

# Neuerscheinungen 2010/11

Boosey & Hawkes · Schott Music  
Herbst · Winter

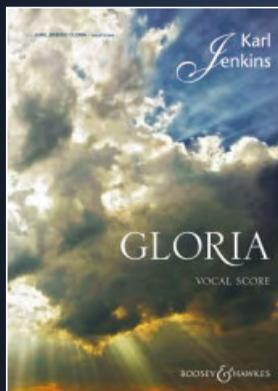


BOOSEY & HAWKES

 SCHOTT

# Neue Chorwerke

# Karl Jenkins

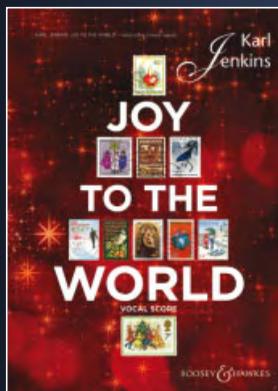


## In Flanders Fields

für gemischten Chor und Orgel

ISMN 979-0-060-12279-8

BH 12279 · € 3,45



## Gloria

für Solostimme, gemischten Chor und Ensemble  
Chorpartitur

ISMN 979-0-060-12083-1

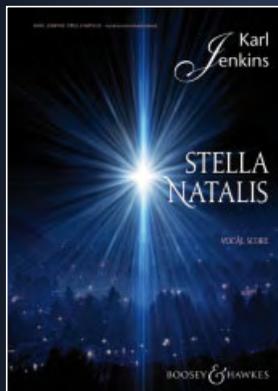
BH 12083 · € 11,95

## Joy to the World

für gemischten Chor, Kinderchor (optional),  
Trompete, Keyboards, Schlagzeug und Streichorchester  
Chorpartitur

ISMN 979-0-060-12217-0

BH 12217 · € 13,95



## Stella natalis

für gemischten Chor, Kinderchor (optional),  
Trompete, Keyboards, Schlagzeug und Streichorchester  
Chorpartitur

ISMN 979-0-060-12216-3

BH 12216 · € 19,95

BOOSEY & HAWKES

[www.boosey.com](http://www.boosey.com)

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



Dr. Peter Hanser-Strecker  
Musikverleger

Liebe Musikfreundinnen,  
Liebe Musikfreunde!

**W**er zu den Großen der Musikwelt zählen will, muss klein anfangen. Viel wichtiger als eine musikalische Karriere aber ist die Freude am Musizieren, die uns ein Leben lang begleiten kann! Ein früher Start der Musikausbildung hilft; dabei gilt es, unsere Kleinsten behutsam und spielerisch in die Welt der Melodien und Rhythmen einzuführen. Zahlreiche neue Materialien im pädagogischen Bereich bereichern daher unser Herbstprogramm. Der Band **Musikmäuse** umfasst neben Liedern und Tänzen vielfältige Spielideen für die Kleinsten. Mit einer neuen Instrumentalschule widmet sich **Catrien Stremme** dem gerade größeren Kindern und Jugendlichen so beliebten Schlagzeug: **Get Ready – Play Drums!** Eine Aufforderung an alle, die von Anfang an mit starken Grooves das Schlagzeugspiel erlernen wollen.

Noch mehr Grooves befinden sich in der neuen Klavierserie **Easy Charts**, mit der Anfänger bereits im ersten Jahr die aktuellen Charthits spielen und so Motivation tanken können. Eine weitere Serie geht für alle begeisterten Sänger und Sängerinnen an den Start: **Schott Vocal Lounge**. Erfolgsautor **Carsten Gerlitz** präsentiert im ersten Band **Jazz Ballads** 12 Klassiker für Gesang und Klavier.

Wir freuen uns, Ihnen in dieser Herbstvorschau auch Neuerscheinungen unserer Partnerverlage Boosey & Hawkes und Belaieff präsentieren zu dürfen. Besonders legen wir Ihnen die faszinierende Chormusik von **Karl Jenkins** ans Herz. Mit über 2500 Sängern feierte das Werk **Gloria** seine Uraufführung am 11. Juli in der Royal Albert Hall London. Oder lernen Sie zwei neue Chorwerke von **Sergej Tanejew** kennen, einem der bedeutendsten Vertreter der Moskauer Komponistenschule um die Jahrhundertwende. Sie erscheinen in der erfolgreichen Serie **Belle Epoque Russe**.

Unsere Buchredaktion präsentiert Ihnen rechtzeitig zum Franz Liszt-Jahr 2011 die eindrucksvolle Bildchronik von Ernst Burger **Franz Liszt – Die Jahre in Rom und Tivoli** mit zahlreichen bislang unveröffentlichten Bilddokumenten. Kleine Leser dürfen sich auf eine Reihe spannender Musikgeschichten freuen, z.B. auf die kleine Maus **Maximus Musikus** und auf den zweiten Teil der Erfolgsgeschichte vom **Elefantenpups**.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Stöbern, Spielen und Lesen!  
Herzlichst, Ihr

Peter Hanser-Strecker

# Alle Jahre wieder



## Die schönsten Weihnachtslieder

herausgegeben von Uwe Korn

Diese Hefte enthalten die schönsten und bekanntesten deutschen und internationalen Weihnachtslieder, mit einer leicht spielbaren aber gut klingenden Klavierbegleitung. Eine Fundgrube für Unterricht, Konzert und weihnachtliche Hausmusik.

**Inhalt:** Alle Jahre wieder – Es ist ein Ros' entsprungen – Fröhliche Weihnacht überall – Gloria – Hark, the Herald Angels Sing – Ich steh' an deiner Krippe hier – Ihr Kinderlein, kommet – Jingle Bells – Kommet Ihr Hirten – Lasst uns froh und munter sein – Leise rieselt der Schnee – Macht hoch die Tür' – Morgen kommt der Weihnachtsmann – O du fröhliche – O Tannenbaum – Rudolph, the Red-Nosed Reindeer – Stille Nacht, heilige Nacht – Süßer die Glocken nie klingen – Tochter Zion – We Wish You a Merry Christmas – Wir sagen euch an den lieben Advent u. a.

**für Sopran-Blockflöte und Klavier**

ISBN 978-3-7957- 5964-3  
ED 20716

je € 13,95

**für Flöte und Klavier**

ISBN 978-3-7957-5963-6  
ED 20715

**für Klarinette und Klavier**

ISBN 978-3-7957- 5252-1  
ED 20892

**für Trompete und Klavier**

ISBN 978-3-7957- 5253-8  
ED 20893

**für Violoncello und Klavier**

ISBN 978-3-7957- 5251-4  
ED 20891

**für Violine und Klavier**

ISBN 978-3-7957- 5965-0  
ED 20717

**NEU**

**NEU**

**NEU**



# Inhalt

## Contents

## Table des matières

Klavier / Piano / Piano .....	4
Keyboard / Akkordeon .....	16
Orgel / Organ / Orgue .....	18
Streicher / Strings / Instruments à cordes .....	19
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec .....	26
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois .....	26
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres .....	33
Gitarre / Guitar / Guitare .....	35
Schlagzeug / Percussion / Percussion .....	39
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique .....	39
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre .....	43
Orchester / Orchestra / Orchestre .....	48
Chor / Choir / Chœur .....	49
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale .....	55
Studienpartituren / Study Scores / Partitions de poche .....	58
Bücher / Books / Livres .....	60



Coverbild aus:  
**Tango Meets Jazz**

10 beliebte klassische Tangos

ED 20878



SCHOTT

## Easy Charts

### Band 1

Die größten Hits spielerisch leicht gesetzt für Klavier oder Keyboard  
Herausgegeben von Uwe Bye  
EASY CHARTS ist die neue Klavierserie von Schott, mit der Anfänger bereits im ersten Jahr die aktuellen Hits spielen und Spaß haben können.

Die Serie startet mit einer Top-Auswahl an Ohrwürmern, darunter u. a. der Partykracher „I Kissed A Girl“ von Katy Perry, der fulminante Comeback-Song „Bodies“ von Superstar Robbie Williams oder auch „Satellite“, der Hit, mit dem Lena im Mai den Eurovision-Song Contest für Deutschland gewonnen hat.

Weitere Titel: The Plain White T's: 1,2,3,4 – Marit Larsen: If A Song Could Get Me You – Reamonn: Through The Eyes Of A Child – Amy Macdonald: Don't Tell Me That It's Over – Maria Mena: All This Time – Leona Lewis: Bleeding Love – Polarkreis 18: Allein, Allein – Tim Toupet: Fliegerlied – Ich + Ich: Pflaster

### Spielbuch

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-8900-8

**MF 3501 ..... 12,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Schott Pianothek

### Heumann, Hans-Günter

## Kultschlager

Die beliebtesten Schlagermelodien von Udo Jürgens bis Helene Fischer

„Er gehört zu mir“ – der deutsche Schlager prägt seit über 50 Jahren das positive Lebensgefühl vieler Menschen. Ob romantischer Schlager à la „Ganz in weiß“, Partykracher wie „Wahnsinn“ oder ein musikalisches Picknick im „Bett im Kornfeld“: viele Schlager sind heute Kultsongs und gehören ins Repertoire jedes versierten Pianisten.

Hans-Günter Heumann präsentiert in diesem Pianothek-Band liebevoll und gekonnt seine persönlichen Schlager-Highlights – einfach kultig!

Aus dem Inhalt: Über sieben Brücken musst du gehen – Fiesta Mexicana – Dich zu lieben – Wunder gibt es immer wieder – Marmor, Stein und Eisen bricht – Ein Stern, der deinen Namen trägt u. a.

### Spielbuch

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-6051-9

**ED 20049 ..... 16,95**  
*November*



SCHOTT

## Schott Pianothek

### Heumann, Hans-Günter

## Weihnachtszeit

Die schönsten Weihnachtslieder von „Stille Nacht“ bis „Winter Wonderland“

Hans-Günter Heumann hat die schönsten traditionellen Weihnachtslieder mit einer geschmackvollen Auswahl klassischer Weihnachtsstücke und den beliebtesten Pop Christmas Songs zusammengestellt und diese 50 Titel ganz frisch und speziell im mittleren Schwierigkeitsgrad für den Klavierliebhaber gekonnt arrangiert.

Inhalt: Alle Jahre wieder – Es ist ein Ros' entsprungen – Tanz der Zuckerfee – I'll Be Home For Christmas – Do They Know It's Christmas – Feliz Navidad - Last Christmas – Let It Snow! – Mary's Boy Child – Mistletoe And Wine – Rockin' Around The Christmas Tree – Rudolph, The Red-Nosed Reindeer – Thank God It's Christmas – Winter Wonderland u. a.

### Spielbuch

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5969-8

**ED 20047 ..... 16,95**

Uwe Korn

# KLASSIK MEETS JAZZ



## Cross-over für Pianisten

Alle Stücke werden in einer leicht spielbaren "klassischen" Fassung und als Jazzversion vorgestellt.

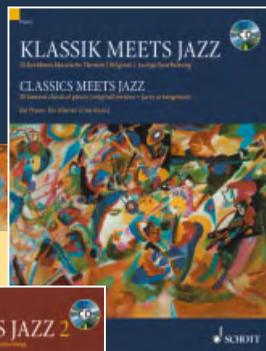
### Band 1

20 berühmten Themen der Musikgeschichte von J. S. Bach bis Carl Orff wurde jeweils eine jazzige Interpretation beigefügt. Dabei wird deutlich, dass "Klassik" und Jazz gar nicht so weit voneinander entfernt sind. Steckt in Lullys "Gavotte" nicht etwa eins der berühmtesten Jazz-Themen schon drin? Was haben Bizets "Habanera", Brahms "Ungarischer Tanz Nr. 5" und Paganinis "Caprice Nr. 24" gemeinsam? Warum eignen sie sich so gut als Salsa-Musik?

### Band 2

#### 14 Klassiker von Bach bis Offenbach

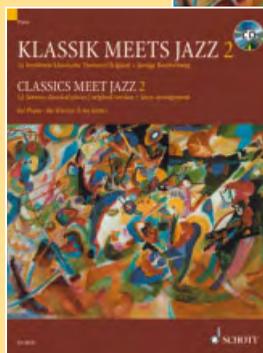
Man stelle sich Griegs Klavierkonzert vor, angestimmt auf einem Bandoneón - und schon ist der Tango perfekt. Brahms' Ungarischer Tanz Nr. 1 eignet sich hervorragend als Salsa ("Hungarian Salsa No.1"). Die Forelle von Schubert erleidet ein schreckliches Schicksal, hier darf sie in einem munteren Ragtime fortleben ("Fish Rag").



Noten + CD

ISBN 978-3-7957-5847-9

ED 20177 · € 19,95



Noten + CD

ISBN 978-3-7957-0641-8

ED 20537 · € 19,95



## TANGO MEETS JAZZ **NEU**

### 10 beliebte klassische Tangos

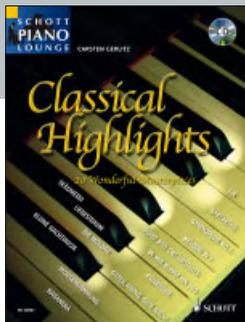
Dieses Heft enthält beliebte Stücke wie "Jalousie", "El Choclo", "Por una Cabeza" oder auch neuere Klassiker wie "Adiós Nonino" von Astor Piazzolla. Bei der Bearbeitung für Klavier wurde versucht, dem besonderen Klangbild des Tangos möglichst gerecht zu werden. Jedem Tango ist ein jazziges Stück zur Seite gestellt. Meistens wird der vorausgehende Tango darin in einer jazzverwandten Stilistik neu interpretiert.

Noten + CD

ISBN 978-3-7957-5254-5

ED 20878 · € 19,95

 **SCHOTT**  
www.schott-music.com



SCHOTT

**Schott Piano Lounge**  
Gerlitz, Carsten

## Classical Highlights

20 Wonderful Masterpieces

In den neuen „Classical Highlights“ lädt Arrangeur Carsten Gerlitz die berühmtesten klassischen Komponisten in seine Piano Lounge ein. Sie finden in diesem Band die schönsten Werke der klassischen Musik im stilvoll-buntem Gewand moderner Popmusik. Mit Maurice Ravel's „Bolero“, der „Träumerei“ von Schumann oder Franz Liszt's „Liebestraum“ entführen Sie Ihr Publikum in die Salons längst vergangener Zeiten und bleiben doch ganz aktuell.

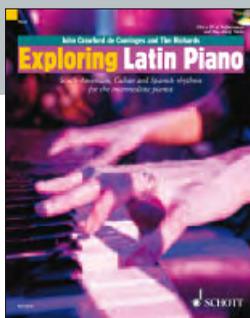
**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-6047-2

ED 20962 ..... 16,95

**November**



SCHOTT

**Crawford, John / Richards, Tim**

## Exploring Latin Piano

Diese Zusammenarbeit zwischen zwei von Englands Toppianisten/-pädagoginnen gibt fortgeschrittenen Anfängern eine ausführliche Einführung in die äußerst rhythmische Musik Lateinamerikas und Spaniens und stellt viele verschiedene Stile aus vielen Ländern vor.

Mit mehr als 50 Spielstücken, darunter Oye Cómo Va, Bésame Mucho, Mambo No 5, The Girl from Ipanema, Manhã de Carnaval und Alfonsina y El Mar.

Die Originalkompositionen der Autoren zeichnen sich aus durch umfangreiche Hilfen zu Synkopen und Koordination; außerdem werden wichtige Rhythmen wie clave, montuno und partido alto gründlich behandelt. Alle Stücke finden sich auch auf den beiden Begleit-CDs, die authentische Tracks der Rhythmusgruppe enthalten und gute Gelegenheiten zum Mitspielen bieten.

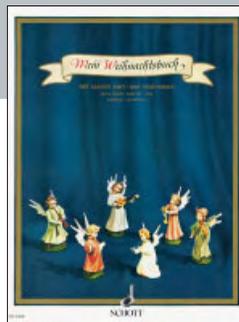
**Ausgabe mit 2 CDs**

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-135-2

ED 13216 ..... 34,95

**Oktober**



SCHOTT

**Mein Weihnachtsbuch**

39 Weihnachtslieder für Klavier  
2- und 4-händig mit vollständigen  
Texten

Bearbeitet von Lothar Lechner

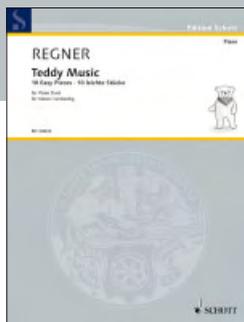
Seit seinem Erscheinen 1950 gehört das blaue „Weihnachtsbuch“ zu den bekanntesten Weihnachtsalben für Klavier. Unsere erweiterte Neuauflage berücksichtigt sechs neue Lieder, die heute zum weihnachtlichen Repertoire gehören: Deck the Hall – Gloria – Jingle Bells – Maria durch ein Dornwald ging – We wish you a merry Christmas – Wir sagen euch an, den lieben Advent. Der bewährte Aufbau des Heftes wurde beibehalten, d.h. jedes Lied wird in 3 Bearbeitungen angeboten, damit eine größtmögliche Flexibilität für den Unterricht und für das weihnachtliche Musizieren zu Hause besteht: 1.) für den Anfänger, sehr leicht, beide Hände im Violschlüssel, 2.) für den Fortgeschrittenen, leicht, Notation der Hände im Violin- und Bassschlüssel, 3.) für Klavier zu 4 Händen, sehr leicht bis leicht. Das bewährte Standardwerk – jetzt in der erweiterten und aktualisierten Neuauflage.

Schwierigkeit: 1-2

ISMN 979-0-001-04923-8

ED 4200 ..... 9,95

**bereits erschienen**



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Regner, Hermann**  
**Teddy Music**

10 leichte Stücke  
für Klavier 4-händig

Hermann Regner, einer der erfolgreichsten Musikpädagogen des 20. Jahrhunderts und Schüler von Carl Orff, hat sich der Verbindung von Instrumentalpädagogik und zeitgenössischer Musik verschrieben. Mit seinen praxisorientierten Kompositionen eröffnete er Kindern, Jugendlichen und Hobbymusikern den Zugang zur Moderne. „Teddy Music“ ist eine Sammlung von 10 leichten Stücken für Klavier zu vier Händen. In lustigen Illustrationen führt ein Teddybär durch die bunte Sammlung. Die Stücke sind für Schüler und Lehrer geschrieben. Der Schülerpart ist dabei sehr einfach gehalten und für das erste oder zweite Unterrichtsjahr konzipiert. Der Teddy kann allerhand: er tanzt, schaukelt, reitet, träumt, erzählt und ärgert sich gelegentlich. Eine muntere Sammlung für den vierhändigen Anfang am Klavier.

**Spieldartitur**

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17206-6

**ED 20832 ..... 12,95**  
*September*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Fauré, Gabriel**  
**Dolly**

Suite für Piano Duet  
für Klavier 4-händig

Herausgegeben von  
Maria Zeidler-Kröll

Die „Dolly Suite“ ist eine Sammlung von Klanggeschenken, mit denen Fauré die kleine Dolly (Hélène Bardac, Tochter der Mezzosopranistin Emma Bardac) zu besonderen Anlässen bedachte. Kindliche Szenen werden musikalisch umgesetzt. Die Dolly Suite vereint das künstlerische Interesse und eine kindgerechte Umsetzung. Die Stücke sind für Lehrer und Schüler oder zwei Schüler unterschiedlichen Leistungsstandes spielbar. Der Primo-Part ist nach ein bis zwei Unterrichtsjahren gut zu bewältigen und bietet mit klanglich abwechslungsreichen Charakterstücken einen unterhaltsamen Einstieg in das vierhändige Klavierspiel.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16834-2

**ED 20639 ..... 14,95**  
*Oktober*



SCHOTT

**Heller, Barbara**  
**Für 4 Hände**

für Klavier 4-händig (1962)

Barbara Hellers Sammlung „Für 4 Hände“ enthält kurze Klavierstücke zu vier Händen. Die unterhaltsamen kleinen Werke entstanden 1962 in München während ihrer Zeit als Lehrerin an der Jugendmusikschule. Der Zyklus bietet zahlreiche Möglichkeiten mit Schülerinnen und Schülern im zweiten Unterrichtsjahr Feinheiten in Dynamik und Artikulation zu erarbeiten und erste Erfahrungen im Zusammenspiel zu machen. Primo- und Secondopart entsprechen demselben Schwierigkeitsgrad. „Für 4 Hände“ eignet sich daher insbesondere auch für den Gruppenunterricht. Beide Parts übernehmen abwechselnd die eingängigen Melodien und sind somit gleichermaßen reizvoll zu üben. Von fröhlich über nachdenklich, traurig, swingend und wild bis tänzerisch bieten die prägnanten kleinen Stücke vielfältige Ausdrucksmöglichkeiten. Ein kurzweiliges Musikerlebnis zu zweit am Klavier.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17177-9

**ED 20847 ..... 12,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Edition Schott Heller, Barbara Sonatine

für Klavier (1962)

Die Komponistin Barbara Heller hat während ihrer Zeit an der Münchener Jugendmusikschule in den sechziger Jahren zahlreiche Werke für Anfänger und fortgeschrittene Schüler am Klavier geschrieben. Als erfahrene Pädagogin waren ihr die Interessen und Schwierigkeiten der Klavierschüler geläufig. Heller komponierte daher eine Reihe an Klavierstücken, die technisch leicht zu bewältigen sind und gleichzeitig über große musikalische Ausdruckskraft verfügen. In der Sonatine entwickelt Heller die Anfänge einer freitonalen Klangsprache, die sich später als ihr repräsentativer Stil etablieren wird. Ein Werk für jugendliche Klavierschüler oder Erwachsene mit Neugier für neue Klänge!

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17211-0

**ED 20858 ..... 11,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Leichte Klavierstücke von Bach Söhnen bis Beethoven

Herausgeben von Fritz Emonts

Dieses Heft mit Stücken aus der Klassik ist parallel zu Band 2 und 3 der „Europäischen Klavierschule“ einsetzbar und enthält auch Raritäten aus Rokoko, Vorklassik und Klassik, darunter Werke der Bach-Söhne sowie von Hook, Diabelli, Galuppi, Häbler, Kirnberger, Reichardt und vieles mehr. Die auf 48 Seiten erweiterte Neuausgabe enthält nun auch einige der bekannten frühen Mozartstücke KV 1 – KV 3, das Rondo D-Dur KV 15d sowie Beethovens Sonatinen in F-Dur und G-Dur sowie den Klassiker „Für Elise“. Ein idealer Sammelband für den Klavierunterricht zum Thema „Klassik“.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-05481-2

**ED 4747 ..... 11,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## In kleinen Schritten zum ganzen Stück

30 leichte Klavierwerke von Bach bis Kabalewsky mit Übehilfen

Hrsg. von Malte Heygster

Die sogenannten „kleinen Werke großer Meister“ spielen im Klavierunterricht eine wichtige Rolle. Aber wie übt man diese Stücke systematisch? Wie kann der Lehrer erreichen, dass die Schüler die Stücke nicht bloß durchspielen, sondern auch die diffizileren Stellen separat üben? Diese Sammlung stellt Stücke von Bach, Schumann, Tschaikowsky u. a. bereit und fügt Vorübungen hinzu. Diese sollen in kleinen Übeeinheiten vor dem Üben des Gesamtablaufs systematisch erarbeitet werden. So erreicht man, dass das ganze Stück bald ohne Fehler und Stockungen gespielt werden kann. Die Vorübungen schulen das Hören und Verstehen, die Instrumentaltechnik, das Verständnis für die Logik von Fingersätzen und die Fähigkeit, die Stücke aus den auf unterschiedliche Weise geübten Details zusammenzufügen. Ein interessanter Ansatz für aufgeschlossene Klavierpädagogen.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17083-3

**ED 20781 ..... 13,95**  
*September*

# BILDERKLAVIER

HERAUSGEGEBEN VON MONIKA TWELSIK



## HEXEN, FEEN UND GESPENSTER

28 fantastische und schaurige  
Klavierstücke für Kinder

ISBN 978-3-7957-5873-8  
ED 20321 · € 12,95

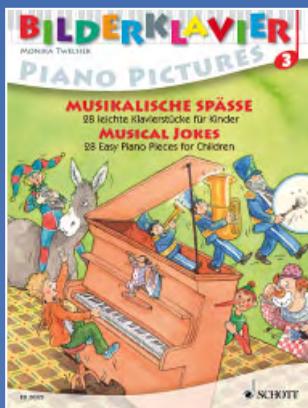
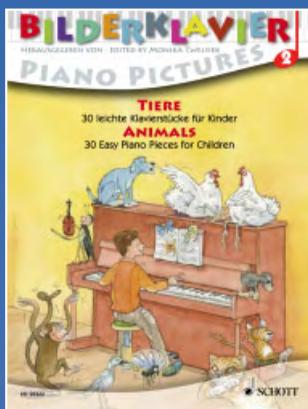
Ein thematisch gegliedertes Heft für den fantasievollen Klavierunterricht, mit programmatischen Stücken von Couperin, Burgmüller, Grieg, Schumann, Gurliitt, Gretchaninoff, Humbert, Chatschaturian, Bartók, Villa-Lobos, Szelenyi, Schoenmehl und vielen anderen Komponisten.

