

Neuerscheinungen 2011/12

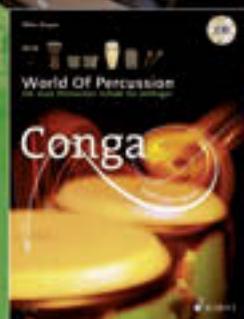
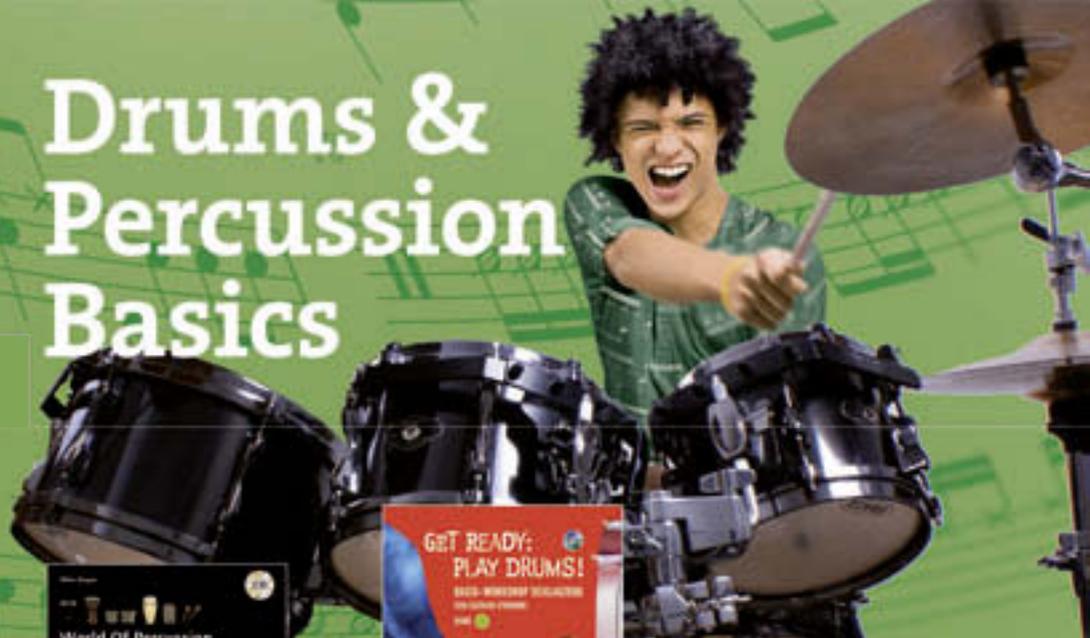
Boosey & Hawkes · Schott Music
Herbst · Winter



BOOSEY & HAWKES

 SCHOTT

Drums & Percussion Basics

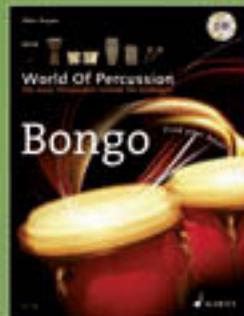


Ellen Mayer
World of Percussion

- Geschichte - Handling
- Spielweise - Rhythm & Sounds

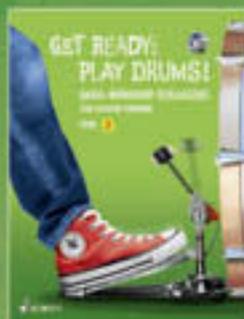
Band 1: Conga
ISBN 978-3-7957-4525-7
SPL 1081 - € 14,99

Band 2: Bongo
ISBN 978-3-7957-4526-4
SPL 1082 - € 14,99



Jörg Fabig
Drumset Starter 1
Die Schlagzeugschule für Anfänger

Die neue Methode für angehende Schlagzeuger in einer Rockband, im Blasorchester oder einer Jazz-Combo.
ISBN 978-3-7957-4536-3
SPL 1071 - € 19,99

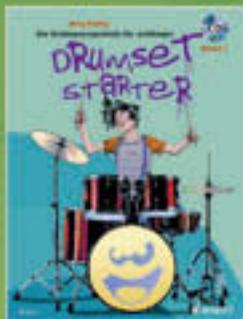


Catrin Stremme
Get Ready: Play Drums!

Basis-Workshop-Schlagzeug
Drummer Know-How kompakt:
Alles, was ein Schlagzeuger wissen (und können) muss.

Band 1
ISBN 978-3-7957-6049-6
SPL 1066 - € 24,95

Band 2
ISBN 978-3-7957-6050-2
SPL 1067 - € 24,95



 **SCHOTT**
www.schott-music.com



Dr. Peter Hanser-Strecker
Musikverleger

Liebe Musikfreundinnen,
Liebe Musikfreunde!

Gemeinsam mit unseren internationalen Verlagspartnern **Boosey & Hawkes** und **Belaieff** stellen wir in unserer Vorschau ein interessantes Angebot an Noten, Instrumentalschulen und Songbooks sowie Sach- und Kinderbüchern vor.

Begeben Sie sich mit uns auf eine musikalische Reise! Erleben Sie den wilden Westen mit dem ersten deutschsprachigen Honky Tonk-Lehrwerk **Honky Tonk Piano**. Sicher werden Sie sich beim Spielen an den einen oder anderen Westernfilm erinnert fühlen.

Vom wilden Westen unternehmen wir anlässlich des 200. Geburtstages von **Franz Liszt** einen Ausflug nach Rom. Ernst Burgers opulente Bildchronik **Franz Liszt – Die Jahre in Rom und Tivoli** beleuchtet die letzten Lebensjahre des Klaviervirtuosen und zeichnet ein eindrucksvolles Porträt der „ewigen Stadt“ im 19. Jahrhundert. Weitere spannende Musikbücher für Erwachsene und Kinder finden Sie auf den Seiten 78-80.

Unsere musikalische Reise geht weiter Richtung Osten. In der erfolgreichen Reihe **Belle Epoque Russe** erscheinen **zwei Stücke aus dem Ballett „Raymonda“**. Die brillanten Transkriptionen des „Grand Adagio“ und des „Walzer“ für Violine und Klavier sind sowohl hervorragend für Konzertaufführungen als auch für den Unterricht geeignet.

Apropos Unterricht: Auch in diesem Katalog finden Sie wieder zahlreiche Lehrwerke und Etüdenbände. Jungen Pianisten empfehlen wir zur täglichen Übepaxis **Piano Kids Sonatinen** von Hans-Günther Heumann. 100 Klavieretüden unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades bietet **Das große Etüdenbuch**. Flötenlehrern legen wir für ihre Schüler die brandneue Methode **Die fröhliche Querflöte** sowie den neuesten Band aus der Serie **Schott Flute Lounge** ans Herz.

Lehrerinnen und Lehrer weiterführender Schulen werden sich über das neue **Schul-Liederbuch** von Stefan Sell freuen. Mit über 300 Liedern und Songs bildet es die derzeit umfassendste Sammlung für die Sekundarstufen.

Als weiteres Highlight unseres Herbstprogrammes sei noch **Rock & Pop Piano Basics** von Christopher Norton erwähnt – ein Pop-Lehrwerk exklusiv für den deutschsprachigen Markt.

Wie immer wünschen wir Ihnen viel Spaß beim Stöbern, Spielen und Lesen!

Herzlichst, Ihr

Peter Hanser-Strecker

FREE ^{to} SOLO

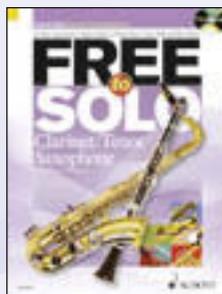
Improvisieren in Funk,
Soul, Latin, Folk und Jazz
leicht gemacht

Diese einzigartige Ausgabe soll ein Heft zum Mitspielen sein, das Spaß macht. Es richtet sich an Studenten, die gern frei solo spielen möchten, anstatt sich mit zu vielen Tonleiterwechseln herumschlagen zu müssen. Mit ihren interessanten Einleitungen und langen offenen Abschnitten regen die Lieder zur Kreativität gegenüber den inspirierenden modernen Stücken an. "Free to Solo" eignet sich für fortgeschrittene Anfänger, die eine Herausforderung suchen, sowie für weiter fortgeschrittene Spieler, die zusätzliches Studienmaterial benötigen.

Auf der beiliegenden CD finden sich Play-along-Tracks zum Mitspielen sowie Vollversionen aller Instrumente der Reihe.

- Style
- History
- Harmony
- Rhythm
- Projects
- Pop
- Funk
- Jazz

je €14,99



Flöte / Violine

ED 13373

ISBN 978-1-84761-244-1

Alt Saxophon

ED 13374

ISBN 978-1-84761-245-8

Klarinette / Tenor Saxophon

ED 13375

ISBN 978-1-84761-246-5

Trompete

ED 13376

ISBN 978-1-84761-247-2

Gitarre

ED 13377

ISBN 978-1-84761-248-9

Posaune

ED 13378

ISBN 978-1-84761-249-6

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Inhalt Contents Table des matières

Klavier / Piano / Piano	4
Keyboard – Akkordeon / Keyboard – Accordion / Keyboard – Accordeón	16
Orgel / Organ / Orgue	16
Streicher / Strings / Instruments à cordes	19
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec	30
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois	31
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres	43
Gitarre / Guitar / Guitare	45
Schlagzeug / Percussion / Percussion	47
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique	48
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	51
Chor / Choir / Chœur	58
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale	68
Partituren – Gesamtausgaben / Scores – Complete Editions / Partitions – Editions complètes	72
Bücher / Books / Livres	78

Schott Music, Mainz

Schott Music, Mainz
Redaktionsschluss: Juli 2011
Compiled: July 2011
Fin de rédaction: juillet 2011
KAT 127-99
ISMN 979-0-001-13980-9

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders angegeben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise bei Büchern sind unverbindliche Preisempfehlungen.
Schwierigkeitsgrade:
1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel –
4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer
uPr. = unverbindliche Preisempfehlung
Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach Amerika, Australien und Neuseeland.
Erfüllungsort und Gerichtsstand (soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only. Prices may vary in other countries.
grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate – 4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult
Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition Simrock: Distribution rights for the whole world except for America, Australia and New Zealand. Place of performance and of execution is Mainz (Federal Republic of Germany).

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

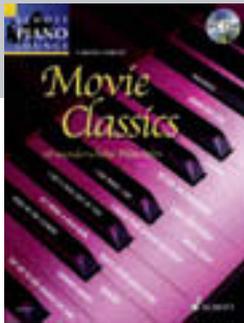
niveaux de difficulté:

1 très facile – 2 facile – 3 moyen –
4 avancé – 5 difficile – 6 très difficile
Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et Edition Simrock sont en vente dans le monde entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.
Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)
Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence (si applicable)

Verkehrsnummer: 15765
UST-IdNr. DE 149025549

Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:
Visitez notre site Internet :
www.schott-music.com
E-Mail: info@schott-music.com



SCHOTT

Schott Piano Lounge
Gerlitz, Carsten
Movie Classics 2

16 Most Popular Film Hits
Nach dem überragenden Erfolg von "Movie Classics" gibt Carsten Gerlitz mit "Movie Classics 2" eine fantastische Zusatzvorstellung.

Gekonnt setzt er berühmte Filmsongs wie "Flashdance" und beliebte Melodien wie z. B. "L'Apprent sorcier" aus dem visionären Disney-Trickfilm

"Fantasia" in Szene und verleiht allen Titeln die einzigartige Piano Lounge-Note.

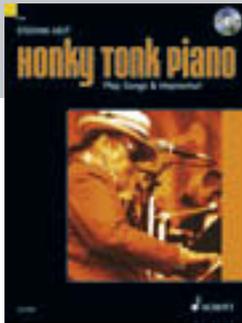
Alle Stücke sind auf der Begleit-CD vom Autor selbst eingespielt worden.

Inhalt: (I've Had) The Time Of My Life (Dirty Dancing) – Flashdance (What A Feeling) – Gabriellas Sang (Sa som i himmelen) – L' Apprent sorcier (Fantasia) – (We Don't Need Another Hero (Mad Max III)) u. a.

Ausgabe mit CD 

Schwierigkeit: 2-3
ISBN 978-3-7957-4572-1

ED 21124 17,99
Oktober



SCHOTT

Veit, Stefan
Honky Tonk Piano

Play Songs & Improvise!

Das charakteristische, rauchige Timbre des Honky Tonk Pianos hat nicht nur Country und Western Music geprägt, sondern auch Rhythm & Blues, Rockabilly, Rock 'n' Roll, Rock und Jazz deutlich beeinflusst.

In dem ersten deutschsprachigen Honky Tonk-Lehrwerk führt der erfahrene Klavierpädagoge Stefan Veit den fortgeschrittenen Klavierspieler mit Transkriptionen bekannter Honky Tonk-Titeln, gekonnten Eigenkompositionen und zahlreichen praxiserprobten Improvisationsübungen umfassend in die Welt des Honky Tonk Pianos ein.

Aus dem Inhalt: Honky Tonkin' (Hank Williams) – Shine (Crazy Otto) – Honky Tonk (Jimmy Smith) – Barrelhouse Shakedown (Keith Emerson) – Boxcar Boogie (Dr. John) u. a.

Songbook mit CD 

Schwierigkeit: 2-4
ISBN 978-3-7957-4606-3

ED 21245 19,99
November



SCHOTT

Wierzyk, Wolfgang
Boogie & Blues Piano

Systematische Methode zum Erlernen von Licks, Begleitpattern und Improvisation

Sich ans Klavier setzen und mit Blues und Boogie Woogie die Stimmung so richtig anzuheizen ist der Wunsch vieler Klavierspieler.

Aber wo kann man das lernen, systematisch und ausführlich erklärt? Boogie & Blues Piano von Wolfgang Wierzyk ist die komplett überarbeitete und erweiterte Neuauflage des Bestsellers "Die Boogie & Blues Methode" (SPL 1025) und damit ein im Unterricht erprobtes Programm, welches in methodischen, klar aufgebauten Lektionen jedem den Weg zum Blues- und Boogie-Pianisten zeigt. Auf der beiliegenden, frisch produzierten Audio-CD findet sich eine praktische Gestaltung für das tägliche Üben: Schnelle Originalversionen und langsamere Überversionen sind in einem Audio-Track zusammengefasst und erleichtern das Hören der Details.

Ausgabe mit CD 

Schwierigkeit: 3
ISBN 978-3-7957-4605-6

ED 21244 20,99
bereits erschienen

Neu

Christopher Norton

Rock & Pop Piano Basics

Der Klavier-Workshop
für Blues, Funk, Gospel, Hip-Hop
und 16 weitere populäre Musikstile



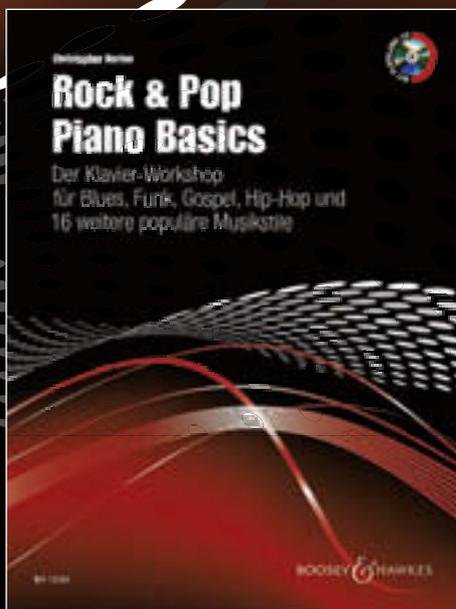
Christopher Norton

Mit dem neuen Klavier-Workshop von Christopher Norton lernen junge Klavierspieler die 20 wichtigsten aktuellen Pop-Stile mit eigens für dieses Heft komponierten Stücken kennen. Der Schwierigkeitsgrad nimmt mit jedem Kapitel zu, so dass man schnell einen merklichen Fortschritt erzielt. Neben praktischen Übungen zur technischen Umsetzung werden auch wichtige Fachbegriffe erklärt. Am Schluss jedes Kapitels wird dann alles an einem Stück ausprobiert. Mit viel Spaß am Spielen lernt man so eine Menge über die verschiedenen Stile des Pop-Klavier.

Eine Vielzahl von Begleittracks zu den Übungen und Stücken sowie eine Vollversion befinden sich auf der beiliegenden CD, die vom Autor selbst eingespielt wurde.

Dieser Pop-Klavier-Workshop ist nicht nur eine Schule, sondern vor allem Spielbuch und praktisches Nachschlagewerk für jeden, der Spaß an Pop-Piano hat!

- 20 Musikstile von Pop über Hip-Hop und Rap bis Ballade
- Viele Spielstücke von Christopher Norton eigens komponiert
- Praktische Übungen und wichtige Fachbegriffe
- Alle Spielstücke und Begleittracks auf der beiliegenden CD



Rock & Pop Piano Basics
ISMN 979-0-060-12340-5
BH 12340 · € 19,99

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.
www.schott-music.com

BOOSEY & HAWKES
www.boosey.com



SCHOTT

Frank, Bernd Latin For Two

8 Latin Pieces for Piano Duet

Bernd Frank, Professor für Jazzklavier und Musiktheorie an der Musikhochschule in Mainz, schrieb diese leichten vierhändigen Klavierstücke für den Anfängerunterricht. Wie bei den berühmten „Melodischen Übungsstücken“ von Diabelli bewegt sich der Primo-Spieler im Fünfteraum. Trotzdem sind rhythmisch und klanglich interessante Stücke entstanden, mit interessanten Harmonien, faszinierenden Latin-Rhythmen und gesanglichen Melodien. Die beigelegte CD enthält alle Stücke als Vollversion und Playback, zum Mitspielen zuhause.

Ausgabe mit CD 

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17680-4

ED 21101 15,99

November

bereits erschienen:

Schoenmehl, Mike

Jazz for two

ISMN 979-0-001-08240-2

ED 799013,99

Wunsch, Frank

Blues for two

ISMN 979-0-001-14764-4

ED 2018915,99



SCHOTT

Piano Kids Heumann, Hans-Günter Piano Kids Sonatinen

10 leichte Sonatinen, die Spaß machen

Dieses Spielheft enthält eine Auswahl der 10 schönsten leichten Sonatinen. Das Heft kann parallel zu Band 3 der Klavierschule „Piano Kids“ (ED 8303) genutzt werden und dient nach Abschluss der Klavierschule als Grundlage des weiteren Unterrichts. Die Sammlung ist aber auch zu jeder anderen Klavierschule eine sinnvolle Ergänzung. Die Sonatinen dienen zur Schulung von Melodie- und Formgefühl und vielseitiger technischer Ausbildung, insbesondere der Geläufigkeit. So bereiten sie im Kleinen auf die Musik der großen Meister vor. Die leichten Sonatinen sind ideal geeignet für Vorspiele und Musikschulkonzerte. Die beiliegende CD ermöglicht das Einhören in die Werke und dient als akustische Lernhilfe.

Ausgabe mit CD 

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4540-0

ED 21092 13,99

September



SCHOTT

Pianissimo Heumann, Hans-Günter Das große Etüdenbuch

100 schöne Etüden für den Klavierunterricht

Etüden üben? „Ja, natürlich“, sagen die einen, „nein, lieber nicht“ die anderen. Der pädagogische Nutzen von Etüden für die pianistische Ausbildung ist jedoch unter Fachleuten unbestritten, wenn die Etüde nicht mechanisch gespielt, sondern gezielt zur Erarbeitung bestimmter technischer und musikalischer Aufgabenstellungen eingesetzt wird. Dieses „große Etüdenbuch“ enthält alles, was für die technische Ausbildung in der Unter- und Mittelstufe des Klavierunterrichts benötigt wird, mit schönen Etüden von Bertini, Burgmüller, Czerny, Duvernoy, Gurliitt, Heller, Lemoine, Schumann, Türk und vielen anderen. Das große Etüdenbuch ist in 14 Kapitel eingeteilt, die unterschiedliche klaviertechnische Aufgabenstellungen gezielt angehen.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4544-8

ED 21122 16,99

September



BOOSEY & HAWKES

Norton, Christopher Microjazz Christmas Collection

Christopher Nortons berühmte Serie Microjazz erfreut sich weltweiter Popularität. Sie wird von Lehrern und Schülern gleichermaßen wegen ihrer inspirierenden Mischung aus populären Musikstilen und klassischem Klavierspiel geliebt. Die zwei Anfängerhefte und drei Sammlungen mit Repertoire in fünf klar gegliederten Schwierigkeitsstufen machen Microjazz zu einer idealen Basis für progressives Lehren und Lernen.

Die Microjazz Christmas Collection stellt dem (geübten) Anfänger am Klavier spritzige Stücke für die Weihnachtszeit zur Verfügung. Der Band enthält 20 innovative Arrangements traditioneller Weihnachtslieder in populären Stilen wie Jazz, Blues, Swing, Rock 'n' Roll und Reggae, die die Magie des Weihnachtsfestes auf ganz besondere Weise einfangen.

Beginner/Intermediate

ISBN 978-0-85162-649-9

BH 12384 10,99

Intermediate/Advanced

ISBN 978-0-85162-695-6

BH 12428 10,99

September



SCHOTT

Schott Piano Classics Gurlitt, Cornelius Erholungs- stunden

26 Stücke in allen Dur- und Molltonarten (Melodie im Fünftonraum) für Klavier 4-händig, op. 102

Herausgegeben von
Isolde Weiermüller-Backes

Die „Erholungsstunden“ erschienen erstmalig 1880 bei Schott und sollen durch diese Neuauflage für den Unterricht wieder neu erschlossen werden. Die Miniaturen haben eine einfache, aber wirkungsvolle Satzanlage, eine pädagogisch sinnvoll geordnete Zusammenstellung und eine ausdrucksstarke Klangsprache, die cantabile, volksliedhafte, tänzerische, expressive und choralartige Elemente enthält. Alles, was einen sinnvoll geordneten pädagogischen Anfängerunterricht ausmacht, wird in diesen 26 abwechslungsreichen Miniaturen behandelt. Der Primo-Part steht im Fünftonraum und ist somit ideal für Anfänger geeignet, die Ansprüche an den Secondo-Part sind etwas höher. Eine wertvolle Bereicherung des vierhändigen Repertoires.

