

Neuerscheinungen 2011

Boosey & Hawkes · Schott Music
Frühjahr · Sommer

BOOSEY & HAWKES

 SCHOTT

Klassik-Play alongs

für den Unterricht

Klassik für Kinder

52 leichte Klavierstücke

ISBN 978-3-7957-5864-6

ED 20243 · € 14,95

Klassik für Kinder

25 leichte Stücke für Violine

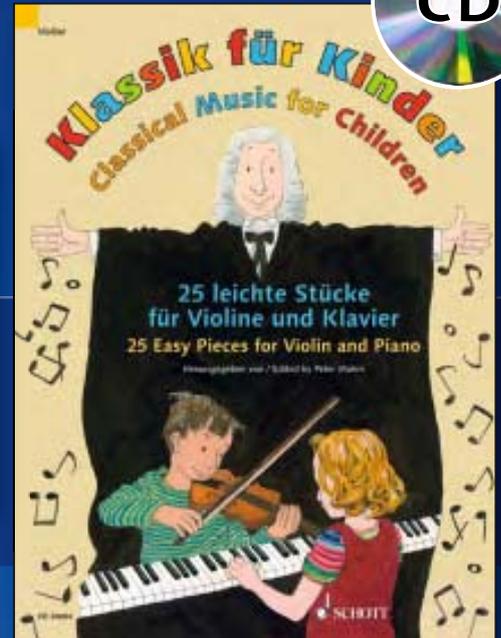
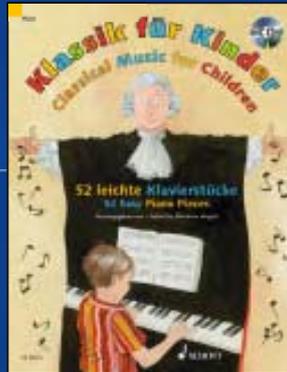
(1. Lage) und Klavier

für Schüler ab

dem 2. Unterrichtsjahr

ISBN 978-3-7957-5956-8

ED 20684 · € 14,99



Violoncello & Piano

Katharina Deserno

Mein erstes Konzert

My First Concert

25 leichte Vortragsstücke aus 5 Jahrhunderten

25 Easy Concert Pieces from 5 Centuries



neu!

Mein erstes Konzert

25 leichte Vortragsstücke

(1. Lage) aus 5 Jahrhunderten

von Renaissance bis Pop

für Cello und Klavier

ISBN 978-3-7957-4539-4

ED 20881 · € 16,99

Mein erstes Konzert

44 leichte Gitarrenstücke

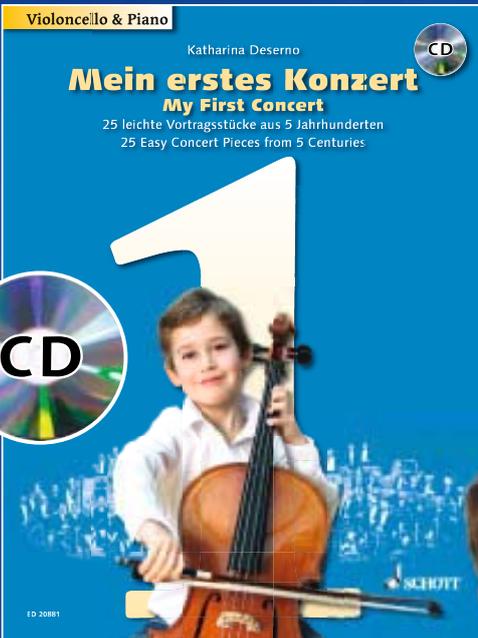
aus 5 Jahrhunderten

von John Dowland

bis Leo Brouwer

ISBN 978-3-7957-5925-4

ED 20601 · € 14,95



 **SCHOTT**
www.schott-music.com



Dr. Peter Hanser-Strecker
Musikverleger

Liebe Musikfreundinnen,
Liebe Musikfreunde!

Ein aufregendes musikalisches Jahr 2011 steht uns bevor!

Schott Music freut sich, zusammen mit seinen internationalen Partnerverlagen **Boosey & Hawkes** und **Belaieff** Neues aus der Welt der Musik präsentieren zu dürfen.

Freuen Sie sich mit uns auf den 200. Geburtstag von Franz Liszt. In der **Wiener Urtext Edition** erscheinen mehrere neue Ausgaben von Werken des romantischen Klaviervirtuosen. Gerne möchten wir Ihnen erneut ein Highlight unseres Buchprogramms ans Herz legen: **Ernst Burgers opulente Bildchronik Franz Liszt - Die Jahre in Rom und Tivoli**.

Neben zahlreichen Sachbüchern empfiehlt unsere Buchredaktion kleinen Lesern eine wundervolle musikalische Liebesgeschichte: **Amanda, das Schwein im Orchestergraben**. Weitere musikalische Ideen für Kinder vereint der Band **Singen Bewegen Sprechen**. Über 100 Lieder mit zahlreichen Anregungen vermitteln den Kleinen viel Spaß an der Musik.

Für Pianisten präsentiert unser Erfolgsautor Carsten Gerlitz mit **Best of Bar Piano** die 30 populärsten Songs aus der Reihe **Schott Piano Lounge**. Christopher Norton führt Sie mit **Microballads** gefühlvoll in die Welt der Balladen und Hans Günther Heumanns **Pianotainment** bietet ein faszinierendes Spektrum an Klaviermusik von Evergreen über Folk, Pop und Jazz bis zu Operette und Filmmusik. Unser russischer Partnerverlag **Belaieff** bringt uns mit dem zweiten Band der **Klavierstücke zu 4 Händen** die Welt der russischen Spielliteratur näher.

Neben einem neuen Konzertband zur erfolgreichen Reihe **Gitarre spielen – mein schönstes Hobby** dürfen sich alle Gitarrenfans besonders auf **Rockgitarre spielen ohne Noten**, dem praxisorientierten Gitarrenlehrgang von Rolf Tönnies, freuen.

Musik überwindet Sprach- und Ländergrenzen. Lernen Sie die Rhythmen und Klänge der Welt kennen mit der neuen Reihe **World of Percussion**. In jedem Band steht ein anderes beliebtes Percussioninstrument im Vordergrund. Die Reihe richtet sich an Anfänger und gibt neben Tipps zu Haltung und Spielweise auch wertvolle Hintergrundinformationen über die Geschichte der Instrumente.

Freuen Sie sich mit uns auf ein buntes, abwechslungsreiches musikalisches Frühjahr 2011!
Herzlichst, Ihr

Peter Hanser-Strecker

Mikis Theodorakis

bei Schott Music

Songs For Piano

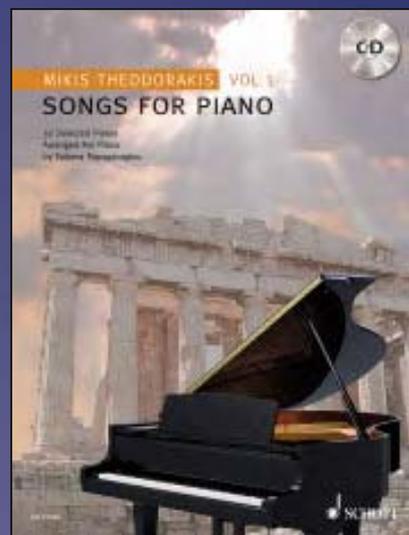
30 Selected Pieces Arranged
For Piano By Tatiana Papageorgiou
Ausgabe mit CD
ISMN 979-0-001-17594-4
ED 21060 · € 24,99



Asteris Kutulas

Mikis Theodorakis

Ein Leben in Bildern
Buch mit DVD + 2 CDs
160 Seiten – 300 Abb.
Hardcover mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-7957-0713-2
ED 20854 · € 49,95



Petite Suite

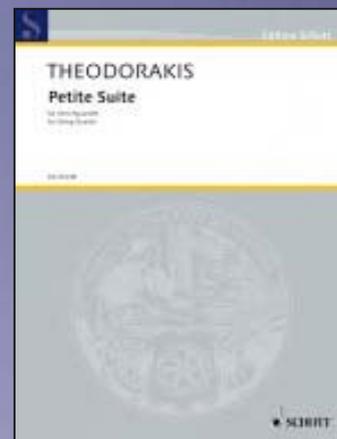
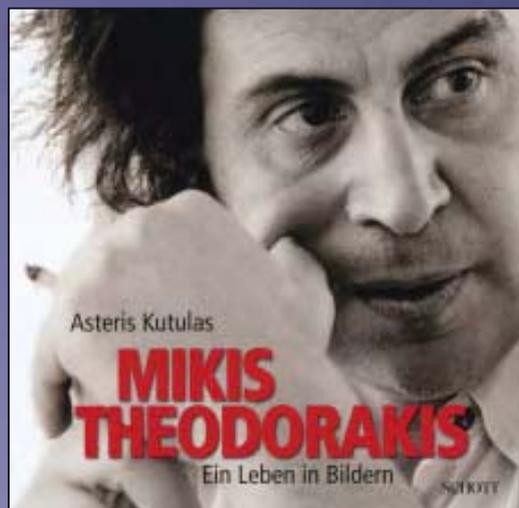
for String Quartet
ISMN 979-0-001-17556-2
ED 21038 · € 14,99

Mauthausen

Cantata for Mezzosoprano
and Orchestra
Text by Iakovos Kambanelis
(griech.)
Orchestration by Leo Brouwer
Study Score
ISMN 979-0-001-17614-9
ED 21069 · € 29,99

Rhapsody

for String Orchestra
(and Mezzosoprano or Baritone
ad lib.)
Text by Dionysios Karatzas
(griech.)
Study Score
ISMN 979-0-001-17613-2
ED 21068 · € 29,99



Inhalt Contents Table des matières

Klavier / Piano / Piano	4
Akkordeon / Accordion / Accordéon	16
Orgel / Organ / Orgue	17
Streicher / Strings / Instruments à cordes	18
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec	26
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois	29
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres	40
Gitarre / Guitar / Guitare	42
Schlagzeug / Percussion / Percussion	44
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique	45
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	48
Orchester / Orchestra / Orchestre	54
Chor / Choir / Chœur	55
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale	62
Studienpartituren / Study Scores / Partitions de poche	64
Bücher / Books / Livres	67

Schott Music, Mainz

Redaktionsschluss: Dezember 2010
Compiled: December 2010
Fin de rédaction: décembre 2010
KAT 128-99
ISMN 979-0-001-13852-9

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.

Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders angegeben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise bei Büchern sind unverbindliche Preisempfehlungen.

Schwierigkeitsgrade:

1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel –

4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer

uPr. = unverbindliche Preisempfehlung

Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach Amerika, Australien und Neuseeland.

Erfüllungsort und Gerichtsstand

(soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only.

Prices may vary in other countries.

grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate – 4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult

Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition

Simrock: Distribution rights for the whole world

except for America, Australia and New Zealand.

Place of performance and of execution is Mainz (Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

niveaux de difficulté:

1 très facile – 2 facile – 3 moyen –

4 avancé – 5 difficile – 6 très difficile

Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et

Edition Simrock sont en vente dans le monde entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.

Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)

Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence

(si applicable)

Verkehrsnummer: 15765

USt-IdNr. DE 149025549

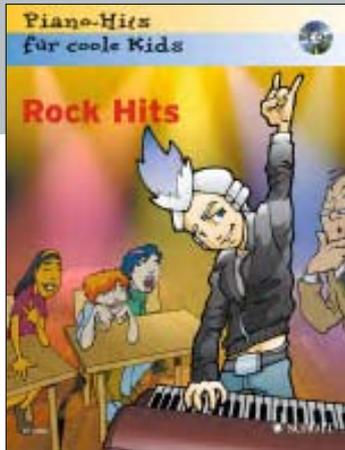
Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:

Visitez notre site Internet :

www.schott-music.com

E-Mail: info@schott-music.com



SCHOTT

Piano-Hits für coole Kids Rock-Hits

Bearbeitet von Jürgen Krekel

Ein neuer Band in der erfolgreichen Reihe „Piano-Hits für coole Kids“ mit leicht spielbaren Klavierbearbeitungen der besten Hits aus den Charts. „Rock-Hits“ enthält alles, was junge Pianisten gerne spielen und bietet so eine zusätzliche Motivation für den Klavierunterricht.

Aus dem Inhalt: Rock Around The Clock (Bill Haley) – What I've Done (Linkin Park) – My Immortal (Evanescence) – Moments Like This (Reamonn) – Geboren um zu leben (Unheilig) – Ein Kompliment (Sportfreunde Stiller) u. a.

Für Kinder ab 7 Jahren.

Ausgabe mit CD

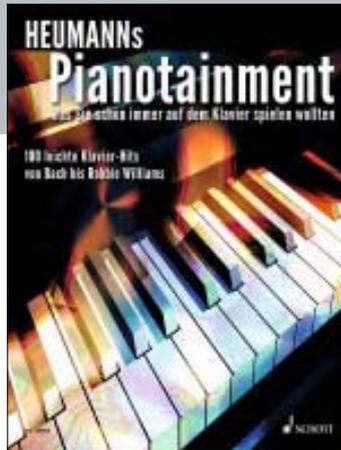
Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4511-0



ED 20968 14,99

April



SCHOTT

Heumann, Hans-Günter Heumanns Pianotainment

100 leichte Klavier-Hits von Bach bis Robbie Williams

Was Sie schon immer auf dem Klavier spielen wollten, aber nie in einem Band gefunden haben! Dieser umfangreiche Band enthält das ganze faszinierende Spektrum der Klaviermusik.

Ob Evergreen, Folk, Jazz, Pop, Filmmusik, Musical, Oper, Operette oder populäre Klassik: wenn Top-Autor Hans Günter Heumann „pianotaint“, ist für jeden etwas dabei.

Alle Arrangements sind leicht und gut klingend gesetzt und für jeden Anfänger am Klavier problemlos spielbar.

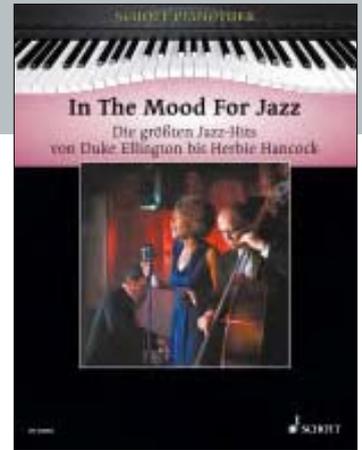
Aus dem Inhalt: Ballade pour Adeline – Mercie, Chérie – My Way – Can You Feel The Love Tonight – Hello, Dolly – Lili Marleen – Georgia On My Mind – Sunny – In The Mood – Angels – Mandy – Piano Man – Rock Around The Clock – We Are The Champions – Air – Time To Say Goodbye – Melodie in F – Salut d'amour – Hochzeitsmarsch – Träumerei – Nocturne – La donna è mobile – Nessun Dorma u. a.

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5999-5

ED 20850 18,99

bereits erschienen



SCHOTT

Schott Pianothek Heumann, Hans-Günter In The Mood For Jazz

Die größten Jazz-Hits von Duke Ellington bis Herbie Hancock

Für Generationen von Musikliebhabern gibt Jazzmusik den schönsten Momenten erst die richtige „Note“. Oft gehen uns dabei die berühmten Melodien von Pianisten wie Ray Charles, Dave Brubeck und Bill Evans durch den Kopf.

In diesem Pianothek-Band nimmt Hans-Günter Heumann Sie mit auf einen musikalischen Streifzug von den Wurzeln des Jazz im Mississippi-Delta bis in die Saloons und Clubs von Chicago und New York.

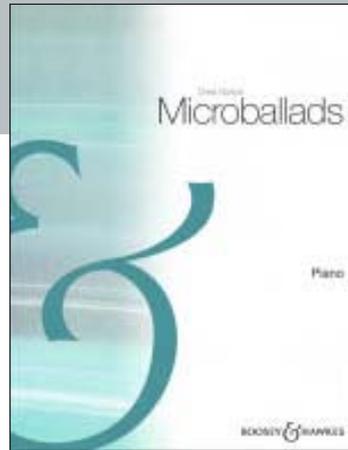
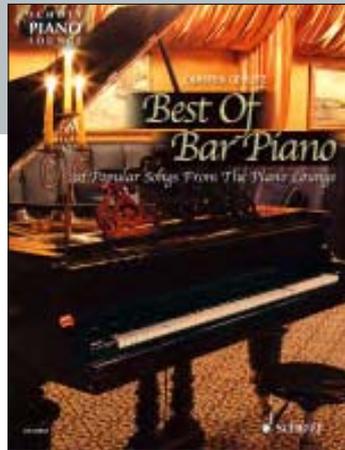
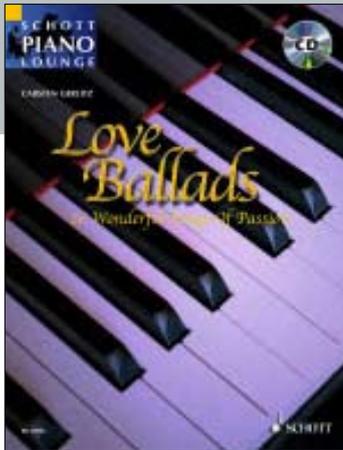
Aus dem Inhalt: Take Five – Autumn Leaves – Georgia On My Mind – In The Mood – Perdido – Take The A-Train – Misty – Sweet Home Chicago – Maiden Voyage – Pine Top's Boogie Woogie u. a.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4509-7

ED 20050 16,99

April



SCHOTT

Schott Piano Lounge Gerlitz, Carsten Love Ballads

16 leidenschaftliche Liebeslieder
Nur die Liebe zählt! Im neuen Band der erfolgreichen Reihe „Schott Piano Lounge“ entführt Sie Carsten Gerlitz in die Welt der großen Gefühle.

Dabei fügt er den berühmten Melodien die eine oder andere spezielle Note und Improvisation bei – ganz im unverwechselbaren Piano-Lounge-Stil!

Alle Stücke sind auf der Begleit-CD vom Autor selbst eingespielt worden.

Aus dem Inhalt: We've Got Tonight – The Rose – Listen To Your Heart – Bright Eyes – I'll Be There – Always On My Mind – Against All Odds u. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-6048-9



**ED 20964 16,95
April**

SCHOTT

Schott Piano Lounge Gerlitz, Carsten Best Of Bar Piano

30 populäre Songs
aus der Piano Lounge

Endlich gibt es die beliebtesten Arrangements von Carsten Gerlitz in einem Sammelband für Bar Piano!

„Best Of Piano Lounge“ vereint die 30 schönsten Titel der bisherigen zwölf Bände und bietet für jeden Geschmack die passenden Stücke, von Jazz- und Swing Standards, über Musical- und Film-melodien bis zu Pop und Rock Balladen. Und das alles natürlich in gut spielbaren, frischen Arrangements für Klavier.

Der ideale Einstieg für Pianisten in die Welt des Bar Pianos.

Aus dem Inhalt: Georgia On My Mind – Dream A Little Dream Of Me – Somethin' Stupid – Fly Me To The Moon – For Your Eyes Only – Jessie – Misty – The Shadow Of Your Smile – You'll Never Walk Alone – As Time Goes By – Angels – Just The Way You Are – Can You Feel The Love Tonight – Easy - Leningrad – Angie – New York, New York – Over The Rainbow u. a.

Schwierigkeit 2-4

ISBN 978-3-7957-6043-4

**ED 20963 24,99
bereits erschienen**

BOOSEY & HAWKES

Norton, Christopher Microballads

„Microballads“ ist die neueste Klavierausgabe des äußerst erfolgreichen Komponisten Chris Norton und enthält 20 neue Werke mit Begleit-CD, auf der Begleitstimmen und Referenz-einspielungen zu finden sind. Viele populäre Lieder sind Balladen – gefühlvolle Lieder aus den 30ern und 40ern, Doo-Wop-Songs aus den 50ern, Beatles-Songs wie „Yesterday“ und „Here, there and everywhere“ und Bryan Adams' „Everything I do“. Balladen heben oft die Liebe und die damit verbundenen unvermeidbaren Enttäuschungen hervor und werfen ein Licht auf die Gemütsverfassung des Textdichters.

Chris Nortons „Microballads“ beginnen sehr leicht und werden allmählich immer schwieriger. Diese Ausgabe enthält viele klassische Balladenstile, einschließlich der Obengenannten, aber auch einen sanften Bossa Nova, eine schottische Ballade, eine Country-Ballade und einige akustisch-melodiöse Rockballaden. Die Begleittracks auf der CD sorgen für warme, einfühlende Unterstützung. Spielen Sie sich die Seele aus dem Leib!

Ausgabe mit CD

ISMN 979-0-060-12276-7



**BH 12276 14,95
April**



SCHOTT

Kember, John Just for Two

16 Easy Piano Duets
für Klavier 4-händig

Für Pianisten kann das Musizieren oftmals ein einsames Vergnügen sein. In Duetten kann der Pianist jedoch auf wunderbare Weise die Vorzüge des Zusammenspiels mit anderen Musikern erfahren – und die Gelegenheit erhalten, die Freude am Musizieren mit anderen zu teilen.

Diese Sammlung von Originalwerken deckt ein breites Spektrum von Stilen ab – von Walzern und Wiegenliedern bis hin zu Jazz, Latin und Folk. Die Stücke sind nach zunehmendem Schwierigkeitsgrad geordnet und können von Lehrer und Schüler gemeinsam gespielt werden oder auch eine Herausforderung an zwei Spieler gleichen Könnens darstellen.

(engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-1-84761-252-6

ED 13383 14,95
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Popular Music Schoenmehl, Mike Jazz for Two

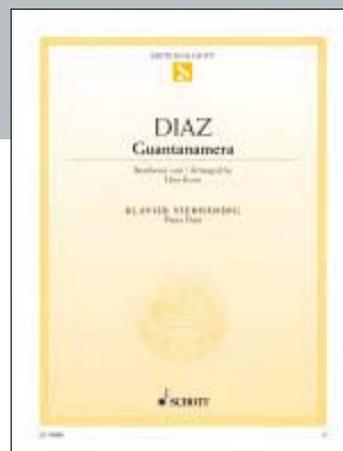
15 Leichte Jazz- und Popstücke
für Klavier 4-händig

In Ergänzung zu seinen beiden erfolgreichen Ausgaben „Little Stories in Jazz“ (ED 7186) und „Piano Studies in Pop“ (ED 7304) schrieb Mike Schoenmehl die Sammlung „Jazz for Two“ für Klavier vierhändig. Das ursprünglich in 2 Teilbänden erschienene Werk wurde in unserer Neuausgabe zu einem Band zusammengefasst. Schoenmehls Engagement im pädagogischen Bereich, den Schülern Rock, Pop und Jazz mit Spaß näher zu bringen, zeigt sich auch hier: Rhythmik, Harmonik, Melodik, Form und Phrasierung populärer Musik sollen den Schülern durch die 15 kurzweiligen Jazz- und Popstücke vermittelt werden. Ein Teil der Stücke wurde zudem durch exemplarische Übungen und pädagogische Anmerkungen ergänzt. Illustriert mit lustigen Zeichnungen von Marcus Reinheimer.

Schwierigkeit: 1

ISMN 979-0-001-08240-2

ED 7990 12,95
Januar



SCHOTT

Diaz, Jose Fernandez Guantanamera

für Klavier 4-händig

Bearbeitet von Uwe Korn

Wer kennt es nicht, das Lied „Guantanamera“? Auf eine Melodie des kubanischen Musikstils Guajira und einen Text des dortigen Nationalhelden José Martí zurückgehend, wurde sie von José Fernández Díaz in den 30er-Jahren als Refrain zu Improvisationen über aktuelle Tagesthemen benutzt. Pete Seeger griff das Martí-Original 1963 bei einem Konzert in der New Yorker Carnegie-Hall wieder auf – es wurde zu einer „Hymne“ der amerikanischen Gewerkschaftsbewegung. In unzähligen Versionen ist der Titel seitdem gesungen worden, bis hin zum Rudi-Völler-Schlachtgesang, der im Jahre 2002 in den Fußballstadien wiederhallte. Diese Ausgabe gibt Gelegenheit, den Welthit nun vor „heimischem Publikum“ zu musizieren – viel Vergnügen!

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17474-9

EDo 9880 3,95
Februar

CHRISTOPHER NORTONS microjazz

Christopher Nortons hoch gelobte Serie "Microjazz" erfreut sich dank ihrer spannenden Mischung aus zeitgenössischer Popmusik und bewährten klassischen Traditionen bei Lehrenden und Schülern auf der ganzen Welt großer Beliebtheit. Zwei Unterrichtshefte und drei Sammlungen mit Repertoirestücken in fünf klar abgegrenzten Leistungsstufen machen Microjazz zur idealen Grundlage für ein fortschrittsorientiertes Lehren und Lernen.

Microjazz Collection 1

BH 12251 · ISMN 979-0-060-12251-4
€ 13,95

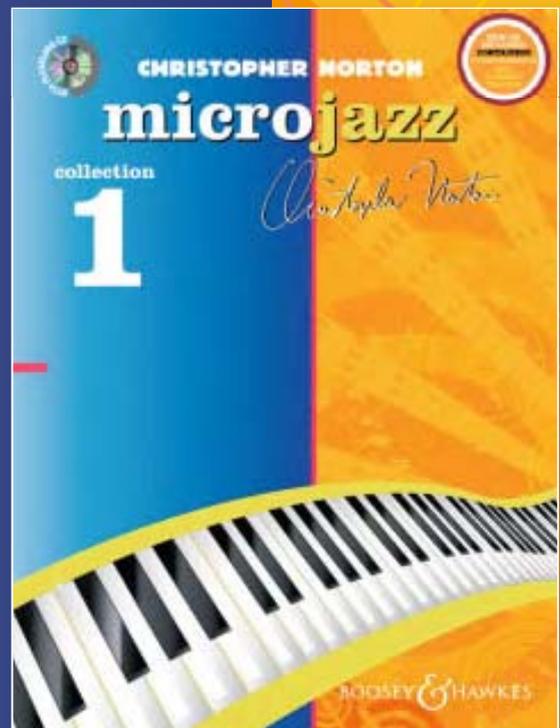
Microjazz Collection 2

BH 12252 · ISMN 979-0-060-12252-1
€ 13,95

Microjazz Collection 3

BH 12253 · ISMN 979-0-060-12253-8
€ 13,95

Im Frühjahr erscheint eine Neuauflage der drei Sammelbände in völlig neuem Design.



www.boosey.com

BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes wird
exklusiv ausgeliefert
von Schott Music.



SCHOTT

**zum 100. Geburtstag
am 13. Februar 2011**

Pütz, Eduard

Jazz-Sonatine

3 kleine Klavierstücke im Jazzstil

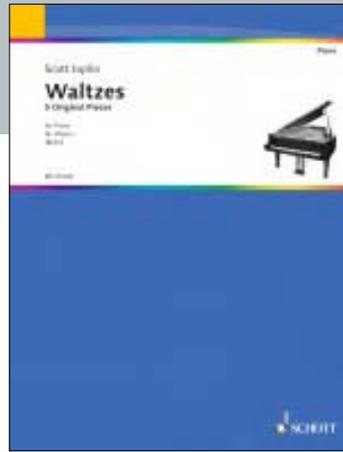
Herausgegeben von Fritz Emonts
Pütz' Anliegen, eine Brücke zwischen zwei musikalischen Welten zu schlagen – der „ernsten“ und der „leichten“ Musik – beschäftigte ihn sein Leben lang. Neben zeitgenössischer Musik schrieb er deshalb vom Jazz inspirierte Werke mit ausgefeilter Satztechnik – nie primitiv oder einfach nur „gefällig“. Die „Jazz-Sonatine“ zeigt diese Verbindung zwischen zeitgenössischer Musik und Jazz, wie sie für Pütz typisch ist: zeitgenössische Tonalität und Jazzharmonik scheinen keine Gegensätze zu sein, klassische Formgestaltung und improvisatorische Elemente verschmelzen. Die drei kleinen Stücke eignen sich hervorragend als Ergänzung zum Klavierunterricht und für Jugendwettbewerbe.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-12559-8

ED 8971 8,95

bereits erschienen



SCHOTT

Joplin, Scott Waltzes

5 Original Pieces for Piano

Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Wer den Namen Scott Joplin hört, denkt natürlich sofort an den Ragtime, mit dem dieser Komponist untrennbar verbunden ist, zumal der Film „Der Clou“ (original: „The Sting“) für eine richtige Renaissance dieses Musikstils gesorgt hat. Dass der amerikanische Rag-Meister daneben gelegentlich auch andere Gattungen kompositorisch bedachte, gar eine veritable Oper hinterließ, ist weniger bekannt. Dieser Band vereint die fünf originalen Klavierwalzer aus Joplins Feder: Ob „Bink's Waltz“, „Concert Waltz Bethena“ oder „Harmony Club Waltz“, ob „The Augustan Club Waltz“ oder „Ragtime Waltz Pleasant Moments“ – ein vergnügliches Musizieren ist bei diesen technisch nicht zu schwierigen Klaviersätzen garantiert. Und sie beschwören ein wenig die Atmosphäre der nordamerikanischen Clubs, Cafés und Salons um 1900.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17580-7

ED 21042 9,99

März



SCHOTT

Schott Piano Classics Tempo! Tempo!

40 schnelle und wilde, furiose und virtuose, turbulente und bravouröse, artistische und zirzensische, rasante und riskante, brillante und fulminante Originalwerke für Klavier

Herausgegeben von
Monika Twelsiek

In ihrem neuesten Sammelband in der Reihe Piano Classics widmet sich die erfolgreiche Klavierpädagogin Monika Twelsiek dem Phänomen des hohen Tempos und präsentiert 40 schnelle und wilde, furiose und virtuose, turbulente und bravouröse, rasante und riskante, brillante und fulminante Stücke quer durch alle Epochen vom Barock bis zur Moderne. Nicht nur an den pianistischen Fertigkeiten wird hier gefeilt, jedes Stück ist ein individuelles Kunstwerk von hohem künstlerischem Anspruch. Zahlreiche Etüden, Scherzi, Variationen und temperamentvolle Charakterstücke fordern den tempobegeisterten Pianisten heraus und sind eine Fundgrube für den Klavierunterricht.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4504-2

ED 9049 16,99

März



SCHOTT

Schott Piano Classics Romantische Klaviermusik

Band 1

23 Stücke für Klavier vierhändig

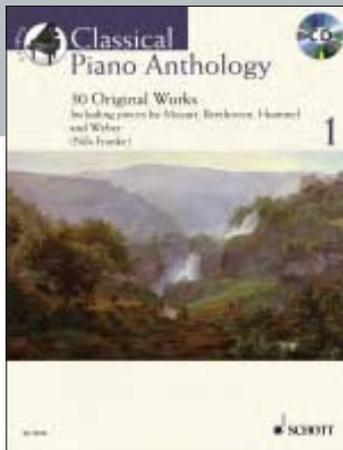
Herausgegeben von Klaus Börner

Die zweibändige Sammlung „Romantische Klaviermusik“ schöpft aus dem gewaltigen Reservoir vierhändiger Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Unter den 23 Stücken finden sich wahre „Schätze“ – zu Unrecht vergessene oder weniger bekannt gewordene Werke, die mit diesen zwei Bänden wieder in Erinnerung gebracht werden sollen. So stehen neben selten gespielten Werken der großen Komponisten Schubert, Mendelssohn, Dvořák, Schumann, Brahms, Fauré und Moszkowski auch bisher unentdeckte Kompositionen von z.B. Johann Ludwig Böhner, Heinrich Hofmann, Friedrich Gernsheim oder Julius Röntgen. Eine kreative Sammlung zur Erweiterung des vierhändigen Klavierrepertoires.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4512-7

ED 9051 12,99
März



SCHOTT

Classical Piano Anthology 1

30 Original Works

Herausgegeben von Nils Franke

Diese Sammlung mit 30 Originalwerken von Komponisten klassischer Musik möchte die ganze stilistische Bandbreite der damaligen Musik – von Mozart bis Hummel und Haydn bis Schubert – aufzeigen. Einige Stücke werden hier zum ersten Mal nach Schwierigkeitsgrad eingestuft und verbinden weniger bekannte Werke mit bekanntem Repertoire. Diese Sammlung eignet sich hervorragend für alle, die ihr Spiel- und Unterrichtsrepertoire erweitern möchten, und kann daher als Ergänzung zu jedem gestaffelten Lehrplan für Klavieranfänger verwendet werden.