## TIERE

30 leichte Klavierstücke  
für Kinder

ISBN 978-3-7957-5874-5  
ED 20322 · € 12,95

In diesem Heft sind die unterschiedlichsten Tiere versammelt: winzige wie die Fliege und die Heuschrecke und riesige wie Bär und Elefant, gefährliche wie der Panther und der Killerfisch und zahme wie das Kätzchen oder der Hund „Bau“, Tiere, die unter der Erde leben, wie der Maulwurf, auf Bäumen wie der Affe, im Meer wie der Raubfisch oder in der Luft wie die vielen Vögel, die Wespe oder der Schmetterling. So bietet der Band mit seinen 30 Kompositionen eine bunte und instruktive „Zoologie“ für den Klavierunterricht.



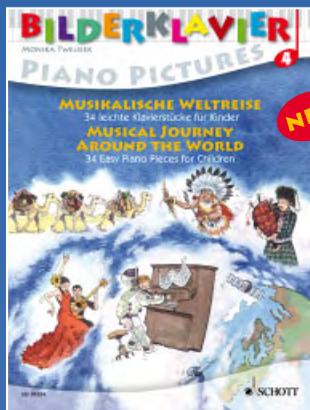
## MUSIKALISCHE SPÄSSE

28 leichte Klavierstücke  
für Kinder

ISBN 978-3-7957-5875-2  
ED 20323 · € 12,95

Der dritte Band in der Reihe „Bilderklavier“ widmet sich ganz der Frage, ob es Witze und Späße eigentlich auch in der Musik gibt und wenn ja, was es eigentlich ist, worüber wir lachen. Manchmal ist es schon der Titel des Stücks, der uns zum Lachen bringt, wie in „Zwei plappernde Tanten“ (Khatschaturian). Auch das Musik-Machen an sich kann lustig sein, z. B. beim hüpfenden Übergreifen der Hände im „Flohwalzer“.

Die neue Klavierreihe mit  
programmatischen Stücken  
für den fantasievollen  
Klavierunterricht



## MUSIKALISCHE WELTREISE

34 leichte Klavierstücke  
für Kinder

ISBN 978-3-7957-5876-9  
ED 20324 · € 12,95

Eine Weltreise über den ganzen Globus: von Deutschland aus starten wir nach Österreich und Italien. Afrika wird mit dem Schiff erreicht, es ist von Spanien aus bis in den hohen Norden, über Polen, Tschechien, Ungarn nach Russland geht, um schließlich China, Amerika und gar die Südsee-Inseln zu erreichen.

 **SCHOTT**  
www.schott-music.com



SCHOTT

Schott Piano Classics

## Nacht und Träume

36 Originalwerke für Klavier

Herausgeben von  
Monika Twiesiek

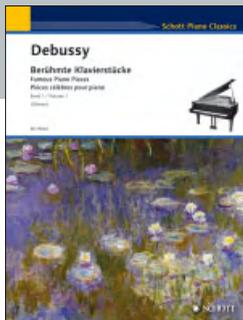
Zu jeder Zeit war die Nacht Gegenstand der Literatur, der Kunst und der Musik. „Nacht“ und „Traum“ sind emotionale Vorstellungsbilder, die die unterschiedlichsten Empfindungen in den Menschen hervorrufen. All diese nächtlichen Empfindungen versucht die Sammlung „Nacht und Träume“ mit Werken der romantischen Klavierliteratur bis zu neuen Klängen der Zeitgenossen einzufangen. Neben einer Fülle an volksliedhaften Schlaf- und Wiegenliedern bereichern zahlreiche fantastische Traumstücke und Schilderungen bedrohlicher nächtlicher Szenen die Sammlung. Eine verlockende Mischung aus Fantasie und Wirklichkeit, für fortgeschrittene Klavierschüler und Liebhaber.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5399-3

**ED 9048 ..... 16,95**

*Oktober*



SCHOTT

Schott Piano Classics

## Debussy, Claude Berühmte Klavierstücke

Klavierwerke

Herausgeben von Wilhelm Ohmen

Diese Sammlung von leichteren Stücken aus der Feder Claude Debussys beinhaltet die Werke The little negro, La fille aux cheveux de lin, La Cathédrale engloutie und die Sammlung Children's Corner. Als Ergänzung ist ein zweiter Band mit weiteren Klavierwerken – wie 2 Arabesques, Clair de lune, Des pas sur la neige u. a. – erhältlich.

**Band 1**

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5473-0

**ED 9034 ..... 9,95**

*bereits erschienen*



SCHOTT

Schott Piano Classics

## Mendelssohn Bartholdy, Felix Lieder ohne Worte

Auswahl für den Klavierunterricht

Herausgeben von André Terebisi

Mit einem Klavierstück in Es-Dur, das den Titel „Lied“ trägt, überraschte Felix Mendelssohn Bartholdy am 14. November 1828 seine Schwester Fanny zum Geburtstag. Wenig später bezeichnete diese das Werk als „Lied ohne Worte“. Damit fällt zum ersten Mal jener Begriff, unter dem ca. 50 lyrische Klavierstücke Mendelssohns populär geworden sind.

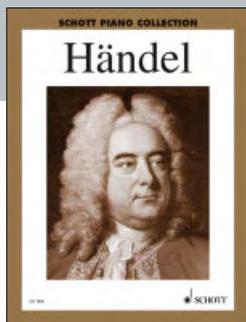
Die vorliegende Ausgabe ist eine Zusammenstellung der beliebtesten Stücke in mittlerem Schwierigkeitsgrad.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5295-8

**ED 9012 ..... 12,95**

*bereits erschienen*



SCHOTT

**Schott Piano Collection,  
Die schönsten Klavier-  
werke großer Meister**

**Händel,  
Georg Friedrich  
Ausgewählte  
Klavierwerke**

Neuausgaben von Kurt Herrmann

Der Händel-Band der Reihe „Schott Piano Collection“ gehört seit Langem zu den Standardwerken des Klavierunterrichts. Er enthält eine sorgfältig ausgewählte Zusammenstellung von 26 bekannten und leicht spielbaren Klavierwerken Händels, darunter die leichten Menuette G-Dur, g-Moll, Bourée G-Dur, Sonatina B-Dur, Chaconne d-Moll, Sonata C-Dur, Passacaille g-Moll, Grobschmied-Variationen und vieles mehr. Diese erweiterte Neuausgabe wurde um zwei wichtige und beliebte Werke ergänzt: die Suite d-Moll, von der man meistens nur die berühmte Sarabande kennt, und das Largo aus der Oper „Xerxes“. Dadurch ist die Neuausgabe noch besser auf die Wünsche von Schülern und Klavierliebhabern abgestimmt.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-03147-9

**ED 506 ..... 13,95**  
*bereits erschienen*



WIENER URTEXT EDITION

**Chopin, Frédéric  
Ausgewählte  
Nocturnes**

Nach den Quellen hrsg. von Jan Ekier. Fingersätze von Jan Ekier

Von ca. 1828 an widmete sich Frédéric Chopin bis in die letzten Jahre seines Lebens immer wieder der zu Beginn des 19. Jahrhundert aufgekomenen Gattung der Nocturnes. Die romantischen Charakterstücke, die im besonderen abendlich-nächtliche Stimmungen assoziieren, zählen zu den poetischsten Klavierwerken Chopins überhaupt. Entsprechend ist ihr Beliebtheitsgrad – Grund genug eine Auswahl der beliebtesten und zugleich technisch etwas einfacheren Stücke zusammenzustellen. Die vorliegenden Stücke eignen sich hervorragend für Schüler, aber auch für den klavierspielenden Liebhaber, in die bezaubernden Klangpoesien einzutauchen und, wie schon 1866 Jan Kleczynski erkannte, einen Schlüssel zu erlangen, „die Geheimnisse der anderen noch großartigere Werke des Meisters zu erschließen“.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-85055-702-3

**UT 50274 ..... 8,95**  
*Oktober*



WIENER URTEXT EDITION

**Chopin, Frédéric  
Die leichtesten  
Préludes**

Nach den Quellen hrsg. von Bernhard Hansen. Fingersätze von Jörg Demus

Frédéric Chopins 24 Préludes entstanden sukzessive zwischen 1836 und 1839; erst in der Reinschrift von 1839 wurden sie – quasi in Anlehnung an Bachs Wohltemperiertes Klavier – zyklisch zusammengefasst. Anders als bei Bach folgen den Präludien bei Chopin keine Fugen, die Préludes selbst sind zum romantischen Charakterstück mutiert, die eine Palette unterschiedlichster Stimmungen zum Ausdruck bringen. Die technisch einfacheren dieser Miniaturen eignen sich hervorragend als Einstieg in das Chopin-Spiel, umso mehr als sie das vielleicht berühmteste Stück des Zyklus, das sog. Regentropfen-Prélude, einschließen. Entsprechend gestaltet sich die vorliegende Auswahl-Ausgabe der Wiener Urtext Edition, die Schülern wie Liebhabern einen inspirierenden Zugang zur Klangwelt Chopins vermitteln soll.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-85055-703-0

**UT 50275 ..... 5,50**  
*Oktober*



WIENER URTEXT EDITION

## Chopin, Frédéric Andante spianato und Polonaise brillante

Nach den Quellen herausgegeben und mit Fingersätzen und Hinweisen zur Interpretation versehen von Christian Ubbert

Die Entstehungsgeschichte von Chopins „Polonaise brillante“ op. 22 führt bis in seine Warschauer Jugendzeit und die Jahre der ersten Virtuosenreisen zurück. Sie ist als Konzertstück mit Orchester konzipiert und nimmt damit innerhalb der Polonaisenkompositionen Chopins eine Sonderposition ein. Allerdings wird das Werk seit jeher als äußerst wirkungsvolles Solowerk gespielt. Da kein Autograph überliefert ist, dienen die verschiedenen Erstdrucke als Quelle. Im Vergleich zeigt sich, dass der englischen Erstausgabe das eigenhändige Manuskript Chopins zugrunde gelegen haben muss. Diese Neuausgabe wertet deshalb diese englische Ausgabe höher als üblich. Dadurch können zahlreiche Unklarheiten und Auslassungen der französischen Ausgabe letzter Hand, die allgemein als wichtigste Quelle gilt, geklärt und ergänzt werden.

Schwierigkeit: 5

ISBN 978-3-85055-672-9

UT 50266 ..... 9,95

Oktober



WIENER URTEXT EDITION

## Ravel, Maurice Gaspard de la nuit

3 poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand  
Nach den Quellen hrsg. von Michael Kube. Fingersätze von Peter Roggenkamp.

Maurice Ravels „Gaspard de la nuit“ zählt zu den bedeutendsten Klavierwerken des 20. Jahrhunderts und bildet gleichsam den Gipfel der bereits im 19. Jahrhundert mit Chopin und Liszt begonnenen Erweiterung der pianistischen Spieltechniken und Klangmöglichkeiten. Den drei Sätzen liegen Gedichte von Aloysius Bertrand zugrunde, die Ravel den drei Stücken jeweils voranstellte. Auch damit steht das Werk in einer im 19. Jahrhundert durch Exponenten wie Schumann und Liszt vertretenen Tradition, Instrumentalmusik mit literarischen Vorlagen zu verbinden. Die Neuausgabe der Wiener Urtext Edition zieht neben der bislang fast ausschließlich gebräuchlichen Erstausgabe auch Ravels Autograph sowie dessen Handexemplar des Erstdrucks heran.

Schwierigkeit: 5

ISBN 978-3-85055-659-0

UT 50261 ..... 14,50

November



SCHOTT

## Edition Schott Schumann, Robert Concert-Allegro mit Introduction d-Moll

für Pianoforte und Orchester,  
op. 134

Herausgegeben von Ute Bär

An ihrem 34. Geburtstag erhielt Clara Schumann von ihrem Mann nicht nur einen Flügel, sondern auch das neueste Notenmaterial. Darunter fand sich das einsätzig Concert-Allegro mit Introduction, in dem die Dominanz des Soloinstruments noch stärker hervortritt als in der vorausgegangenen, ebenfalls aus nur einem Satz bestehenden Composition Introduction und Allegro appassionato. Mit beiden Werken strebte Schumann eine Erneuerung der Gattung Solokonzert an.

**Klavierauszug mit Solostimme**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17141-0

ED 20817 ..... 16,95

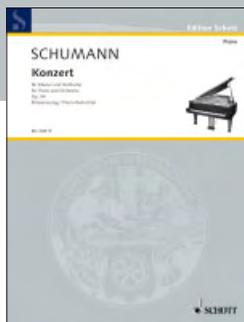
## Introduktion und Allegro appassionato G-Dur

Konzertstück für Klavier und  
Orchester, op. 92

ISMN 979-0-001-17123-6

ED 20813 ..... 14,95

August



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Schumann, Robert**  
**Klavierkonzert**  
**a-Moll**

op. 54 (1845)

Herausgeben von  
Bernhard R. Appel

„Das Klavier ist auf das feinste mit dem Orchester verwebt. Man kann sich das Eine nicht denken, ohne das andere. [...] Der Pianist ist in diesem Klavierkonzert nicht nur Solist, sondern auch Orchestermusiker“, schrieb Clara Schumann nach der Uraufführung. Wie sie und auch alle nachfolgenden Pianisten erfahren mussten, stellte die bis dahin ungewohnt enge Integration des Klaviers ins Orchester gesteigerte Ansprüche an Pianist und Dirigent – weicht doch hier das Kontrastprinzip klassischer Solokonzerte der Verschmelzung. Trotz gewisser, anfänglicher Verständnisschwierigkeiten wurde das Klavierkonzert eines der beliebtesten Stücke romantischer Musik.

**Klavierauszug mit Solostimme**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17133-5

**ED 20815 ..... 18,95**  
**August**



SCHOTT

**Schumann, Robert /**  
**Wittrich, Peter**  
**Der fröhliche**  
**Landmann**

Humoristische Variationen in verschiedenen Stilarten

In den humoristischen Variationen lässt Peter Wittrich den fröhlichen Landmann in verschiedene Rollen schlüpfen und begibt sich mit ihm auf eine Zeitreise vom Barock bis zur Moderne. In zehn Variationen macht Wittrich den Landmann mit den verschiedenen Stilen und berühmten Themen der Musikepochen bekannt, indem er das beliebte Thema kontrapunktisch im Sinne Bachs verarbeitet oder den Landmann eine stolze Polonaise mit Frédéric Chopin tanzen lässt. Der fröhliche Landmann wird außerdem zum Jazzpianisten und improvisiert mit Ella Fitzgerald und Oscar Peterson im Bluesstil. Neben der Aufführung des kompletten Werks können auch einzelne Variationen zu kleinen Zyklen zusammengestellt werden oder dem Originalwerk gegenüber gestellt werden. Ein erfrischend unterhaltsamer Beitrag zum Schumann-Jahr 2010.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17268-4

**ED 20904 ..... 12,95**  
**August**



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Zehm, Friedrich**  
**6 Inventionen**

Friedrich Zehms Kompositionen zeichnen sich durch den Wunsch nach Klarheit, Prägnanz und Allgemeinverständlichkeit aus. Elemente verschiedener Epochen prägen seine freitonale Werke, wobei ein enger Bezug zur klassischen Moderne besteht. Wenngleich Zehms Musik durch ihre freitonale Konstruktion unverkennbar im zeitgenössischen Stil steht, zeigt sie sich jedoch nie radikal und unverständlich und nimmt dem Spieler die Scheu vor moderner Klassik. In seinen „6 Inventionen“ greift Zehm traditionelle Formen auf und füllt sie mit einem erweiterten musikalischen Material, indem er den tonalen Rahmen dehnt und lebendige Rhythmen und prägnante Themen vielschichtig verarbeitet. Die Inventionen richten sich an den fortgeschrittenen Klavierschüler mit Interesse für moderne Musik – ein hervorragender Einstieg in die klassische Moderne!  
Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16857-1

**ED 20645 ..... 14,95**  
**bereits erschienen**



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Hakim, Naji**  
**Aalaki'ssalaam**

Friede sei mit dir

Variationen über ein libanesisches Thema

Dieses Werk wurde durch die tragischen Ereignisse im Mittleren Osten und vor allem im Libanon im Sommer 2006 inspiriert. Es möchte ein Zeugnis von Frieden und Freude sein.

„Alaiki'ssalaam“ (Friede sei mit dir) verwendet eine maronitische marianische Melodie, die hier in einem Satz von 7 Variationen verarbeitet wird. Von melismatischer Ausgestaltung über Variationen mit rhythmischen Ostinati, einen Marsch oder eine Habanera bis zum Abschluss in einer brillanten und fröhlichen Coda entwickelt Hakim wirkungsvoll das Thema.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17106-9

**ED 20800 ..... 14,95**

*August*

SCHOTT

**Maxwell Davies,  
Sir Peter**  
**Parade**

for solo piano

„Parade“ wurde 1949 von Peter Maxwell Davies im Alter von nur 15 Jahren komponiert. Viele Jahre später entdeckte er das Werk wieder, das schließlich 2008 bei Schott landete. Anlässlich des 75. Geburtstags dieses Komponisten am 8. September 2009 präsentiert Schott diese limitierte farbige Faksimileausgabe von Peter Maxwell Davies' Originalmanuskript. Ein echtes Sammlerstück für jeden, der sich für die Musik eines der bedeutendsten Komponisten unserer Zeit interessiert.

**Faksimile**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2201-3155-4

**ED 13322 ..... 39,95**

SCHOTT

**Edition Schott**  
**Vasks, Pēteris**  
**Zaļā ainava ·  
Grüne Landschaft**

Die Jahreszeiten III (2008-2009)

„Zaļā ainava“ ist der abschließende Teil des Zyklus „Die Jahreszeiten“. Natur in allen ihren Erscheinungsformen und die Beziehung des Menschen zu ihr spielen in Pēteris Vasks' Musik eine große Rolle. Das Klangspektrum reicht vom zarten pianissimo bis zu eruptiven Akkordballungen. So entstehen im Zuhörer akustische Bilder, die eine sommerliche Natur beschreiben.

Für die Uraufführung des gesamten Zyklus durch den lettischen Pianisten Vestard Shimkus komponierte Vasks eine Zugabe, „Vasaras vakara muzika“, die aber auch für sich alleine stehen kann – stimmungsvolle Musik für einen milden Sommerabend.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-17299-8

**ED 20914 ..... 14,95**

*November*

**Vasaras vakara  
muzika**

Sommerabendmusik (2009)

ISMN 979-0-001-17316-2

**ED 20926 ..... 11,95**

*August*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Martland, Steve**  
**Dance Works**

for two amplified pianos

Erhebend und feierlich stehen die rhythmischen Anforderungen von Dance Works sowie dessen körperbetonter Charakter eher dem Rock und Jazz, ja selbst der Musik des Mittelalters nahe.

„Dance Works“ wurde speziell für das Tanztheater geschrieben und ursprünglich für die Steve Martland Band instrumentiert. Martlands eigene Bearbeitung für 2 Klaviere bewahrt die ganze rhythmische Kraft der Ensemblefassung, eröffnet aber neue Möglichkeiten für Konzertaufführungen bzw. für kleine Tanzensemble oder für Tanzensemble auf Tournee.

**Spielpartitur**

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-2201-2675-8

**ED 13041 ..... 59,95**  
*September*



BELAEFF

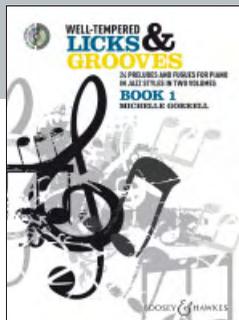
**Silvestrov, Valentin**  
**Klavierwerke**  
**Band 2**

Dieser Band enthält sowohl frühe, in den 50-60er Jahren entstandene Werke als auch die Zyklen „Kindermusik“ I und II sowie die „Musik im alten Stil“ aus dem Jahre 1973, der frühen Reifezeit des Komponisten. Obwohl technisch nicht allzu schwierig, stellen diese Werke ernsthafte Anforderungen an den Interpreten, und obwohl nicht unbedingt „instruktiv“, können sie doch zum pädagogischen Repertoire hinzugezogen werden – womit Silvestrov die Tradition Mussorgskijs („Kindestube“) und Debussys („Children’s Corner“) fortsetzt. In der „Naiven Musik“ und der „Entfernten Musik“ treten schon deutlich die Wurzeln seines späteren „metaphorischen Stils“ zu Tage. Die „Sonatine“ und die „Klassische Sonate“, Konzertstücke, die Silvestrov als Student schrieb, lassen einige Spuren vom Einfluss Prokofjews erkennen.

Schwierigkeit: 3-5

ISMN 979-0-2030-0432-5

**BEL 681-20 ..... 32,95**  
*Dezember*



BOOSEY & HAWKES

**Gorrell, Michelle**  
**Well-tempered**  
**Licks and Grooves**  
**Vol. 1**

Ein von Bachs „48“ inspiriertes Konzept in einer Vielzahl verschiedener Jazzstile. Jeder Band enthält zwölf Präludien und damit verbundene Fugen, die alle möglichen Dur- und Moll-Tonarten erforschen. Darunter sind Hommagen an viele berühmte Pianisten (Art Tatum, George Gershwin...), aber gleichzeitig ist die Musik stilistisch frisch, individuell und vereint geschickten Kontrapunktsatz mit echtem musikalischen Talent und einem frischen Sinn für Humor.

Die CD enthält Mustereinspielungen aller Stücke.

**Ausgabe mit CD (engl.)**

ISMN 979-0-060-11972-9



**BH 11972 ..... 22,95**  
*September*



BOOSEY & HAWKES

## Angela Hewitt's Bach Collection

Herausgeben von Angela Hewitt

Seit vielen Jahren gilt die international gefeierte Pianistin Angela Hewitt aufgrund ihrer Konzerte und preisgekrönten Aufnahmen als eine der führenden Interpretinnen der Musik Johann Sebastian Bachs am Klavier. Für diese einzigartige Sammlung hat Hewitt lebendige Beiträge von ausgewählten internationalen zeitgenössischen Komponisten wie Elena Kats-Chernin, Brett Dean, Robin Holloway, Dominic Muldowney und Yehudi Wyner in Auftrag gegeben. Jedes Stück ist eine Hommage an Bach, neben den heiß geliebten Bearbeitungen von Herbert Howells und Williams Walton. Diese Sammlung, die sich an den mittleren bis fortgeschrittenen Pianisten richtet, enthält auch zwei Bearbeitungen von Choralpräludien von Angela Hewitt selbst.

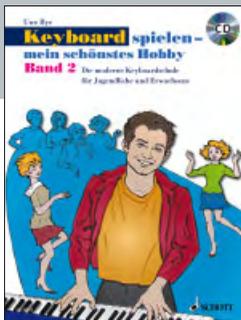
(engl.)

ISBN 978-0-85162-625-3

**BH 12258** ..... i.V.

*November*

# Keyboard/Akkordeon



SCHOTT

## Bye, Uwe Keyboard spielen – mein schönstes Hobby 2

Die moderne Keyboardschule für Jugendliche und Erwachsene

Endlich ist nun Band 2 der erfolgreichen Keyboardschule „Keyboard spielen – mein schönstes Hobby“ erschienen. Das bewährte Konzept der Schule wird auch diesmal von dem erfahrenen Autor Uwe Bye umgesetzt. Die Vorteile dieser Schule:

- Leicht verständliche Einführung der linken Hand und des Bassschlüssels
- Stufenweiser Übergang zum zwei- und dreistimmigen Spiel
- einfacher Einstieg in Swing- und Bluesgrundlagen
- Mit Tests zur Lernkontrolle am Ende eines jeden Kapitels
- mit vielen beliebten und bekannten Stücken wie: Love Is In The Air, Killing Me Softly, Take Five, I Will Always Love You!

Für mehr Spaß am Üben und Spielen.

**Angabe mit CD**

Schwierigkeit: 2-4

ISBN 978-3-7957-5977-3

**ED 20755** ..... **21,95**

*bereits erschienen*



SCHOTT

## Keyboard spielen – mein schönstes Hobby Weihnachts- melodien

Die 50 beliebtesten Weihnachtslieder und Christmas Songs

Spielbuch zu „Keyboard spielen – mein schönstes Hobby“

Herausgegeben von Uwe Bye

Dieser zweite Spielband zur beliebten Hobby-Schule enthält 50 der schönsten Weihnachtsmelodien, leicht bis mittelschwer arrangiert.

Auf der beigelegten Mixed-Mode-CD befinden sich alle 50 Titel im praktischen mp3-Format für unterwegs und die schönsten zur Wiedergabe in jedem CD-Player.

Inhalt: Wonderful Christmastime – Santa Claus Is Coming To Town – Winter Wonderland – Alle Jahre wieder – Es ist ein Ros' entsprungen – Sleigh Ride – Feliz Navidad – Have Yourself A Merry Little Christmas – Blue Christmas – A Child is Born – Leo Spekulativus – Kling Glöckchen – Macht hoch die Tür – O Tannenbaum u. a.

**Angabe mit CD-Extra**

Schwierigkeit: 1-3

ISBN 978-3-7957-6052-6

**ED 20965** ..... **16,95**

*Oktober*

# DAS BESTE AUS DEN CHARTS

# TOP100 HITCOLLECTION

Die Hits aus den Charts leicht spielbar für Bands.