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4523-3

ED 9053 9,95

September



SCHOTT

Essential Exercises Heller, Stephen 25 melodische Etüden

für Klavier, op. 45

Herausgegeben von Moritz
Mayer-Mahr und Wilhelm Ohmen

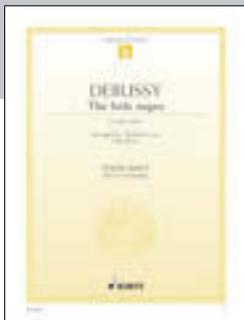
Stephen Heller (1813-1888) ist einer der wichtigsten Vertreter des romantischen Charakterstücks. In den „Melodischen Etüden“ behandelt Heller verschiedenste technische Aufgaben in einem für ihn typischen klangvollen und melodiösen Klaviersatz. Reizvolle, abwechslungsreiche Spielfiguren erscheinen in einer harmonisch einfachen und ansprechenden romantischen Tonsprache. Die eher leichten bis mittelschweren Etüden eignen sich sehr gut für den Unterricht und sind darüber hinaus als Vortragsstücke geeignet. Neben Charakterstücken finden sich auch wirkungsvolle Bravour-Etüden in der Sammlung.

ISMN 979-0-001-17717-7

Schwierigkeit: 2-3

ED 20954 13,99

bereits erschienen



SCHOTT

Debussy, Claude The little negro

für Klavier 4-händig

Bearbeitet von Uwe Korn

Debussys berühmtes Klavierstück „The little negro“ ist eines der ersten klassischen Klavierstücke, das Stilelemente aus dem Jazz aufgreift: den damals sehr beliebten „Cake Walk“. Debussy wurde von Pariser Zirkuskünstlern inspiriert, u.a. von dem Clown Georg Fotitt und seinem farbigen Assistenten Chocolat. Das beliebte Stück erschien 1909 in der „Méthode élémentaire de Piano“ von Théodore Lack (zweihändig). Jetzt liegt es in einer Fassung für Klavier vierhändig vor, leicht spielbar gesetzt für Liebhaber des vierhändigen Klavierspiels und für den Unterricht.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17850-1

EDo 9914 3,95
Oktober



SCHOTT

Joplin, Scott Marches

9 Original Pieces for Piano

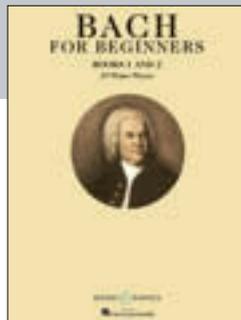
Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Wer den Namen Scott Joplin hört, denkt natürlich sofort an den Ragtime, mit dem dieser Komponist untrennbar verbunden ist, zumal der Film „Der Clou“ (original: „The Sting“) für eine richtige Renaissance dieses Musikstils gesorgt hat. Dass der amerikanische Rag-Meister daneben gelegentlich auch andere Gattungen kompositorisch bedachte, gar eine veritable Oper hinterließ, ist weniger bekannt. Der vorliegende Band vereint die originalen Klaviermärsche aus Joplins Feder: Es sind echte Märsche, aber gelegentlich auch „verkapselte“ Ragtimes, die ein „Marsch“ im Titel tragen – ein vergnügliches Musizieren ist bei diesen technisch nicht zu schwierigen Klaviersätzen garantiert. Und sie beschwören ein wenig die Atmosphäre der nordamerikanischen Clubs, Cafés und Salons um 1900.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17888-4

ED 21185 11,99
Oktober



BOOSEY & HAWKES

Bach, Johann Sebastian Bach for Beginners Books 1 & 2

29 Piano Pieces

29 Stücke, u. a. eine Auswahl aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena, dem Klavierbüchlein und anderen geeigneten Werken für Klavieranfänger. Enthält die Originalvorworte zu „Bach for Beginners – Book 1“ und „Bach for Beginners – Book 2“, in denen die Bedeutung der Klavierwerke Bachs für die Entwicklung von Klavieranfängern hervorgehoben wird. Diese neue Gesamtausgabe enthält Spielliteratur von Bach für Anfänger zu einem günstigen Preis.

ISBN 978-1-61780-496-0

BHI 24651 12,99
bereits erschienen



WIENER URTEXT EDITION

Bach, Johann Sebastian
Drei zweistimmige Inventionen

Urtext + Faksimile – Neuausgabe

Nach den Quellen hrsg. von Ulrich Leisinger.

Fingersätze von Oswald Jonas.

Johann Sebastian Bachs Inventionen zählen – wie bereits zu seiner Zeit – noch heute zum festen Kanon der Unterrichtsliteratur für Klavier. Die drei ausgewählten Beispiele mit Faksimile geben einen faszinierenden Einblick in Bachs Unterrichtswerkstatt und sein Bemühen, seinen Schülern nicht nur ein kantables Spiel, sondern auch einen „Vorgeschmack von der Composition“ zu vermitteln. Der edierte Notentext der Neuausgabe folgt der 2007 von Ulrich Leisinger vorgelegten Revision sämtlicher Inventionen und Sinfonien des Komponisten.

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-85055-715-3

UT 51026 9,95
Oktober



WIENER URTEXT EDITION

Haydn, Joseph
Klaviersonate C-Dur

Hob XVI:35

Nach den Quellen hrsg. von Christa Landon, revidiert von Ulrich Leisinger. Fingersätze von Oswald Jonas

Die C-Dur-Sonate Hob. XVI:35 zählt zu den berühmtesten und meist gespielten Klaviersonaten Joseph Haydns. Das typische Unterrichtswerk, an dem kaum ein Schüler vorbeikommt, und das auch von Liebhabern immer wieder gern gespielt wird, liegt nun auch als Einzelausgabe vor. Der Notentext folgt der von Ulrich Leisinger neu revidierten Ausgabe von Christa Landon.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-85055-719-1

UT 50177 6,95
Oktober



WIENER URTEXT EDITION

Mendelssohn Bartholdy, Felix
Rondo capriccioso

Nach den Quellen hrsg. von Ulrich Leisinger. Fingersätze und Hinweise zur Interpretation von Peter Roggenkamp

Am 13. Juni 1830 vollendete Felix Mendelssohn Bartholdy sein Rondo capriccioso. Nachdem Hofmeister und Breitkopf & Härtel in Leipzig – wohl wegen zu hoch erscheinender Honorarforderungen des Komponisten – eine Veröffentlichung ablehnten, erschien das Werk schließlich nahezu zeitgleich bei Mechetti in Wien und J. B. Cramer, Addison & Beale in London. Ursprünglich als Etüde konzipiert, gelang Mendelssohn durch Umarbeitung der Vorlage und Hinzufügung einer Andante-Einleitung eines seiner hervorragendsten Klavierwerke, das sich bis auf den heutigen Tag ungebrochener Beliebtheit erfreut. Der Neuausgabe der Wiener Urtext Edition liegen sämtliche erhaltenen Quellen zugrunde, von denen der Londoner Erstaussage ein besonderes Gewicht zukommt.

Schwierigkeit: 4-5

ISBN 978-3-85055-717-7

UT 50215 7,95
November



SCHOTT

Schott Piano Classics Romantische Klaviermusik

Band 2

22 Stücke für Klavier vierhändig

Herausgegeben von Klaus Börner

Die zweibändige Sammlung „Romantische Klaviermusik“ schöpft aus dem gewaltigen Reservoir vierhändiger Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Unter den 23 Stücken finden sich wahre „Schätze“ – zu Unrecht vergessene oder weniger bekannt gewordene Werke, die mit diesen zwei Bänden wieder in Erinnerung gebracht werden sollen. So stehen neben selten gespielten Werken der großen Komponisten Schubert, Mendelssohn, Dvořák, Schumann, Brahms, Fauré und Moszkowski auch bisher unentdeckte Kompositionen von z.B. Johann Ludwig Böhner, Heinrich Hofmann, Friedrich Gernsheim oder Julius Röntgen. Eine kreative Sammlung zur Erweiterung des vierhändigen Klavierrepertoires.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4513-4

ED 9052 12,99

Oktober



SCHOTT

Edition Schott Pütz, Eduard Pas de deux

Petit ballet pour Piano à 4 mains
(1991), Erstveröffentlichung

Herausgegeben von
Maria Zeidler-Kröll

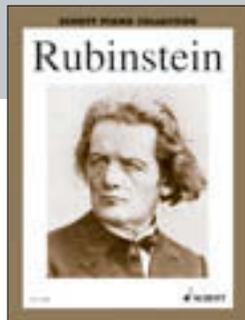
Eduard Pütz (1911-2000) wurde geprägt von der Kompositionstechnik Hindemiths und Strawinskys, gleichzeitig faszinierten ihn die Ausdrucksmöglichkeiten des Jazz und er suchte immer wieder Wege einer kompositorischen Synthese dieser weit auseinander liegenden Klangwelten. „Pas de deux“ ist in freier Atonalität konzipiert, Quartakkorde charakterisieren die Harmonik, die Rhythmik bleibt in traditioneller Metrik, subtil unterlaufen durch vom Jazz beeinflusste rhythmisch-melodische Anmutungen. Das vierhändige Tanzstück lebt vom Impuls einer vorwärts treibenden Bewegung, die in einem ruhigen Mittelteil reflektierend innehält, bevor der Schlussteil (eine virtuoso gesteigerte Reprise) in eine schwingvolle Coda mündet.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17277-6

ED 20894 12,99

bereits erschienen



SCHOTT

Schott Piano Collection Rubinstein, Anton Ausgewählte Werke

Herausgegeben von Wilhelm Ohmen

Anton Rubinstein (1829-1894) war einer der erfolgreichsten und berühmtesten Klavierinterpreten seiner Zeit. Sein Spiel zeichnete sich durch eine überwältigende Virtuosität und eine faszinierende Ausdruckskraft aus. Sein umfangreiches Werk, das zahlreiche Gattungen umfasst, wurde von der westeuropäischen Romantik beeinflusst, von Komponisten wie Mendelssohn, Schumann und Chopin. Der Band „Ausgewählte Klavierwerke“ bietet eine überschaubare Auswahl aus seinen zahlreichen Klavierwerken, darunter die beliebte „Melodie“ in F-Dur op. 3, das klangschöne „Rêve angélique“ sowie die Romanze op. 10/5 und „Valse-Caprice“, ein beliebtes Bravourstück. Wegen des vollen Klaviersatzes und der großgriffigen Schreibweise sind seine Werke für fortgeschrittene Spieler zu empfehlen.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17499-2

ED 21008 18,99

September

The BOOSEY & HAWKES

Solo Piano Collection

The Boosey & Hawkes Solo Piano Collection bietet Pianisten mit mittlern Spielfähigkeiten aufregende Repertoirestücke in leicht zugänglichen und dennoch authentischen Arrangements. Herausgegeben von Hywel Davies.

Best Of British

Diese brillante Sammlung mit Bearbeitungen mittleren Schwierigkeitsgrades bietet Stücke der bekanntesten und beliebtesten britischen Komponisten des 20. und 21.

Jahrhunderts. Vertreten sind u. a. Elgar und Holst, Jenkins, Bridge und Bliss sowie natürlich Benjamin Britten.

ISMN 979-0-060-12388-7
BH 12388 · € i. V.

Classical Chill-Out

Diese Sammlung enthält 20 entspannende Melodien mittleren Schwierigkeitsgrades, die die Seele beruhigen. Darunter sind neben Klassikern auch weniger bekannte klassische Juwelen zu entdecken.

ISMN 979-0-060-12389-4
BH 12389 · € i. V.

Russian Masters

20 Bearbeitungen mittleren Schwierigkeitsgrades beliebter Stücke russischer Komponisten. Neben Meisterwerken des 20. Jahrhunderts von Komponisten wie Prokofjew, Rachmaninow und Schostakowitsch beinhaltet die Ausgabe auch beliebte Werke des 19. Jahrhunderts von Borodin, Mussorgskij und Tschaikowsky.

ISMN 979-0-060-12387-0
BH 12387 · € i. V.

Rachmaninoff

Die schönsten und beliebtesten Orchester- und Chorwerke des russischen Meisters Sergej Rachmaninow sind hier in mittelschweren Bearbeitung versammelt.

ISMN 979-0-060-12390-0
BH 12390 · € i. V.

In Planung für 2012:

American Greats

BH 12392 · ISMN 979-0-060-12392-4

Prokofieff

BH 12394 · ISMN 979-0-060-12394-8

Shostakovich

BH 12395 · ISMN 979-0-060-12395-5

Tango

BH 12391 · ISMN 979-0-060-12391-7





SCHOTT

Edition Schott
Schroeder, Hermann
Sonatina da camera

für Cembalo

Herman Schroeder (1904-1984) schrieb seine „Sonatina da camera“ auf Anregung von Prof. Hugo Ruf, der für seine Cembaloklasse an der Kölner Musikhochschule auf der Suche nach attraktiver neuer Musik für sein „altes“ Instrument und für seine Studenten war. Es handelt sich um eine kleine dreisätzige Sonate, die sich sowohl in der barocken cembalistischen Tradition, als auch im klassischen Formenkanon (in den Ecksätzen) bedient. Diese Elemente verbinden sich aufs Glücklichste mit einer zeitgemäßen Tonsprache; auch Humor und virtuose Spielfreude kommen nicht zu kurz. Es ist zu hoffen, dass dieses einzige Cembalowerk Schroeders (neben seinem „Duplum“ für Orgel und Cembalo, Schott ED 6233) von vielen Interpreten gespielt wird und als Erweiterung des nicht allzu umfangreichen zeitgenössischen Repertoires für Cembalo aufgenommen wird.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17376-6

ED 20936 14,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Genzmer, Harald
3 Tanzstücke

Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

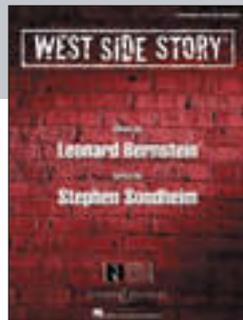
Erstausgabe

Der Hindemith-Schüler Harald Genzmer hat sich praktisch mit allen Musikgattungen beschäftigt und für viele, auch ausgefallene, Instrumente Werke geschrieben. Natürlich hat er auch das Klavier bedacht und schon 1938 mit der 1. Sonate ein wichtiges Opus veröffentlicht. Dem seit 1945 in Mannheim tätigen Richards Laugs, der zunächst Kapellmeister am Nationaltheater, dann Direktor an der dortigen Musikhochschule war, schrieb er „3 Tänze“ für Klavier, deren Autograph erst jüngst im Nachlass der Witwe Laugs aufgetaucht ist. Diese sehr spiel- und klangfreudigen Miniaturen werden hier erstmals veröffentlicht.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17963-8

ED 21261 16,99
Oktober



BOOSEY & HAWKES

Bernstein, Leonard
West Side Story

Piano Solo Songbook

für Klavier

Bearbeitet von Carol Klose

Mittelschwere Bearbeitungen von zehn Songs für Solo-Klavier aus dem Meisterwerk von Bernstein/Sondheim. Die Bearbeitungen machen die Musik der West Side Story für Klavierschüler aller Altersstufen mit mittlerem Spielniveau zugänglich.

America – Cha-cha from Dance at the Gym – Cool – I Feel Pretty – Maria – One Hand, One Heart – Something's Coming – Somewhere – Tonight

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-61774-271-2

BHL 24649 15,99
bereits erschienen

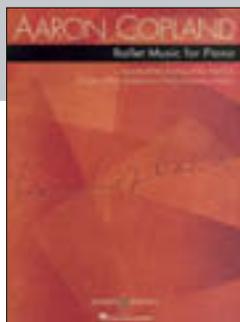
ebenfalls erhältlich:

Selections from
West Side Story

für Klavier 4-händig

ISBN 978-1-4234-0924-3

BHL 24620 13,95



BOOSEY & HAWKES

Copland, Aaron Ballet Music for Piano

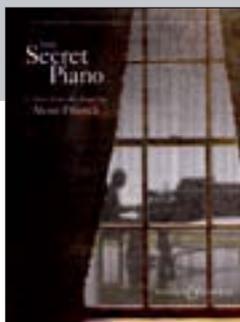
für Klavier solo, 2 Klaviere
4-händig

Bearbeitet von Bryan Stanley

Die Ausgabe enthält
Transkriptionen für Klavier solo
von Coplands populären Werken
„Appalachian Spring Suite“,
„Billy the Kid“, „Dance Panels“,
und „Rodeo“, sowie eine Trans-
kription für zwei Klaviere zu vier
Händen des „Dance of the
Adolescent“. Außerdem enthalten
ist eine Biographie des Kompo-
nisten und Anmerkungen zu sei-
ner Ballettmusik.

ISBN 978-1-61780-548-6

BH 24650 24,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Ffrench, Alexis The Secret Piano

Zwölf Titel aus dem Album von
Alexis Ffrench

„The Secret Piano“ von Alexis
Ffrench ist eine zeitlose,
emotionale Reise, die in der
betörenden Lyrik des Soloklaviers
ihren Ausdruck findet. Diese
Sammlung vereint zum ersten Mal
in gedruckter Fassung zwölf von
Alexis' bewegendsten Melodien
aus seinem jüngsten Album,
darunter Arioso, A moment in
time und The piano sings,
nachdem dieses schon umfassend
im Radio und in europäischen
Fernsehsendern gespielt wurde.
Alexis' eindringliche Musik ähnelt
der zugänglichen zeitge-
nössischen Musik Ludovico
Einaudis, und die Stücke auf
diesem Album wurden für
Pianisten mittleren Niveaus
engerichtet. Weitere
Informationen zu Alexis und
seiner Musik finden Sie unter
www.alexisffrenchmusic.com
ISMN 979-0-060-12372-6

BH 12372 11,99

November



BOOSEY & HAWKES

MacMillan, James Piano Concerto No. 3

für Klavier und Orchester

Mit seinem Untertitel „The
Mysteries of Light“ bringt der
Komponist zum Ausdruck, dass er
mit diesem Klavierkonzert die mit-
telalterliche Praxis aufleben las-
sen möchte, Musik angelehnt an
die Struktur eines Rosenkranzes
zu schreiben. Das berühmteste
Beispiel für solch eine Kompo-
sition sind die sog. „Rosenkranz-
sonaten“ von Heinrich Biber, die
er im späten 17. Jahrhundert
geschrieben hat.

MacMillans Klavierkonzert basiert
auf fünf Meditationen, den „Lumi-
nous Mysteries“ („Geheimnisse
des lichtreichen Rosenkranzes“),
die von Papst Johannes Paul II
2002 vorgestellt wurden. Trotz
dieses religiösen Hintergrunds
und ohne allzu andächtig zu sein,
lässt sich das Klavierkonzert eher
als dramatisch und nicht allzu
weit entfernt vom Konzept einer
Symphonischen Dichtung
beschreiben.

Aufführungsdauer: 25 Minuten

Schwierigkeit: 5

**Klavierauszug
für 2 Klaviere**

ISMN 979-0-060-12374-0

BH 12374 24,99

August



SCHOTT

Edition Schott

Widmann, Jörg Intermezzi

Widmanns Intermezzi sind von den berühmten Zyklen von Johannes Brahms (op. 116- op.119) beeinflusst, die auch häufiger zitiert werden. Widmann weist im Vorwort der Ausgabe auf deren „verstörende Reduktion und lapidare Kürze“ hin: „Aus fast nichts entstehen hier latent bedrohliche Gebilde von wehmütiger Schönheit. Diesem Ton des späten Brahms möchte ich in meinen eigenen, natur- (und alters-)gemäß ganz anderen Intermezzi nachlauschen. Und damit auch meiner Jugendliebe Brahms huldigen, die dann von Schumann lange überschattet wurde, aber momentan wieder neu aufflammt. Das Geheimnis nach einem Klingeln, auch das antizipierende Vor-Klingen, der Raum des dazwischen macht für mich das Wesen der Musik aus. Also: Intermezzi.“

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17489-3

ED 21017 19,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Hesketh, Kenneth Poetic Conceits

für piano

Auf seinem Programmzettel bezeichnet Hesketh ein Concietto (engl. „conceit“) als erweiterte Metapher, die ein Gedicht ganz oder teilweise durchdringen und somit zu einem umfassenderen Verständnis des Themas führen kann.

In dem 20-minütigen, aus sechs Sätzen bestehenden Werk werden verschiedene Themen und Auffassungen aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet, indem Exposition, Reprise und Durchführung ständig verändert werden. Poetic Conceits wirkt wie ein durchgehender Bogen, dessen Sätze miteinander verschmelzen, um mit teils einheitlichen Harmonien Schwerpunkte für Klaviertechnik und musikalische Finesse zu schaffen.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-3108-0

ED 13185 24,99
August

SCHOTT

Edition Schott

Shchedrin, Rodion Concert Etude

Tchaikovsky Etude for Piano

Die Concert Etude wurde als Pflichtstück für das Fach Klavier des XIV. Internationalen Tchaikowsky-Wettbewerbs 2011 in Moskau komponiert. Der Untertitel „Tschaiakowsky Etüde“ weist dabei auf den Anlass der Komposition hin, außerdem lässt Shchedrin Tschaiakowskys Komposition „Jahreszeiten“ zitathaft anklängen. Das rasante Tempo und fast permanente Staccato der zahlreichen Achtel fordern vom Pianisten ein besonders hohes Maß an Präzision. Gleichzeitig stellt der Wechsel zu den „cantabile legatissimo“-Teilen einen spannungsvollen Kontrast dar.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17575-3

ED 21051 12,99
bereits erschienen

Alexander Rosenblatt

Virtuosität hat einen Namen:
Alexander Rosenblatt. Der 1956 in Moskau
geborene Komponist und Pianist versteht
es meisterhaft, das jeweilige Instrument brillant
in Szene zu setzen und zieht alle technischen
und musikalischen Register. Dabei greift er auch
Elemente aus dem Jazz auf und würzt seine
Musik stets mit einer Prise Humor.

