoline erscheinen voraussichtlich zum **Schuljahresbeginn 2010**.

Weitere Informationen unter
www.schott-music.com

 **SCHOTT**



SCHOTT

Ansohn, Meinhard **sing es**

50 Lieder und Kanons

„Sing es“ – 50 Lieder und Kanons von Meinhard Ansohn fordern zum Singen heraus. Zeitgemäße Texte – mal witzig, mal nachdenklich – und peppige Melodien – mal weich, mal knackig – für Menschen, die das Kinderliederland gerade verlassen haben.

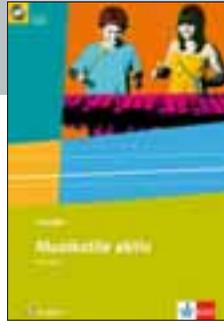
Eine CD mit abwechslungsreichen Playbacks bringt die Musik in Schulklassen, Jugendgruppe und Chor.

Liederbuch mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-0704-0

ED 20811 **16,95**
April



SCHOTT

musik live **Hügel, Petra** **Musikstile aktiv**

Ergänzende Materialien zum gleichnamigen Lehrwerk für die Sekundarstufe I an allgemein bildenden Schulen

Herausgegeben von Friedrich Neumann

„Musikstile aktiv“ ist eine spannende musikalische Expedition, die zu unterschiedlichsten Stilen führt: von afrikanischer Musik über Blues, Rock 'n' Roll, Rock und Soul bis zu Pop, Reggae und Hip-Hop. Arbeitsblätter geben die wichtigsten Informationen wieder und bieten durch abwechslungsreiche Aufgabenstellungen einen aktiven Zugang zum jeweiligen Stil. Abgerundet werden die Kapitel durch Hörbeispiele und leicht umsetzbare Arrangements bekannter Hits.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5979-7

ED 20758 **22,95**
Februar



SCHOTT

Begemann, Johannes **Bläser sind klasse**

Arrangements für Bläser

Als Alternative zum herkömmlichen Musikunterricht erfreuen sich Bläserklassen in den letzten Jahren zunehmender Beliebtheit. Dabei fehlt es häufig an geeigneter Spielliteratur, die speziell auf die Bedürfnisse an allgemein bildenden Schulen abgestimmt ist.

„Bläser sind klasse“ schließt diese Lücke mit einem umfassenden Angebot praxiserprobter Arrangements. Mit dabei sind klassische Meisterwerke sowie Pop-, Jazz, Blues-, Broadway-, Film- und Fernsehtitel. Die beiliegende CD beinhaltet PDFs der Stimmen und ermöglicht eine flexible Anpassung an die individuelle Unterrichts- und AG-Situation.

Lehrerband mit CD

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17107-6

ED 20810 **38,95**
April



Die Bläserbande

Das Konzept für den Klassen- und Gruppenunterricht

von Bernhard Gorthel

Die Bläserbande ist ein vollkommen neu entwickeltes Konzept für den Klassen- und Gruppenunterricht mit Holz- und Blechbläsern. Es wendet sich vor allem an Kinder im Grundschulalter und ist das Ergebnis einer intensiven Zusammenarbeit mit Musikschulen, Blasorchestern und Grundschulen. Der Tonumfang ist für alle Instrumente gleich, sodass alle Lieder und Stimmen gemeinsam erarbeitet werden können. Zahlreiche Übungen zu Ansatz, Haltung, Tongebung und Registerspiel, begleitende Playbacks und ein großer Fundus an Spielstücken eröffnen neue Perspektiven für die „Bläserklasse“, vom Kleingruppen-Unterricht bis zum repräsentativen Schulvorspiel und Konzert.

NEU

alle Bläserbanden-Hits jetzt auch für
Trompete in C, Horn in F und Cajon/Percussion
zum Download unter www.schott-music.com/blaeserbande



Partitur und Anleitung

Lehrerband mit CD
ISMN 979-0-001-15684-4
ED 20516 · € 28,95

Querflöte in C

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15680-6
ED 20512 · € 14,95

Klarinette/Trompete/ Tenorhorn/Euphonium in B

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15681-3
ED 20513 · € 14,95

Altsaxophon in Es

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15683-7
ED 20515 · € 14,95

Posaune in C

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15682-0
ED 20514 · € 14,95

Tuba in C

Schülerheft mit CD
ISMN 979-0-001-15678-3
ED 20510 · € 14,95

Flyer Instrumenten- karussell

(10er Paket)
ISMN 979-0-001-16900-4
ED 20708 · € 4,95

In Kooperation mit

JUPITER®

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Boch, Birgit und Peter Streicher sind Klasse

Mehrstimmige Arrangements für Streicherklassen und -ensembles
Ergänzungsband Spielliteratur

Das Modell Streicherklasse etabliert sich zunehmend als Alternative zum herkömmlichen Musikunterricht. „Streicher sind Klasse“, 2008 als Schule für Streicherklassen und Gruppenunterricht veröffentlicht, ist inzwischen eine tragende Säule dieser Erfolgsgeschichte, die hier mit einem Ergänzungsband Fortsetzung findet.

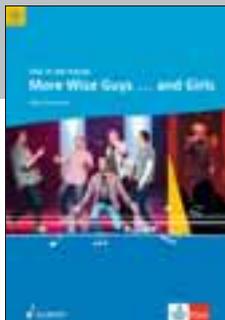
Der Inhalt: weiterführende Spielliteratur für Streicherklassen und -ensembles aus drei Jahrhunderten. In den praxiserprobten und flexibel einsetzbaren vierstimmigen Arrangements sind alle Stimmen zeitweise melodieführend, die Stücke sind stilistisch vielfältig und im Schwierigkeitsgrad auf eine fortgeschrittene Streicherklasse oder ein frühes Streichorchester hin angelegt.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17148-9

ED 20825 29,95
April



SCHOTT

Chor in der Schule Wise Guys More Wise Guys ... and Girls

für gemischten Chor (SAB) mit Klavierbegleitung

Bearbeitet von Stefan Kalmer
Ob Zuschauerrekorde oder Top-Platzierungen in den Albumcharts – immer neue Superlative krönen die Live-Acts und CDs der Wise Guys, Deutschlands berühmteste A-cappella- und „Vocal Pop“-Formation. Dabei gilt stets: Keine Tour ohne brandneue Hits aus der Feder der Frontmen Daniel „Dän“ Dickopf und Edzard „Eddi“ Hüneke. Die Zeit ist insofern reif für „More Wise Guys ... and Girls“, fünf aktuelle Highlights aus jüngster Zeit, in flexibel einsetzbaren, vereinfachten Arrangements für gleichstimmige oder gemischte Besetzungen samt Klavier- und Gitarrenbegleitung – ein „must have“ für die Arbeit mit Schul- und Jugendchören.

Radio – Deutschlehrerin – Es ist nicht immer leicht – Schlechtes Karma – Ich hab geträumt

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-12-178020-4

ED 20691 15,95

Chorpartitur

ISBN 978-3-12-178021-1

ED 20691-01 7,20
März

Kammermusik



SCHOTT

Edition Schott Kreisler, Fritz Marche miniature viennoise

für Streichtrio
Bearbeitet von Fredo Jung

Kreislers Originalkompositionen sind liebenswerte Miniaturen, beschwingt und eingängig, auch ein wenig elegisch angehaucht – doch voll Charme und Eleganz. Für Streichtrio arrangiert, bieten sie nun eine spielfreudige und hörens-werte Repertoire-Ergänzung – ideal für das gesellige Musizieren oder als Ausklang eines „seriösen“ Konzertes.

Da reiht sich bestens seine „Marche miniature viennoise“ ein, mit seinem launigen Thema und einem eher marschmäßigen Mittelteil – und überall überrascht Kreisler mit ein wenig „Wiener Schmäh“.

Auch die „Serenade Polichinelle“ ist ein kapriziöses Musikstückchen mit harmonisch überraschenden Wendungen.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16877-9

ED 20673 14,95

Polichinelle

Serenade für Streichtrio

ISMN 979-0-001-16878-6

ED 20674 14,95
März

Mikis Theodorakis

*85. Geburtstag
am 29. Juli 2010*



Rhapsody

for Trumpet and
Orchestra
arranged by Robert
Gulya

ED 20820

ISMN 979-0-001-17144-1

€ 19,95

Concerto No. 2

for Piano and Orchestra
ED 20819

ISMN 979-0-001-17143-4

€ 39,95

Sextett

für Flöte, Streichquartett und Klavier
ED 20821

ISMN 979-0-001-17109-0

€ 44,95

Three Pieces for December

für Violine und Klavier
VLB 145

ISMN 979-0-001-17112-0

€ 9,95



Odysseia

for Voice and Piano

Text by Kostas Kartelias

ED 20863

ISMN 979-0-001-17185-4

€ 29,95

Mauthausen

Cantata for Mezzosoprano
and Piano

Text by Iakovos Kambanellis
(griech.)

ED 20861

ISMN 979-0-001-17179-3

€ 19,95

Ausgaben in deutsch und englisch i.V.