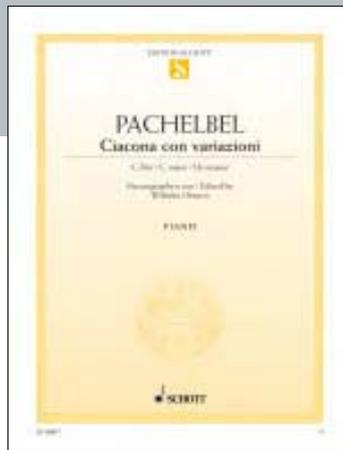
Ausgabe mit CD
(engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-1-84761-144-4



ED 13234 14,95
bereits erschienen



SCHOTT

Pachelbel, Johann Ciacona con variazioni C-Dur

Herausgegeben von

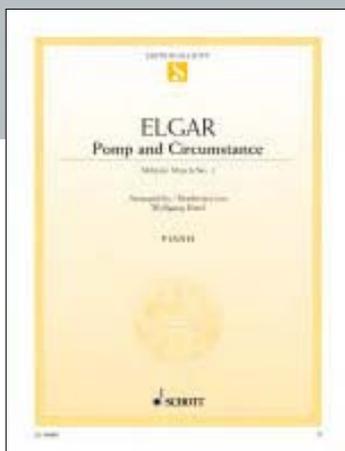
Wilhelm Ohmen

Der Nürnberger Komponist Johann Pachelbel (1653-1706) hinterließ ein umfangreiches „Clavierwerk“, das gleichermaßen auf der Orgel, dem Cembalo oder dem modernen Klavier darstellbar ist. Er war ein Meister der Variation und bediente sich dazu häufig der Form der Chaconne, indem er die Variationen über einen ostinaten Bass oder ein harmonisches Grundschema schrieb. Die „Ciacona con variazioni“ in C-Dur zeigt ihn als Meister der Variationstechnik: Aus dem schlichten viertaktigen Grundthema entwickelt er eine abwechslungsreiche und kunstvolle Reihe von 24 Variationen. Da jede Variation einen eigenen satztechnischen Charakter hat und abwechselnd melodische, kontrapunktisch-polyphone oder virtuose Aspekte in den Vordergrund stellt, eignet sich der nicht allzu schwere Zyklus sehr gut für den Instrumentalunterricht.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17334-6

EDo 9877 3,95
März



SCHOTT

Elgar, Edward Pomp and Circumstance

Military March No. 1

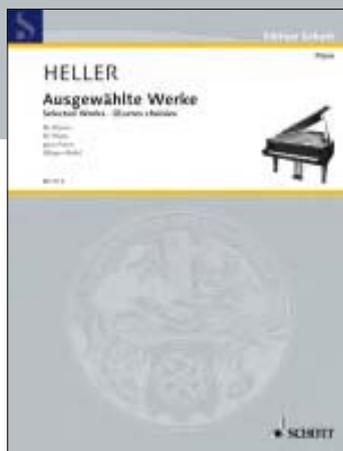
Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Eine „Last Night of the Proms“ ohne diesen Marsch – undenkbar! Der „Pomp and Circumstance Military March No. 1“ mit seinem Mittelteil, dem hymnischen „Land of Hope and Glory“ von Edward Elgar (1857–1934) gehört zum Abschluss des Londoner Musik-Events wie der Radetzky-Marsch als Rausschmeißer zum Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker. Die übrigen vier Militärmärsche, die Elgar zwischen 1901 und 1907 komponierte, verblasen im Ruhm und in der Popularität dieser heimlichen Nationalhymne Großbritanniens (wenn auch in starker Konkurrenz zum „Rule, Britannia!“). Es ist auch in der Tat ein gleichermaßen mitreißendes wie eingängiges Musikstück, und der Ohrwurm im Zentrum hat es gerade zum Klassik-„Hit“ gebracht. Wer kein großes Sinfonieorchester zuhause zur Verfügung hat, kann diesen zündenden Marsch nun mit dieser Ausgabe auch selbst musizieren.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17565-4

EDo 9885 4,50
März



SCHOTT

Edition Schott Heller, Stephen Ausgewählte Werke

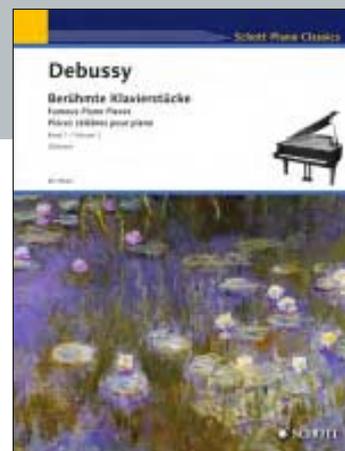
Hrsg. von Moritz Mayer-Mahr

Stephen Heller (1813-1888), in der europäischen Musikgeschichte durch die Bekanntschaften mit Chopin, Liszt, Berlioz und Schumann verankert, ist einer der wichtigsten Vertreter des romantischen Charakterstücks. Der in Budapest geborene Pianist und Klavierlehrer komponierte fast ausschließlich für sein Instrument. Über 150 Werke umfasst das Gesamtœuvre, bestehend aus Sonaten, Präludien, Tänzen, Variationen, Etüdensammlungen, Bearbeitungen, zahlreichen Zyklen und Einzelstücken. Sein eher einfacher, aber erfindungs- und abwechslungsreicher Klaviersatz ist typisch für die virtuose, mittelschwere Salonmusik des 19. Jahrhunderts. Die nun wieder lieferbare Sammlung „Ausgewählte Werke“ bietet eine Zusammenstellung seiner beliebtesten Vortragsstücke – darunter die berühmte Tarantelle op. 85 –, die sich auch besonders gut für den Unterricht eignen.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-16819-9

ED 513 18,95
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Piano Classics Debussy, Claude Berühmte Klavierstücke

Herausgegeben von Wilhelm Ohmen

Die schönsten und bekanntesten Klavierstücke von Debussy, ausgewählt für Unterricht, Selbststudium und Konzert.

Band 1

The Little Negro – Children's Corner – La fille aux cheveux de lin – La cathédrale engloutie (Préludes)

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-5473-0

ED 9034 9,95

Band 2

Arabesques No. 1 und 2 – Rêverie – Clair de lune aus „Suite bergamasque“ – Sarabande aus „Pour le Piano“ – Danseuses de delphes – Des pas sur la neige – La Sérénade interrompue – Minstrels – Bruyères – Danse de la poupée aus „La Boîte à Joujou“ – Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été aus „Six épigraphes antiques“

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-7957-5477-8

ED 9037 9,95
bereits erschienen

Neuheiten für Klavier bei BOOSEY & HAWKES

Leonard Bernstein
Music for Piano

BHI 24641 · ISMN 979-0-051-24641-0
€ 19,95

Michelle Gorell
**Well-Tempered
Licks & Grooves, Band 1**

BH 11972 · ISMN 979-0-060-11972-9
€ 18,95

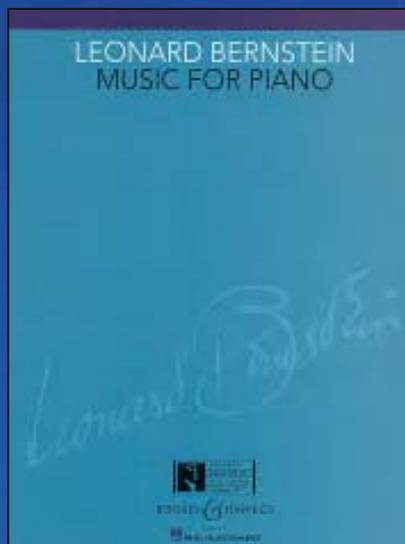


Angela Hewitt's Bach Book

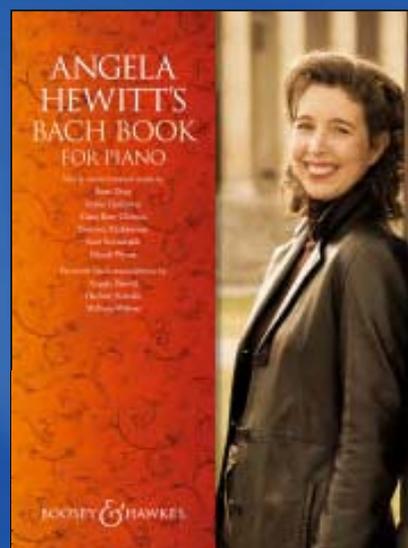
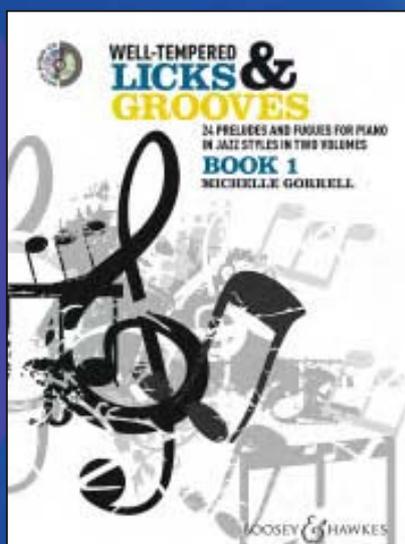
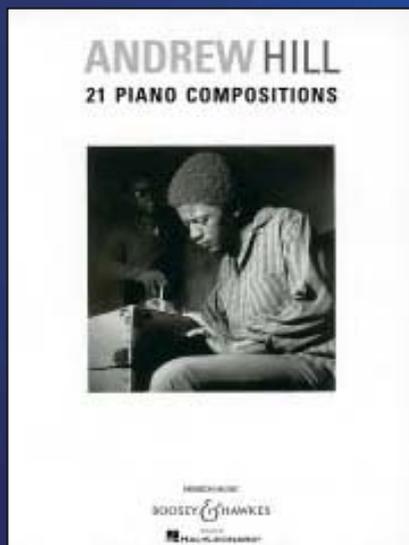
BH 12258 · ISMN 979-0-060-12258-3
€ 16,95

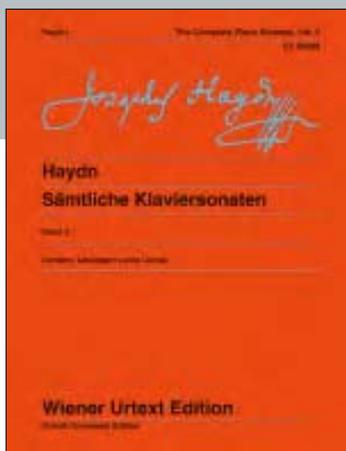
Andrew Hill
21 Piano Compositions

BHI 24644 · ISMN 979-0-051-24644-1
€ 18,95



Leonard Bernstein





WIENER URTEXT EDITION

Haydn, Joseph Sämtliche Klaviersonaten

Band 3

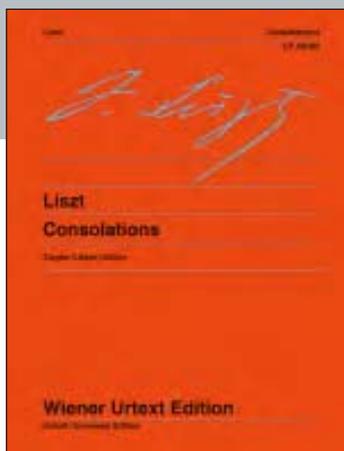
Nach den Quellen herausgegeben von Christa Landon, revidiert von Ulrich Leisinger
Hinweise zur Interpretation von Robert D. Levin.
Fingersätze von Oswald Jones

Als Christa Landon ihre Ausgabe von Joseph Haydns Klaviersonaten erstmals im Druck vorlegte, stand das Sonatenschaffen Haydns noch ganz im Schatten der Werke Mozarts und Beethovens. Inzwischen haben Haydns Sonaten längst die Nische des Klavierunterrichts verlassen und wieder Eingang in den Konzertsaal gefunden; hieran hat Landons Ausgabe maßgeblich Anteil gehabt. Diese Neuausgabe ist ebenfalls auf 4 Bände aufgeteilt, deren Inhalt mit den Bänden der Vorgängerausgabe jeweils kompatibel ist. Band 3 der Neuausgabe umfasst die in Band 2 der bisherigen Wiener Urtext-Ausgabe enthaltenen 17 Sonaten Hob. XVI:21–32 und Hob. XVI:35–39. Darunter befinden sich so beliebte Unterrichtswerke wie Hob. XVI:27, 35 und 37 in G-, C- und D-Dur.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-85055-655-2

UT 50258 28,50
April



WIENER URTEXT EDITION

Liszt, Franz Consolations

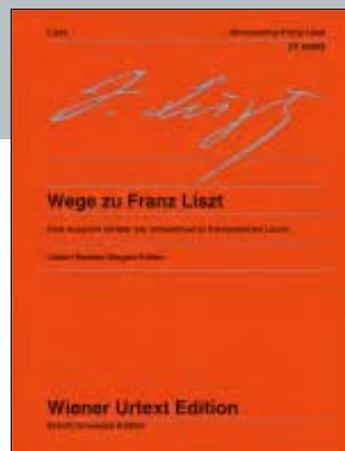
Nach den Quellen hrsg. von Sabine Ziegler mit einem Vorwort von Christian Ubber. Fingersätze von Pavel Gililov. Hinweise zur Interpretation von Lina Ramann

Die „Consolations“ zählen zu den bekanntesten Klavierwerken von Franz Liszt. Ihre Beliebtheit verdanken Sie nicht nur ihrem expressiv-lyrischen Charakter, sondern auch ihren vergleichsweise maßvollen pianistischen Ansprüchen. Die Wiener Urtext Edition bietet diese von Liszt zur Publikation autorisierte Fassung, deren Text sich mangels erhaltener Autographie und Stichvorlagen im Wesentlichen auf die deutsche Erstausgabe stützt. Ergänzend wurden die französische Erstausgabe sowie in London bzw. Paris erschienene Einzelausgaben der Consolations Nr. 3 und Nr. 5 herangezogen. Die Ausgabe wird bereichert durch die Ausführungshinweise der Liszt-Schülerin Lina Ramann, die Liszts interpretatorische Vorstellungen quasi aus erster Hand überliefern. Ein übersichtliches Notenbild ohne Wendeprobleme erleichtert zusätzlich Studium und Spiel der beliebten Werke.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-85055-710-8

UT 50165 10,95
Februar



WIENER URTEXT EDITION

Liszt, Franz Wege zu Franz Liszt

Eine Auswahl leichter bis mittelschwererer Klavierstücke Liszts

Nach den Quellen herausgegeben von Sabine Ziegler, Jochen Reutter und Christian Ubber
Fingersätze von Pavel Gililov und Christian Ubber

Dass Klavierwerke Franz Liszts nicht immer nur allerhöchste technische Standards voraussetzen oder gar im Ruf stehen, nur wenigen Profis vorbehalten zu sein, beweist dieser Sammelband. Er vereint Werke Liszts, die, auf einem mittleren technischen Niveau ansetzend, nicht durch unerreichbare technische Anforderungen abschrecken, sondern mehr durch klanggestalterische als durch virtuose Ansprüche zum Spielen animieren und dennoch einen Fortschritt in der Spieltechnik ermöglichen, der letzten Endes nicht nur dem Liszt-Spiel zugute kommt. Die Auswahl, die von den leichtesten Consolations bis zu avancierteren Werken wie „Au lac de Wallenstadt“ aus den „Années de Pèlerinage“ reicht, berücksichtigt zudem den Aspekt der Beliebtheit im Rahmen der Liszt'schen Klavierliteratur.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-50057-336-4

UT 50282 8,95
Februar



WIENER URTEXT EDITION

Liszt, Franz Liebesträume

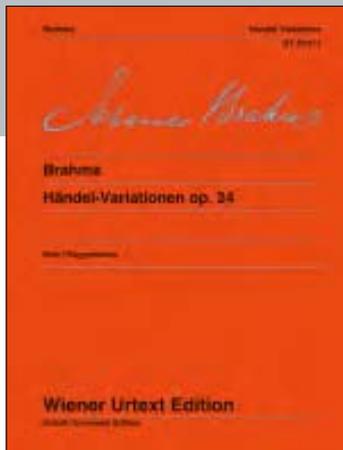
Nach den Quellen herausgegeben von Jochen Reutter
Vorwort und Hinweise zur Interpretation von Christian Ueber
Fingersätze von Pavel Gililov

Ursprünglich für Singstimme und Klavier konzipiert, erschienen Franz Liszts „Liebesträume“ 1850 zeitgleich als Lieder und als Klaviersolowerke. Als letztere sind sie berühmt geworden, vor allem der Liebestraum Nr. 3, der zur den beliebtesten Stücken der romantischen Klavierliteratur avancieren sollte. Erhaltene autographe Skizzen waren für die Endgestalt der Werke nur wenig aussagekräftig, das komplette Autograph befindet sich in unzugänglichem Privatbesitz. Daher folgt die Neuauflage der Wiener Urtext Edition grundsätzlich der im Text äußerst zuverlässigen, zeittypisch mit graphischen Schmuckelementen ausgestatteten Erstausgabe von 1850, jedoch nicht der mit dieser gelegentlich verwechselten Zweiten Ausgabe des Originalverlags, deren erste Auflage fehlerhafter ist als der Erstdruck. Ein klares Notenbild und komfortable Wendestellen runden die Ausgabe ab.

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-85055-711-5

UT 50164 8,95
Februar



WIENER URTEXT EDITION

Brahms, Johannes Händel- Variationen, op. 24

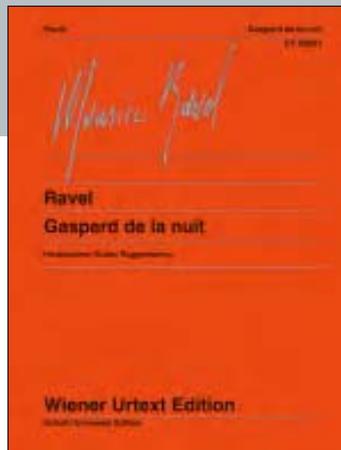
Nach den Quellen herausgegeben von Johannes Behr, Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von Peter Roggenkamp

Schon früh zeigte Johannes Brahms Interesse an der Musik vorangegangener Epochen. Im Rahmen seiner Forschungen stieß er auch auf das Variationen-Thema Georg Friedrich Händels, das ihn seinerseits zu einem ausgedehnten, von einer Fuge gekrönten Variationenwerk für Klavier anregte. Die Neuauflage der Wiener Urtext Edition basiert auf einem akribischen Vergleich von Autographen, Erstausgabe und Handexemplaren, in denen sich schließlich der letztgültige kompositorische Wille des Komponisten manifestiert. Veränderungen in Tempo und Ausdrucksbezeichnungen von Brahms' erster autographe Niederschrift bis zum Erstdruck lassen Rückschlüsse auf interpretatorische Vorstellungen des Komponisten zu. Ein auf Übersicht und klare Lesbarkeit hin angelegtes Notenbild macht die Ausgabe zu einer komfortablen Grundlage für das Studium des Meisterwerks.

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-3-85055-636-1

UT 50171 11,95
April



WIENER URTEXT EDITION

Ravel, Maurice Gaspard de la nuit

3 poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand
Nach den Quellen hrsg. von Michael Kube, mit einem Vorwort von Theo Hirsbrunner. Fingersätze von Peter Roggenkamp.

Maurice Ravels „Gaspard de la nuit“ zählt zu den bedeutendsten Klavierwerken des 20. Jahrhunderts und bildet gleichsam den Gipfel der bereits im 19. Jahrhundert mit Chopin und Liszt begonnenen Erweiterung der pianistischen Spieltechniken und Klangmöglichkeiten. Den drei Sätzen, Ondine, Le Gibet und Scarbo, liegen Gedichte von Aloysius Bertrand zugrunde, die Ravel den drei Stücken jeweils voranstellte. Die Neuauflage der Wiener Urtext Edition zieht neben der bislang fast ausschließlich gebräuchlichen Erstausgabe auch Ravels Autograph sowie dessen Handexemplar des Erstdrucks heran, aufgrund derer zahlreiche Stellen im Notentext korrigiert und Ravels ursprünglichen Intentionen näher gebracht werden können.

Schwierigkeit: 5

ISBN 978-3-85055-659-0

UT 50261 14,50
Januar



SCHOTT

Edition Schott
Rosenblatt, Alexander
Carmen Fantasy

on themes from the opera by Georges Bizet

für 2 Klaviere

Der 1956 in Moskau geborene Alexander Rosenblatt absolvierte am renommierten Konservatorium seiner Heimatstadt ein Klavier- und Kompositionsstudium. In seiner Tonsprache verbindet er klassische Elemente mit Jazz-Elementen zu einer originellen Stil-mischung, zu einer ganz charakteristischen Musiksprache. Als Pianist trat er insbesondere im Klavierduo mit O. Sinking hervor.

Geistreich und witzig verarbeitet Rosenblatt in seiner „Carmen Fantasy“ Themen aus Bizets Oper, gewürzt mit jazzigen Rhythmen, überraschenden Harmonien – ein virtuosos Feuerwerk für zwei Klaviere.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17533-3

ED 21002 **12,99**
März

bereits erschienen:

Ausgabe für Klarinette (Violine) und Klavier

ISMN 979-0-001-17532-6

ED 21001 **19,99**



BELAIEFF

Klavierstücke zu vier Händen

Herausgegeben von Julia Suslin

Diese Bände sind die Fortsetzung des Heftes „Leichte Klavierstücke zu 4 Händen“ (BEL 752-10). In ihnen sind etwas schwierigere Werke verschiedener Epochen, von der Klassik bis zum 20. Jahrhundert, zusammengestellt. Sie eignen sich für das 5.-7. und 6.- 8. Unterrichtsjahr, sind mit den notwendigen Fingersätzen versehen und nach aufsteigendem Schwierigkeitsgrad geordnet. Die Notation in Partiturform erleichtert beiden Spielern die Orientierung. Bei den meisten Stücken handelt es sich nicht um Bearbeitungen, sondern um Originalwerke für Klavier zu 4 Händen, wodurch sie den Wettbewerbskriterien von „Jugend musiziert“ entsprechen. Da sich Belaieff von je her als Verlag für russische Musik versteht, nehmen in diesem Band die Werke russischer Autoren einen besonderen Raum ein.

Band 2

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-2030-0427-1

BEL 752-20 **22,99**

Band 3

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-2030-0481-3

BEL 752-30 **22,99**
Mai



SCHOTT

Edition Schott
Bryars, Gavin
Ramble on Cortona

for piano

Bryars' „Ramble on Cortona“, das zur selben Zeit geschrieben wurde wie das Klavierkonzert (The Solway Canal) des Komponisten, ist das erste Stück, das er während seiner grandiosen Karriere für Soloklavier geschrieben hat. Wie schon sein Klavierkonzert wurde auch dieses Werk für den niederländischen Pianisten Ralph van Raat komponiert.

Den Begriff „Ramble“ übernimmt Bryars von Percy Grainger, den Bryars schon immer als Komponisten und Pianisten bewundert hat. Andere würden es vielleicht eine „Paraphrase“ nennen, aber Bryars' Ramble liegen Themen aus seinen Gesangsläuden zugrunde, die aus in Cortona gefundenen Manuskripten aus dem 13. Jahrhundert stammen.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2201-3234-6

ED 13356 **11,95**
bereits erschienen

DAS BESTE AUS DEN CHARTS

TOP100 HITCOLLECTION

Die Hits aus den Charts leicht spielbar für Bands.



GENERAL
MIDI
+ PLAY-ALONG
& KARAOKE-TRACKS

BONUS:
optimierte MIDI-Files
für die PA-Serie von

KORG

Noten · Texte · Akkorde · Tipps · **Karaoke**

Alle 2 Monate gibt es die aktuellen Chart-Hits in einem Doppelheft:

als **Klavierarrangement** mit Text und Akkorden sowie als **Melodieausgabe** (Leadsheet) für Keyboard, Gitarre, Bass, Gesang, Flöte oder Violine zum Herausnehmen.

Neu

geerdesmidimusic
MULTIMEDIA PUBLISHER & DEVELOPMENT

Jetzt mit neuer CD-Extra: alle Songs als Karaoke-Tracks zum Abspielen in jedem CD-Player sowie als mp3 für unterwegs. Dazu noch alle Lieder sowohl als General-MIDI-Files als auch als speziell für die PA-Serie von KORG angepasste MIDI-Files!

Ab der Top 100 Nr. 53 stehen alle MIDI-Files der CD auch unter www.schott-music.com/top100 als kostenpflichtige Downloads zur Verfügung. Die MIDI-Files sind in Tonart / Geschwindigkeit passend zu den Top100-Arrangements optimiert!

TOP 100 HIT COLLECTION ist auch als Abo erhältlich. Fragen Sie Ihren Musikalienhändler!

Notenausgabe je € 12,95
Notenausgabe + CD-Extra je € 23,95



Heft 58:

Hurts: Wonderful Life
Robbie Williams & Gary Barlow: Shame
Katy Perry: Teenage Dream
Israel "Iz" Kamakawiwo'ole: Over The Rainbow
Ich + Ich: Universum
Wir sind Helden: Alles

Notenausgabe
ISBN 978-3-7957-9028-8
MF 2058

Notenausgabe + CD-Extra
ISBN 978-3-7957-9029-5
MF 2058-01



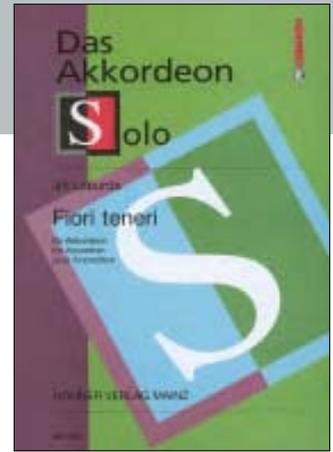
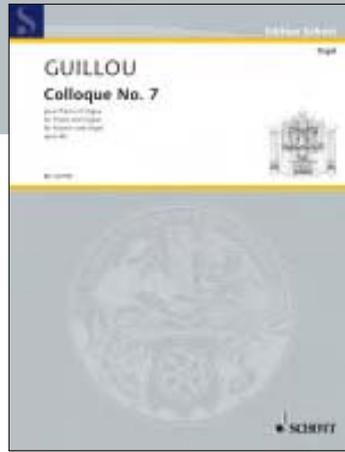
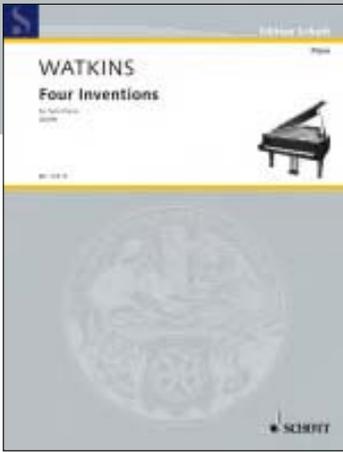
Heft 57:

Katy Perry feat. Snoop Dogg: California Gurls
Lady Gaga: Alejandro
Adam Lambert: Whataya Want From Me
Velile & Safri Duo: Helele
Marina And The Diamonds: Hollywood
Stanfour feat. Esmée Denters: Life Without You

Notenausgabe
ISBN 978-3-7957-9026-4
MF 2057

Notenausgabe + CD-Extra
ISBN 978-3-7957-9027-1
MF 2057-01

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott

Watkins, Huw

Four Inventions

für solo piano (2009)

Watkins' „Four Inventions“ sind das Ergebnis von Gesprächen des Komponisten mit dem Schriftsteller Rhet Griffiths, der das Werk über sein Gedicht „The Sibling Solution“ in Auftrag gegeben hat. Das Gedicht liegt dem Werk bei und kann vor dem Musizieren laut vorgelesen werden. Jede der Inventionen behandelt einen Aspekt der „engen Verwandtschaft“ von Dingen mit den Titeln Declamatory, Hesitant, Breathless und Serene. Watkins' „Four Inventions“ wurden erst kürzlich im BBC Radio 3 im Rahmen eines Porträtkonzerts im Vorfeld der Weltaufführung seines Violinkonzerts bei den BBC Proms 2010 übertragen. Ein ideales Werk für aufstrebende Pianisten, das sich sowohl für Konzerte als auch für Vorspiele eignet.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3163-9

ED 13315 12,99

Januar

SCHOTT

Edition Schott

Guillou, Jean

Colloque No. 7

für Klavier und Orgel, op. 66

„Colloque“ nennt der französische Organist und Komponist Jean Guillou (*1930) seinen Zyklus, in denen er jeweils einen Gedankenaustausch darstellen will, bei dem sich gegensätzliche Instrumente gegenüberstehen. „Sie stehen für charakteristische Persönlichkeiten, die mit Überzeugung ihre Ideen vortragen, einander widersprechen und sich dennoch gegenseitig beeinflussen.“ Mit solchen musikalischen Konversationen will Guillou die Orgel von ihrer liturgischen Verpflichtung befreien und sie näher ans Publikum bringen.

In Colloque No. 7 „unterhalten sich“ Orgel und Klavier: sei es im trauten Mit- oder konzertanten Gegeneinander – die beiden Instrumente pflegen im dreiteiligen Werk eine geistreiche Konversation. Und wie es nach „Lento“ und „Misterioso“ im abschließenden „Tumultuoso“ musikalisch zugeht, kann man sich vorstellen!

Spielpartitur

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-17102-1

ED 20799 36,95

Februar

Akkordeon

HOHNER

Laburda, Jiří

Fiori teneri

Jiří Laburda, 1931 in Soběslav geboren, ist ein tschechischer Komponist, der stilistisch dem Neo-Klassizismus nahe steht, aber auch Aleatorik und Dodekaphonie in seinem umfangreichen Werk verwendet. Dem Akkordeon hat er sich seit vielen Jahren verschrieben, das Repertoire für dieses Instrument erweitert und Werke für Akkordeon solo oder begleitet komponiert. Sein „Prelude“ von 1975 wurde ausgezeichnet. Für eine junge Akkordeonistin schrieb Laburda seine „Fiori teneri“, lebhaft im Charakter, mit Walzeranklängen – ein freitonales und spielfreudiges Werk.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2029-9074-2

MH 15092 9,99

Februar



SCHOTT

Edition Schott

Meister der Norddeutschen Orgelschule, Band 23 + 24

Weckmann, Matthias
Sämtliche Orgelwerke

Herausgegeben von Klaus Beckmann

Matthias Weckmann erhielt seine musikalische Ausbildung u.a. bei Heinrich Schütz. Er wirkte beruflich als Organist in Dresden und Hamburg (St. Jakobi). Vor allem für die Jakobi-Orgel schrieb er seine gleichermaßen kunstvollen als auch virtuosen Orgelwerke. Unsere Neuauflage überträgt die in Buchstaben-Tabulatur überlieferten Werke originalgetreu und bietet einen zuverlässig edierten Urtext.

Eine zuverlässige Standardausgabe für die Musik eines der großen (nord-)deutschen Orgelmeisters.

Schwierigkeit: 2-3

Band 1: Choralbearbeitungen

ISMN 979-0-001-17487-9

ED 21009 29,99

Band 2: Freie Orgelwerke

ISMN 979-0-001-17488-6

ED 21010 27,99

Februar



SCHOTT

Edition Schott

Liszt, Franz

Orgelbearbeitungen

nach Klavierwerken übertragen von Johannes Geffert

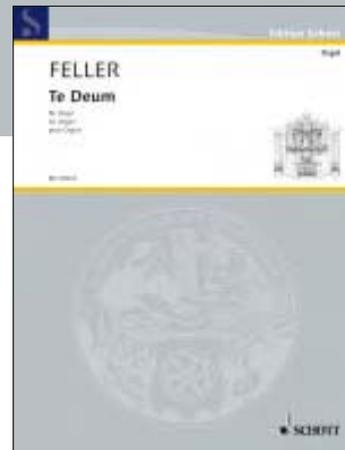
Liszs Orgelwerke sind Höhepunkte der virtuosens romantischen Orgelliteratur. Daher dürften viele Organisten es begrüßen, wenn das nicht allzu große Liszt-Repertoire mit einer Reihe von Transkriptionen nach Klavierwerken erweitert wird. Johannes Geffert, Professor für künstlerisches Orgelspiel an der Kölner Musikhochschule, hat dazu Werke ausgewählt, die sehr gut in den Rahmen kirchlicher Orgelkonzerte passen: „Benediction de Dieu dans la solitude“ (aus „Harmonies poétiques et religieuses“), Legende No. 1 „St. Francois d'Assise – La prédication aux oiseaux“, „Sancta Dorothea“ (1877), „In Festo Transfigurationis Domini nostri Jesu Christ“ (1880) und „Vallée d'Obermann“ (aus „Années de Pèlerinage“). Alle Transkriptionen halten sich möglichst eng und verantwortungsbewusst an die originalen Klavierfassung. Interessante Repertoire-Erweiterung zum Liszt-Jahr 2011.