Sonata No. 1

für Klavier

ISMN 979-0-001-17843-3

ED 21171 · € 13,99

Sonata No. 3

für Klavier

ISMN 979-0-001-17845-7

ED 21173 · € 14,99

Swan Lake

Suite-Fantasy on themes
from Tschaikowskys Suite
für Klavier

ISMN 979-0-001-17846-4

ED 21174 · € 19,99

Tango

für Klavier

ISMN 979-0-001-17534-0

ED 21003 · € 11,99

Tango

für zwei Klaviere

ISMN 979-0-001-17535-7

ED 21004 · 11,99

Concertino on two russian themes

für Klavier 4-händig

ISMN 979-0-001-17531-9

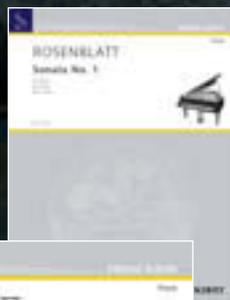
ED 21000 · € 13,99

Carmen Fantasy

on themes from the
opera by Georges Bizet
Klarinette in B (Violine)
und Klavier

ISMN 979-0-001-17532-6

ED 21001 · € 19,99



MA 0086-01 6/11



SCHOTT

Easy Charts 2

Die größten Hits für Klavier / Keyboard spielerisch leicht gesetzt

Bearbeitet von Uwe Bye

Die neue Serie, mit der Anfänger bereits im ersten Jahr die aktuellen Hits spielen und Spaß haben können.

Inhalt: Lena: Taken By A Stranger – Hurts: Wonderful Life – Lady Gaga: Born This Way – Pink: Raise Your Glass – Katy Perry: Teenage Dream – Israel "Iz" Kamakawiwo'ole: Over The Rainbow – Bruno Mars: Grenade – Train: Hey, Soul Sister – Robbie Williams & Gary Barlow: Shame – Ich + Ich: Universum – Adam Lambert: Whataya Want From Me – Revolverheld feat. Marta Jandova: Halt dich an mir fest

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-4565-3

MF 3502 12,99
bereits erschienen

ebenfalls erhältlich:

Band 1

ISBN 978-3-7957-8900-8

MF 3501 12,95



SCHOTT

Die schönsten Herbst- und Winterlieder

für 1-2 Akkordeons

Herausgegeben von Hans und Marianne Magolt

Die Jahreszeiten Herbst und Winter kennen eine Fülle von Volks- und Kinderliedern, die zu den verschiedensten Anlässen gesungen werden. Themen sind Naturereignisse wie Wind, Wetter, Schnee, besondere Anlässe wie die Ernte oder das Drachensteigen, aber auch religiöse Feste und Bräuche wie St. Martin, Nikolaus, Advent, Weihnachtszeit, Silvester und Dreikönige. Die Zusammenstellung enthält die schönsten Herbst- und Winterlieder, leicht gesetzt für das Spielen auf dem Akkordeon, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4557-8

ED 21109-50 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4556-1

ED 21109 9,99

August



SCHOTT

Edition Schott Meister der Norddeutschen Orgelschule

Buxtehude, Dietrich

Sämtliche Orgelwerke

Herausgegeben von Claudia Schumacher

Buxtehudes Orgelmusik faszinierte bereits J. S. Bach und seiner Generationen von Organisten. Unsere Neuausgabe orientiert sich am Urtext und berücksichtigt den neuesten Stand der Buxtehude-Forschung. Band 1 enthält 18 Praeludien (pedaliter), Teil 2 drei Toccaten, ein Praeambulum, 2 Ciaconen, 9 Canzonas und 3 Fugen.

Schwierigkeit: 3

Band 25

Teil 1: 18 Praeludia

ISMN 979-0-001-17689-7

ED 21111 24,99

Band 26

Teil 2: 3 Tokkaten, Praeambulum, 2 Ciaconen, Passacaglia, 9 Canzonen, 3 Fugen

ISMN 979-0-001-17690-3

ED 21112 24,99

September

DAS BESTE AUS DEN CHARTS

TOP100 HITCOLLECTION

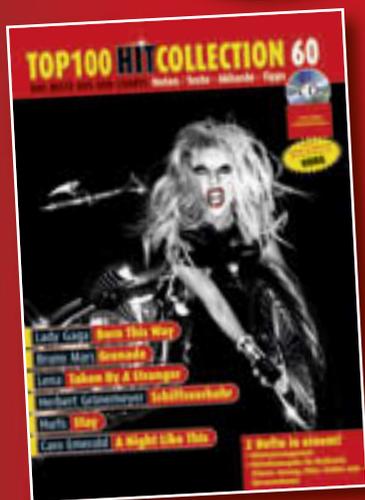
Die Hits aus den Charts leicht spielbar für Bands.



GENERAL MIDI
+ PLAY-ALONG
& KARAOKE-TRACKS

BONUS:
optimierte MIDI-Files
für die PA-Serie von

KORG



Heft 60:

Bruno Mars: Grenade - Lady Gaga: Born This Way
Bruno Mars: Grenade
Lena: Taken By A Stranger
Herbert Grönemeyer: Schiffsverkehr
Hurts: Stay - Caro Emerald: A Night Like This

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9032-5

MF 2060

Notenausgabe + CD-Extra

ISBN 978-3-7957-9033-2

MF 2060-01



Heft 59:

Rihanna: Only Girl (In The World)
Bruno Mars: Just The Way You Are
(Amazing) - Katy Perry: Firework
Revolverheld feat. Marta Jandová:
Halt dich an mir fest - Pink: Raise Your
Glass - Aloe Blacc: I Need A Dollar

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9030-1

MF 2059

Notenausgabe + CD-Extra

ISBN 978-3-7957-9031-8

MF 2059-01

Noten · Texte · Akkorde · Tipps · **Karaoke**

Alle 2 Monate gibt es die aktuellen Chart-Hits in einem Doppelheft:

als **Klavierarrangement** mit Text und Akkorden sowie als **Melodieausgabe** (Leadsheet) für Keyboard, Gitarre, Bass, Gesang, Flöte oder Violine zum Herausnehmen.

Neu

geerdesmidimusic
MULTIMEDIA PUBLISHER & DEVELOPMENT

Jetzt mit neuer CD-Extra: alle Songs als Karaoke-Tracks zum Abspielen in jedem CD-Player sowie als mp3 für unterwegs. Dazu noch alle Lieder sowohl als General-MIDI-Files als auch als speziell für die PA-Serie von KORG angepasste MIDI-Files!

Ab der Top 100 Nr. 53 stehen alle MIDI-Files der CD auch unter www.schott-music.com/top100 als kostenpflichtige Downloads zur Verfügung. Die MIDI-Files sind in Tonart / Geschwindigkeit passend zu den Top100-Arrangements optimiert!

TOP 100 HIT COLLECTION ist auch als Abo erhältlich. Fragen Sie Ihren Musikalienhändler!

Notenausgabe

je € 12,99

Notenausgabe + CD-Extra

je € 23,99



SCHOTT

Edition Schott

Kuhnau, Johann

Ausgewählte Orgelwerke

Hrsg. von Felix Friedrich

Johann Kuhnau (1660-1720) gehört zu den Komponisten, deren Bekanntheitsgrad mit einem einzelnen Werk eines ansonsten doch umfangreichen Gesamtsschaffen verbunden ist: Es dürfte kaum einen Organisten geben, der nicht seine erste biblische Sonate „Der Streit zwischen David und Goliath“ gespielt hat. Obwohl er ein umfangreiches Repertoire für Tasteninstrumente hinterließ, nehmen die originalen Orgelwerke einen geringen Platz ein. Die neue Edition seiner „Ausgewählten Werke“ enthält neben „Der Streit zwischen David und Goliath“ zwei Präludien und Fugen in G- und B-Dur, eine Sonate in B-Dur sowie eine Toccata in A-Dur und eine Fuge in g-Moll.

Mit Hinweisen zur Aufführung und kritischem Bericht.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17757-3

ED 21144 16,99

Oktober



SCHOTT

Edition Schott

Hakim, Naji

Narzissen

3 Oster-Präludien

Naji Hakim gehört zu den bedeutendsten Organisten und Orgelkomponisten der Gegenwart. Er studierte bei Jean Langlais am Conservatoire in Paris und war von 1985-93 Organist an Sacré-Cœur in Paris, anschließend als Nachfolger Messiaens an der Basilika Ste-Trinité. Er konzertiert weltweit, wirkt als Professor am Conservatoire in Boulogne und hat eine Gastprofessur an der Royal Academy in London. Sein Werk „Jonquilles“ (Narzissen) besteht aus drei Präludien über dänischen Oster-Choräle: Die meditative Eröffnung „Moderato“ basiert auf „Jesus lebt, der Grabstein ist zerbrochen“, bekannt durch die deutsche Melodie „Liebster Jesu, wir sind hier“. Der mittlere Satz „Allegro vivace“ ist eine freudvolle Toccata über den Choral „Mein Jesus, lass mein Herz empfangen“. Mit „Seht, die Sonne geht auf“ bildet das feierliche „Maestoso“ den Abschluss des Oster-Triptychon.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17460-2

ED 20989 8,99

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Hakim, Naji

Die Apostel

Meditationen nach Holzschnitten von Lucas Cranach dem Älteren für Orgel 4-händig (2011)

„Die Apostel“ besteht aus mehreren Meditationen für zwei Organisten, basierend auf Holzschnitten der Apostel von Lucas Cranach dem Älteren. Es folgt der Reihe der Illustrationen und verarbeitet dabei unter anderem Choräle und Gesänge lutheranischer und gregorianischer Art. In dem imposanten Kompositionszyklus lotet Naji Hakim den Farbenreichtum und die Klanggewalt der romantischen Orgel aus.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17682-8

ED 21105 22,99

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Parry, Hubert

An English Suite

Nach dem Original für
Streicherorchester für Orgel
bearbeitet von
Wolfgang Stockmeier

Sir Charles Hubert Parry (1848-1918), Komponist, Pianist, Chorleiter und Pädagoge, war einer der bemerkenswertesten Persönlichkeiten des britischen Musiklebens um die Jahrhundertwende. Zu seinen lebenswichtigsten Kompositionen gehören zwei Suiten für Streicherorchester. Der bekannte Organist und Komponist Wolfgang Stockmeier hat die „English Suite“ für Orgel bearbeitet und sich dabei eng ans Original gehalten. Die Bearbeitung kann auf der Orgel mit brillanter Wirkung dargestellt werden und bringt das Flair der englischen Spätromantik auf die Orgel.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17678-1

ED 21094 15,99

Oktober



SCHOTT

Bach,

Johann Sebastian

Kleine Stücke

für 2 Violinen

Herausgegeben von Gustav
Lenzewski

Die leichten Violin-Duos von Johann Sebastian Bach, arrangiert von Gustav Lenzewski, erfreuen sich seit jeher großer Beliebtheit. Wolfgang Birtel hat die Sammlung neu herausgegeben, dabei die komplette Zusammenstellung – bis auf wenige Sätze – übernommen und um weitere bekannte Bach-Stücke ergänzt. Der Schwierigkeitsgrad reicht von sehr einfach bis fortgeschritten. Die ursprünglichen Fingersätze und Striche wurden durchweg beibehalten, zahlreiche Artikulationsbezeichnungen fielen allerdings weg, da sie einer modernen Spielweise barocker Musik nicht mehr entsprechen – ein ideales Heft für den Unterrichtsgebrauch oder für das häusliche Musizieren.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-04888-0

ED 4137 10,50

bereits erschienen



SCHOTT

Essential Exercises

Dancla, Charles

36 Études mélodiques et faciles

für Violine, op. 84

Herausgegeben von Julia und
Martin Müller-Runte

Charles Dancla (1817-1907) gilt als letzter großer Vertreter der französischen Violinschule. Er verstand es, den Grundsatz „keine Musik ohne Technik, keine Technik ohne Musik“ in seinen Unterrichtswerken zu verwirklichen. Seine leichten, melodischen Etüden sind hervorragend geeignet für junge Anfänger nach dem zweiten Jahr, aber auch für erwachsene Spieler, Wiedereinsteiger oder Umsteiger. Sie eignen sich größtenteils als kleine Vortragstücke und bieten eine ausgezeichnete Grundlage für jedes weiterführende Etüdenwerk oder Konzertstück. Jeder Etüde sind gezielt spieltechnische Übungen vorangestellt.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17739-9

ED 21126 14,99

Oktober

Streicher



SCHOTT

El Corazón del Tango

8 Tangos für Violine und Klavier

Bearbeitet von Uwe Korn

„El Corazón“ – „das Herz“, davon ist die Rede in vielen Tangos. Das Herz symbolisiert die Welt der Gefühle, von der diese Musik durchtränkt ist. Nicht Struktur und Kalkül bestimmen den Verlauf der Töne, sondern spontane Emotion, ausdrucksvolle Melodik und leidenschaftliche Rhythmik. „El Corazón del Tango“ enthält acht Tangos, darunter sehr bekannte Werke wie „Jalousie“, „El Choclo“ oder „Por una Cabeza“. Diese abwechslungsreiche Sammlung für Violine und Klavier eignet sich für fortgeschrittene Spieler als besonderer Programmpunkt, als Zugabe beim Konzert oder einfach zum gemeinsamen Musizieren. Das Klavier ist dabei nicht nur Begleitinstrument, sondern gleichwertiger Musizierpartner.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17620-0

ED 21066 19,99
September



SCHOTT

Edition Schott Küffner, Joseph Potpourri

über Themen aus der Oper

„Der Freischütz“
von Carl Maria von Weber

für Violine (Flöte) und Klavier,
op. 118

Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Der Würzburger Hofmusiker und Violinist Joseph Küffner (1776–1856) hatte sich zwar von Berufs wegen um Militärmusik zu kümmern, hat daneben aber auch eine Reihe von Sinfonien, Orchesterwerken und Konzerten geschrieben. Im Bereich der Kammermusik befasste er sich gerne mit Potpourris über beliebte Opernmelodien: In den CD-losen Zeiten des 19. Jahrhunderts war das Spielen der Opern-Highlights im häuslichen Rahmen die wichtigste Beschäftigung mit neuen Werken – wenn man sie nicht auf der Bühne selbst verfolgte. Und die Höhepunkte des Weberschen „Freischütz“ hat Küffner in einem Potpourri für Flöte (oder Violine) und Klavier verarbeitet – vergnügliches Musizieren ist garantiert.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17895-2

ED 21209 12,99
Oktober



SCHOTT

Edition Schott Hakim, Naji Fantasia

on a painting by Edvard Munch
(„Young people on the Beach“)
für Violine solo

Der im Libanon geborene Komponist Naji Hakim, einer der bedeutendsten Orgelkomponisten der Gegenwart, schrieb dieses Stück für Violine solo unter dem Eindruck eines Bildes. „Edvard Munchs Gemälde „Unge mennesker på stranden“ (Junge Menschen am Strand) zeigt einen Strand mit nachdenklichen jungen Leuten an einem friedlich-melancholischen Abend. In der Mitte des Bildes sitzt eine rothaarige Frau in einem weißen Kleid und einem lustigen roten Hut neben einem Prahm, links im Bild sieht man die ruhige See in kalten bläulichen Farben und rechts grüne, lebendige Farben. Die Atmosphäre dieses Bildes hat mich dazu bewegt, eine nostalgische Fantasia für die Violine zu schreiben.“ (Hakim)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17912-6

VLB 156 6,99
September

Barbara Heller

zum 75. Geburtstag am
6. November 2011



Foto: Jockel



Stimmungen

neu für Violine (Viola) solo

ISMN 979-0-001-17606-4
VLB 151 · € 12,99

neu für Oboe (Flöte, Alt-Blockflöte) solo

ISMN 979-0-001-17605-7
ED 21054 · € 9,99

für Klavier

ISMN 979-0-001-15174-0
ED 20374 · € 15,99

Klangblumen

neu für Violine und Harfe

ISMN 979-0-001-17529-6
ED 21021 · € 16,99

neu für Harfe solo

ISMN 979-0-001-17528-9
ED 21020 · € 11,99

für Klavier

ISMN 979-0-001-15174-0
ED 20374 · € 15,99

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-15824-4
FTR 208 · € 17,99

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-15825-1
VLB 136 · € 17,99

La Caleta

Streichquartett Nr. 2

ISMN 979-0-001-17067-3
ED 20774 · € 34,00

Lalai

Schlaflied zum Wachwerden?

für Violine und Harfe

ISMN 979-0-001-17183-0
ED 20806 · € 12,99

neu für 4 Fagotte

ISMN 979-0-001-17415-2
FAG 34 · € 16,95

neu für Orchester

Partitur
ISMN 979-0-001-17174-8
CON 262 · € 14,99

Stimmensatz

ISMN 979-0-001-17175-5
CON 262-50 · € 74,95

Streicher-Ergänzungssatz

ISMN 979-0-001-17276-9
CON 262-60 · € 19,95

Patchwork

für Streichorchester

Partitur
ISMN 979-0-001-17514-2
CON 264 · € 12,99
Stimmensatz
ISMN 979-0-001-17515-9
CON 264-70 · € 42,99

für Streichquartett

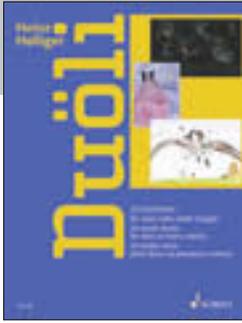
ISMN 979-0-001-17068-0
ED 20775 · € 34,00

do-re-mi-fagott

für 4 Fagotte

ISMN 979-0-001-17195-3
FAG 33 · € 23,99





SCHOTT

Edition Schott
Holliger, Heinz
Duöli

24 Duettchen für zwei oder mehr Geigen
auch zum Mitsingen und Mitpfeifen (2008-2009)

Heinz Holliger komponierte diese 24 Duette ursprünglich für seine Enkelin Annina.

Ohne erhobenen Lehrerfinger vermitteln die Duöli sämtliche Techniken und Klänge zeitgenössischer Musik und schicken die jungen Geiger und Geigerinnen auf eine sympathische Entdeckungsreise voller klingender Abenteuer. In ihrem unterschiedlichen Schwierigkeitsgrad sind die Stücke für alle Altersklassen von „Jugend musiziert“ geeignet, und selbst ausgewachsene Solisten finden in dieser Sammlung dankbare Zugaben.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 2-5

ISMN 979-0-001-17952-2

VLB 158 17,99
November



BELAIEFF

Belle Epoque Russe
Glasunow, Alexander
Zwei Stücke aus dem Ballett „Raymonda“

für Violine und Klavier

Wladimir Pogojeffs Transkriptionen für Violine und Klavier zweier Episoden aus Alexander Glasunows Ballett „Raymonda“ zählen zu bekanntesten „Raymonda“-Bearbeitungen. Der Komponist Pogojeff (1872-1941) gehörte dem Musikerkreis um den Verleger M.P. Belaieff an und war persönlich bekannt mit Glasunow. Die brillanten Transkriptionen des „Grand Adagios“ und „Walzers“ sind für Konzertaufführungen gedacht, können aber auch im Unterrichtsrepertoire verwendet werden.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2030-0503-2

BEL 808 14,99
September



SCHOTT

Edition Schott
Say, Fazil
Cleopatra

für Violine solo

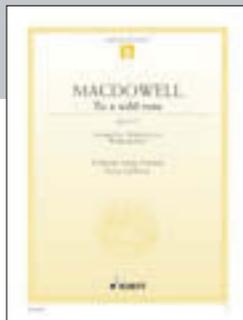
2011 hat der Internationale Violinwettbewerb Henri Marteau erstmals einen Kompositionsauftrag für das Pflichtstück des Wettbewerbs vergeben. Dieser ging an Fazil Say, der mit der Geigerin Patricia Kopatchinskaja ein inzwischen legendäres Duo bildet. In „Cleopatra“ für Violine solo setzt sich Say als Hommage an Henri Marteau mit dessen Caprice Nr. 10 „Intermezzo“ auseinander. Es entstand ein geigerisch anspruchsvolles Stück, das die modernen Spieltechniken der Violine nutzt und zugleich in abwechslungsreicher rhythmischer Gestaltung lautmalерisch Klänge Arabiens einbindet.

Einzelausgabe

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17698-9

VLB 154 7,50
Oktober



SCHOTT

Edition Schott

**Widmann, Jörg
Études**

für Violine

Heft 2 (IV-VI)

Widmanns „Études“ für Violine solo stehen in der Tradition der Capricen von Paganini und der Klavieretüden von Chopin, Liszt und Ligeti: künstlerisch autonome Konzertstücke über ein je spezifisches technisches Problem, einzeln oder in zyklischer Folge auf-führbar.

Das hier vorgestellte Heft 2 beinhaltet mit Nr. IV eine Studie über unterschiedlichste Pizzicato-Techniken. Nr. V ist als Tremolando-Studie eine Hommage an Niccolò Paganinis sechste „Caprice“. Nr. VI mit dem Untertitel „Salomes Wiegenlied“ ist mit der Abfolge von einem 12-taktigen Thema und 24 kurzen, jeweils unterschiedlichen zeitgenössischen Spielweisen verpflichteten Variationen hervorragend für die Violinpädagogik und als Wettbewerbsstück geeignet.