SCHOTT

**Maxwell Davies,
Sir Peter**
**A Birthday Card
for Prince Charles**

für Streich-Ensemble
(Sreichquintett)

„A Birthday Card for Prince Charles“ wurde für den Sanday Fiddle Club anlässlich der Feierlichkeiten zum 60. Geburtstag des britischen Thronfolgers geschrieben. Sanday gehört zu den Orkney-Inseln, der Inselgruppe, die Maxwell Davies 1970 zu seiner Heimat gemacht hat. Der Sanday Fiddle Club ist eine Gruppe von Spielern unterschiedlichen Niveaus für die Gemeinde. Dieses Werk sollte daher allen Streichern gefallen! Maxwell Davies hat schon immer eine enge Beziehung zur Gemeinde und zum jährlich stattfindenden, von ihm 1977 gegründeten St. Magnus Festival aufgebaut und gepflegt.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-1-84761-230-4

ED 13319 14,95
bereits erschienen



SCHOTT

**Beethoven,
Ludwig van /
Birtel, Wolfgang**
**Fuchs, Du hast die
Gans gestohlen**

wie es (vielleicht) Ludwig van Beethoven für Streichquartett vertont hätte

Was haben Beethoven und das Kinderlied „Fuchs Du hast die Gans gestohlen“ miteinander zu tun? Eigentlich nichts. Das Lied wurde zwar schon 1824 geschrieben (und theoretisch könnte es Beethoven gekannt haben), aber tiefere Spuren hat es in seinem Œuvre nicht hinterlassen. Doch was wäre, wenn er es gekannt hätte? Wolfgang Birtel ist dieser Frage nachgegangen und hat als Antwort eine Sinfonie für Streichquartett konzipiert: Bei jedem Satz hat ein Beethovenisches Sinfonie-Original Pate gestanden. So taucht das Kinderlied als Hauptthema im Schluss-Satz der 1. Sinfonie auf, im berühmten Trauermarsch der Eroica, das Schicksal pocht in Erinnerung an die 5. Sinfonie an die (Gänsestall-) Tür und mit der Ode an den Gänsebraten (9. Sinfonie) klingt das Werk aus. Eine witzige und geistreich arrangierte Collage, ein Spiel- und Hörvergnügen auf den Spuren Beethovens.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16955-4

ED 20713 32,95
März



BOTE & BOCK

Yun, Isang
**Streichquartett
Nr. 3**

(1960)

Moderato – Adagio – Allegro

Yuns drittes Streichquartett entstand kurz nach seiner Übersiedlung nach Europa und wurde von ihm als sein erstes gültiges Quartett angesehen. Nachdem bislang nur eine Taschenpartitur des wichtigen Frühwerks erhältlich war, wird nun auch erstmals der Stimmensatz aus dem Bote & Bock-Archiv zugänglich gemacht.

Stimmensatz

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2025-2332-2

BB 2332 34,95
März

bereits erschienen:

Studienpartitur

ISMN 979-0-2025-0835-0

BB 6501195 7,95



Dieter Schnebel 80. Geburtstag am 14. März 2010

Streichtrio

(2009)

ED 20809

ISMN 979-0-001-17103-8

€ 39,95

April

Lamäh (Warum?)

für Streichtrio und Stimme

(1996/1997)

ED 9205

ISMN 979-0-001-12756-1

€ 17,95

März

Haydn-Destillate

für Violine, Violoncello
und Klavier

(2008)

ED 20629

ISMN 979-0-001-16812-0

€ 19,95

Februar

Rufe

für Horn und Violoncello

(2006/2007)

COR 21

ISMN 979-0-001-17182-3

€ 19,95

März

Bachmann- Gedichte I

für Frauenstimme,
Saxophon, Klavier
und Schlagzeug

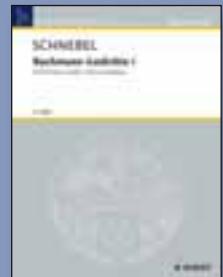
(2002/2003)

ED 20868

ISMN 979-0-001-17193-9

€ 49,95

April





SCHOTT

Edition Schott

Koechlin, Charles

Le Portrait de Daisy Hamilton

Vol. 7

Dix Pièces pour sextuor à cordes für Streichsextett, op. 140 (1934-38)

Herausgegeben von Otfried Nies
Mit dieser Ausgabe präsentieren wir einen weiteren Teil der vom Film inspirierten Komposition „Le Portrait de Daisy Hamilton“, Koechlins Hommage an die Filmschauspielerin Lilian Harvey.

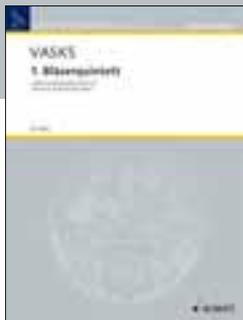
Aus insgesamt 89 uninstrumentierten kurzen Stücken, einige davon unvollendet, hat der Herausgeber ausgewählte Stücke mit kluger Sorgfalt Instrumenten zugeordnet, die ihrem Charakter am besten entsprechen. Zehn bezaubernde Miniaturen boten sich für Streichsextett an, diese sind hier erstmals veröffentlicht.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17089-5

ED 20785 34,95
März



SCHOTT

Edition Schott

Vasks, Pēteris

1. Bläserquintett

„Muzika aizlidojusajiem putniem“
„Musik für wegziehende Vögel“

Dies ist das erste von zwei Werken des erfolgreichen lettischen Komponisten für diese Formation. Es stammt aus dem Jahr 1977 und zeigt seinen frühen Kompositionsstil: Anfänglich frei notiert wechseln danach improvisatorische Abschnitte mit rhythmisch scharf akzentuierten, akkordischen Passagen. Vor allem in den frei notierten Werkteilen scheinen lautmalerisch Vogelrufe und Naturklänge auf.

Die besondere Herausforderung liegt nicht in der Virtuosität der Einzelstimme, sondern darin, die besondere Atmosphäre durch perfekten Zusammenklang vor dem Hörer entstehen zu lassen.

Hier wie in den meisten anderen Werken des Komponisten spielt die Verbundenheit mit der Natur eine besondere Rolle. Wie kein anderer Komponist verleiht er der Natur eine musikalische Stimme.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17170-0

ED 20856..... 34,95
März



SIMROCK

Schultz, Wolfgang-Andreas Capriccio notturno

für Bläserquintett

„Das ‘Capriccio notturno’ erzählt ein kleines Märchen. Die Instrumente sind nämlich so behandelt, daß jedes – vom Fagott abgesehen, das nur andere parodiert – seine eigenen Motive besitzt, daß es sich gleichsam um ein Quintett aus fünf Individuen handelt, die sich nur durch Töne ausdrücken können. Als Besetzung könnte man sich vorstellen: Die Prinzessin (Flöte), der Prinz (Oboe), der Intrigant (Klarinette), der Liebhaber (Horn) und der Kobold (Fagott)...“

(W.A. Schultz)

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2211-2135-6

EE 5344 59,95
Februar

ELLIOTT CARTER

Elliott Carter ist "einer der herausragendsten unter Amerikas schaffenden Künstlern aller Bereiche" – so Aaron Copland über den am 11. Dezember 1908 in New York geborenen Komponisten. Carter genießt weltweit den Rang einer der führenden Stimmen Amerikas in der klassischen Musiktradition. Seine komplexen, schillernden Kompositionen spiegeln oft Themen zwischenmenschlicher Beziehungen wider.

„Oft kann man Humorvolles und Gewitztes in Carters Werken hören; Zorn in einigen der großen Stücke aus früherer Zeit; zunehmend Schönheit und Gesangliches in den Kompositionen der zurückliegenden Jahrzehnte. Er ist der große musikalische Poet Amerikas.“

Andrew Porter, Musical America

Two Thought about the Piano für Klavier

BHI 10554
ISMN 979-0-051-10554-0
€ 21,95

Cello Concerto für Violoncello und Klavier

Klavierauszug
BHI 10541
ISMN 979-0-051-10541-0
€ 28,95

Clarinet Quintet für Klarinette und Streichquartett

Partitur und Stimmen
BHI 80201
ISMN 979-0-051-80201-2
€ 44,95

Of Challenge and of Love für Sopran und Klavier

BHI 93411
ISMN 979-0-051-93411-9
€ 22,95

Cello Concerto für Violoncello und Orchester

Partitur
BHI 9651
ISMN 979-0-051-09651-0
€ 42,95

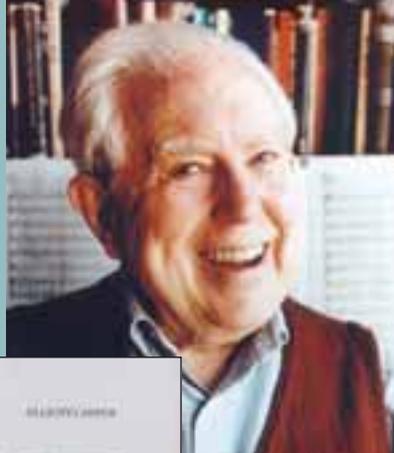


Foto © Meredith Heuer





SCHOTT

Edition Schott
Schweitzer, Benjamin
Schärfe. Schatten

für Flöte (Piccolo), Oboe,
Klarinette in B, A und Es, Horn,
Fagott und Klavier (2001-02/08)

Benjamin Schweitzer präsentiert
sein erstes Werk für diese
Formation. Experimentierfreudig
erweitert er den typischen
Charakter der Bläser um den
Klang des Klaviers. Das Werk
gliedert sich in zwei Sätze, jeder
Satz in mehrere Teile. Komplex-
verflochtene Passagen stehen
stringent-komponierten
Abschnitten gegenüber.

Der Komponist sagt über sein
Stück: „Die Kombination von
Kürze und einer Leichtigkeit der
Haltung mit der Komplexität eines
gewichtigen Kammermusikwerks
setzt das Stück in eine gewisse
Beziehung zu den späten Werken
Elliott Carters.“

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-15845-9

ED 20623 **27,95**
März



BOTE & BOCK

Beyer, Frank Michael
Biblische Szenen

für Singstimme, Flöte, Oboe,
Violine und Viola

Mit den „Biblichen Szenen“ wird
ein frühes Werk des kürzlich ver-
storbenen Berliner Komponisten
Frank Michael Beyer wieder zu-
gänglich gemacht. Die sieben kur-
zen Episoden aus den Evangelien –
wie die Taufe Jesus' durch
Johannes, die Hochzeit zu Kanaa
oder die Grablegung Christi –
gestaltet Beyer mit einer an Bach
geschulten ausdrucksvollen
Linearität, die er gleichermaßen
zu innigen lyrischen Passagen wie
zu kurzen dramatischen
Ausbrüchen zu führen versteht.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2025-2331-5

BB 2331 **75,00**
März



BELAIEFF

Mansurjan, Tigran
Werke

für Viola und Schlaginstrumente
(1998/2000)

Aus Mansurjans über 10jähriger
Zusammenarbeit mit der Bratsch-
stin Kim Kashkashian und deren
Duo-Partnerin Robyn Schulkowsky
(Schlagzeug) entstanden die hier
veröffentlichten Werke. In ihnen
werden durch die ungewöhnliche
Verbindung „Viola-Percussion“
musikalische Räume geschaffen,
in denen sich – stilistisch span-
nungsvoll von spröder Strenge bis
hin zu ausladender Melodik und
Klangmystik – armenische
Traditionen und westeuropäische
Moderne begegnen.