Schwierigkeit: 4-6

ISMN 979-0-001-17500-5

ED 21014 17,99

Juni



SCHOTT

Edition Schott

Feller, Harald

Te Deum

für Orgel (1987)

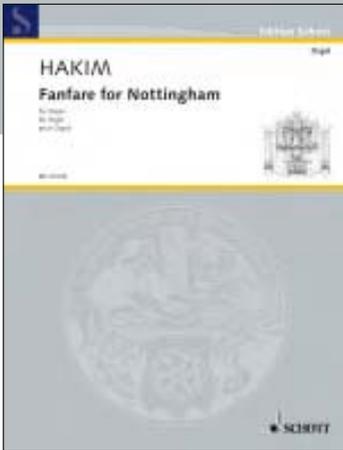
Der deutsche Organist und Komponist Harald Feller (*1951) sorgt als Professor an der Münchener Musikhochschule nicht nur für den musikalischen Nachwuchs, steht als Solist im „Rampenschein“, sondern erweitert darüber hinaus das Repertoire für Orgel auch um wichtige, neue Werke. Seinem „Te Deum“ liegt der Beginn der gregorianischen Melodie des Ambrosianischen Lobgesangs zugrunde. Aus einer kleinen Keimzelle entwickelt Feller mit polyrhythmischen Strukturen, kanonischen Elementen und ostinaten Rhythmen eine bis zur Ekstase gehende Musik zum Lobe Gottes – „Te Deum“: ein machtvolles, symphonisches Orgelwerk.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17163-2

ED 20837 13,99

bereits erschienen



SCHOTT

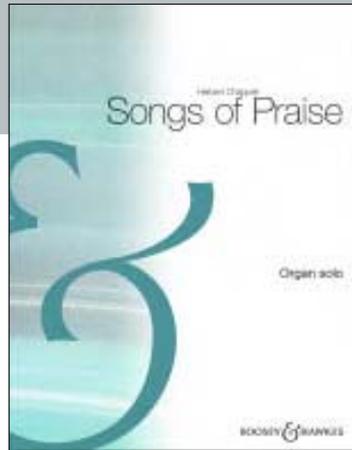
Edition Schott
Hakim, Naji
Fanfare for Nottingham

Der in Beirut geborene und am Pariser Conservatoire ausgebildete Organist und Komponist Naji Hakim (*1955) wurde mehrfach als kreativer wie reproduzierender Künstler ausgezeichnet. Nachdem er lange Jahre in Paris als Organist tätig war, u. a. als Nachfolger von Olivier Messiaen an La Trinité, wirkt er seit 2004 als „composer in residence“ an der „Londoner Royal Academy of Music“. Zum 100-jährigen Jubiläum der Binns-Orgel in der Albert Hall in Nottingham schrieb er als Auftragswerk die „Fanfare für Nottingham“. Das Werk plante der Komponist als „eine Folge von freien und energiegeladenen Variationen über die Kirchenliedmelodie ‚Nottingham‘ zur Begleitung einer freudigen Prozession“ – es ist ein hymnisches und effektvolles Werk geworden, eine Bereicherung des Orgelrepertoires.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17537-1

ED 21024 12,99
Februar



BOOSEY & HAWKES

Chappell, Herbert
Songs of Praise

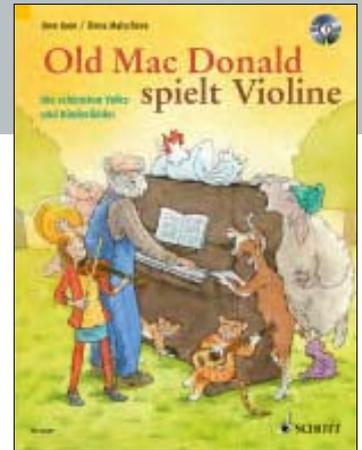
Chappell, Herbert

„Songs of Praise“ für Orgel vom Fernsehmusikkomponisten Herbert Chappell wurde 1980 von der BBC als Titelmelodie für die lange laufende gleichnamige Fernsehsendung in Auftrag gegeben und bis Ende der 80er verwendet. Dieses Stück ist eine muntere, von einer hymnischen Melodie getragene Toccata und eignet sich für Organisten mittleren Könnens; es kann eventuell auch als mitreißendes Konzertstück verwendet werden.

Das Thema ist eine Vertonung eines Textes des Kirchenliedtexters James Montgomery und wird zum ersten Mal von Boosey & Hawkes in einer Bearbeitung für SATB-Chor und Orgel veröffentlicht.

ISMN 979-0-060-12298-9

BH 12298 6,95
Januar



SCHOTT

Old Mac Donald spielt Violine

Die schönsten Volks- und Kinderlieder

für 1-2 Violinen

Bearbeitet von Uwe Korn und Elena Malycheva

„Ohne Lieder hätte das Leben wenig Freude abzugeben.“ – Unter dieses Motto könnte man diese Sammlung mit den schönsten Volks- und Kinderliedern stellen. So bietet diese thematisch geordnete Sammlung ein Liederspektrum, das vom Geburtstagskanon über Lieder zu verschiedenen Jahreszeiten bis hin zu beliebten Liedern aus Film, Fernsehen und internationaler Folklore reicht. Das Heft wendet sich an junge Geiger ab ca. 8 Jahren und ist eine ideale Ergänzung zu jedem Violin-Lehrwerk. Die beiliegende Play along-CD unterstützt das Üben zu Hause und den eigenen Vortrag.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5905-6



ED 20453 14,99
Februar

Streicher

Essential Exercises ... für Streicher

Die Bibliothek grundlegender Studienliteratur

Die Serie Essential Exercises versteht sich als eine Bibliothek grundlegender Studienliteratur für alle Instrumentalisten. Neueditionen und Nachdrucke bewährter Etüden-Standardwerke finden ebenso Eingang in die Reihe wie technische Übungen und methodische Anleitungen. Mehrsprachige Vorworte, Tipps zum sinnvollen Üben und ein gutes Notenbild in gehobener Stichqualität zeichnen die Reihe Essential Exercises aus, die von renommierten Interpreten und kompetenten Pädagogen herausgegeben wird.



Violine

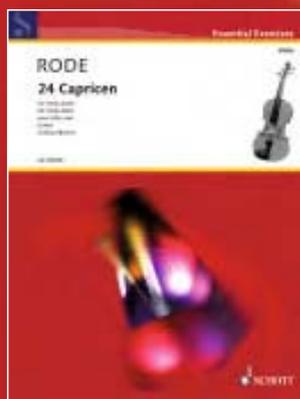
Rodolphe Kreutzer
42 Études ou caprices
ISMN 979-0-001-15078-1
ED 20340 · € 16,95

NEU



Viola

Charles Dancla
36 mélodische und leichte
Etüden, op. 84
ISMN 979-0-001-14403-2
ED 9981 · € 14,95



Pierre Rode
24 Capricen in Etüdenform
in den 24 Tonarten
ISMN 979-0-001-15816-9
ED 20585 · € 17,99

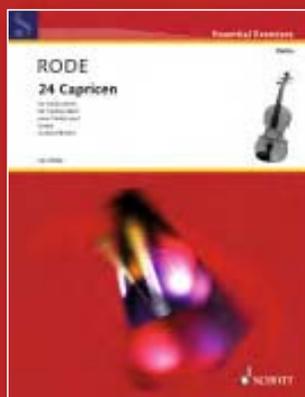
NEU

Weitere Ausgaben
sind in Vorbereitung



Friedrich August Kummer
10 Etudes mélodiques
(2. Violoncello ad lib.)
ISMN 979-0-001-17070-3
ED 20778 · € 13,95

NEU

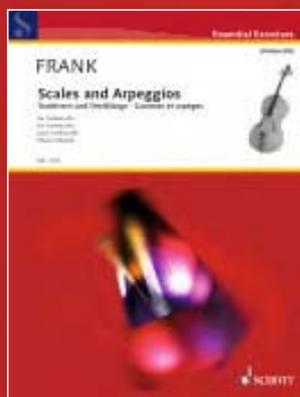


24 Capricen in Etüdenform
in den 24 Tonarten
ISMN 979-0-001-15811-4
ED 20584 · € 17,99

NEU

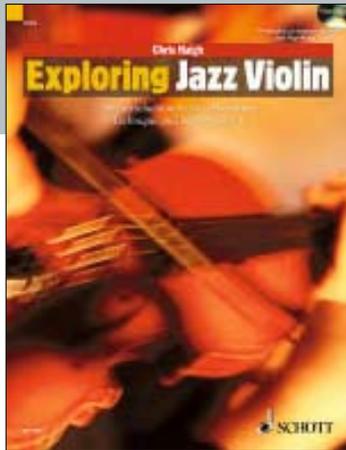


Garth Knox
Viola Spaces
Zeitgenössische
Viola-Studien
ISMN 979-0-001-15687-5
ED 20520 · € 19,95



Maurits Frank
Tonleitern und Dreiklänge
ISMN 979-0-001-14055-3
ED 1176 · € 12,95

Bernhard Cossmann
Violoncello-Studien
Für die Gefügigkeit der
Finger und die Reinheit
der Intonation
ISMN 979-0-001-03232-2
ED 964 · € 11,95



SCHOTT

Haigh, Chris Exploring Jazz Violin

An introduction to jazz harmony, technique and improvisation

Jazzmusik ist eine der größten Herausforderungen, denen sich ein Violinist gegenübersehen kann. Diese Ausgabe entmystifiziert den ganzen Prozess und führt Sie Schritt für Schritt durch alles, was Sie über das Spielen von Jazzvioline wissen müssen. Diese Ausgabe ist alles andere als langweilig! Schwerpunktthemen sind u. a. die Analyse einer Akkordsequenz, Bogenführung, Akkordsymbole, wie Sie Ihr eigenes Solo gestalten und wie die verschiedenen Stilarten des Jazz, einschließlich Zigeunerjazz, Bebop, Modal und Fusion, erforscht werden. Sie ist voller „mundgerechter“ Portionen Musik, die alle erklärt und in einen Kontext gesetzt werden. „Exploring Jazz Violin“ ist eine wahre Fundgrube voller Licks und Riffs, die Sie in Ihren Improvisationen verwenden können, und enthält auch Musterlieder mit Beispielen für Solos.

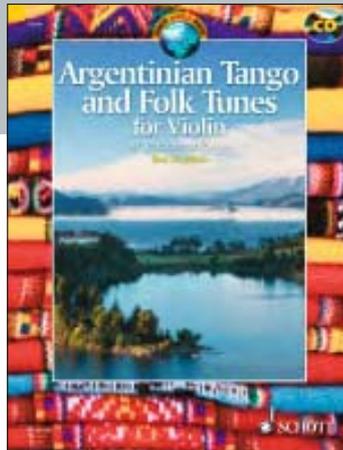
Ausgabe mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-242-7



ED 13351 27,95
bereits erschienen



SCHOTT

Schott World Music Argentinian Tango and Folk Tunes

for Violin

Herausgegeben von Ros Stephen

Eine großartige, breit gefächerte Sammlung von 41 wunderschönen Melodien aus Argentinien. Diese Sammlung enthält Tangos, Milongas, Chamamés, Chacareras, Zambas und Gatos sowie frühere Stilarten und neue Kompositionen. Viele Stücke liegen als Duette vor, so dass die Solovioline Gelegenheit bekommt, zur Begleitung der Gitarre oder des Bandoneons und der zweiten Violine auf den MP3-Begleittracks zu spielen. Inhaltsangaben der einzelnen Melodien und ausführliche Anmerkungen zur Musik Argentiniens ermöglichen es Ihnen, das Beste aus dieser begeisternden, schillernden Musik herauszuholen. Eine CD mit allen Stücken, die von Ros Stephen eingespielt wurden, liegt dieser Ausgabe bei, die für Spieler der Stufe 3 und höher geeignet ist.

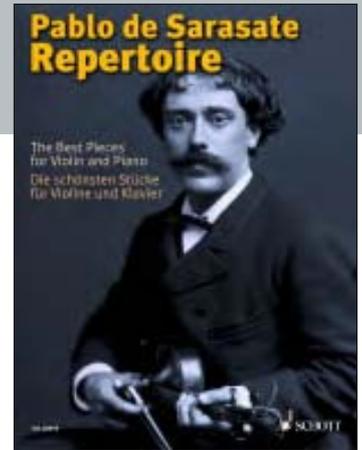
**Ausgabe mit CD
(engl./dt./frz.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-1-84761-250-2



ED 13379 14,99
März



SCHOTT

Sarasate, Pablo de Pablo de Sarasate Repertoire

Die schönsten Stücke für Violine und Klavier

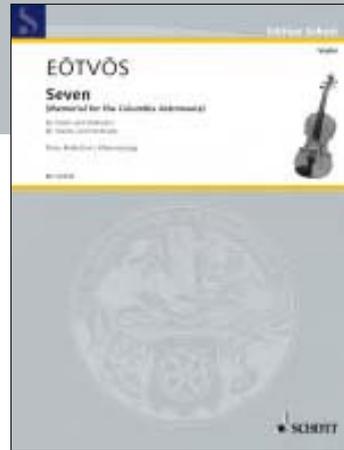
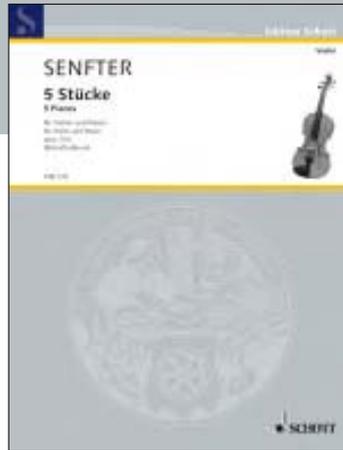
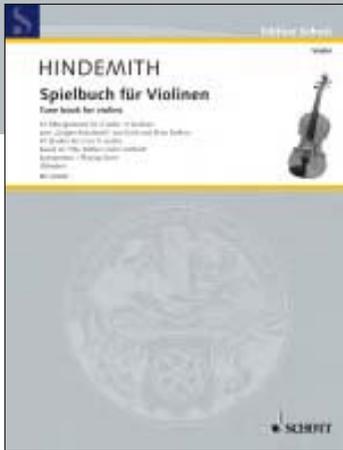
Herausgegeben von
Friedemann Eichhorn

Der spanische Geiger und Komponist Pablo de Sarasate (1844–1908) gehört zu den faszinierendsten Virtuosenpersönlichkeiten des 19. Jahrhunderts. Bereits mit fünf Jahren erhielt das Wunderkind Violinunterricht, gab drei Jahre später sein erstes Konzert und wechselte mit zwölf an das renommierte Pariser Conservatoire. Im Sturm eroberte er mit seinem brillanten Spiel und seinem süffigen Violinton die Konzertsäle Europas und Amerikas. Berühmte Kollegen wie Saint-Saëns, Lalo oder Bruch schrieben für ihn Solowerke. Für den eigenen Gebrauch komponierte er aber auch selbst effektvolle Soli. Seine „Zigeunerweisen“ sind fester Bestandteil des Virtuosenrepertoires. Diese Sammlung vereint Unbekanntes und Bekanntes aus der Feder Sarasates, Originale wie Bearbeitungen – Leckerbissen und Virtuosenfutter.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17330-8

ED 20933 19,99
April



SCHOTT

Edition Schott

Hindemith, Paul

Spielbuch für Violinen

41 Übungsstücke für 2 (oder 1) Violinen zum „Geigen-Schulwerk“ von Erich und Elma Doflein
Hrsg. von Luitgard Schader

Paul Hindemith zählt zu den wenigen Komponisten, deren Hauptinstrument nicht das Klavier, sondern ein Streichinstrument war. Seinem pädagogischen Interesse, das nicht nur den professionellen Kollegen geschuldet war, haben wir es zu verdanken, dass er auch für Kinder und Laienmusiker schrieb. So sagte er gerne seine Mitarbeit zu, als Erich Doflein um einige Kompositionen für sein „Geigen-Schulwerk“ bat, das er zusammen mit seiner Frau Elma herausgeben wollte. Leichte, aber vollwertige Originalkompositionen sollten dieses Schulwerk prägen, die an die technischen Möglichkeiten des Instruments heranzuführen. Hindemiths 41 für Doflein komponierten Übungsstücke liegen nun erstmals als Einzelausgabe vor.

Spielpartitur

Schwierigkeitsgrad 1-2

ISMN 979-0-001-15329-4

ED 20440 12,99
April

SCHOTT

Edition Schott

Senfter, Johanna

5 Stücke

für Violine und Klavier, op. 100
Herausgegeben von Wolfgang Birtel und Friedemann Eichhorn

Johanna Senfter, deren Todestag sich am 11. August 2011 zum 50. Mal jährt, war eigentlich eine ausgebildete Geigerin, hatte sie doch am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt bei renommierten Geigern studiert. Kein Wunder, dass sie sich dann zeitlebens um das solistische Violinrepertoire kümmerte. Konzertantes mit Orchesterbegleitung wie Kammermusikalisches waren Frucht ihrer kompositorischen Bemühungen, und sie bemühte sich dabei um die große wie um die kleine Form. Neben tief in romantischer Tradition stehenden Sonaten schrieb Johanna Senfter auch die „5 Stücke“. Es sind fünf Miniaturen, die sich formal zu einer Art Sonatine zusammenschließen, aber in Spiel- und Satztechnik der großen Schwesterform Sonate durchaus ebenbürtig sind – ein musikalisch anspruchsvolles, aber lohnendes Werk der Regerschülerin.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-14782-8

VLB 122 13,99
April

SCHOTT

Edition Schott

Eötvös, Peter

Seven

(Memorial for the Columbia Astronauts)
für Violine und Orchester

Eötvös schrieb dieses Stück als Erinnerung an die sieben Besatzungsmitglieder, die beim Absturz des Space shuttles Columbia 2003 starben. Die Zahl 7 bestimmt die musikalische, rhythmische und formale Gestaltung des Werks: 49 Musiker sind in 7 Gruppen aufgeteilt, neben der Sologeige gibt es 6 weitere Violinen, die korrespondierend im Saal verteilt sind, und die Solovioline selbst porträtiert in folkloristisch gefärbten Kadenzen jeden der Astronauten und deren unterschiedliche Herkunft von Amerika über Israel bis nach Indien: „Das Violinkonzert Seven ist ein sehr persönlicher Monolog und musikalischer Ausdruck meines Mitgefühls für die sieben Astronauten, die ihr Leben für die Erforschung des Alls und damit für die Erfüllung eines Menschheitstraums ließen.“ (Peter Eötvös)

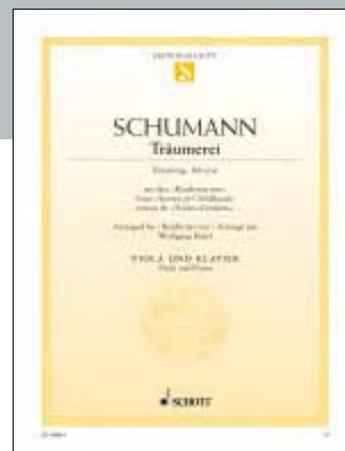
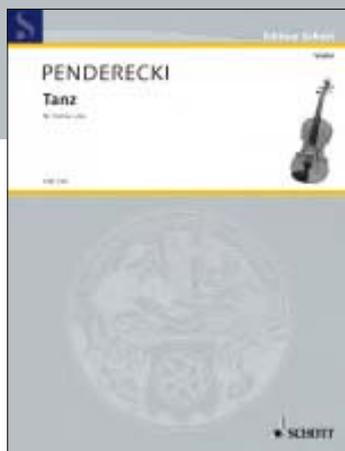
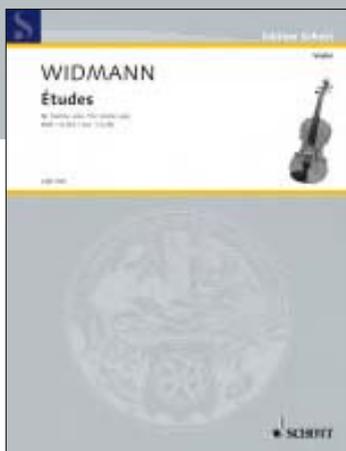
Klavierauszug mit Solostimme

Klavierauszug vom Komponisten

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-14904-4

ED 20258 29,95
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Widmann, Jörg
Études

für Violine

Heft 1 (I-III)

Widmanns „Études“ für Violine solo stehen in der Tradition der Capricen von Paganini oder der Klavieretüden von Chopin, Liszt und Ligeti: künstlerisch autonome Konzertstücke über ein je spezifisches technisches Problem, einzeln oder in zyklischer Folge ausführbar. Über das nun vorliegende Heft I schreibt der Komponist: „Etüde' wird hier wörtlich genommen als kompositorische Übung, streng begrenztes Experimentierfeld, aber auch als eine geigerische Studie über eine bestimmte Spieltechnik: die I. etwa ist ein ‚Abklopfen' (durchaus im Wortsinn) von Resonanzmöglichkeiten des Instruments, die II. unternimmt eine Reise von einem dreistimmigen Choral bis hin zu wild entfesselter Virtuosität, und die III. ist im Wesentlichen eine Linke-Hand-Etüde.“

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-13597-9

VLB 108 27,99
Februar

SCHOTT

Edition Schott
Penderecki, Krzysztof
Tanz

Dieses anmutige kleine Stück entstand als Geschenk an eine junge Geigenschülerin. Es eignet sich sehr gut als Zugabenstück. Der beschwörende bis archaisch-verwegene Tanz bietet den Interpreten allerhand effektvolle Möglichkeiten, in Disziplinen wie Rhythmusgefühl, Verve, Agogik und Attacke zu brillieren. Penderecki fühlte sich liebevoll in die Bedürfnisse seiner jungen Widmungsträgerin ein, ohne zu unter- oder überfordern, und schuf somit dieses energetische Stück, das sich irgendwo zwischen Arabeske, Charakterstück und Etüde einordnen lässt.

Schwierigkeit: 2-3

für Violine solo

ISMN 979-0-001-17240-0

VLB 146 4,50
bereits erschienen

für Viola solo

ISMN 979-0-001-17584-5

VAB 75 4,50
März

SCHOTT

Schumann, Robert
Träumerei

aus den „Kinderszenen“

für Viola und Klavier, op. 15/7

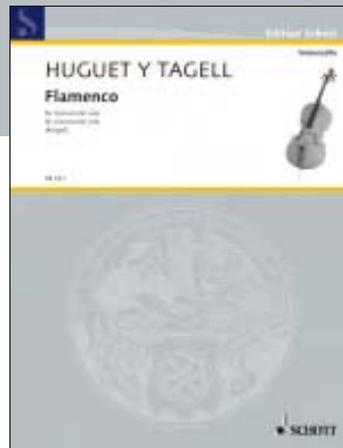
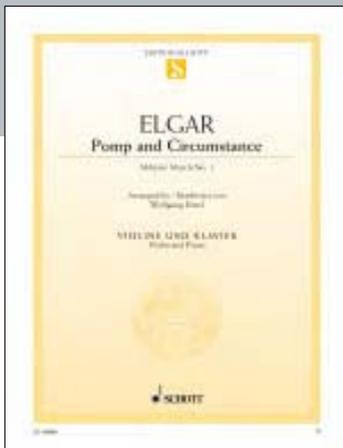
Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Das 19. Jahrhundert war nicht nur das Zeitalter der großen Formen, der monumentalen Sinfonien und klangvollen Sonaten, nein, auch auf dem Gebiet der kleinen Musikstücke zeigten sich die romantischen Komponisten vielseitig und ideenreich. Robert Schumann war ein Meister des Charakterstücks für „sein“ Instrument, das Klavier. Aus 30 solcher poetischer Miniaturen wählte er 1838 dreizehn für seine „Kinderszenen“, opus 15, aus. An siebenter Stelle, also genau im Zentrum, steht die „Träumerei“, Schumanns bekannteste Komposition überhaupt. Es ist ein romantisches Kleinod, dessen eingängige Melodie einem nicht aus dem Ohr gehen will. Diese Ausgabe bietet diesen wunderschönen Satz auch Nicht-Pianisten zum Musizieren an.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17595-1

EDo 9893 3,95
Mai



SCHOTT

Elgar, Edward Pomp and Circumstance

Military March No. 1

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Eine „Last Night of the Proms“ ohne diesen Marsch – undenkbar! Der „Pomp and Circumstance Military March No. 1“ mit seinem Mittelteil, dem hymnischen „Land of Hope and Glory“ gehört einfach zum Abschluss des Londoner Musik-Events. Die übrigen vier Militärmärsche, die Elgar zwischen 1901 und 1907 komponierte, verblissen im Ruhm und in der Popularität dieser heimlichen Nationalhymne Großbritanniens. Es ist in der Tat ein gleichermaßen mitreißendes wie eingängiges Musikstück, und der Ohrwurm im Zentrum hat es gerade zum Klassik-„Hit“ gebracht.

Schwierigkeit: 2-3

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-17566-1

EDo 9886 4,50

für Viola und Klavier

ISMN 979-0-001-17567-8

EDo 9887 4,50

für Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-001-17568-5

EDo 9888 4,50

März

SCHOTT

Mein erstes Konzert

25 leichte Vortragsstücke aus 5 Jahrhunderten in der 1. Lage

für Violoncello und Klavier

Herausgegeben von Katharina Deserno

Dieser Band enthält eine Auswahl an sehr leichten Vortragsstücken für Cello und Klavier, die nach 1-2 Jahren Cellounterricht in der 1. Lage spielbar sind. Es handelt sich um Originalstücke von der Renaissance bis heute: vom barocken Menuett, der klassischen Sonatine oder dem romantischen Charakterstück bis zu zeitgenössischer Musik und Tango, Blues oder Pop. Die Stücke sind für den Einzel-, Gruppen- und Kammermusik-Unterricht, zum selbstständigen Üben und vor allem für die ersten Vorspiele, Konzerte oder Wettbewerbe geeignet. Die CD enthält alle Stücke als Vollversion und auch die Klavierbegleitung zum Mitspielen. Eine musikalische Reise durch 500 Jahre Cellomusik!

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISMN 979-0-001-17250-9



ED 20881 16,99

Februar

SCHOTT

Edition Schott Huguet y Tagell, Rogelio Flamenco

aus der Suite espagnole Nr. 1 für Violoncello solo

Herausgegeben von Maria Kliegel

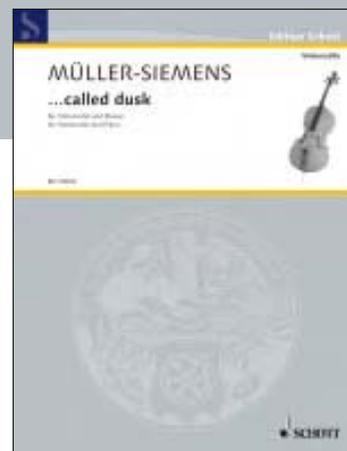
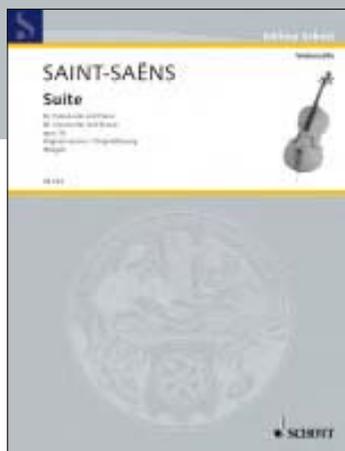
Musikalische Wehmut mit instrumentaler Virtuosität in Einklang gebracht, ziehen Spieler und Hörer gleichermaßen in ihren Bann. Der „Flamenco“ entstammt der 1. Suite espagnole des eher unbekanntes spanischen Komponisten Rogelio Huguet y Tagell. Ursprünglich als Klaviertrio ange-dacht, wurde die Suite letztlich für Violoncello solo komponiert. Dieser Umstand erklärt sicherlich die vielen Doppelgriffe und Akkordstrukturen, die sich durch das ganze Stück ziehen und ihm somit einen volltönigen Klang verleihen. Ganze Pizzicato-Passagen erinnern an Flamenco-Gitarrenklänge, lyrisch klagende Passagen im Mittelteil heben den typischen Flamencocharakter hervor.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-17059-8

CB 221 5,99

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Rosenblatt, Alexander Jazz Sonata

für Violoncello und Klavier

Der 1956 in Moskau geborene Alexander Rosenblatt absolvierte am renommierten Konservatorium seiner Heimatstadt ein Klavier- und Kompositionsstudium. In seiner Tonsprache verbindet er klassische Elemente mit Jazz-Elementen zu einer originellen Stil-mischung, zu einer ganz charakteristischen Musiksprache. Als Pianist trat er insbesondere im Klavierduo mit O. Sinking hervor. Er gewann 2001 beim Internationalen Kompositionswettbewerb in Tokio einen Sonderpreis für sein „Modern Piano Duet“.

Auf klassizistischen Spuren und mit musikalischen Grüßen an Prokofjew und Schostakowitsch wandelt seine Violoncello-Sonate, deren voranstürmender, ungestü-mer Duktus immer wieder von beschaulicheren und ruhigeren Abschnitten unterbrochen wird. Es ist ein dankbares und spiel-freudiges Werk für jeden Cello-Solisten, der sich seine Begleitung wählen kann: Klavier oder Akkordeon!

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17498-5

CB 228 16,99
April

SCHOTT

Edition Schott

Saint-Saëns, Camille Suite d-Moll

Originalfassung für Cello und Klavier, op. 16

Herausgegeben von Maria Kliegel

Die 1862 geschriebene Suite lebt von der Auseinandersetzung des Komponisten mit der Tradition, speziell mit der Form der barocken Suite, eingebunden in eine romantische Tonsprache. Diese Ausgabe präsentiert die Urfassung des Werkes: für Violoncello und Klavier. (Der Komponist instrumentierte es später und tauschte dabei zwei Sätze aus, als CB 229 publiziert.) Die fünfsätzige Suite beginnt mit einem an Bach gemahnenden Prélude, der sich eine gefällige Serenade, ein burleskes Scherzo und eine gefühlvolle Romanze anschließen, ehe das stürmische Finale einen virtuosen Schlusspunkt setzt. Die spiel- und klangfreudige „Suite“ ist eine Bereicherung der Cello-Literatur, für Unterricht wie Konzert gleichermaßen geeignet.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-17157-1

CB 222 17,95

Orchesterfassung (Klavierauszug)

ISMN 979-0-001-17452-7

CB 229 17,95
Februar

SCHOTT

Edition Schott

Müller-Siemens, Detlev

...called dusk

für Violoncello und Klavier

Der Titel „...called dusk“ zitiert die Schlusszeile aus dem Prosa-Fragment „Lessness / Losigkeit“ von Samuel Beckett: „Figment dawn dispeller of figments and the other called dusk / Schimäre die Dämmerung die Schimären vertreibt und die andere Schummer genannte“. Kompositorisch basieren die drei Sätze des „in memoriam György Ligeti“ geschriebenen Werks auf den Tönen eines Kaddisch. Diese erklingen jedoch nicht wörtlich, sondern generieren mit den Fingerkuppen auf den Cellosaiten aufgelegt künstliche Flageolette ganz anderer Tonfolgen.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17160-1

ED 20830 19,99
Februar

enjoy the double bass

*Eine Kontrabassschule
für Anfänger und Profis
von Gerd Reinke*

Enjoy the Double Bass ist ein umfassendes Lehrwerk für Kontrabassisten. Mit gezielten Übungen zu Treffsicherheit und Intonation, Schlagübungen zur Kräftigung der Finger, Übungen zu Rhythmus, Lagenfestigung, Akkordspiel, Saitenwechseln und Chromatik wird das Kontrabassspiel in all seinen Facetten trainiert.

Verbunden sind alle Übungen mit einer Fülle an abwechslungsreichen Spielstücken, Liedern und Arien.

Die Bände 1–3 sind mit einer Playalong-CD ausgestattet, auf der eine Reihe der Spielstücke sowohl in einer Begleit- als auch in einer Vollversion zu hören sind.

Vol. 1 mit Playalong-CD

inkl. Klavierbegleitung zum Ausdrucken
BB 2313 · ISMN 979-0-2025-2313-1
€ 17,95



Vol. 2 mit Playalong-CD

inkl. Klavierbegleitung zum Ausdrucken
BB 2314 · ISMN 979-0-2025-2314-8
€ 17,95



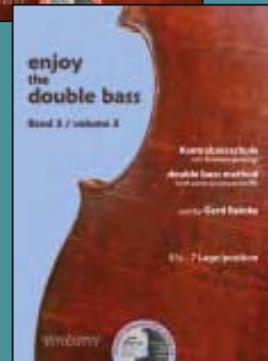
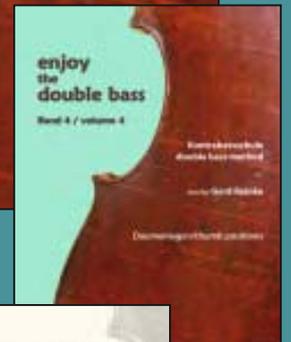
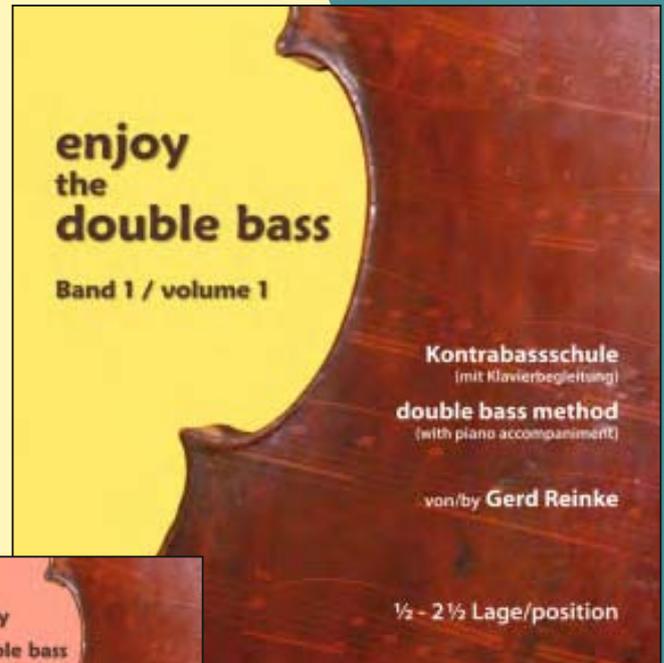
Vol. 3 mit Playalong-CD

inkl. Klavierbegleitung zum Ausdrucken
BB 2315 · ISMN 979-0-2025-2316-2
€ 17,95



Vol. 4

BB 2316 · ISMN 979-0-2025-2316-2
€ 14,95



Daumenaufsatzstudien für Kontrabass

Für fortgeschrittene Spieler die ideale Fortsetzung der vierbändigen Kontrabass-Schule „Enjoy the Double Bass“: Musiker und Kontrabass-Studenten, die ihre Technik speziell in den Daumenlagen verbessern möchten, werden in den vorliegenden Etüden eine willkommene Bereicherung und Hilfe finden.