**General MIDI**  
+ PLAY-ALONG  
& KARAOKE-TRACKS

**BONUS:**  
optimierte MIDI-Files  
für die PA-Serie von

**KORG**

Noten · Texte · Akkorde · Tipps · **Karaoke**

Alle 2 Monate gibt es die aktuellen Chart-Hits in einem Doppelheft:  
als **Klavierarrangement** mit Text und Akkorden sowie als **Melodieausgabe** (Leadsheet) für Keyboard, Gitarre, Bass, Gesang, Flöte oder Violine zum Herausnehmen.

**Neu**

**geerdesmidimusic**  
MULTIMEDIA PUBLISHER & DEVELOPMENT

**Jetzt mit neuer CD-Extra:** alle Songs als Karaoke-Tracks zum Abspielen in jedem CD-Player sowie als mp3 für unterwegs. Dazu noch alle Lieder sowohl als General-MIDI-Files als auch als speziell für die PA-Serie von KORG angepasste MIDI-Files!

Ab der Top 100 Nr. 53 stehen alle MIDI-Files der CD auch unter [www.schott-music.com/top100](http://www.schott-music.com/top100) als kostenpflichtige Downloads zur Verfügung. Die MIDI-Files sind in Tonart / Geschwindigkeit passend zu den Top100-Arrangements optimiert!

TOP 100 HIT COLLECTION ist auch als Abo erhältlich. Fragen Sie Ihren Musikalienhändler!

Notenausgabe je € 12,95  
Notenausgabe + CD-Extra je € 23,95



## Heft 57:

Katy Perry feat. Snoop Dogg: California Gurls  
Lady Gaga: Alejandro  
Adam Lambert: Whataya Want From Me  
Velile & Safri Duo: Helele  
Marina And The Diamonds: Hollywood  
Stanfour feat. Esmée Denters: Life Without You

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9026-4  
MF 2057

Notenausgabe + CD-Extra

ISBN 978-3-7957-9027-1  
MF 2057-01



## Heft 56:

Lena Meyer-Landrut: Satellite  
Amy Macdonald: Don't Tell Me That It's Over  
Stanfour: Wishing You Well  
Train: Hey, Soul Sister  
Nena: In meinem Leben  
Ich + Ich: Einer von zweien

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9024-0  
MF 2056

Notenausgabe + CD-Extra

ISBN 978-3-7957-9025-7  
MF 2056-01

**SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



SCHOTT

Edition Schott

**Hakim, Naji****Amazing Grace**

Variations on an English Hymn  
(2009)

Der Variationszyklus „Amazing Grace“ verwendet als Thema den traditionellen englischen Song „New Britain“, dem ein christlicher Text des englischen Dichters John Newton (1725-1807) zugrunde liegt. Dieser war zeit seines Lebens als Sklavenhändler tätig, wurde aber gegen Ende seines Lebens bekehrt, kämpfte gegen den Sklavenhandel und wirkte als Prediger für die englische Kirche. In seinem Lied „Amazing Grace“ (Erstaunliche Gnade) dankt er für die wundersame Bekehrung und beschreibt sie als Gnade Gottes. Hakim komponierte die Variationen für Orgel solo und für Sopran und Orgel.

Schwierigkeit: 3

Fassung für Orgel solo

ISMN 979-0-001-17214-1

**ED 20862 ..... 13,95**

Fassung für Sopran und Orgel

ISMN 979-0-001-17205-9

**ED 20831 ..... 13,95***August*

SCHOTT

Edition Schott

**Shchedrin, Rodion****Dies irae**

nach den Holzschnitten „Die Apokalypse“ von Albrecht Dürer für 3 Orgeln und 3 Trompeten

Der Auftraggeber, die Internationale Orgelwoche in Nürnberg, gab dem Komponisten die Möglichkeit, für drei Orgeln zu komponieren: eine wahrlich seltene Gelegenheit! Gemeinsam mit drei Trompeten werden in diesem einsätzigen Stück die klanglichen Möglichkeiten eines Kirchenraums voll ausgeschöpft. Besonders die „Tutti“-Akkorde, die sich die Orgeln wechselseitig zuspielden, sind von beeindruckender Wirkung.

Als Sohn eines Komponisten und Musiklehrers genoss Rodion Shchedrin in Moskau eine gründliche Ausbildung. Sein bisheriges Œuvres überzeugt durch schillernde Farbigkeit, einen unverwechselbaren Ton und eine in allen Gattungen versierte Vielseitigkeit.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17301-8

**ED 20921 ..... 49,95***August*

SCHOTT

Edition Schott

**Feller, Harald****Poème funèbre**

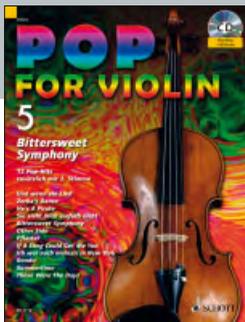
En mémoire d'un jeune homme  
Dieses Orgelstück eignet sich liturgisch insbesondere für die Passionszeit und Allerheiligen/Totensonntag, aber auch für Orgelkonzerte zum Thema Tod und Vergänglichkeit.

„Poème funèbre“ ist ein sehr persönliches Stück, das wie ein Epitaph an den Tod eines für gestorbenen Menschen erinnern soll. Ich halte dies Gedenken für bedeutsam, verbindet es uns Menschen doch mit den Abgeschiedenen. In einem ersten Teil findet zunächst die Klage und Trauer ihren musikalischen Ausdruck: In ihrer symmetrischen Anlage steigert sich die Komposition zu einem dramatischen Höhepunkt und kehrt diminuierend wieder zum Ausgangspunkt zurück. Es schließt sich ein zweiter ruhiger Teil an, in dem in zarten Farben die gregorianische Antiphon „in paradisum“ paraphrasiert wird, als Ausdruck der Tröstung und im Vertrauen auf den Sinn des noch nicht Begreifbaren.“ (Harald Feller).

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17162-5

**ED 20836 ..... 13,95***Oktober*



SCHOTT

## Pop for Violin 5

Bittersweet Symphony

für 1-2 Violinen

Bearbeitet von  
Michael Zlanabnitg

Mit „Pop for Violin 5“ wird die Serie „Pop for Violin“ für diejenigen Streicher fortgesetzt, die neben klassischen Stücken auch Pop-Songs spielen möchten. Die Arrangements sind speziell für die Geige bearbeitet, d. h. sie sind leicht spielbar und gut klingend. Die beigelegte CD enthält alle Titel in einer Komplettfassung und einer Spiel-mit-Version. So macht das Üben und Vorspielen noch mehr Spaß! Die ideale Abwechslung im Unterricht und für das Spielen zu Hause!

Und wenn ein Lied – He’s A Pirate – Sie sieht mich einfach nicht – Other Side – Pflaster – If A Song Could Get Me You – Ich war noch niemals in New York u. a.

### Ausgabe mit CD

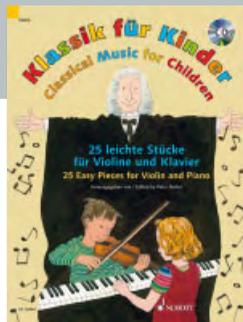
Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5983-4



ED 9716 ..... 16,95

August



SCHOTT

## Klassik für Kinder

25 leichte Stücke  
für Violine und Klavier

Herausgegeben von Peter Mohrs

25 leichte Stücke aus Barock, Klassik und Romantik in den ersten drei Griffarten der 1. Lage spielbar, für Violinschüler ab dem 2. Unterrichtsjahr. Neben weniger bekannten Werken findet man auch viele beliebte Stücke, zum Beispiel Themen aus Vivaldis Vier Jahreszeiten, aus Händels Feuerwerks- und Wassermusik, Mozarts Zauberflöte oder Beethovens 9. Sinfonie. Ziel dieses Heftes ist, mit solchen erleichterten Bearbeitungen einen Zugang zu den klassischen Meisterwerken der Konzertliteratur zu ermöglichen und die Freude an klassischer Musik zu fördern. Der Einstieg in die Stücke wird durch die beiliegende CD erleichtert. Sie bietet zum einen die Möglichkeit, die Stücke kennen zu lernen, zum anderen ermöglichen die Klavierbegleitungen erste Erfahrungen im Zusammenspiel und vermitteln lebendige Freude am Musizieren.

Eine Fundgrube für Vorspiele in Schule und Musikschule.

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5956-8



ED 20684 ..... 14,95

Oktober



SCHOTT

## Edition Schott Kreidler, Fritz Episode

für Violine und Klavier

Herausgegeben von  
Wolfgang Birtel

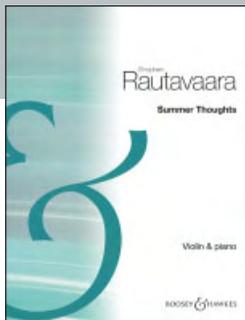
Der gebürtige Wiener Fritz Kreisler (1875-1962) fühlte sich in den Café-Häusern seiner Heimatstadt wohl und sog dort die Unterhaltungs- und Volksmusik dieser Zeit auf. Kein Wunder, dass ihm der „Wiener Ton“ geläufig war. Dass er durchaus aber auch „Seriöses“ schreiben konnte, ist weniger bekannt. Seine Charakterstücke zählen u.a. zu dieser ernsthaften Richtung, darunter seine „Episode“: eine stimmungsvolle Miniatur, in der sich ein langsamer, rhapsodischer Abschnitt und ein bewegter, voranstürmender abwechseln. Es ist ein Werk, das Fritz Kreisler von einer eher unbekanntem Seite her zeigt, aber von einer musikalisch faszinierenden!

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17165-6

VLB 144 ..... 6,95

Oktober



BOOSEY & HAWKES

## Rautavaara, Einojuhani Summer Thoughts

für Violine und Klavier

„Summer Thoughts“ ist ein entzückendes einsätziges Werk von vier Minuten Länge aus der Feder des Komponisten von „Lost Landscapes“ und „April Lines“.

Die lyrische Violinlinie wird ergänzt durch eine rhapsodische Klavierstimme. Geeignet für mittlere bis fortgeschrittene Spieler.

ISMN 979-0-060-12041-1

**BH 12041** ..... **11,95**  
*bereits erschienen*



BELAJEFF

## Silvestrov, Valentin 5 Stücke

aus „Melodien der Augenblicke“  
für Violine und Klavier (2004)

Dieser Zyklus bildet den ersten Teil eines größeren, 70-minütigen Zyklus mit dem Titel „Melodien der Augenblicke“. Die lyrischen Stücke tragen traditionelle Gattungstitel wie Elegie (1), Serenade (2), Intermezzo (3), Barkarole (4) und Nocturne (5). Diese aus der Stille geborene und in die Stille hineinhörende Musik verlangt vom Interpreten besondere Feingefühligkeit und Aufmerksamkeit zu allen Details der Klanggebung, welche mitunter an die Grenzen der Hörbarkeit reicht. Das Werk ist Gidon Kremer gewidmet.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2030-0506-3

**BEL 675** ..... **27,95**  
*September*



SCHOTT

## Vasks, Pēteris Vox amoris

Fantasia per violino ed archi

Neben „Tala gaisma“ (Fernes Licht) ist „Vox amoris“ Vasks' zweites Violinkonzert mit Streichorchesterbegleitung. Die Uraufführung dieser Fantasia per violino ed archi, wie Vasks das einsätziges Werk nennt, fand in Sydney statt. Der Komponist sagt über das Stück: „Es geht um die größte Macht auf der ganzen Welt – Liebe. Liebe ist, was immer war und immer sein wird, solange es uns gibt. Ich glaube, dass mit der Solovioline und dem Streichorchester die beste Wahl für eine „Love story“ getroffen ist.“

Zum besseren Studium veröffentlicht Schott hier den Klavierauszug des Konzerts mit Solostimme.

**Klavierauszug mit Solostimme**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17318-6

**VLB 148** ..... **19,95**  
*Oktober*

# Die schönsten Folksongs

sehr leicht bearbeitet von Hans und Marianne Magolt

Endlich eine moderne Sammlung mit Folkstücken für Anfänger! Die Begleitung auf CD dient als akustische Lernhilfe und bereichert den Unterricht.

## Inhalt:

Alas My Love (Greensleeves) – Morning Has Broken – I've Been A Wild Rover – Auld Lang Syne – Amazing Grace – Kalinka – Casatschok – Bella Bimba – Tiri-tomba – Il Etait Un Petit Navire – Plaisir d'amour – Cielito Lindo - La Cucaracha – La Paloma – Andenmelodie – Oh Happy Day – Swing Low – Yankee Doodle – Tom Dooley

### für 1-2 Sopranblockflöten

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-5572-0

ED 9385-50 · € 13,95



Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-5571-3

ED 9385 · € 8,95

### für 1-2 Klarinetten **NEU**

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-5497-6

ED 20865-50 · € 13,95



Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-5496-9

ED 20865 · € 8,95

### für 1-2 Altblockflöten

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-5620-8

ED 9531-50 · € 13,95



Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-5619-2

ED 9531 · € 8,95

### für 2 Violinen **NEU** und Cello (Viola)

Spielpartitur

ISBN 978-3-7957-5209-5

ED 20877 · € 9,95

Einzelstimme Violine I

ISBN 978-3-7957-5210-1

ED 20877-11 · € 3,95

Einzelstimme Violine II

ISBN 978-3-7957-5211-8

ED 20877-12 · € 3,95

Einzelstimme Viola

ISBN 978-3-7957-5212-5

ED 20877-13 · € 3,95

Einzelstimme Cello

ISBN 978-3-7957-5213-2

ED 20877-14 · € 3,95

### für 1-2 Flöten **NEU**

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-5548-5

ED 20866-50 · € 13,95



Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-5547-8

ED 20866 · € 8,95

### für 1-2 Violinen **NEU**

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-5546-1

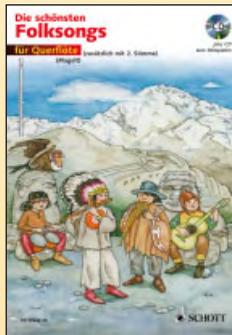
ED 20864-50 · € 13,95

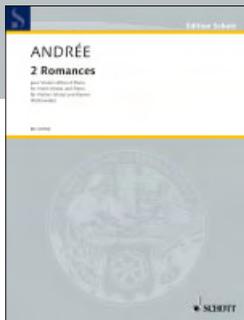


Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-5545-4

ED 20864 · € 8,95





SCHOTT

**Edition Schott**  
**Andrée, Elfrida**  
**2 Romances**

für Violine (Viola) und Klavier

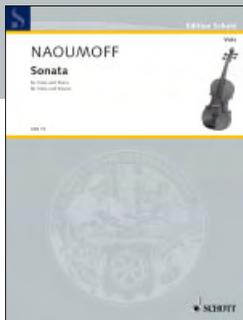
Herausgegeben von  
Bella und Senjion Kalinowsky

Die schwedische Organistin und Komponistin Elfrida Andrée (1841-1929) hat sich nachhaltig für die Emanzipation der Frau in der Musik eingesetzt. Sie studierte Orgel und Komposition, unter anderem bei dem dänischen Komponisten Niels Gade. Inspiriert durch die nordische Musikliteratur, zeichnet sich ihr spätromantischer Stil insbesondere durch seinen lyrischen Gestus aus. Die Romanzen für Violine (Viola) und Klavier sind zwei melancholisch anmutende Miniaturen von großer musikalischer Intensität. Die kantabel angelegte Violinstimme eignet sich als Ergänzung für den Violinunterricht und ist auch für den fortgeschrittenen Kammermusiker eine wertvolle Repertoirebereicherung.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17088-8

**ED 20782 ..... 13,95**  
*September*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Naoumoff, Emile**  
**Sonata**

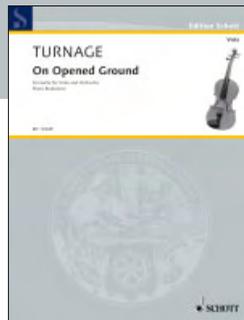
für viola und piano

Die einsätzig, aber vielfach gegliederte Sonate bedient sich einer behutsam modernen Klangsprache und ist von der französischen Tradition beeinflusst. Emile Naoumoff verwendet gerne ungewöhnliche Satzüberschriften, die den Charakter des jeweiligen Abschnitts treffend beschreiben. Das Stück für die im Konzertleben nicht allzu häufige Kombination von Viola und Klavier ist eine wertvolle und spannende Bereicherung des Repertoires, in der beide Instrumente gleichberechtigt dialogisieren.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17410-7

**VAB 73 ..... 19,95**  
*Oktober*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Turnage, Mark-Anthony**  
**On Opened Ground**

concerto for viola and orchestra

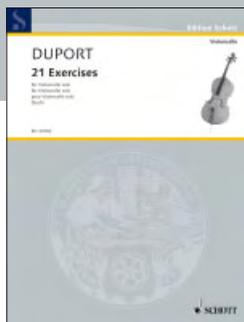
Mark Anthony Turnage, der diesen Sommer seinen 50. Geburtstag feiert, hat „On Opened Ground“ für einen der meistgefeierten Violasolisten, Yuri Bashmet, und das Cleveland Orchestra komponiert. Der Titel ist eine Huldigung an Seamus Heaney, dessen gesammelte Gedichte 1998 unter dem Titel „Opened Ground“ erschienen sind. Durch das gesamte Werk hindurch vollzieht das von der Viola gespielte Eröffnungsmotiv – eine schnelle, als „rau und aggressiv“ gekennzeichnete Geste – verschiedene Wandlungen in Form und Charakter, wird „warm und intensiv“ und am Ende des Werks schließlich „gedämpft und distanziert“.

**Klavierauszug mit Solostimme**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3193-6

**ED 13249 ..... 29,95**  
*August*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Duport, Jean-Louis**  
**21 Exercises**

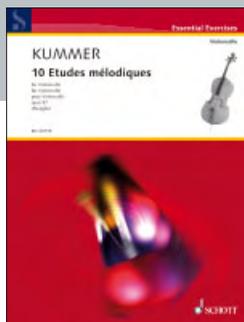
für Violoncello

Herausgegeben von Percy Such  
Jean-Louis Duport (1749-1819) war einer der bedeutendsten Cellisten seiner Zeit und u. a. Solocellist der Pariser Oper und Professor am Pariser Conservatoire. Seine Celloschule „Essai sur le doigté du violoncelle et la conduite de l'archet“ (1770) enthält im Anhang 21 Etüden, die wegen ihrer vollständig neuen Applikatur (Daumenaufsatz) sehr schnell Verbreitung fanden. Duports Etüden gehören heute zum Standardrepertoire der cellistischen Ausbildung, nicht nur wegen der klar strukturierten Aufgabenstellungen, die alle Aspekte des fortgeschrittenen Cellospiels behandeln (Doppelgriffe, Geläufigkeit, Dreiklänge, Spiel auf mehreren Saiten, Daumenlage, entlegene Tonarten usw.). Sie sind auch wegen ihrer ansprechenden musikalischen Anlage sehr beliebt und wichtig zur Schulung von Ton und Ausdruck. Diese Ausgabe gehört in die Bibliothek jedes Cellostudenten.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17048-2

**ED 20763 ..... 16,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Essential Exercises**  
**Kummer, Friedrich August**  
**10 Etudes mélodiques**

für Violoncello  
(Violoncello 2 ad lib.)

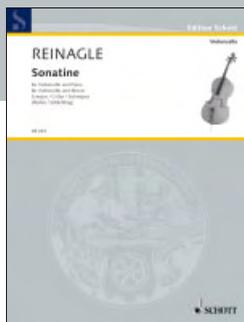
Herausgegeben von  
Walter Mengler

Friedrich August Kummer (1797-1879) war bereits im Alter von 16 Jahren Cellist der Dresdner Hofkapelle. Dort war er insbesondere für seine zuverlässige Technik und seinen kräftigen Ton bekannt. Als Lehrer am Konservatorium komponierte er zahlreiche Unterrichtswerke, Celloduette und Etüden. Dank seiner reichhaltigen Unterrichtserfahrung und seiner strukturierten Lehrmethode sind seine Etüdenwerke bis heute von größter Aktualität. Jede der „10 Etudes mélodiques“ behandelt einen eigenen technischen Schwerpunkt. Neben den technischen Aspekten kommt das musikalische Vergnügen nicht zu kurz: Jede Etüde kann auch als Duett gespielt werden. Ein wertvolles Studienwerk zur erfolgreichen Technikentwicklung, mit Vorübungen und Tipps zum Üben.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17070-3

**ED 20778 ..... 13,95**  
*August*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Reinagle, Joseph**  
**Sonatine G-Dur**

aus: Progressive lessons  
for the Violoncello

für Violoncello und Klavier (1800)  
Herausgegeben von Rainer Mohrs

Joseph Reinagle (1762-1825) war ein vielseitiger Musiker und Komponist. 1800 veröffentlichte er seine Anleitung zum Violoncellospiel „A Concise Introduction to the Playing of the Violoncello“, aus welcher die drei Sätze der Sonatine entstammen. Mit ihrer ansprechenden Melodik und klassischen Stilistik schließt diese Musik eine wichtige Lücke in der Anfängerliteratur, da es kaum leicht spielbare klassische Sonaten für Cello und Klavier gibt. Für Schülerkonzerte und Wettbewerbe ist die Sonatine von Reinagle sehr zu empfehlen, da sie ausschließlich die erste Lage verwendet. Der Notentext orientiert sich am Text der Erstausgabe und verwendet die originalen Bogenstriche und Phrasierungen.

Schwierigkeit: 1-2

ISMN 979-0-001-17202-8

**CB 223 ..... 7,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Tárrega, Francisco**  
**Recuerdos de la Alhambra**

Erinnerungen an die Alhambra  
 für 4 Violoncelli

Bearbeitet von Wolfgang Birtel  
 Die 1896 komponierte Tremolo-Etüde „Recuerdos de la Alhambra“ ist zweifellos das bekannteste Stück des spanischen Komponisten und Gitarristen Francisco Tárrega, ruft es doch (Urlaubs-) Erinnerungen an die maurische, auf einem Hügel im spanischen Granada gelegene Stadtburg wach. Die bezaubernde, leicht melancholisch angehauchte Melodik – möglicherweise von Georges Bizets „Je crois entendre encore“ aus den „Perlenfischern“ inspiriert – empfiehlt das Stück auch fürs Musizieren mit vier Celli.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16904-2

**CB 218 ..... 14,95**  
*August*

SCHOTT

**Ludwig, Claus-Dieter**  
**Happy Birthday**

Ein Geburtstagsständchen  
 in fünf Gängen

für Violoncello und Klavier

Bestens bekannt und allseits beliebt sind die musikalischen Happy Birthday-Menüs von Claus-Dieter Ludwig, die mittlerweile für diverse Besetzungen vorliegen (für Klavier zu zwei und zu vier Händen, für Akkordeon-Duo, Streichquartett und Klaviertrio, Bläsertrio). Nun kommen auch einmal die Cellisten ans Buffet – Pardon: zu ihrem (Feinschmecker-) Recht! Guten Appetit bei den fünf amüsanten Variationen über das bekannte Geburtstagslied: „Andante festivo e culinario“, „Lento lasagne e lambrusco“, „Marcia marsala e mozzarella“, „Valzero vongole e vaniglia“ und dem krönenden Dessert, einem feurigen „Tango tartufo e tagliatelle“.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17313-1

**ED 20917 ..... 13,95**  
*September*

SCHOTT

**Edition Schott**  
**Amanti, Lucio**  
**Jazz Suite**

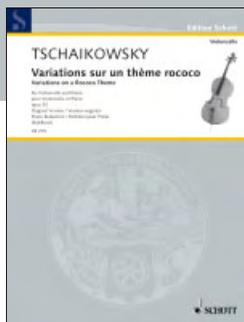
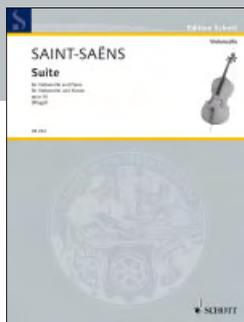
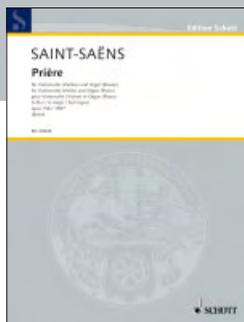
für Violoncello

„Die Idee, eine „Jazz-Suite für Cello solo“ zu schreiben, entstand bei der Vorstellung, wie es klingen würde, wenn Barockmeister wie Gabrielli, Buxtehude oder Bach in der heutigen Zeit leben und eine Tanz-Suite schreiben würden. Wahrscheinlich würden bestimmte Konventionen der traditionellen Form beibehalten, etwa das Prelude, um die Tonart festzulegen, oder der Wechsel von langsamen und schnellen Sätzen. Aber einiges wäre heute sicherlich anders, die Harmonik komplexer und nicht durchgehend tonal, bestimmte Modetänze wie Gigue oder Bourré würden im Suitenmodell durch lateinamerikanische oder Jazz-Standards ersetzt. Da die großen Meister meine Herausforderung leider nicht annehmen können, habe ich selbst eine moderne Suite komponiert.“ (Lucio Amanti).