Spieldartitur

(2 Exemplare erforderlich)

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2030-0435-6

BEL 677 **22,95**
April



Orchester

SCHOTT

Edition Schott

Schneider, Enjott Granica

Tanz in den Tod

für 2 Klaviere und Schlagzeug
(2009)

Enjott Schneider legt mit „Granica“ ein Stück vor, in dem drei Instrumente gleichberechtigt konzertierend miteinander musizieren. Wie in den meisten seiner Stücke setzt er behutsam zeitgenössische Spieltechniken ein und kombiniert turbulente Abschnitte mit ruhigen, erzählenden Phasen.

Den Ausgangspunkt des einteiligen Werkes bildet ein von Enjott Schneider so bezeichneter „Tanz des Lebens“. Im Laufe des Stückes verwandelt sich dieser lebhaft-dynamische Tanz und verliert sich schließlich in die „Abgründe des Todes“.

Granica stammt aus dem Slawischen und bedeutet „Grenze“. Das Werk entstand als Auftrag der zyprischen Botschaft.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17094-9

ED 20790 34,95
März

SCHOTT

Edition Schott

Martland, Steve Starry Night

for marimba and string quartet

Der Titel (nach Van Goghs visionärem Gemälde „Sternennacht“), ein virtuoses Werk für eine immer beliebter werdende Instrumentalbesetzung, vermittelt ein Gefühl für die Intensität dieser Musik. Hier werden persönliche Erinnerungen an Afrika heraufbeschworen – insbesondere der Klang von Musik und Tänzen in der Nähe und in der Ferne unter einem leuchtenden nächtlichen Sternenhimmel.

Schwierigkeit: 6

Partitur

ISMN 979-0-2201-3124-0

ED 13276 24,95

Stimmensatz

ISMN 979-0-2201-3159-2

ED 13276-10 47,95
März

SCHOTT

Edition Schott

Genzmer, Harald Charakterstücke

11 Miniaturen für
Streichorchester (1998)

So mancher Streicher wird sich an Schulorchesterzeiten erinnern, in denen Genzmers „Sinfonietta“ auf dem Programm stand. Doch der wohl prominenteste Hindemith-Schüler hat noch mehr an solch pädagogisch ausgerichteter Musik geschrieben: insgesamt 3 Sinfonietten, neben Sammlungen von einfachen Sätzen wie die elf „Charakterstücke“ für Streichorchester aus dem Jahre 1998. Es sind ausdrucksstarke, durchweg liedhafte Miniaturen, durch zwei furiose Stücke und einen Pizzikato-Satz aufgelockert. Die Stücke können auch einzeln gespielt oder zu kleinen Suiten zusammengestellt werden, eignen sich vorzüglich zur Orchesterarbeit in Schul-, Liebhaber- und Laienorchestern. Es ist spielfreudige und muntere Musik, die zu spielen Spaß macht!

Schwierigkeit: 2-3

Partitur

ISMN 979-0-001-16829-8

CON 261 18,95

Stimmensatz

ISMN 979-0-001-16830-4

CON 261-70 42,95
März



EULENBURG

Respighi, Ottorino Antiche Danze ed Arie

Libera trascrizione per orchestra
für Kammerorchester

Der führende Vertreter der neuen italienischen Instrumentalmusik, Ottorino Respighi, überführte auf meisterliche Weise die originalen Lautenvorlagen ins große Orchester.

Durch seine kompositorische Auseinandersetzung mit der Tradition leistete Respighi einen wesentlichen Beitrag zur Wiederentdeckung vergessener Musikschätze. Die intimen musikalischen Vorlagen aus Renaissance und Frühbarock Italiens erstrahlen prachtvoll im Gewand des großen Orchesters!

Stimmensätze

1. Suite (1916)

ISMN 979-0-2002-2572-3

EOS 8100-70 89,00

2. Suite (1923)

ISMN 979-0-2002-2573-0

EOS 8101-70 98,00

3. Suite (1931)

ISMN 979-0-2002-2574-7

EOS 8102-70 72,00
März



EULENBURG

Tschaikowsky, Peter I. Andante cantabile

aus dem 1. Streichquartett op. 11
in Tschaikowskys eigener
Bearbeitung für Violoncello und
Streichorchester

Diese kleinen lyrischen und schwelgerischen Preziosen sind von Tschaikowsky selbst geschaffene Bearbeitungen eigener Werke – das Andante cantabile geht auf den berühmten II. Satz seines 1. Streichquartetts D-Dur op. 11 zurück, das Nocturne auf das gleichnamige Klavierstück in cis-Moll, Nr. 4 der Sechs Stücke op. 19. Beide Bearbeitungen sind vermutlich 1888 für den befreundeten russischen Cellisten Anatolij Brandukov in Paris entstanden.

Die Ausgabe folgt der alten
Tschaikowsky-Gesamtausgabe.

Stimmensatz

ISMN 979-0-2002-2570-9

ECS 1461-70 19,95

Nocturne

Nr. 4 für Klavier in Tschaikowskys
eigener Bearbeitung für Violoncello
und kleines Orchester, op. 19

Stimmensatz

ISMN 979-0-2002-2571-6

ECS 1462-70 24,95
April

Chor



SCHOTT

Cantate Domino

50 geistliche Kanons

(chorisch oder solistisch)

Herausgegeben von
Wilhelm Lüttich

Die Sammlung der bekanntesten und beliebtesten geistlichen Kanons zu allen Gelegenheiten. Ältere Epochen sind ebenso repräsentiert wie neuere und neueste Werke in deutscher und lateinischer Sprache, vom „Kyrie“-Ruf über Psalmverse und Kanons zu den großen Festen und verschiedenen liturgischen Anlässen. Der schnelle Zugriff auf klangvolle kurze Stücke, die auch noch leicht zu erlernen sind.

Liederbuch

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5928-5

ED 20586 7,95

ab 10 Ex. 7,25 / ab 20 Ex. 6,75

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl A Parliament of Owls

für gemischten Chor und Ensemble

„A Parliament of Owls“ [Ein Eulenschwarm] ist ein Feuerwerk von Sammelbegriffen in drei kontrastierenden Sätzen, mit Saxophon, Schlagzeug und vierhändiger Klavierbegleitung. Englische Sammelbegriffe beschreiben kurz und sehr ansprechend etwas Charakteristisches der betreffenden Gruppe, z. B. „a gaggle of geese“ [Gänsechar; „gaggle“ = schnattern], „a piteousness of doves“ [Taubenschwarm; „piteousness“ = Erbarmlichkeit], „an ostentation of peacocks“ [Pfauenchar; „ostentation“ = Prahlerei, protzige Zurschaustellung]. Carol Barretts Text fügt diese bildhaften Ausdrücke zu lustigen Nonsense-Gedichten mit Titeln wie „Unwiderstehlich und laut“, „Ruhig stillsitzen“ und „Wahnwitziger Wirrwarr“ zusammen, die die Aussprachefähigkeiten Ihres Chors wie nie zuvor herausfordern werden.

Chorpartitur

ISMN 979-0-060-12073-2

BH 12073 i.V.
Mai

SCHOTT

Hindemith, Paul Prayer for a Pilot

„Lord of Sea and Earth and Air“
für gemischten Chor (SATB);
Klavier ad lib. (1938)

Während seiner zweiten Tournee durch die USA (1938) schrieb Paul Hindemith zahlreiche Lieder für musikalische Laien, unter anderem auch volkstümliche Kinderlieder für amerikanische Schulbücher. Die von Hindemith mit Einzeltiteln versehenen Lieder erschienen erstmals 2009 in der Hindemith-Gesamtausgabe. „Prayer for a Pilot“ (Text: Cecil Roberts) liegt nun erstmals als Einzelausgabe vor. Es ist ein Gebet für einen guten und glücklichen Flug eines Piloten. Der kurze, einfach singbare Chorsatz ist eine Bereicherung und Ergänzung des Repertoires.

Schwierigkeit: 2-3

Sing- und Spielpartituren (engl.)

ISMN 979-0-001-15770-4

C 53246 1,95

Young and Old

„When all the world is young, lad“
für gemischten Chor (SATB) mit
Klavierbegleitung

ISMN 979-0-001-15363-8

C 52999 2,95
März

SCHOTT

Hindemith, Paul Drei Volkslieder

für gemischten Chor (SAT)
(1912-14)

Alle Sätze stammen als kontrapunktische Studien aus Hindemiths eigenem Tonsatzunterricht aus den Jahren 1912-14. Diese in „alten Schlüsseln“ notierten bezaubernden dreistimmigen Miniaturen für zwei Frauen- und eine Männerstimme waren bisher in der Gesamtausgabe nur schwer erreichbar. Endlich werden sie durch die Umsetzung in moderne Schlüssel und die Unterlegung vollständiger Strophentexte für die allgemeine Musizierpraxis zugänglich. Gerade auch für kleinere Kantoreien und Chorvereine bestens geeignete, kompositorisch anspruchsvolle, dabei relativ einfach auszuführende Literatur für Konzerte bzw. auch den liturgischen Gebrauch.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15769-8

C 53243 3,45
bereits erschienen



SCHOTT

Hindemith, Paul Vier Choralsätze

für gemischten Chor (SABar)
(1912-14)

Hindemiths a cappella-Stil entwickelte sich schon in seiner Lehrzeit bei Arnold Mendelssohn und Bernhard Sekles am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt. So enthalten die Skizzenbücher dieser Studienzeit auch dreistimmige Vokalsätze über Cantus firmi. Die hier vorgelegten geistlichen Chöre (1. Christus, der ist mein Leben, 2. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, 3. Nun komm, der Heiden Heiland, 4. Gott des Himmels) sind nicht nur als Kompositionsstudien interessant, sondern auch als klangvolle und eingängige Chormusik, die für jeden guten Kirchenchor darstellbar gut ist.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16828-1

C 53442 **3,45**
Februar



SCHOTT

Genzmer, Harald Gruppe aus dem Tartarus

für gemischten Chor (2005)

Zu Schillers berühmtem Klagegesang „Gruppe aus dem Tartarus“ hatte Genzmer bereits 1989 ein Werk für gemischten Chor veröffentlicht. Wenige Jahre vor seinem Tod nahm er sich denselben Gedichts noch einmal an; jedoch ist das früher vorherrschende Gefühl der Verzweiflung der in die Unterwelt Verbannten abgemildert zur Ergebung in das unabänderliche Schicksal. Ein tief-sinniges, klangvolles, meisterhaftes Alterswerk!