BB 2336 · ISMN 979-0-2025-2336-0
€ 19,99

www.boosey.com

BOOSEY & HAWKES
BOTE & BOCK

Boosey & Hawkes · Bote & Bock
wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott

**Bach,
Johann Sebastian**

Jesus bleibet meine Freude

Choral aus der Kantate Nr. 147
„Herz und Mund und Tat und
Leben“

für 4 Violoncelli, BWV 147

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Allenfalls die „Air“ von Johann Sebastian Bach kann es an Popularität mit seinem Satz „Jesus bleibet meine Freude“ aufnehmen: Der Schlusschor aus der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“ ist in seiner Schlichtheit und Vollkommenheit zugleich zu einem wahren „Ohrwurm“ geworden, an dem man sich kaum satt hören kann. Diese Bearbeitung macht dieses Klassik-Highlight auch als Vortrags- und Konzertstück für 4 Violoncelli zugänglich.

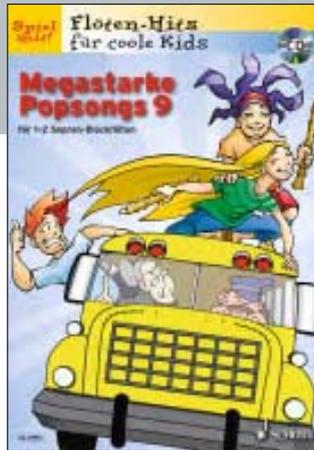
Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16927-1

CB 219 14,99
März

Blockflöte



SCHOTT

**Flöten-Hits
für coole Kids**

Megastarke Popsongs 9

für 1-2 Sopran-Blockflöten

Herausgegeben von Uwe Bye und
Hans Marianne Magolt

Im 9. Band der populären Serie
„Flöten-Hits für coole Kids“ gehts
auf musikalische Klassenfahrt!

Garantiert einfach zu spielen und
arrangiert für ein bis zwei Sopran-
Blockflöten, zusätzlich mit CD zum
Mitspielen. Auch eine ideale
Ergänzung für den modernen
Instrumentalunterricht, denn
diese Blockflöten-Chart-Hits
machen Kindern besonderen Spaß
und motivieren zum weiteren
Spielen.

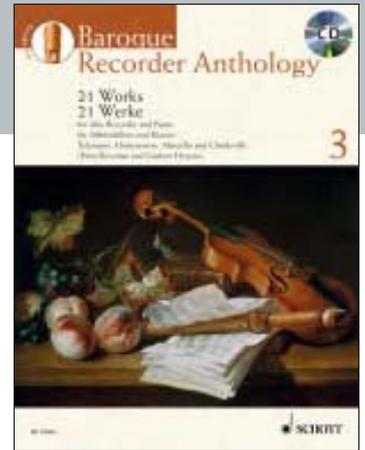
Aus dem Inhalt: Satellite (Lena) –
Firework (Katy Perry) – Hey, Soul
Sister (Train) – Over The Rainbow
(IZ) u. a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4510-3

ED 20967 14,99
April



SCHOTT

Schott Anthology Series

**Bowman, Peter /
Heyens, Gudrun**

Baroque Recorder Anthology

Vol. 3

21 Werke für Alt-Blockflöte und
Tasteninstrument

Diese Sammlung enthält Stücke
verschiedenster Stilrichtungen,
die von Komponisten des 17. und
18. Jahrhunderts geschrieben
wurden. Das Repertoire umfasst
Werke von bedeutenden Kompo-
nisten wie Telemann sowie von
weniger bekannten Komponisten
wie Hotteterre, Marcello,
Chédeville und Schickhard. Diese
Sammlung eignet sich hervorragen-
d für Blockflötenlehrer, die auf
der Suche nach neuem Material
für ihre Unterrichtspraxis sind,
und für in der Entwicklung befind-
liche Pianisten, die ihr Repertoire
erweitern möchten, sowie zur
Verwendung in Konzerten an
Schulen oder Musikzentren.

**Partitur und Stimme
(engl./frz./dt.)**

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-232-8

ED 13324 16,95
bereits erschienen



Blockflötenmusik für den Unterricht

Leichte Blockflötentrios

für 3 Sopran-Blockflöten · Bearbeitet von Rainer Butz

Diese Bearbeitungen entstanden für den schulischen Musikunterricht der Unterstufe mit der Sopran-Blockflöte als Klasseninstrument. Alle Arrangements sind sowohl als Ganzes wie in den drei Stimmen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden abgefasst, um sowohl Anfänger als auch fortgeschrittene Spieler einbeziehen zu können.

Band 1 · Klassik-Hits

Charpentier: Prélude – Vivaldi: Der Frühling – Händel: Menuett (Feuerwerksmusik) – W.A. Mozart: Romanze (Eine kleine Nachtmusik) – Beethoven: Freude schöner Götterfunken – Mendelssohn-Bartholdy: Hochzeitsmarsch – Schumann: Fröhlicher Landmann – Wagner: Pilgerchor – Verdi: La donna è mobile – Bizet: Torerolied (Carmen) – Tschaikowsky: Andante (Capriccio Italien) – Dvořák: Largo ("Aus der Neuen Welt") u. a.

ED 8758 · ISMN 979-0-001-12167-5 · € 9,95

Band 2 · Folk-Hits

Morning has broken – Greensleeves – A Londonderry air – Scarborough Fair – Amazing grace – My Bonny is over the ocean – Should auld acquaintance be forgot – Swanee River – Banks of the Ohio – Oh my Darling Clementine u. a.

ED 9177 · ISMN 979-0-001-12683-0 · € 9,95

Band 3 · More Classics

Vivaldi: Der Herbst – W.A. Mozart: Menuett (Don Giovanni) – Berlioz: Marsch (Symphonie fantastique) – Verdi: Triumphmarsch – Tschaikowsky: Russischer Tanz (Der Nussknacker) – R. Strauss: Walzer (Der Rosenkavalier) – Orff: Ecce gratum (Carmina Burana) – Elgar: Pomp and Circumstance u. a.

ED 9250 · ISMN 979-0-001-12857-5 · € 9,95

Band 4 · Let's dance **NEU**

Eine vielseitige Erweiterung des Blockflöten-Repertoires um bekannte Titel der Standard- und lateinamerikanischen Tänze

ED 20789 · ISMN 979-0-001-17100-7 · € 9,95

Barocke Tänze

für 2 Sopran-Blockflöten

Noten mit CD

ED 20652 · ISMN 979-0-001-16875-5 · € 13,95



Klassik-Hits

Beethoven: Freude, schöner Götterfunken – Mozart: Eine kleine Nachtmusik – Smetana: Die Moldau – Mozart: Der Vogelfänger bin ich ja – Bizet: Auf in den Kampf – Verdi: O wie so trügerisch – Offenbach: Barcarole u. a.

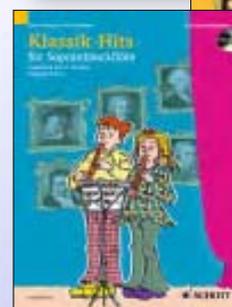
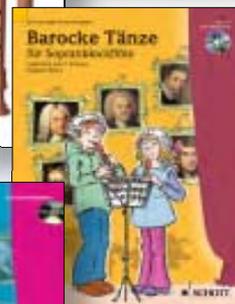
für 1–2 Sopran-Blockflöten

ED 9576-50 · ISMN 979-0-001-13426-2 · € 14,99



für 1–2 Alt-Blockflöten

ED 9575-50 · ISMN 979-0-001-13424-8 · € 14,99





SCHOTT

Leichte Blockflötentrios, Band 4

Let's dance

für 3 Sopran-Blockflöten

Herausgegeben von Rainer Butz

Die Gesellschaftstänze von Walzer über Foxtrott, Blues, Tango, Rumba, Cha Cha Cha und Paso Doble bis hin zu Jive oder Samba sind vielen Menschen weithin bekannt oder gar durch Tanzstunden vertraut. „Let's dance“ ist eine vielseitige Erweiterung des Blockflötenrepertoires um bekannte und beispielhafte Titel der Standard- und lateinamerikanischen Tänze und bietet eine gute Gelegenheit, die vom Hören oder den Tanzschritten her bekannten Tänze einmal selbst zu musizieren. Die drei Stimmen haben unterschiedliche Schwierigkeitsgrade – so können Anfänger und fortgeschrittene Spieler gleichermaßen die Sammlung nutzen. Der Schwierigkeitsgrad der Arrangements steigt im Laufe des Heftes leicht an. Viel Spaß beim Tanz-Vergnügen!

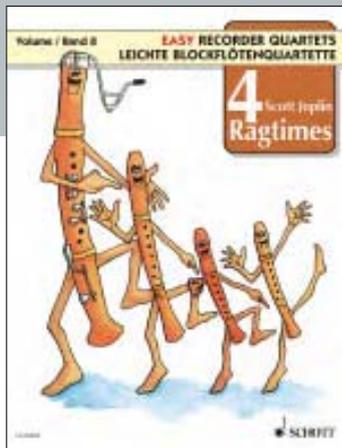
Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17100-7

ED 20789 9,95

Februar



SCHOTT

Leichte Blockflötenquartette, Band 8

Joplin, Scott

4 Ragtimes

für Blockflötenquartett

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Wer hätte gedacht, dass der Ragtime eine solche Renaissance erleben sollte! Doch über 50 Jahre nach dem Tode seines Hauptvertreters Scott Joplin machte der Film „Der Clou“ (original: „The Sting“) den einst so populären Musikstil wieder bekannt und beliebt. Natürlich darf der „Entertainer“ in dieser kleinen Auswahl an Joplin-Rags nicht fehlen. Doch nicht minder pfiffig und spielfreudig machen sich daneben die „The Easy Winners“, „The Strenuous Life“ und der „Rag-Time Dance“ aus, vor allem, wenn dann bei letzterem nicht nur gespielt, sondern auch kräftig mit dem Fuß aufgestampft wird. Beste Unterhaltungsmusik für vielerlei Gelegenheiten!

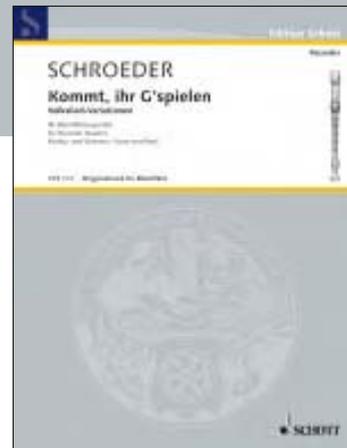
Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17315-5

ED 20924 14,99

März



SCHOTT

Edition Schott

Schroeder, Hermann

Kommt, ihr G'spielen

Volksliedvariationen für Blockflötenquartett (SATB)

Neben seinen zahlreichen kirchenmusikalischen Werken und Orgelkompositionen schrieb der Kölner Komponist Hermann Schroeder (1904-1984) auch viele Kammermusikwerke. Sein Blockflötenquartett „Kommt, ihr G'spielen“ entstand für den Wettbewerb „Jugend musiziert“ und wurde 1971 in Münster in einem Preisträgerkonzert uraufgeführt. Die klassische Besetzung mit SATB-Blockflöten kann auch abgewandelt werden, indem der Bass von der Großbassflöte oder dem Cello gespielt wird. Das bekannte Tanzlied aus der Renaissance inspirierte Schroeder zu einer Reihe von musikantisch-beschwingten Variationen. Ein dankbares Stück für Unterricht und Konzert, Dauer etwa 5 Minuten.

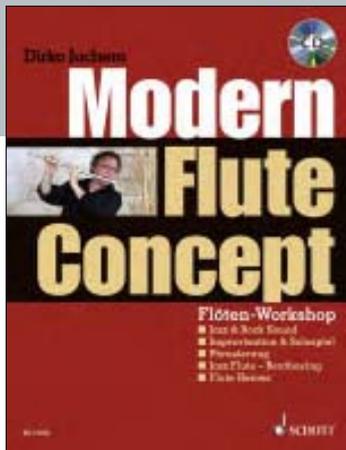
Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17538-8

OFB 214 16,99

April



SCHOTT

Juchem, Dirko
Modern Flute Concept

Flöten-Workshop

Jazz & Rock Sound –
 Improvisation & Solospiel –
 Phrasierung – Jazz Flute-
 Beatboxing – Flute Heroes

Die Querflöte ist aus der Jazz-
 Rock- und Popmusik nicht mehr
 wegzudenken: von den großen
 und erfolgreichen Jazzflötisten
 der 60er Jahre, wie Herbie Mann,
 dem Einzug der Flöte in die Rock-
 musik durch Ian Anderson (Jethro
 Tull) in den 70er Jahren und aktu-
 ell dem atemberaubenden Erfolg
 der Flöte als „beatboxing“ –
 Instrument.

Mit „Modern Flute Concept“
 erscheint nun zum ersten Mal
 eine Instrumentalmethode, die
 den fortgeschrittenen Flötisten
 umfassend in die Populärmusik
 einführt.

Damit man beim Üben gleich in
 den richtigen Groove kommt, wur-
 den auf der beiliegenden CD alle
 Songs als Playback von profession-
 ellen Studiomusikern eingespielt.

Lehrbuch mit CD

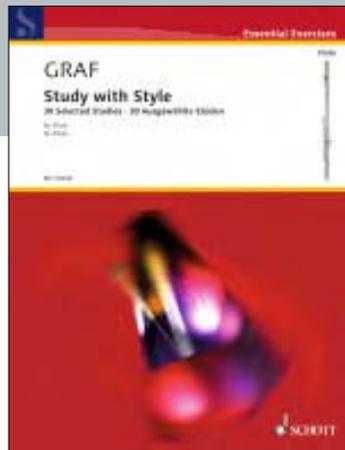
Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-4522-6



ED 21022 24,99

Mai



SCHOTT

Essential Exercises
Graf, Peter-Lukas
Study with Style

30 Selected Studies for Flute
 Mit Tipps zum Üben und
 historischen Anmerkungen

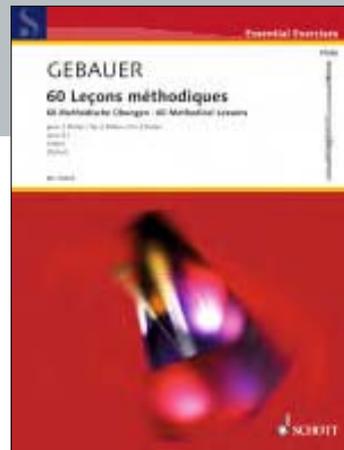
Es gibt eine kaum übersehbare
 Reihe von Etüdenzyklen für die
 Querflöte, die nicht nur techni-
 sches Handwerk vermitteln, son-
 dern auch einen künstlerischen
 Anspruch haben. Peter-Lukas
 Graf, der dank seiner jahrzehnte-
 langen Lehrtätigkeit an der Musik-
 akademie Basel und bei interna-
 tionalen Interpretenkursen über
 eine reiche pädagogische Erfah-
 rung verfügt, hat aus dieser
 Materialfülle eine konzentrierte
 Auswahl getroffen und eine
 Anthologie zusammengestellt, in
 der repräsentativ Etüden unter-
 schiedlicher Epochen und Stile
 vertreten sind. Maßgeblich für die
 Auswahl waren das stilistische
 Spektrum wie die Vielfalt der
 technischen Aspekte – ein Muss
 für die flötistische Ausbildung.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-5915-5

ED 20945 18,99

April



SCHOTT

Essential Exercises
Gebauer,
Francois René
60 Methodische
Übungen

für 2 Flöten, op. 31

Herausgegeben von
 Nikolaus Delius

Der französische Komponist
 François René Gebauer (1773–
 1845) war eng mit der Geschichte
 der französischen Militärmusik
 und den Anfängen des Conserva-
 toire de Musique verbunden. Die
 „60 Methodischen Übungen“ ste-
 hen ganz in der Tradition der fran-
 zösischen Methoden (Devienne,
 Hugot etc.). So wählte Gebauer die
 Duettform und formulierte zu
 jeder Übung Überschriften, aus
 denen sich seine Idee der metho-
 dischen Schritte ablesen lassen:
 Nach elementaren Übungen zu
 Beginn werden in der zweiten
 Hälfte die Spielfertigkeiten ausge-
 baut und ein fortschreitendes
 Musikverständnis entwickelt. Die
 Übungen decken ein breites Spek-
 trum von Ton- über Artikulations-
 und Rhythmusübungen bis hin zu
 Verzerrungen ab. Eine abwechs-
 lungsreiche Ergänzung für den
 Anfängerunterricht.

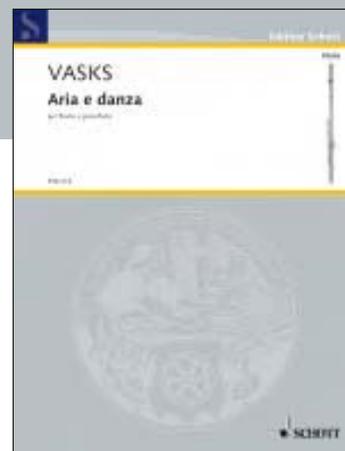
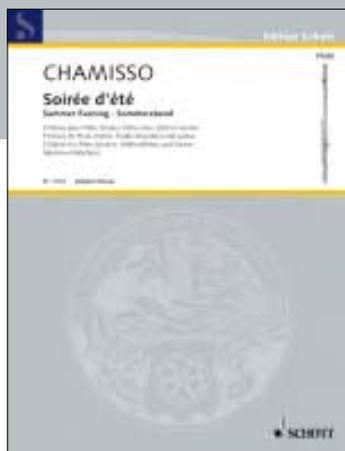
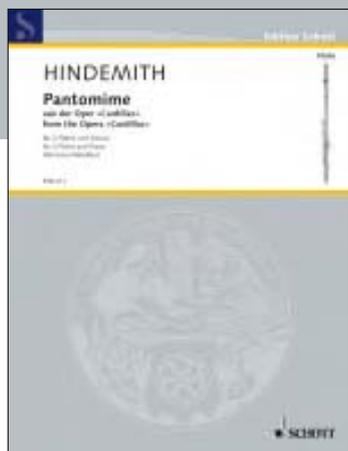
Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17151-9

ED 20803 13,99

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Hindemith, Paul Pantomime

aus der Oper „Cardillac“

für 2 Flöten und Klavier

Herausgegeben von Edmund
Wächter und Elisabeth Weinzierl

Das erstmals als Einzelausgabe vorliegende Werk „Pantomime“ von Paul Hindemith entstammt seiner 1926 uraufgeführten Oper „Cardillac“, eine Vertonung der rätselhaften Kriminalgeschichte über den gleichnamigen Goldschmied nach der Novelle „Das Fräulein von Scuderi“ von E.T.A. Hoffmann. Der erste Akt der Oper beinhaltet eine pantomimische Szene in Begleitung zweier Soloflöten und Orchester. Diese Ausgabe enthält den gestenreichen Dialog der Flöten und die Orchesterreduktion als Klavierfassung. Das ausdrucksstarke Zwiesgespräch der gleichberechtigten Soloflöten erinnert an die charakteristische Musik des Stummfilms. Die Einzelausgabe möchte das Stück bei Flötisten bekannt machen und das zeitgenössische Flötenrepertoire erweitern.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17280-6

FTR 211 **14,99**
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Mayran de Chamisso, Olivier

Sommerabend

3 Stücke für Flöte (Violine,
Alt-Blockflöte) und Gitarre

Herausgegeben von Edmund
Wächter und Elisabeth Weinzierl

Olivier Mayran de Chamisso (*1955), französischer Gitarrist und Komponist, widmet sich in seinen Kompositionen vor allem der Umsetzung pädagogischen Ideen. So entstehen sie meist unmittelbar aus der Unterrichtspraxis heraus und sind deshalb ideal zur Ergänzung des Unterrichtsrepertoires. Die drei Sätze illustrieren die heiter-entspannte Stimmung an einem Sommerabend und erinnern im Stil an französische Chansons. Die eingängige Melodik und der symmetrische Phrasenaufbau erinnern an die biedermeierliche Blütezeit der Flöte-Gitarre-Piècen (Fürstenaun, Guiliani, Carulli etc.). Eine Bereicherung für den Instrumentalunterricht der Mittelstufe und ein Highlight bei Schülerkonzerten und Jugendwettbewerben.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-54350-978-8

SF 1003 **9,99**
April

SCHOTT

Edition Schott

Vasks, Pēteris Aria e danza

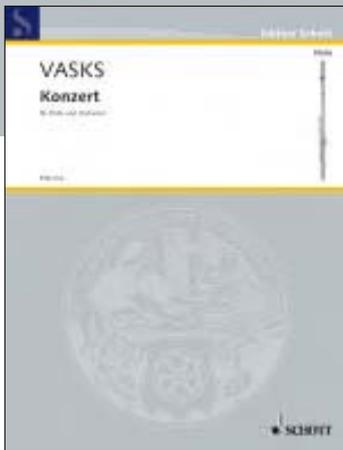
per flauto e pianoforte

Pēteris Vasks hat die Literatur für Flöte und Klavier um zwei Stücke bereichert, die zum häuslichen Musizieren ebenso geeignet sind wie für Aufführungen im Konzertsaal. Die „Aria“ ist eine sanfte, meditative Zwiesprache zwischen Flöte und Klavier in a-Moll. Das zweite Stück, „Danza“, ist ein stilisierter Tanz mit urwüchsiger Rhythmik, archaischer Harmonik und neckischer Melodik, die auf folkloristischem Grund wurzelt. Pēteris Vasks wurde 1946 in Lettland geboren. Seine Musik bildet häufig eine Symbiose aus Techniken Alter Musik und moderner Musik. Hier wie in den meisten anderen Werken des Komponisten spielt seine Verbundenheit mit der Natur eine besondere Rolle. Wie kaum ein anderer Komponist verleiht er der Natur eine musikalische Stimme.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17431-2

FTR 215 **19,99**
März



SCHOTT

Edition Schott
Vasks, Pēteris
Konzert

für Flöte und Orchester

Im 2009 von Michael Faust, Semyon Bychkov und dem WDR Sinfonieorchester Köln uraufgeführten Konzert für Flöte und Orchester gruppieren sich um den burlesken, in seiner energischen Entschlossenheit an Schostakowitsch gemahnenden Mittelsatz elegische Ecksätze, die in abgeklärter Ruhe und Schönheit dahin fließen. Passagen mit Bläserchorälen und entferntem Glockengeläut wechseln sich ab mit Abschnitten, deren Stimmungslage von meditativ über klagend bis euphorisch reicht. Studenten, Solisten und Dirigenten können Vasks Beitrag zur Gattung Solokonzert für Flöte anhand dieses Klavierauszuges kennen lernen.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17455-8

FTR 216 27,99
März



BOTE & BOCK

Aa, Michel van der
Rekindle

für Flöte und Audiozuspiel

„Rekindle“ setzt Michel van der Aas Reihe von Solostücken fort, in denen der Komponist die wechselnde Perspektive zwischen Live-Sound und Zuspiel und die Entgrenzung dieser beiden 'Identitäten' erkundet. In „Rekindle“ entwickelt sich ein Dialog, der während des Stücks per Gehör oder auch durch vornotierte Signale gesteuert wird und bei dem Instrumentalist und Zuspiel das Tonmaterial des jeweils anderen gleichsam neu entzünden und beleben (= engl. „to rekindle“). Rhythmisches Pulsieren im Zuspiel bildet die Grundlage für ein immer virtuoseres Hin- und Zurückwerfen der Klanggesten, auf dessen Höhepunkt die Elektronik die Oberhand gewinnt und die Flöte in ein Gestöber hektischer Ausbrüche treibt.

Spielpartitur mit CD

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2025-3235-5



BB 3235 39,99
Januar



BOTE & BOCK

Redel, Martin Christoph
Feuertanz

für 2 Flöten und Klavier

Komponiert für den 14. Internationalen Flötenwettbewerb „Friedrich Kuhlau“ in Uelzen 2011, entspinnt sich in „Feuertanz“ ein expressiv-virtuoser Dialog der beiden Flöten. Die durch den bildlichen Titel evozierten feurigen Ausbrüche der Solisten werden von dunkel-glutvollen Passagen voller raffinierter Klangfarben im Klavierpart beruhigt, bevor sie sich zu neuen Eruptionen steigern.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2025-3237-9

BB 3237 26,99
Januar



SIMROCK

Berliner Bach Akademie
Bach,
Johann Sebastian
Französische
Suiten

für Oboe und Orgel

Herausgegeben von
 Heribert Breuer

Heribert Breuer hat sich vor allem als Bearbeiter klassischer Werke für Bläserquintett einen Namen gemacht, doch auch in anderen Besetzungen zeigt sich sein Gespür für das jeweils Besondere eines Werkes, das er durch die neue Instrumentierung in ein erhellen-des Licht zu stellen weiß. Breuers Version der Französischen Suiten für Oboe und Orgel kleiden den bekannten Bachschen Klavier-zyklus in ein festliches Gewand.

Schwierigkeit: 3-4

Heft 1

ISMN 979-0-2211-2162-2

EE 5371 24,99

Heft 2

ISMN 979-0-2211-2163-9

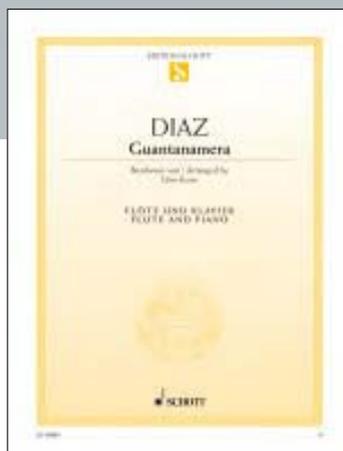
EE 5372 24,99

Heft 3

ISMN 979-0-2211-2164-6

EE 5373 24,99

Januar



SCHOTT

Diaz, Jose Fernandez
Guantanamera

Bearbeitet von Uwe Korn

Wer kennt es nicht, das Lied „Guantanamera“. Auf eine Melodie des kubanischen Musikstils Guajira und einen Text des dortigen Nationalhelden José Martí zurückgehend, wurde sie von José Fernández Díaz in den 30er-Jahren als Refrain zu Improvisationen über aktuelle Tagesthemen benutzt. Pete Seeger griff das Martí-Original 1963 bei einem Konzert in der New Yorker Carnegie-Hall wieder auf – es wurde zu einer „Hymne“ der amerikanischen Gewerkschaftsbewegung.

In unzähligen Versionen ist der Titel seitdem gesungen worden. Diese Ausgaben geben Gelegenheit, den Welthit nun vor „heimischen Publikum“ zu musizieren – viel Vergnügen!

Schwierigkeit: 2

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-17475-6

EDo 9881 3,95

für Klarinette in B und Klavier

ISMN 979-0-001-17476-3

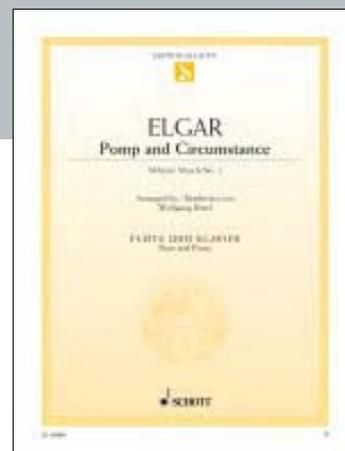
EDo 9882 3,95

für Alt-Saxophon und Klavier

ISMN 979-0-001-17477-0

EDo 9883 3,95

Februar



SCHOTT

Elgar, Edward
Pomp and
Circumstance

Military March No. 1

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Eine „Last Night of the Proms“ ohne diesen Marsch – undenkbar! Der „Pomp and Circumstance Military March No. 1“ mit seinem Mittelteil, dem hymnischen „Land of Hope and Glory“ gehört zum Abschluss des Londoner Musik-Events. Die übrigen vier Militärmärsche, die Elgar zwischen 1901 und 1907 komponierte, verblasen im Ruhm und in der Popularität dieser heimlichen Nationalhymne Großbritanniens. Es ist in der Tat ein gleichermaßen mitreibendes wie eingängiges Musikstück. Wer kein großes Sinfonieorchester zuhause zur Verfügung hat, kann diesen zündenden Marsch nun mit diesen Ausgaben auch selbst musizieren.

Schwierigkeit: 2-3

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-17569-2

EDo 9889 4,50

für Klarinette in B und Klavier

ISMN 979-0-001-17570-8

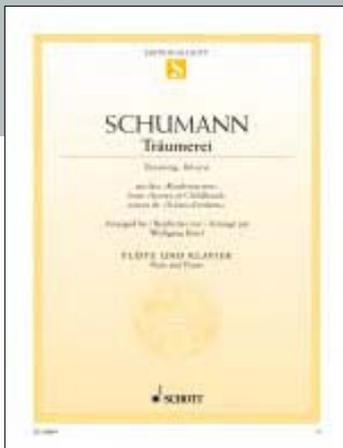
EDo 9890 4,50

für Alt-Saxophon und Klavier

ISMN 979-0-001-17571-5

EDo 9891 4,50

März



SCHOTT

Schumann, Robert Träumerei

aus den „Kinderszenen“, op. 15/7

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Schwierigkeit: 2-3

Robert Schumann war ein Meister des Charakterstücks für „sein“ Instrument, das Klavier. Aus 30 solcher poetischer Miniaturen wählte er 1838 dreizehn für seine „Kinderszenen“ aus. An siebenter Stelle, also genau im Zentrum, steht die „Träumerei“, Schumanns bekannteste Komposition überhaupt. Es ist ein romantisches Kleinod, dessen eingängige Melodie einem nicht aus dem Ohr gehen will. Diese Ausgaben bieten diesen wunderschönen Satz auch Nicht-Pianisten zum Musizieren an.

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-17596-8

EDo 9894 3,95

für Klarinette in B und Klavier

ISMN 979-0-001-17597-5

EDo 9895 3,95

für Alt-Saxophon und Klavier

ISMN 979-0-001-17598-2

EDo 9896 3,95
Mai

SCHOTT

Mauz, Rudolf Klarinette spielen – mein schönstes Hobby 2

Die moderne Schule für Jugendliche und Erwachsene

Die neue Klarinettenschule führt die Schüler auf motivierende und leicht verständliche Art an das Lernen des Instruments heran. Sie eignet sich auch zum Selbststudium und zum Wiedereinstieg. Auch der 2. Band der Schule verspricht mit seiner ausgewogenen Mischung der Stücke aus Klassik, Folklore, Musical, Pop und Jazz wieder viel Abwechslung und Spaß beim Erlernen der neuen Schritte. Der Tonraum wird im 2. Band schrittweise bis zum c³ erweitert und die Tonarten bis drei Kreuze und 3 b erweitert. Übungen, Tipps und Informationen runden das Konzept ab. Die beiliegende CD enthält die Stücke als Vollversion und Playback. Geeignet für die deutsche Griffweise und die Böhm-Klarinette.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit 2

ISBN 978-3-7957-5950-6



ED 20642 19,95
März

bereits erschienen:

Schule Band 1 mit CD

ISBN 978-3-7957-5938-4



ED 20640 19,95

SCHOTT

Mauz, Rudolf Klarinette spielen – mein schönstes Hobby

Die moderne Schule für Jugendliche und Erwachsene

Spielbuch 2 mit CD

Das Spielbuch ist mit seiner abwechslungsreichen Sammlung an Spielstücken und Songs für den Unterricht und Schülerkonzerte bestens geeignet. Der Spaß am Zusammenspiel – entweder mit Klarinette und Klavier oder mit zwei Klarinetten – steht dabei im Vordergrund. Das Spielbuch ist auf die Lerninhalte des 2. Bandes der Schule „Klarinette spielen – mein schönstes Hobby“ abgestimmt. Hinweise im Inhaltsverzeichnis zeigen an, ab wann die Stücke gespielt werden können. Aus dem Inhalt: Musette (Bach), Thema aus der Sinfonie g-Moll (Mozart), La donna è mobile (Verdi), Strangers in the Night, Sailing, Raindrops keep falling on my Head, Feelings, Fly me to the Moon und vieles mehr.