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17624-8

VLB 153 39,00
bereits erschienen

SCHOTT

**Fauré, Gabriel
Pavane**

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die Musik der kleinen Formen sollte der Schwerpunkt des fanzö-sischen Komponisten Gabriel Fauré werden. Im Sommer 1887 schrieb Fauré seine „Pavane“, ursprünglich gedacht für ein Konzert mit leichter Muse. Sie gewann rasch an Popularität als Orchestersatz. Die romantische, ein wenig melancholische Melodie ist ein echter Ohrwurm, der in dieser Bearbeitung nun auch solistisch mit Klavierbegleitung musiziert werden kann.

Schwierigkeit: 2-3

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-17908-9

EDo 9915 3,95

für Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-001-17909-6

EDo 9916 3,95

Oktober

SCHOTT

**MacDowell, Edward
To a wild rose**

aus/from „Woodland Sketches“,
op. 51/1

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Der amerikanische Komponist und Pianist Edward MacDowell leitete acht Jahre lang das Boston Symphony Orchestra. In dieser Zeit (1896) entstanden die „Wood-land Sketches“ („Wald-Idyllen“). Sie zählen zu den bekanntesten seiner Klavierkompositionen, ins-besondere das Eröffnungsstück dieser musikalischen Landschafts-malereien: „To a wild rose“. Es ist eine schlichte, harmonisch gewürzte Melodie, voller Ruhe und Entspannung, ohne techni-sche Kapriolen.

Schwierigkeit: 2-3

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-17659-0

EDo 9907 3,95

für Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-001-17661-3

EDo 9909 3,95

Oktober



SCHOTT

Edition Schott
Reger, Max
Romanze G-Dur

Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Die im November 1901 erschiene-
ne „Romanze G-Dur“ für Violine
und Klavier ist ein hübsches
Gelegenheitswerk, ideal für den
Unterricht oder als besinnliche
Zugabe nach einem Konzert.

Schwierigkeit: 3

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-17913-3

VLB 157 5,99

Bearbeitung für Viola und Klavier

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17905-8

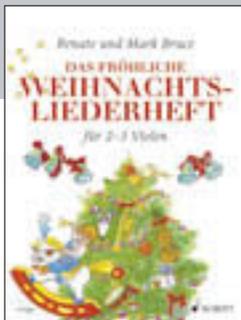
ED 21220 5,99

Bearbeitung für
Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-001-17906-5

ED 21221 5,99

September



SCHOTT

**Bruce,
Mark und Renate**
**Das fröhliche
Weihnachtslieder-
heft**

Die schönsten Weihnachtslieder
aus aller Welt für 2-3 Violinen

Eine Sammlung von über 45 der
schönsten Weihnachtslieder aus
aller Welt, leicht gesetzt für 2-3
Bratschen: von „Alle Jahre wie-
der“ und „Il est né, le divin
enfant“ bis zu „Jingle Bells“ oder
„We wish you a merry Christmas“.
Beginnend in der 1. Griffart steigt
der Schwierigkeitsgrad kontinu-
ierlich an, sodass sowohl An-
fänger als auch etwas fortge-
schrittene Schüler mit dieser
Ausgabe musizieren können. Bis
auf wenige Ausnahmen lassen
sich die Stücke mit dem Weih-
nachtsheft für 2-3 Violinen (ED
7888) kombinieren, da auf gleiche
Tonarten geachtet wurde.

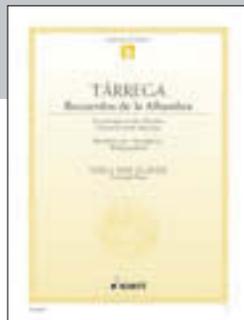
Spielpartitur

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17671-2

ED 21093 13,99

September



SCHOTT

Tárrega, Francisco
**Recuerdos de la
Alhambra**

Erinnerungen an die Alhambra
für Viola und Klavier

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die 1886 komponierte Tremolo-
Etüde „Recuerdos de la Alhambra“
ist zweifellos Tárregas bekanntes-
tes Stück. Es ruft Erinnerungen an
die maurische, auf einem Hügel
im spanischen Granadas gelegene
Stadtburg wach.

Das bezaubernde, leicht melan-
chologisch angehauchte Kleinod
– möglicherweise von Georges
Bizets „Je crois entendre encore“
aus den „Perlenfischern“ inspi-
riert – wird durch diese
Bearbeitung auch fürs Musizieren
außerhalb des
Gitarrenrepertoires zugänglich.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16901-1

EDo 9860 3,95

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Delius, Frederick Viola Sonata

Transkription der Cellosonate
für Viola und Klavier

Bearbeitet von Martin Outram

Martin Outram hat hier eine Bearbeitung der Cello-Sonate von Frederick Delius (1916) für Viola und Klavier vorgelegt, einem rhapsodischen, einsätzigen, 10-minütigen Werk. Die Ausgabe stellt einen Beitrag zum Repertoire für Viola für fortgeschrittene Spieler dar.

Martin Outram ist Professor für Musik und Mitglied der Royal Academy of Music in London. Er saß in der Jury des Lionel Tertis International Viola Competition. Viele große Musikinstitutionen in Großbritannien, Deutschland, Polen und der USA schätzen ihn als Lehrer und Berater.

Eine Einspielung der Viola-Sonate mit Martin Outram (Viola) und Julian Roltan (Klavier) finden sie bei Naxos (Bestell-Nr.: 8.572247).

ISMN 979-0-060-12292-7

BH 12292 19,99
bereits erschienen



SCHOTT

Essential Exercises Mantel, Gerhard Etüden üben

Grundlagen der Cellotechnik in
ausgewählten Etüden

Etüden spielen eine wichtige Rolle in der Instrumentalbildung. In Ergänzung zu seinem erfolgreichen Buch „Cello üben“ (ED 8714) wendet sich Gerhard Mantel daher dem Thema „Etüden üben“ (3 Bände) zu. In ausgewählten Etüden werden die Grundlagen der Cellotechnik erarbeitet. Dabei geht es neben der Fähigkeit, sich einen musikalisch-technisch ausgerichteten Text in einer überschaubaren Zeit anzueignen, auch um die Lösung bestimmter cellistischer Aufgaben. Der Inhalt des 1. Bandes erstreckt sich von der Orientierung auf dem Griffbrett über Lagenwechsel, Vibrato und Triller hin zu Saitenwechseln und Doppelgriffen. Im zweiten Band geht es u.a. um Fingersätze, Ganzbogenstrich, Dynamik, Artikulation und Stricharten. Der abschließende Band beinhaltet u.a. Etüden zu den Themen Legato, Arpeggien, Akkorde, Martellato, Staccato, Spiccato und Rhythmuswechsel. Der zugehörige Kommentarband (für alle drei Hefte) beschreibt die detaillierten methodischen Überprozesse.



Schwierigkeit: 3

Band 1

ISMN 979-0-001-16951-6

ED 20701 18,99

Band 2

ISMN 979-0-001-16952-3

ED 20702 18,99

Band 3

ISMN 979-0-001-16953-0

ED 20703 16,99

Kommentarband

ISBN 978-3-7957-4543-1

ED 20704 19,99

August



SCHOTT

Schott Popular Music
Koeppen, Gabriel
Blues Time

3 Bluesstücke

für Violoncello

Gabriel Koeppen ist einer der wenigen Cellopädagogen, die leicht spielbare Celloliteratur in Pop- und Jazzstilistiekomponieren. Die drei Bluesstücke für Cello solo setzen die 1-4. Lage voraus und widmen sich der ganzen Vielfalt des Blues. Im langsam swingenden „Groovy Blues“ begleitet sich der Cellist selbst mit Pizzikati in der linken Hand. „Blues con variazioni“ ist ein stilistischer Mix aus rockig-stampfendem Blues-Shuffle, gitarristischen Bottleneck-Effekten, Bebop-Phrasen und Funk-Rhythmen. Geschäftig und hektisch geht es im 3. Stück „Busy Blues“ zur Sache. Eine wichtige Repertoireerweiterung für Unterricht, Konzert und Wettbewerb „Jugend musiziert“.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17929-4

ED 21243 6,99
August



SCHOTT

Edition Schott
Ludwig, Peter
Tango à deux

8 Tangos für Cello und Klavier

Peter Ludwig ist als Pianist, Komponist, Arrangeur und Kabarettist ein bayerisches Multitalent. Er schreibt Filmmusik, Chansons, Kammermusik, Klaviermusik und vor allem: wunderschöne, inspirierte Tangos, die eine Brücke zwischen Südamerika und Europa schlagen! Zusammen mit der Cellistin Anja Lechner erhielt er für seine CD „Tango mortale“ in der 1980er Jahren den Preis der Deutschen Phono-Akademie. Der Tango hat ihn seither nicht mehr losgelassen und heute tritt er als Pianist des Klaviertrios „Tango à trois“ auf. Die Tangos für Cello und Klavier sind eine Bereicherung des Cellorepertoires und auch für Konzerte hervorragend geeignet.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17241-7

ED 20884 19,99
September



SCHOTT

Edition Schott
Schumann, Robert
Träumerei

aus den „Kinderszenen“

für 4 Violoncelli, op. 15/7

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Robert Schumann war ein Meister des Charakterstücks für „sein“ Instrument, das Klavier. Aus 30 solcher poetischer Miniaturen wählte er 1838 13 für seine „Kinderszenen“ aus. An siebenter Stelle, also genau im Zentrum, steht die „Träumerei“, Schumanns bekannteste Komposition überhaupt. Es ist ein romantisches Kleinod, dessen eingängige Melodie einem nicht aus dem Ohr gehen will. Diese Ausgabe bietet diesen wunderschönen Satz auch für Celloquartett zum Musizieren an.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17573-9

CB 230 9,99
Oktober

Krzysztof Penderecki

Capriccio

per violino solo
Einzelausgabe
ISMN 979-0-001-15757-5
VLB 133
€ 7,95

Sarabanda

per viola solo
Einzelausgabe
ISMN 979-0-001-17600-2
VAB 74
€ 6,99

Violoncello totale

per violoncello solo
Einzelausgabe
ISMN 979-0-001-17861-7
CB 234
€ 7,50
September

Duo concertante

per violino e contrabbasso
Partitur und Stimmen
ISMN 979-0-001-17543-2
ED 21030
€ 19,95
September

Quartetto per archi no. 3

Blätter eines nicht
geschriebenen Tagebuchs
Partitur und Stimmen
ISMN 979-0-001-15830-5
ED 20611
€ 39,00

Ciaccona

in memoriam
Giovanni Paolo II
Partitur und Stimmen
ISMN 979-0-001-17217-2
ED 20807
€ 12,99

O gloriosa virginum

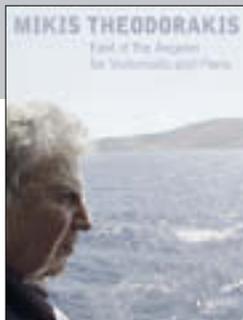
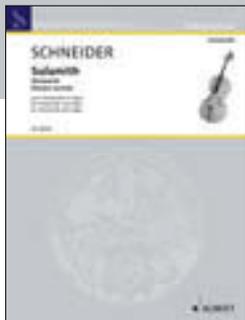
für gemischten Chor
(SSAATTBB) a cappella
Partitur
ISMN 979-0-001-17210-3
SKR 20062
€ 4,99

Danziger Fanfare

für Blechbläser, Pauken
und Schlagzeug
Partitur und Stimmen
ISMN 979-0-001-15841-1
SHS 3007
€ 19,99



Foto: xxx



SCHOTT

Edition Schott
Schneider, Enjott
Sulamith

Danses sacrées

für Violoncello und Orgel (2010)

Das an Sulamith gerichtete und Salomo zugeschriebene „Hohelied der Liebe“ gehört zu den geheimnisvollsten Texten der Bibel. Ist die Figur des Salomo selbst schon rätselhaft, so ist die Figur der „Braut“ noch rätselhafter. Augustinus und viele andere Exegeten sahen in diesem glühenden Feuerwerk der Sinne eine Allegorie der mystischen Vereinigung der Seele mit Gott, andere erkannten arabische Hochzeitsriten oder kultmythologisch die Verbindung der alten Gottheiten Ischtar und Tammuz. Das Johannesevangelium zieht Parallelen zu Maria Magdalena und der Auferstehung Jesu. All diese geheimnisvollen Facetten gehen in die Form des „Dance sacrée“ ein, wo die Körperlichkeit des Tanzens einem existentiellen Inhalt anscheinend widersprüchlich begegnet. Eine eindrucksvolle Komposition für Violoncello und Klavier.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17505-0

ED 20998 16,99
bereits erschienen

SCHOTT

Theodorakis, Mikis
East of the
Aegean

Suite for Violoncello and Piano

Bearbeitet von Henning Schmiedt

Die 21 Miniaturen für Cello und Klavier von Mikis Theodorakis, auf einem seiner bekannten Liederkzyklen basierend, sind eine Liebeserklärung an seine Heimat, den „Osten der Ägais“, die Inseln Chios, Lesbos und Ikaria. Die anmutigen Stücke wirken wie Reflexionen über das eigene Dasein, wie einzelne Postkarten oder Skizzen eines Malers. „East of Aegean“ ist ein großes, beim Label Intuition bereits als CD veröffentlichtes Album mit Melodien voller Liebe und vorausschauender Erinnerung.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17951-5

ED 21249 29,99
November

SCHOTT

Edition Schott
Widmann, Jörg
Teiresias

für 6 Kontrabässe

„Ein Orakelspruch für sechs Kontrabässe“ nennt Widmann seine Komposition, die er im Auftrag der Berliner Philharmoniker zum 85. Geburtstag des Dirigenten Claudio Abbado schrieb. Als hintergründige Thematik erscheint die aus der griechischen Mythologie stammende Sage von Teiresias, dem blinden Seher. Wie Widmann selbst erklärt, schwebte ihm für die außergewöhnliche Besetzung von sechs Kontrabässen ein Klang vor, der in seinem „geheimnisvollen Raunen gleichermaßen blind und sehend ist“.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17043-7

KBB 13 29,99
bereits erschienen

Die schönsten Herbst- und Winterlieder



sehr leicht bearbeitet von Hans und Marianne Magolt

für 1-2 Sopran-Blockflöten

Noten

ISBN 978-3-7957-5482-2

ED 20001 · € 9,99

Noten + CD

ISBN 978-3-7957-5483-9

ED 20001-50 · € 14,99

für 1-2 Alt-Blockflöten

Noten

ISBN 978-3-7957-5425-9

ED 20895 · € 8,95

Noten + CD

ISBN 978-3-7957-5426-6

ED 20895-50 · € 13,95

für 3 Blockflöten (SSA)

Noten

ISBN 978-3-7957-5484-6

ED 20002 · € 9,95

für 1-2 Flöten

Noten

ISBN 978-3-7957-5230-9

ED 20202 · € 9,99

Noten + CD

ISBN 978-3-7957-5231-6

ED 20202-50 · € 14,99

für 1-2 Klarinetten

Noten

ISBN 978-3-7957-5989-6

ED 20768 · € 9,99

Noten + CD

ISBN 978-3-7957-5990-2

ED 20768-50 · € 14,99

für 1-2 Trompeten

Noten

ISBN 978-3-7957-4558-5

ED 20768 · € 9,99

Noten + CD

ISBN 978-3-7957-4559-2

ED 20768-50 · € 14,99

für 1-2 Violinen

Noten

ISBN 978-3-7957-5232-3

ED 20203 · € 9,99

Noten + CD

ISBN 978-3-7957-5233-0

ED 20203-50 · € 14,99

für 2 Violinen und Violoncello

Noten

ISBN 978-3-7957-5234-7

ED 20204 · € 9,95

Violine 1 Stimme

ISBN 978-3-7957-5422-8

ED 20204-11 · € 3,95

Violine 2 Stimme

ISBN 978-3-7957-5423-5

ED 20204-12 · € 3,95

Viola Stimme

ISBN 978-3-7957-5487-7

ED 20204-13 · € 4,99

Cello Stimme

ISBN 978-3-7957-5424-2

ED 20204-14 · € 3,95

für 1-2 Akkordeons

Noten

ISBN 978-3-7957-4556-1

ED 21109 · € 9,99

Noten + CD

ISBN 978-3-7957-4557-8

ED 21109-50 · € 14,99

neu

neu

für Klavier

Noten

ISBN 978-3-7957-5237-8

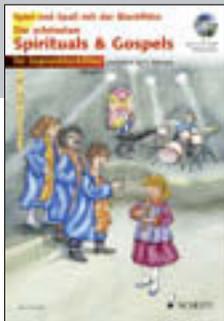
ED 20870 · € 8,95

Noten + CD

ISBN 978-3-7957-5238-5

ED 20870-50 · € 13,95





SCHOTT

Die schönsten Spirituals & Gospels

sehr leicht bearbeitet für 1-2 Sopran-Blockflöten von Hans und Marianne Magolt

Zusätzlich zu den sehr erfolgreichen Reihen von Hans und Marianne Magolt erscheint erstmalig ein Heft in der neuen Serie „Die schönsten Spirituals & Gospels“. Alle Melodien sind sehr leicht für Anfänger gesetzt und können zu vielen verschiedenen Anlässen gespielt werden, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble. Zu den Bearbeitungen kann wahlweise auch eine zweite Stimme gespielt werden.

Aus dem Inhalt: Down by the Riverside, Over in the Gloryland, Go down Moses, O happy day, Rock my soul, He's got the whole world in his hands, Nobody knows u. a. trouble I've seen, Swing low u. a.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-4554-7

ED 21115-50 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4553-0

ED 21115 9,99

September



SCHOTT

Alle Jahre wieder

Die schönsten Weihnachtslieder für Alt-Blockflöte und Klavier

Bearbeitet von Uwe Korn

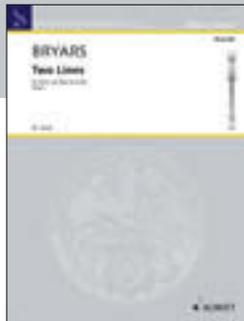
Zu keiner Jahreszeit wird so viel zu Hause musiziert wie in der Weihnachtszeit. Es ist die Zeit der Musik, die Zeit für das Zusammenspiel in den verschiedensten Besetzungen. „Alle Jahre wieder“ enthält die schönsten und bekanntesten deutschen und internationalen Weihnachtslieder, leicht gesetzt in gut spielbaren Tonarten und mit einer klangvollen Klavierbegleitung. 40 ausgewählte Lieder von „Alle Jahre wieder“, „Es ist ein Ros entsprungen“ oder „Wir sagen euch an den lieben Advent“ bis hin zu „Rudolph, the Red-Nosed Reindeer“, „We Wish You a Merry Christmas“ und „Winter Wonderland“ – eine Fundgrube für Unterricht, Konzert und weihnachtliche Hausmusik.

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4576-9

ED 21145 13,95

September



SCHOTT

Edition Schott Bryars, Gavin Two Lines

für tenor and bass recorder

Two Lines entstand auf Wunsch von Peter Bowman und Kathryn Bennets nach einem Stück zur Feier ihrer 20-jährigen Zusammenarbeit. Es ist eine Antwort auf Bachs zweistimmige Inventionen, und wie Bachs Stück ist es für eine Konzertaufführung oder als Teil eines Programms mit zweistimmigen Inventionen geeignet. Wie Bach in seinem Vorwort zur Erstausgabe seines Werkes bemerkte, ist das Ziel, „am allermeisten aber eine cantabile Art im Spielen zu erlangen, und darneben einen starcken Vorschmack von der Composition zu überkommen.“

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2201-3186-8

ED 13244 8,99
bereits erschienen



SCHOTT

Landgraf, Gefion Die fröhliche Querflöte

Band 1

Dieses neue Schulwerk richtet sich an junge Anfänger ab 7 Jahren im Einzel- oder im Gruppenunterricht. Die Schule nimmt die Schüler auf motivierende, interessante und humorvolle Weise mit und garantiert, dass der Spaß und die Freude am Lernen nicht verloren gehen. Dafür sorgen eine bunte Mischung aus attraktiven Musikstücken, einfache Übungen und ein praxisorientiertes, klar strukturiertes Konzept: einfache und kindgerechte Steigerung des Schwierigkeitsgrades, ausgewogenes Verhältnis von Melodien, Duetten und Übungen, Tipps zum Improvisieren sowie begleitende Texte, bunte Illustrationen, Informationen und Fotos. Die Schüler lernen die Grundlagen des Flötenspiels im Tonumfang von d^1 bis $c^{2''}$.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 1
ISBN 978-3-7957-4604-9

ED 20591-50 18,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-5921-6

ED 20591 13,99
August



SCHOTT

Landgraf, Gefion Die fröhliche Querflöte

Spielbuch 1

für 1-2 Flöten und Klavier

Das Spielbuch 1 ergänzt die neue Flötenschule „Die fröhliche Querflöte“ um viele leichte Stücke für Flöte und Klavier. Auch weitere Flötenduette zum gemeinsamen Musizieren sind enthalten. Die Stücke reichen von Barock bis Romantik (u. a. Werke von Praetorius, Bach, Diabelli, Charpentier oder Popp) bis hin zu Folk und Pop und bieten eine abwechslungsreiche Mischung. Die beiliegende Klavierstimme ist leicht gesetzt, sodass sie auch von Schülern gut spielbar ist. Alle Stücke sind genau auf den 1. Band der Schule abgestimmt. In der Schule sind an entsprechender Stelle die passenden Nummern zum Spielbuch angegeben.