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16898-4

C 53523 **2,95**
März



SCHOTT

Edition Schott Genzmer, Harald Lieder einer Insel

für gemischten Chor

Genzmer schrieb in hohem Alter den Zyklus „Lieder einer Insel“. Frei tonal reichen die Sätze vom schlichten, akkordisch-homophonen über deklamatorischen zu ausdrucksstarkem Stil. Mit ihrer mittleren Schwierigkeit eignen sich diese Chor-Miniaturen nicht nur für Profi-Ensembles, sondern auch für ambitionierte Laienchöre.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16872-4

ED 20660 **11,95**
März



SCHOTT

Edition Schott

Poos, Heinrich

Legende

von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Weg des Laotse in die Emigration

für gemischten Chor und Klavier (2009)

Jüngstes Ergebnis der langen Beschäftigung des Komponisten mit Bertolt Brechts Werken ist die Vertonung der berühmten

„Legende von der Entstehung des Buches Taoteking“, deren bekannteste Aussage ist, „dass das Wasser in Bewegung mit der Zeit den mächtigen Stein besiegt“. Mit der Vortragsbezeichnung „Im Ton eines Bänkelliedes“ ist zwar ein Hinweis auf eine Anlehnung auch an den „Songstil“ z. B. Kurt Weills gegeben; die ganz eigene Handschrift des Komponisten bleibt jedoch unverkennbar.

Partitur

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16913-4

ED 20705 6,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Schneider, Enjott

Seligpreisungen – in memoriam Leipzig 1989

Text aus dem Matthäus-Evangelium, 5, 3-12 in der Übersetzung von Martin Luther

für gemischten Chor, Streichtrio, Fagott und Orgel (2009)

Leipziger Nikolaikirche:

Am 9. Oktober 1989 fand hier das letzte „Seligpreisungen-Friedensgebet“ und im Anschluss die folgenreiche gewaltlose Friedensdemonstration statt. Enjott Schneider setzt den Leipziger Ereignissen mit der Vertonung der „Seligpreisungen“ aus der Bergpredigt ein berührendes Denkmal.

In seiner Motette fängt er die außergewöhnliche Stimmung dieses Tages musikalisch in drei Sätzen ein. Das ebenso anspruchsvolle wie eindrückliche Chorwerk eignet sich hervorragend für den Gottesdienst.

Schwierigkeit: 4

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-001-16889-2

ED 20692 24,95

Chorpartitur

ISMN 979-0-001-16890-8

ED 20692-01 5,95

Februar

SCHOTT

Choral Music of Our Time

Goehr, Alexander

Broken Psalm

für gemischten Chor (SATB) und Orgel, op. 84 (2009)

„Broken Psalm“ wurde von der Universität Cambridge anlässlich ihres 800jährigen Bestehens in Auftrag gegeben und 2009 vom Choir of Gonville & Caius College uraufgeführt. Goehr, der zwischen 1976 und 1999 Professor für Musik an der Universität war, hat Verse der Psalme 42, 75 und 139 für gemischten Chor zusammengestellt und eine reiche, frei fließende Klangwelt geschaffen. Geschrieben von einem der meist geachteten Komponisten Englands eignet sich „Broken Psalm“ für gute Hobbychöre und ist eine ideale Ergänzung zum Repertoire.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3154-7

ED 13289 8,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Bryars, Gavin
Laude Cortonesi

for mixed voices a cappella

Vol. 2

„Laude“ waren kurze mittelalterliche Andachtslieder für die Jungfrau Maria, und Gavin Bryars hat den reinen, lyrischen Stil der Originallieder beibehalten. Nach der erfolgreichen Veröffentlichung von Bryars erstem Band mit Laude, die von Sängern auf der ganzen Welt in ihr Repertoire aufgenommen wurden, bietet der vorliegende zweite Band mit Stücken für verschiedene a-cappella-Kombinationen nun Interpreten und Zuhörern erneut Gelegenheit, diese umwerfend schönen Werke kennen zu lernen.

Chorpartitur (ital.)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-2335-1

ED 12780 19,95
bereits erschienen



SCHOTT

Hummel, Bertold
Cantate Domino

für Männerchor (TTTBBB)
a cappella

Diese „Gebrauchsmusik“ im besten Sinne sei allen Männerchören ans Herz gelegt! Bertold Hummel schrieb A-cappella-Chormusik hauptsächlich für den Gebrauch im Gottesdienst. Cantate Domino komponierte er für den langjährigen Direktor der Fachakademie für Katholische Kirchenmusik in Regensburg, Hubert Velten, und dessen Vokalensemble cantARTE. Als Textvorlage wählte er jene Abschnitte des 98. Psalms, die leicht verändert bereits um 800 einer gregorianischen Melodie unterlegt worden waren.

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16950-9

C 53544 2,50
Februar



SCHOTT

Sund, Robert
Wandlungen

4 Motetten für Männerchor
Text: Bibel / Prediger 11:1 – 12:8

Das Stück verwendet einen geistlichen Text aus dem „Prediger“, und zwar in der Fassung der Zürcher Bibel von 1931. Der Text hat vier verschiedene Teile und ist auch mit verschiedenen musikalischen Mitteln vertont. Der 1. Satz „Wind“ ist für zwei dreistimmige Männerchöre komponiert. Im 2. Satz „Licht“ ist die Besetzung vierstimmig. In langsamem Tempo (poco rubato) wird das Licht dargestellt, oft in hohen Falsettlagen. „Jugend“ heißt der 3. Satz und soll von einem jungen, enthusiastischen und unbekümmerten Tenorsolisten vorgetragen werden. Im 4. Satz „Alter“ wird erzählt, wie das Alter voranschreitet bis zum Ende. Das Werk verklingt in einem kaum hörbaren Pianissimo mit den Worten des Predigers „Wie ist alles so nichtig! Es ist alles umsonst!“.

Dauer: 10 Minuten.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16984-4

C 53577 7,95
April



SCHOTT

Rota, Nino
Custodi nos, Domine

für Frauenchor (SA) und Orgel

Zu den bereits bei Schott Music erschienenen Chorwerken Nino Rotas kommt mit „Custodi nos, Domine“ („Behüte uns, Herr“) eine Erstausgabe hinzu.

Das ruhig gehaltene, klangschöne Werk für zweistimmigen Kinder- oder Frauenchor mit Orgelbegleitung (ohne Pedal) ist überschrieben mit „Semplice, con fervore“ („Einfach, mit Inbrunst“). Es weist keine größeren rhythmischen oder musikalischen Schwierigkeiten auf. Besonders kleine Chöre oder Chöre, die noch wenig Aufführungspraxis haben, werden sich darüber freuen. Das Stück eignet sich sowohl für den Gebrauch im Gottesdienst als auch für die Ausführung in Kirchenkonzerten und klingt auch in kleinen Räumen.

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17003-1

C 53604 3,95
März

Sologesang



SCHOTT

Edition Schott
Schumann, Robert
Lieder

für Gesang und Klavier, op. 98a-122

Herausgegeben von Matthias Wendt nach Band VI/6 (RSA 1043-10) der Robert-Schumann-Gesamtausgabe

„Ich habe wieder so viel komponiert, dass mir's manchmal ganz unheimlich vorkommt. Ach, ich kann nicht anders, ich möchte mich todt singen wie eine Nachtigall.“ Allein 138 seiner insgesamt rund 250 Lieder entstammen dem „Liederjahr“ 1840. Es ist das Jahr, in dem der jahrelange Streit um eine Eheschließung mit Clara Wieck endlich per Gerichtsbeschluss zu einem glücklichen Ende gelangt. Doch auch die Folgejahre sollten sich in puncto Liedkomposition als fruchtbar erweisen. Diese Ausgabe vereint die zum „Spätwerk“ Schumanns gehörenden bzw. erst spät publizierten Lieder.

Schwierigkeit: 3-4

hohe Stimme
ISMN 979-0-001-17145-8

ED 20822 34,95

mittlere Stimme
ISMN 979-0-001-17146-5

ED 20823 34,95
April



SCHOTT

Edition Schott
Genzmer, Harald
Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz

Kantate nach Psalm 139, 23-24

für Sopran oder Tenor und Orgel (2000)

Herausgegeben von Franz Lörch

Zu Genzmers Spätwerk gehört eine ganze Reihe geistlicher Kompositionen für Solostimme und Orgel, darunter auch diese Kantate. In diesem dreiteiligen Werk bilden die Psalmverse „Erforsche mich, Gott“ und „Alles, was Odem hat, lobe den Herrn“ den Rahmen zum zentralen Episteltext „Glaube, Hoffnung, Liebe, diese drei; aber die Liebe ist die größte unter ihnen.“

Virtuose Abschnitte der Orgel allein wechseln ab mit oft zurückgenommenen Passagen in der Begleitung der Solostimme, die immer expressiv geführt ist. Eine Bereicherung für jedes Konzertprogramm!