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17248-6

**CB 224 ..... 13,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Saint-Saëns, Camille**  
**Prière G-Dur**

für Violoncello (Violine) und Orgel (Klavier), op. 158

Herausgegeben von Wolfgang Birtel

Saint-Saëns schrieb seine „Prière“ (Gebet) für Violoncello und Orgel 1919. Es ist eine schlichte und eingängige Komposition: Dem kantablen Beginn folgt ein expressiver Mittelteil, der wieder in den besinnlichen Anfang einmündet. Ein Jahr später veröffentlichte der Originalverleger auch eine Adaption für Violine, op. 158bis, die sich von der Version für Violoncello durch kleinere Korrekturen, eine der Klanglage der Violine angepasste Orgelstimme und einen geänderten Schluss unterscheidet. Beide Versionen eignen sich mit ihrem meditativen Charakter gut für eine Verwendung im Konzert wie im liturgischen Rahmen. Die Orgelstimme ist für ein zweimanualiges Instrument gedacht – die wenigen Pedaltöne sind vom Komponisten als „ad libitum“ gekennzeichnet, so dass „Prière“ durchaus auch mit Klavier aufgeführt werden kann.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17208-0

**ED 20848 ..... 9,95**  
*bereits erschienen*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Saint-Saëns, Camille**  
**Suite d-Moll**

für Violoncello und Orchester, op. 16

Herausgegeben von Maria Kliegel

Neben dem „Klassiker“, dem ersten Konzert, hat Camille Saint-Saëns Weiteres für das Violoncello komponiert, so seine „Suite“ op. 16. Das wohl kurz vor der Uraufführung 1866 geschriebene Werk lebt von der Auseinandersetzung des Komponisten mit der Tradition, speziell mit der Form der barocken Suite; eingebunden in eine romantische Tonsprache. In der späteren, hier herausgegebenen Fassung mit Orchesterbegleitung tauschte der Komponist zwei Sätze aus. Die fünfsätzig Suite beginnt mit einem an Bach gemahnenden Prélude, der sich eine gefällige Serenade, eine stilisierte Gavotte und eine gefühlvolle Romanze anschließen, ehe eine stürmische Tarantella den virtuoseren Schlusspunkt setzt. Die spiel- und klangfreudige „Suite“ ist eine Bereicherung der Cello-Literatur.

**Klavierauszug mit Solostimme**

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-17157-1

**CB 222 ..... 17,95**  
*November*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Tschaikowsky, Peter I.**  
**Variationen über ein Rokoko-Thema**

für Violoncello und Orchester, op. 33, Originalfassung

Herausgegeben von Thomas Kohlhase

Eine Huldigung Tschaikowskys an das große, verehrte Vorbild Mozart und eine Herausforderung für jeden Solo-Cellisten: Die „Rokoko-Variationen“, deren Thema sich stilistisch an die Musik des 18. Jahrhunderts anlehnt, fordern dem Solisten ein Äußerstes an Spielbrillanz und technischer Bravour ab. Musikalisch verbunden sind die Variationen durch Orchester-Ritornelle, die musikalisch-substantiell quasi eine zweite Variationenfolge bilden.

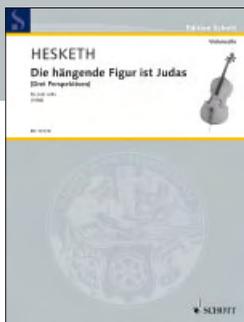
Unsere Urtext-Ausgabe bietet erstmals die Originalfassung, die hinsichtlich der Reihenfolge der Variationen von der bisher bekannten Fitzhagen-Fassung abweicht.

**Klavierauszug mit Solostimme**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-15722-3

**CB 215 ..... 19,95**  
*November*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Hesketh, Kenneth**  
**Die hängende Figur ist Judas**

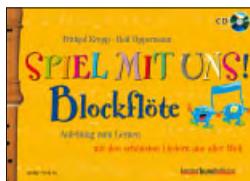
(Drei Perspektiven)  
für Violoncello Solo

„Die hängende Figur ist Judas“ wurde von Dr. Margitta Giera als Geschenk für den deutschen Bildhauer Michael Langer in Auftrag gegeben. Heskeths erste Ideen zu diesem Werk kamen ihm beim Anblick eines Fotos vom Tympanon der Abteikirche von St. Foy in Conques, Frankreich mit der Darstellung des Jüngsten Gerichts und dem Bild des aufgehängten Judas, der von spottenden Dämonen umgeben ist. Zwei leidenschaftlichere Ecksätze rahmen einen düsteren Mittelteil ein, wobei jeder Satz des Stücks eine andere Perspektive eines rhythmischen Motivs enthüllt. Ein anspruchsvolles Werk, das die allerbesten Spieler herausfordern wird.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-3066-3

**ED 13176 ..... 12,95**  
**August**



SCHOTT

**Spiel mit uns!**  
**Blockflöte**

Anleitung zum Lernen der Sopran-Blockflöte mit den schönsten Liedern aus aller Welt

Herausgegeben von Frithjof Krepp und Rolf Oppermann

„Spiel mit uns! Blockflöte“ gibt den Kindern zeitgemäße Lieder an die Hand, die spielend erlernbar sind. Der methodische Aufbau ist einfach strukturiert. Die einzelnen Notenwerte und Vorzeichen werden mit modernen Melodien eingeführt. Viele Stücke werden durch Akkorden für Gitarre ergänzt und sind damit auch für kleinere Ensembles hervorragend geeignet.

Diese Sammlung leicht spielbarer und bekannter Lieder hat sich 100.000-fach bewährt. Sie enthält über 80 der schönsten Volkslieder, Kinderlieder, Traditionals und Popsongs mit Texten zum Singen. Das Lehrwerk ist nun als Ausgabe mit CD erhältlich.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-5699-4

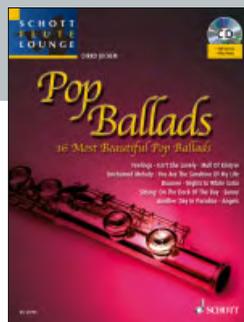
**BUND 71145-10 ..... 12,95**  
**Oktober**

bereits erschienen:

**Ausgabe ohne CD**

ISBN 978-3-7957-5679-6

**BUND 71145 ..... 7,95**



SCHOTT

**Schott Flute Lounge**  
**Juchem, Dirko**  
**Pop Ballads**

16 Most Beautiful Pop Ballads  
für Flöte

Seit dem weltweiten Erfolg von Jethro Tull, die in den 70ern die Flöte gekonnt als charismatisches Melodieinstrument in ihre Rocksongs integrierten, hat die Flöte einen eigenen, einzigartigen Platz in der Popmusik gefunden.

Unsere neue Serie „Schott Flute Lounge“ richtet sich an fortgeschrittenen Flötisten auf der Suche nach attraktiven und frischen Arrangements aus den verschiedenen Genres der Popmusik.

Die Serie startet mit einer Auswahl der schönsten „Pop Ballads“, die Dirko Juchem, der u. a. bei YouTube mit Beatbox Flute-Interpretationen bekannter Hits für weltweites Aufsehen gesorgt hat, mit seiner Band live im Studio eingespielt hat.

A Whiter Shade Of Pale – Feelings – Piano Man – Nights In White Satin – Sunny – Another Day In Paradise – Angels – Unchained Melody – You Are The Sunshine Of My Life u. a.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5991-9

**ED 20796 ..... 19,95**  
**August**

# Die schönsten Herbst- und Winterlieder

sehr leicht bearbeitet von Hans und Marianne Magolt

Die Zusammenstellung enthält die schönsten Herbst- und Winterlieder, leicht gesetzt, sei es für zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble.

## Inhalt:

Bunt sind schon die Wälder - He-Ho, spann den Wagen an - St. Martin - Ich geh mit meiner Laterne - Laterne, Laterne - Lasst uns froh und munter sein - Wir sagen euch an, den lieben Advent - Schneeflockchen, weiß Röckchen - Es ist für uns eine Zeit angekommen - Aba heidschi Bumbeidschi u. a.

### für 1-2 Sopranblockflöten

Noten · € 8,95  
 ED 20001 · ISBN 978-3-7957-5482-2  
 Noten + CD · € 13,95  
 ED 20001-50 · ISBN 978-3-7957-5483-9



### für 1-2 Altblockflöten **NEU**

Noten · € 8,95  
 ED 20895 · ISBN 978-3-7957-5425-9  
 Noten + CD · € 13,95  
 ED 20895-50 · ISBN 978-3-7957-5426-6



### für 3 Blockflöten (SSA)

Noten · € 9,95  
 ED 20002 · ISBN 978-3-7957-5484-6

### für 1-2 Flöten

Noten · € 8,95  
 ED 20202 · ISBN 978-3-7957-5230-9  
 Noten + CD · € 13,95  
 ED 20202-50 · ISBN 978-3-7957-5231-6



### für 1-2 Klarinetten **NEU**

Noten · € 8,95  
 ED 20768 · ISBN 978-3-7957-5989-6  
 Noten + CD · € 13,95  
 ED 20768-50 · ISBN 978-3-7957-5990-2



### für 1-2 Violinen

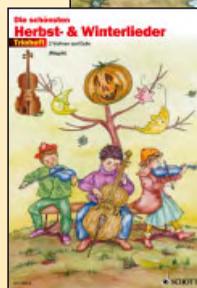
Noten · € 8,95  
 ED 20203 · ISBN 978-3-7957-5232-3  
 Noten + CD · € 13,95  
 ED 20203-50 · ISBN 978-3-7957-5233-0

### für 2 Violinen und Violoncello

Noten · € 9,95  
 ED 20204 · ISBN 978-3-7957-5234-7  
 Viola-Stimme · € 3,95  
 ED 20204-13 · ISBN 978-3-7957-5487-7

### für Klavier **NEU**

Noten · € 8,95  
 ED 20870 · ISBN 978-3-7957-5237-8  
 Noten + CD · € 13,95  
 ED 20870-50 · ISBN 978-3-7957-5238-5





SCHOTT

## Zgraja, Krzysztof Partita nova

12 Rockstücke nach den  
Sternzeichen

für Flöte (Violine) und Klavier

Der polnische Jazz-Flötist Krzysztof Zgraja, geboren 1950 in Gliwice in Polen, bereichert die Flötenliteratur mit zahlreichen pädagogischen und konzertanten Werken, in denen er die klassische Flöte mit Stilelementen aus Jazz, Rock, Blues und Flamenco in Verbindung bringt. Sein neuestes Werk Partita nova, ein Zyklus von 12 Rockstücken für Flöte (Violine) und Klavier, beschreibt die 12 Sternzeichen in ihren unterschiedlichen Charakteren. Geeignet für Unterricht, Konzert und Wettbewerbe wie „Jugend musiziert“.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17150-2

ED 20802 ..... 13,95  
*Oktober*



SCHOTT

## Edition Schott Mozart, Wolfgang Amadeus Die Entführung aus dem Serail

Ausgewählte Stücke  
für 2 Flöten (Violinen)

Herausgegeben von Edmund  
Wächter und Elisabeth Weinzierl

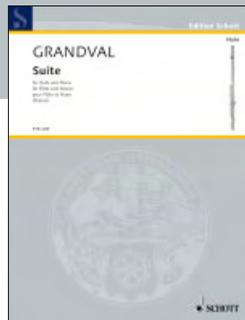
„Die Entführung aus dem Serail“ erfreute sich bereits zu Lebzeiten Mozarts größter Beliebtheit. Damit diese Musik von Liebhabern auch zu Hause musiziert werden konnte, wurden oft Arrangements der beliebtesten Stücke geschrieben. Diese neue Ausgabe stellt eine Szenenauswahl in der Bearbeitung für zwei Flöten oder Violinen vor. Die Duette, deren Autor bisher unbekannt blieb, wurden mit großem Sachverstand eingerichtet und präsentieren eine Auswahl der schönsten Melodien der Oper. Die wohlklingenden Duette zeichnen sich bis heute durch einen hohen Unterhaltungswert und großen pädagogischen Nutzen aus, fördern sie doch Klangvorstellung und musikalische Gestaltungsfähigkeit.

### Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-14105-5

ED 9961 ..... 10,95  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Edition Schott Grandval, Marie Félicie Clémence de Suite

für Flöte und Klavier

Herausgegeben von Fabio Franco

Mit ihrer Suite für Flöte und Klavier etablierte sich die junge Französin Clémence de Grandval als bedeutende französische Komponistin des 19. Jahrhunderts. Als Klavier- und Kompositionsstudentin von Frédéric Chopin und Camille Saint-Saëns erfasste sie die musikalischen Strömungen ihrer Zeit. Die Suite ist ein typisches Werk der französischen Romantik. Einflüsse der Chopin'schen Klaviermusik sind insbesondere im lyrischen Klaviereingang des Prélude deutlich zu spüren. Der Flötenpart ist musikalisch und technisch vielseitig angelegt. Vom schwebenden Prélude über ein quirliges Scherzo, ein Menuet und eine Romanze bis zum virtuosens Finale reicht die Bandbreite romantischen Ausdrucks. Ein reizvolles Vortragswerk für den fortgeschrittenen Flötisten und Liebhaber der französischen Romantik!

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17164-9

FTR 209 ..... 22,95  
*September*

**Johann Sebastian Bach**

# Jesus bleibet meine Freude

Der Choral aus der Kantate Nr. 147  
„Herz und Mund und Tat und Leben“  
in leichten Bearbeitungen von Wolfgang Birtel

Allenfalls die „Air“ von Johann Sebastian Bach kann es an Popularität mit seinem Satz „Jesus bleibet meine Freude“ aufnehmen: Der Schlusschor aus der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“ ist in seiner Schlichtheit und Vollkommenheit zugleich zu einem wahren „Ohrwurm“ geworden, an dem man sich kaum satt hören kann. Diese Bearbeitung macht dieses Klassik-Highlight auch als Vortrags- und Konzertstück für ein Soloinstrument mit Klavier- oder Orgelbegleitung zugänglich.

**je € 3,95**

## Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-16936-3

EDO 9867

## Oboe und Klavier

ISMN 979-0-001-16937-0

EDO 9868

## Klarinette (in B) und Klavier

ISMN 979-0-001-16938-7

EDO 9869

## Saxophon (in Es) und Klavier

ISMN 979-0-001-16939-4

EDO 9870

## Trompete (in B) und Klavier

ISMN 979-0-001-16940-0

EDO 9871

## Viola und Klavier

ISMN 979-0-001-16934-9

EDO 9865

## Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-001-16935-6

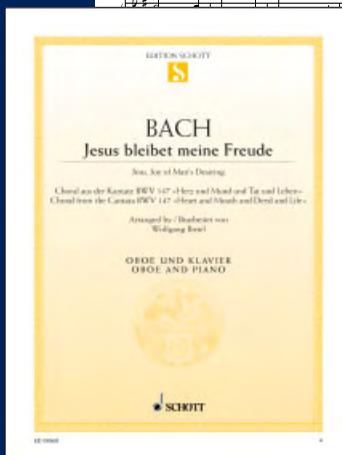
EDO 9866

Jesus bleibet meine Freude  
aus der Kantate BWV 147  
»Herz und Mund und Tat und Leben«

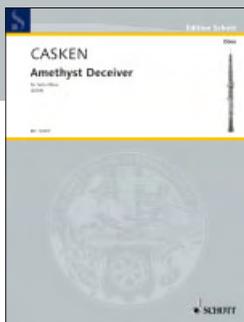
Bearbeitung: Wolfgang Birtel  
Johann Sebastian Bach  
1685-1750

Flöte  
Klavier

5  
10



 **SCHOTT**  
www.schott-music.com



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Casken, John**  
**Amethyst Deceiver**

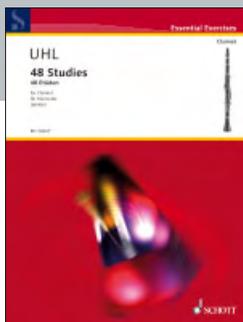
für solo oboe

„Amethyst Deceiver“ ist ein kurzes Stück, das von der Vorstellung einer geheimnisvollen Waldlandschaft inspiriert wurde, in der merkwürdige Dinge zum Leben erwachen. Amethyst-Pfifferlinge sind kleine purpurfarbene Pilze, die man selten sieht, die aber, wenn sie gefunden, gepflückt und gekocht werden, einen intensiven Geschmack haben. Caskens Werk für Oboe solo aus dem Jahr 2007 wurde für ein Schülerkonzert geschrieben und soll „frei und mit etwas Schalk und Unsinn“ gespielt werden. Dieses lebhaftes, schwungvolle Werk eignet sich ideal als Vorspielstück oder Zugabe.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3171-4

**ED 13287 ..... 12,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Essential Exercises**  
**Uhl, Alfred**  
**48 Etüden**

für Klarinette

Herausgegeben von Reiner Wehle

Der Klarinetist und Komponist Alfred Uhl (1909-92), geboren und ausgebildet in Wien, hat insbesondere durch seine Filmmusikkompositionen, Orchesterwerke und Kammermusik internationale Anerkennung gewonnen. Seine Werke bewegen sich im tonalen Rahmen und verbinden differenzierte Rhythmik und eingängige Melodik. Uhl hat auf diese Weise einen ganz eigenen musikalischen Stil entwickelt, den er auch in seinen Etüden verwirklicht. Sein Etüdenzyklus ist ein Standardwerk der Unterrichtsliteratur für Klarinette und behandelt nahezu jeden Aspekt der klarinetistischen Spieltechnik. Neben dem technischen Ausbildungsziel kommt der musikalische Gehalt nicht zu kurz: Jedes der Studienwerke ist ein kleines Charakterstück, das dem Klarinetisten hilft, unabhängig von technischen Hürden auch seine musikalische Fantasie zu entfalten. Neuausgabe in einem Band mit Tipps zum Üben von Prof. Reiner Wehle.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16826-7

**ED 20627 ..... 18,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Mozart,**  
**Wolfgang Amadeus**  
**Kegelduette**

für 2 Klarinetten, KV 487

Herausgegeben von Reiner Wehle

Mozarts Kegelduette verdanken ihren Namen einer überlieferten Anekdote, der zu Folge die Duette während einer Kegelpartie entstanden sind. Ursprünglich für zwei Bassethörner geschrieben, wurde die Gelegenheitskomposition später in der Klarinettenbesetzung bekannt. Unsere Neuausgabe ist für Klarinetten der Anfänger- und Mittelstufe gedacht. Schwierige Tonlagen wurden mit Transpositionsvorschlägen des Herausgebers versehen und machen beide Stimmen auch für den Anfänger am Instrument gut spielbar. Die Duette eignen sich hervorragend als Ergänzung für die ersten Unterrichtsjahre und können von Lehrer und Schüler oder von zwei Schülern gleichen Leistungsstandes erarbeitet werden. Wertvolle Spielliteratur als Ergänzung für das Unterrichts- und Vortragsrepertoire.

**Spielpartitur**

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-15844-2

**KLB 72 ..... 7,95**  
*September*

# Klarinette lernen & lehren

mit dem neuen  
Klarinetten-Portal  
von Schott Music

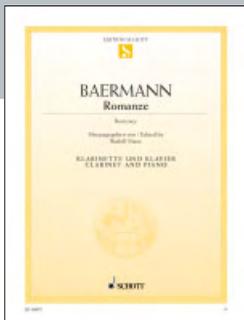
[www.klarinette-lernen.de](http://www.klarinette-lernen.de)



- Tipps zum Üben und Spielen
- Aktuelle Lehrwerke und Spielliteratur
- Griffstabellen und Arbeitsblätter zum Download



 SCHOTT



SCHOTT

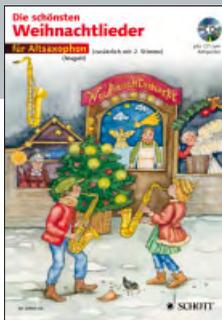
## Baermann, Carl Romanze

für Klarinette (in B) und Klavier  
Der Münchner Klarinettenvirtuose und Pädagoge Carl Baermann gehörte zu den wichtigsten Musikerpersönlichkeiten des 19. Jahrhunderts. Mit seiner Unterrichtsliteratur prägte er die Klarinettenpädagogik und die technische Weiterentwicklung der Klarinette. Seine romantischen Kompositionen sind ein fester Bestandteil des Klarinettenrepertoires. Die Romanze für Klarinette und Klavier, ein empfindsames Werk mit großem emotionalem Gehalt, hat sich als beliebtes Konzert- und Zugabestück bewährt. Baermanns Romanze ist auch als Vortragswerk für Wettbewerbe geeignet – eine wertvolle Ergänzung für das Repertoire jedes Klarinettenisten.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17209-7

**EDo 9875 ..... 3,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Die schönsten Weihnachtslieder

sehr leicht bearbeitet  
für 1-2 Altsaxophone

Bearbeitet von  
Hans und Marianne Magolt

Zu keiner Jahreszeit wird so viel zu Hause musiziert wie in der Weihnachtszeit. Dieses Heft für Saxophonschüler enthält die schönsten Weihnachtslieder von „Alle Jahre wieder“ bis „Jingle Bells“ in sehr leichten Bearbeitungen für Altsaxophon, zu der wahlweise auch eine 2. Stimme gespielt werden kann. Auf der beiliegenden CD ist jedes Lied in zwei Versionen eingespielt: mit und ohne Saxophone. Bei beiden Fassungen können die Kinder selbst mitspielen.

Schwierigkeit: 1

**Ausgabe mit CD**

ISBN 978-3-7957-5215-6

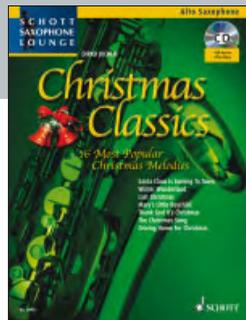
**ED 20903-50 ..... 13,95**

**Ausgabe ohne CD**

ISBN 978-3-7957-5214-9

**ED 20903 ..... 8,95**

*Oktober*



SCHOTT

## Schott Saxophone Lounge Juchem, Dirko Christmas Classics

Die 16 beliebtesten  
Weihnachtslieder

In diesem neuen Highlight der Erfolgsserie „Schott Saxophon Lounge“ zeigt Dirko Juchem mit seiner exquisiten Auswahl aus klassischen, swingenden und poppigen Arrangements die ganze klangliche Bandbreite des Saxophons auf. Egal, wie Sie Weihnachten feiern – ob festlich, besinnlich oder fröhlich – dieser Band ist ein Muss für jeden Saxophonisten! Die melodischen und gut spielbaren Bearbeitungen sind alle auf der Begleit-CD enthalten, die vom Autor selbst eingespielt wurde. Die CD enthält alle Stücke auch als Playback-Version.

Inhalt: Santa Claus Is Coming To Town – Winter Wonderland – Merry Christmas Everyone – Mary's Little Boychild – Thank God It's Christmas u. a.

**Ausgaben mit CD**

Schwierigkeit: 2-3

für Alt-Saxophon

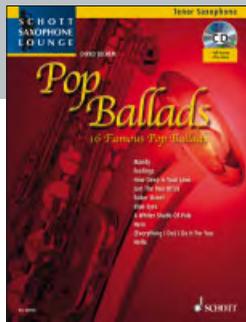
**ED 20957 ..... 19,95**

für Tenor-Saxophon

ISBN 978-3-7957-6046-5

**ED 20958 ..... 19,95**

*Oktober*



SCHOTT

**Schott  
Saxophone Lounge  
Juchem, Dirko  
Pop Ballads**

16 Famous Pop Ballads  
für Tenor-Saxophon

„Pop Ballads“ setzt unsere neue Serie „Schott Saxophone Lounge“ fort, die sich an jeden Saxophonisten auf der Suche nach frischen und spielbaren Arrangements richtet. Emotionsgeladen und packend bearbeitet Erfolgsautor Dirko Juchem („Saxophon Spielen – Mein schönstes Hobby“) die exquisite Auswahl an Pop-Perlen, glamourös und anrührend zugleich.

Inhalt: Everything I Do – Blue Eyes – How Deep Is Your Love – Hello – Just The Two Of Us – Feelings – A Whiter Shade Of Pale – Plaisir d’amour – Those Were The Days u. a.

**Ausgabe mit CD**

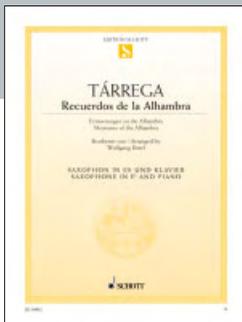
Schwierigkeit: 2-3   
ISBN 978-3-7957-5993-3

**ED 20838 ..... 19,95  
August**

bereits erschienen:

für Alt-Saxophon   
ISBN 978-3-7957-5913-1

**ED 20561 ..... 19,95**



SCHOTT

**Tárrega, Francisco  
Recuerdos de la  
Alhambra**

Erinnerungen an die Alhambra  
für Saxophon (in Es) und Klavier  
Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die 1896 komponierte Tremolo-Etüde „Recuerdos de la Alhambra“ ist zweifellos das bekannteste Stück des spanischen Komponisten und Gitarristen Francisco Tárrega, ruft es doch (Urlaubs-) Erinnerungen an die maurische, auf einem Hügel im spanischen Granada gelegene Stadtburg wach. Die bezaubernde, leicht melancholisch angehauchte Melodik – möglicherweise von Georges Bizets „Je crois entendre encore“ aus den „Perlenfischern“ inspiriert – empfiehlt das Stück auch fürs Musizieren mit Saxophon und Klavier.