Schwierigkeit 2

ISBN 978-3-7957-5951-3



ED 20643 14,95
März

bereits erschienen:

Spielbuch 1 mit CD

ISBN 978-3-7957-5939-1



ED 20641 14,95



SCHOTT

Weston, Ollie Exploring Jazz Clarinet

An Introduction to Jazz Harmony,
Technique and Improvisation

Dieses Standardwerk wendet sich an den fortgeschrittenen Klarinettenanfänger, der nach einer Einführung in die Welt des Jazz sucht. Der bekannte Jazzsaxophonist Ollie Weston stellt schrittweise Schlüsselbegriffe vor und erklärt sie durchweg klar und einfach mit einem Minimum an Fachsprache. Improvisation steht von Anfang an im Mittelpunkt; die authentischen Jazztrioaufnahmen, die sich auf der Begleit-CD befinden, sind zum Mitspielen gedacht. Zu den Hauptthemen gehören: Tonarten, Swingspiel, Melodieentwicklung, II-V-I-Verbindung, Jazz-Blues, pentatonische Tonleitern, Jazzakkorderweiterungen, stilistische Entwicklung, einzigartige Klarinettenklänge und vieles mehr.

Ausgabe mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-236-6



ED 13350 27,95
bereits erschienen



SCHOTT

Essential Exercises Wehle, Reiner Tägliche Studien

für Klarinette

Die „Täglichen Studien“, zusammengestellt von Rainer Wehle, wenden sich an fortgeschrittene Klarinettenschüler, Musikstudenten und professionelle Klarinettenisten. Sie dienen der Vervollkommnung der Fingertechnik und der Erhaltung eines hohen manuell-spieltechnischen Niveaus. Es ist erstaunlich, wie man mit diesen Übungen in wenigen Tagen Lockerheit und Kontrolle erreichen kann. Sie eignen sich als effektives tägliches Übeprogramm oder als Einspielübungen nach längeren Spielpausen oder vor Konzerten. Die „Täglichen Studien“ ergänzen den dreibändigen Technikkurs „Clarinet Fundamentals“ (ED 9882, ED 9883 und ED 9978).

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17257-8

ED 20879 13,99
April



SCHOTT

Ludwig, Claus-Dieter Happy Birthday

Ein Geburtstagsständchen
in fünf Gängen

für Klarinette in B und Klavier

Bestens bekannt und allseits beliebt sind die musikalischen Happy Birthday-Menüs des Mainzer Komponisten Claus-Dieter Ludwig, die mittlerweile für diverse Besetzungen vorliegen (für Violine und Klavier, Klavier zu zwei und zu vier Händen, für Akkordeon-Duo, Streichquartett, Klaviertrio, Bläsertrio usw.). Nun kommen auch einmal die Klarinetten ans Buffet – Pardon: zu ihrem (Feinschmecker-) Recht! Guten Appetit bei den fünf amüsanten Variationen über das bekannte Geburtstagslied: „Andante festivo e culinario“, „Lento lasagne e lambrusco“, „Marcia marsala e mozzarella“, „Valzero vongole e vaniglia“ und dem krönenden Dessert „Czárdás ciabatta e cioccolata“. Ein dankbares Zugabestück, das Spielern und Hörern gleichermaßen Freude bereiten dürfte.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17314-8

ED 20918 13,99
April

Hawkes Pocket Scores

Ein Klassiker unter den Taschenpartituren! Hawkes Pocket Scores stehen für das Beste, das die Musik des 20. Jahrhunderts zu bieten hat. Die Reihe umfasst über 500 Werke berühmter Komponisten wie Strawinsky, Rachmaninow, Bernstein, Copland, Birtwistle, Maxwell Davies, John Adams und Steve Reich.

Gerald Finzi

Five Bagatelles

arrangiert für Klarinette und Streichorchester
von Lawrence Ashmore

BH 12326 · ISMN 979-0-060-12326-9

€ 12,95

Steven Mackey

Micro-Concerto

für Schlagwerk und Kammerensemble

BH1 21302 · ISMN 979-0-051-21302-3

€ 19,95

James MacMillan

Britannia

für Orchester

BH 11781 · ISMN 979-0-060-11781-7

€ 19,95

Í (A Meditation on Iona)

für Streicher und Schlagwerk

BH 12224 · ISMN 979-0-060-12224-8

€ 11,95

The Sacrifice: Three Interludes

für Orchester

BH 12225 · ISMN 979-0-060-12225-5

€ 19,95

Boosey & Hawkes

wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.

www.schott-music.com



Amerikanische Blasmusik



Die revidierte Fassung eines Klassikers
von Leonard Bernstein

Leonard Bernstein

Sonata

für Klarinette und Klavier

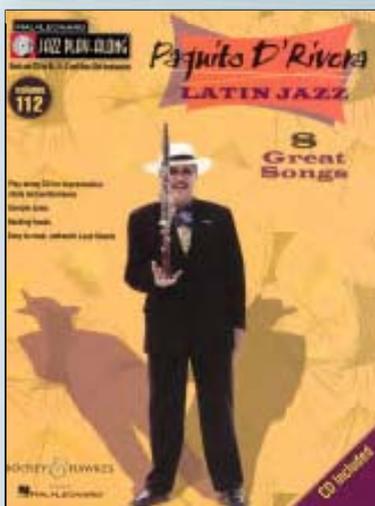
Noten + CD

BHI 10565 · ISMN 979-0-051-10565-6

€ 24,95



Leonard Bernstein



Die neue Jazz Play-along-Serie ist
das ultimative Hilfsmittel Jazz auf eine
einfache und unterhaltsame Weise
zu lernen!

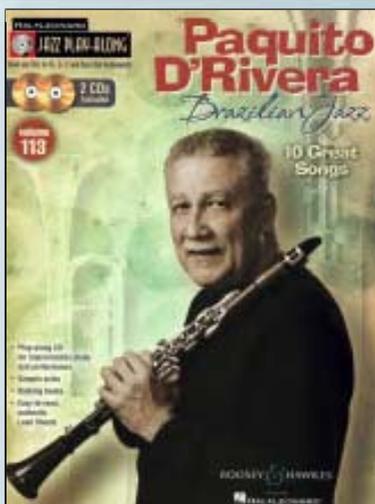
Paquito D'Rivera

Latin Jazz JPA112

für C/B/Es-Instrumente und C Bass

BHI 8002003 · ISMN 9-0-051-10636-3

€ 18,95



Brazilian Jazz JPA113

für C/B/Es-Instrumente und C Bass

BHI 8002004 · ISMN 979-0-051-10634-9

€ 21,95



Boosey & Hawkes
wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.
www.schott-music.com

www.boosey.com
BOOSEY & HAWKES

Born in the USA!

Leonard Bernstein zählt zu den bedeutendsten amerikanischen Komponisten des vergangenen Jahrhunderts. Auch in diesem Jahr erscheinen einige neue Werke für Gesang bei Boosey & Hawkes.

Bernstein Theatre Songs

49 Songs

für hohe Stimme und Klavier

BHL 93388 · ISMN 979-0-051-93388-4

€ 25,95

für mittlere/tiefe Stimme und Klavier

BHL 93389 · 979-0-051-93389-1

€ 25,95

für 2 oder mehr Singstimmen
und Klavier

BHL 93390 · ISMN 979-0-051-93390-7

€ 25,95

A Choral Quilt

für Soli, gemischten Chor (SATB) und
Klavier bearbeitet von Jack Gottlieb
Klavierauszug

BHL 47946 · ISMN 979-0-051-47946-7

€ 3,95

Cool (from West Side Story)

für Jazz Ensemble bearbeitet von Mark
Taylor

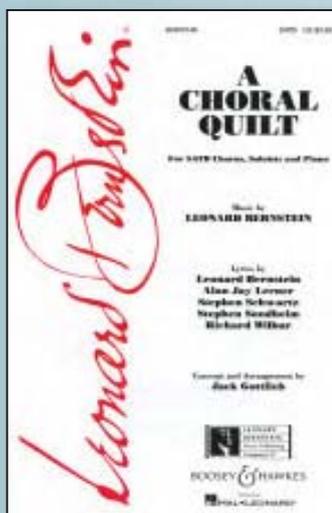
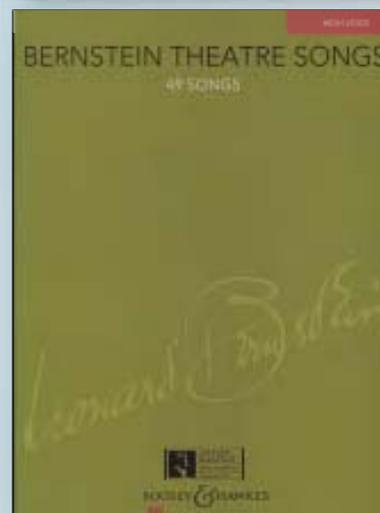
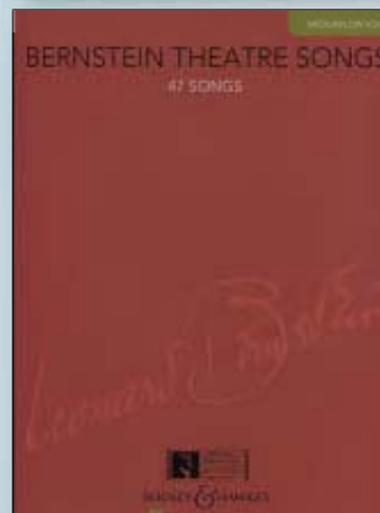
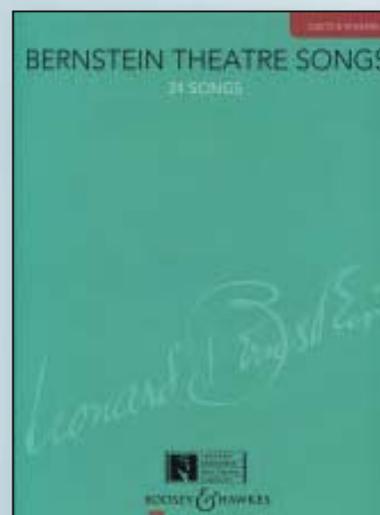
Partitur und Stimmen

BHL 66261 · ISMN 979-0-051-66261-6

€ 44,95

Musik von Leonard Bernstein

Leonard Bernstein



Boosey & Hawkes
wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.
www.schott-music.com

Chormusik von James MacMillan

Freuen Sie sich auch im Jahr 2011 auf viele neue und interessante Chortitel des schottischen Komponisten

And lo, the angel of the Lord came upon them

für drei gemischte Chöre a cappella
BH 12268 · ISMN 979-0-060-12268-2
€ 3,95

Ave Maria

für gemischten Chor (SATB) und Orgel
BH 12283 · ISMN 979-0-060-12283-5
€ 3,95

Benedicimus Deum caeli

aus "Strathclyde Motets II"
für gemischten Chor (SSATTB)
a cappella
BH 12288 · ISMN 979-0-060-12288-0
€ 2,95

Benedictus Deus

für gemischten Chor (SATB) a cappella
BH 12219 · ISMN 979-0-060-12219-4
€ 3,45

Bring us, O Lord God

für gemischten Chor (SATB) a cappella
BH 12280 · ISMN 979-0-060-12280-4
€ 3,45

Lassie, wad ye loe me?

für gemischten Chor (SATB) a cappella
BH 12289 · ISMN 979-0-060-12289-7
€ 2,95

Miserere

für gemischten Chor (SSAATTBB)
a cappella
BH 12220 · ISMN 979-0-060-12220-0
€ 5,95

Qui meditabitur

aus "Strathclyde Motets II"
für gemischten Chor (SSATTB)
a cappella
BH 12277 · ISMN 979-0-060-12277-4
€ 3,95

Serenity

für gemischten Chor (SATB) und Orgel
BH 12218 · ISMN 979-0-060-12218-7
€ 3,45

Sonnet

für zwei hohe Singstimmen
oder SS soli
BH 12290 · ISMN 979-0-060-12290-3
€ 1,95

The Strathclyde Motets Set I

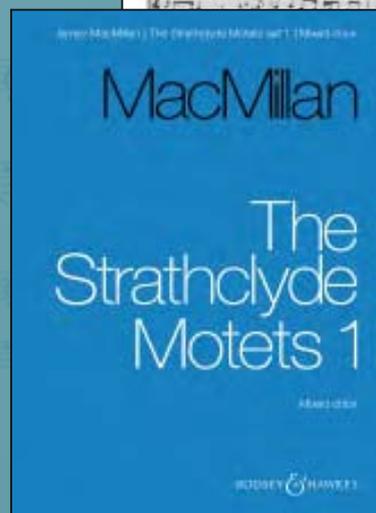
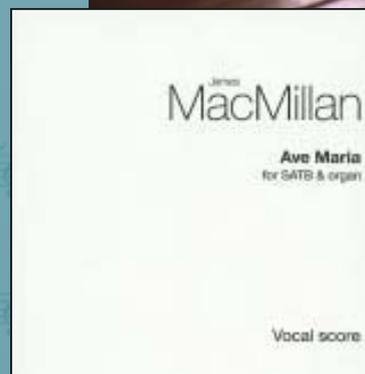
für gemischten Chor
BH 12295 · ISMN 979-0-060-12295-8
€ 16,95

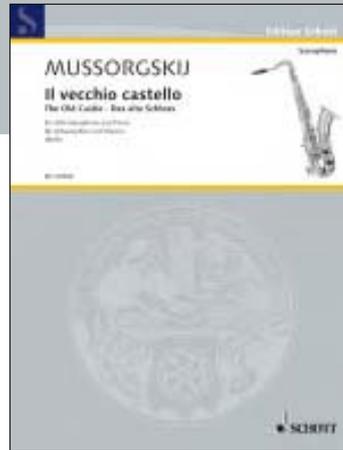
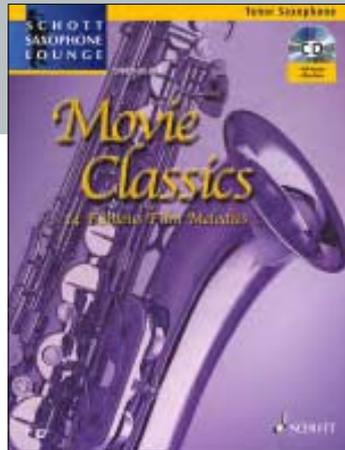
The Strathclyde Motets Set II

für gemischten Chor
BH 12296 · ISMN 979-0-060-12296-5
€ 16,95

Tota pulchra es

für gemischten Chor (SATB)
und Orgel
BH 12284 · ISMN 979-0-060-12284-2
€ 3,45





SCHOTT

Edition Schott
Heucke, Stefan
Konzert

für Bassklarinetten und Orchester

Das Werk entstand für den bekannten holländischen Bassklarinettenisten Henri Bok. Es besteht aus sechs ineinander übergehenden Sätzen, die dem Spieler alle Möglichkeiten bieten, das breite Klangspektrum dieses immer noch ungewöhnlichen Instruments zu präsentieren.

Als besonderer Service liegt die Solo-Stimme in Ossia-Varianten für deutsches und französisches Griffsystem vor.

Klavierauszug mit Solostimme

Klavierauszug vom Komponisten

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17457-2

KLB 81 27,99
Februar

SCHOTT

Schott
Saxophone Lounge
Juchem, Dirko
Movie Classics

16 bekannte Film-Melodien

Das Kino verzaubert uns mit packenden Geschichten von Liebe, Spannung, Abenteuern und schicksalhaften Begegnungen. Die schönsten Leinwand-Melodien hat Dirko Juchem im 5. Band der beliebten Reihe „Schott Saxophone Lounge“ verführerisch und unvergesslich arrangiert.

Die frischen und gut spielbaren Bearbeitungen sind alle auf der Begleit-CD enthalten, die vom Autor selbst eingespielt wurde.

Aus dem Inhalt: Tara's Theme (Vom Winde verweht) – Night Fever – Lily Was Here – Making Whoopee (The Fabulous Baker Boys) – Hit The Road Jack (Ray) – Manha De Carnaval (Orfeo Negro) – Also sprach Zarathustra (2001: Odysee im Weltraum) – Clair de Lune (Twilight) u. a.

Ausgaben mit CD

Schwierigkeit: 2-3

für Alt-Saxophon

ISBN 978-3-7957-4516-5



ED 20981 19,99

für Tenor-Saxophon

ISBN 978-3-7957-4517-2



ED 20982 19,99

Mai

SCHOTT

Edition Schott
Mussorgskij, Modest
Das alte Schloss

aus „Bilder einer Ausstellung“

Bearbeitet von Heinz Both

für Alt-Saxophon und Klavier

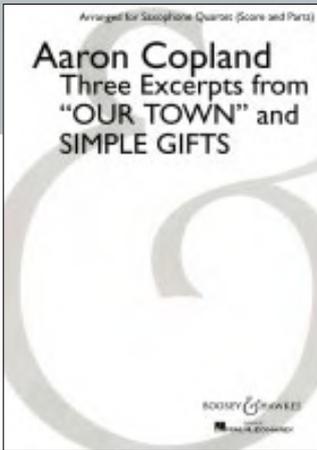
Mit seinem Klavierzyklus „Bilder einer Ausstellung“ aus dem Jahre 1874 schuf Mussorgskij ein Musterbeispiel für Programmmusik. Nach den Gemälden seines verstorbenen Freundes Viktor Hartmann entstand u.a. auch die lyrische Serenade „Il vecchio castello“ (Das alte Schloss). Hartmanns Bild zeigt ein mittelalterliches italienisches Schloss mit einem singenden Troubadour, der sich auf der Laute begleitet. Die schöne, melancholische Melodie wurde in der späteren berühmten Orchesterfassung Maurice Ravels mit dem Altsaxophon besetzt. Die Begleitung, Vorspiel und Zwischenspiele erinnern an das Spiel mit einer mittelalterlichen Drehleier mit ihrem durchklingenden Bordunbass. In ihm liegt die Kontinuität des Stückes, darüber liegt die ruhige Romanze mit wehmütigem Charakter – die unerwiderte Liebe des Troubadours.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17461-9

ED 20996 5,99

April



BOOSEY & HAWKES

Copland, Aaron Three Excerpts from Our Town and Simple Gifts

für 4 Saxophone
(Sopran, Tenor, Alt, Bariton)

Bearbeitet von Paul Cohen

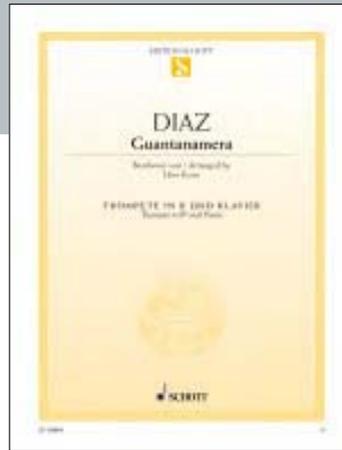
Ein 11minütiger Satz von Saxophonquartett-Bearbeitungen aus Coplands Filmmusik zu „Our Town“ und die berühmte Simple Gifts-Passage aus dem Ballett „Appalachian Spring“. Die Ausschnitte aus „Our Town“ stammen aus Coplands Klaviersuite der Filmmusik, „Simple Gifts“ wurde Coplands „Shaker Variations“ in der Bearbeitung für Bläserensemble entnommen.

Partitur und Stimmen

ISBN 978-1-4234-7657-3

BHI 80202 24,95

bereits erschienen



SCHOTT

Diaz, Jose Fernandez Guantanamera

für Trompete in B und Klavier

Bearbeitet von Uwe Korn

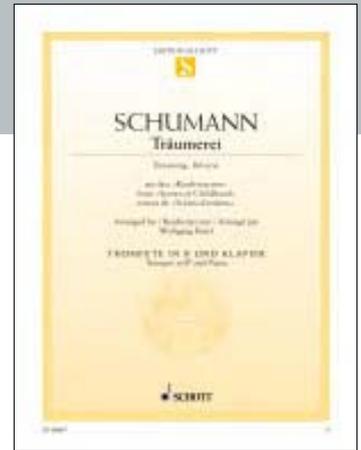
Wer kennt es nicht, das Lied „Guantanamera“? Auf eine Melodie des kubanischen Musikstils Guajira und einen Text des dortigen Nationalhelden José Martí zurückgehend, wurde sie von José Fernández Díaz in den 30er-Jahren als Refrain zu Improvisationen über aktuelle Tagesthemen benutzt. Pete Seeger griff das Martí-Original 1963 bei einem Konzert in der New Yorker Carnegie-Hall wieder auf – es wurde zu einer „Hymne“ der amerikanischen Gewerkschaftsbewegung. In unzähligen Versionen ist der Titel seitdem gesungen worden, bis hin zum Rudi-Völler-Schlachtgesang, der im Jahre 2002 in den Fußballstadien widerhallte. Die vorliegende Ausgabe gibt Gelegenheit, den Welthit nun vor „heimischem Publikum“ zu musizieren – viel Vergnügen!

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17478-7

EDo 9884 3,95

Februar



SCHOTT

Schumann, Robert Träumerei

aus den „Kinderszenen“

für Trompete in B und Klavier,
op. 15/7

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

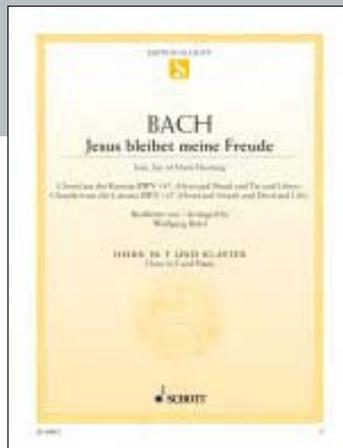
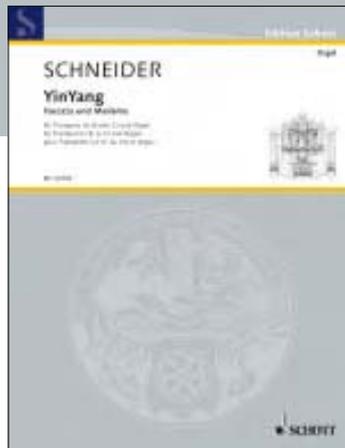
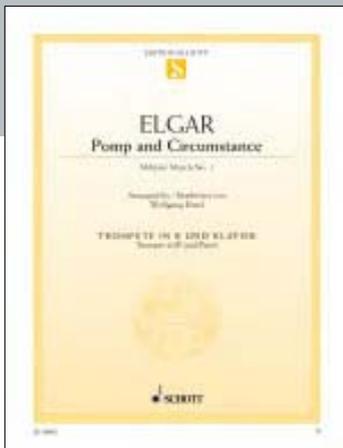
Das 19. Jahrhundert war nicht nur das Zeitalter der großen Formen, der monumentalen Sinfonien und klangvollen Sonaten, nein, auch auf dem Gebiet der kleinen Musikstücke zeigten sich die romantischen Komponisten vielseitig und ideenreich. Robert Schumann war ein Meister des Charakterstücks für „sein“ Instrument, das Klavier. Aus 30 solcher poetischer Miniaturen wählte er 1838 dreizehn für seine „Kinderszenen“, opus 15, aus. An siebenter Stelle, also genau im Zentrum, steht die „Träumerei“, Schumanns bekannteste Komposition überhaupt. Es ist ein romantisches Kleinod, dessen eingängige Melodie einem nicht aus dem Ohr gehen will. Diese Ausgabe bietet diesen wunderschönen Satz auch Nicht-Pianisten zum Musizieren an.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17599-9

EDo 9897 3,95

Mai



SCHOTT

Elgar, Edward Pomp and Circumstance

Military March No. 1

für Trompete in B und Klavier

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Eine „Last Night of the Proms“ ohne diesen Marsch – undenkbar! Der „Pomp and Circumstance Military March No. 1“ mit seinem Mittelteil, dem hymnischen „Land of Hope and Glory“ von Edward Elgar (1857–1934) gehört zum Abschluss des Londoner Musik-Events wie der Radetzky-Marsch als Rausschmeißer zum Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker. Die übrigen vier Militärmärsche, die Elgar zwischen 1901 und 1907 komponierte, verblassen im Ruhm und in der Popularität dieser heimlichen Nationalhymne Großbritanniens. Es ist in der Tat ein gleichermaßen mitreißendes wie eingängiges Musikstück, und der Ohrwurm im Zentrum hat es gerade zum Klassik-„Hit“ gebracht. Wer kein großes Sinfonieorchester zuhause zur Verfügung hat, kann diesen zündenden Marsch nun mit dieser Ausgabe auch selbst musizieren.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17572-2

EDo 9892 4,50
März

SCHOTT

Edition Schott Schneider, Enjott YinYang

Toccata und Melisma für
Trompete (B oder C) und Orgel

„YinYang“ ist im Taoismus die Vereinigung der polaren Gegensätze. Genauso verhält es sich bei diesem Werk für Trompete und Orgel, in dem die beiden Sätze ein Gegensatzpaar bilden: „Toccata“ ist ein kraftvolles, stabil gebautes, kantiges, eckiges Musikstück mit Staccato als Wesensform; „Melisma“ ist ein geschwungenes, luftiges und rundes Gebilde mit Legato als Wesensform. Diese Polarität ist so elementar wie „Mann und Frau“. Deshalb ist gehört es zum YinYang-Symbol, dass sich die geschwungene melismatische Linie kontrapunktisch mit der toccatenhaften Motorik vereinigt und somit ein jubelndes Lob der Ganzheit – ob im christlichen oder taoistischen Sinne – erklingt. (Enjott Schneider).

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17093-2

ED 20783 19,99
März

SCHOTT

Bach, Johann Sebastian Jesus bleibet meine Freude

Choral aus der Kantate Nr. 147
„Herz und Mund und Tat und
Leben“

für Horn (in F) und Klavier,
BWV 147

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Allenfalls die „Air“ von Johann Sebastian Bach kann es an Popularität mit seinem Satz „Jesus bleibet meine Freude“ aufnehmen: Der Schlusschor aus der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“ ist in seiner Schlichtheit und Vollkommenheit zugleich zu einem wahren „Ohrwurm“ geworden, an dem man sich kaum satt hören kann. Unsere Bearbeitung macht dieses Klassik-Highlight auch als Vortrags- und Konzertstück für Horn mit Klavier- oder Orgelbegleitung zugänglich.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16941-7

EDo 9872 3,95
März



SCHOTT

Tönnies, Rolf Rockgitarre spielen ohne Noten

Die neue E-Gitarrenschule für Einsteiger und Wiedereinsteiger

E-Gitarre lernen ohne Noten – geht das?

Eindeutige Antwort: JA!

Wie das geht, erfährst du in diesem praxiserprobten Gitarrenlehrgang von Rolf Tönnies, dem Erfolgsautor von „Gitarre spielen – mein schönstes Hobby“. Wo die meisten Schulen voller Noten und Theorie stecken, lernst du hier spielerisch innerhalb kurzer Zeit erste Songs und Riffs.

Anhand vieler beliebter Songs wie „Smoke On The Water“, „Wild Thing“ oder „Iron Man“ wirst du systematisch in alle Geheimnisse der E-Gitarre eingeweiht.

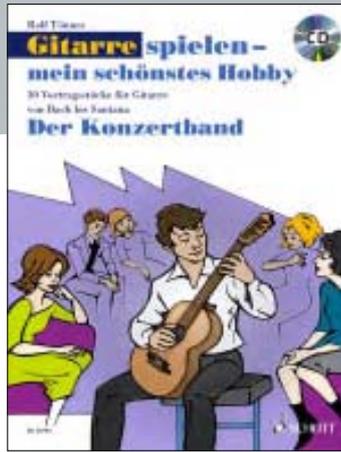
Einfach einstöpseln und durchstarten!

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-3

ISBN 978-3-7957-5994-0

ED 20791 19,99
Mai



SCHOTT

Gitarre spielen – mein schönstes Hobby Tönnies, Rolf Der Konzertband

30 Vortragsstücke für Gitarre von Bach bis Santana

Dieser Spielband zur beliebten Schule „Gitarre spielen – mein schönstes Hobby“ enthält die 30 berühmtesten Vortragsstücke aus Klassik und Pop für Sologitarre und Gitarrenensemble.

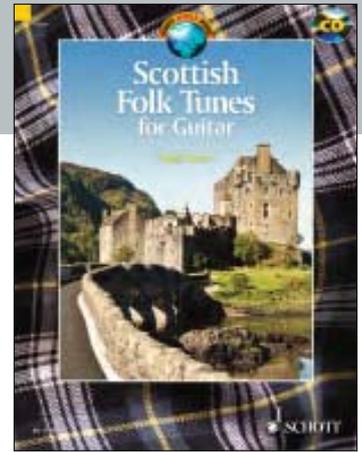
Moderne Pop-Songs wie „Fragile“ von Sting oder „About A Girl“ von Nirvana stehen neben bekannten klassischen Melodien von Bach über Satie bis Rodrigo. Abgerundet wird die Sammlung durch bekannte Evergreens wie „My Way“ oder „Over The Rainbow“. Die Arrangements eignen sich sowohl für den Solo- als auch für Gruppenunterricht und sind ab dem 2. Unterrichtsjahr spielbar.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-5998-8

ED 20792 19,99
März



SCHOTT

Schott World Music Burns, Hugh Scottish Folk Tunes for Guitar

In seiner neuen Ausgabe präsentiert Hugh Burns eine wunderschöne Sammlung traditioneller schottischer Weisen in einer Bearbeitung für Gitarre. Die Sammlung umfasst Strathspeys, Jigs, Walzer, langsame Airs and Reels; diese Melodien liegen hier sowohl in Notation als auch in Tabulatur vor. Die Einführung und Anmerkungen zu den einzelnen Melodien enthalten Erklärungen zu Plektrum- und Fingerstyles. Eine CD mit allen Stücken, eingespielt von Hugh Burns, liegt dieser Ausgabe bei.

**Ausgabe mit CD
(engl./frz./dt.)**

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-1-84761-239-7

ED 13359 14,99
März



Gitarre lernen & lehren

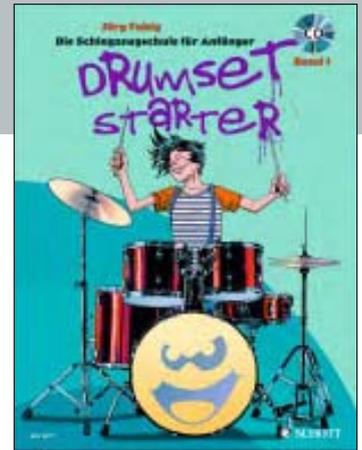
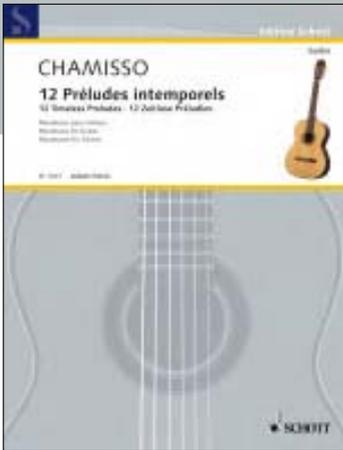
mit dem neuen Gitarren-Portal
von Schott Music

- Tipps zum Üben und Spielen
- Aktuelle Lehrwerke
und Spielliteratur
- Griff-, Akkordtabellen u.v.m
zum Download



MA 0068-01 12/10

www.lern-gitarre.de



SCHOTT

Edition Schott

Mayran de Chamisso,
Olivier

12 Préludes intemporels

für Gitarre solo

Hrsg. von Dieter Kreidler

Mit seinen Miniaturen „12 pré-ludes intemporels“ bringt Olivier Mayran de Chamisso einen ganz eigenen klassischen Stil zum Ausdruck, der durch seine filigrane Einfachheit klanglich und musikalisch überzeugt. Stilistisch stehen die „12 zeitlosen Präludien“ in der Tradition der Romantik und laden zu einer Reise in den Mikrokosmos der klassischen Gitarre ein: Jedes Stück bringt eine eigene Stimmung zum Ausdruck. Von der „Flucht“ über die „Sehnsucht“ bis zur „Erinnerung“ verkörpert jede Miniatur ein Charakterstück voller musikalischer Intensität. Chamisso verfolgt mit den Stücken pädagogische Ziele: Zahlreiche technische Aspekte des Gitarrenspiels werden in den Miniaturen behandelt. Die Ausgabe richtet sich an fortgeschrittene Gitarrenschüler und erfahrene Instrumentalisten, die ihr konzertantes Originalrepertoire erweitern wollen.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-54350-975-7

SF 1001 9,99

Februar

SCHOTT

Edition Schott

Méneret, Laurent

Comme un voyage

10 pièces faciles

für Gitarre solo

„Comme un voyage“ ist eine Sammlung von zehn Solostücken, die ihre Wurzeln in der orientalischen Musik, im Tango, in der Barockmusik sowie der keltischen und romantischen Musik haben. Sie ist vor allem für Schüler sehr gut geeignet, da die technischen und musikalischen Anforderungen sukzessive steigen, während sie gleichzeitig eine Reise durch die verschiedenen Musikstile unternehmen: Von „L'oasis“, einem orientalisches inspirierten Stück mit Bordunbass, über „Cordoba“, einem Tango mit einander ergänzenden Themen und „Mélodie celtique“, einem bretonisch gefärbten Stück, bis zur romantischen und sehnsüchtigen „Romance“ oder der von Arpeggien geprägten „Etude romantique“. Tolles Ergänzungsmaterial für den Unterricht und kleine Vorspiele.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-54350-986-3

SF 1004 9,99

April

Schlagzeug

SCHOTT

Fabig, Jörg

Drumset Starter

Die Schlagzeugschule für Anfänger
Hören – Spielen –
Lesen – Verstehen

Band 1

Diese neue, großartige Methode vermittelt jedem angehenden Schlagzeu-ger die wichtigsten Grundlagen für einen Senkrechtstart an seinem Instrument – egal, ob er in einer Rockband, im Blasorchester oder einer Jazz-Combo spielen möchte. Dazu gehören ein stabiles Pulsempfinden, Unabhängigkeit der Hände voneinander und von den Füßen, die Kenntnis von einfachen und komplizierteren Rhythmen und vor allem die Fähigkeit, der Musik, die man spielen möchte, auch gut zuzuhören. Mit vielen praxiserprobten Übungen und vielseitigen, professionell eingespielten Playalongs hilft dir der erfahrene Pädagoge und Bestseller-Autor Jörg Fabig, all diese Fähigkeiten auszubilden.