Aufführungsdauer 12 Minuten

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-16806-9

ED 20630 13,95
Februar



SCHOTT

Watkins, Huw Three Auden Songs

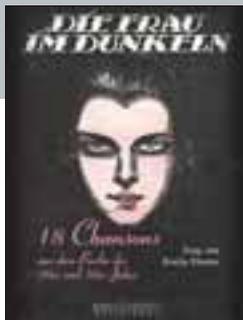
für Tenor und Klavier (engl.)

„Three Auden Songs“ war ein Auftragswerk des Theatre Royal de la Monnaie für den Tenor Mark Padmore und den Pianisten Andrew West, die die Erstaufführung 2009 in Brüssel gegeben haben. Seine hervorstechenden Charakteristika sind seine Lyrik und Klarheit sowie ein starkes Gefühl für die Gesangsstimme und die Begleitung, das diesem großartigen Komponisten und Pianisten im Blut liegt.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3170-7

ED 13277 22,95
April



BOTE & BOCK

Die Frau im Dunkeln

für Gesang und Klavier

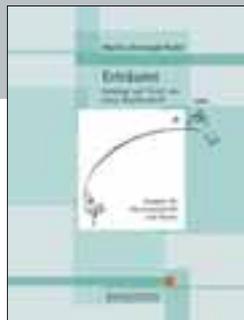
Herausgegeben von Evelin Förster

Evelin Förster ist dem Publikum nicht nur durch Auftritte auf den Kleinkunsth Bühnen Berlins bekannt, sondern ist als Schauspielerin auch im Fernsehen (u. a. „Praxis Bülowbogen“) zu bewundern. Ihr Herz und ihre Aufmerksamkeit der letzten Jahre gehören jedoch dem Chanson der 20er und 30er Jahre. Ergebnis ihrer umfangreichen Forschungsarbeit zur Rolle der Frau in diesem Metier (als Darstellerin, Komponistin und Angebete) ist – neben einem Hörbuch und einer Monographie – diese Edition einer Auswahl heute weniger bekannter, damals aber sehr beliebter Chansons.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-2025-2333-9

BB 2333 19,95
Juni



BOTE & BOCK

Redel, Martin Christoph Erträumt

für Mezzo-Sopran und Klavier, op. 60

Elf kurze, aphorismenartige Gedichte von Irena Wachendorff inspirierten Redel zu einem durchkomponierten zwölfminütigen Zyklus, dessen Prägnanz und Ideenreichtum den vertonten Texten in nichts nachsteht.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2025-3226-3

BB 3226 12,95
Februar

Neue Musik für Sologesang von Boosey & Hawkes



Aaron Copland Old American Songs Complete

für hohe Stimme und Klavier

Ausgabe mit CD

BHI 93413 · ISMN 979-0-051-93413-3

€ 23,95

für mittlere Stimme und Klavier

Ausgabe mit CD

BHI 93414 · ISMN 979-0-051-93414-0

€ 23,95

für mittlere Stimme und Klavier

BHI 93412 · ISMN 979-0-051-93412-6

€ 18,95

für tiefe Stimme und Klavier

Ausgabe mit CD

BHI 93415 · ISMN 979-0-051-93415-7

€ 23,95



Henry Purcell 12 Selected Songs

Realizations by Benjamin Britten

für hohe Stimme und Klavier

Ausgabe mit CD

BHI 93416 · ISMN 979-0-051-93416-4

€ 26,95

für mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Ausgabe mit CD

BHI 93417 · ISMN 979-0-051-93417-1

€ 26,95



Ned Rorem 10 Selected Songs

für hohe Stimme und Klavier

Ausgabe mit CD

BHI 93418 · ISMN 979-0-051-93418-8

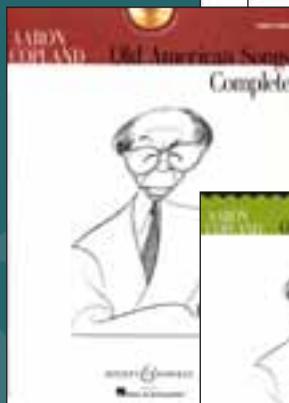
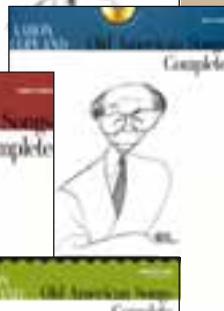
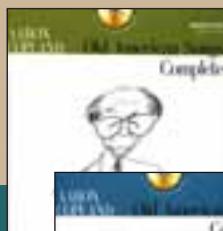
€ 19,95

für mittlere/tiefe Stimme und Klavier

Ausgabe mit CD

BHI 93419 · ISMN 979-0-051-93419-5

€ 19,95



BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert
von Schott Music · www.schott-music.com



EULENBURG

**Bach,
Johann Sebastian
Ouvertüre (Suite)
Nr. 3 D-Dur**

für Kammerorchester und
Basso continuo, BWV 1068

Herausgegeben von
Harry Newstone

Bevor sich Bach für die Orchester-
suite – oder Ouvertüre – interes-
sierte, hatten bereits verschiede-
ne bedeutende deutsche Kompo-
nisten wie Fasch und Telemann zu
deren Entwicklung beigetragen.
Dass uns von Bach vier solcher
Suiten überliefert sind, ist dem
Eifer von C. F. Penzel zu verdan-
ken. Der Thomaner fertigte
Kopien der Bach-Manuskripte an,
die er an der Thomasschule vor-
gefunden hatte. So können heute
weder Datum noch Kompositions-
reihenfolge der Suiten mit Gewiss-
heit bestimmt werden. Jüngste
Recherchen ergaben jedoch, dass
die Suite in D-Dur – ursprünglich
nur für Streicher komponiert – in
ihrer endgültigen Form aus der
Zeit um 1731 datiert.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6669-6

ETP 818 7,95
bereits erschienen



EULENBURG

**Beethoven,
Ludwig van
Sinfonie
Nr. 3 Es-Dur**

„Eroica“, op. 55

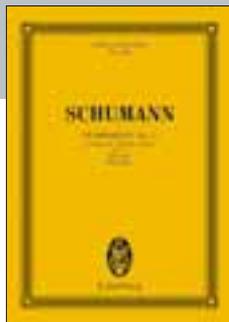
Herausgegeben von Max Unger

„Ist der auch nicht anders wie ein
gewöhnlicher Mensch! [...] er
wird sich nun höher wie alle andern
stellen, ein Tyrann werden!“ soll
Beethoven erzürnt ausgerufen
haben, als Napoleon sich selbst
zum Kaiser krönte, und zerriss
angeblich das mit „Bonaparte“
überschriebene Titelblatt der
3. Sinfonie. Trotz seines Zorns war
das Werk jedoch erneut mit
„Bonaparte“ überschrieben, als
er es 1804 veröffentlichen wollte.
Erst die Erstausgabe des Jahres
1806 trägt schließlich den Titel
„Sinfonia eroica“. Die 3. Sinfonie
ist Beethovens erstes Werk, worin
er sich mit seiner fortschreitenden
Ertaubung arrangierte und die
Grenzen der musikalischen
Konventionen weit hinter sich ließ.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6639-9

ETP 405 9,95
bereits erschienen



EULENBURG

**Schumann, Robert
Sinfonie
Nr. 3 Es-Dur**

„Rheinische“, op. 97

Herausgegeben von
Linda Correll Roesner

Um den Posten des Städtischen
Musikdirektors zu bekleiden, kam
Schumann 1850 nach Düsseldorf
am Rhein, und vermutlich waren
es die Eindrücke vom Rheinland,
die den Komponisten zu seiner
Sinfonie Nr. 3 inspirierten.
Schumann selbst schrieb in einem
Brief an den Verlag Simrock, dass
Eigenarten des rheinischen Lebens
hätten. Einen Höhepunkt bei den
Ausflügen ins Umland stellte für
Schumann der Anblick des Kölner
Doms dar; auch wenn ein Gottes-
dienstbesuch nicht überliefert ist,
scheint es fast, als ob die
Impressionen eines solchen im
ursprünglich mit „Im Charakter
der Begleitung einer feierlichen
Ceremonie“ überschriebenen vierten
Satz der Sinfonie nachklingen.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6653-5

ETP 408 11,95
bereits erschienen

EULENBURG **AUDIO**+SCORE

Die Studienpartiturreihe mit CD

Wer liest, **hört** mehr

Neuerscheinungen der Reihe:

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 1 B-Dur

Frühlingsinfonie

op. 38

ISBN 978-3-7957-6562-0

EAS 162 · €15,95

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur

op. 58

ISBN 978-3-7957-6563-7

EAS 163 · €13,95

Johannes Brahms

Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-moll

op. 102

ISBN 978-3-7957-6564-4

EAS 164 · €13,95

Frédéric Chopin

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-moll

op. 11

ISBN 978-3-7957-6565-1

EAS 165 · €15,95

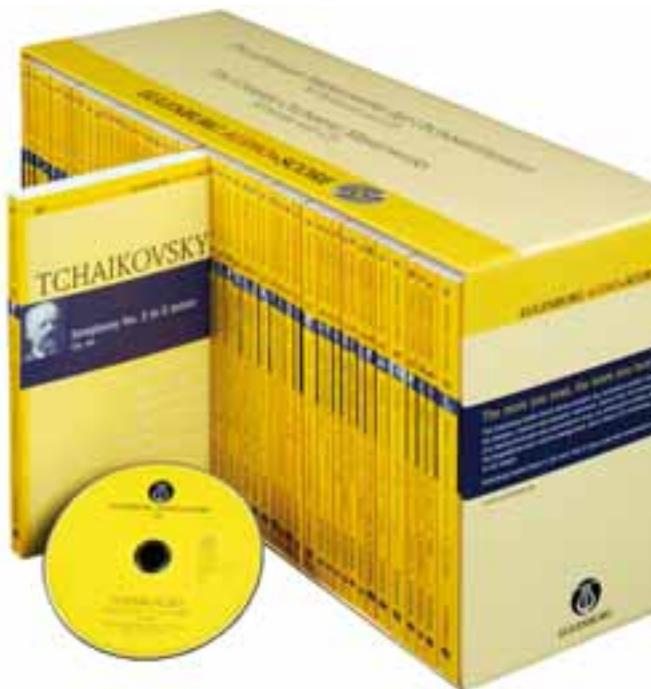
Frédéric Chopin

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 f-moll

op. 21

ISBN 978-3-7957-6566-8

EAS 166 · €14,95



Die **Eulenburg AUDIO+Score**
Sammelausgabe:

50 Partituren mit CD im Schubert

ISBN 978-3-7957-6498-2

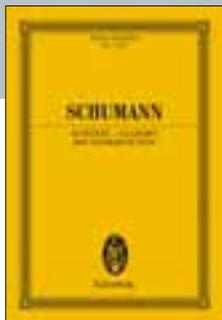
EAS 100-50 · €399,-

- Die wichtigsten Meisterwerke der Konzert- und Orchesterliteratur
- Vom Barock bis zur Romantik
- Hervorragende Einspielungen auf eingelegerter CD
- Lesefreundliches Format
- Ausgezeichnetes Druckbild auf hochwertigem Papier

Weitere Informationen sowie alle Titel unserer beliebten Reihe finden Sie unter www.eulenburg.de



EULENBURG



EULENBURG

Schumann, Robert Konzert-Allegro mit Introduction

d-Moll

für Klavier und Orchester, op. 134

Herausgegeben von Ute Bär

Zu ihrem 34. Geburtstag erhielt Clara Schumann von ihrem Mann nicht nur einen Flügel, sondern auch das neueste Notenmaterial. Darunter fanden sich die einsätzigen Werke Konzert-Allegro mit Introduction sowie Introduction und Allegro appassionato. Mit beiden Werken knüpfte Schumann an die von ihm angestrebte Erneuerung der Gattung Solokonzert an.

Die Ausgaben basieren auf Band I/2/2 (RSA 1007-20) der Robert-Schumann-Gesamtausgabe.

Studienpartituren

ISBN 978-3-7957-7197-3

ETP 1472 9,95

Introduction und Allegro appassionato

G-Dur

Konzertstück

für Klavier und Orchester, op. 92

ISBN 978-3-7957-7196-6

ETP 1471 12,95

April



EULENBURG

Verdi, Giuseppe Messa da Requiem

für Sopran, Mezzo-Sopran, Tenor,
Bass, Chor und Orchester

Herausgegeben von Fritz Stein

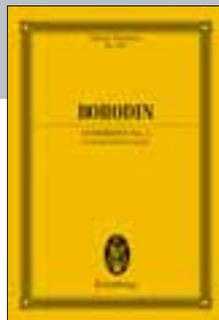
„Ein Mann, ein großer Künstler, der einer ganzen Epoche sein Signum gab, ist gestorben“, schrieb Verdi im Jahr 1868 und meinte damit den von ihm hoch verehrten Rossini. Um den Verstorbenen zu würdigen, wollte Verdi gemeinsam mit den angesehensten italienischen Komponisten seiner Zeit eine Messe komponieren. Doch die von ihm initiierte Komposition wurde, nicht zuletzt wegen verletzter Eitelkeiten, nie zur Aufführung gebracht. Erst der Tod des italienischen Nationaldichters Alessandro Manzoni veranlasste Verdi, den Messe-Torso zu einem vollständigen Requiem auszubauen, das mit seinem hinreißenden Temperament und lyrischem Schwung nach dem durchschlagenden Erfolg der Uraufführung seinen Siegeszug durch ganz Europa antreten sollte.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6918-5

ETP 975 19,95

bereits erschienen



EULENBURG

Borodin, Alexander Sinfonie Nr. 2 h-Moll

Fast fünf Jahre brauchte Borodin für seine erste Sinfonie, und die Komposition der Sinfonie Nr. 2 sollte nicht weniger zeitaufwendig werden. Vergessen darf man jedoch nicht, dass für den Professor für organische Chemie in St. Petersburg die Musik in erster Linie Freizeitbeschäftigung war.

Die nach der Uraufführung der Sinfonie Nr. 1 aufgenommene Arbeit an Fürst Igor wurde schon bald zugunsten der zweiten Sinfonie eingestellt, doch fand ein Teil des musikalischen Materials Eingang in die neue Komposition; und auch das überlieferte Programm zeugt noch von der Auseinandersetzung mit dem Musiktheater: die Versammlung russischer Krieger im ersten Satz, der altslawische Barde des Andante und die Festszene zum Klange der Gusli des Finale.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6659-7

ETP 491 14,95

bereits erschienen



BELAIEFF

Mussorgskij, Modest Die Niederlage des Sanherib

Originalfassung

für gemischten Chor und
Orchester (1867)

Herausgegeben von
Igor Blaschkow

Erstveröffentlichung der Originalpartitur von Modest Mussorgskij! Der Komponist selbst schuf den Gesangstext in Anlehnung an das gleichnamige Gedicht von Lord Byron. Die Ausgabe enthält neben dem russischen Text eine phonetische Transkription.

Das Orchestermaterial ist teilweise erhältlich. Bisläng war das Werk nur in der Instrumentierung von Nikolaj Rimskij-Korsakow bekannt (BEL 512) bekannt. Mussorgskijs Partitur – sie steht in Es-Moll – zeichnet sich vor allem durch die ungewöhnliche Verwendung von Alt- (1), Tenor- (2) und Bassposaunen (1) aus.

Partitur (russ.)

ISMN 979-0-2030-0350-2

BEL 750 19,95
Mai



EULENBURG

Respighi, Ottorino Fontane di Roma

Poema sinfonico

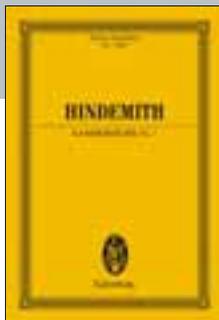
für großes Orchester (1917)

Mit der sinfonischen Dichtung Fontane di Roma begann Respighi die so genannte „Römische Triologie“ und griff damit ein in Literatur und Musik weit verbreitetes Sujet auf. Wasserspiele waren seit den französischen Clavecinisten immer wieder Gegenstand programmatischer Musik und auch die Dichtkunst des Seicento setzte sich bereits mit den römischen Brunnen auseinander. Bei Respighis Vertonung handelt es sich allerdings nicht nur um eine lautmalerische Darstellung von Wasserspielen. Wie Respighi in seinem eigens beigefügten Programm erläutert, soll die Musik Stimmungen und Bilder einfangen, die der Anblick der Brunnen beim Betrachter erzeugt.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-6490-6

ETP 8097 14,95
März



EULENBURG

Hindemith, Paul Kammermusik Nr. 1

Herausgegeben von

Giselher Schubert nach Band VI/1
(PHA 401) der Hindemith-
Gesamtausgabe, op. 24 (1922)

Die Kammermusiken gehören zu Hindemiths erfolgreichsten Instrumentalwerken der 1920er Jahre. Bei der Uraufführung der Nr. 1 forderte das Publikum sogar eine Wiederholung des dritten und vierten Satzes. Doch der Titel der aus insgesamt sieben Kompositionen bestehenden Werkreihe täuscht: Die einzelnen Stücke tragen vielmehr konzertant-solistische Züge. Charakteristisch für Nr. 1 sind „Instrumente“ wie eine mit Sand gefüllte Büchse und eine Sirene sowie der reichhaltige Einsatz des Schlagzeugs; Nr. 2 gleicht hingegen einem Klavierkonzert.

Studienpartituren

ISBN 978-3-7957-7194-2

ETP 1463 16,95

Kammermusik Nr. 2

op. 36

ISBN 978-3-7957-7195-9

ETP 1464 17,95
März



SCHOTT

Shchedrin, Rodion The Enchanted Wanderer

Opera for the concert stage
für Mezzo-Sopran, Tenor, Bass,
gemischten Chor und Orchester
Story by Nikolaj Leskov
Libretto by Rodion Shchedrin

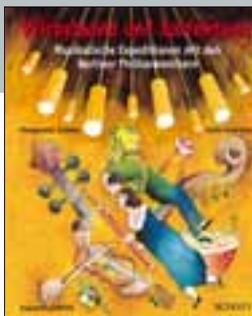
Shchedrins Konzertoper „The enchanted wanderer“ hat sich rasch einen festen Platz im Musikleben erobert. Hier erscheint nun die Studienpartitur des erfolgreichen und beeindruckenden Werks. Tiefe slawische Empfindung und packende Virtuosität zeichnen das Stück wie viele weitere Kompositionen Shchedrins aus. Auch wenn er längst zu einem Weltbürger geworden ist, bleibt der in Moskau Geborene doch ein originär russischer Komponist, dessen Bindung zur Musikfolklore und Dichtung seiner Heimat nie abgebrochen ist. Der Text dieser „Oper für die Konzertbühne“ basiert auf einer Legende des großen russischen Erzählers Nikolaj S. Leskov und erzählt von einem verzauberten Pilger. Drei Gesangssolisten, großer Chor und Orchester schildern das dramatische Geschehen in farneichen musikalischen Bildern.

Studienpartitur (russ.)

ISMN 979-0-001-17069-7

ED 20777 59,95
März

Bücher



SCHOTT

Zander, Margarete / Harrison, John Wirbelwind und Saitentanz

Musikalische Expeditionen mit den
Berliner Philharmonikern

Kaum zu glauben, wie spannend klassische Musik sein kann. Wisst ihr, warum Trompeten Ventile und Posaunen Züge besitzen? Und wie lang ist eigentlich ein ausgerolltes Horn oder was ist ein Csárdás? Aber dies ist noch nicht alles! Wer beim Konzert genau aufpasst undinhört, kann allerlei aufregende Dinge entdecken. Sobald die Musiker zu spielen beginnen, wird aus den Ideen von Komponisten Musik. Und was für spannende Ideen sie mit ihrer Musik ganz ohne Worte ausdrücken – einen Fischeschwarm, einen Bahnhof ... Das aus den Familienkonzerten mit den Berliner Philharmonikern hervorgegangene Buch vermittelt mit lebhaften Texten und beschwingten Illustrationen vor allem eines: Spaß an der Musik! Die mitgelieferten DVDs zeigen Mitschnitte der Familienkonzerte und regen zum Mitmachen, zum Lachen, Tanzen, Klatschen an. Für Kinder ab 6 Jahren.