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-5922-3

ED 20594 12,99
August



SCHOTT

Landgraf, Gefion Die fröhliche Querflöte

Trioheft 1

für 3 Flöten

Damit im Gruppenunterricht mehrere Schüler oder Schüler und Lehrer zusammen im Ensemble spielen können, bietet das Trioheft 1 passend zum Schulwerk „Die fröhliche Querflöte“ Band 1 viele dreistimmige Ensemblestücke. Die bunte Mischung mit Werken von Praetorius, Telemann oder Mozart bis hin zu modernen Stücken sorgt für viel Abwechslung und ermöglicht das gemeinsame Musizieren von Beginn an. So können erste Erfahrungen im Ensemblespiel gesammelt werden. Wie das Spielbuch ist auch das Trioheft auf den Band 1 der Schule abgestimmt. Im Inhaltsverzeichnis ist jeweils vermerkt, ab welchem Kenntnisstand die Trios gespielt werden können.

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-5958-2

ED 20681 11,99
August



SCHOTT

Querflöte spielen – mein schönstes Hobby Ambach, Catrin Weihnachtslieder

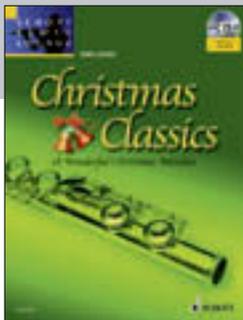
Die schönsten Melodien in
leichten Sätzen für 2 Querflöten
oder Querflöte und Klavier

Dieses Weihnachtsheft bietet eine
Auswahl der beliebtesten Weihnachtslieder und lädt ein zum
gemeinsamen Musizieren, in der
Familie, mit Freunden oder in
Schule und Musikschule. Alle
Stücke sind sowohl als Duett als
auch in der Besetzung Flöte und
Klavier zu finden. So kann zur
Flötenstimme entweder eine zwei-
te Flöte gespielt werden oder
aber eine Klavierbegleitung. Die
Klavierbegleitungen sind bewusst
sehr leicht gesetzt, für Eltern mit
leicht „eingestaubten“ Klavier-
kenntnissen oder für Geschwis-
terkinder, die möglicherweise
Klavieranfänger sind.

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4594-3

ED 21176 14,99
Oktober



SCHOTT

Schott Flute Lounge Juchem, Dirko Christmas Classics

18 Wonderful Christmas Melodies
Läuten Sie die Weihnachtszeit mit
dieser zauberhaften Sammlung der
schönsten Weihnachtslieder ein!

In diesem neuen Highlight der
Erfolgsserie „Schott Flute Lounge“
zeigt Dirko Juchem mit seiner ex-
quisiten Auswahl aus klassischen,
swingenden und poppigen Arran-
gements die ganze klangliche
Bandbreite der Flöte auf. Egal,
wie Sie Weihnachten feiern – ob
festlich, besinnlich oder fröhlich –
dieser Band ist ein Muss für jeden
Flötisten! Die melodischen und gut
spielbaren Bearbeitungen sind
alle auf der Begleit-CD enthalten,
die vom Autor selbst eingespielt
wurde. Die CD enthält alle Stücke
auch als Playback-Version.

Inhalt: Santa Claus Is Coming To
Town – Winter Wonderland –
Merry Christmas Everyone –
Mary's Little Boychild – Thank God
It's Christmas – The Christmas
Song – Driving Home For
Christmas u. a.

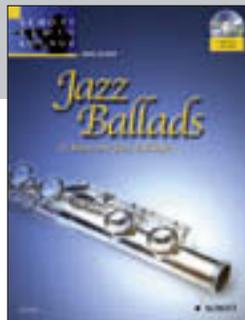
Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4583-7

ED 21180 19,99
Oktober



SCHOTT

Schott Flute Lounge Juchem, Dirko Jazz Ballads

16 bekannte Jazz Balladen

Lassen Sie sich von dem Klang
der berühmtesten Balladen des
Jazz verzaubern. Leidenschaft,
Sinnlichkeit und Wärme – die
Flöte ist wie geschaffen für sehn-
suchtsvolle und melancholische
Klänge.

Im neuen Band der Serie „Schott
Flute Lounge“ präsentiert Dirko
Juchem wunderbar jazzige Stücke –
ein Muss für jeden Flötisten! Die
melodischen und gut spielbaren
Bearbeitungen sind alle auf der
Begleit-CD enthalten, die vom
Autor selbst eingespielt wurde.
Auf der CD sind alle Stücke auch
als Playback-Version enthalten.

Inhalt: My Way (Comme
d'Habitude) – Petite Fleur –
Autumn Leaves (Les Feuilles
Mortes) – Take The A-Train –
Satin Doll u. a.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4582-0

ED 21179 19,99
Oktober



SCHOTT

Ludwig, Claus-Dieter Happy Birthday

Ein Geburtstagsständchen
in fünf Gängen

für Flöte und Klavier

Bestens bekannt und allseits beliebt sind die musikalischen Happy Birthday-Menüs Claus-Dieter Ludwigs. Nun kommen auch einmal die Flötisten ans Buffet – Pardon: zu ihrem (Feinschmecker-) Recht! Guten Appetit bei den fünf amüsanten Variationen über das bekannte Geburtstagslied: „Andante festivo e culinario“, „Lento lasagne e lambrusco“, „Marcia marsala e mozzarella“, „Valzero vongole e vaniglia“ und dem krönenden Dessert „Tango tartufo e tagliatelle“. Ein dankbares Zugabestück, das Spielern und Hörern gleichermaßen Freude bereiten dürfte.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17704-7

ED 21117 13,99

September



SCHOTT

Edition Schott Schmitz, Günther Johannes Märchensuite

für Flöte und Klavier

Der Zyklus „Märchensuite“ besteht aus stilistisch sehr unterschiedlichen Stücken, die – ähnlich einer Filmmusik – auch durch ihre Titel eine Geschichte erzählen: vom Elfenprinz über eine Seereise bis hin zu einer Prinzessin oder einem Mäusefest. Der Schwierigkeitsgrad der Stücke ist leicht bis mittelschwer. Durch den behutsamen Einsatz moderner Spieltechniken sind diese Stücke vorzüglich geeignet für Schülerwettbewerbe wie „Jugend musiziert“, da hier oft Stücke aus dem zeitgenössischen Repertoire verlangt werden. Die eingesetzten Spieltechniken sind alle für Schüler ausführbar.

Ansprechende und motivierende Stücke für Unterricht, Vorspiel und Wettbewerb.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17694-1

FTR 219 14,99

Oktober



SCHOTT

Wegele, Peter Suite populaire

für Flöte (Klarinette, Oboe)
und Klavier

Als „kreativsten Pianisten im Münchner Raum“ hat die Süddeutsche Zeitung einmal den Jazzpianisten und Arrangeur Peter Wegele (*1967) bezeichnet. Mit seiner „Suite populaire“ für Flöte (Oboe oder Klarinette) und Klavier möchte er die unterschiedlichen Sphären von Klassik, Pop und Weltmusik verbinden. Entstanden ist eine reizvolle Suite mit fünf Miniaturen, die durch kapriziöse Rhythmen, exotische Melodik, bezaubernde Klänge und stimmungsvolle Kontraste geprägt ist und die allzeit swingt. Eine eingängige und inspirierte Musik, die sich zu spielen – und zu hören – lohnt.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17539-5

ED 21005 16,99

bereits erschienen



SCHOTT

Norris, Jeremy Jazz Suite

für Flöte und Klavier

Trotz des reichen und lebendigen Repertoires gibt es nur wenige Kompositionen für Flöte und Klavier, die man wirklich „Jazz-inspiriert“ nennen könnte. Diese Lücke möchte Jeremy Norris mit seiner „Jazz Suite“ schließen. Ihre musikalische Sprache ist durch synkopische und Swing-Rhythmen und durch vom Blues inspirierte Harmonien und Melodien charakterisiert. Der Instrumentalsatz erinnert vage an die Musik von Earl Hines, Benny Goodman oder Dave Brubeck. Tauchen Sie ein in „Fantasy“, „Piano bar blues“, „La parisiènn“, „Déjà vu“ und „Time out“.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17348-3

ED 20922 17,99
Oktober



SCHOTT

Edition Schott Mendelssohn Bartholdy, Felix Des Schäfers Lied

für Flöte und Klavier

Herausgegeben von
Andràs Adorján

Das nun erstmalig im Neudruck vorgelegte Werk „The Shepherd's Song“ ist Mendelssohns einzige bekannte Originalkomposition für Flöte. Die kurze Komposition wurde erst nach seinem Tod 1889 mit einer hinzugefügten Klavierbegleitung und einer alternativen Violinstimme publiziert.

Herausgeber war der Organist und Komponist Berthold Tours. Da die Flötenliteratur nur wenig Musik bedeutender Komponisten der Romantik enthält, ist es verwunderlich, dass diese vor über 100 Jahren gedruckte Komposition so lange unentdeckt blieb und somit für die Allgemeinheit bis heute weitgehend unbekannt bleiben konnte. „The Shepherd's Song“ kann mit Flöte (Violine) allein oder mit der Klavierbegleitung von Berthold Tours aufgeführt werden.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17501-2

FTR 217 5,99
August



SCHOTT

Edition Schott Drouet, Louis 3 kleine Sonaten

Herausgegeben von
Nikolaus Delius

Klaviersatz von Gottfried Bach

Louis Drouet, viel bewunderter Flötenvirtuose und Komponist, war „ein Flötist von wahrhaft europäischem Format und Wirkungskreis“. Seine Methode gehört noch heute zum Standardrepertoire der Unterrichtsliteratur. Die nun erstmals als gesonderte Neuauflage vorliegenden „Kleinen Sonaten“ bilden den Abschluss des 3. Teils seiner Methode. Im Sinne der Anmerkungen Drouets liegen die Sonaten für zwei Besetzungen vor: für zwei Flöten und für Flöte und Klavier.

Schwierigkeit: 2-3

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-17297-4

FTR 212 12,99

für 2 Flöten

ISMN 979-0-001-17298-1

FTR 213 9,99
Oktober



SCHOTT

Edition Schott

Taffanel, Paul

Andante pastoral et Scherzettino

für Flöte und Klavier

Herausgegeben von
Stefan Albrecht

Paul Taffanel (1844-1908) war Soloflötist in der Pariser „Opéra comique“ und Professor für Flöte am Conservatoire in Paris. Zu den Schülern seiner Klasse zählten mit Philippe Gaubert und Marcel Moysé die größten französischen Flötisten ihrer Generation. Vielleicht ist es das enge Verhältnis zu seinen Schülern, welches das „Andante pastoral et Scherzettino“ aus seinen Kompositionen herausragen lässt. Seinem Lieblingsschüler Philippe Gaubert gewidmet, erinnert es stilistisch an Fauré, der seine berühmte Fantasie seinerseits seinem Freund Taffanel gewidmet hat. Vital und farbenreich verlangt das Werk eine vor allem klang-technisch nuancierte Darstellung.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17629-3

FTR 218 13,99
Oktober

SCHOTT

Edition Schott

Fauré, Gabriel

Fantaisie

für Flöte und Klavier, op. 79

Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Die Musik der kleinen Formen und der kammermusikalischen Besetzungen sollte der Schwerpunkt des französischen Komponisten Gabriel Fauré (1845–1924) werden. Der Lehrer von Camille Saint-Saëns trat nach Jahren in der „Provinz“ 1874 eine Organistenstelle in Paris an, das zum Zentrum seiner künstlerischen Aktivitäten wurde. 1898 – Fauré leitete mittlerweile auch eine Kompositionsklasse am Conservatoire – schrieb er seine „Fantaisie“, opus 79. Die Miniatur ist zweiteilig mit einem weit ausschwingenden Andantino und einem spielerischen Allegro und bietet Interpreten Gelegenheit zu kantabilem wie technisch brillantem Spiel – eine lohnende Erweiterung des Flötenrepertoires.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17767-2

FTR 221 9,99
September

SCHOTT

Fauré, Gabriel

Pavane

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Im Sommer 1887 schrieb Fauré seine „Pavane“, ursprünglich gedacht für ein Konzert mit leichter Muse. Sie gewann rasch an Popularität als Orchestersatz. Die romantische, ein wenig melancholische Melodie ist ein echter Ohrwurm, der in dieser Bearbeitung nun auch solistisch mit Klavierbegleitung musiziert werden kann.

Schwierigkeit: 2-3

für Flöte und Klavier

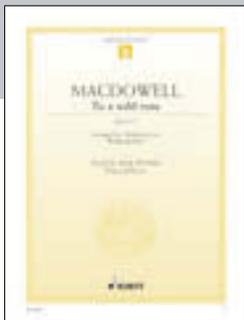
ISMN 979-0-001-17910-2

EDo 9917 3,95

für Klarinette in B und Klavier

ISMN 979-0-001-17911-9

EDo 9918 3,95
Oktober



SCHOTT

MacDowell, Edward To a wild rose

aus/from „Woodland Sketches“,
op. 51/1

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Der amerikanische Komponist und Pianist Edward MacDowell leitete acht Jahre lang das Boston Symphony Orchestra. In dieser Zeit (1896) entstanden die „Woodland Sketches“ („Wald-Idyllen“). Sie zählen zu den bekanntesten seiner Klavierkompositionen, insbesondere das Eröffnungstück dieser musikalischen Landschaftsmalerien: „To a wild rose“. Es ist eine schlichte, harmonisch gewürzte Melodie, voller Ruhe und Entspannung, ohne technische Kapriolen.

Schwierigkeit: 2-3

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-17662-0

EDo 9910 3,95

für Klarinette in B und Klavier

ISMN 979-0-001-17663-7

EDo 9911 3,95

Oktober



SCHOTT

Die schönsten Spirituals & Gospels

sehr leicht bearbeitet

für 1-2 Klarinetten in B

von Hans und Marianne Magolt

Zusätzlich zu den sehr erfolgreichen Reihen von Hans und Marianne Magolt erscheint erstmalig ein Heft in der neuen Serie „Die schönsten Spirituals & Gospels“. Alle Melodien sind sehr leicht für Anfänger gesetzt und können zu vielen verschiedenen Anlässen gespielt werden, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble. Zu den Bearbeitungen kann wahlweise auch eine zweite Stimme gespielt werden.

Aus dem Inhalt: Down by the Riverside, Over in the Gloryland, Go down Moses, O happy day, Rock my soul, He's got the whole world in his hands, Nobody knows the trouble I've seen, Swing low u. a.

Schwierigkeit: 1

Ausgabe mit CD



ISBN 978-3-7957-4552-3

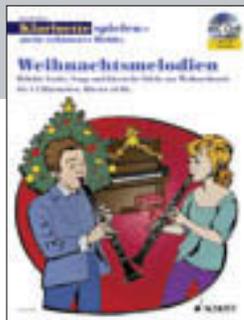
ED 21116-50 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4551-6

ED 21116 9,99

September



SCHOTT

Klarinette spielen – mein schönstes Hobby Mauz, Rudolf Weihnachts- melodien

Beliebte Weihnachtslieder und
klassische Stücke

für 1-2 Klarinetten, Klavier ad lib.

Dieser Band enthält die beliebtesten Weihnachtslieder, internationale Christmas Songs und klassische Stücke zur Weihnachtszeit. Die Melodien können entweder mit zwei Klarinetten, mit Klarinette und Klavier, mit zwei Klarinetten und Klavier oder alleine mit CD musiziert werden. Als „Bonus“ gibt es noch jeweils ein Trio und ein Quartett für das gemeinsame Musizieren mit mehreren Klarinetten.

„Weihnachtsmelodien“ ist eine ideale Ergänzung zum 2. Band des Lehrwerks „Klarinette spielen – mein schönstes Hobby“. Geeignet für Deutsches System und Böhmklarinette.

Spielbuch mit CD



Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4593-6

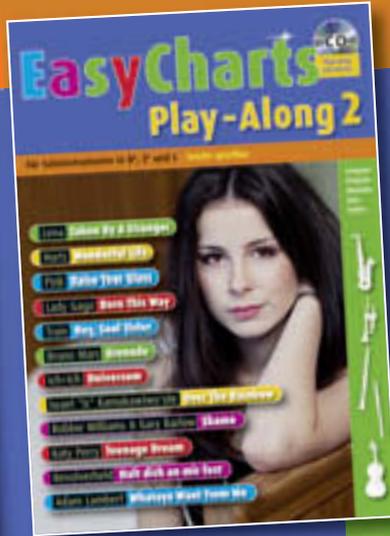
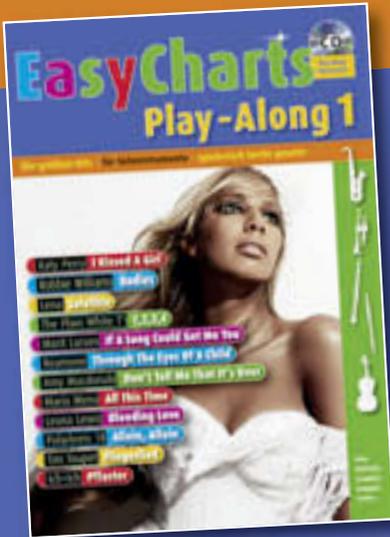
ED 21175 17,99

Oktober

EasyCharts

DIE GRÖSSTEN HITS SPIELERISCH LEICHT GESETZT

Die neue Serie, mit der Anfänger bereits im ersten Jahr die aktuellen Hits spielen und Spaß haben können.



NEU!

Band 1

Katy Perry: I Kissed A Girl – Robbie Williams: Bodies – Lena: Satellite – The Plain White T's: 1,2,3,4 – Marit Larsen: If A Song Could Get Me You – Reamonn: Through The Eyes Of A Child – Amy Macdonald: Don't Tell Me That It's Over – Maria Mena: All This Time – Leona Lewis: Bleeding Love – Polarkreis 18: Allein, Allein – Tim Toupet: Fliegerlied – Ich + Ich: Pflaster

für C / Bb / Eb-Instrumente
mit CD

ISBN 978-3-7957-4560-8
MF 3601 • € 16,99



für Klavier / Keyboard
ISBN 978-3-7957-8900-8
MF 3501 • € 12,95

Band 2

Lena: Taken By A Stranger – Hurts: Wonderful Life – Lady Gaga: Born This Way – Pink: Raise Your Glass – Katy Perry: Teenage Dream – Israel "Iz" Kamakawiwo'ole: Over The Rainbow – Bruno Mars: Grenade – Train: Hey, Soul Sister – Robbie Williams & Gary Barlow: Shame – Ich + Ich: Universum – Adam Lambert: Whataya Want From Me – Revolverheld feat. Marta Jandova: Halt dich an mir fest

für C / Bb / Eb-Instrumente
mit CD

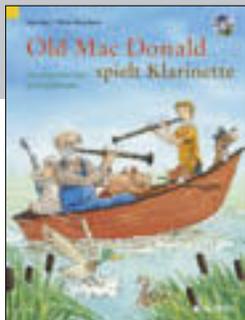
ISBN 978-3-7957-4566-0
MF 3602 • € 16,99



für Klavier / Keyboard
ISBN 978-3-7957-4565-3
MF 3502 • € 12,99



 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Old Mac Donald spielt Klarinette

Die schönsten Volks- und Kinderlieder

für 1-2 Klarinetten in B

Bearbeitet von Uwe Korn und Elena Malycheva

„Ohne Lieder hätte das Leben wenig Freude abzugeben.“ – Unter dieses Motto könnte man diese Sammlung mit den schönsten Volks- und Kinderliedern stellen. So bietet diese thematisch geordnete Sammlung ein Liederspektrum, das vom Geburtstagskanon über Lieder zu verschiedenen Jahreszeiten bis hin zu beliebten Liedern aus Film, Fernsehen und internationaler Folklore reicht. Das Heft wendet sich an junge Klarinettenisten ab ca. 8 Jahren und ist eine ideale Ergänzung zu jedem Klarinetten-Lehrwerk. Die beiliegende Play along-CD unterstützt das Üben zu Hause und den eigenen Vortrag.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4550-9

ED 21102 14,99

September



SCHOTT

Schneider, Willy Die schönsten Weihnachtslieder

in leichten Sätzen

für 1-2 Klarinetten in B

Bearbeitet von Marianne Magolt

Ergänzend zur erfolgreichen

„Neuen Klarinettenschule“ von Willy Schneider enthält dieser Weihnachtsliederband sehr leichte Bearbeitungen, die bereits von Anfängern gut zu bewältigen sind. Alle Lieder können mit einer oder zwei Klarinetten gespielt werden. Auf der beigefügten CD ist jedes Lied in 2 Versionen eingespielt: sowohl mit als auch ohne Klarinetten. Bei beiden Fassungen können die Schüler selbst mitspielen. Geeignet für Deutsches System und Böhmklarinette.

Aus dem Inhalt:

Alle Jahre wieder – Fröhliche Weihnacht überall – Leise rieselt der Schnee – Stille Nacht – Wir sagen euch an – Jingle Bells – Rudolph the red-nosed reindeer – Winter Wonderland u. a.



Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4584-4

ED 21156 14,99

Oktober



SCHOTT

Essential Exercises Mauz, Rudolf Schule der Geläufigkeit

Training der Finger- und Zungentechnik

für Klarinette

Eine Sammlung an Übungen und Etüden, die allen Klarinettenisten die Möglichkeit bietet, gezielt an der Verbesserung der Geläufigkeit der Finger und des Staccatospiels zu arbeiten: Basisübungen, Fingertechnik für die linke und rechte Hand, Fingerübungen in verschiedenen Tonarten, Übungen für die Zungentechnik, Staccato-Übungen und Übungen für die Doppelzunge. Der mittlere Schwierigkeitsgrad ermöglicht die gezielte Verbesserung und die Stabilisierung technischer Spieler.

Lehrbuch (dt./engl.)