Lehrbuch mit CD

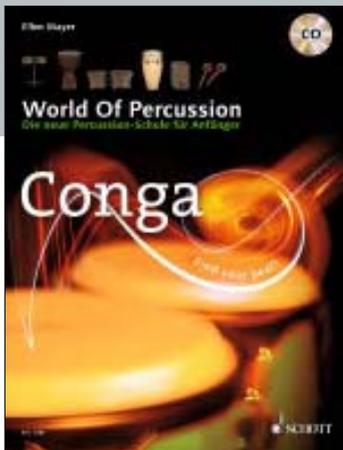
Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4536-3



SPL 1071 19,99

Mai



SCHOTT

World of Percussion, Band 1+2

Mayer, Ellen

World Of Percussion: Conga

Die neue Percussion-Schule für
Anfänger – find your beat!

Begleite Ellen Mayer auf ihrer
musikalischen Reise durch die Welt
der Rhythmen und Emotionen!

In jedem Band steht ein anderes
beliebtes Percussioninstrument
im Vordergrund.

Du lernst alles über die Geschichte
der Instrumente, der richtigen
Haltung & Spielweise und die
wichtigsten Rhythmen & Sounds.

„World of Percussion“ enthält
zudem eine einzigartige Anleitung
zur Entfesselung deiner eigenen
Kreativität, Grooves und Fills selbst
zu entwickeln – find your beat!

Lehrbücher mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4525-7



SPL 1081 14,99

World Of Percussion: Bongo

ISBN 978-3-7957-4526-4



SPL 1082 14,99

April

Musikpädagogik



SCHOTT

Fischer, Renate

Singen Bewegten Sprechen

Musik machen in Kita und Krippe

„Singen Bewegten Sprechen“ ist
ein Grundlagenwerk für jeden, der
in Kita und Krippe musikpädagogisch
tätig ist oder werden möchte. Über 100
Lieder bilden eine Fülle an kindgerechten
Themen ab. Zu jedem der Titel gibt es
umfassende Anregungen zum
Bewegen, Darstellen, Sprechen,
Tanzen und Musik machen. Die
Begleit-CD beinhaltet alle Lieder
in abwechslungsreichen Arrangements
zum Kennenlernen und
Nachsingen. Abgerundet wird die
Veröffentlichung durch verschiedene
Basistexte zum kindgerechten
Umgang mit der Stimme, zur
Wahl des Instrumentariums, zur
Entwicklung der Kinderstimme
und vieles mehr. „Singen Bewegten
Sprechen“ wendet sich an
Erzieherinnen und Erzieher wie an
Musikpädagogen – musikalische
Vorkenntnisse sind dabei nicht
erforderlich.

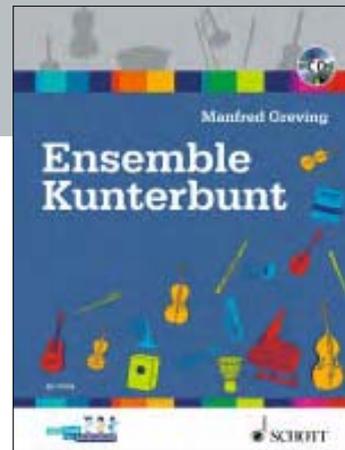
Handbuch mit 2 CDs

ISBN 978-3-7957-0742-2



ED 21007 34,99

bereits erschienen



SCHOTT

Greving, Manfred

Ensemble Kunterbunt

Flexible Spielstücke
für den Anfang

Diese Sammlung beinhaltet verschiedenste
Arrangements für „kunterbunte Ensembles“
im Grundschulalter und den Beginn
einer Instrumentalausbildung. Vom Duo
bis zum großen Orchester ist hier alles
machbar. Das Besondere daran: Alle
gebräuchlichen Blas-, Saiten- und
Tastentinstrumente können mitwirken,
für alle Instrumente gibt es Stimmen
in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden
und alle Instrumente sind vollkommen
frei kombinierbar und verwenden
Tonmaterial aus dem Anfangsstadium
der (jeweiligen) Instrumentalausbildung.
Neben der gedruckten Partitur und
didaktischen Hinweisen finden sich
sämtliche Stimmen als PDF und MIDI
auf der beiliegenden CD. So lässt sich
unbegrenzt Aufführungsmaterial für
den Unterricht und die Konzertbühne
erstellen – ein Konzept, das allen
Anforderungen „spielend“ gerecht wird.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1

ISMN 979-0-001-17582-1



ED 21055 29,99

März



SCHOTT

Grüner, Micaela Orff-Instrumente und wie man sie spielt

„Orff-Instrumente und wie man sie spielt“ ist ein Handbuch und ein Praxisbuch zugleich. Es vermittelt umfassend und anschaulich die Spielweisen der einzelnen Instrumente, ergänzt um zahlreiche methodische Hinweise und wertvolle Tipps. Neben Hinweisen zu Auswahl und Pflege sowie zur Entwicklung des Instrumentariums sind darin auch vielfältige Praxisbeispiele und Spielstücke sowie entsprechende Klangbeispiele und Playbacks auf CD zu finden. All dies ist auch voraussetzungslos umsetzbar – Notenkenntnisse sind nicht zwingend erforderlich. „Orff-Instrumente und wie man sie spielt“ ist damit ein verlässlicher Begleiter für den Gruppenunterricht in Kita und Grundschule – aber auch für jeden, der mit dem Instrumentarium in Gruppen arbeitet.

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-0746-0



ED 21039 24,95
März



SCHOTT

Nykrin, Dorothea und Rudolf Mit Musik kenn ich mich aus 4

Instrumentenkunde für Kinder

Warum klingen Instrumente verschieden? Was macht das Besondere eines Instrumentes aus? Welche Instrumente spielen im Orchester? Das sind nur einige der Fragen, die in dieser Instrumentenkunde für Kinder gestellt und beantwortet werden. Bau, Spielweise, Klang, Repertoire und Geschichte der Instrumente kommen hier zur Sprache und werden auf der Begleit-CD klingend lebendig. Das Buch ist ein idealer Begleiter für den Instrumental- und Musikunterricht und eine hervorragende Orientierungshilfe bei der Wahl eines Instruments.

Ausgabe mit CD

88 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0747-7



ED 21056 16,99
März



SCHOTT

Auftakt 2

Das Pop-Chorbuch für die Schule für 3-4-stimmigen Chor mit Klavierbegleitung

Vom (Deutsch-)Rock- und Popklassiker über Swingtitel und Schlager bis zum aktuellen Chart-Hit bildet dieses Pop-Chorbuch mit 22 praxiserprobten Arrangements so ziemlich jede Stilrichtung ab. Ausgehend davon, dass die musikalischen Fähigkeiten und Möglichkeiten der Probenarbeit sehr unterschiedlich sein können, wurden die Chorsätze so arrangiert, dass sie sich flexibel den jeweiligen Bedingungen anpassen lassen. Klavierbegleitungen und Playbacks auf zwei CDs sorgen darüber hinaus für den nötigen „Groove“. Aus dem Inhalt: Stormy Weather, Wunder gibt es immer wieder, Rama Lama Ding Dong, Here, There and Everywhere, Mädchen, lach doch mal, Perfekte Welle und vieles mehr.

Chorbuch

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7657-0333-1

ED 21052 19,95

2 CDs

(Playbacks und Originalaufnahmen in Ausschnitten)

ISBN 978-3-7957-7612-1



T 11502 uPr. 25,95
Februar



Jedem Kind ein Instrument

NEU JeKi elementar
Grundlagen Materialien Ideen

Lehrerband
zum 1. Unterrichtsjahr
mit 2 CDs

ISMN 979-0-001-17386-5

ISBN 978-3-7957-5248-4

ED 20959

€ 48,99



JeKi – weiter geht's

Stundenbilder für alle Jahreszeiten, ein Instrumenten-Karussell und eine Reise durch verschiedenste Musikstile und Kulturen, dazu zahlreiche Lieder und Tänze, Hintergrundtexte, Playbacks, Originalaufnahmen, Webanbindungen, Kopiervorlagen und vieles mehr machen JeKi elementar zu einem echten Grundlagenwerk für den Beginn des Musikunterrichtes an Grundschulen.

in Vorbereitung

14 weitere Schülerhefte bieten Materialien für die folgenden Schuljahre mit JeKi. Das Besondere daran: Alle Bände enthalten einen „Kunterbunt-Teil“ mit Spielliteratur für jede denkbare Ensemble-Besetzung.



bereits erschienen

14 vollkommen neu konzipierte Schülerhefte ermöglichen einen vielseitigeren Einstieg in den instrumentalen Gruppenunterricht als je zuvor. Dank übergreifender Inhalte besteht eine enge Verknüpfung zwischen den einzelnen Instrumentalschulen.



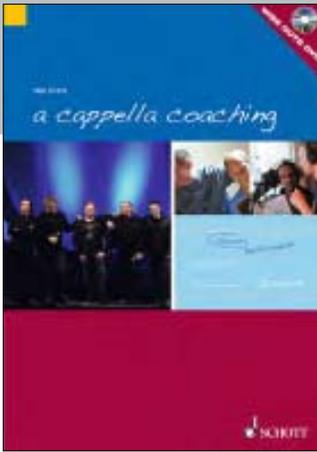
www.jeki-online.de

Zusatzmaterialien,
kostenfreie
Downloads und alles
Wissenswerte rund um die
JeKi-Ausgaben

JeKi-Starterset

mit
Sammelmappe,
Bleistiften,
Hausaufgabenheft
EAN 4010229020433
SC 2032 | € 7,95





SCHOTT

**Sohn, Erik /
Wise Guys**
**a cappella
coaching**

Seit langen Jahren ist Erik Sohn als „Coach“ für zahlreiche Chöre und Ensembles tätig, darunter auch die Wise Guys, Deutschlands erfolgreichste A-cappella-Formation. „a cappella coaching“ ist eine systematische Zusammenfassung dieser Praxisarbeit und damit nicht weniger als ein Schlüsselwerk zum Erfolg für Vokalensembles und Chöre, die ihre Probenarbeit und Bühnenperformance nach dem Beispiel berühmter Vorbilder optimieren wollen. In kompakter und übersichtlicher Form beinhaltet das Buch alle relevanten Teilbereiche, von den Prinzipien der Probenarbeit über stimmbildnerische Aspekte bis hin zu Groove, Sound, Choreographie und Bühnenpräsenz. Mit dabei ist eine DVD, welche die Wise Guys bei der Probenarbeit zeigt. So werden die Übungen und methodischen Ansätze des Buches unmittelbar anschaulich und nachvollziehbar.

Ausgabe mit DVD

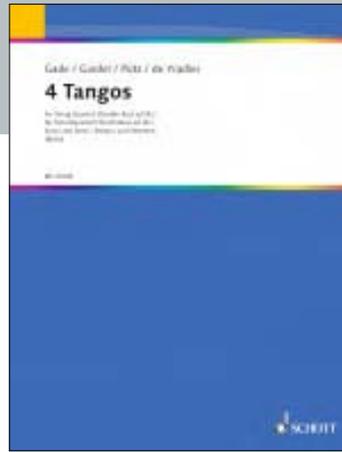
ISBN 978-3-7957-0721-7



ED 20840 22,95

März

Kammermusik



SCHOTT

**Gade, Jacob / Gardel,
Carlos / Pütz, Eduard /
Yradier, Sebastián de**
4 Tangos

für Streichquartett

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Tango – ein Tanz, eine Musikrichtung, ein Lebensgefühl, „ein trauriger Gedanke, den man tanzen kann“. Dieser Band präsentiert bewusst vier ganz unterschiedliche Charaktere: mit „Jalousie“ des dänischen Komponisten Jacob Gade den wohl bekanntesten Tanz-Tango, mit „Mi Buenos Aires Querido“ ein Werk des argentinischen Klassikers Carlos Gardel, mit dem „Tango appassionato“ von Eduard Pütz einen „Tango Nuevo“ in der Nachfolge Astor Piazzollas und schließlich mit „La Paloma“ von Sebastián der Yradier ein Tango-Arrangement des von der GEMA als beliebteste Melodie des 19. Jahrhunderts geführten Titels. Die Bearbeitungen für Streichquartett sind gut spielbar, klangvoll und bieten Interpreten wie Publikum gleichermaßen Vergnügen. Eine Kontrabass-Stimme (ad libitum) ist zur klanglichen Abrundung beigelegt.

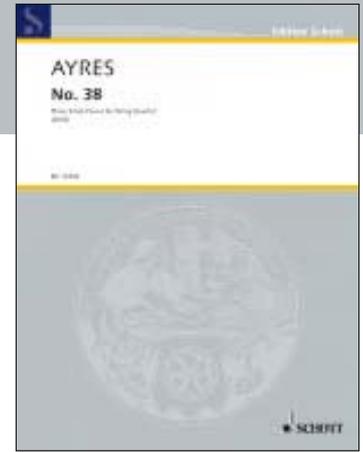
Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17581-4

ED 21043 27,99

März



SCHOTT

Edition Schott
Ayres, Richard
No. 38

Three Small Pieces
for String Quartet

Jedes von Richard Ayres' Three Small Pieces for String Quartet hat einen ganz eigenen Charakter, der von der lebhaften Phantasie des Komponisten und seines Könens hinsichtlich der Verbindung von energischer, anrührender und manchmal wilder Musik zeugt. Das erste Stück ist eine kurze Hommage an die rumänische Sängerin Maria Tanase, einer lange Zeit vergessenen Künstlerin, die einst in ihrem Heimatland ein Star war. Das zweite Stück ist ein grober, temporeicher und volkstümlicher Abschnitt im 11/16-Takt, und das dritte, das den Untertitel „Countess Eva von Spendu (on a horse) gallops through the forest (pausing four times to contemplate natural splendor)“ trägt, enthält (in den Worten des Komponisten) „Jagdgallops, einen Feldman'schen 19taktigen Blues, etwas teuflisches Gefiedel, Augenblicke der Erholung und Besinnung und ein lyrisches Finale“.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-3233-9

ED 13252 59,99

Februar

Barbara Heller zum 75. Geburtstag 2011



Klangblumen

für Violine und Harfe

neu

ISMN 979-0-001-17529-6

ED 21021 · € 16,99

für Harfe solo

neu

ISMN 979-0-001-17528-9

ED 21020 · € 11,99

für Klavier

ISMN 979-0-001-15174-0

ED 20374 · € 14,95

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-15824-4

FTR 208 · € 16,95

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-15825-1

VLB 136

Lalai

Schlaflied zum Wachwerden?

für Violine und Harfe

neu

ISMN 979-0-001-17183-0

ED 20806 · € 11,95

Patchwork

für Streichorchester

neu

Partitur

ISMN 979-0-001-17514-2

CON 264 · € 12,99

Stimmensatz

ISMN 979-0-001-17515-9

CON 264-70 · € 42,99

für Streichquartett

ISMN 979-0-001-17068-0

ED 20775 · € 32,95

La Caleta

Streichquartett Nr. 2

ISMN 979-0-001-17067-3

ED 20774 · € 32,95

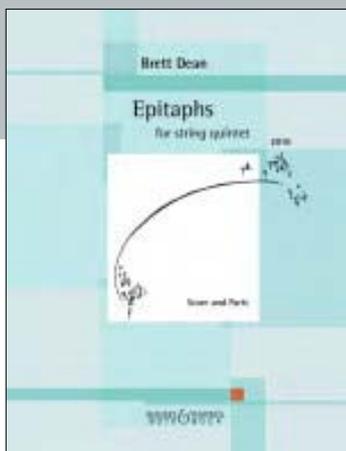
do-re-mi-fagott

für 4 Fagotte

ISMN 979-0-001-17195-3

FAG 33 · € 22,95





BOTE & BOCK

Dean, Brett **Epitaphs**

für Streichquintett

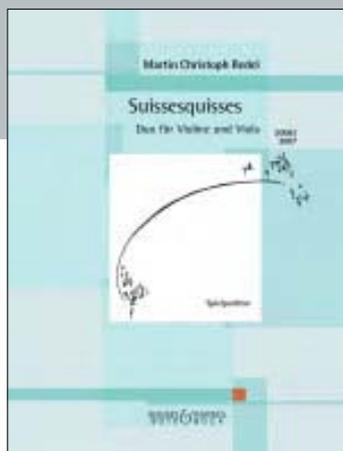
Dichte, paarweise dialogisierende Satzstrukturen und ein abgedunkelter Gesamtklang haben schon Mozart, Schubert und Brahms an der Gattung des Streichquintetts fasziniert. Sich in diese Tradition stellend, schuf der Komponist und Bratschist Brett Dean mit „Epitaphs“ zugleich eine Hommage an fünf jüngst verstorbene Künstlerfreunde, denen je ein Satz des 20-minütigen Werkes gewidmet ist. Beim Cheltenham Festival 2010 durch Dean und das Australian String Quartet uraufgeführt, wurden die „Epitaphs“ von der Presse als „meisterhafter und willkommener moderne Neuzugang zum Streichquintett-Repertoire“ (The Classical Review) begrüßt.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2025-3234-8

BB 3234 69,00
Januar



BOTE & BOCK

Redel, Martin Christoph **Suissesquisses**

Duo für Violine und Viola

Im Auftrag der schweizerischen Braunwald-Musikfestwoche 2007 entstanden, greift Redel in drei Sätzen das Festwochenthema „Volksmusik als Quelle der Kunstmusik“ auf: in mehr oder weniger deutlicher Form wird hier Bezug genommen auf konkrete Volkslieder oder Volksmusiktypen wie etwa Tanzformen oder -muster. Die Sätze II und IV hingegen entbehren dieses Bezuges und widmen sich insbesondere klangfarblichen und atmosphärischen Aspekten.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2025-3242-3

BB 3242 14,99
März



BOTE & BOCK

Redel, Martin Christoph **Schattenlinien**

für Klaviertrio, op. 53

Aus toccatenhaft gehämmerten, ätherisch suchenden, nervös blitzend-irisierenden Charakteren bildet Martin Christoph Redel seine Fantasie für Klaviertrio, in welcher er in frei entwickelnder Reihung starke Kontraste zwischen Licht und Schatten, Bewegung und Statik oder Diskant und Bass schafft und sich in jedem Wiederaufgriff eines Charakters durch Varianz (modifizierte) Schatten seiner selbst zeigen.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2025-3240-9

BB 3240 39,99
Mai

Neue Kammermusik für Streicher

Heinz Holliger

Vier Machaut-Transkriptionen
für 3 Violen
ISMN 979-0-001-14924-2
VAB 66 · € 24,99

Dieter Schnebel

Streichtrio
ISMN 979-9-001-17103-8
ED 20809 · € 44,95

Chaya Czernowin

String Quartet
ISMN 979-0-001-13792-8
ED 9810 · € 49,95

Thomas Larcher

IXXU
(2. Streichquartett)
ISMN 979-0-001-14487-2
ED 20054 · € 34,95

Madhares
(3. Streichquartett)
ISMN 979-0-001-15151-1
ED 20356 · € 39,95

Krzysztof Penderecki

Quartetto per archi no. 3
*Blätter eines nicht
geschriebenen Tagebuches*
ISMN 979-0-001-15830-5
ED 20611 · € 42,50

Fazil Say

String Quartet
Divorce
ISMN 979-0-001-17486-2
ED 20991 · € 29,99

Mikis Theodorakis

Petit Suite
for String Quartet
ISMN 979-0-001-17556-2
ED 21038 · € 14,99





BELAIEFF

**Gretchaninoff,
Alexander
Klaviertrio
Nr. 2 G-Dur**

für Violine, Violoncello und Klavier
Gretchaninoff (1864-1956), hauptsächlich bekannt durch seine Klavierstücke, Lieder und Opern für Kinder, erlebte erste Erfolge im Kreise des Petersburger Verlegers und Mäzens M.P. Belaieff, der ihm 1894 den Sonderpreis für sein 1. Streichquartett verlieh. „Persönlich, dabei aber ausgeprägt russisch – bald froh und festlich, bald grüblerisch und beredsam“ – wird im Allgemeinen der Stimmungsgehalt seiner Musik beschrieben. Das 2. Klaviertrio, komponiert 1930 während eines besonders schönen Aufenthaltes in Kalifornien, zeichnet sich hingegen durch eine ungewöhnliche Leichtigkeit und Verspieltheit aus. Der Charakter ist mal liedhaft-tänzerisch, mal grotesk-humorvoll, bisweilen kindlich-unschuldig und immer wieder russisch-folkloristisch gefärbt.

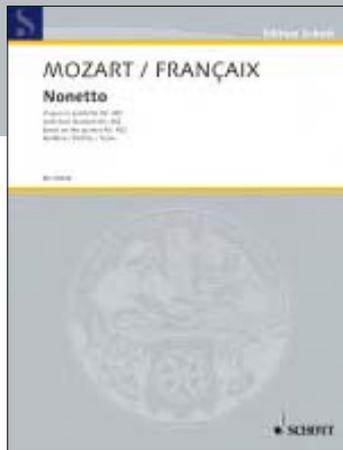
I Allegro – II Intermezzo:
Moderato assai – III Finale: Vivo

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2030-0507-0

BEL 273 24,99
März



SCHOTT

**Edition Schott
Mozart,
Wolfgang Amadeus
Nonetto**

d'après le quintette pour quatre instruments à vent et piano KV 452 de W. A. Mozart

für Oboe, Klarinette in B, Horn in Es, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (1995)

Bearbeitet von Jean Françaix

Jean Françaix bearbeitete Mozarts Quintett in Es-Dur für vier Bläser und Klavier im Jahr 1995. Dabei behielt er die Originalstimmen für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott bei, übertrug aber den Klavierpart auf ein Streichquartett und einen Kontrabass. Mozarts vielschichtiges Klavierquintett aus dem Jahr 1784 ist einer der bedeutendsten Beiträge zur Gattung Quintett für Klavier und Bläser. Die gelungene Übertragung des gravitätischen und zuweilen funkelnden Klavierparts auf die Streicherstimmen ist ein weiterer Ausweis seiner lebenslangen Bewunderung für Mozart.

Schwierigkeit: 4

Partitur

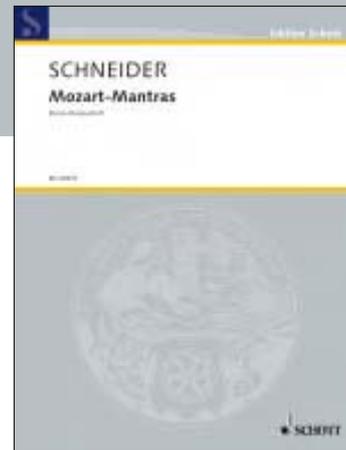
ISMN 979-0-001-17331-5

ED 20928 40,00

Stimmensatz solistisch

ISMN 979-0-001-17332-2

ED 20928-71 45,00
März



SCHOTT

**Edition Schott
Schneider, Enjott
Mozart-Mantras**

für Klarinettenquintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (2006)

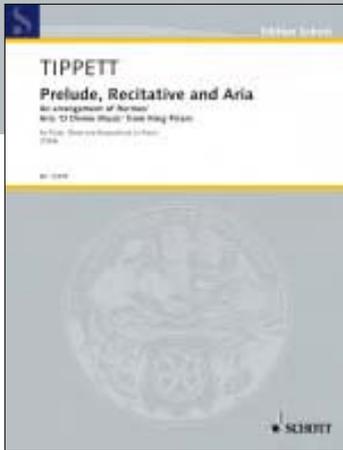
Enjott Schneider im Dialog mit Mozart: Die neunminütigen „Mozart-Mantras“ verweisen schon mit ihrer Besetzung auf Mozart, einen Mitbegründer der Gattung Klarinettenquintett. Motivisch basieren sie auf Melodien der berühmten Arie „Non ho colpa“ aus der Oper Idomeneo. Motivfragmente daraus werden vielfachen Wiederholungen unterworfen und so zu einer Art von „Mantra“. Diese der „minimal music“ verwandte Technik der Verarbeitung von kleinen Motivpartikeln verharrt keineswegs im Meditativen, sondern gibt der Klarinette auch Raum zum Singen. Im mittleren Satz „Adagio“ ist in der Klarinette ein Originalzitat aus Mozarts bewegender Arie für Mezzosopran zu hören.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17351-3

ED 20937 22,99
März



SCHOTT

Edition Schott

Tippett, Sir Michael Prelude, Recitative and Aria

An arrangement of Hermes' Aria 'O Divine Music' from King Priam für Flöte, Oboe und Cembalo oder Klavier

Tippetts kurzes Kammermusikstück liegt nun endlich in der Reihe Edition Schott vor. „Prelude, Recitative and Aria“ ist eine Bearbeitung von Hermes' Arie „O Divine Music“ aus der Oper „King Priam“ des Komponisten von 1962 und wurde 1964 vom Oriana Trio uraufgeführt. Es handelt sich hierbei um ein recht geradliniges Werk in drei unterschiedlichen Teilen, das eine echte Bereicherung des Repertoires eines der bedeutendsten britischen Komponisten des 20. Jahrhunderts darstellt.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2201-3253-7

ED 13395 17,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Bach, Johann Sebastian Musikalisches Opfer

Originalausgabe nach Bachs Erstdruck von 1747

für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, Orgel, Querflöte und Fagott

Herausgegeben von Hans-Eberhard Dentler

Der Anlass für das Werk ist bekannt: Bachs Begegnung mit Friedrich dem Großen und dem „Königlichen Thema“, welches der Preußenkönig auf einem Fortepiano „vorzuspielen geruheten“ und welches Bach „in einer Fuge ausführen sollte“.

Fraglich war bislang jedoch die Abfolge der Sätze. Nach umfangreicher theoretischer Auseinandersetzung mit dieser Problematik legt der Herausgeber nun seine Lösung als Notenausgabe vor.

Schwierigkeit: 3-4

Partitur

ISMN 979-0-001-15718-6

ED 20525 39,95

Stimmensatz

ISMN 979-0-001-15719-3

ED 20525-10 54,95
April

BOTE & BOCK

Schlünz, Annette fliegen fliegen

für Flöte (Bass-Flöte), Oboe, Klarinette und Videoinstallation

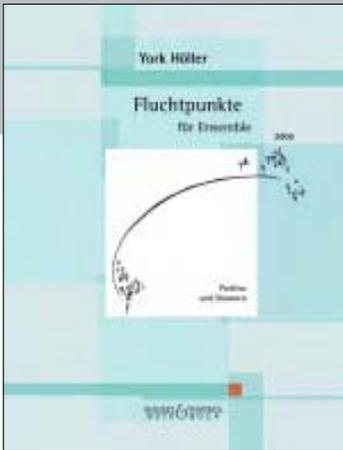
„Das Hören verändert sich mit dem Sehen“ war gedanklicher Ausgangspunkt des Stückes – zum realen wurden Fliegen als Störobjekt kompositorischer Arbeit auf dem Künstlerhof „Die Höge“, die so zum Objekt künstlerischer Aufmerksamkeit avancierten. Die 3 Musiker stehen am Bühnenrand auf einer Linie in 3 wechselnden Positionen und verändern auch ihre Kopf- und Spielhaltung. Eine Kamera filmt Fliegenmaden in einem Gefäß, die man auf einer Leinwand hinter den Musikern sieht. Hohe nervige Klänge begleiten das Bild, wodurch eine angespannte Stimmung entsteht. Obwohl sich das Bild nicht verändert, wird man es am Ende des Stückes bei tiefen beruhigenden Klängen anders erfahren.

Spielpartitur (Manuskript)

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2025-3239-3

BB 3239 19,99
Februar



BOTE & BOCK

Höller, York Fluchtpunkte

Quintett

für Flöte, Englischhorn, Klarinette (Bassklarinette), Klavier und Schlagzeug

Mit dem assoziativ-metaphorischen Titel verweist York Höller auf die Determinanten seines Schaffens. Diese Bezüge changieren auf vielfältige Weise und sind ebenso räumlich aufzufassen (die graphische Entwicklung der vom Komponisten als „Klanggestalten“ bezeichneten Reihenstrukturen auf dem Notenpapier) wie zeitlich (die reale klangliche Entfaltung der Lineaturen, hier im Rahmen isometrischer Verläufe) und historisch (Momente der Musikgeschichte, die als Zitat aufscheinen – im Falle der Fluchtpunkte das Streichtrio von Arnold Schönberg). Quasi organisch aus einem improvisationsartigen Beginn über Abrisse und Zäsuren hin zu bewegter Stringenz sich entwickelnd, fasst das mit Bläsern, Klavier und Schlagwerk reizvoll besetzte Stück Höllers musikalisches Denken konzis zusammen.

Partitur und Stimmen

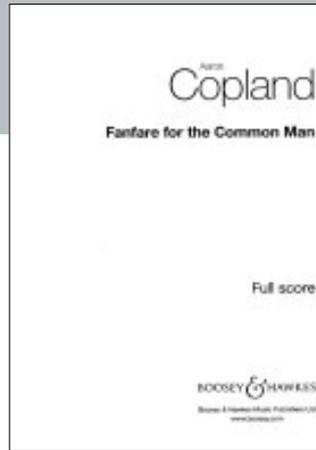
Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2025-3236-2

BB 3236 39,99

April

Orchester



BOOSEY & HAWKES

Copland, Aaron Fanfare for the Common Man

für Bläser und Schlagwerk
Ensemble

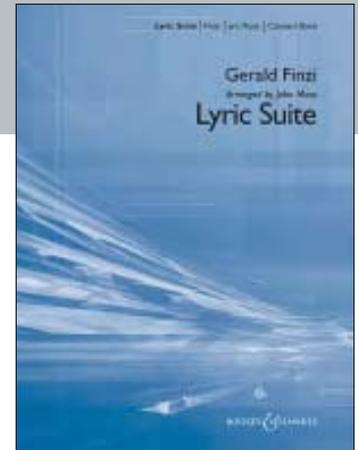
„Fanfare for the Common Man“ (1942), Aaron Coplands inzwischen schon Kultstatus besitzender Beitrag zu den Kriegsanstrengungen und zum Feiern der amerikanischen Demokratie, ist zum ersten Mal seit vielen Jahren einzeln erhältlich und erscheint in einer Ausgabe für Blechbläserensemble und Schlagzeug. Um mit den Worten des Komponisten zu sprechen, dieses kurze majestätische Stück „ehrt die Menschen, die keine Heldentaten auf dem Schlachtfeld vollbracht, sondern die Anstrengungen, Sorgen und Hoffnungen derer geteilt haben, die nach dem Sieg gestrebt haben“. Seitdem ist es in unzähligen Bearbeitungen bekannt geworden – Copland selbst arbeitete es in das Finale seiner 3. Sinfonie ein.

Partitur

ISMN 979-0-060-12297-2

BH 12297 4,95

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Finzi, Gerald Lyric Suite

für Blasorchester

Bearbeitet von John Moss

Gerald Finzi, einer der populärsten britischen Komponisten des 20. Jahrhunderts ist insbesondere bekannt für seine wunderbaren Werke für Gesang. Sein von Elgar und Vaughan Williams beeinflusster Musikstil ist bezaubernd und unverwechselbar und passt hervorragend zu Instrumentalsätzen. Diese faszinierende Sammlung enthält u.a. „When I Set out for Lyonesse“, „Come Away“, „Come Away Death“ und „Rolicum Rorum“.

Großartige Musik für zeitgenössische Blasorchester!