Buch mit 3 DVDs

48 Seiten – Hardcover
ISBN 978-3-7957-0709-5

ED 20849
.....€ 24,95 / sFr 42,90
März



SCHOTT

Dölling, Beate / Laget, Didier Lampenfieber

The Pomes, Band 2

Armer Leon! Als einziger Junge in einer Band mit drei Mädchen zu spielen, ist nicht immer leicht. Vor allem nicht, wenn man sich in eines von ihnen verliebt – aber selbst gar nicht so genau weiß, in wen. Ist es die kumpelige Mathilde, die aufregende Sarah oder doch die freche Olivia? Und dann ist da auch noch Olivias nerviger Freund Schnucki, der mit allen drei Mädchen super klarkommt ...

Aber Schnucki hat auch seine guten Seiten: Immer wieder organisiert er Auftritte für die Band „The Pomes“. Trotz einiger Rückschläge schaffen die Vier es sogar bis ins Radio. Doch die richtige Probe aufs Exempel steht noch aus: Ist die Band gut genug, einen Music-Battle zu gewinnen und sich einen Plattenvertrag zu sichern?

Für Jugendliche ab 12 Jahren
176 Seiten – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0714-9

ED 20851
.....€ 9,95 / sFr 18,90
März

Band 1: Drummer gesucht!

ISBN 978-3-7957-0660-9

ED 20624
..... € 9,95 / sFr 18,90



SCHOTT

Heumann, Hans-Günter und Monika Musiklexikon für Kinder

Die Welt der Musik entdecken

Aktualisiert und neuer Look!

Von „Absolutes Gehör“ über „Blues“ bis „Zither“ werden in diesem Lexikon kindgerecht und anschaulich Antworten auf Fragen nach musikalischen Begriffen, Gattungen und Epochen, Instrumenten, Komponisten, Interpreten usw. gegeben – entweder in kurzen, gut verständlichen Sachartikeln oder in Dialogszenen mit Clara und Frederik, zwei musikbegeisterten Kindern, die die Leser durch das Lexikon führen. Über 200 Abbildungen und vierfarbige, fröhliche Zeichnungen illustrieren und ergänzen die Information. Querverweise verknüpfen die Erläuterungen und ein ausführliches Register mit mehr als 800 Stichwörtern ermöglicht es, auch Begriffe zu finden, denen kein eigener Lexikonartikel gewidmet ist.

Für Kinder ab 7 Jahren.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2000.

192 S. – 268 Abb. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0025-6

ED 9161

..... € 19,95 / sFr 33,90

März



SCHOTT

Heumann, Hans-Günter und Monika Musikgeschichte für Kinder

Eine spannende Zeitreise

Einmal im Leben eine Zeitreise zu unternehmen, das ist für viele Kinder – und auch für Clara und Frederik – ein großer Wunsch. Beide lieben die Musik über alles und so machen sie in diesem Buch eine spannende Reise durch die Geschichte der Musik: von der Steinzeit bis zur Gegenwart. Bei jedem Ausflug in eine andere Zeit werden die jungen Leser auf interessante Fragen stoßen: Welche Instrumente spielte man zu den Schaukämpfen der Gladiatoren im alten Rom? Wurde Richard Wagner wirklich steckbrieflich gesucht? Wie entstand das Musical?

Antworten auf diese Fragen werden sowohl im Erzähltext als auch auf den attraktiv gestalteten Infoseiten gegeben.

Jetzt in neuer Aufmachung!

Für Kinder ab 8 Jahren.

176 S. – 240 Abb. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0489-6

ED 9162 € 19,95 / sFr 33,90

bereits erschienen



SCHOTT

Janosch Der Josa mit der Zauberfiedel

Der alte Köhler Jeromir und sein Sohn Josa sind eigentlich die glücklichsten Menschen auf Erden, wenn da nicht dieses eine Problem wäre: Josa ist der kleinste und schwächlichste Köhlersohn, den man je gesehen hat.

Eines Tages bekommt Josa eine Zaubergeige geschenkt. Eine Geige, die jeden Zuhörer entweder groß und stark oder aber ganz klein machen kann. Und mit dieser Geige macht sich Josa auf den Weg zum Mond. Unterwegs begegnet ihm viele Menschen, denen er dank seiner Geige helfen kann. Er schafft es sogar, den geringen König und seine Reiter zu besiegen. Tapfer zieht der kleine Josa immer weiter, bis er schließlich ans Ende der Welt gelangt. Hier kann er für den Mond spielen, der daraufhin mal kleiner und mal größer wird. Dies sieht auch der alte Jeromir und weiß, dass kein anderer als Josa ein solches Wunder zu vollbringen vermag.

Für Kinder ab 4 Jahren

Buch mit CD

32 Seiten – Hardcover

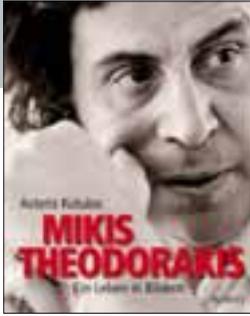
ISBN 978-3-7957-0711-8

ED 20852

..... € 19,95 / sFr 33,90

März





SCHOTT

Kutulas, Asteris Mikis Theodorakis

Ein Leben in Bildern

Mikis Theodorakis ist eine der bekanntesten Persönlichkeiten in der neueren griechischen Geschichte. Der selbsterklärte „Kreter, Grieche und Europäer zugleich“ zeichnet sich nicht nur durch ein vielseitiges musikalisches Œuvre von Sinfonik über Filmmusikklassiker wie „Alexis Zorbas“ bis hin zu zahlreichen griechischen Volksliedern aus, sondern auch durch politisches Engagement, z. B. als Stimme gegen die griechische Militärdiktatur. Ungeachtet aller gesellschaftlichen Umstände galt sein Hauptinteresse aber immer der Musik.

In diesem Bildband wird der Lebensweg Theodorakis' nachgezeichnet. Neben der Dokumentation seiner verschiedenen kompositorischen Schaffensphasen gewähren Hunderte Fotos und zahlreiche unveröffentlichte Aussagen von Mikis Theodorakis und seinen Wegbegleitern Einblick in dieses ereignisreiche Leben zwischen Musik und Politik.

Buch mit 1 DVD und 2 CDs

160 Seiten – 300 Abb. – Hardcover
ISBN 978-3-7957-0713-2

ED 20854
.....€ 49,95 / sFr 81,00

April



SCHOTT

Seifert, Wolfgang Marek Janowski

Atmen mit dem Orchester

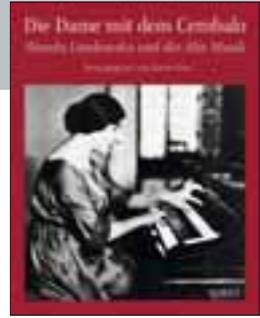
Der weltberühmte Konzertchef Marek Janowski gilt als einer der wichtigsten Repräsentanten der klassischen deutschen Orchesterkultur. Mit untrüglichem Gehör, klaren Bewegungen und instinkt-sicherer musikalischer Intelligenz setzt er komplizierte Partituren in ausdrucksstarke Interpretationen um. Präzision ist ihm Voraussetzung für lebendiges Musizieren.

Wolfgang Seifert zeichnet in dieser autorisierten Biografie erstmals Leben und Wirken des Dirigenten nach, der als polnisch-deutsches Kriegskind in Nazi-Deutschland aufwuchs. Dem Studium und ersten Anstellungen folgten Chefjahre in Freiburg, Dortmund und Köln, Paris, Monte-Carlo und Dresden. Heute leitet er das Orchestre de la Suisse Romande in Genf und das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, das er in den ersten Rang deutscher Spitzenorchester führte.

336 S. – 30 Abb. – Hardcover
ISBN 978-3-7957-0675-3

ED 20665
..... € 24,95 / sFr 42,90

März



SCHOTT

Elste, Martin (Hrsg.) Die Dame mit dem Cembalo

Wanda Landowska und die Alte Musik

Als „Hohepriesterin des Cembalos“ machte sie Musikgeschichte: Wanda Landowska, die vor 130 Jahren in Warschau geboren wurde, in Berlin und Paris lebte und lehrte, bevor sie 1940 vor den Nazis in die Vereinigten Staaten von Amerika floh. Dort wurde sie bis zu ihrem Tod 1959 von vielen als unangefochtene Autorität in Sachen Cembalo verehrt. Keine zweite Cembalistin hat derart polarisiert, keine zweite Virtuosin eine ähnliche Bedeutung für die Akzeptanz ihres Instruments gehabt. Schon zu Lebzeiten wurde sie eine Legende, nicht zuletzt dank einer strategischen Planung ihrer Karriere, bei der die mediale Vermarktung eine neue und große Rolle spielte.

Das Berliner Musikinstrumenten-Museum zeigt in einem opulenten Bildband die faszinierende Entwicklung, die die Alte Musik im 20. Jahrhundert dank der Zielstrebigkeit und Wirkmacht dieser berühmten polnischen Cembalistin erfahren hat.

240 Seiten – 300 Abb. – Hardcover
ISBN 978-3-7957-0710-1

ED 20853
.....€ 29,95 / sFr 48,90

Januar



SCHOTT

Serie Musik

Pfister, Werner

Fritz Wunderlich

Biografie

Als Fritz Wunderlich 1930 im nordpfälzischen Kusel geboren wurde, konnte niemand ahnen, dass einer der größten Sänger des 20. Jahrhunderts das Licht der Welt erblickt hatte. Seine ungewöhnliche musikalische Begabung, die schon früh von seinen Eltern gefördert wurde, ließ kaum einen Zweifel an seiner späteren Berufung aufkommen. Nach dem Gesangsstudium eroberte er innerhalb weniger Jahre die Opernhäuser und Konzertsäle Europas und wurde der bedeutendste deutschsprachige lyrische Tenor seiner Zeit.