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17429-9

ED 20953 14,99

August



SCHOTT

Mauz, Rudolf Duo-Schatzkiste

Originalwerke aus Klassik und Romantik
für 2 Klarinetten in B

Die „Duo-Schatzkiste“ enthält Originalkompositionen aus Klassik und Romantik. Neben bekannten Werken enthält der Band auch Raritäten, die seit ihrer Erstveröffentlichung einen „Dornröschenschlaf“ von beinahe 200 Jahren hinter sich haben und nun erstmals wieder der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Der Band richtet sich an Klarinettenisten, die fundierte Grundkenntnisse besitzen. Als unterrichtsbegleitende Literatur schulen die Stücke das Stilgefühl und die Interpretation der Musik aus Klassik und Romantik. Gefördert werden alle Aspekte des Duospiels. Diese Originalstücke eignen sich auch hervorragend für Konzerte, Vorspiele und Wettbewerbe.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17517-3

ED 20979 12,99
August



SCHOTT

Edition Schott Reger, Max Romanze G-Dur

für Klarinette in B und Klavier

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Im oberpfälzischen Brand geboren, ging Max Reger (1873-1916) bei dem renommierten Musiktheoretiker Hugo Riemann in die Lehre. Nach dem Studienabschluss und einer Zeit als freischaffender Interpret und Komponist in Wiesbaden siedelte er – durch persönliche Krisen geschüttelt – nach Weiden und schließlich nach München über. Um sich in der Musikwelt bekannter zu machen, ließ er der Neuen Musikzeitung kleinere seiner Werke beilegen. Und so erschien im November 1901 auch seine Romanze G-Dur für Violine und Klavier, ein hübsches Gelegenheitswerk, ideal für den Unterricht oder als besinnliche Zugabe nach einem Konzert, auch im Arrangement für Klarinette und Klavier.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17907-2

ED 21222 5,99
September



SCHOTT

Edition Schott Rota, Nino Allegro danzante

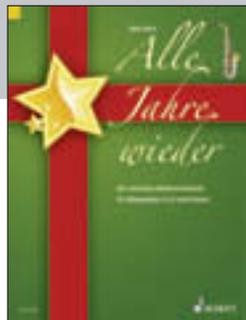
per clarinetto e pianoforte

Das dreiteilige Albumblatt für Klarinette und Klavier zeigt Rotas einzigartigen Einfallsreichtum und seinen unfehlbaren Sinn für atmosphärisch dichte Harmonien. Die Klarinette spielt einprägsame, liedhafte Motive, die durch sequenzartige Fortspinnung anmutigen Reiz entfalten, begleitet von einem gut spielbaren, klangschönen Klavierpart. Das Allegro danzante ist als charmantes Vortragsstück für Klarinetten Schüler bestens geeignet.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17289-9

KLB 77 7,99
September



SCHOTT

Edition Schott

Weber, Carl Maria von Klarinettenkonzerte Nr. 1 & 2

Herausgegeben von Frank Heidelberger nach dem Text der Weber-Gesamtausgabe.

Sie stellen dem Spieler dankbare Aufgaben und geben ihm unter Ausnutzung aller Register Gelegenheit, seine glänzende Virtuosität zu zeigen und ungewohnte Effekte zu erzielen. Charakterisiert durch virtuose Farbenpracht und ungezügelte Spielfreude konnten sich beide Werke bis heute durchgehend im Konzertleben behaupten.

Klavierauszüge mit Solostimme

Schwierigkeit: 4-5

Nr. 1 f-Moll, op. 73

ISMN 979-0-001-17238-7

KLB 78 13,99

Nr. 2 Es-Dur, op. 74

ISMN 979-0-001-17239-4

KLB 79 13,99

November

SCHOTT

Edition Schott

Hesketh, Kenneth 'Point Forms'

(after Kandinsky)
for bassett clarinet in A and piano
with alternative part for
clarinet in A

Inspiriert durch fünf Diagramme aus Kandinskys Buch Punkt und Linie zu Fläche, wird in Point Forms Kandinskys Verwendung von Wörtern wie „getüpfelt“, „gesprüht“ und „kompakt“ zur Erschließung neuer musikalischer Texturen. Motive sind ineinander verflochten und münden in organische Strukturen, während das ungewöhnliche Timbre der Bassettklarinette mithilfe verschiedener Techniken ausgeschöpft wird.

„Point Forms“ wurde für den Klarinettenisten Mark Simpson geschrieben, der das Werk für NMC aufnahm (NMC D 139).

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-2201-3237-7

ED 13320 24,99

August

SCHOTT

Alle Jahre wieder

Die schönsten Weihnachtslieder
Bearbeitet von Uwe Korn

Weihnachten ist die Zeit der Musik, Zeit für das Zusammenspiel in den verschiedensten Besetzungen. Dieses Heft enthält die schönsten und bekanntesten deutschen und internationalen Weihnachtslieder, leicht gesetzt und mit einer klangvollen Klavierbegleitung. Eine Fundgrube für Unterricht, Konzert und weihnachtliche Hausmusik.

Schwierigkeit: 1-2

für Alt-Saxophon in Es und Klavier
ISBN 978-3-7957-4577-6

ED 21146 13,95

für Tenor-Saxophon in B und Klavier

ISBN 978-3-7957-4578-3

ED 21147 13,95

September



SCHOTT

Edition Schott

Hekkema, Raaf Suite

für Saxophon solo

Traditionelle Form trifft auf moderne Melodik: Raaf Hekkemas „Suite“ orientiert sich an der klassischen Form der Bachschen französischen Tanzsuite. Hekkema gibt jedem Satz einen eigenen, modernen Charakter: Das Präludium basiert auf einer freien Melodik. Bei der Allemande entwickelt sich improvisatorische Melodik über einem ostinaten Basston, die Courante ist ein schneller, sich sanft wiegender Satz. Die Sarabande mit multiphonen Akkorden ähnelt einer nachdenklichen Etüde und das Menuett spielt mit der Komplexität dreier langer musikalischer Perioden. Richtig „funky“ wird es beim abschließenden Tanz, der Gigue.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-17450-3

ED 20972 12,99
Oktober

SCHOTT

Edition Schott

Paganini, Niccolò La Campanella

(Short Version)

für Alt-Saxophon und Klavier,
op. 7

Bearbeitet von Raaf Hekkema

Anstoß für Raaf Hekkemas (*1968) Bearbeitung des berühmten Paganini-Werks war ein Auftrag des niederländischen Noord Nederlands Orkest, das ihn bat, das Paganini Violinkonzert Nr. 2 auf einer Tournee zu spielen. Der berühmte letzte Satz „La Campanella“, der schon so viele andere Komponisten wie Schumann und Liszt inspiriert hat, gibt in der Bearbeitung für Saxophon das Saxophonspiel des 21. Jahrhunderts in all seiner Fülle wieder – ein atemberaubendes Stück voller Saxophonakrobatik!

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-17439-8

ED 20971 9,99
bereits erschienen

BOTE & BOCK

Brett, Dean

Demons

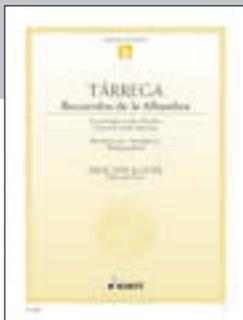
für Sopran-Saxophon

Das für die Flötistin Sharon Bezaly komponierte dreiteilige höchst kontrastreiche Solostück wurde von Adrian Tully kongenial für Saxophon arrangiert. Die enorme Energie und Vitalität lösen sich im Schlussabschnitt in einen vokalisierenden Choral auf.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2025-3244-7

BB 3244 8,99
Dezember



SCHOTT

Strawinsky, Igor Circus Polka

composed for a young elephant für Saxophonensemble bearbeitet von Olaf Mühlenhardt (2008)

Der Untertitel „For a young elephant“ der von Strawinsky komponierten „Circus Polka“ rührt von der ursprünglichen Verwendung des Stücks als Musik zu einer Ballettaufführung mit 50 Elefanten und ebenso vielen Ballerinas her. Die effektvolle und einfallsreiche Komposition gehört zu den Klassikern der Moderne des 20. Jahrhunderts und wird hier in Bearbeitungen für Saxophon-Quartett oder Saxophon-Ensemble vorgelegt.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17311-7

ED 20912 49,00

für Saxophonquartett (2009)

ISMN 979-0-001-17950-8

ED 21248 19,99

August

SCHOTT

Tárrega, Francisco Recuerdos de la Alhambra

Erinnerungen an die Alhambra für Oboe und Klarinet

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die 1886 komponierte Tremolo-Etüde "Recuerdos de la Alhambra" ist zweifellos Tárregas bekanntestes Stück. Es ruft Erinnerungen an die maurische, auf einem Hügel im spanischen Granadas gelegene Stadtburg wach. Das bezaubernde, leicht melancholisch angehauchte Kleinod – möglicherweise von Georges Bizets „Je crois entendre encore“ aus den Perlenfischern inspiriert – wird durch diese Bearbeitung auch fürs Musizieren außerhalb des Gitarrenrepertoires zugänglich.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16902-8

EDo 9861 3,95
bereits erschienen

ASTORIA VERLAG

Schultz, Wolfgang-Andreas Abendländisches Lied

Fantasie und Fuge nach einem Gedicht von Georg Trakl

für Englischhorn und Orchester (1988/1989)

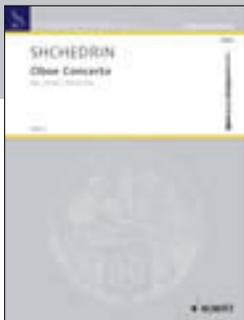
Die Komposition „Abendländisches Lied“ von Wolfgang-Andreas Schultz lehnt sich an das gleichnamige Gedicht Georg Trakls an. Das zweiteilige Stück für Englischhorn und Orchester beginnt mit einer Fantasie. In der folgenden Fuge stellt das Englischhorn drei Themen vor, die drei Epochen des Abendlandes musikalisch darstellen. Ein zwölftöniger Akkord – Symbol für den Untergang – bildet den Höhepunkt. Anschließend erklingt die Melodie eines altfranzösischen Liebeslieds aus der Zeit um 1190 als Versinnbildlichung der Auferstehung.

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2038-9287-8

AST 9287 22,99
bereits erschienen



Blechbläser

SCHOTT

Edition Schott

Shchedrin, Rodion Oboe Concerto

für oboe and orchestra

„Mein Oboenkonzert entstand 2009 und besteht aus den drei Teilen Elegy, Duets und Finale con Epilogue, die ohne Pause gespielt werden. In der Solostimme wollte ich so deutlich wie möglich alle klanglichen und technischen Facetten dieses wunderbaren Instrumentes zum Ausdruck bringen.

Aber in der Partitur sind noch zwei weitere wichtige „Personen“ zu erkennen: Zum einen das Englischhorn, das unablässig die Solostimme nachsingt bzw. ihr antwortet (gleichsam wie ein „Duett“, das sich über das gesamte Werk erstreckt) und zum anderen das Orchester selbst. Dessen Rolle beschränkt sich nicht nur auf die Begleitung des Solisten, sondern den Musikern wird ermöglicht, die Virtuosität ihres Spiels sowohl im Ensemble als auch solistisch zu zeigen.“ (Rodion Shchedrin).

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17073-4

OBB 49 32,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Spohr, Louis Adagio

für Fagott (Violoncello, Violine, Flöte, Klarinette in B) und Klavier, op. 115

Hrsg. von Wolfgang Birtel

Kritische Ausgabe nach den Quellen

Der Komponist, Geiger und Pädagoge Louis Spohr (1784-1859) machte bereits als Kind Furore: Mit fünf Jahren erhielt er ersten Violinunterricht und trat schon mit 15 als Kammermusiker in herzogliche Dienste ein. Bald eilte ihm sein Ruhm als Violinvirtuose voraus und er unternahm Konzertreisen durch ganz Europa. Begleitet war er dabei öfter von seiner ersten Frau, einer Harfen- und Klaviervirtuosin. Für das gemeinsame Musizieren schrieb Spohr eine Sonate für Violine und Harfe, deren Adagio er für Fagott und Klavier umarbeitete. Arrangements für weitere Melodieinstrumente folgten, wenn auch nicht von Spohrs Hand. Es ist ein klangvoller, abwechselnd kantabler und leidenschaftlicher Satz, der sich zu spielen und zuzuhören lohnt.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17485-5

ED 20988 12,99
September



SCHOTT

Werner, Michael

Die fröhliche Trompete

Kombi-Pack: Band 2 + Spielbuch 2

Die Trompetenschule von Michael Werner hat sich mittlerweile zu einem Standardwerk für den Unterricht mit jungen Trompetenschülern entwickelt. Als Ergänzung zu den beiden Schulheften (Band 1: ED 9931, Band 2: ED 9932) und den beiden Spielbüchern (Spielbuch 1: ED 9933, Spielbuch 2: ED 9934) gibt es jetzt das Schulheft 2 und das Spielbuch 2 im vorteilhaften Kombi-Paket.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17870-9

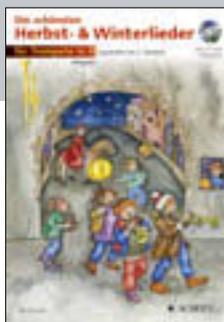
ED 9932-02 28,99
bereits erschienen

ebenfalls erhältlich:

Kombi-Pack: Band 1+ Spielbuch 1

ISMN 979-0-001-16974-5

ED 9931-02 28,99



SCHOTT

Die schönsten Herbst- und Winterlieder

für 2 Trompeten in B

Herausgegeben von Hans und Marianne Magolt

Die Jahreszeiten Herbst und Winter kennen eine Fülle von Volks- und Kinderliedern, die zu den verschiedensten Anlässen gesungen werden. Themen sind Naturereignisse wie Wind, Wetter, Schnee, besondere Anlässe wie die Ernte oder das Drachensteigen, aber auch religiöse Feste und Bräuche wie St. Martin, Nikolaus, Advent, Weihnachtszeit, Silvester und Dreikönige. Die Zusammenstellung enthält die schönsten Herbst- und Winterlieder, leicht gesetzt für das Spielen auf der Trompete, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble.

Schwierigkeit: 2

Ausgabe mit CD



ISBN 978-3-7957-4559-2

ED 21110-50 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4558-5

ED 21110 9,99

September



SCHOTT

Edition Schott Heucke, Stefan Sonate

„Wo die schönen Trompeten blasen“
für Trompete und Klavier

Den musikalischen Hintergrund für das von der Trompeterin Griseldis Lichdi in Auftrag gegebene Werk bildet das berühmte Wunderhorn-Lied „Wo die schönen Trompeten blasen“ von Gustav Mahler.

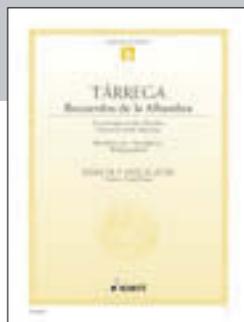
Die etwa fünfzehnminütige, einsätzigige Trompetensonate Heuckes spielt beständig mit Annäherung an und Entfernung von Mahlers Liedvorlage. Elemente von Sonatenhauptsatzform, mehrteiligem Lied und freien Variationsformen verbinden sich zu einer facettenreichen und spannenden Rhapsodie.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17947-8

TR 26 23,99

November



SCHOTT

Tárrega, Francisco Recuerdos de la Alhambra

Erinnerungen an die Alhambra
für Horn (in F) und Klavier

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

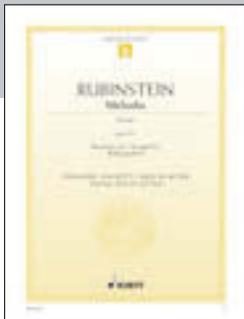
Die 1886 komponierte Tremolo-Etüde "Recuerdos de la Alhambra" ist zweifellos Tárregas bekanntestes Stück. Es ruft Erinnerungen an die maurische, auf einem Hügel im spanischen Granadas gelegene Stadtburg wach. Das bezaubernde, leicht melancholisch angehauchte Kleinod – möglicherweise von Georges Bizets „Je crois entendre encore“ aus den Perlenfishern inspiriert – wird durch diese Bearbeitung auch fürs Musizieren außerhalb des Gitarrenrepertoires zugänglich.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-16908-0

Edo 9864 3,95

bereits erschienen



SCHOTT

Rubinstein, Anton Melodie

für Posaune (Fagott) und Klavier,
op. 3/1

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die „Melodie“ op. 3/1 – ursprünglich für Klavier solo komponiert – ist das bekannteste Werk aus der Feder des russischen Komponisten, Pianisten und erfolgreichen Interpreten Anton Rubinstein. Die schlichte aber innige Melodie und ihre ausdrucksvolle Harmonisierung machen den Namen des Komponisten für alle Zeiten unvergessen. Das Stück eignet sich besonders als Zugabestück im Konzert. Nun auch für Posaune, alternativ Fagott, als Einzelausgabe erhältlich.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17769-6

EDo 9913 3,95
September



BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl Euphonium Concerto

für Euphonium und Klavier

Karl Jenkins' Euphoniumkonzert liefert einen bedeutenden Beitrag zum Euphoniumrepertoire und wurde von der britischen Euphoniumstiftung für David Childs in Auftrag gegeben. Das Werk besteht aus vier charaktervollen Sätzen und stellt hohe Anforderungen an das expressive und technische Können des Solisten. Die Zuhörer werden von dem Charme, der Energie und dem Witz des Werkes begeistert sein. „The Juggler“ (Der Jongleur) unterhält mühelos, „Romanza“ ergießt sich lyrisch, und „It takes two ...“ (Dazu gehören zwei ...), eine atmosphärische, tangoähnliche Episode, lässt verborgene Tiefen erkennen. „A Troika? Tidy!“ (Eine Troika? Stark!) bildet das aufregende Finale und erlaubt dem Solisten, seine spieltechnische Meisterschaft unter Beweis zu stellen. Orchesterstimmen sind erhältlich unter www.boosey.com. Eine Version für Blasorchester erhalten Sie bei Prima Vista Musik.

Schwierigkeit: 4-5

Klavierauszug mit Solostimme

ISMN 979-0-060-12315-3

BH 12315 21,99
August



SCHOTT

Die schönsten Folksongs

für 1-2 Gitarren

Herausgegeben von
Hans und Marianne Magolt

Arrangements von
Friedrich Neumann

Endlich eine moderne Sammlung mit Folkstücken für die Gitarre! Die beliebtesten Melodien sind leicht gesetzt und können zu vielen verschiedenen Anlässen gespielt werden, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble. Zu den Bearbeitungen kann wahlweise auch eine zweite Stimme gespielt werden.

Inhalt: Alas my love (Green-sleeves) – Morning has broken – I've been a wild rover – Auld lang syne – Amazing grace – Kasatschok – Bella bimba – Tiritomba – Plaisir d'amor – Cielito lindo – La cucaracha – La paloma – Oh happy day – Swing low – Tom Dooley u. a.

Schwierigkeit: 2

Ausgabe mit CD



ISBN 978-3-7957-4586-8

ED 21157-50 14,99

Ausgabe ohne CD

Schwierigkeit: 2

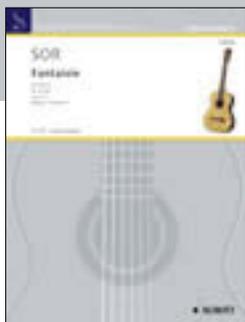
ISBN 978-3-7957-4585-1

ED 21157 9,99
September

Gitarre

Gitarre

45



SCHOTT

Edition Schott

Sor, Fernando

Fantaisie

für Gitarre, op. 12

Herausgegeben von Alfons Ziegler

Ohne Zweifel ist der spanische Gitarrist Fernando Sor (1778-1839) einer der bedeutendsten Komponisten für die klassische Gitarre. Seine Werke sind heute fester Bestandteil im Repertoire jedes klassischen Gitarristen und sehr gut geeignet für den Gitarrenunterricht. Die „Fantaisie“ gehört zu dem damals sehr beliebten Typus „Thema und Variationen“. Im Gegensatz zu den meisten Gitarrenkompositionen seiner Zeit verwendet Sor häufig eine dritte, manchmal sogar eine vierte Stimme. Der mehrstimmige Satz zieht sich durch das Thema und die 7 Variationen, sodass die Komposition vor allem für etwas fortgeschrittenere Spieler zu empfehlen ist.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-15244-0

GA 545 6,99

August

SCHOTT

Edition Schott

Turina, Joaquín

Fandanguillo

Urtext, op. 36

Herausgegeben von Marián Álvarez Benito

Der Spanier Joaquin Turina (1882-1949) war einer der ersten zeitgenössischen Komponisten, die – angesprochen von dem herausragenden Gitarristen Andrés Segovia – zeitgenössische Originalwerke für Gitarre schrieben, und damit diesem Instrument im 20. Jahrhundert den Weg auf die internationalen Konzertbühnen ermöglichten. Mittlerweile ist bekannt, dass Segovia den Notentext der für ihn geschriebenen Kompositionen häufig bearbeitete und für seinen persönlichen Interpretationsstil einrichtete. Unsere Neuausgaben der wichtigsten Werke Turinas ziehen daher neben den Erstausgaben auch die autographen Originalfassungen heran und präsentieren erstmals den Urtext. An diesen Neuausgaben kommt heute kein Interpret mehr vorbei, wenn er sich verantwortungsbewusst mit Turinas künstlerischem Erbe auseinandersetzen will.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17269-1

GA 548 8,99

September

SCHOTT

Edition Schott

Turina, Joaquín

Homenaje a Tárrega

Urtext, op. 61

Herausgegeben von Marián Álvarez Benito

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17270-7

GA 549 8,99

Ráfaga

Urtext, op. 53

Herausgegeben von Marián Álvarez Benito

ISMN 979-0-001-17271-4

GA 550 7,99

Sonata para guitarra

Urtext, op. 61

Herausgegeben von Marián Álvarez Benito

ISMN 979-0-001-17272-1

GA 551 9,99

September



SCHOTT

Edition Schott

Weiß, Silvius Leopold 6 Stücke

Herausgegeben von
Ansgar Krause

Silvius Leopold Weiß (1686-1750) gilt als der bedeutendste Lautenist der Barockzeit. Seine Werke bestechen auf der Laute durch Eleganz und Erhabenheit. Diese Wirkung wird durch optimale Ausnutzung der Stimmung der Barocklaute erzielt, bei der Terzabstände – im Vergleich zu Quarten bei der Gitarre – überwiegen. Die Stücke sind so komponiert, dass der Lautenist häufig leere Saiten anschlagen kann und nur selten anstrengende Griffe oder gar Streckungen der linken Hand ausführen muss. Hauptziel bei der Bearbeitung für Gitarre war, die daraus resultierende Leichtigkeit des Spiels auf der Gitarre und die für Weiß typischen Verzierungen (insbesondere die Acciaccature) so weit wie möglich zu erhalten. So erfolgt eine behutsame Annäherung an die Stimmung der Laute, ohne dass der Spieler sich wesentlich umstellen muss.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17761-0

GA 554 12,99

September



SCHOTT

Edition Schott

Weiß, Silvius Leopold Suite „L'Infidèle“

Londoner Handschrift No. 23

Herausgegeben von
Ansgar Krause

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-17762-7

GA 555 12,99

Suite

Londoner Handschrift No. 26

Herausgegeben von
Ansgar Krause

ISMN 979-0-001-17763-4

GA 556 12,99

September



SCHOTT

Stremme, Catrien

Get Ready: Play Drums!