Schwierigkeit: 2-3  
ISMN 979-0-001-16903-5

**EDo 9862 ..... 3,95  
August**

**Blechbläser**



SCHOTT

**Schädlich, Martin  
Trompete spielen –  
mein schönstes  
Hobby**

Die moderne Schule für  
Jugendliche und Erwachsene

**Spielbuch 1**  
für 1-3 Trompeten, Klavier ad lib.

Das Spielbuch ist methodisch genau auf die Schule abgestimmt und bietet zu den einzelnen Lektionen zusätzliche Lieder, klassische Stücke, Duette und Trios. Die stilistische Bandbreite reicht vom Volkslied über klassische Stücke, Folksongs und Spirituals bis zum Popsong. Zu einem Teil der Stücke werden Klavierbegleitungen angeboten. Die vielfältige und bunte Mischung gibt dem Trompetenlehrer alles an die Hand, was für einen motivierenden Trompetenunterricht benötigt wird. Die 42 Stücke sind auf der CD als Vollversion und als Playback zum Mitspielen enthalten.

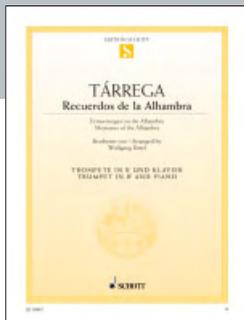
**Spielbuch mit CD**  
Schwierigkeit: 1-2   
ISBN 978-3-7957-5941-4

**ED 20567 ..... 17,95  
September**

bereits erschienen:

**Schule Band 1 (mit CD)**  
ISBN 978-3-7957-5940-7 

**ED 20566 ..... 22,95**



SCHOTT

## Tárrega, Francisco Recuerdos de la Alhambra

Erinnerungen an die Alhambra für Trompete (in B) und Klavier  
Bearbeitet von Wolfgang Birtel  
Die 1896 komponierte Tremolo-Etüde „Recuerdos de la Alhambra“ ist zweifellos das bekannteste Stück des spanischen Komponisten und Gitarristen Francisco Tárrega, ruft es doch (Urlaubs-) Erinnerungen an die maurische, auf einem Hügel im spanischen Granada gelegene Stadtburg wach. Die bezaubernde, leicht melancholisch angehauchte Melodie – möglicherweise von Georges Bizets „Je crois entendre encore“ aus den „Perlenfischern“ inspiriert – empfiehlt das Stück auch fürs Musizieren mit Trompete und Klavier.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16907-3

**EDo 9863 ..... 3,95**

*August*



SCHOTT

## Edition Schott Hummel, Bertold Säckingen

für 6 Trompeten und Pauken

Der Titel des Stückes bezieht sich auf den Uraufführungsort Bad Säckingen. Dort versammelten sich im November 2000 die Mitglieder der Europäischen Trompetergilde. Bertold Hummel wurde gebeten, ein Stück für diesen Anlass zu komponieren. Der Komponist verwendet darin sechs Trompeten von der Basstrompete bis zur Piccolotrompete, ergänzt nur von den Pauken. Die drei Sätze sind kontrastreich; im zweiten Satz wird der Hörer mit einem „Nachhall“ von Luthers „Ein feste Burg ist unser Gott“ überrascht. Im letzten Satz taucht eine bekannte, moderne Melodie auf, wird verarbeitet und mündet rasch in ein dramatisches Finale. Hummel verstand es immer wieder, passgenau für einen Anlass oder einen Interpreten zu schreiben, das Publikum zu begeistern und seinem persönlichen Stil dabei stets treu zu bleiben.

**Partitur**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17221-9

**SHS 3008 ..... 12,95**

**Stimmensatz**

ISMN 979-0-001-17222-6

**SHS 3008-70 ..... 22,95**  
*August*



SCHOTT

## Lieder zur Weihnachtszeit

für 4-5 Hörner in F

Bearbeitet von  
Thomas Swartmann

Eine ausgewählte Sammlung der bekanntesten klassischen Weihnachtslieder hat der Hornist Thomas Swartmann erstmals für Hornensemble bearbeitet. Swartman ist Hornist am Staatstheater Mainz, Hornlehrer am Peter-Cornelius-Konservatorium und Leiter des Mainzer Hornensembles. Mit großer Sorgfalt hat er das klassische Weihnachtsliederrepertoire für Hornquintett (Hornquartett) arrangiert und mit einem festlichen Bläserklang jedes Stück zu einem stimmungsvollen Satz geformt. Hervorragendes Ensemblematerial für das konzertante Weihnachtsrepertoire! 16 bekannte Lieder von „O du fröhliche“ über „Es ist ein Ros' entsprungen“, „Stille Nacht“, „Vom Himmel hoch“ bis „Tochter Zion“.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17296-7

**ED 20913 ..... 22,95**  
*Oktober*



SCHOTT

Edition Schott

## Regner, Hermann Das fängt ja gut an

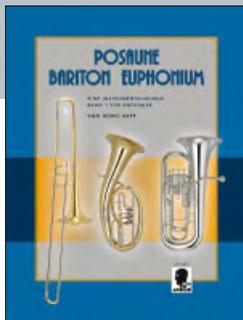
5 leichte Stücke  
für Posaune und Klavier (2008)

Hermann Regner trug mit zahlreichen Veröffentlichungen im musikpädagogischen Bereich Wesentliches zum Blechbläserrepertoire bei. Geprägt durch den Unterricht bei Carl Orff lag sein Augenmerk auf der Verbindung von Instrumentalpädagogik und zeitgenössischer Musik. Sein besonderes Anliegen war es, einfach spielbare neue Musik für Kinder und Jugendliche zu schreiben – Musik, die auf die spieltechnischen Möglichkeiten von Anfängern Rücksicht nimmt und sie motiviert, sich mit neuen Klängen, Rhythmen und Spieltechniken auseinanderzusetzen. „Das fängt ja gut an“ ist eine kleine Sammlung von leichten Stücken für Posaune mit Klavierbegleitung. Die fünf kurzen Stücke eignen sich hervorragend als Ergänzung zum Unterricht und für „Jugend musiziert“. Sie sind sehr melodisch und verwenden einfache Tonarten, die für die Posaune gut spielbar sind.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-16912-7

ED 20689 ..... 9,95  
August



APOLLO-VERLAG

## Rapp, Horst Posaune – Bariton – Euphonium

Band 1

Eine Instrumentalschule  
für Anfänger

Diese neue Instrumentalschule für Posaune, Bariton oder Euphonium (Notation im Bassschlüssel) ist so konzipiert, dass sie auch mit der Trompetenschule von Horst Rapp (AV 6083) kompatibel ist und im Gruppenunterricht verwendet werden kann. Sie ist daher optimal im Unterricht an Musikschulen, in Musikvereinen und an allgemeinbildenden Schulen einsetzbar. Band 1 setzt keine Musikkenntnisse voraus. In 30 Lektionen wird die elementare Musiktheorie ausführlich behandelt und die bläserischen Fähigkeiten werden langsam und in kleinen Lernschritten entwickelt. Vierfarbige Fotos und ein übersichtliches Layout unterstützen das Lernen. Über 80 Lieder, Melodien, Duette und Kanons fördern die Spielfreude und den Spaß am Musizieren. Endlich ein modernes Lehrwerk für Posaune, Bariton und Euphonium!

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-920030-03-6

AV 6221 ..... 15,95  
August



SCHOTT

## Weiser, Gerald Rock & Pop – Sologitarre

Solospiel, Improvisation, Riffs

Wie lerne ich improvisieren? Gerald Weiser gibt hierzu in seinem neuen Lehrbuch zahlreiche Tipps und erklärt anhand der wichtigsten Skalen und Techniken sowie 15 amtlicher Songs und Jam-tracks, wie du schnell und sicher über das ganze Griffbrett improvisieren kannst.

Wie baue ich einen Song auf, wie gestalte ich ein Solo? Komplette Transkriptionen von Klassikern wie „Highway To Hell“ verdeutlichen das kreative Moment in der Popmusik.

Was macht ein gutes Riff aus? Der Autor zeigt anhand der 20 bekanntesten Riffs der Rockgeschichte, wie Melodie- und Rhythmusspiel in der Pop- und Rockmusik markant miteinander verbunden werden.

Das Lehrbuch baut inhaltlich auf der erfolgreichen, zweibändigen „Rock&Pop-Gitarrenschule“ von Gerald Weiser auf. Es richtet sich an jeden fortgeschrittene Gitarristen auf der Suche nach seinem eigenen Stil.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5798-4

SPL 1034 ..... 24,95

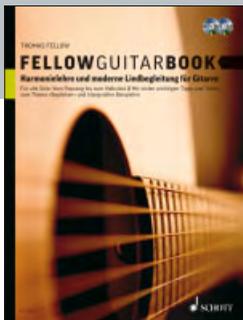


November

Gitarre

35

Gitarre



SCHOTT

## Fellow, Thomas Fellow Guitar Book

Harmonielehre und moderne Liedbegleitung für Gitarre  
Mit allen wichtigen Tipps und Tricks zum Thema „Begleiten“ und klangvollen Beispielen

Thomas Fellow gibt in seinem Kreativbuch wichtige Tipps und Tricks zum Thema „Begleiten“ und präsentiert erstmals eine Harmonielehre speziell für die Gitarre, die Grundlagen für alle Stile beinhaltet – von Jazz über Pop und Rock bis zum Chanson und Volkslied.

Dem Lehrwerk liegen sowohl eine CD mit zahlreichen Hörbeispielen als auch eine DVD bei, auf der komplexe Anschlagstechniken nachvollziehbar veranschaulicht werden.

„Ein Standardwerk. Dieses Buch sollte jeder fortgeschrittene Gitarrist im Regal stehen haben.“  
(Andreas Schulz, Chefredakteur Akustik Gitarre)

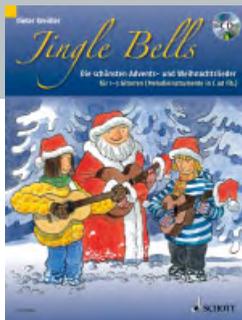
**Ausgabe mit CD + DVD**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-5954-4

ED 20675 ..... 34,95

*bereits erschienen*



SCHOTT

## Kreidler, Dieter Jingle Bells

Die schönsten Advents- und Weihnachtslieder für 1-3 Gitarren  
(Melodieinstrumente in C ad. lib.)

Diese abwechslungsreiche Sammlung der 30 schönsten Advents- und Weihnachtslieder füllt eine von vielen Lehrern beklagte Lücke im Gitarrenrepertoire: Die Liedsätze sind variabel angelegt und im Schwierigkeitsgrad von leicht bis mittelschwer progressiv geordnet. Jedes Lied wird in zwei Bearbeitungen angeboten: einer sehr leichten 2-stimmigen und einer etwas anspruchsvolleren 3-stimmigen Fassung.

Durch dieses neue Konzept können Gitarrenschüler aller Lernstufen in der Weihnachtszeit sowohl alleine als auch in der Gruppe musizieren.

Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder, Feliz navidad, Deck the Hall, Dicke rote Kerzen, Rudolph, the Red-Nosed Reindeer, Wir sagen Euch an den lieben Advent u. a.

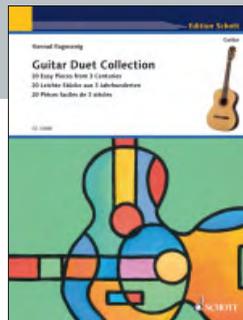
**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5427-3

ED 20899 ..... 16,95

*September*



SCHOTT

## Edition Schott Guitar Duet Collection

20 leichte Stücke  
aus 3 Jahrhunderten

Herausgegeben von  
Konrad Ragossni

Die in dieser Ausgabe zusammengestellten Duos wollen den Gitarristen die Möglichkeit geben, das Zusammenspiel mit feinstem Ohr zu praktizieren. Das Duospiel ist einer der wichtigsten Bausteine in der Ausbildung und Entwicklung zum Musiker. Die Sammlung enthält eine Reihe weniger bekannter klassischer und romantischer Stücke, die zu entdecken sich lohnt. Andererseits beinhaltet sie „Evergreens“ wie Por una Cabeza des Tango-Königs Carlos Gardel – zu hören in nicht weniger als 15 Filmen, darunter Schindlers Liste (Itzhak Perlman geigte) und Scent of a Woman (Alpacino tanzte) – sowie einen von Scott Joplins unvergesslichen Ragtimes: The Strenuous Life. Der dialogisierende Charakter der Kompositionen legt es nahe, innerhalb einzelner Werke bei Wiederholung ad libitum einen Stimmentausch vorzunehmen.

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5914-8

ED 20886 ..... 16,95

*September*

neu

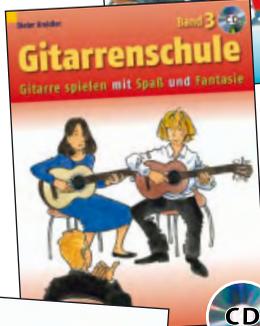
Dieter Kroidler

# Gitarrenschule

## Gitarre spielen mit Spaß und Fantasie

Kroidlers neue **Gitarrenschule** wendet sich an Kinder zwischen 6 und 12 Jahren. Sie enthält zahlreiche Ensemblestücke und abwechslungsreiche Übungen zur Liedbegleitung und ist sowohl für den Einzel- als auch für den Gruppenunterricht geeignet. Die Schule geht bewusst in kleinsten Lernschritten voran. Die Übungen und Spielstücke verschiedenster Stilrichtungen sind progressiv geordnet und durch anregende Illustrationen, Rätsel, Infokästchen und kreative Aufgaben umrahmt, welche die Fantasie anregen und für viel Spaß im Unterricht sorgen.

Ein eingeregelter Gitarren-Notenfinder erleichtert das spielerische Erlernen der Töne auf dem Griffbrett.



### Band 1

ISBN 978-3-7957-5877-6  
ED 20351 · € 14,95

### Band 1 (mit CD)

ISBN 978-3-7957-5878-3  
ED 20351-50 · € 19,95

### Band 2

ISBN 978-3-7957-5879-0  
ED 20352 · € 14,95

### Band 2 (mit CD)

ISBN 978-3-7957-5880-6  
ED 20352-50 · € 19,95

### Band 3

ISBN 978-3-7957-5917-9  
ED 20581 · € 14,95

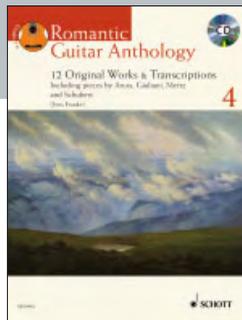
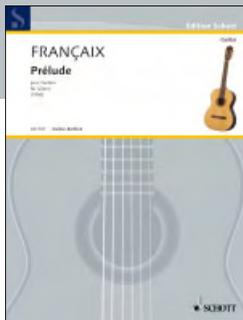
### Band 3 (mit CD)

ISBN 978-3-7957-5918-6  
ED 20581-50 · € 19,95

### Gitarren-Notenfinder einzeln

ISAMN 979-0-001-16849-6  
ED 20351-01 · € 3,50





SCHOTT

**Edition Schott**

**Mayran de Chamisso,  
Olivier**

## Rêveries en duo

6 Pièces

für 2 Gitarren

Herausgegeben von Dieter  
Kreidler

Olivier Mayran de Chamisso, geb. 1955 in Versailles, gehört zu den bekannten Gitarrenpädagogen und -komponisten Frankreichs. Sein kompositorisches Schaffen umfasst u. a. zahlreiche Konzertstücke und didaktische Werke für Gitarre. Dabei steht die Verbindung von pädagogischem Anspruch und musikalischer Schönheit stets im Mittelpunkt. Die neue Komposition „Rêveries en duo“ bereichert das knapp bemessene Repertoire für Gitarrenduo. Beide Gitarrenparts sind als eigenständig klingender Satz konzipiert und daher für beide Spieler reizvoll. Der durchsichtige und musikalisch transparent angelegte Duo-Klang verspricht ein besonderes Musiziererlebnis für Unterricht und Vorspiel im Mittelstufenbereich.

### Spielpartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-54350-974-0

**SF 1000 ..... 12,95**

*November*

SCHOTT

**Edition Schott**

**Françaix, Jean**

## Prélude a-Moll

pour Gitarre (1956)

Innerhalb seines umfangreichen Œuvres hat Françaix nur drei Stücke für das Instrument Gitarre geschrieben. Die Harfe als typisch französisches Instrument lag dem französischen Komponisten wesentlich näher. Das hier zum ersten Mal veröffentlichte Prélude stammt aus dem Jahr 1956 und ist in seinem ruhigen Fluss in Akkordbrechungen ein nicht schwer zu spielendes und hinreißendes Stück Musik. Die für Françaix charakteristische Verschleierung der Tonart, hier a-Moll, lässt Interpret und Zuhörer an die impressionistischen Klangfarben der großen Vorgänger des Komponisten denken.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17254-7

**GA 547 ..... 6,95**

*November*

SCHOTT

## Romantic Guitar Anthology 4

12 Originalwerke und  
Transkriptionen

Herausgegeben von Jens Franke  
Der vierte und letzte Band in dieser erfolgreichen Reihe „Romantic Guitar Anthology“, ist eine nach Schwierigkeitsgraden abgestufte Repertoireausgabe für fortgeschrittene Schüler mit ca. 8-10 Jahren Spielerfahrung. Bewährte Unterrichtsstücke der führenden Komponisten Sor und Coste aus dem 19. Jahrhundert finden sich darin ebenso wie seltenere Werke von José Ferrer und Johann Kaspar Mertz. Dieser Band enthält mehrere Stücke, die sich als wirkungsvolle und reizvolle Konzertstücke eignen würden.

Ergänzt wird die Ausgabe durch Komponistenbiografien und umfangreiche Unterrichtshinweise zu jedem Stück sowie eine CD mit allen Werken dieser Sammlung in einer Einspielung des Herausgebers der Reihe, Jens Franke.

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 4-5

ISBN 978-1-84761-059-1

**ED 13113 ..... 16,95**

*August*



SCHOTT

## Stremme, Catrien Get Ready – Play Drums!

### Band 1

Basiswissen Schlagzeug:  
Rhythmik – Technik – Musikalität  
Auf die Basics, fertig, los! Mit  
„Basiswissen Schlagzeug“ von  
Catrien Stremme bist du bereit für  
einen starken Groove von Anfang  
an.

Von einer gesunden Technik am  
Drum Set über das notwendige  
theoretische Wissen bis zum Spiel  
in der Band leitet die neue Schule  
zum selbständigen Musizieren an.

Leicht verständliche Übungen mit  
passenden Hörempfehlungen und  
viele praktische Anleitungen zum  
erfolgreichen Üben helfen dir  
dabei, ein solides Fundament für  
deine Kreativität aufzubauen.

Die beiliegende CD sowie die viel-  
fältigen Anregungen zum Üben  
und Spielen machen das Buch zu  
einem unverzichtbaren Begleiter  
für den Anfänger und den fortge-  
schrittenen Schlagzeuger.

### Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-6049-6



SPL 1066 ..... 24,95

Oktober



SCHOTT

## Edition Schott Duddell, Joe Ruby

Concerto for percussion and  
orchestra

„Ruby“ war ein Auftragswerk für  
die BBC Proms 2003 und wurde  
auch vom Finalisten des Wett-  
bewerbs „BBC Young Musician of  
the Year 2004“ gespielt. Es ent-  
stand in enger Zusammenarbeit  
mit Colin Currie, seinem Wid-  
mungsträger und ursprünglichen  
Solisten. Der Perkussionssatz  
steckt voller musikalischer  
Raffinesse und beansprucht das  
technische Können des Solisten  
auf das Höchste.

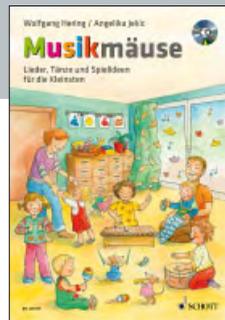
### Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-2488-4

ED 12927 ..... 29,95

bereits erschienen



SCHOTT

## Hering, Wolfgang / Jekic, Angelika Musikmäuse

Lieder, Tänze und Spielideen für  
die Kleinsten

Fledermäuse tanzen, Kuscheltiere  
feiern, Musikmäuse laufen und viele  
Hände trommeln gemeinsam – die  
„Musikmäuse“ garantieren jede  
Menge Spiel, Spaß und Musik für  
die Aller kleinsten. Dafür sorgen  
zahlreiche praxiserprobte Lieder  
mit leicht verständlichen  
Anleitungen, die „spielend“ mit  
Zwei- und Dreijährigen im Kinder-  
garten, in Eltern-Kind-Gruppen  
oder auch zu Hause umgesetzt  
werden können. Aktives Musizie-  
ren mit kindgerechten Instrumen-  
ten vervollständigt das Erlebnis  
Musik. Die beiliegende CD lädt  
zum Mitsingen, Mittanzen und  
Mitmachen ein.

### Ausgabe mit CD

80 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0690-6



ED 20765 ..... 19,95

Oktober



# Jedem Kind ein Instrument

## JETZT NEU

Lange nur ein schöner Traum – jetzt Wirklichkeit: Dank JeKi wird jedem Kind im Grundschulalter die Möglichkeit gegeben, ein Instrument zu erlernen.

14 vollkommen neu konzipierte Schülerhefte ermöglichen den vielseitigen Einstieg in die Welt des instrumentalen Gruppenunterrichtes. Das Besondere: Dank übergreifender Spielstücke sind „kunterbunte“ Ensemblebesetzungen möglich. Darüber hinaus eröffnen unzählige neue Spielstücke, schülernahe Texte und viele methodische Anregungen innovative Wege für einen aufbauenden und modernen Gruppenunterricht.

Herausgegeben von der Stiftung Jedem Kind ein Instrument, unter Mitarbeit von Michael Dartsch.



### Geige, Band 1

Norbert Koop,  
Luise Schroeter  
ISMN 979-0-001-16960-8  
ISBN 978-3-7957-5970-4  
ED 20722 | € 9,95



### Gitarre, Band 1

Ilka Hoffmann,  
Burkhard Wolters  
ISMN 979-0-001-17172-4  
ISBN 978-3-7957-5997-1  
ED 20733 | € 9,95



### Blockflöte, Band 1

Simone Weis  
ISMN 979-0-001-16961-5  
ISBN 978-3-7957-5971-1  
ED 20723 | € 9,95



### Trompete, Band 1

Peter Lodenkemper,  
Sebastian Rakow  
ISMN 979-0-001-16962-2  
ISBN 978-3-7957-5972-8  
ED 20724 | € 9,95

MA 0524.05 - 06/10



Mehr Infos unter  
[www.jeki-online.de](http://www.jeki-online.de)

Beginnend zum Unterrichtsmaterial erhältlich:  
**JeKi-Starterset**

mit  
Sammelmappe,  
Bleistiften,  
Hausaufgabenheft  
EAN 4010229020433

SC 2032 | € 7,95



# Elementare Musikpraxis in der Grundschule

in Vorbereitung:  
Lehrerkommentar, 1. Unterrichtsjahr

Stefanie Dues, Gilla Eibeck, Christine Hartmann-Hilfer

ISMN 979-0-001-17386-5 | ISBN 978-3-7957-5248-4

ED 20959



## Klarinette, Band 1

Thomas Krause  
ISMN 979-0-001-16969-1  
ISBN 978-3-7957-5973-5  
ED 20725 | € 9,95



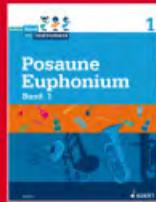
## Kontrabass, Band 1

Norbert Koop,  
Luise Schroeter  
ISMN 979-0-001-17339-1  
ISBN 978-3-7957-5223-1  
ED 20730 | € 9,95



## Bratsche, Band 1

Norbert Koop,  
Luise Schroeter  
ISMN 979-0-001-17336-0  
ISBN 978-3-7957-5216-3  
ED 20726 | € 9,95



## Posaune/Euphonium Band 1

Peter Lodenkemper,  
Sebastian Rakow  
ISMN 979-0-001-17340-7  
ISBN 978-3-7957-5224-8  
ED 20731 | € 9,95



## Cello, Band 1

Norbert Koop,  
Luise Schroeter  
ISMN 979-0-001-17337-7  
ISBN 978-3-7957-5221-7  
ED 20727 | € 9,95



## Horn, Band 1

Peter Lodenkemper,  
Sebastian Rakow  
ISMN 979-0-001-17341-4  
ISBN 978-3-7957-5225-5  
ED 20732 | € 9,95



## Querflöte, Band 1

Fine Mallus  
ISMN 979-0-001-17171-7  
ISBN 978-3-7957-5996-4  
ED 20728 | € 9,95



## Mandoline, Band 1

Ilka Hoffmann,  
Burkhard Wolters  
ISMN 979-0-001-17342-1  
ISBN 978-3-7957-5226-2  
ED 20734 | € 9,95



## Akkordeon, Band 1

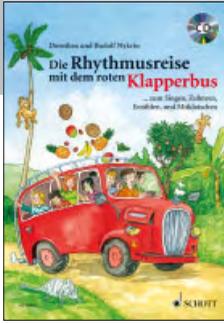
Sabine Patschinsky  
ISMN 979-0-001-17338-4  
ISBN 978-3-7957-5222-4  
ED 20729 | € 9,95



## Cajon/Djembé, Band 1

Sebastian Wolf  
ISMN 979-0-001-17343-8  
ISBN 978-3-7957-5247-7  
ED 20735 | € 9,95





SCHOTT

## Nykrin, Dorothea und Rudolf Die Rhythmus- reise mit dem roten Klapperbus

... zum Singen, Zuhören, Erzählen  
und Mitklatschen

Mit einem roten Klapperbus fahren die Kinder über ihre Insel im blauen Meer zur Schule. Da macht es plötzlich PENG. Ein frecher Affe hat eine Kokosnuss auf das Klapperbusdach geworfen. Und es bleibt nicht bei diesem einen Stopp: Die Kinder erleben noch weitere Überraschungen und lernen dabei viel über Musik.