Partitur

ISMN 979-0-051-66258-6

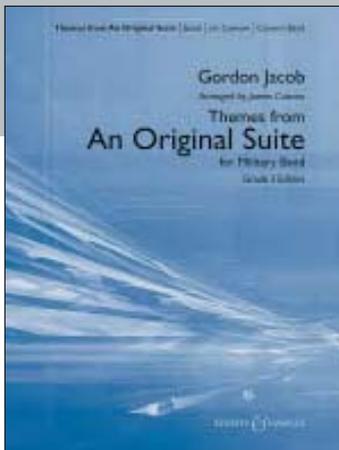
BHI 66258 7,95

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-051-66257-9

BHI 66257 64,95

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Jacob, Gordon

Themes from an Original Suite

for Military Band

Bearbeitet von James Curnow

Diese meisterhafte Komposition von Gordon Jacob gehört seit vielen Jahren zum Standardrepertoire für fortgeschrittene Blaskapelle.

In den geübten Händen von James Curnow wurde dieser Klassiker nun auch jüngeren Gruppen zugänglich gemacht. Diese sorgfältig gekürzte Bearbeitung verleiht dem Repertoire jedes Ensembles einen Hauch von Klasse.

Schwierigkeit: 3-4

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-051-66255-5

BHI 66255 75,95

Partitur

ISMN 979-0-051-66256-2

BHI 66256 11,95
bereits erschienen

Chor



SCHOTT

Nat King Cole

Straighten up and Fly Right

für gemischten Chor (SATB)

Arr. von Bertrand Gröger

Eine neue Chor-Reihe, die neue Maßstäbe setzt: An die Stelle der üblichen Traditionals treten legendäre Pop- und Jazzklassiker, die Arrangeure – darunter Jens Johansen, Bertrand Gröger und Dylan Bell – zählen zu den namhaften Größen der internationalen Chorszene und das Format kommt in einer absolut „chorfreundlichen“ Form daher: als handliche und moderne Einzelausgabe zu einem bezahlbaren Preis. Eine Bereicherung für alle Jazz-, Pop- und Gospel-Formationen, die sich neues Repertoire erschließen wollen.

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-15168-9

C 52833 3,99

Klaus Frech / Bertrand Gröger

African Call

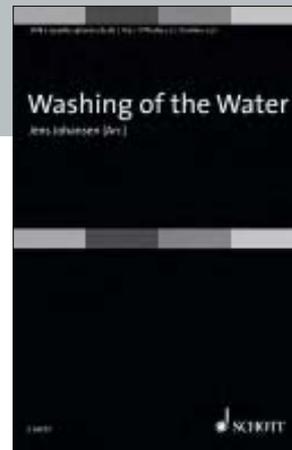
für gemischten Chor (SATB)

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17563-0

C 54244 3,99
Mindestbestellmenge jeweils 10



SCHOTT

Peter Gabriel

Washing of the Water

für gemischten Chor (SATB)

Arr. von Jens Johansen

Hrsg. von Bertrand Gröger

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17617-0

C 54273 3,99
Mindestbestellmenge jeweils 10

Dylan Bell

für gemischten Chor (SATB)

Hrsg. von Bertrand Gröger

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17616-3

C 54272 3,99
Mindestbestellmenge jeweils 10

Stevie Wonder

für gemischten Chor (SATB)

Hrsg. von Bertrand Gröger

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17619-4

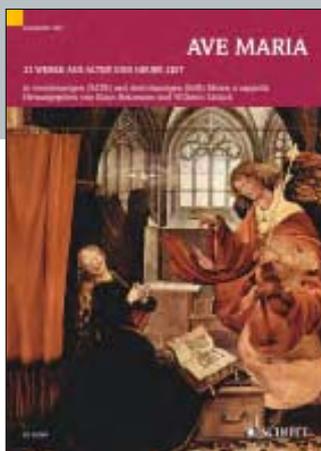
C 54271 3,99
Mindestbestellmenge jeweils 10

März

März

55

Chor



SCHOTT

Ave Maria

33 Werke aus alter und neuer Zeit für gemischten Chor

Herausgegeben von Klaus Heizmann und Wilhelm Lüttich

Der Komponist und Kirchenmusiker Klaus Heizmann wendet sich mit seinen Chorausgaben an die kirchenmusikalische Praxis und spricht neben professionellen Chören bewusst auch Laienchöre an. Seine Ausgaben enthalten thematische Zusammenstellungen zu den wichtigen Anlässen des Kirchenjahres. So enthält die neue Sammlung „Ave Maria“ 33 Werke aus fünf Jahrhunderten zur christlichen Marienthematik, vorwiegend über den klassischen Text des lateinischen „Ave Maria“, aber auch zu verschiedenen deutschen Mariengebeten. Die Anordnung ist chronologisch und spannt einen Bogen von der Renaissance bis zur Moderne, wodurch eine abwechslungsreiche Programmgestaltung mit stilistischen Vergleichen möglich wird.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17053-6

ED 20769 17,99
ab 10 Ex. 15,99 / ab 20 Ex. 13,99

Februar



SCHOTT

Edition Schott

Poos, Heinrich

Aprèslude

Chopin-Meditationen nach den Préludes op. 28 für 4-stimmigen gemischten Chor und Klavier

für gemischten Chor und Klavier
Bei einem Aufenthalt auf Mallorca 1838/39 fasste Frédéric Chopin 24 Klavier-Miniaturen zur Sammlung seiner „Préludes“, op. 28, zusammen. Den stumm-beredten Ausdruck dieser „Lieder ohne Worte“ sucht Heinrich Poos in seiner Komposition „Aprèslude“ durch Kombination von Texten von Heine, Claudius, Brecht u. a. zu verdeutlichen. Was Poos in Chopins Musik heraushört, wird in neun kunstvollen Meditationen für 4-stimmigen gemischten Chor und Klavier gespiegelt – eine spannende Aufgabe für Vokalensembles, eine Repertoire-Bereicherung durch den Chorspezialisten Heinrich Poos.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17466-4

ED 20997 8,99

Februar



SCHOTT

Schott Royal Collection

Maxwell Davies, Sir Peter

Carol: Ave, Plena Gracia

für gemischten Chor (SATB); Orgel ad lib. (2009)

Seit seiner Ernennung zum „Master of the Queen’s Music“ 2004 hat Sir Peter Maxwell Davies jedes Weihnachten ein neues Weihnachtslied für die englische Königin geschrieben. „Ave, Plena Gracia“, komponiert zu Weihnachten 2009, ist das fünfte Werk in der Reihe und gesellt sich zu „An Heavenly Song“, „Wonder Tidings“, „The Yule-tide Bell“ und „Kings and Shepherds“ in der Schott Royal Collection.

„Ave, Plena Gracia“, das zum Ende der Weihnachtszeit 2009/2010 am Dreikönigsfest im St. James’ Palast vom Chor der Chapel Royal uraufgeführt wurde, ist ein kurzer und traditioneller lateinischer Satz, der sich hervorragend für Laienchöre eignen würde, die auf der Suche nach neuem Repertoire sind.

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2201-3172-1

ED 13295 3,50
bereits erschienen



Wilfried Fischer

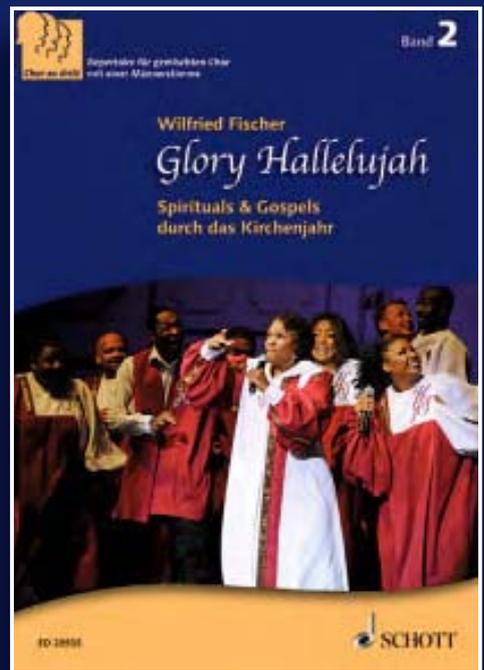
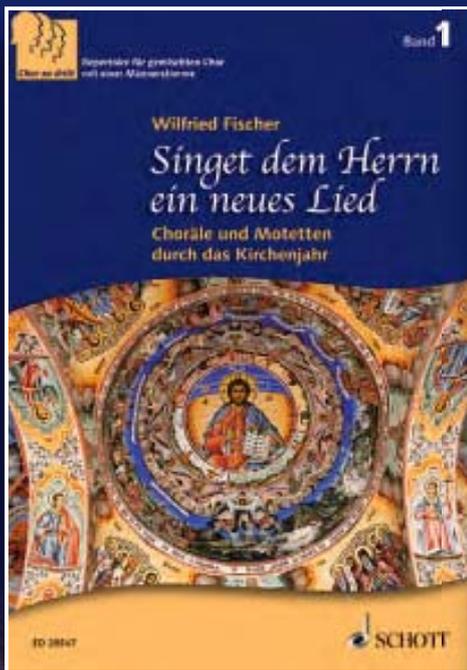
Chor zu dritt

Repertoire für gemischten Chor
mit einer Männerstimme

Chor zu dritt wendet sich mit seinen dreistimmigen Sätzen für gemischten Chor an die vielen Chöre, die der meist vierstimmigen Chorkliteratur mit ihrer Aufteilung in hohe und tiefe Männerstimmen nicht oder nur unzureichend gerecht werden können.

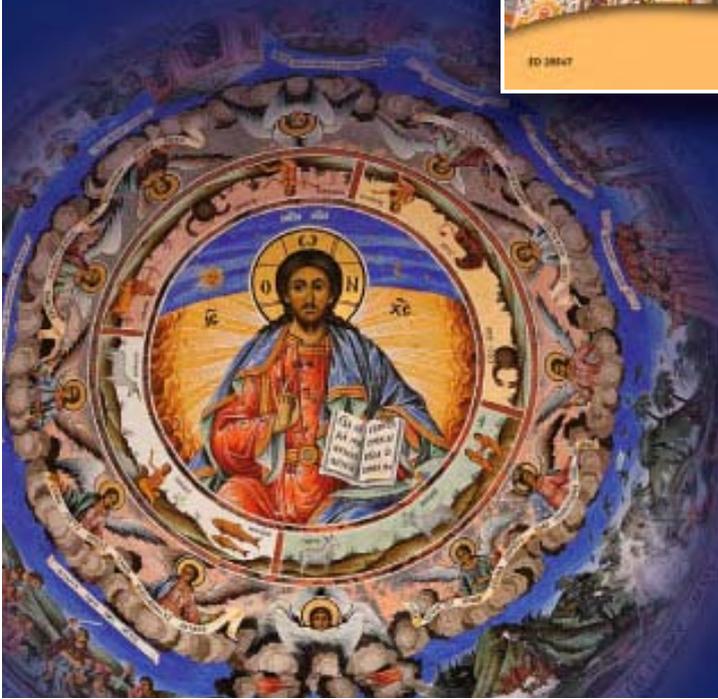
Die beiden Bände wollen trotz ihrer weitgehend dreistimmigen Sätze diese Chöre möglichst klangvoll durch das Kirchenjahr geleiten: Band 1 mit Chorälen und Motetten, die im Sinne der konfessionellen Ökumene nach Möglichkeit sowohl in evangelischen wie katholischen Gesangbüchern enthalten sind, und Band 2 mit Spirituals & Gospels, die ebenfalls den kirchlichen Festen zugeordnet sind, die sich aber genauso gut für öffentliche Gospelkonzerte ohne Bezug zu bestimmten Kirchenfesten eignen.

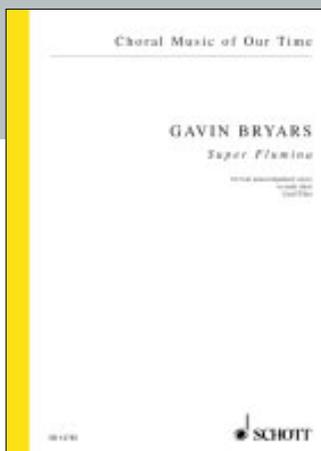
Band 1
**Singet dem Herrn
ein neues Lied**
Choräle und Motetten
durch das Kirchenjahr
ISBN 978-3-7957-5245-3
ED 20547 · € 17,99



Band 2
Glory Hallelujah
Spirituals & Gospels
durch das Kirchenjahr
ISBN 978-3-7957-5246-0
ED 20935 · € 16,99

 **SCHOTT**
www.schott-music.com





SCHOTT

Choral Music of Our Time

Bryars, Gavin

Super Flumina

texts selected from the hymn Ave Regina Caelorum and Psalm 137

für Countertenor, 2 Tenöre und Bariton; solo Singstimmen oder Männerchor (2000)

„Super Flumina“ geht auf eine Legende in Zusammenhang mit der Abtei St. Mary’s in York zurück, in die Fischer im Jahre 1377 den leblosen Körper eines 14jährigen Mädchens gebracht hatten, das in den Fluss Ouse gefallen war. Die Mönche beteten, dass das Mädchen Fürsprache halten möge, und hatten gerade begonnen, das Ave Regina Caelorum zu singen, als sie das Bewusstsein wiedererlangte und noch am selben Abend vollständig wiederhergestellt war. Dieses Werk für vier Männerstimmen bzw. Männerchor ist ein Beweis für Bryars exzellenten Vokalsatz und haucht den Traditionen der frühen Musik neues Leben ein. Ein Genuss für Hobby- und Profisänger oder -chöre gleichermaßen.

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2201-2336-8

ED 12785 4,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Chappell, Herbert
Songs of Praise

für gemischten Chor und Orgel

Diese kurze, aber fröhliche Hymne für SATB-Chor und Orgel von Herbert Chappell mit einem Text des berühmten Kirchenliedtexters James Montgomery eignet sich für jeden Feiertag und jedes Fest, ist jedoch insbesondere eine willkommene Bereicherung des Advents- und Weihnachtsrepertoires. Das melodische Thema wurde von der BBC als Titelmelodie für die lange laufende Fernsehsendung „Songs of Praise“ in den 80ern verwendet und eignet sich für Chöre jedes Niveaus.

Der Eröffnungstext lautet: ‘Their songs of praise the angels sang, the sky with alleluias rang with songs of praise to greet the dawn, the day when Jesus Christ was born.’

ISMN 979-0-060-12317-7

BH 12317 3,45
Januar



BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl
For the Fallen

(In memoriam Alfryn Jenkins)

für gemischten Chor (SAATTBB), Erzähler, [Trompete] und Orgel

Eine neue Vertonung von Laurence Binyons Erinnerungsgedicht mit Kultcharakter vom Komponisten von „The Armed Man“. Das Stück, eine einfache, aber aufwühlende Hymne, verwoben mit „The Last Post“, beginnt, wie auch das Gedicht, als stolze Danksagung und steigert sich dann zu einem kraftvollen und höchst gekonnten Höhepunkt – imposant, aber nicht übertrieben. Die Uraufführung fand am 13. November 2010 in der Royal Albert Hall, London anlässlich des Royal British Legion Festival of Remembrance statt. Enthalten auf der Jubiläumsausgabe von „The Armed Man“ (EMI Classics CD) zehn Jahre nach dessen Uraufführung. Orchestermateriale leihweise erhältlich. Geeignet für fortgeschrittene Anfängerchöre jeder Größe.

Chorpartitur (engl.)

ISMN 979-0-060-12314-6

BH 12314 2,95
Januar



SCHOTT

Cornelius, Peter Die Seligkeiten

„Selig“ sprach vom Bergessteig
für vierstimmigen Männerchor

Herausgegeben von
Andreas Frese

Als Peter Cornelius (1824–1874),
der musikalisch und literarisch
vielseitig begabte Künstler, 1852
für weitere Studien zu Franz Liszt
nach Weimar ging, empfahl ihm
dieser, sich „mit aller Entschieden-
heit auf die Kirchenmusik zu wer-
fen“. Er beherzigte den Ratschlag
und schrieb daraufhin er eine
Reihe liturgischer und religiöser
Stücke für Männerchor sowie den
Liedzyklus „Vater unser“.

„Die Seligkeiten“ für Männerchor
a cappella skizzierte Cornelius im
Juni 1852 mit zahlreichen ande-
ren offenbar unausgeführten
Werken nach seiner Begegnung
mit Liszt. Der Text ist eine freie
Nachdichtung der Seligpreisungen
aus dem Matthäus-Evangelium.

Durchweg akkordisch-homophon
gesetzt, beeindruckt der Chor
durch Schlichtheit wie
Expressivität.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17464-0

C 54115 2,25
Februar

SCHOTT

Cornelius, Peter Domine salvum fac regem

Motette für vierstimmigen
Männerchor

Auch das „Domine salvum fac
regem“ komponierte Cornelius in
diesem Zusammenhang – in zwei
 Fassungen: für Männerchor
a cappella und für Tenor-Solo,
gemischten Chor und Orchester.
Die Männerchor-Fassung ent-
stand im Mai 1852. Sie vertont
„sprechend“ und expressiv die
Textzusammenstellung aus Psalm
und Doxologie, mit bewegt-motet-
tischen wie blockhaften Abschnit-
ten und einem wie gemeißelt
gesetzten „Gloria Deo“, das den
Schlussabschnitt einleitet – ein
beeindruckendes Werk.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17463-3

C 54114 3,45
Februar

SCHOTT

Hauptmann, Moritz Sommermorgen

„Frischer, taugiger
Sommermorgen“, op. 55/1

für Männerchor (TTBB) a cappella

Um 1865 schrieb Hauptmann eine
Sammlung von „6 Liedern für
4-stimmigen Männerchor“, op. 55
(nach Texten aus Friedrich Osers
„Naturliedern“). Sie leben von
einer klassizistisch-romantischen
Tonsprache, sind fasslich und
sangbar gesetzt – ein Lecker-
bissen für jeden Männerchor.

Der „Sommermorgen“ eröffnet
den Zyklus. Es ist ein frischer
Satz, aus dem die romantische
Naturverbundenheit spricht. Die
„Abendruhe“ steht an vierter
Stelle des Zyklus. Es ist ein ruhi-
ger und getragener Satz, stim-
mungsvoll und harmonisch reiz-
voll.

Chorpartituren

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17470-1

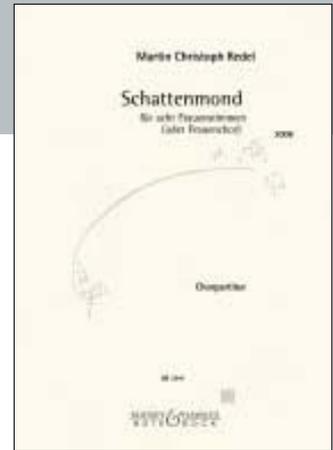
C 54120 2,95

Abendruhe

„Über den Hügel hin“, op. 55/4

ISMN 979-0-001-17465-7

C 54123 2,95
März



SCHOTT

Bikkembergs, Kurt The Maiden and the Sea

für Frauenchor (SSAA) a capella (2009)

Der belgische Komponist und Dirigent Kurt Bikkembergs (*1963) hat das Repertoire für Frauenchor wieder einmal erweitert: Mit „The Maiden and the Sea“ auf einen Text von René Geldof legt er eine ins Englische übersetzte und zugleich überarbeitete Version seines 1994 geschriebenes Werkes „Het meisje en de zee“ vor. Es ist ein Chorsatz, in dem Bikkembergs lautmalersche und gesprochene Elemente mit akkordischen, geheimnisvollen Klängen alternieren lässt und geistreich kombiniert – eine für Interpreten wie Publikum reizvolle Komposition.

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17471-8

C 54131 **2,25**

Februar

BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl A Parliament of Owls

A celebration of collective nouns für Frauenchor, Saxophon, Schlagzeug und 2 Klaviere

„A Parliament of Owls“ [Ein Eulenschwarm] ist ein Feuerwerk von Sammelbegriffen in drei kontrastierenden Sätzen, mit Saxophon, Schlagzeug und vierhändiger Klavierbegleitung. Englische Sammelbegriffe beschreiben kurz und sehr ansprechend etwas Charakteristisches der betreffenden Gruppe, z. B. „a gaggle of geese“ [Gänsschar; „gaggle“ = schnattern], „a piteousness of doves“ [Taubenschwarm; „piteousness“ = Erbärmlichkeit], „an ostentation of peacocks“ [Pfauschar; „ostentation“ = Prahlerei, protzige Zurschaustellung]. Carol Barretts Text fügt diese bildhaften Ausdrücke zu lustigen Nonsense-Gedichten mit Titeln wie „Unwiderstehlich und laut“, „Ruhig stillsitzen“ und „Wahnwitziger Wirrwarr“ zusammen, die die Aussprachefähigkeiten Ihres Chors wie nie zuvor herausfordern werden.

Klavierauszug (engl.)

ISBN 978-0-85162-628-4

BH 12281 **11,95**

bereits erschienen

BOTE & BOCK

Redel, Martin Christoph Schattenmond

Endzeitgesänge auf Gedichte von Irena Wachendorff und Textfragmente der Sophie Scholl für 8 Frauenstimmen (oder Frauenchor), op. 65

Irena Wachendorffs Gedichte sowie die Tagebuchnotizen und Briefe der Widerstandskämpferin Sophie Scholl haben bei aller inhaltlichen Unterschiedlichkeit gemeinsam, dass sie mit einem imaginären Gesprächspartner „sprechen“. Mal ist die Atmosphäre optimistisch-hoffnungsfroh, dann wieder verzweifelt-aussichtslos. Diese emotionalen Stimmungswechsel intensiviert Redel musikalisch sowohl durch die Frage der Satzdicke des Chores als auch durch harmonische Spannungs- und Entspannungsvorgänge, welche an signifikanten Stellen bis hin zur Einbeziehung tonaler Akkorde reichen, ebenso aber auch durch die Hinzufügung von Sprech- und Flüsteraktionen oder perkussiver Effekte.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2025-3241-6

BB 3241 **29,99**

April

Neue Chormusik

Bertold Hummel

Gegrüßet seist du, Maria
für gemischten Chor a cappella
ISMN 979-0-001-17092-5
C 53714 · € 2,95

Missa brevis

für Sopran- und Altstimmen
mit Orgel
ISMN 979-0-001-17437-4
C 54093 · € 3,99

Rodion Shchedrin **(Bach-Gounod)**

Ave Maria
Transkription für gemischten Chor
a cappella
ISMN 979-0-001-16885-4
SKR 20059 · € 4,95

Nino Rota

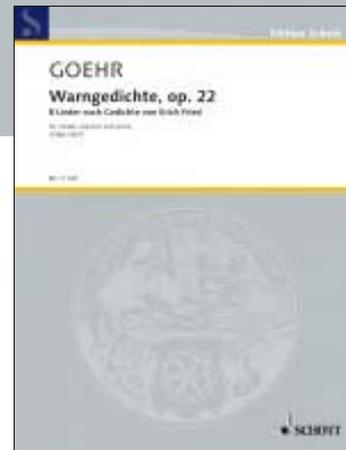
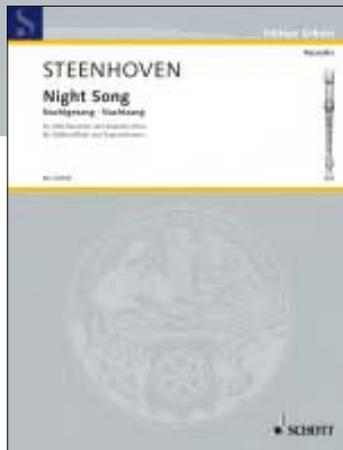
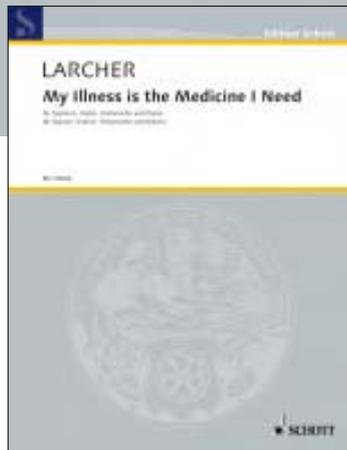
Unum panem
für gemischten Chor,
Kinderchor und Orgel
ISMN 979-0-001-17407-7
C 54019 · € 3,99

Fassung für Männerchor und Orgel:
ISMN 979-0-001-17408-4
C 54020 · € 3,99

Heinz Holliger

Machaut-Transkriptionen
für 4 Singstimmen und 3 Bratschen
ISMN 979-0-001-17621-7
ED 21070 · € 59,95





SCHOTT

Edition Schott

Larcher, Thomas

My Illness is the Medicine I Need

für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier (2002)

In einem Magazin mit Reportagen über psychiatrische Anstalten stieß Thomas Larcher auf Patienten-Interviews: „Diese Sätze sind von starker innerer Kraft, erheben aber nicht den Anspruch, ein umfassendes Bild dieser Menschen zu vermitteln. Vielmehr erscheinen stroboskopartig Fetzen aus deren Welt.“ Sehr verhalten, oft introvertiert nimmt sich die Sopranstimme in Larchers Komposition dieser Texte an, doch wirken sie als Katalysatoren verstörend anmutender Prozesse in den Instrumentalstimmen nach. Die Uraufführung mit Juliane Banse, Christian Tetzlaff, Nikolaj Schneider und dem Komponisten am Klavier fand 2002 beim renommierten Festival „Spannungen“ im Kraftwerk Heimbach statt. Eine Einspielung ist unlängst bei ECM New Series erschienen.

Partitur und Stimmen (engl.)

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-14519-0

ED 20066 39,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Steenhoven, Karel van Night Song

für Alt-Blockflöte und Sopran

Für das renommierte „Amsterdam Loeki Stardust Quartet“, dessen Gründungsmitglied er ist, hat der Niederländer Karel van Steenhoven (*1958) einige Kompositionen geschrieben. Aber die Blockflöte hat er auch mit anderen Werken bedacht: In „Nachtzang“ („Night Song“) musizieren Sopranstimme und Alt-Blockflöte miteinander. Inspirieren ließ sich van Steenhoven durch ein Gedicht von Adriaan Roland Holst, in dem dieser einen rituellen Gesang beschreibt. Gesangsstimme und Instrumentalpart sind eng verzahnt, weitere Instrumentierungen (etwa als Blockflöten-Duo) sind denkbar.

Einem Blockflöten-Perpetuum mit einem Sopran-„Choral“ folgt ein von Gesten geprägter Mittelteil, bis sich der Kreis durch einen Rückgriff auf den Anfang wieder schließt. Eine Komposition, in der von beiden Interpreten Ideenreichtum und Mut zum Experiment verlangt wird – improvisatorische Freiheit ist dabei ein Teil der Ausführung.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17494-7

ED 20599 16,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Goehr, Alexander Warngedichte

eight songs on poems

by Erich Fried
für Mezzo-Sopran und Klavier

Alexander Goehrs Warngedichte sind Vertonungen von gleichnamigen Gedichten des befreundeten Dichters Erich Fried. Diese Neuausgabe des 1967 komponierten Werks macht es neuen Interpreten zu einer Zeit zugänglich, da viele junge Interpreten Goehrs Musik entdecken und sich zu eigen machen.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2201-3184-4

ED 11169 17,99
März

Aribert Reimann

**75. Geburtstag
am 4. März 2011**

Medea „Uraufführung des Jahres 2010“

Oper in zwei Teilen
Textfassung vom Komponisten
nach Franz Grillparzer
Studienpartitur

ISMN 979-0-001-17440-4
ED 20974 · € 59,50 · März

...ni una sombra

Trio für Sopran, Klarinette
in A und Klavier

Texte von Antonio Porcia
und Friedrich Rückert

ISMN 979-0-001-15272-3
ED 20412 · € 55,00 · Mai

Ollea

Vier Gedichte von Heinrich Heine
für Sopran solo

ISMN 979-0-001-15273-0
ED 20413 · € 14,99 · Februar

Die Liebende abermals

(Sonett IX)

für Sopran und Klavier

Text von

Johann Wolfgang von Goethe

ISMN 979-0-001-17518-0
ED 20992 · € 14,99 · Februar

An Hermann

für Tenor und Klavier

Text von Eduard Mörike

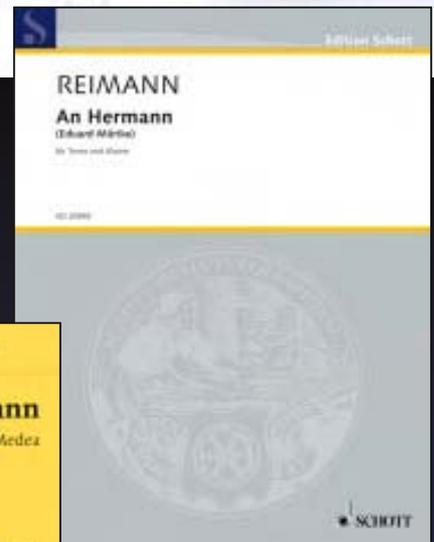
ISMN 979-0-001-17509-8
ED 20993 · € 14,99 · Februar

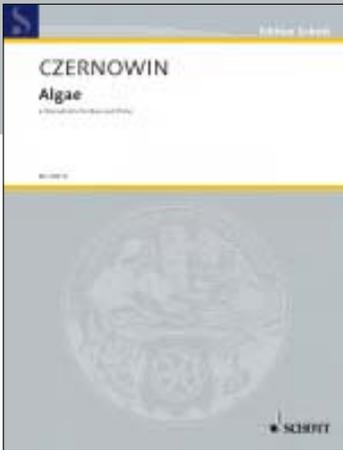
Rose, Meer und Sonne

für Bariton solo

Text von Friedrich Rückert

ISMN 979-0-001-17536-4
ED 21023 · 9,50 · Februar





SCHOTT

Edition Schott
Czernowin, Chaya
Algae

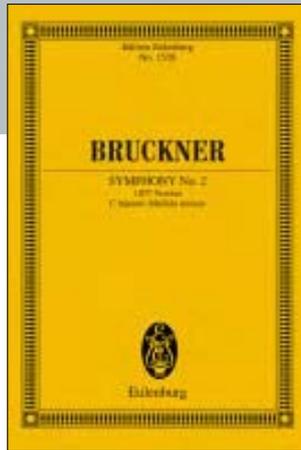
A Monodrama for Bass and Piano
Text by Wieland Hoban (dt./engl.)
"Algae" (Algen) überträgt die Struktur kleinzelliger Organismen, die sich dennoch zu breit flutenden Teppichen verbinden, auf die Ebene von Sprache und Musik. Deutsch-englische Sprachfetzen erzeugen einen neo-expressionistischen Gestus in der Bassstimme. Zunächst perkussiv anstürmend, wendet sich der Klavierpart schließlich romantischeren Klängen zu: „...but now let me sleep with the flowers behind the weeds far from the light under the water“. (Chaya Czernowin)

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17312-4

ED 20915 33,50
Februar

Studienpartituren



EULENBURG

Bruckner, Anton
Sinfonie Nr. 2
c-Moll

2. Fassung (1877)

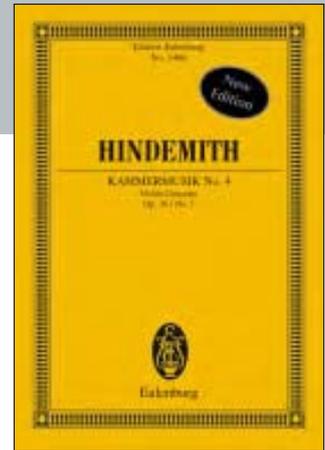
Herausgegeben von
William Carragan

„... ein geistreiches Aneinanderreihen farbenreicher Orchesterbilder“, charakterisierte der Theaterkritiker Ludwig Speidel den Aufbau der einzelnen Sätze von Bruckners 2. Sinfonie. Einzige Konstante darin: die in verlässlicher Regelmäßigkeit auftretenden Pausen, die dem Werk den Beinamen „Pausensinfonie“ einbrachte. Verweigerten die Wiener Philharmoniker 1872 zunächst noch mit dem Verweis auf die Unspielbarkeit die Uraufführung der Sinfonie, konnte diese nur ein Jahr später unter dem Dirigat Bruckners einen ersten großen Erfolg verzeichnen.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7225-3

ETP 1528 14,95
April



EULENBURG

Hindemith, Paul
Kammermusik
Nr. 4

(Violinkonzert)

für Solo-Violine und größeres
Kammerorchester, op. 36/3
(1925/48)

Herausgegeben von
Giselher Schubert

Die Kammermusiken gehören zu Hindemiths erfolgreichsten Instrumentalwerken der 1920er Jahre. Bei der Uraufführung der Kammermusik Nr. 1 forderte das Publikum sogar eine Wiederholung des dritten und vierten Satzes. Doch der Titel täuscht: Die einzelnen Stücke tragen vielmehr konzertant-solistische Züge, als sich kammermusikalischen Traditionen zu beugen. Darauf verweist nicht zuletzt der Beiname „Violinkonzert“ im Titel der Kammermusik Nr. 4.