Band 2

Basiswissen Schlagzeug:
Rhythmik – Technik – Musikalität

Mit „Get Ready: Play Drums!“ bist du bereit für einen starken Groove von Anfang an. Von einer gesunden Technik am Drum Set über das notwendige theoretische Wissen bis zum Spiel in der Band leitet die neue Schule zum selbständigen Musizieren an.

Im zweiten Band des modernen Erfolgskonzepts für junge Drum-Heroes lernst du Triolen kennen und spielen, wirst alle wichtigen Taktarten beherrschen lernen und Dynamik bald selbstbewusst einsetzen können. Der Groove-Baukasten von Catrien Stremme wird deine Koordination fordern und deine Kreativität fördern! Und selbstverständlich kommt auch der Spielspaß nicht zu kurz: mit vielen Titeln aus verschiedenen Stilistiken wie z. B. Rock 'n' Roll, Swing, Funk oder Reggae bekommst du die tolle Möglichkeit, dein gewonnenes Wissen bei verschiedenen Play-Alongs voll einzubringen.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-6050-2

SPL 1067 24,95

November

Schlagzeug

Schlagzeug



SCHOTT

Wir machen Musik
Heyge, Lorna Lutz
Musikgarten 1

überarbeitete Neuausgabe
 „Musikgarten 1 – Wir machen Musik“ wendet sich an Musiklehrer, Erzieher und Eltern, die die musikalische Veranlagung von Kindern im Alter von 18 Monaten bis 3 Jahren weiterentwickeln möchten. Das Konzept geht auf den wachsenden Erlebnisraum der Kinder ein und möchte spielerisches Musizieren zu einem festen Bestandteil im Familienleben machen. Denn erst wenn das Kleinkind aktives Musizieren in seiner Umwelt erlebt, wird es Freude am eigenen Musizieren entfalten. Die überarbeitete und erweiterte Neuausgabe in übersichtlichem Layout bietet nun 2 Lehrerhandbücher und 4 Liederhefte mit CDs.

Erscheinungstermin für Lehrerhandbuch 1 und die Liederhefte „Zu Hause“ und „Tierwelt“: Oktober 2011

Geplanter Erscheinungstermin für Lehrerhandbuch 2 und die Liederhefte „Beim Spiel“ und „Draußen“: März 2012

„Zuhause“
Familienpaket 
 (Liederheft mit CD, 2 Glöckchen)
 ISBN 978-3-937315-31-7

MH 15105 **24,99**
 ab 10 Ex. 23,99 / ab 15 Ex. 21,99 /
 ab 25 Ex. 19,99

Liederheft mit CD 
 ISBN 978-3-937315-32-4

MH 15105-50 **17,99**

„Tierwelt“
Familienpaket 
 (Liederheft mit CD, 2 Klanghölzer)
 ISBN 978-3-937315-33-1

MH 15106 **24,99**
 ab 10 Ex. 23,99 / ab 15 Ex. 21,99 /
 ab 25 Ex. 19,99

Liederheft mit CD 
 ISBN 978-3-937315-34-8

MH 15106-50 **17,99**

Lehrerband mit CD 
 (Praxisbuch mit 100 Karteikarten)
 ISBN 978-3-937315-35-5

MH 15107 **89,00**

Paket 
 (Lehrerband mit Karteikarten, Lehrer-CD und 2 Familienpakete)
 ISBN 978-3-937315-36-2

MH 15108 **98,00**
Oktober
 ab Januar 2012: 119,00 €

SCHOTT

Ziegler, Alexandra
Wir fangen an

Musik für die Allerkleinsten
 Wie funktioniert Musikerziehung in Kinder-Krippe und Kita? Alexandra Ziegler, Autorin des beliebten Felix-Liederbuches, erklärt anhand von 25 Stundenbildern, fantasievollen Übungen und neuen Ideen aus der Praxis den musikpädagogischen Umgang mit den Allerkleinsten. Alle Praxisbeispiele orientieren sich am Konzept der Rhythmik, sind leicht verständlich und gelingen ohne große Vorbereitung. Die beiliegende CD enthält alle Lieder des Buches mit einfacher Gitarrenbegleitung zum Mitsingen und Nachspielen.

Ausgabe mit CD 
 72 S. – Rückendrahtheftung
 ISBN 978-3-7957-0786-6

ED 20999 **23,50**
Oktober

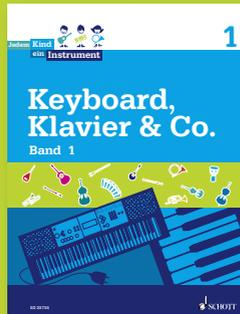
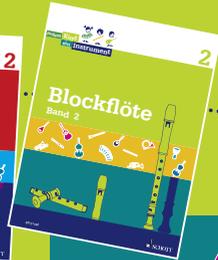
Jedem Kind ein Instrument



NEU: Band 2

ab Herbst erhältlich:

- 14 weitere Schülerhefte für die folgenden Schuljahre mit JeKi
- Spielliteratur für kunterbunte Ensemble-Besetzungen



NEU

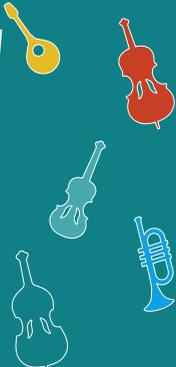
Keyboard, Klavier & Co., Bd. 1

Thomas Baum, Thomas Hain
 ISMN 979-0-001-17932-4
 ISBN 978-3-7957-4608-7
 ED 20736 | € 9,95

- jetzt auch für Keyboard und Klavier
- aufbauende und umfassende Didaktik
- neue Spielstücke
- schülernahe Texte
- methodische Anregungen
- 100% Verknüpfung zu den bisher erschienenen JeKi-Instrumentalschulen



NEU



Ensemble Kunterbunt

Manfred Greving

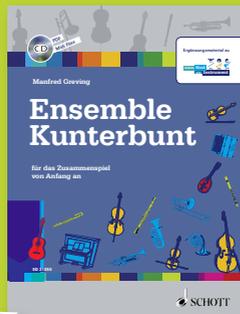
Ausgabe mit Daten-CD:

PDFs + Midi Files

ISMN 979-0-001-17582-1

ISBN 978-3-7957-4531-8

ED 21055 | € 29,99



- für Grundschule und Instrumentalausbildung
- Arrangements für kunterbunte Ensembles von Anfang an
- Daten-CD mit binnendifferenzierten Stimmen
- Midi-Files:
 - alle Stimmen individuell modifizierbar
 - alle Instrumente frei kombinierbar

MA 0524-08 - 6/11



www.jeki-online.de

Zusatzmaterialien,
kostenfreie
Downloads und alles
Wissenswerte rund um die
JeKi-Ausgaben



SCHOTT

Peter, Susanne Rhythmik kinderleicht

33 Modelle zum Singen, Bewegen,
Musizieren

„Rhythmik kinderleicht“ ist ein Praxisbuch, das aus der Arbeit mit Kindergarten- und Grundschulkindern entstanden ist. Es enthält Lieder, Sprechverse und kleine Geschichten, Bewegungsspiele und Tänze sowie zahlreiche Musikstücke zum (Mit-)Musizieren. Die bekannte Autorin Susanne Peter zeigt, wie einfach sich Singen, Bewegen, Musizieren und soziales Lernen verbinden lassen. Die 33 Modelle berücksichtigen alle Abschnitte des Jahreskreises. Afrikanische Lieder, Hinweise zum Einsatz von Boomwhackers und viele Praxistipps geben der Sammlung zusätzliche Farbe. Die leicht umsetzbaren Modelle eignen sich für Kindergarten, Musikschule, Grund- und Förderschule. Die Begleit-CD enthält alle Lieder und Tänze des Buches. „Rhythmik kinderleicht“ ist damit eine Fundgrube für alle, die gerne mit Kindern Musik machen.

120 S. – Broschur

Ausgabe mit CD



ISBN 978-3-937315-30-0

MH 15104 24,99
Oktober



SCHOTT

Gerdts, Susanne / Kaatz, Klemens / Körner, Marlies / Miró, Rosa

JeKi – Klavier

Vorabausgabe

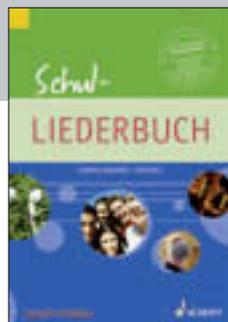
Entwickelt wurde diese JeKi-Klavierschule im Kontext des Hamburger JeKi-Projekts. Das vollkommen neu konzipierte Unterrichtsmaterial entspricht innovativen klavierpädagogischen Ansätzen und ist so flexibel angelegt, dass es sowohl im JeKi-Unterricht in der Grundschule als auch im Kleingruppenunterricht an der Musikschule angewendet werden kann. Enthalten sind einfache und bekannte Lieder sowie Spielstücke für Solo und Gruppe, Kompositions- und Improvisationsspiele und variable Begleitmodelle. Tastenbilder zur besseren Orientierung, sukzessive Einführung der Notenschrift, spielerische Technikübungen für Hände und Finger und methodische Erläuterungen für Lehrer vervollständigen das Material.

Schülerheft

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-4607-0

ED 21240 9,99
September



SCHOTT

Schul-Liederbuch

für Gesang und Gitarre, Klavier
Herausgegeben von Friedrich
Neumann und Stefan Sell

Mit weit über 300 Liedern und Songs auf 400 Seiten ist das neue „Schul-Liederbuch“ die derzeit umfassendste Sammlung für die Sekundarstufen – ein Standardwerk, das vom Choral bis zum Charthit jedes unterrichtsrelevante Genre zuverlässig abbildet. Es konzentriert sich auf musikalische Angebote, darunter einfache mehrstimmige Sätze, einfache Begleitsätze und -Patterns, Gitarrengriffbilder und Akkorde. Dabei ist das „Schul-Liederbuch“ das Ergebnis einer umfassenden und bundesweiten Umfrage unter Lehrerinnen und Lehrern der Sekundarstufen – ein Buch aus der Praxis für die Praxis. Ein eigener Onlinebereich bietet weitere Informationen.

Liederbuch

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4601-8

BUND 71167 23,50
ab 15 Ex. 21,50 / ab 25 Ex. 19,50

Oktober



SCHOTT

Winter, Jörn / Terhag, Jürgen Live-Arrangement

vom Pattern zum Song

Live-Arrangements verbinden Kompositions- und Arrangier-technik mit pädagogischem Handeln. Ziel und Ergebnis sind Musikstücke, die spontan während der Einstudierung entwickelt werden. Jeder Mitmachende hat so kreativen Anteil am schöpferischen Geschehen.

Buch und DVD vermitteln anschaulich alle Tipps und Tricks für Live-Arrangements mit unterschiedlichsten Zielgruppen, von der Schulklasse bis zum Profichor.

Seit vielen Jahren haben Jürgen Terhag und Jörn Winter die Methodik des Live-Arrangements erforscht und erprobt. Dieses Grundlagenwerk fasst ihre Ergebnisse erstmals zusammen – für alle, die ihrer musikalischen Gruppenarbeit neue Kreativität verleihen wollen.

Lehrbuch mit DVD

ISBN 978-3-7957-0781-1 **DVD**

ED 21242 **24,99**

Oktober

Kammermusik



SCHOTT

Die schönsten Volks- und Kinderlieder

Trioheft für 2 Violinen und
Violoncello (Viola)

Arrangements von
Wolfgang Birtel

Diese Sammlung enthält die schönsten Melodien, leicht gesetzt für Streichtrio. So können bereits Anfänger auf den Instrumenten zusammen musizieren. Neben der Spielpartitur sind alle Stimmen auch als Einzelstimmen erhältlich. Alternativ zum Cello kann die dritte Stimme auch von einer Viola gespielt werden.

Schwierigkeit: 2

Spielpartitur

ISBN 978-3-7957-4545-5

ED 21108 **10,99**

Violine I

ISBN 978-3-7957-4546-2

ED 21108-11 **3,99**

Violine II

ISBN 978-3-7957-4547-9

ED 21108-12 **3,99**

Viola

ISBN 978-3-7957-4548-6

ED 21108-13 **3,99**

Violoncello

ISBN 978-3-7957-4549-3

ED 21108-14 **3,99**

August



SCHOTT

Edition Schott

Bach, Johann Sebastian

Jesus bleibt meine Freude

Choral aus der Kantate Nr. 147
„Herz und Mund und Tat und
Leben“, BWV 147

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Allenfalls die „Air“ von Johann Sebastian Bach kann es an Popularität mit seinem Satz „Jesus bleibt meine Freude“ aufnehmen: Der Schlusschor aus der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“ ist in seiner Schlichtheit und Vollkommenheit zugleich zu einem wahren „Ohrwurm“ geworden, an dem man sich kaum satt hören kann. Diese Bearbeitung macht dieses Klassik-Highlight auch als Vortrags- und Konzertstück für Klavier- bzw. Streichtrio zugänglich.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3

für Klaviertrio

ISMN 979-0-001-16928-8

ED 20687 **12,99**

für Streichtrio

ISMN 979-0-001-16929-5

ED 20688 **12,99**

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Fauré, Gabriel

Pavane

für Klaviertrio

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Die Musik der kleinen Formen sollte der Schwerpunkt des französischen Komponisten Gabriel Fauré (1845–1924) werden. Der Lehrer von Camille Saint-Saëns trat nach Jahren in der „Provinz“ 1874 eine Organistenstelle in Paris an, später ergänzte er seine kirchenmusikalische Funktion noch durch pädagogische Tätigkeiten. Im Sommer 1887 schrieb Fauré seine „Pavane“ opus 50, ursprünglich gedacht für ein Konzert mit leichter Muse. Sie gewann rasch an Popularität, als Orchestersatz ohne und mit dem von Fauré noch dazugesetzten Chor. Die romantische, ein wenig melancholische Melodie ist ein echter Ohrwurm, der in dieser Bearbeitung nun auch als Klaviertrio musiziert werden kann.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17904-1

ED 21218 9,99

Oktober



SCHOTT

Edition Schott

Kreisler, Fritz

**Alt-Wiener
Tanzweisen**

für Streichtrio

Bearbeitet von Fredo Jung

Kein Wunder, dass dem gebürtigen Wiener Fritz Kreisler der „Wiener Ton“ geläufig war, der sich in den „Alt-Wiener Tanzweisen“ widerspiegelt: „Liebesfreud“, „Liebesleid“ und „Schön Rosmarin“. Es sind drei hübsche Miniaturen, beschwingt und eingängig, das zweite auch ein wenig elegisch angehaucht – doch alle drei mit melodischem Charme und Eleganz. Kreisler spielte sie selbst gerne als Zugabe und bei vielen Solisten gehören sie immer noch zum „musikalischen Konfekt“, mit dem man dem Publikum das Konzertende versüßt. Die neue Ausgabe für Streichtrio soll Gelegenheit geben, die Miniaturen auch ohne Klavier im Ensemble zu musizieren.

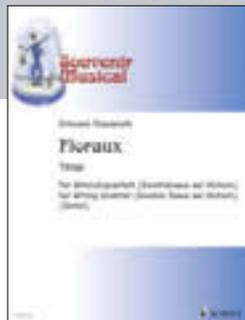
Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17492-3

ED 21012 17,99

bereits erschienen



SCHOTT

Souvenir Musical,

Heft 12

Nazareth, Ernesto

Floraux

Tango für Streichquartett
(Kontrabass ad lib.)

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Das Werk des brasilianischen Komponisten und Pianisten Ernesto Nazareth (1863-1934) gewinnt hierzulande immer mehr Anhänger. Nach seiner Ausbildung spezialisierte er sich auf die leichtere Muse, spielte einige Jahre im Orchester des Kinos „Odeon“ in Rio de Janeiro, in dem auch Heitor Villa-Lobos als Cellist gewirkt hatte. Für ihn schrieb Nazareth übrigens den gleichnamigen Tango und der Kollege pries ihn als „die wahre Verkörperung der brasilianischen Seele“. Mit seinen 88 Tangos wurde Nazareth zu einem der einflussreichsten brasilianischen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Das stimmungsvolle „Floraux“ ist ein beeindruckendes Beispiel für seine Tango-Kunst.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17903-4

ED 21217 19,99

September



SCHOTT

Edition Schott

**Schumann, Robert
Träumerei**

aus den „Kinderszenen“, op. 15/7
für Streichquartett (Kontrabass
ad lib.)

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Das 19. Jahrhundert war nicht nur das Zeitalter der großen Formen, der monumentalen Sinfonien und klangvollen Sonaten, auch auf dem Gebiet der kleinen Musikstücke zeigten sich die romantischen Komponisten vielseitig und ideenreich. Robert Schumann war ein Meister des Charakterstücks für „sein“ Instrument, das Klavier. Aus 30 solcher poetischer Miniaturen wählte er 1838 13 für seine „Kinderszenen“ opus 15, aus. An siebenter Stelle, also genau im Zentrum, steht die „Träumerei“, Schumanns bekannteste Komposition überhaupt. Es ist ein romantisches Kleinod, dessen eingängige Melodie einem nicht aus dem Ohr gehen will. Diese Bearbeitung bietet den wunderschönen Satz auch für Streichquartett mit zusätzlicher Kontrabassstimme zum Musizieren an.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-17602-6

ED 21044 11,99
September

SCHOTT

Edition Schott

**Rimskij-Korsakow,
Nikolaj
Hindu-Lied**

aus der Oper „Sadko“
für Streichtrio.

Bearbeitet von Fredo Jung

Der russische Komponist Nikolaj Rimskij-Korsakow hatte ein Faible für Märchenstoffe. Bereits früh beschäftigte er sich damit: in einem Orchesterwerk mit der Figur des Seefahrers und Guslspiellers Sadko oder mit arabischen Sagen-gestalten in Antar, später natürlich insbesondere in seiner symphonischen Suite Scheherazade. Das Sujet des fahrenden Musikanten Sadko, der gerne ein reicher Kaufmann wäre, griff er aber nochmals in der gleichnamigen Oper auf: Vor seinem Aufbruch in die Ferne lässt dieser sich von drei fremden Kaufleuten aus ihrer Heimat berichten, von einem Waräger, einem Venezianer und einem Inder. Dessen berühmtes, exotisch angehauchtes Hindu-Lied hat Fritz Kreisler für Violine und Klavier arrangiert – die vorliegende Ausgabe überträgt das reizvolle Stück für Streichtrio.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17495-4

ED 21011 11,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

**Senfter, Johanna
Kleines leichtes
Trio**

für Violine, Violoncello und Klavier
Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Die Oppenheimer Komponistin und Geigerin Johanna Senfter (1879 1961) hat sich zeitlebens mit klavierbegleiteter Kammermusik für Streicher beschäftigt. Max Reger schätzte ihre „außerordentliche kompositorische Begabung“ und unterrichtete sie zunächst privat, später am Leipziger Konservatorium. Fünf Klaviertrios hat Senfter geschrieben. Ihr erstes Klaviertrio (op. 7) fällt in die Leipziger Ausbildungszeit. Das hier erstmal publizierte „Kleine leichte Trio“ in F-Dur opus 134, ist gut fünfzig Jahre später entstanden und wohl eine ihrer letzten, wenn nicht die letzte vollendete Komposition. Die spätromantische Miniatur lohnt sich als technisch einfaches, aber musikalisch anspruchsvolles Werk für Unterricht wie Konzertvortrag.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17864-8

ED 21159 14,99
September



SCHOTT

Edition Schott

**Weber,
Carl Maria von
Quartett B-Dur**

für Violine, Viola, Violoncello
und Klavier, op. 63 (WeV P.5)

Herausgegeben von
Markus Bandur

Mit seinem Quartett ist Weber eine Symbiose aus konzertanten sowie kammermusikalischen Elementen gelungen, die einen nicht unerheblichen Beitrag zum Funktionswandel der Gattung beitragen sollte. Vor allem auf Grund der virtuosens Ausarbeitung des Klavierparts lässt das Werk die Sphäre des häuslichen Musizierens hinter sich und beginnt sich nun seinen Platz im Konzerthaus zu suchen.