Die „Rhythmus-Reise mit dem roten Klapperbus“ von Dorothea und Rudolf Nykrin („Musik und Tanz für Kinder“, „Mit Musik kenn ich mich aus“) regt Kinder zum Mitsingen, Sprechen, Zuhören und rhythmischen Mitklatschen an. Dafür sorgen viele fröhliche Lieder und Rhythmen, fetzige Musikstücke sowie eine spannende Geschichte – ein ideales Werk für den elementaren Unterricht, Kindergarten und für zu Hause.

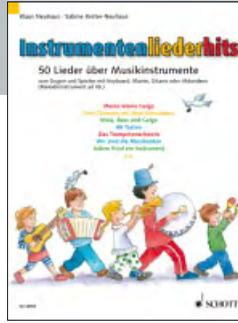
### Heft mit CD

48 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-4507-3

ED 20955 ..... 16,95

*Oktober*



SCHOTT

## Instrumenten- liederhits

50 Lieder über Musikinstrumente  
zum Singen und Spielen

für Gesang mit Klavier,  
Akkordeon, Keyboard oder Gitarre  
(Melodie-Instrumente ad lib.)

Hrsg. von Sabine Kreter-Neuhaus  
und Klaus Neuhaus

Nach seinen erfolgreichen Heften „Kinderliederhits“ und „Weihnachtsliederhits“ hat der Dortmunder Liedermacher und Musikpädagogin Klaus Neuhaus ein drittes Projekt initiiert: eine Sammlung mit 50 Liedern, die sich mit Musikinstrumenten beschäftigen. Alle wichtigen Instrumente sind mit einem eigenen Lied vertreten, von der Geige, über Flöte, Klarinette, bis zum Waldhorn oder dem Akkordeon. Viele Lieder thematisieren auch das Zusammenspiel verschiedener Instrumente. Neben bekannten traditionellen Liedern gibt es auch neue Songs bekannter Liedermacher. Eine Fundgrube für Lehrer an Schulen und Musikschulen, da die Lieder sich für das Zusammenspiel vieler Instrumente eignen und z. T. auch szenisch umgesetzt werden können.

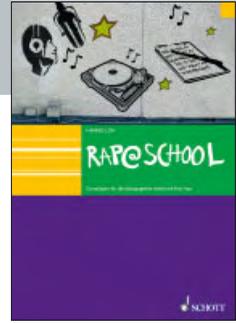
### Liederheft

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-0503-9

ED 20905 ..... 13,95

*September*



SCHOTT

## Loh, Hannes Rap@School

Grundlagen für die pädagogische  
Arbeit mit Hip-Hop

Mit „Rap@School“ legt der Lehrer und ehemalige Rapper Hannes Loh ein umfassendes Praxisbuch vor, das sich an alle Pädagogen richtet, die mit Hip-Hop-Songs und -Texten arbeiten möchten – egal ob im Unterricht, in Workshops, Seminaren oder im Jugendzentrum. Das Buch ist für Anfänger ebenso wie für Experten geeignet. Es führt in die grundlegenden Techniken des Rappens, Reimens und Schreibens ein, zeigt Schritt für Schritt, wie man Rap-Workshops organisiert und stellt eine übersichtliche und kommentierte Themen- und Materialsammlung zur Verfügung. Ein didaktisch und methodisch fundiertes Handbuch, mit dem sofort gearbeitet werden kann.

### Ausgabe mit CD

132 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0722-4

ED 20898 ..... 24,95

*September*





SCHOTT

## Schmidt, Andre / Terhag, Jürgen Songwriting

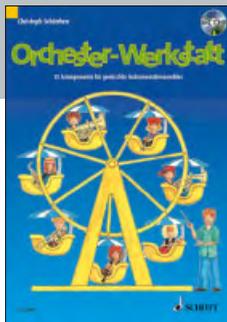
40 Wege zum eigenen Song

Dieses Buch bietet 40 neue Wege zum eigenen Song. Das Besondere daran: Die meisten dieser Wege sind voraussetzungslos umsetzbar – Notenkenntnisse oder instrumentale Fertigkeiten braucht es nicht. Am Ende dieses Workshops steht nicht nur der eigene Hit, sondern auch ein fundiertes Wissen über Formen, Verslehre und die musikalischen Grundbegriffe. In diesem Sinne ist „Songwriting“ gleichzeitig ein spielerischer Einstieg in die Welt der Musiktheorie – ein Kompendium, das sich für das Selbststudium genauso eignet wie für den Musik- und Deutschunterricht oder für die Arbeit an Musikschulen.

136 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0732-3

ED 20956 ..... 19,95  
*September*



SCHOTT

## Schönherr, Christoph Orchester- Werkstatt

15 Arrangements für gemischte  
Instrumentalensembles

In der „Orchester-Werkstatt“ kann jeder mitspielen: 15 Stücke ermöglichen ein gemeinsames Klammusizieren für Anfänger und Fortgeschrittene mit bunt gemischtem Instrumentarium. Die beigelegte Daten-CD enthält alle Einzelstimmen in C, B und Es, Schlagzeug-Patterns und den Klaviersatz zum Ausdrücken. Die mitgelieferten Midi-Dateien erlauben darüber hinaus eigene Bearbeitungen der Arrangements. So lässt sich das Material für jede beliebige Besetzung flexibel zusammenstellen und jedem Spielniveau anpassen. Methodische Anleitungen und ein aufbauendes Prinzip mit steigendem Schwierigkeitsgrad machen die „Orchester-Werkstatt“ darüber hinaus zu einem Basis-Konzept für den Unterricht mit Instrumentalgruppen ab der zweiten Jahrgangsstufe.

**Ausgabe mit CD**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4508-0



ED 20960 ..... 29,95  
*Oktober*

Kammermusik



SCHOTT

## Edition Schott Faber, Johann Christoph Suite G-Dur

für 2 Violinen und Violoncello  
(Viola) oder 3 Violinen

Herausgegeben von Peter Mohrs

Die dreistimmige barocke „Suite“ des Komponisten Johann Christoph Faber (geb. um 1700) wurde original für Blockflöten komponiert. Diese neue Bearbeitung für 3 Streicher (Viola ad lib.) eignet sich besonders für Kinder-Streichtrio und für die Arbeit mit Streicherspielkreisen und Schulorchestern. Sie weist einen geringen technischen Schwierigkeitsgrad auf: Alle Violinstimmen sind in der 1. Lage ausführbar (nur die 1. Violine verlangt einige Male die 4. Griffart). Von besonderem Interesse für den Violinenunterricht dürfte die Fassung für Violintrio sein, denn das leicht spielbare Werk ist eine gut klingende und motivierenden „Gebrauchsmusik“ im besten Sinne. Alternativ kann die Suite auch mit 2 Violinen und Violoncello oder 2 Violinen und Viola besetzt werden.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 1-2

ISMN 979-0-001-15227-3

ED 20397 ..... 16,95  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Elgar, Edward**  
**Salut d'amour**  
**D-Dur**

für Streichtrio, op. 12 (1889)

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

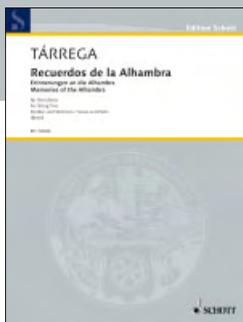
Im Sommer des Jahres 1888 überraschte Edward Elgars Verlobte (und Schülerin) Caroline Alice Roberts ihn mit einem selbst verfassten Gedicht „Love's Grace“. Der Komponist erinnerte sich während eines Ferienaufenthaltes der Zeilen und komponierte – als kleine Gegengabe – einen „Liebesgruß“ für Klavier. Ein Jahr später erschien die Miniatur als erstes veröffentlichtes Werk von Edward Elgar überhaupt – im Verlag Schott. Die Uraufführung brachte Elgar den Durchbruch als Komponist. Die Streichtrio-Bearbeitung dieses bis heute sehr populären Werkes bietet den Spielern eine dankbare Aufgabe und garantiert vergnügliches Musizieren.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17101-4

**ED 20797 ..... 14,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Tárrega, Francisco**  
**Recuerdos de la**  
**Alhambra**

Erinnerungen an die Alhambra

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die 1896 komponierte Tremolo-Etüde „Recuerdos de la Alhambra“ ist zweifellos das bekannteste Stück des spanischen Komponisten und Gitarristen Francisco Tárrega, ruft es doch (Urlaubs-) Erinnerungen an die maurische, auf einem Hügel im spanischen Granada gelegene Stadtburg wach. Die bezaubernde, leicht melancholisch angehauchte Melodik – möglicherweise von Georges Bizets „Je crois entendre encore“ aus den „Perlenfischern“ inspiriert – empfiehlt das Stück auch fürs Musizieren mit anderen Melodieinstrumenten und Klavier.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 2-3

für Streichtrio

ISMN 979-0-001-16906-6

**ED 20686 ..... 12,95**

für Klaviertrio

ISMN 979-0-001-16905-9

**ED 20685 ..... 12,95**  
*August*



SCHOTT

**Souvenir Musical**  
**Gershwin, George**  
**Summertime**

aus „Porgy and Bess“

für Streichquartett  
 (Kontrabass ad lib.)

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Wohl kaum ein Wiegenlied aus dem Bereich der klassischen Musik hat – neben Brahms' „Guten Abend, gute Nacht“ – eine solche Popularität erlangt wie George Gershwins (1898-1937) „Summertime“. Es stammt aus seiner am 10. Oktober 1935 in New York mit zunächst nur mäßigem Erfolg uraufgeführten Oper „Porgy and Bess“. Kein Jazz-Musiker von Rang hat es sich nehmen lassen, eine Version dieses überaus stimmungsvollen und eingängigen Liedes, mit dem Clara zu Beginn der Oper ihr Kind in den Schlaf wiegt, zu präsentieren. Die vorliegende Version bietet die Möglichkeit, dieses berühmte „Summertime“ nun auch mit Streichquartett (und Kontrabass ad lib.) oder Streichorchester zu spielen – Let's swing!

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17149-6

**ED 20798 ..... 16,95**  
*bereits erschienen*

# H.W. HENZE Grüße und Hommages

## Album für Klavier

*Ode al 12mo apostolo*

*Piece for Peter*

*Clavierstück (F. K. Wanek)*

*Das Haus Ibach*

*Albumblatt*

*Klavierstück Reinhold*

ED 20907 · € 11,95

## Allegra e Boris

per violino e viola

ED 20906 · € 6,95

## An Brenton

Solo für Viola

VAB 72 · € 6,95

## Album für Violine

*Ländler*

*für Manfred*

*Peter Doll zum Abschied*

VLB 147 · € 9,95

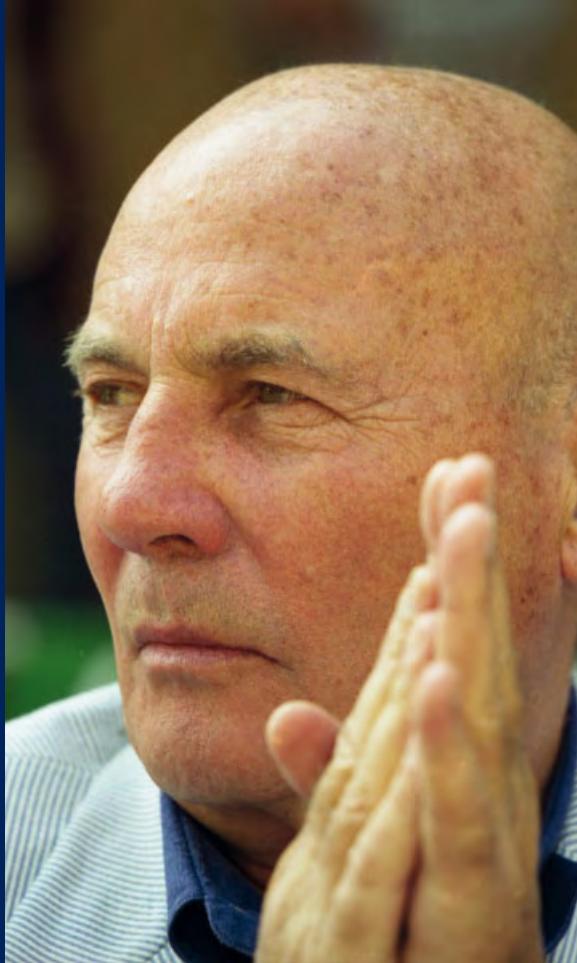
## Epitaph

für Violoncello solo

CB 225 · € 6,95

Eine Einspielung ist bei WERGO unter der Nummer WER 6727 2 erschienen.

Alle Ausgaben werden im November 2010 käuflich erhältlich sein.



*Als Erstaufgaben präsentiert Schott hier jene Stücke, die Hans Werner Henze als Geburtstagsgrüße und Hommages für Freunde und Wegbegleiter schrieb.*

*Jedes einzelne ist eine liebevolle, oft heitere, kunstvolle Preziose und zeigt den Symphoniker und Opernkomponisten Henze als Meister der kleinen Form.*

*Lange Zeit waren diese einzigartigen Miniaturen nur den Widmungsträgern zugänglich.*

*Nun können Interpreten diese bislang verborgenen Kostbarkeiten aus der Feder Hans Werner Henzes entdecken!*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Strawinsky, Igor**  
**Tango**

für Streichquartett

Bearbeitet von Wolfgang Birtel  
Igor Strawinsky hat sich gerne anderer Stilmittel bedient bzw. diese in seine persönliche Musiksprache eingebettet: Sei es, dass er einen Galopp von Jacques Offenbach übernahm, eine „Circus-Polka für einen jungen Elefanten“ oder einen Ragtime komponierte. Nach dem Ausbruch des Zweiten Weltkrieges und seiner endgültigen Übersiedelung in die USA 1939 ließ er sich zudem auch vom Jazz beeinflussen. 1940 schrieb der Komponist einen Tango für Klavier, den er 1953 auch für Kammermusikensemble bearbeitete: Es ist ein formal strenger, dreiteiliger Tango, über den Strawinsky seine Harmonik, seine Musiksprache gestülpt hat. Von Wolfgang Birtel für Streichquartett arrangiert bietet sich das Werk als ideale Ergänzung für ein klassisches Konzertprogramm an, aber auch als unterhaltsames Musikstück für das heimische Kammermusikzieren.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17300-1

**ED 20919 ..... 17,95**

*September*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Heller, Barbara**  
**La Caleta**

Streichquartett Nr. 2

„Ein Kommen und Gehen...“ – So beschreibt Barbara Heller die Essenz Ihres 2. Streichquartetts. Die sehr langsame, ruhige, fast stille Musik mit offener Form will innerlich gespielt und gehört werden. Die Musik kommt aus dem Nichts und verliert sich ins Nichts wie eine große Welle. Ein intensives Musiziererlebnis, das Konzentration und innere Ruhe erfordert.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17067-3

**ED 20774 ..... 32,95**

**Patchwork**

Streichquartett Nr. 3 (2008)

„Patchwork“ macht Freude mit seinem heiteren, luftigen und leichten Charakter. In der Tritonus-Studie wechseln sich spielerisch fließende Figuren, häufig im pizzicato, mit „stehenden Klangflächen“ ab.

ISMN 979-0-001-17068-0

**ED 20775 ..... 32,95**

*August*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Duddell, Joe**  
**Nightswimming**

für piano trio

In Anspielung auf die Band REM nimmt Duddells „Nightswimming“ fast unmerklich seine eigene Fahrt und Richtung auf und bewegt sich dabei weg vom in der Eröffnung angedeuteten Nocturne. Trotz – oder vielleicht gerade wegen – ihrer Anspielungen auf die Dämmerstunden handelt es sich hier (wie bei vielen von Duddells Musiken) um spielerische Musik, die sich auf die einfallreiche Interaktion zwischen den Instrumenten konzentriert.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2201-3187-5

**ED 13250 ..... 23,95**

*Oktober*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Schumann, Robert**  
**Quartett c-Moll**

herausgegeben und ergänzt von Joachim Draheim

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Schumanns 1829 komponiertes frühes Klavierquartett hat bisher nicht die Aufnahme ins Konzertleben gefunden, die es verdient. Ursache ist, dass das Werk bisher nur in einer fehlerhaften Ausgabe lieferbar war. Unsere Neuausgabe durch den renommierten Schumann Forscher Joachim Draheim berücksichtigt neben dem Autograph auch die Schumannschen Skizzen und legt erstmals einen überzeugenden Notentext vor. Fehlende Seiten des Autographs (Schluss des 1. Satzes, linke Hand des Klaviers im Menuett, etc.) wurden aufgrund von Parallelstellen stilistisch einförmig und überzeugend ergänzt. Eine wichtige Repertoireergänzung zum Schumann-Jahr 2010.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-16871-7

**ED 20649 ..... 58,95**  
*bereits erschienen*



SIMROCK

**Simrock Original Edition**  
**Beethoven, Ludwig van**  
**Septett**

Version für Bläserquintett

Bearbeitet von Jens Luckwaldt

Dass Ludwig van Beethoven, der die Blasinstrumente sonst so reich bedachte, keine Kompositionen für Bläserquintett hinterlassen hat, wird von vielen Instrumentalisten bedauert. Nun liegt erstmals eine Bearbeitung seines Es-Dur-Septetts op.20 für diese klassische Besetzung vor. Das Stück, im Original für Klarinette, Horn, Fagott und Streicher geschrieben, zählt zu den bekanntesten und beliebtesten Kammermusiken Beethovens. Es wird hier in eine neue, aber völlig idiomatische Klanggestalt überführt. Die Instrumente werden gleichberechtigt und ihrer Charakteristik gemäß behandelt und erhalten allesamt dankbare solistische Aufgaben.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2211-2161-5

**EE 5370 ..... 34,95**  
*September*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**de Abreu, Zequinha**  
**Tico-tico**

Bird in the cornmeal

für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott

Bearbeitet von Andreas Tarkmann

Die brasilianische „Tico-tico“, einer der bekanntesten Latin-Standards, kennt jeder. Das Lied beschreibt einen kleinen Vogel im Maismehl. Die rhythmisch beschwingte Melodie ist Grundlage einer virtuoson Bearbeitung für Bläserquintett von Prof. Andreas Tarkmann (Mannheim), bei der allen Instrumenten dankbare Aufgaben zugewiesen werden. Ideales Zugabestück für Bläserquintette, die ihrem Programm „eine besondere Note“ geben möchten.

**Partitur und Stimmen**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16892-2

**ED 20676 ..... 22,95**  
*August*

bereits erschienen:

**Ravel, Maurice**  
**Pavane pour une infante defunte**

bearbeitet für Bläserquintett von Andreas Tarkmann

**ED 20382 ..... 14,95**



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Goehr, Alexander**  
**manere**

duo for clarinet and violin

Wie Goehrs Quintett für Klarinette und Streicher op. 79 „manere“ ist geprägt von früher Musik und insbesondere vom gregorianischen Gesang „Sic eum volo manere“ aus dem Graduale Romanorum. Das Werk selbst ist ein 7-minütiger fließender Dialog zwischen Klarinette und Violine, der geprägt ist von einer „Getriebenheit, dem gelungenen Rasen durch Abschnitte [und] dem Genießen der strukturellen Vorteile eines ununterbrochenen Flusses“ (Paul Driver, The Sunday Times).

**Spielpartitur**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3160-8

**ED 13278 ..... 21,95**

*August*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Hummel, Bertold**  
**Konzertante**  
**Ouvertüre**

für Kammerorchester, op. 13c

Auch wenn die „Konzertante Ouvertüre“ schon knapp 60 Jahre alt ist, nimmt das Stück doch jeden Hörer durch seine jugendlich-unbekümmerte Frische gefangen. Hier gesellen sich zum Streichorchester solistische Bläser und Schlagzeug. Hummels Musik ist dabei so farbig, plastisch und eindringlich, dass sich der Hörer unmittelbar vorstellen kann, wie sich zu dieser Musik der Vorhang zu einem Theaterstück öffnet.

Die differenzierte und kammermusikalisch angelegte Partitur kann von guten Amateurensembles und Musikschülern bewältigt werden.

**Partitur**

ISMN 979-0-001-17426-8

**CON 263 ..... 22,95**

**Stimmensatz**

ISMN 979-0-001-17427-5

**CON 263-50 ..... 22,95**

*August*



SCHOTT

**Edition Schott**  
**Heller, Barbara**  
**Lalai**

Schlaflied zum Wachwerden?

für Orchester

Bearbeitet von Tina Ternes

Barbara Heller verwendet in dieser Komposition das Lied „Lalai“, das 1973 in Teheran entstand. Es ist ein Widerstandslied gegen das Shah-Regime und handelt von einer Mutter, die ihrem Kind ein Schlaflied singt und ihm dabei die Geschichte seines ermordeten Vaters erzählt. Erstmals erscheint „Lalai“ jetzt als Orchesterfassung. Tina Ternes hat die zauberhaft schlichte Volksmelodie und die verzweifelten Hilferufe aus „Lalai“ mit viel Gespür für das Detail sensibel orchestriert. Kraftvolle Klangblöcken wechseln sich mit melancholischen, frei schwebenden Passagen ab. Ein eindrucksvolles Werk von emotionaler Tiefe.

**Partitur**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17174-8

**CON 262 ..... 13,95**

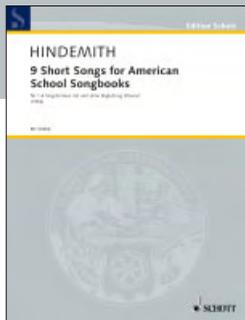
**Stimmensatz**

ISMN 979-0-001-17175-5

**CON 262-50 ..... 74,95**

*bereits erschienen*

*Orchester*



SCHOTT

**Edition Schott**

**Hindemith, Paul**

## **9 Short Songs for American School Songbooks**

für 1-4 Singstimmen mit und ohne Begleitung (Klavier) (1983)

Herausgegeben von  
Luitgard Schader

Eine Sammlung englischsprachiger Lieder in unterschiedlicher Besetzung vom schlichten klavierbegleiteten Kinderlied bis zu gemischten A-cappella-Chören, der Bestimmung entsprechend in wirklich leichtem Schwierigkeitsgrad. Inhaltlich reicht das Spektrum von der Fantasiewelt der Feen und Kinderträumen bis zu einem zur Entstehungszeit aktuellem Gebet für den Flugzeugpiloten.

**Sing- und Spielpartitur (engl.)**

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-15364-5

**ED 20454 ..... 5,95**  
**November**



SCHOTT

**Förde, Helge**

## **If you're happy**

für gemischten Chor und Klavier

Bearbeitet von Robert Sund

Der beliebte Song „If you're happy“ erstmals als Einzelausgabe!

Dem norwegischen Komponisten Helge Förde ist mit seinem stimmungsvollen Latin Gospel „If you're happy“ für gemischten Chor a capella ein international gefragter Chorhit gelungen. Der Song ist für Gospelchöre, Laien- oder Schulchöre jeden Alters leicht zu bewältigen und verspricht viel Spaß beim Singen. Der schwedische Komponist und Dirigent Robert Sund hat eine klangvolle Klavierbegleitung dazu entworfen, die für jeden Chorleiter mit pianistischen Grundkenntnissen schnell umzusetzen ist. „If you're happy“ eignet sich hervorragend als wirkungsvolle Zugabe, die das Publikum garantiert begeistern wird!

**Partitur (engl.)**

Schwierigkeit: 1

ISMN 979-0-001-17168-7

**C 53812 ..... 1,65**  
**bereits erschienen**



SCHOTT

**Edition Schott**

**Schroeder, Hermann**

## **Fünf Weihnachtslieder**

für 2 Singstimmen oder 2stg. Frauen- bzw. Kinderchor mit Klavier oder Orgel

Herausgegeben von  
Matthias Breitschaft

Hermann Schroeder (1904-84) zählt zu den bedeutenden deutschen Kirchenkomponisten des 20. Jahrhunderts. Auf Anregung des Mainzer Domkapellmeisters Prof. Mathias Breitschaft komponierte er 1981 die „Fünf Weihnachtslieder“ für 2 Singstimmen und Klavier (Orgel), in Ergänzung zu seinem Zyklus „Sechs Weihnachtslieder“ (ED 3887), die bereits 1947 bei Schott erschienen sind. Die Weihnachtslieder eignen sich für den Einsatz in der Kirche (Gottesdienst, geistliches Konzert) oder auch im weltlichen Rahmen (Weihnachtskonzerte).