Zum 80. Geburtstag dieses viel zu früh verstorbenen Sängers wird die erfolgreiche Biografie von Werner Pfister in Überarbeitung neu als broschurierte Ausgabe aufgelegt. Es ist dank der objektiven, engagierten und kritischen Schilderungen noch immer das maßgebende Werk zu Wunderlichs Leben.

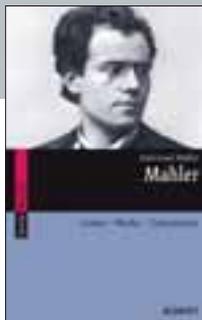
464 Seiten – 50 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-254-08309-8

SEM 8309

.....€ 17,95 / sFr 31,90

März



SCHOTT

Serie Musik

Müller, Karl-Josef

Mahler

Leben · Werke · Dokumente

Gustav Mahler wird heute mehr denn je als „Wegbereiter der Neuen Musik“ gefeiert. Wie kaum ein anderer Komponist des ausgehenden 19. Jahrhunderts ist er kometenleich ins Zentrum der musikalischen Öffentlichkeit gerückt. Mahlers Musik ist ein Abenteuer, so schön und furchterregend, so beschaulich und unberechenbar wie die Welt, von der sie redet.

Zu Lebzeiten war Gustav Mahler eher als mächtiger Hofoperndirektor und weniger als Komponist bekannt. Als solcher musste sich Mahler jedoch mit seinen Zeitgenossen Anton Bruckner und Richard Strauss messen. Diese Diskrepanz zwischen Mahlers hohem ethischen Anspruch als Komponist und seiner Qualifizierung durch die Umwelt versucht Karl-Josef Müller in seinem neu aufgelegten Buch zu beleuchten.

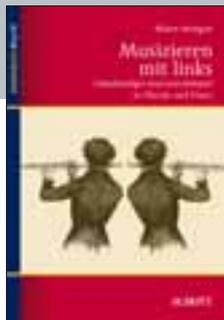
464 Seiten – 80 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-254-08264-0

SEM 8264

.....€ 17,95 / sFr 31,90

März



SCHOTT

Studienbuch Musik

Mengler, Walter

Musizieren mit links

Linkshändiges Instrumentalspiel in Theorie und Praxis

Linkshändigkeit wurde lange Zeit als „Abweichung von der Norm“ betrachtet und Musikinstrumente sind – auch heute noch – in der Regel für Rechtshänder ausgelegt.

Der Autor – Cellist und „rechts-spielender“ Linkshänder – wagt sich mit diesem Buch an ein bisher weitgehend unentdecktes und tabuisiertes Thema. Nach einem Blick in die Geschichte analysiert er den aktuellen Stand des Umgangs mit Linkshändigkeit beim Musizieren, erörtert Vor- und Nachteile des linkshändigen „Normal-spielens“ als auch des Linksspielens an zahlreichen Instrumenten – mit allen Konsequenzen für die Leistungsfähigkeit und Gesundheit der ausübenden Musiker. Überempfehlungen, Tipps zum Unterrichten und Antworten auf Fragen von Eltern linkshändiger Kinder beschließen die Darstellung.

120 S. – 10 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-7957-8745-5

ED 8745 € 17,95 / sFr 31,90

April



SCHOTT

Schott Praxis-Guide Pinksterboer, Hugo Praxis-Guide Klavier

Das komplette Know-how für dein Instrument

Der „Praxis-Guide Klavier“ richtet sich an Klavierschüler aller Altersstufen und bietet sowohl Anfängern als auch Fortgeschrittenen eine Fülle an Informationen. Die vielen anregenden Tipps fördern das Verständnis und bieten wertvolle Hilfestellungen beim selbstständigen Üben. Kapitel zur Geschichte und Bauweise des Instruments finden sich ebenso wie Angaben zu wichtigen Herstellern, Schulen, Zeitschriften, Büchern, Websites etc. Zahlreiche Illustrationen veranschaulichen das Gelesene, ein Stichwortverzeichnis ermöglicht gezieltes Nachschlagen. Der Clou: Zusätzliche Informationen können mit den im „Praxis-Guide“ enthaltenen Web-Codes im Internet abgerufen werden.

224 Seiten – Broschur

ISBN 978-3-7957-0712-5

ED 20855

.....€ 16,95 / sFr 29,90

März



SCHOTT

Zum 200. Geburtstag von Robert Schumann am 8. Juni 2010

Schumann-Forschungen,
Band 13

Appel, Bernhard R.
(Hrsg.)

Vom Einfall zum Werk

Robert Schumanns Schaffensweise

In den komplexen schöpferischen Vorgang des Komponierens gehen historische und soziale Umstände ebenso ein, wie persönliche Erfahrungen und der Dialog mit den Zeitgenossen. Schumann wird nicht als einsam schaffendes Genie mystifiziert, sondern als gesellschaftlich handelnder und im konkreten Lebensvollzug verwurzelter Künstler beschrieben. Die Abhandlung zeigt alle nur greifbaren Aspekte der Schaffensweise Schumanns auf und entwickelt zugleich einen neuen methodischen Weg zur Erforschung kompositorischer Schaffensprozesse.

292 Seiten – 43 Abb. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0683-8

ED 20699

.....€ 59,95 / sFr 96,90

April



SCHOTT

Musikpädagogik Bastian, Hans Günther Koch, Martin

Vom Karrieretraum zur Traumkarriere

Eine Langzeitstudie über
musikalisch Hochbegabte

1985 förderte das Bundesministerium für Bildung und Forschung eine Biografiestudie über musikalisch Hochbegabte. Heute, mehr als 20 Jahre später, haben die Autoren nachgefragt: Was ist aus diesen musikalisch hochbegabten Jugendlichen geworden? Aus den Gesprächen über Erwartungen, Enttäuschungen und Glücksmomente ergeben sich wertvolle Ratschläge für angehende junge Musiker, aber auch für ihre Eltern und Lehrer sowie für alle Ausbildungsinstitutionen.

450 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0689-0

ED 20757

..... € 49,95 / sFr 81,00

März

The BOOSEY & HAWKES ANTHOLOGY SERIES

Diese Serie beinhaltet mittleres bis schweres
Repertoire von der Romantik
bis ins 20. Jahrhundert.

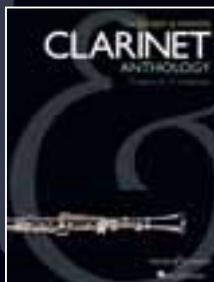
In dieser Serie sind Werke der berühmtesten
Komponisten von Boosey & Hawkes, darunter
Adams, Argento, Bartók, Bernstein, Britten,
Copland, Finzi, Jenkins, Kodály, Maxwell Davies,
Rorem, Strawinsky und andere.



The BOOSEY & HAWKES
FLUTE ANTHOLOGY
für Flöte Solo oder Flöte
mit Klavier

BHI 10535

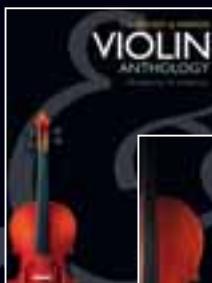
ISMN 979-0-051-10535-9



The BOOSEY & HAWKES
CLARINET ANTHOLOGY
für Klarinette Solo
oder Klarinette mit Klavier

BHI 10536

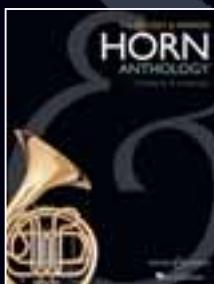
ISMN 979-0-051-10536-6



The BOOSEY & HAWKES
HORN ANTHOLOGY
für Horn Solo oder Horn
mit Klavier

BHI 10537

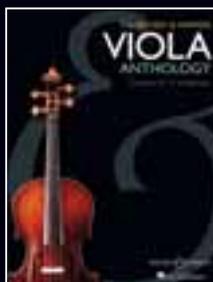
ISMN 979-0-051-10537-3



The BOOSEY & HAWKES
TRUMPET ANTHOLOGY

BHI 10538

ISMN 979-0-051-10538-0



The BOOSEY & HAWKES
VIOLIN ANTHOLOGY

BHI 10532

ISMN 979-0-051-10532-8

The BOOSEY & HAWKES
VIOLA ANTHOLOGY

BHI 10533

ISMN 979-0-051-10533-5

The BOOSEY & HAWKES
CELLO ANTHOLOGY

BHI 10534

ISMN 979-0-051-10534-2

je € 29,95

BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.
www.schott-music.com

Händlerstempel

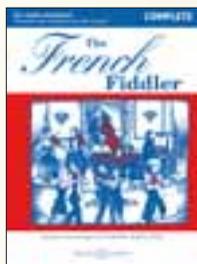
Highlights:



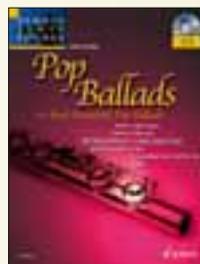
Musikalische Weltreise
Bilderklavier, Band 4
ED 20324



Astor Piazzolla
El viaje
für Akkordeon
BH 12209



The French Fiddler
BH 12056



Dirko Juchem
Pop Ballads
ED 20796



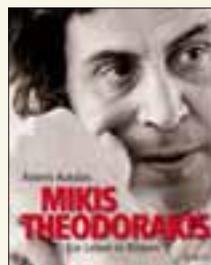
Rudolf Mauz
*Klarinette spielen –
mein schönstes Hobby*
Band 1
ED 20640



Chor in der Schule
More Wise Guys ... and Girls
ED 20691



Janosch
Der Josa mit der Zauberfidel
ED 20852



Asteris Kutulas
Mikis Theodorakis
Ein Leben in Bildern
ED 20854



9 790001 138529

ISMN 979-0-001-13852-9 KAT 128-99