1. Signal · 2. Sehr lebhaft ·
3. Nachtstück · 4. Lebhaftes Viertel ·
5. So schnell wie möglich

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7216-1

ETP 1466 17,95
April

EULENBURG **AUDIO**+SCORE

Die Studienpartiturreihe mit CD

Wer liest, **hört** mehr

Neuerscheinungen der Reihe:

Nikolaj Rimskij-Korsakow

Scheherazade

Sinfonische Suite

nach *Tausendundeiner Nacht*

op. 35

ISBN 978-3-7957-6572-9

EAS 172 · € 15,95

Antonín Dvořák

Streichserenade E-Dur

op. 22

ISBN 978-3-7957-6568-2

EAS 173 · € 11,95

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Nr. 25 g-Moll, KV 183

Sinfonie Nr. 29 A-Dur, KV 201

ISBN 978-3-7957-6569-9

EAS 174 · € 11,95

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 7 A-Dur

op. 92

ISBN 978-3-7957-6570-5

EAS 175 · € 13,95



Die Eulenburg **AUDIO**+Score
Sammelausgabe:

50 Partituren mit CD im Schuber

ISBN 978-3-7957-6498-2

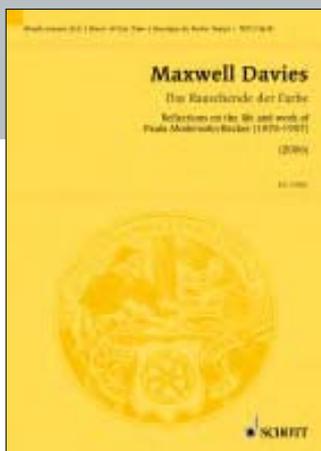
EAS 100-50 · € 399,-

- Die wichtigsten Meisterwerke der Konzert- und Orchesterliteratur
- Vom Barock bis zur Romantik
- Hervorragende Einspielungen auf eingelegerter CD
- Lesefreundliches Format
- Ausgezeichnetes Druckbild auf hochwertigem Papier

Weitere Informationen sowie alle Titel unserer beliebten Reihe finden Sie unter www.eulenburg.de



EULENBURG



SCHOTT

Musik unserer Zeit

**Maxwell Davies,
Sir Peter**

**Das Rauschende
der Farbe**

reflections on the life and work of
Paula Modersohn-Becker
for orchestra (1876-1907)

Maxwell Davies' Das Rauschende der Farbe ist eine Reflexion über Leben und Werk der deutschen Künstlerin Paula Modersohn-Becker, die 1907 im Alter von 31 Jahren starb. Maxwell Davies kam das erste Mal 1951 bei einem Schulaustausch in Hamburg mit dem Werk der Künstlerin in Berührung und hat seitdem geschrieben, dass Modersohn-Beckers Werk Einfluss darauf hatte, wie er das Verhältnis zwischen Kunst und der Landschaft, in der sie entsteht, sieht. Diese Aussage ist besonders bedeutsam für einen Komponisten, dessen Musik oftmals ein Echo des Landes und des Meerespanoramas seiner Wahlheimat auf den Orkney-Inseln ist.

Das 30minütige Orchesterwerk in drei Sätzen gehört zu den Schlüsselwerken von Maxwell Davies der letzten Jahre.

Studienpartitur

ISMN 979-0-2201-3239-1

ED 13366 29,99

Januar



SCHOTT

Musik unserer Zeit

**Widmann, Jörg
Freie Stücke**

für Ensemble
(oder Kammerorchester)

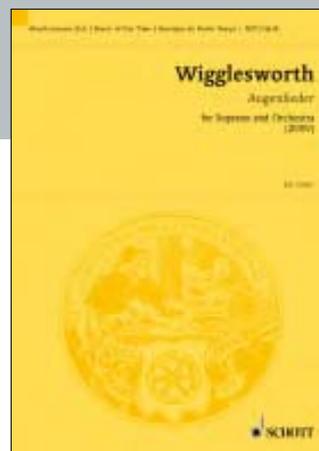
„Freie Stücke“ widmete Jörg Widmann im Jahr 2002 seinem Lehrer Wolfgang Rihm zu dessen fünfzigsten Geburtstag. Die zehn Stücke für gemischtes Ensemble oder Orchester sind „vom Wunsch nach Konzentration und Reduktion beseelt. Jeweils ein klangliches Phänomen wird zum Thema gemacht (Puls, schwankender Grund, Geräusch, Einstimmigkeit, Obertonstrukturen, etc.). Alle Teile sind jedoch miteinander verklammert. Der Schluss eines jeden Stückes ist das Initial des jeweils nächsten. So wird Disparates zu fortlaufend Erzähltem.“ (Jörg Widmann)

Studienpartitur

ISMN 979-0-001-17583-8

ED 21057 39,50

Februar



SCHOTT

Musik unserer Zeit

**Wigglesworth, Ryan
Augenlieder**

for soprano and orchestra
texts by Robert Browning,
Egon Schiele, Arthur Rimbaud and
John Berryman

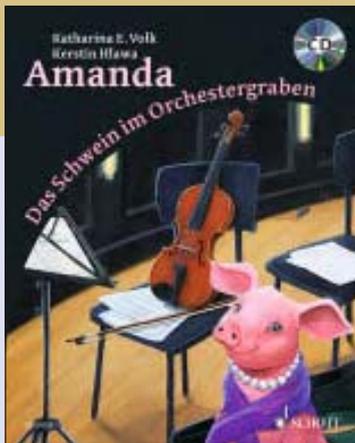
Ryan Wigglesworths Orchesterliedzyklus „Augenlieder“, der kürzlich den British Composer Award gewonnen hat, liegt nun als Studienpartitur vor. „Augenlieder“ besteht aus Vertonungen von Gedichten von Robert Browning, Egon Schiele, Arthur Rimbaud und John Berryman und wurde von Geoff Brown in der Times als „strotzend vor Kunstfertigkeit“ beschrieben. Mit seiner meisterlichen Instrumentierung und seinem wunderschönen Vokalsatz ist Wigglesworth ein Komponist, auf den man in Zukunft achten muss.

**Studienpartitur
(engl./frz./dt.)**

ISMN 979-0-2201-3240-7

ED 13367 22,99

Januar



SCHOTT

**Volk, Katharina E. /
Hlawa, Kerstin**
Amanda

Das Schwein im Orchestergraben
Ein musikbegeistertes und zudem
noch verliebtes Schwein? Gibt es
nicht? Gibt es!

Als Adalbert auf den Bauernhof
zieht, auf dem auch Amanda lebt,
ist sie sofort entzückt. Und als
Amanda bemerkt, dass Adalbert
wunderschön Geige spielt, ist sie
erst hingerissen und bald darauf
sogar verliebt.

Doch Amanda ist nicht so blind
vor Liebe, dass sie nicht Adalberts
Geheimnis entdecken würde: Der
Geiger hat nämlich vor jedem Auf-
tritt schreckliches Lampenfieber.
Zu gern würde Amanda ihm hel-
fen. Aber wie nur?

Amanda findet eine Lösung! Als
Glücksbringer kommt sie nicht nur
Adalbert, sondern auch der Musik
so nahe wie wohl kein anderes
Schwein ...

Buch mit CD

32 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0740-8

ED 21032

..... € 19,99 / sFr 31,90

April



SCHOTT

**Ólafsdóttir, Hallfrídur /
Baldursson,
Thórarinn Már**
**Maximus
Musikus**

entdeckt die Musikschule

Seit Maxi der Zufall in das Konzert-
haus eines Symphonieorchesters
geführt hat, lebt er in dem alten
Kontrabass in der Ecke und ge-
nießt das Leben mit jeder Menge
wunderbarer Musik. Eines Tages
stöbert er neugierig in der Hand-
tasche einer der Musikerinnen und
landet so als blinder Passagier
prompt in einer Musikschule.
Dort entdeckt er, dass auch
Kinder ganz zauberhaft auf
Instrumenten spielen können und
sogar Konzerte geben ...

Buch mit CD

48 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0757-6

ED 21064

..... € 19,99 / sFr 31,90

April



bereits erschienen:

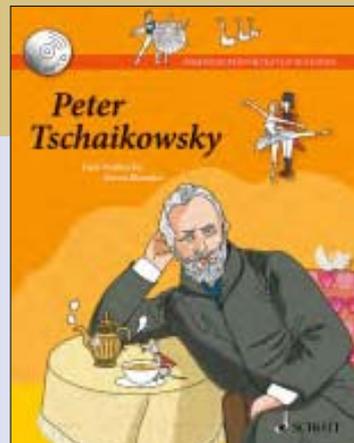
**Band 1:
Maximus Musikus**

besucht das Orchester

ISBN 978-3-7957-0730-9

ED 20946

..... € 19,95 / sFr 33,90



SCHOTT

**Komponistenporträts
für Kinder, Band 2**
**Walbrecker, Dirk /
Blaschke, Maren**
**Peter
Tschaikowsky**

1840 wurde der wohl berühmtes-
te russische Komponist geboren –
Peter Tschaikowsky. Als kleiner
Junge liebte er die Natur, deshalb
war es umso schmerzlicher für
ihn, mit seinen Eltern erst nach
Moskau und kurz danach in die
Hauptstadt des Zarenreiches,
nach St. Petersburg zu ziehen.
Beseelt von der Volksmusik sei-
nes Landes, begann er frühzeitig
zu komponieren und hinterließ ein
vielfältiges und umfangreiches
Werk. Geliebt und bewundert wird
Tschaikowsky aber vor allem
wegen seiner Ballett-Werke:
„Schwanensee“, „Dornröschen“
und „Der Nussknacker“ begeis-
tern Kinder wie Erwachsene.

Buch mit CD

32 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0739-2

ED 21027

..... € 19,99 / sFr 31,90

April



bereits erschienen:

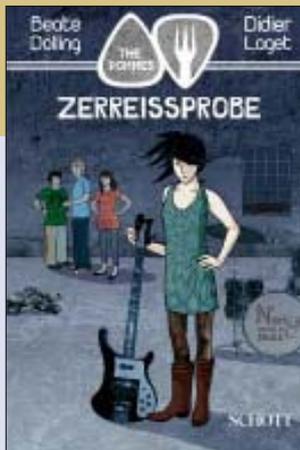
Robert Schumann

ISBN 978-3-7957-0695-1

ED 20780

..... € 19,95 / sFr 33,90





SCHOTT

The Pomes, Band 3
Dölling, Beate /
Laget, Didier
Zerreißprobe

Im dritten Teil über die Berliner Band „The Pomes“ kommt auf die Vier die erste richtige Bewährungsprobe zu: Obwohl für die Band alles super läuft, gibt es immer häufiger Spannungen. Sarah ist unzufrieden mit den Liedtexten der „Pomes“ und wünscht sich Songs, die einfach mehr aussagen, die Probleme anprangern ... Dass sie dabei oft zu weit geht und bei ihren Bandkollegen damit auch nicht gerade auf Sympathie stößt, verpasst dem Zusammenhalt der Gruppe einen gehörigen Knacks. Die Situation wird noch komplizierter, als Sarah sich ausgerechnet in die Konkurrenz verliebt – in Yo, den Gitarristen der Band „Nancy was a seal“. Und dann bietet er ihr auch noch an, in der Band mitzuspielen ...

160 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0735-4

ED 21015

..... € 9,99 / sFr 16,90

April

bereits erschienen:

Band 2: Lampenfieber

ISBN 978-3-7957-0714-9

ED 20851

..... € 9,95 / sFr 18,90



SCHOTT

Heymann,
Werner Richard
„Liebling, mein
Herz lässt dich
grüßen“

Der erfolgreichste Komponist der Ufa-Zeit erinnert sich

Hrsg. von Hubert Ortkemper

„Sie kennen mich nicht, aber Sie haben schon viel von mir gehört ...“ So stellte sich Werner Richard Heymann oft selbst vor. Der Komponist bis heute unvergessener Tonfilmschlager wie „Ein Freund, ein guter Freund“ war auch ein erstaunlich genauer und humorvoller Beobachter. Mit seinen Erinnerungen setzte er zahlreichen Persönlichkeiten der Literatur-, Film- und Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts ein Denkmal.

Die (Auto-)Biografie über ein deutsch-jüdisches Schicksal, das den Leser vom Ende der Weimarer Republik über Hollywood und zurück in das Deutschland der Nachkriegszeit führt, liegt nun in erweiterter Neuauflage vor.

Buch mit CD

320 S. – Hardcover mit Schutzumschlag

ISBN 978-3-7957-0751-4



ED 21041

..... € 22,99 / sFr 36,90

April



SCHOTT

Schwandt, Christoph
Georges Bizet

Eine Biografie

In Paris, seiner Heimatstadt, hat er fast sein ganzes Leben verbracht. In Spanien ist er nie gewesen. Und doch gilt Bizets „Carmen“ als die spanische Oper schlechthin. Ihren überwältigenden Erfolg auf der ganzen Welt erlebte ihr Komponist nicht mehr. Genau drei Monate nach der Uraufführung im März 1875 starb er im Alter von nur 36 Jahren. Noch heute steht sein bemerkenswertes Gesamtwerk im Schatten dieses einen Meisterwerks.

Die erstmals 1991 erschienene Biografie von Christoph Schwandt ist nach wie vor die einzige aktuelle in deutscher Sprache. Das Standardwerk, das wichtige Forschungsergebnisse und Erkenntnisse der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts berücksichtigt, wird nun aktualisiert und erweitert vorgelegt.

176 S. – Broschur

ISBN 978-3-254-08418-7

SEM 8418

..... € 12,99 / sFr 21,50

April

70. Geburtstag
am 15. März 2011

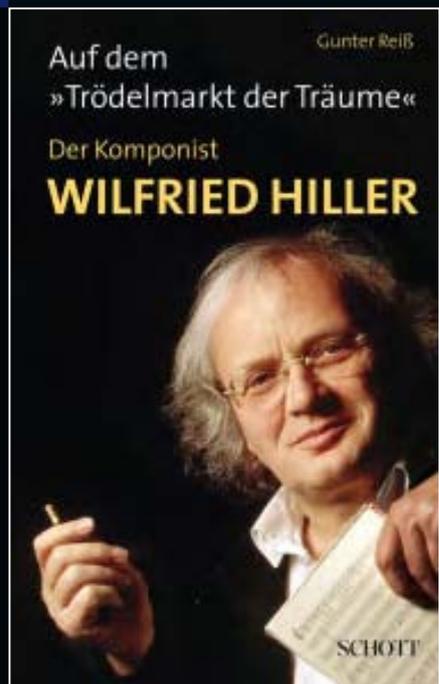
*Auf dem
»Trödelmarkt
der Träume«*

*In sensiblen Analysen
spürt Gunter Reiß
dem einzigartigen und
breiten kompositorischen
Schaffen Hillers nach.*

Der Komponist
Wilfried Hiller

*Buch mit CD
160 Seiten, ca. 30 s/w-Abb.
Hardcover mit
Schutzumschlag*

ISBN 978-3-7957-0753-8
ED 21028 · € 29,99



**Der Tod ist
eine schöne Frau**
für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-17559-3
VLB 150 · € 9,50

**Nacht
des roten Mondes**
*für Streichoktett
Partitur und Stimmen*

ISMN 979-0-001-17099-4
ED 20786 · € 24,99

**Die Himmelscheibe
von Nebra**

*für gemischten Chor
(SSATBB) und zwei Ambosse
Sing- und Spielartitur*

ISMN 979-0-001-17558-6
SKR 20064 · € 4,50



 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Kissenbeck, Andreas Arrangieren

Ein Praxis-Kurs für Einsteiger und Fortgeschrittene

Dieser praxisorientierte Kurs vermittelt Arrangeuren die grundlegenden Techniken: von der Vorüberlegung bis zur Partitur-Erstellung und Notation der Einzelstimmen. Melodie, Harmonik, Rhythmik, formaler Verlauf und Instrumentierung sind Themen, die so behandelt werden, dass sie – ohne stilistische Festlegung und offen für die Entwicklung eigener Vorstellungen – auf eigene Projekte übertragen werden können. Übungen und Lösungsvorschläge machen das Buch zu einem Kompaktkurs, der mit Erläuterungen zu technischen Begriffen sowie Transpositions- und Tonumfangstabellen zum Nachschlagen einlädt. „Arrangieren ist Problemlösen“, so hat es der Arrangeur Richard Roblee einmal formuliert. Dieses Buch lässt Probleme gar nicht erst aufkommen.

176 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0736-1

ED 8748

..... € 19,99 / sFr 31,90

April



SCHOTT

Klickstein, Gerald Beruf: Musiker

Ein Handbuch für die Praxis

Begabung ist nicht genug – auch in der Musik gibt es Regeln für den Erfolg! Gerald Klickstein kombiniert neueste wissenschaftliche Erkenntnisse mit seiner jahrzehntelangen professionellen Erfahrung, um angehenden Musikern einen umfassenden und praxisnahen Leitfaden für die eigene Karriere an die Hand zu geben: Von Themen wie kreativem Üben und Verletzungsprävention über Methoden für ein angstfreies und erfolgreiches Auftreten bis zu Techniken der Selbstmotivation werden zahlreiche Anregungen und Tipps gegeben, die dank übersichtlicher Checklisten leicht zu überblicken sind.

Der Autor präsentiert eine leicht verständliche, integrative Methode für alle Instrumentalisten und Vokalisten, um deren musikalischen Fähigkeiten zu steigern und als Künstler erfolgreich zu sein. „Beruf: Musiker“ ist ein unverzichtbarer Begleiter für alle, die ihre Chancen wahrnehmen, Risiken vermeiden und ein Leben lang an ihrer Begabung Freude haben möchten.

352 S. – 51 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0758-3

ED 21059

..... € 24,99 / sFr 45,50

April



SCHOTT

Schaub, Stefan Hören mit Begeisterung

Ein Weg zum aktiven Musik-Erleben

Kompakte Neuauflage mit 2 CDs
Ein Buch, das Augen und Ohren öffnet für musikalische Zusammenhänge, die vielen Musikfreunden unbekannt sind. Stefan Schaub zeigt einen einfachen Weg, um sich Schritt für Schritt und ohne akademische Mühen auch komplexere musikalische Werke zu erschließen. Dazu werden anhand der Sonatenform bedeutende Sinfonien von Haydn bis Schostakowitsch in verständlicher und nachvollziehbarer Form beschrieben und analysiert. So wird die Musik durch ein bewussteres Wahrnehmen aktiv erlebbar, und das Wissen um Strukturen und Zusammenhänge steigert den Hörgenuss. Weniger ein Lese- als ein Arbeitsbuch, gibt dieses Buch samt der Tonbeispiele auf den beiden CDs vielfältige Anregungen und weckt die Freude am Detail.

Buch mit 2 CDs

176 S. – Broschur

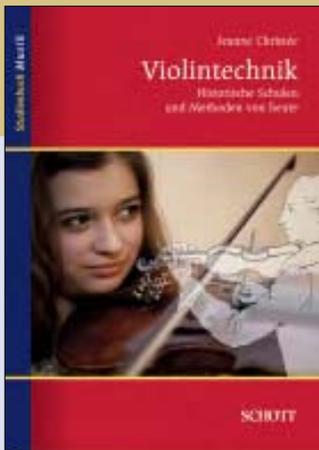
ISBN 978-3-7957-0759-0



ED 21063

..... € 29,99 / sFr 45,50

März



SCHOTT

Studienbuch Musik Christée, Jeanne Violintechnik

Historische Schulen und Methoden von heute

Es gibt keine für alle Schüler richtige Violinschule. Aber es gibt eine Vielzahl bedeutender pädagogischer Traditionen, die die eigene künstlerische und technische Entwicklung inspirieren können. Jeanne Christée hat sich auf Spurensuche begeben: von Geminiani 1751 erschienenem „The Art of Playing the Violin“ bis „Ricci on Glissando“ von 2007. Dabei ergänzt sie die Quintessenzen dieser unterschiedlichen Violinschulen durch Einblicke in die eigene Unterrichtspraxis. Mit prominenten Kollegen wie Hilary Hahn und Vadim Repin spricht sie zudem über die Bedeutung der historischen Schulen für die eigene Geigentechnik. Das Ergebnis ihrer Streifzüge ist ein vergleichender Wegweiser durch die Vielzahl an Traditionen, der die jeweiligen Besonderheiten kommentiert und so entscheidendes Wissen zur Aufführungspraxis und Musikästhetik vermittelt.

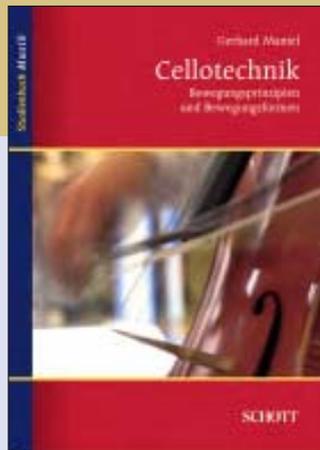
224 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0745-3

ED 21040

..... € 17,99 / sFr 28,90

April



SCHOTT

Studienbuch Musik Mantel, Gerhard Cellotechnik

Bewegungsprinzipien und Bewegungsformen

Überarbeitete Neuauflage

Instrumentalspiel braucht Fantasie, freie Assoziation, Individualität, Experimentierfreude. Voraussetzung für diese künstlerischen Freiheiten sind allerdings bestimmte physikalische und physiologische Faktoren, die sich genau beschreiben lassen. Ihre Kenntnis kann neue gestalterische Freiräume eröffnen.

In seinem erstmals 1972 erschienenen Buch versucht Gerhard Mantel, zwischen Freiheit und Beliebigkeit angesiedelte Begriffe in der cellistischen Instrumentalpädagogik zu verdeutlichen. Seine überraschenden Resultate haben inzwischen weitgehend Eingang in den allgemeinen Streicherunterricht gefunden.

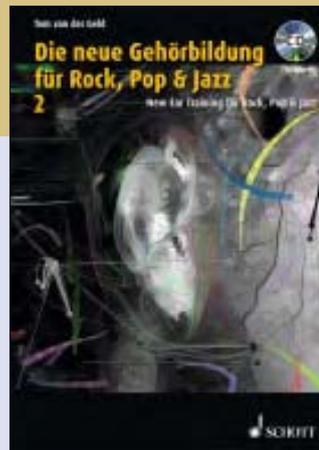
224 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-8749-3

ED 8749

..... € 17,99 / sFr 28,90

April



SCHOTT

Geld, Tom van der Die neue Gehörbildung für Rock, Pop & Jazz

Band 2 zu EAR TRAINING

Für die Jazz-, Rock- und Pop-Improvisation ist ein gutes Hörverständnis ebenso wichtig wie theoretisches Wissen und instrumentales Können. Auf dieser Grundlage hat Hochschulprofessor Tom van der Geld eine systematische Einführung in die Jazz-Gehörbildung für das Selbststudium und den Unterricht entwickelt.

Band 2 der neuen Gehörbildung befasst sich mit fortgeschrittener Jazz-Harmonik. Moderne Jazz-Skalen und erweiterte Septakkorde sowie häufig auftretende Akkordverbindungen werden gut verständlich erklärt und in vielen Hörbeispielen geübt. Die beiliegende CD-ROM enthält außerdem die Arbeitsblätter zu den einzelnen Kapiteln und den Lösungsteil zum Ausdrucken.

Buch mit CD-ROM

Broschur

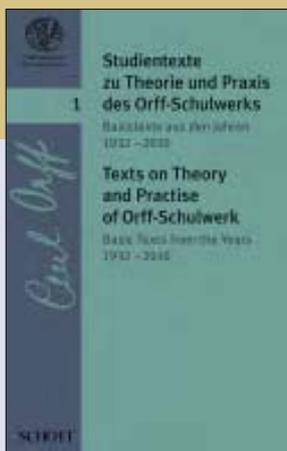
ISBN 978-3-7957-5960-5



ED 20710

..... € 29,99 / sFr 49,90

Mai



SCHOTT

Studientexte zu Theorie und Praxis des Orff-Schulwerks

Band 1

Basistexte aus den
Jahren 1932–2010

Herausgegeben vom
Orff-Schulwerk Forum Salzburg

Die Autoren des Schulwerks und ihre engsten Mitarbeiter beschreiben die Basis dessen, was heute zum nicht mehr hinterfragten Allgemeingut Elementarer Musik- und Tanzpädagogik geworden ist. Die ausgewählten Texte stellen eine notwendige theoretische Ergänzung zu den Erfahrungen der Praxis dar und begründen und fundieren diese.

(dt./engl.)

176 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0756-9

ED 21061

..... € 11,99 / sFr 19,90

April

Schott-Music-News

Aktuell informiert mit den Schott-Music-News!

- In unserem Newsletter finden Sie jeden Monat neu:
 - >> Neuerscheinungen
 - >> Jubiläen
 - >> Nachrichten
 - >> Veranstaltungen
- Exklusiv bieten wir allen Abonnenten jeden Monat einen Gratis-Download.
- Newsletter abonnieren unter:
**[www.schott-musik.de/
newsletter](http://www.schott-musik.de/newsletter)**



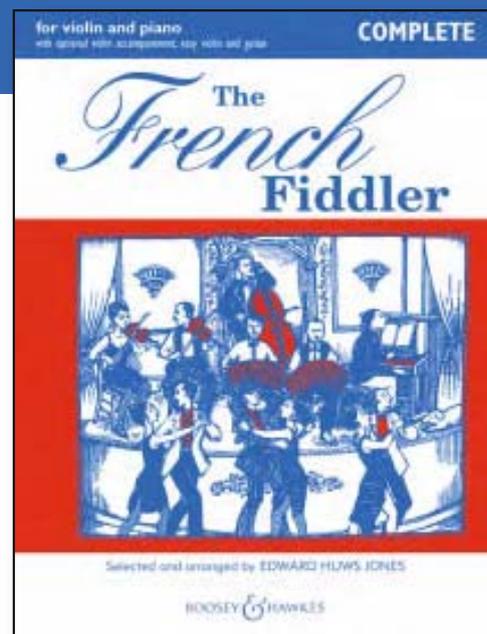
WA 0069-04 - 12/10

Edward Huws Jones

The French Fiddler

Der neueste Band aus der populären „Fiddler“-Serie von Edward Huws Jones beinhaltet Volksmusikmaterial aus dem Elsass, der Bretagne, Limousin, Provence und Berry sowie Café-Musik aus dem Paris des frühen 20. Jahrhunderts.

Die Violin Edition bietet gut spielbare und flexibel zu besetzende Arrangements für Violine solo oder in Begleitung einer zweiten Violine (sehr leichte Stimme). Die Complete Edition enthält darüber hinaus eine zusätzliche Klavierbegleitung.



Complete Edition

für Violine (2 Violinen) und Klavier (Gitarre optional)

BH 12056 · ISMN 979-0-060-12056-5

€ 19,95

Violinstimme

BH 12057 · ISMN 979-0-060-12057-2

€ 9,95

Unter anderem bereits in dieser Serie erschienen:

The Greek Fiddler (Complete Edition)

BH 11786 · ISMN 979-0-060-11786-2

€ 17,95

The Gypsy Fiddler (Complete Edition)

BH 1000932 · ISMN 979-0-060-11012-2

€ 17,95

The Klezmer Fiddler (Complete Edition)

BH 1000972 · ISMN 979-0-060-11205-8

€ 17,95

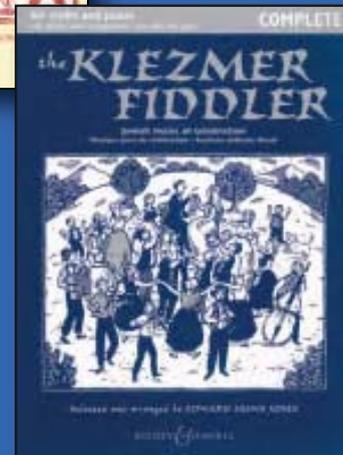
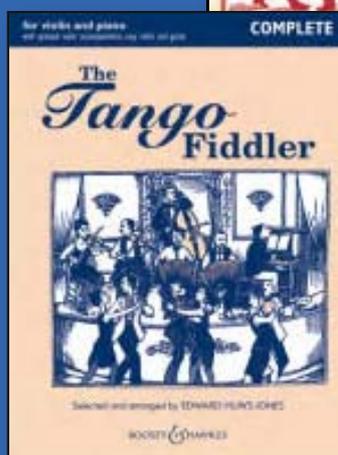
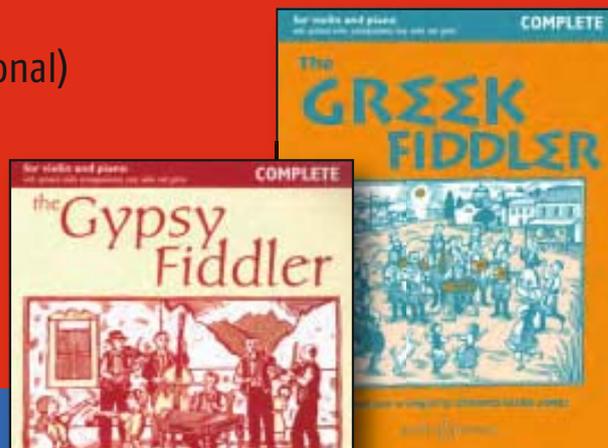
The Tango Fiddler (Complete Edition)

BH 1002655 · ISMN 979-0-060-11580-6

€ 17,95

Für alle Ausgaben

ist die Violinstimme auch separat erhältlich.



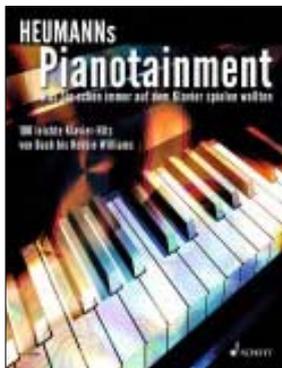
BOOSEY & HAWKES

www.boosey.com

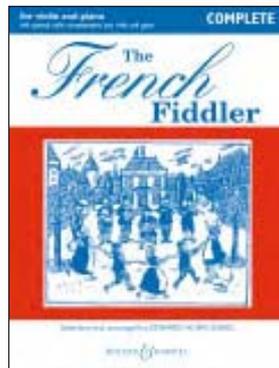
Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music. www.schott-music.com

Händlerstempel

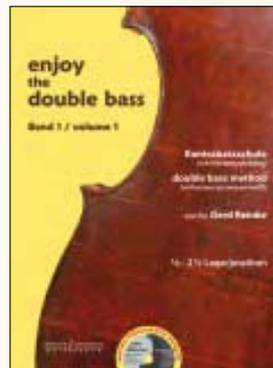
Highlights:



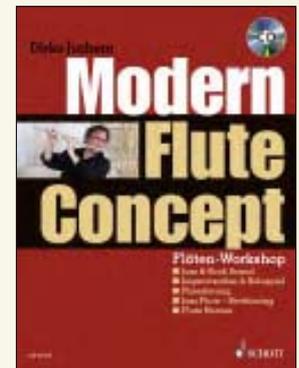
Hans Günter Heumann
Heumanns Pianotainment
ED 20850



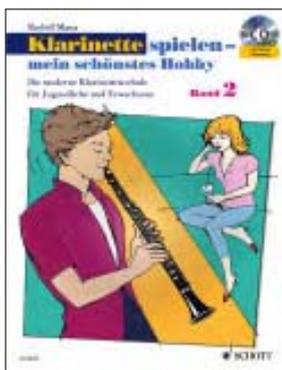
Edward Huws Jones
The French Fiddler
BH 12056



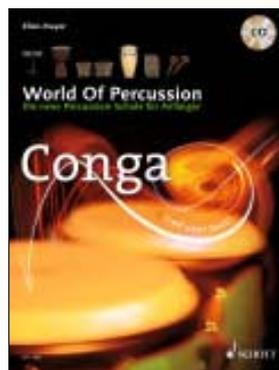
Gerd Reinke
Enjoy the Double Bass
Band 1 - BB 2313
Band 2 - BB 2314
Band 3 - BB 2315



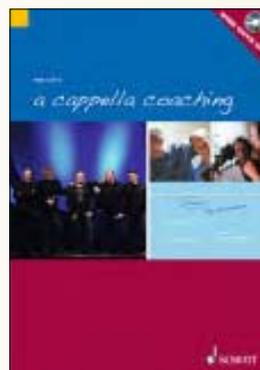
Dirko Juchem
Modern Flute Concept
ED 21022



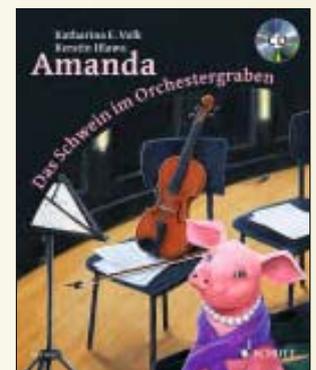
Rudolf Mauz
**Klarinette spielen -
mein schönstes Hobby 2**
ED 20642



Ellen Mayer
World Of Percussion
Conga - SPL 1081
Bongo - SPL 1082



Erik Sohn / Wise Guys
a cappella coaching
ED 20840



Katharina E. Volk / Kerstin Hlawka
Amanda
Das Schwein im
Orchestergraben
ED 21032



9 790001 138529

ISMN 979-0-001-13852-9 | KAT 128-99