**Partitur (zugleich Spielpartitur)**

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17258-5

**ED 20890 ..... 9,95**  
**August**



SCHOTT

## Schroeder, Hermann Missa melismatica

für gemischten Chor a cappella

Schroeder schrieb diese lateinische Messe 1961, also zu Beginn des 2. Vatikanischen Konzils. Nach dem Konzil wurde in der Kirchenmusik eine Wende eingeleitet: die muttersprachliche Messe setzte sich mehr und mehr durch, der gregorianische Gesang trat in den Hintergrund, Stilmerkmale der populären Musik wurden auch von der Kirchenmusik aufgegriffen. Heute hat eine Rückbesinnung auf Gregorianik und polyphone mehrstimmige Vokalmusik begonnen und da stoßen auch Werke wie die lateinische „Missa melismatica“ wieder auf neues Interesse. Das Werk geht vom freien Melos der Gregorianik aus und spannt weite melodische Bögen in kunstvoller Polyphonie, entsprechend Schroeders Auffassung, dass gerade Gregorianik und Polyphonie geeignet sind, die Mystik und Irrationalität des Glaubens in der Liturgie zum Ausdruck zu bringen.

Anspruchsvolles Werk für gute Chöre, Dauer etwa 16 Minuten.

### Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15350-8

**C 52981 ..... 6,45**  
*bereits erschienen*



BELAJEFF

## Belle Epoque Russe Tanejew, Sergej Zwei Chöre a cappella

„Sonnenaufgang“ op. 8  
für gemischten Chor · „Von Land zu Land, von Ort zu Ort“ op. 10  
für gemischten Doppelchor

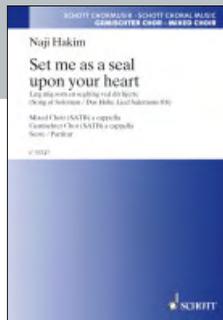
Als einer der bedeutendsten Vertreter der Moskauer Kompositionsschule um die Jahrhundertwende nimmt Sergej Tanejew einen besonderen Platz in der russischen Musik ein. Er war Schüler Tschaikowskys sowie Lehrer von Rachmaninow und Scriabin. Mit seinem Schaffen und seiner Persönlichkeit beeinflusste er eine ganze Musikergeneration. Anders als die meisten allzu „nationalistisch“ denkenden russischen Komponisten jener Zeit tendierte Tanejew zu den humanistischen „ewigen“ Themen der Kunst. Seine Opern-Trilogie „L'Orestie“ sucht ihresgleichen in der russischen Musik. Er komponierte vortreffliche Werke für Chor, fühlte er sich doch als exzellenter Kontrapunktiker und Kenner der europäischen Renaissance-musik hier in seinem Element.

### Chorpartitur (russ./dt.)

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2030-0505-6

**BEL 807 ..... 6,95**  
*Dezember*



SCHOTT

## Hakim, Naji Set me as a seal upon your heart

für gemischten Chor a cappella

Naji Hakim, geboren 1955 in Beirut, gehört zu den bedeutendsten Organisten und Orgelkomponisten der Gegenwart. Er studierte bei Jean Langlais sowie am Conservatoire in Paris und war von 1985-93 Organist an Sacré-Cœur in Paris, anschließend als Nachfolger Messiaens an der Basilika SteTrinité. Er konzertiert weltweit, wirkt als Professor am Conservatoire in Boulogne und hat eine Gastprofessur an der Royal Academy in London.

„Set me as a seal upon your heart“ vertont einen der bekanntesten Texte aus dem „Hohelied“ König Salomons. Der ausdrucksstarke, gesangliche Satz für gemischten Chor a cappella eignet sich für geistliche und weltliche Konzerte. Hakim komponierte dasselbe Stück auch in einer Version für Solosopran und Orgel (ED 20808).

### Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17124-3

**C 53747 ..... 1,95**  
*August*

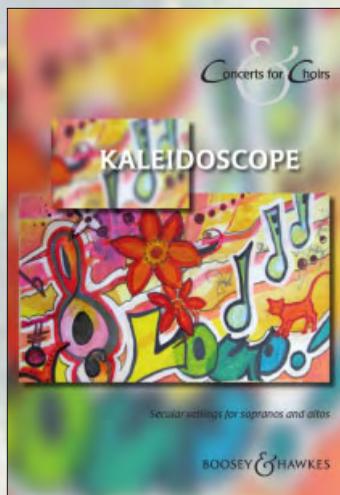
# Concerts for Choirs – *Konzertplanung leicht gemacht!*

Die Reihe „Concerts for Choirs“ von Boosey & Hawkes ist ein innovativer Ansatz zur Programmgestaltung für Chorkonzerte. Jeder Band enthält umfangreiches Material, das dem Chorleiter die Zusammenstellung eines Konzertprogramms erleichtert – und zwar mit Hilfe nur eines einzigen Bandes!

## Kaleidoscope **NEU**

Ronald Corp präsentiert hier den neuesten Band in der äußerst erfolgreichen Boosey & Hawkes-Reihe „Concert for Choirs“: eine sprühende Sammlung sowohl wenig bekannter als auch berühmter Chorwerke für hohe Stimmen.

ISMN 979-0-060-12004-6  
BH 12004 · € 16,95



Bereits erschienen:

## Calmo

Mystische Musik  
zur Beruhigung der Seele  
ISMN 979-0-060-11770-1  
BH 11770 · € 16,95

## Christmas in Blue

Festliche Musik für ein  
harmonisches Weihnachtsfest!  
ISMN 979-0-060-11769-5  
BH 11769 · € 16,95

## Confetti and Cake

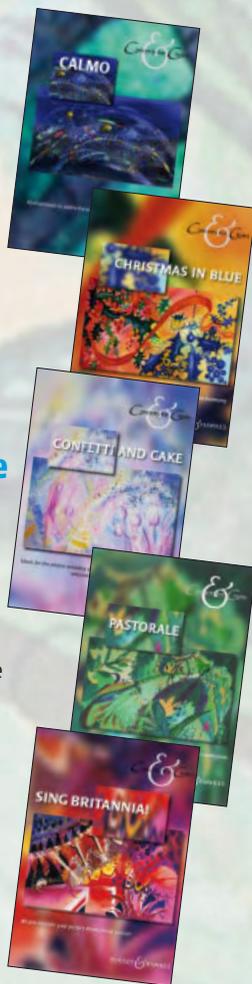
Musik für den perfekten  
Hochzeitstag  
ISMN 979-0-060-11896-8  
BH 11896 · € 16,95

## Pastorale

Idyllische Musik, die die Magie  
der Natur heraufbeschwört  
ISMN 979-0-060-11895-1  
BH 11895 · € 16,95

## Sing Britannia!

Gestalten Sie ihr eigenes  
„Proms“-Konzert  
ISMN 979-0-060-11767-1  
BH 11767 · € 16,95



Boosey & Hawkes wird exklusiv  
ausgeliefert von Schott Music.  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

BOOSEY & HAWKES

[www.boosey.com](http://www.boosey.com)



SCHOTT

**Guillou, Jean**

## Ihr Himmel, Luft und Wind

Nach einem Text von Martin Opitz (1625)

für 8stg. gemischten Chor

Jean Guillou gehört zu den führenden Orgelkomponisten der Gegenwart. Seine bisher einzige Komposition für Chor a cappella entstand im Februar 2010 und wurde anlässlich seines 80. Geburtstags am 18. April desselben Jahres im Dom zu Altenberg uraufgeführt. Inspiriert hat den Komponisten ein Sonett des schlesischen Barockdichters Martin Opitz, das ein einziger Lobpreis auf die Geliebte ist: Die Natur soll helfen, die unendliche Liebe zum Ausdruck zu bringen. „So bitt ich, Himmel, Luft, Wind, Hügel, Hainen, Wälder, Wein, Brunnen, Wüstenei, Saat, Höhlen, Steine, Felder und Felsen: sagt es ihr, sagt es ihr für mich!“ Das anspruchsvolle Chorwerk ist in weltlichen und geistlichen Programmen einsetzbar.

**Chorpartitur**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17416-9

**SKR 20063 ..... 4,45**

*Oktober*



SCHOTT

**Roslawez, Nikolaj A.**

## Na paljach

(Auf den Feldern)  
für gemischten Chor (SSAATTBB)  
a cappella

Zu Roslawez' Zeiten war die Verwendung von lyrischen Texten in der russischen Chormusik eine Ausnahme. Traditionell wurden im Chorgesang sakral-liturgische Texte bevorzugt. Roslawez komponierte ohnehin nur wenige Chorwerke, so dass dieses hervorragend singbare Stück eine besondere Kostbarkeit ist. Das Gedicht „Na paljach“ (Auf den Feldern) stammt von dem russischen Dichter Pjotr Oreschin. Kleine Solopartien, die vom Tutti beantwortet werden, reizvolle Harmonien und eine schwebende Rhythmik ergeben ein impressionistisches Klangbild. Das Stück ist nicht schwer zu singen und überaus wirkungsvoll für Interpreten und Hörer.

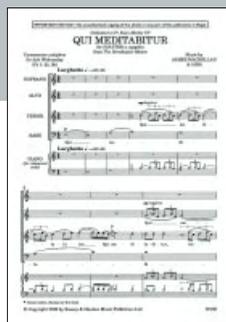
**Chorpartitur (russ.)**

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17422-0

**C 54051 ..... 3,95**

*Oktober*



BOOSEY & HAWKES

**MacMillan, James**

## Qui meditabitur

aus „Strathclyde Motets II“  
für gemischten Chor (SSAATTBB)  
a cappella

Antiphon zum Abendmahl für Aschermittwoch aus den Strathclyde Motets, Satz II. Lateinischer Text aus Psalm 1. Geeignet für mittlere Standardchöre.

**Chorpartitur (lat.)**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-12277-4

**BH 12277 ..... 3,95**

## Lassie wad ye loe me?

für gemischten Chor a cappella

Diese Vertonung eines Liebesgedichts unbekanntes Ursprungs in breitem Schottisch, wurde für die Hochzeit von Freunden des Komponisten geschrieben. Die reizvolle volkstümliche Melodie ist deutlich erkennbar, manchmal mit voller Harmonie und an anderen Stellen von begleitenden Borduntönen hervorgehoben. In allen Stimmen finden sich viele Divisi-Passagen und wahlweise auch ein Sopransolo.

**Chorpartitur (engl.)**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-12289-7

**BH 12289 ..... 2,95**

*bereits erschienen*

# Viktor Ullmann

*A cappella-Chöre  
aus Theresienstadt  
(1943/44)*

*nach Volksmelodien  
aus dem Makkabi-Liederbuch*



## *Drei hebräische Knabenchöre*

(SSA)  
C 53692  
ISMN 979-0-001-17078-9  
€ 1,95

## *Drei jiddische Frauenchöre*

(SAA/SSAA)  
C 53693  
ISMN 979-0-001-17079-6  
€ 1,95

## *Drei jiddische Männerchöre*

(TTB/TTBB)  
C 53694  
ISMN 979-0-001-17080-2  
€ 1,95

## *Zwei chassidische Frauenchöre*

(SSA)  
C 53695  
ISMN 979-0-001-17081-9  
€ 1,95

## *Zwei hebräische Chöre*

(SATB)  
C 53696  
ISMN 979-0-001-17082-6  
€ 1,95



 **SCHOTT**  
www.schott-music.com



SCHOTT

## Bikkembergs, Kurt Schlaflied

für Männerchor (2009)

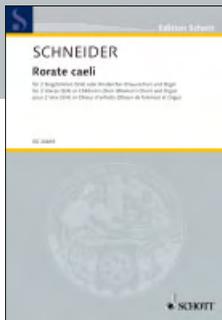
Eine aparte impressionistische Klangfarbenstudie nach einem wenig bekannten Liebesgedicht von Rainer Maria Rilke. Beeindruckende Konzertliteratur für leistungsfähige Männerchöre.

### Chorpartitur

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-16985-1

**C 53578** ..... **2,25**  
*Oktober*



SCHOTT

## Edition Schott Schneider, Enjott Rorate caeli

für 2 Singstimmen (S/A) oder Kinderchor (Frauenchor) und Orgel (2009)

Enjott Schneider gehört zu den vielseitigsten Komponisten unserer Zeit. Sein Werk „Rorate caeli“ basiert auf dem gleichnamigen gregorianischen Responsorium. Dieser im 17. Jahrhundert entstandene Gesang wurde aus Frankreich überliefert und zeichnet sich durch seine melodische Frische und Einfachheit aus. Mit großem Geschick werden hier alte und neue musikalische Elemente verbunden. Den gregorianischen Gesang setzt er als Kanon und gibt ihm einen leichten und freudigen Charakter. Demgegenüber steht ein dunkler Orgelklang mit mystischem Unterton, der vom großen Adventsgeheimnis kündigt. Ein interessantes Werk, das die Vorfreuden und Geheimnisse der Weihnachtszeit zum Ausdruck bringt.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17207-3

**ED 20839** ..... **6,95**  
*August*



SCHOTT

## Vasks, Pēteris Dzimentene

(Heimat / Home)

3 Lieder für Frauenchor

Besonders in der Chormusik zeigt Pēteris Vasks seine starke Verbundenheit zur lettischen Heimat. Natur, Sitten und Gebräuche und der Gedanke der Freiheit sind die zentralen Themen seiner Textintonungen. Behutsam setzt er auch moderne Techniken des Chorgesangs ein. Abwechselnd mit traditionellem, ja sogar archaischem Gesang entsteht vor dem Hörer ein vielfältig schillerndes, unmittelbar wirkendes Klangbild. In aphoristischer Kürze werden auch in diesen sechs Liedern für Frauenchor Mensch, Natur und Vergänglichkeit und Heimat thematisiert. Zu den volkstümlichen Dichtungen komponierte Vasks eine Musik, die ausgesprochen dankbare Aufgaben für den Chor enthält und dem Hörer eine faszinierende Klangwelt eröffnet.

### Chorpartituren (let.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17001-7

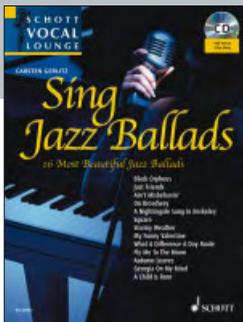
**C 53589** ..... **4,95**

## Skumjas

(Trauer / Sorrow)

ISMN 979-0-001-17002-4

**C 53590** ..... **4,95**  
*Dezember*



SCHOTT

**Schott Vocal Lounge  
Gerlitz, Carsten  
Jazz Ballads**

12 Most Famous Jazz Ballads  
für Gesang und Klavier

Die neue Serie "Schott Vocal Lounge" richtet sich an jede Sängerin und jeden Sänger auf der Suche nach gut klingenden, frischen Arrangements und stilvollen Playbacks, für die Bühne wie für's Üben zu Hause.

Gleich im ersten Band der Serie besticht Carsten Gerlitz mit einer starken Auswahl berühmter Jazz Balladen, die er gekonnt und gut singbar in mittlerer Stimmlage arrangiert hat. Für den Pianisten ist eine mittelschwere Begleitstimme vorhanden.

Alle Titel wurden auf der Begleit-CD vom Autor und professionellen Sängerinnen und Sängern aufgenommen und liegen sowohl in einer Vollversion mit Gesang als auch einer Playback-Version vor.

Black Orpheus – Just Friends – Ain't Misbehavin' – Stormy Weather – My Funny Valentine – What A Difference A Day Made – Fly Me To The Moon – Autumn Leaves – Georgia On My Mind u. a.

**Ausgabe mit CD**

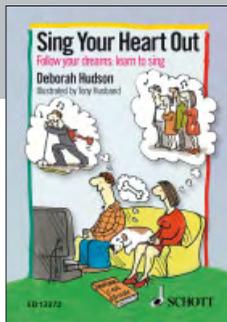
Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5244-6



**ED 20901 ..... 16,95**

*September*



SCHOTT

**Hudson, Deborah  
Sing Your Heart  
Out**

Haben Sie sich schon mal eine Talentshow oder ein Konzert angesehen und sich gewünscht, dort mitzuwirken? Haben Sie schon immer lernen wollen zu singen, aber wurden wegen ihres jungen Alters verdröset? Wurden Ihnen gesagt, dass Sie falsch oder zu laut singen? „Sing Your Heart Out“ von Deborah Hudson zeigt Ihnen, dass jeder singen kann. Versehen mit lustigen Cartoons des preisgekrönten Illustrators Tony Husband bietet dieses Buch nützliche Hinweise und praktische Tipps, wie Sie mit Selbstvertrauen und Kraft singen können. Sie müssen dazu nicht einmal Noten lesen können. Sie müssen es nur versuchen!

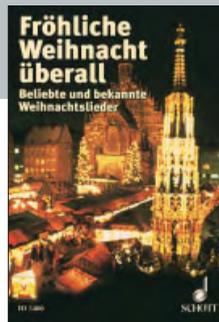
**(engl.)**

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-1-84761-243-4

**ED 13372 ..... 5,95**

*September*



SCHOTT

**Fröhliche Weih-  
nacht überall**

Beliebte und bekannte  
Weihnachtslieder

für 1-2 Stimmen/Instrumente;  
Gitarre ad lib.

Herausgegeben von Willi Draths

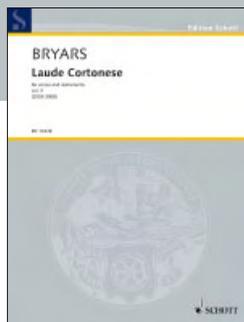
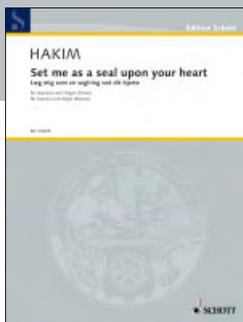
Zu keiner Jahreszeit wird zu Hause so viel musiziert wie in der Weihnachtszeit. Diese Sammlung enthält die bekanntesten und beliebtesten Advents- und Weihnachtslieder aus alter und neuer Zeit in einer erweiterten Neuauflage von Marianne Magolt. Sie enthält neue Illustrationen von Christa Estenfeld-Kropp und Harmoniesymbole für Begleitinstrumente. Zum ein- oder zweistimmigen Singen, mit Begleitung von Blockflöten und anderen Melodieinstrumenten sowie Gitarre ad lib. gedacht, bietet die Auswahl ein ideales Musizierrepertoire für die Advents- und Weihnachtszeit.

Die erweiterte Ausgabe enthält folgende neue Lieder: „Deck the hall“, „The first Nowell“, „Jingle Bells“ und „We wish you a merry Christmas“.

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-4006-1

**ED 5400 ..... 8,95**



SCHOTT

**Edition Schott**

**Feller, Harald**

## **Ave Maria**

für Sopran (Tenor) und Orgel

„Das Ave Maria zählt neben dem Vater unser zu den wichtigsten christlichen Gebeten. Vor allem im 19. Jahrhundert finden sich unzählige das Gemüt ansprechende, oft sehr eingängige und einfache Kompositionen. Die beiden Vertonungen von Gounod und Schubert sind wohl die populärsten. Mit dem Beginn der Moderne finden wir dieses Interesse nur noch vereinzelt, es nimmt aber insgesamt deutlich ab. Diese Komposition greift dieses Gebet nun wieder auf und stellt es in neuer Tonsprache in einen sehr expressiven musikalischen Zusammenhang. Besonders der Aspekt der Fürsprache in der Todesstunde erfährt in vorliegender Vertonung einen kurzen Moment äußerster Dramatik, bevor die Komposition in einem leise verklingenden „Amen“ endet.“ (Harald Feller)

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17161-8

**ED 20835 ..... 13,95**  
**Oktober**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Hakim, Naji**

## **Set me as a seal upon your heart**

für Sopran und Orgel

Naji Hakim, geboren 1955 in Beirut, gehört zu den bedeutendsten Organisten und Orgelkomponisten der Gegenwart. Er studierte bei Jean Langlais sowie am Conservatoire in Paris und war von 1985-93 Organist an Sacré-Cœur in Paris, anschließend als Nachfolger Messiaens an der Basilika SteTrinité. Er konzertiert weltweit, wirkt als Professor am Conservatoire in Boulogne und hat eine Gastprofessur an der Royal Academy in London.

„Set me as a seal upon your heart“ vertont einen der bekanntesten Texte aus dem „Hohelied“ König Salomons. Die ausdrucksstarke Arie für Sopran und Orgel eignet sich für geistliche und weltliche Konzerte. Hakim komponierte dasselbe Stück auch in einer Version für gemischten Chor a cappella (C 53747).

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17125-0

**ED 20808 ..... 6,95**  
**August**

SCHOTT

**Edition Schott**

**Bryars, Gavin**

## **Laude Cortonese**

**Vol. 3**

für voice(s) und 1 or 2 instruments

„Laude“ waren kurze mittelalterliche Andachtslieder für die Jungfrau Maria, und Gavin Bryars hat den reinen, lyrischen Stil der Originallieder beibehalten. Nach der erfolgreichen Veröffentlichung von Bryars erstem und zweitem Band mit Laude, die von Sängern auf der ganzen Welt in ihr Repertoire aufgenommen wurden, bietet der dritte Band mit Stücken für verschiedene Besetzungen mit Sopran, Tenor, Viola, Cello, Kontrabass und Bassklarinette nun Interpreten und Zuhörern erneut Gelegenheit, diese umwerfend schönen Werke kennen zu lernen.

**Vokalpartitur (lat.)**

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2201-3249-0

**ED 13228 ..... 23,95**

**Stimmensatz**

ISMN 979-0-2201-3250-6

**ED 13228-10 ..... 34,95**  
**September**

# EULENBURG **AUDIO**+SCORE

Die Studienpartiturreihe mit CD

## Wer liest, **hört** mehr

Neuerscheinungen der Reihe:

**Joseph Haydn**

**Trompeten-Konzert Es-Dur**

**Cello-Konzert D-Dur**

Hob. VIIe:1 · Hob VIIb:2

ISBN 978-3-7957-6567-5

EAS 167 · € 9,95

**Camille Saint-Saëns**

**Cello-Konzert Nr. 1 a-Moll**

op. 33

ISBN 978-3-7957-6575-0

EAS 168 · € 9,95

**Gustav Mahler**

**Sinfonie Nr. 5**

ISBN 978-3-7957-6574-3

EAS 169 · € 15,95

**Franz Liszt**

**Klavier-Konzert Nr. 1 Es-Dur**

ISBN 978-3-7957-6573-6

EAS 170 · € 12,95

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Sinfonie Nr. 38 D-Dur · "Prager"**

KV 504

ISBN 978-3-7957-6571-2

EAS 171 · € 11,95



Die **Eulenburg AUDIO+Score**  
Sammelausgabe:

**50 Partituren mit CD im Schubert**

ISBN 978-3-7957-6498-2

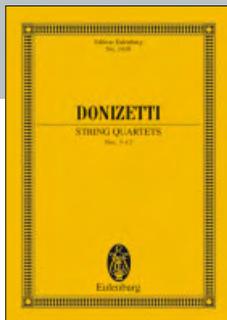
EAS 100-50 · € 399,-

- Die wichtigsten Meisterwerke der Konzert- und Orchesterliteratur
- Vom Barock bis zur Romantik
- Hervorragende Einspielungen auf eingelegerter CD
- Lesefreundliches Format
- Ausgezeichnetes Druckbild auf hochwertigem Papier

Weitere Informationen sowie alle Titel unserer beliebten Reihe finden Sie unter [www.eulenburg.de](http://www.eulenburg.de)



**EULENBURG**



EULENBURG

## Donizetti, Gaetano Streichquartette Nr. 7-12

Herausgegeben von  
Giuseppe Pascucci

Vorrangig berühmt als Opernkomponist, ist Donizetti doch auch der bedeutendste italienische Vertreter der Gattung Streichquartett. Können die ersten Quartette noch als Experimente des jungen Komponisten mit einer strengen klassischen Form gelten, sind die mittleren und späteren Stücke der unverwechselbare Ausdruck des reifen musikalischen Geistes.

Die Streichquartette 7-12 bilden den zweiten von drei Bänden; die Ausgaben basieren auf den autographen Quellen und geben erstmals einen vollständigen, kritisch edierten Notentext wider.

### Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7209-3

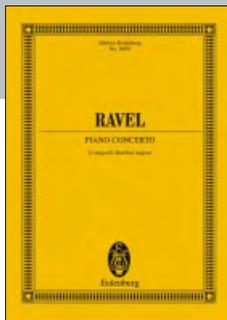
**ETP 1419 ..... 24,95**  
*November*

bereits erschienen:

### Streichquartette Nr. 13-18

ISBN 978-3-7957-7183-6

**ETP 1425 ..... 24,95**



EULENBURG

## Ravel, Maurice Klavierkonzert G-Dur

Herausgegeben von  
Arbie Orenstein

Zwei Meisterwerke der Klavierenliteratur ganz unterschiedlicher Prägung:

Das quirlige dreisätzige Klavierkonzert in G-Dur ist stilistisch – vor allem im ersten und dritten Satz – von Jazz-Einflüssen geprägt, im Mittelsatz dagegen spätromantisch-impressionistisch.

### Studienpartituren

ISBN 978-3-7957-6422-7

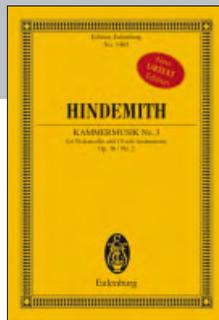
**ETP 8070 ..... 29,95**

## Klavierkonzert für die linke Hand D-Dur

Das einsätzliche Konzert für die linke Hand in D-Dur vereint wuchtig-monumentale Klänge mit einer feingliedrigen und exotischen Orchestration. Die Verwirklichung dieses Werkes stellt den Pianisten vor eine besondere Herausforderung, doch besticht das Werk durch seine Intensität, Kraft, Sinnlichkeit, Exotik und Schönheit.

ISBN 978-3-7957-6423-4

**ETP 8071 ..... 29,95**  
*bereits erschienen*



SCHOTT

## Edition Schott Hindemith, Paul Kammermusik Nr. 3

Violoncello-Konzert, op. 36/2

Herausgegeben von  
Giselher Schubert

Die sieben Kammermusiken gehören zu Hindemiths erfolgreichsten Instrumentalwerken der 1920er Jahre. Der Titel täuscht jedoch: Die Stücke tragen vielmehr konzertant-solistische Züge, als sich kammermusikalischen Traditionen zu beugen. So ist Nr. 3 für obligates Violoncello und 10 Solo-Instrumente geschrieben.

Die Partitur basiert auf Band VI/1 (PHA 401) der Hindemith-Gesamtausgabe.

### Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7215-4

**ETP 1465 ..... 17,95**

bereits erschienen:

### Kammermusik Nr. 1

ISBN 978-3-7957-7194-2

**ETP 1463 ..... 16,95**

### Kammermusik Nr. 2

ISBN 978-3-7957-7195-9

**ETP 1464 ..... 16,95**

# Hawkes Pocket Scores

Ein Klassiker unter den Taschenpartituren! Hawkes Pocket Scores stehen für das Beste, das die Musik des 20. Jahrhunderts zu bieten hat.

Die Reihe umfasst über 500 Werke berühmter Komponisten wie Strawinsky, Rachmaninow, Bernstein, Copland, Birtwistle und Maxwell Davies.



Sir Harrison Birtwistle (\*1934)

## Night's Black Bird

für Orchester

*Diese jüngste Veröffentlichung innerhalb der Hawkes Pocket Score-Reihe verdankt seinen Titel dem Text von John Dowland's Lied für Laute, Flow my tears.*

*Night's Black Bird setzen sich mit der Welt der Melancholie auseinander, wie sie von elisabethanischen Dichtern und Komponisten verstanden und gefeiert wurde.*

ISMN 979-0-060-11852-4

BH 11852 · € 19,95



## Bereits erschienen:

John Adams

### John's Book of Alleged Dances

für Streichquartett und CD

HPS 1285

ISMN 979-0-051-21285-9

BH 21285 · € 27,95

Louis Andriessen

### Works for String Quartet

für Streichquartett

HPS 1436

ISMN 979-0-060-12090-9

BH 12090 · € 18,95

Henryk Gorecki

### ...songs are sung

für Streichquartett

HPS 1408

ISMN 979-0-060-11792-3

BH 11792 · € 16,95

Magnus Lindberg

### Cello Concerto

für Violoncello und Orchester

HPS 1352

ISMN 979-0-060-11661-2

BH 11661 · € 39,95

James MacMillan

### Quickening

für Solisten (CT, 2 T u. Bar), Kinderchor, gemischten Chor (SATB) und Orchester

HPS 1412

ISMN 979-0-060-11981-1

BH 11981 · € 74,95

Igor Strawinsky

### Pétouchka

für Orchester

HPS 1368

ISMN 979-0-060-11448-9

BH 11448 · € 41,95

Mark-Anthony Turnage

### Hidden Love Song

für Saxophon und Kammerorchester

HPS 1434

ISMN 979-0-060-12019-0

BH 12019 · € 19,95

# BOOSEY & HAWKES

[www.boosey.com](http://www.boosey.com)

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)



SCHOTT

**Ólafsdóttir, Hallfrídur /  
Baldursson,  
Thórarinn Már**  
**Maximus  
Musikus**

besucht das Orchester

Eigentlich hatte Maximus Musikus nur nach einem ruhigen und warmen Quartier für die Nacht gesucht. Aber ganz so ruhig ist sein Schlafplatz am nächsten Morgen nicht mehr, als er von quietschenden und schrillen Lauten geweckt wird. Er merkt, dass er mitten in einem Konzerthaus gelandet ist, und dort beginnen gerade die Proben. Was am Anfang nur schiefe Töne waren, entwickelt sich bald zur schönsten Melodie. Und als Maximus am Abend dann auch im wahrsten Sinne des Wortes hautnah sein erstes Konzert miterlebt, beschließt er, erst einmal dort zu bleiben.

Mit dieser wunderbaren Geschichte lassen Autorin und Illustrator das Maskottchen des Isländischen Symphonieorchesters lebendig werden und bringen ihren kleinen und großen Lesern ganz nebenbei die Welt des Orchesters näher.

**Buch mit CD**

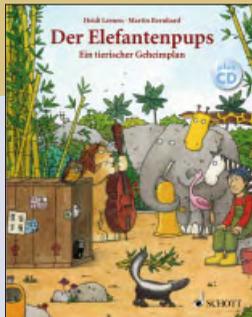
48 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0730-9

**ED 20946**

..... € 19,95 / sFr 33,90

*Oktober*



SCHOTT

**Leenen, Heidi /  
Bernhard, Martin**  
**Der Elefant-  
pups**

Ein tierischer Geheimplan

Auch im zweiten Abenteuer rund um Direktor Fröhlichs Zoo-Orchester geht es musikalisch hoch her: Ab und zu geben die Tiere sogar ein Konzert für die Besucher. Eines Tages jedoch herrscht große Aufregung im Bambus-Gehege – ein Neuankömmling aus China! Es ist die Pandadame Mei Yue. Die sehnt sich allerdings so sehr zurück in ihre Heimat, dass sie weder fressen noch schlafen kann. Stinki, dem Stinktier, ist es „pupsegal“, was mit der Pandabärin passiert, doch die anderen Zootiere schmieden einen geheimen Plan: Mit dem Eulenschubbiduh, Schnatterenten-Marsch, Löwen-Jazz und vielen anderen Liedern heißen sie ihre neue Freundin willkommen.

Eine fantasievolle Geschichte mit viel Musik.

**Buch mit CD**

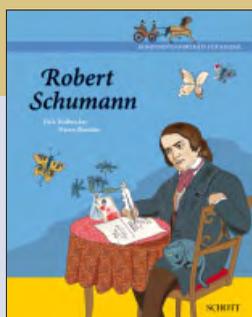
32 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0646-3

**ED 20939**

..... € 19,95 / sFr 33,90

*Oktober*



SCHOTT

**Komponistenporträts  
für Kinder**

**Walbrecker, Dirk /  
Blaschke, Maren**

**Robert Schumann**

Wie kaum ein anderer Komponist kann Robert Schumann Kindern die Schönheit klassischer Musik vermitteln. Als Vater von acht Kindern schrieb er vor fast 200 Jahren sozusagen „Hits für Kids“: Werke wie die „Kinderszenen“ oder das „Album für die Jugend“ und viele andere Stücke begeistern Kinder seit Generationen für das Klavierspiel.

In Ich-Form erzählt Robert Schumann in diesem Buch seine Kindheit, seine Jugend und sein erlebnisreiches musikalisches Leben. Aus seinem Mund erfahren Kinder (und ihre Eltern), wann, wie und wo seine berühmten Kompositionen entstanden sind. Sie hören Spannendes über die damalige Zeit, über Schumanns Komponistenfreunde – und vor allem über seine große Liebe zu Clara Schumann, ebenfalls Komponistin und schon als Kind berühmte Pianistin ...

**Buch mit CD**

32 S. – Hardcover

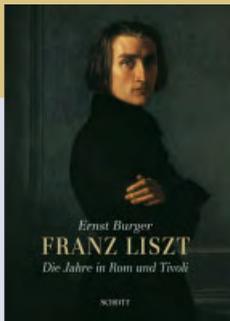
ISBN 978-3-7957-0695-1

**ED 20780**

..... € 19,95 / sFr 33,90

*Oktober*





SCHOTT

## Burger, Ernst Franz Liszt

Die Jahre in Rom und Tivoli

Franz Liszt, der größte Pianist des 19. Jahrhunderts und einer der bedeutenden Komponisten seiner Epoche, gilt als außergewöhnlich charismatische Persönlichkeit. Während die Jahre, in denen Liszt als gefeierter Klaviervirtuose durch Europa reiste oder als Komponist und Hofkapellmeister in Weimar wirkte, gut dokumentiert und bekannt sind, wurde den 25 Jahren (1861–86), die er in Rom und Tivoli verbrachte, bislang wenig Aufmerksamkeit geschenkt.

Die opulent ausgestattete Bildchronik schildert erstmals ausführlich das Leben und Wirken Liszts in der „Ewigen Stadt“, wo er sich dem Katholizismus zuwandte und sein radikales Spätwerk entstand. In zahlreichen, überwiegend bisher unveröffentlichten Bilddokumenten entsteht dabei nicht zuletzt ein eindrucksvolles Porträt Roms im 19. Jahrhundert. Mit einem Vorwort und einer CD von Sir Alfred Brendel

### Buch mit CD

224 S. – Hardcover mit Schutzumschlag

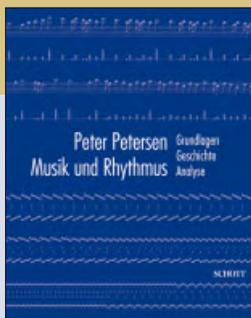
ISBN 978-3-7957-0715-6



ED 20860

..... € 49,95 / sFr 81,00

September



SCHOTT

## Petersen, Peter Musik und Rhythmus

Grundlagen, Geschichte, Analyse

Erstmals seit Hugo Riemann wird mit diesem Buch eine von Grund auf neue Rhythmustheorie vorgelegt: die „Komponententheorie“. Die Thesen und Analysen Petersens ermöglichen es, die rhythmische Gestalt von Musik besser als bisher zu beschreiben und zu verstehen. Hat man die Rhythmik bislang einfach als ein Wechselspiel von Kürzen und Längen mit Akzenten und Metren beschrieben, so zeigt Petersen auf, dass es außer den Basisrhythmen sekundäre Rhythmen gibt, die nicht notiert sind, weil sie von Klangeigenschaften und Klanggestalten abhängen. Diese „Komponentenrhythmen“ sind als rhythmisches Gewebe wirksam und zudem schwerkraftbildend; sie können sogar Metrum und Takt verändern.

312 S. – Englische Broschur

ISBN 978-3-7957-0728-6

ED 20950

..... € 69,00 / sFr 113,00

Oktober



SCHOTT

## Schafer, R. Murray Die Ordnung der Klänge

Eine Kulturgeschichte des Hörens

„Alles, was wir hören, ist Musik.“ Mit dieser These beschriftet der kanadische Klangforscher Schafer bereits Ende der 60er Jahre neue Wege. In seinem Kultbuch „The Tuning of the World“ stellt er als Erster die Beziehung des Menschen zu seiner akustischen Umwelt kulturhistorisch dar: die Entwicklung der Klanglandschaften von der naturgegebenen „Lautsphäre“ zu dauerhaftem städtischem Lärm und manipulativer Musikbeschallung. Als Ausweg aus dieser „akustischen Umweltverschmutzung“ plädiert Schafer für kritisches Hören und aktive Gestaltung unserer akustischen Umwelt. Seine Methode – eine einzigartige Synthese aus Naturwissenschaft, Soziologie und Kunst – ist heute aktueller denn je und liegt nun in neuer Übersetzung vor.

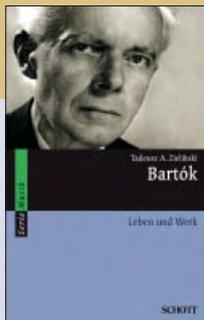
336 S. – Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0716-3

ED 20857

..... € 24,95 / sFr 42,90

Oktober



SCHOTT

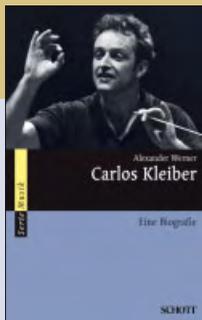
**Serie Musik**  
**Zieliński, Tadeusz A.**  
**Bartók**

Leben und Werk

Béla Bartók gilt als die bedeutendste ungarische Musikerpersönlichkeit und gleichzeitig als einer der größten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Zielińskis Buch ist ein kenntnisreicher Wegweiser durch das Leben und Werk des Ausnahmekünstlers. Erstmals stehen auch die wichtigen Jugendjahre und die damals entstandenen Frühwerke im Fokus – ein Schlüssel zum späteren Schaffen Bartóks. Zieliński versteht es, seine tiefgreifenden Analysen vor dem Hintergrund der Lebensgeschichte anschaulich und allgemeinverständlich zu vermitteln.

416 S. – Broschur  
 ISBN 978-3-254-08417-0

**SEM 8417**  
 ..... € 14,95 / sFr 26,90  
*Oktober*



SCHOTT

**Serie Musik**  
**Werner, Alexander**  
**Carlos Kleiber**

Eine Biografie

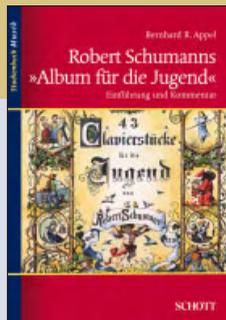
Für viele ist Carlos Kleiber der bedeutendste Dirigent des ausgehenden 20. Jahrhunderts – mit Sicherheit ist er der problematischste. Aufgewachsen mit der Bürde des „Übervaters“ Erich Kleiber, rang er sein Leben lang mit seinem Anspruch auf Perfektion. Obwohl einer der meistgefragten Dirigenten, war die Zahl seiner Auftritte gering, seine offizielle Diskografie kurz. Der charismatische Garant musikalischer Sternstunden blieb dem klassischen Musikbetrieb ein Rätsel.

Alexander Werner nähert sich dem „Geheimnis Kleiber“ über Gespräche mit Weggefährten, zahlreiche Original-Interviews und bislang unveröffentlichte Dokumente.

Im Juli wäre der große Skeptiker 80 Jahre alt geworden. Aus diesem Anlass erscheint diese erste, viel beachtete Biografie in überarbeiteter, broschierter Neuauflage.

768 S. – 18 Abb. – Broschur  
 ISBN 978-3-254-08416-3

**SEM 8416**  
 ..... € 17,95 / sFr 31,90  
*bereits erschienen*



SCHOTT

**Studienbuch Musik**  
**Appel, Bernhard R.**  
**Robert Schumanns**  
**„Album für die Jugend“**

Einführung und Kommentar

Das „Album für die Jugend“ von Robert Schumann ist nicht nur ein herausragendes künstlerisches, musikhistorisches und pädagogisches Werk, sondern zugleich eine Signatur der Epoche, an der sich viel vom bürgerlichen Selbstverständnis der Zeit um 1850 ablesen lässt. Mit dem Ziel, Unbekanntes im Populären sichtbar zu machen, wird hier erstmals eine umfassende Einführung in Entstehungsgeschichte, Konzeption, Inhalt und Anliegen des Albums gegeben. Der reich illustrierte Text wird ergänzt durch das Faksimile der zweiten Druckausgabe von 1850 mit den „Musikalischen Haus- und Lebensregeln“.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 1998.

Jetzt als preiswertes Studienbuch zum Schumann-Jahr 2010  
 328 S. – 200 Abb. – Broschur  
 ISBN 978-3-7957-8746-2

**ED 8746**  
 ..... € 29,95 / sFr 48,90  
*Oktober*



SCHOTT

## Ehrenforth, Karl Heinrich Geschichte der musikalischen Bildung

Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart

Zum ersten Mal wurde hier gewagt, die Geschichte der musikalischen Bildung aus kultur- und ideengeschichtlicher Perspektive in einen Zeitrahmen von mehr als 3000 Jahren zu stellen. Damit verbindet sich der Anspruch, ein Bild zu zeichnen, das nicht erst – wie bisher üblich – um 800 oder gar erst um 1800 beginnt. Musikalische „Weltbilder“ haben ganze Nationen, Geschichtsepochen und Kulturkreise bis in ihre politische Gestalt hinein geprägt: Musik hat „gebildet“ im ursprünglichen Sinn des Wortes. Der Leser wird zu 40 Stationen unserer Kultur- und Bildungsgeschichte geführt: von der Antike bis zur Gegenwart.

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis 2006.

Jetzt als preiswerte Studienausgabe

554 S. – 77 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0725-5

ED 20940

..... € 29,95 / sFr 48,90

*Oktober*



SCHOTT

## Schott Praxis-Guide Pinksterboer, Hugo Praxis-Guide Violine und Viola

Das komplette Know-how für dein Instrument

Der 6. Band der erfolgreichen Praxis-Guide-Reihe vermittelt Geigern, Bratschern und allen, die es werden wollen, das nötige Wissen zu ihrem Instrument. Vom Ausprobieren einer Violine oder Viola bis zum Saitenkauf, von der Beschaffenheit eines Geigenbogens bis zu Fakten über die Instrumentenfamilie, von Pflege- und Übetipps bis zu Informationen über Spielmöglichkeiten erhalten Wissbegierige hier den nötigen Input. Ein Mini-Lexikon sowie ein Register laden zum Nachschlagen ein.

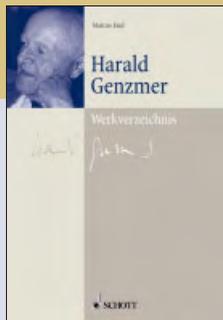
224 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0729-3

ED 20943

..... € 16,95 / sFr 29,90

*Oktober*



SCHOTT

## Faul, Marcus (Hrsg.) Harald Genzmer

Werkverzeichnis

Das Werkverzeichnis beruht auf der Erschließung des veröffentlichten sowie bisher unveröffentlichten und ungesichteten Nachlasses des Komponisten Harald Genzmer. Erstmals wird das kompositorische Schaffen damit in möglichst umfassender Form dokumentiert. Die systematische Ordnung in Verbindung mit der Vergabe von Werkverzeichnisnummern und die hinzugefügten Notenincipits ermöglichen eine eindeutige Werkidentifikation. Eine Diskografie ergänzt die Angaben zum Werk und belegt die Präsenz Genzmers im heutigen Musikleben.

Das Nachschlagewerk versteht sich als Grundlage für die weitergehende Beschäftigung mit der Musik Harald Genzmers, dies sowohl die Musikpraxis als auch die wissenschaftliche Vertiefung betreffend.

500 S. – Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0371-4

ED 20621

..... € 69,00 / sFr 113,00

*September*



# AMERICAN MUSIC

## JOHN ADAMS

### On the Transmigration of Souls

für gemischten Chor, Kinderchor und Klavier  
Klavierauszug

ISMN 979-0-051-09673-2  
BHI 9673 · € 10,95

## LEONARD BERNSTEIN

### 10 Selections from Candide

für Klavier 4-händig  
ISMN 979-0-051-24642-7  
BHL 24642 · € 15,95

### Mass Selections

Concert Selections for Soloists and Chorus  
herausgegeben von Doreen Rao  
für Solostimmen (S & T), gemischter Chor (SATB), Kinderchor, Schlagwerk und Kammerorchester  
ISMN 979-0-051-32975-5  
BHI 32975 · € 10,95

## Sonata

für Klarinette und Klavier  
ISMN 979-0-051-58225-9  
BHI 2300474 · € 23,95

## West Side Story

Die bekanntesten Melodien  
Deutsche Fassung  
von Frank Thannhäuser und Nico Rabenald  
für Gesang und Klavier  
ISMN 979-0-051-93420-1  
BHL 93420 · € 16,95

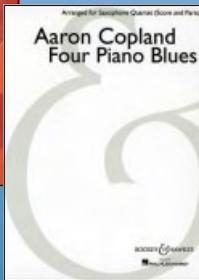
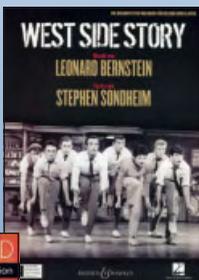
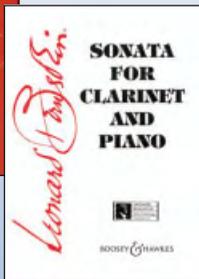
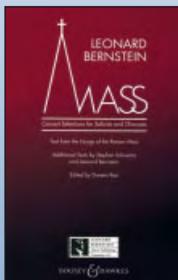
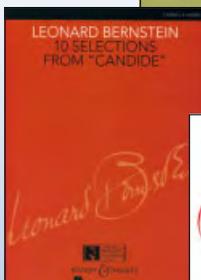
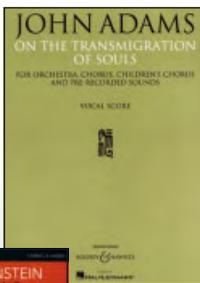
## AARON COPLAND

### The Copland Violin Collection

13 pieces for violin and piano  
ISMN 979-0-051-10578-6  
BHI 10578 · € 29,95

### Four Piano Blues

arrangiert für 4 Saxophone (SATB)  
Partitur und Stimmen  
ISMN 979-0-051-80203-6  
BHI 80203 · € 21,95



## Schott Music, Mainz

Redaktionsschluss: Juli 2010  
Compiled: July 2010  
Fin de rédaction: juillet 2010

KAT 127-99  
ISMN 979-0-001-13980-9

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.  
Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders angegeben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise bei Büchern sind unverbindliche Preisempfehlungen.  
Schwierigkeitsgrade:

1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel – 4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer

uPr. = unverbindliche Preisempfehlung  
Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach Amerika, Australien und Neuseeland.  
Erfüllungsort und Gerichtsstand (soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.  
The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only.  
Prices may vary in other countries.  
grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate – 4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult  
Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition Simrock: Distribution rights for the whole world except for America, Australia and New Zealand.  
Place of performance and of execution is Mainz (Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.  
Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.  
niveaux de difficulté:  
1 très facile – 2 facile – 3 moyen – 4 avancé – 5 difficile – 6 très difficile  
Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et Edition Simrock sont en vente dans le monde entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.  
Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)  
Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence (si applicable)

Verkehrsnummer: 15765  
UST-IdNr. DE 149025549

**Besuchen Sie uns im Internet:**  
Visit us on the Internet at:  
Visitez notre site Internet :  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)  
E-Mail: [info@schott-music.com](mailto:info@schott-music.com)

# heavytones KIDS

Die Band  
aus TV TOTAL



# Play Pop!

Die *freshe* Playalong-Serie

- *Rehab* (Amy Winehouse)
  - *Shadow Of The Day* (Linkin Park)
  - *Crying At The Discotheque* (Alcazar)
  - *New Soul* (Yael Naim)
  - *Shut Up* (Black Eyed Peas)
- u. a.

## Brass Mix

B<sub>1</sub> und E<sub>1</sub>-Instrumente  
ISMN 979-0-001-15782-7  
ED 20565

## Guitar

ISMN 979-0-001-15777-3  
ED 20562

## Keys & Melody

Keys, Vocals, C-Instrumente  
ISMN 979-0-001-15778-0  
ED 20563

## Rhythm Section

Bass, Drums, Percussion  
ISMN 979-0-001-15781-0  
ED 20564

je €13,95



Alle  
Ausgaben  
mit  
Play-Along-CD



Seit dem großen Erfolg des TV-Projektes **heavytones kids 2006** hat die Band sichtlich Spaß am Unterrichten des Nachwuchses gefunden und beweist mit dieser Serie, dass einfache Arrangements auch richtig fett klingen können. Der Clou dieser Serie ist, dass zusätzlich zur Solo-Stimme, mit der man zum Playback der Band grooven kann, eine Ensemble-Stimme jeder Band ermöglicht, den originalen heavytones-Sound in jeden Proberaum und in jedes Klassenzimmer zu transportieren.

**Jetzt auch als  
Paket!**

Alle vier Hefte zusammen.  
Ideal für Schüler-  
und Jugendbands.

ISBN 978-3-7957-5239-2

ED 20562-01

€ 48,95

statt einzeln € 55,80

 **SCHOTT**  
www.schott-music.com

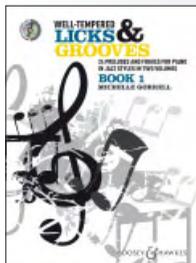
 **YAMAHA**

Händlerstempel

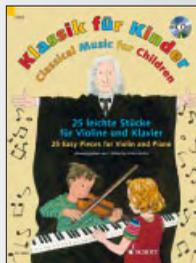
## Highlights:



**Easy Charts 1**  
leicht gesetzt für Klavier  
MF 3501



Michelle Gorrell  
**Well-tempered Licks and Grooves**  
BH 11972



**Klassik für Kinder**  
25 leichte Stücke  
für Violine und Klavier  
ED 20684



Dirko Juchem  
**Christmas Classics**  
für Altsax ED 20957  
für Tenorsax ED 20958



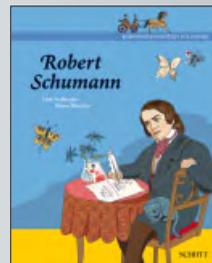
Catrien Stremme  
**Get Ready - Play Drums!**  
SPL 1066



Concerts for Choirs  
**Kaleidoscope**  
BH 12004



Carsten Gerlitz  
**Jazz Ballads**  
Schott Vocal Lounge  
ED 20901



Dirk Walbrecker /  
Maren Blaschke  
**Robert Schumann**  
Komponistenporträts für  
Kinder  
ED 20780