Die Ausgabe basiert auf Band VI/2 der Weber-Gesamtausgabe.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17058-1

ED 20771 34,99
September

SCHOTT

Edition Schott

**Weber,
Carl Maria von
Trio g-Moll**

für Flöte, Violoncello und Klavier,
op. 63 (WeV P.14)

Herausgegeben von Frank Ziegler

„Diese Sätze sind durch einen hohen, kühnen Schwung der Phantasie ausgezeichnet ...“, urteilte ein Rezensent des Trio-Erstdrucks. Öffentlich aufgeführt hat Weber sein Trio aber wohl nie – möglicherweise ein Indiz für versteckte außermusikalische „Inhalte“, deren Preisgabe Weber scheute? Ganz auszuschließen ist es wohl nicht, dass das konfliktreiche Buhlen um die Gunst seiner späteren Gattin Spuren in Webers letzter kammermusikalischer Komposition hinterlassen hat ...

Die Ausgabe basiert auf Band VI/2 der Weber-Gesamtausgabe.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17057-4

ED 20770 22,99
September

BELAIEFF

**Silvestrov, Valentin
Quartetto piccolo
– Ikone**

für Streichquartett (1961/2004)

In diesem Heft stehen zwei Streichquartett-Miniaturen nebeneinander, die zeitlich 43 Jahre auseinander liegen. Quartetto piccolo (1961) ist Valentin Silvestrovs erste Zwölftonkomposition. Sie besteht aus drei kleinen Sätzen, die attacca ineinander übergehen. Obwohl in frühen Jahren entstanden, ist das Werk keineswegs eine Schülerarbeit: Insbesondere im 2. Satz ist schon der „Atem“ des späteren Silvestrov zu spüren. Ikone entstand 2004 für das Rosamunde Quartett. Es ist eine stille, introvertierte Komposition in der Art eines Gebets. Ihre spezifische Modalität hätte kaum bei einem Komponisten aufkommen können, der nicht durch das „Purgatorium“ der Dodekaphonie gegangen ist.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2030-0485-1

BEL 693 11,99
bereits erschienen



SCHOTT

Duddell, Joe Arbor Low

for string quartet

„Arbor Low“, ein Auftragswerk für das Literaturfestival in Derbyshire 2004, entstand aus einer Zusammenarbeit des Komponisten Joe Duddell und der Dichterin und Malerin Diana Syder. Im gesamten zehnminütigen Stück, das aus drei Sätzen besteht, erweckt Duddell Syderys Gedichte aus ihrem gleichnamigen Werk über den Steinkreis und das Henge-Monument in Derbyshire zum Leben. Das Stück wirkt wie ein großer Bogen, der sich vom ersten bis zum letzten Takt spannt.

Die Interpreten haben die Möglichkeit, Syderys Texte zwischen den Sätzen vortragen zu lassen.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2201-2338-2

ED 12805 34,99
September

SCHOTT

Edition Schott Bach, Johann Sebastian Musikalisches Opfer

Originalausgabe nach Bachs
Erstdruck von 1747

für 2 Violinen, Viola, Violoncello,
Kontrabass, Orgel, Querflöte und
Fagott, BWV 1079

Hrsg. von Hans-Eberhard Dentler

Der Anlass für das Werk ist bekannt: Bachs Begegnung mit Friedrich dem Großen und die Geschichte des „Königlichen Themas“, welches der Preußenkönig auf einem Fortepiano „vorzuspielen geruheten“ und welches Bach „in einer Fuge ausführen sollte“.

Fraglich war bislang jedoch die Abfolge der einzelnen Sätze der Komposition. Nach umfänglicher theoretischer Auseinandersetzung mit dieser Problematik legt der Herausgeber nun seine Lösung als Notenmaterial vor.

Schwierigkeit: 3-4

Partitur

ISMN 979-0-001-15718-6

ED 20525 39,99

Stimmensatz

ISMN 979-0-001-15719-3

ED 20525-10 54,99
August

SCHOTT

Edition Schott Hiller, Wilfried Tinnitus-Trio

Szene mit Beethoven
für Klarinette in C, Violoncello und
Klavier

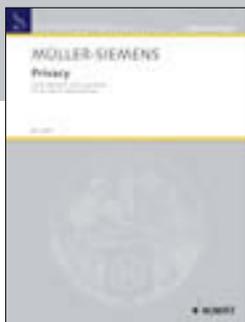
„Tinnitus-Trio – Szene mit Beethoven“ beschäftigt sich auf hinter sinnig-parodistische Weise mit der Frage, wie Beethoven trotz seiner Taubheit seine späten Werke schrieb. Laut Überlieferung ließ er die Beine seines Flügels abmontieren, um die Schwingungen direkt auf den Boden zu übertragen und über den Körper zu spüren. Auch bei Hillers origineller Komposition, die Klangfetzen aus Beethovens Klaviersonaten op. 31 bis op. 111 fragmentarisch einstreut, wäre eine Ausführung mit einem Flügel mit abgeschraubten Beinen denkbar, doch ist dies nicht obligatorisch gefordert.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17928-7

ED 21238 19,99
September



SCHOTT

Edition Schott

Müller-Siemens, Detlev

Privacy

Trio für Klarinette, Violine und Klavier

Privacy bedeutet Abgrenzung. Schon der Titel des Trios für Klarinette, Violine und Klavier beschreibt so den Charakter des Stücks. Das Klavier webt Klangteppiche aus tiefen und langen, dabei vollgriffigen Akkorden, die im Laufe des Stücks immer größeres Tempo aufnehmen. Die Melodie der Violine befindet sich im Gegensatz dazu meist in sehr hoher Lage. Es ist die Klarinette, die den Raum zwischen diesen Extremen durch zitternde Triller auffüllt, rhythmisch stets an die Violine angelehnt und dieser wie ein Echo antwortend.

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-001-17868-6

ED 21208 17,99

November

SCHOTT

Edition Schott

Shchedrin, Rodion

Double Concerto

for piano, violoncello and orchestra
„Romantic Offering“

Das Doppelkonzert für Klavier, Cello und Orchester trägt den Untertitel „Romantic Offering“, womit der Komponist die Idee und die geistige Gestalt des musikalischen Materials beschreibt.

Zugleich versucht er, den künstlerischen Charakter und die individuellen Eigenschaften der beiden Uraufführungssolisten Martha Argerich und Mischa Maisky zu berücksichtigen. Während die beiden ersten Sätze eher dramatisch verlaufen, ist der dritte und letzte Teil, das Sostenuto assai, eine Art „post scriptum“ und ein musikalisches Resümee der beiden vorherigen.

**Klavierauszug mit
Solostimmen**

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17519-7

ED 20994 59,00

bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Françaix, Jean

„La Météorologie annonce du beau temps.“

(Indicatif pour une télévision
indépendante)

für 8 Blechblasinstrumente (3 Hörner, 3 Trompeten, 1 Posaune, 1 Tuba) (1982)

Die Komposition mit dem kuriosen Titel „La Météorologie annonce du beau temps“ („Der Wetterbericht verkündet schönes Wetter“) für acht Blechbläser ist ein kurzweiliges Stück, das von Jean Françaix' Gespür für Originalität und humorvolle Momente zeugt. Auch wenn beim Spielen nicht automatisch die Sonne zum Vorschein kommt, ist es doch als charmanter „Schönwetter-Stück“ bestens als effektvolle Zugabe geeignet.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

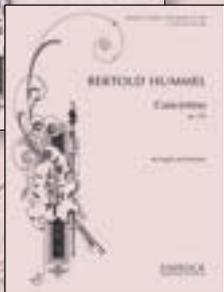
ISMN 979-0-001-07548-0

ED 7203 12,99

bereits erschienen

Neue Kammermusik

bei Bote & Bock und Simrock



Hummel, Bertold
**Concertino für Bassetthorn
und Streicher op. 27a**

Clavierauszug und Stimme
ISMN 979-0-2211-2071-7
EE 5288 · 19,95

**Concertino für Fagott und
Streicher op. 27b**

Clavierauszug und Stimme
ISMN 979-0-2211-2072-4
EE 5289 · € 21,95

Bertold Hummel komponierte das Concertino für Fagott und Streicher zunächst mit Bassetthorn als Soloinstrument, bevor er es auf Anregung von Eberhard Buschmann für Fagott einrichtete. Prägend für das Stück ist die Verwendung französischer Volksliedmelodien, welche in eigenes thematisches Material eingebunden werden. Im ersten Satz - Prolog - tritt das Soloinstrument rezitativisch deklamierend hervor. Das Concerto, der 2. Satz, orientiert sich an der Wortbedeutung „concertare“ = „wetteifern“, indem Solist und Streicherklangkörper „konkurrierend“ zu einer übergreifenden Einheit zusammengefügt werden. Der kurze Epilog ist ein Verklingen im strengen Wechsel von Soloinstrument und Streichern.

Höller, York
Mouvement
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme

ISMN 979-0-2025-3252-2
BB 3252 · € 39,99

„Im Auftrag des NDR arbeitete Höller ein imaginäres Tanzstück zu vier Movements aus, die in ihrer skizzenhaften Anmut an Ballettszenen von

Edgar Degas erinnern. Adrian Brendel (Violoncello) und Christof Hahn (Klavier) gelang das Kunststück, Höllers Noten-Katarakte so bildhaft in Tanzcharaktere zu verwandeln, dass der Hörer einer choreografischen Suite von Pina Bausch beizuwohnen meinte.“
Lutz Lesle (Welt, 21.02.2011)

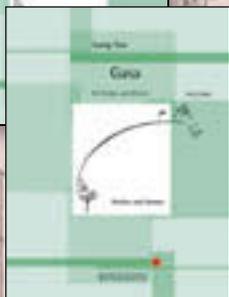
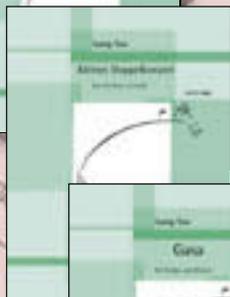
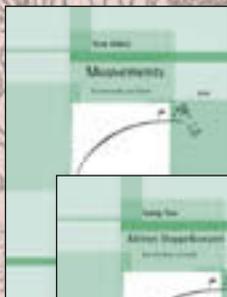
Yun, Isang
Kleines Doppelkonzert
für Oboe und Harfe

2 Spielpartituren
ISMN 979-0-2025-3250-8
BB 3250 · € 29,99

Das „Kleine Doppelkonzert“ ist eine komprimierte Zusammenfassung des Instrumentalkonzerts, das Yun 1977 für Ursula und Heinz Holliger komponierte und unter der Leitung von Francis Travis in der Berliner Philharmonie uraufgeführt wurde. Initiiert wurde das Stück ebenfalls von den Holligers, die 1988 nach der Fertigstellung zunächst irritiert waren, worauf Yun das Duo „Rufe“ für sie komponierte. – Die Uraufführung des kleinen Doppelkonzertes fand am 7. Mai 2011 in einem Konzert der Internationalen Isang Yun Gesellschaft in Berlin statt.

Gasa
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme
ISMN 979-0-2025-3251-5
BB 3251 · € 19,99

Durchgesehener und kritisch edierter Neusatz, herausgegeben von Holger Groschopp. Sämtliche Quellen und Anmerkungen Isang Yuns zu vorliegenden Druckausgaben wurden berücksichtigt und gegebenenfalls kommentiert.





SCHOTT

Edition Schott
Hindemith, Paul
4 Stücke

für Fagott und Violoncello (1941)

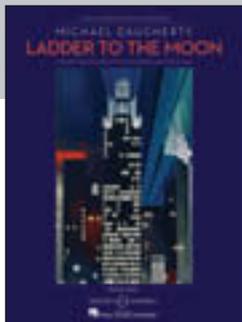
Nach der Hindemith-Gesamtausgabe, herausgegeben von Luitgard Schader

Bereits in den 1920er Jahren hatte Paul Hindemith mehrere Stücke für Kinder oder erwachsene Laienmusiker geschrieben. Zusammen mit seiner Frau Gertrud widmete er sich zudem mit großem Vergnügen der gemeinsamen Hausmusik, und da Gertrud begonnen hatte Cello zu spielen, komponierte ihr Mann zwischen 1938 und 1944 sechs Duette für Cello und wechselnde Begleitung. Die zweite Stimme spielte der Komponist, der nahezu alle Instrumente beherrschte, selbst. Er selbst galt als ein geschickter Fagottist. Mit Ausnahme der 1938 noch in Europa entstandenen „Drei kleinen Stücke für Cello und Klavier“ (ED 2771) verließen diese Duette zu Hindemiths Lebzeiten niemals den privaten Rahmen, für den sie entstanden waren, sondern wurden erst nach dem Tod des Ehepaares veröffentlicht.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-06479-8

ED 6049 11,99
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Daugherty, Michael
Ladder to the Moon

für Solo-Violine, Bläseroktett, Kontrabass und Schlagwerk

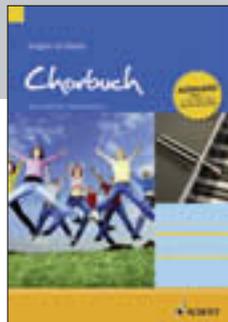
Die Anregung zu „Ladder to the Moon“ lieferten die Stadtlandschaften der amerikanischen Malerin Georgia O’Keeffe, die in Manhattan lebte und malte, bevor sie 1934 nach New Mexico ging. Von 1925 bis 1930 malte O’Keeffe über zwanzig New-York-Bilder, auf denen die neu gebauten Hochhäuser wie z. B. das American Radiator Building und das Shelton Hotel zu sehen waren. Wie auch die Vertreter der experimentellen Fotografie jener Zeit, entdeckte O’Keeffe eine andere Realität in Form von Wolkenkratzen – rational und abstrakt. „Ladder to the Moon“ ist eine musikalische Hommage an O’Keeffes Kunst, die die Atmosphäre der Wolkenkratzer und Stadtlandschaften von Manhattan in den 1930er-Jahren wieder aufleben lässt. In Auftrag gegeben von der Chamber Music Society des Lincoln Centers. Aufführungsdauer: ca. 20 Minuten.

Partitur und Stimme
(Partitur und Solo-Violine)

ISBN 978-1-61774-021-3

BHI 80198 29,95
bereits erschienen

Chor



SCHOTT

Moeller, Mirko / Schnitzer, Ralf
Chorbuch

Singen ist klasse

für S/SA/SSA/SAB/leichte SATB Stimmen, aufbauender Schwierigkeitsgrad

„Singen ist klasse“, dieser Titel ist Inbegriff eines innovativen Musikunterrichtes, in dem das Singen von Anfang an im Mittelpunkt steht. Nach der Veröffentlichung des überaus erfolgreichen Lehrbandes und Schülerheftes folgt mit dem Chorbuch ein weiteres Grundlagenwerk, das die Arbeit mit Schulchören und Singeklassen revolutioniert: Denn erstmals überhaupt liegt mit diesem Werk eine Repertoiresammlung vor, die aufbauend den Weg vom einstimmigen bis zum leichten vierstimmigen Satz beschreibt. Auf jeder Entwicklungsstufe finden sich dabei Titel aus verschiedensten Genres – vom Volkslied-Satz über den Chor-Klassiker bis zum aktuellen Pop-Arrangement.

Chorbuch (dt./engl.)

Schwierigkeit: 1-3

ISBN 978-3-7957-0774-3

ED 20930 26,50
ab 10 Ex. 19,50 / ab 25 Ex. 18,50

Oktober



SCHOTT

Gerlitz, Carsten

The Folk Choirbook

25 Arrangements
für Mixed Voices

Die „Choir Books“ von Carsten Gerlitz sind längst ein Geheimtipp für Freunde der populären Chormusik. Raffinierte Arrangements, die dennoch gut singbar sind, setzen moderne Akzente und bringen „frischen Wind“ in die Programmgestaltung. Das vorliegende Folk Choirbook ermöglicht eine musikalische Reise um die Welt und enthält 14 Chorsätze zu berühmten Folkmelodien aus Afrika, Australien, Deutschland, Indien, Irland, Israel, Japan, Mexiko, USA, Schottland und Schweden. Eine Fundgrube für Chöre, die an der Vielfalt und Schönheit der Vokalmusik aus aller Welt interessiert sind.

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4568-4

ED 21119-50 15,95

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4567-7

ED 21119 10,95

September



SCHOTT

Poos, Heinrich

Pater noster

super mi-fa-mi

für gemischten Chor (SATB);
Orgel ad lib.

Mit einfachsten Mitteln hat Chormusikspezialist Heinrich Poos einen ausdrucksstarken Satz komponiert: Der vierstimmige gemischte Chor (mit oder ohne Orgel) deklamiert leise den Text des „Vater unser“, ehe der Komponist ab „Und führe uns nicht in Versuchung“ harmonisch verdichtet und mit einem strahlenden „Amen“ enden lässt.

Partitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17742-9

C 54364 2,99
bereits erschienen



SCHOTT

Poos, Heinrich

Benedictus Dominus

(Lukas 1, 68-69)

für gemischten Chor (SSATBB)

Heinrich Poos hat den Canticum Zachariae, einen der drei herausragendsten aus dem Lukas-Evangelium, als dichten, sprachgezeugten Satz vertont: Einem durchweg homophon gesetzten „Benedictus“ lässt er ein kontrastreich raffiniertes „Dona nobis pacem“ folgen, das den sechsstimmigen a-cappella-Chor stimmungsvoll ausklingen lässt.

Partitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17863-1

C 54480 4,99
September



SCHOTT

Regner, Hermann Alles zu seiner Zeit

6 Miniaturen mit Gedichten von
Catarina Carsten

für gemischten Chor a cappella
(2004)

Der Komponist, Dirigent und Musikpädagoge Hermann Regner (1928–2008) war nach einer Dozententätigkeit an der Hochschule für Musik in Trossingen lange Jahre am Orff-Institut des Mozarteum Salzburg tätig. Die Begegnung und intensive Zusammenarbeit mit Carl Orff selbst hat Regners Schaffen nachhaltig beeinflusst. Seine Kompositionen sind stets musizier- und hörbar; davon zeugen auch seine aus dem Nachlass veröffentlichten sechs Miniaturen „Alles zu seiner Zeit“ für gemischten Chor a cappella, auf Texte der Salzburger Schriftstellerin Catarina Carsten. Dank eines gemäßigt modernen Stils und einer guten Ausführbarkeit eignen sich diese aphoristisch knappen Sätze auch gut für ambitionierte Liebhaberchöre.

Chorpartitur (dt.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17469-5

C 54096 4,99

September

SCHOTT

Hofmann, Wolfgang Das Volk, das im Finstern wandelt

Motette über die Prophetie der
Christgeburt nach Jesaja

für 3-5stimmigen gemischten
Chor (2007)

Der Leipziger Komponist und langjährige Kirchenmusiker an der Kirche St. Nikolai, Wolfgang Hofmann (geb. 1928), schrieb diese Weihnachtsmotette im Auftrag des berühmten Leipziger Thomanerchors. Die 3-5stimmige Motette ist eine moderne Auseinandersetzung mit der neutesamentlichen Gleichsetzung der Verheißung des Reisleins aus dem Stamm Isai mit dem in der Krippe zu Bethlehem geborenen Kind. Der weihnachtliche Choral „Es ist ein Ros entsprungen“, den Hofmann in dieser Motette verarbeitet, lässt den Hoffnungs-schimmer durchklingen, der mit der Geburt Jesu in die Welt kam. Eine singbare Motette für gute Kirchenchöre, Dauer ca. 7 Minuten.

Chorpartitur (dt.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17576-0

C 54223 4,50

Oktober

SCHOTT

Hummel, Bertold 11 Haiku

für gemischten Chor (SATB)
und Vibraphon
Übersetzungen aus dem
Japanischen von
Gerolf Coudenhove

Die aus Asien stammende, knappe lyrische Form des „Haiku“ besteht stets aus drei Zeilen mit 17 Silben. Die daraus resultierende Konzentration und Prägnanz faszinierten Berthold Hummel und inspirierten ihn zu diesen 11 Miniaturen für Chor a cappella und Vibraphon. Ohne atonale Techniken zu verwenden gelingt es ihm eindrucksvoll, tradierte Lyrik in moderner Form erscheinen zu lassen. Mit großer Sensibilität verleiht er dem andeutungsreichen Textinhalt musikalischen Ausdruck.

Partitur (dt.)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17869-3

SKR 20068 6,50

bereits erschienen



SCHOTT

Bikkemberg, Kurt Prometheus

für gemischten Chor
und Sopran solo

Der belgische Komponist und Dirigent Kurt Bikkemberg (*1963) hat Goethes Sturm-und-Drang-Hymne „Prometheus“ in einen eindrucksvollen vierstimmigen Chorsatz mit Sopran-Solo umgesetzt: Lautmalerische und gesprochene Elemente wechseln mit deklamatorischen Passagen, Geräuscheffekte mit akkordischen, expressiv herausgeschleuderten Klängen, geheimnisvolle Akkordrückungen mit imitatorischen Einsprengeln.

Bikkemberg reizt die chorischen Möglichkeiten aus, sieht selbst szenische Elemente vor und eine für Interpreten lohnende, für das Publikum packende Komposition geschaffen – eine wirkliche Bereicherung des Repertoires.

Partitur

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17665-1

SKR 20065 13,99
bereits erschienen

SCHOTT

Schnebel, Dieter „behütet...“ – Psalm 121

für Chor (SSMezAATTBarBB) und
Orgel oder Synthesizer ad lib.
(Mez u. Bar: Sprechstimmen)
(2011)

Den durch Mendelssohns Vertonung bekannten Psalm 121 interpretiert Dieter Schnebel als Wallfahrtslied: Wanderer, die sich auf einen gefährvollen Weg begeben, hoffen auf eine gute Rückkehr. Dem simultan in hebräischem Original und deutscher Übersetzung deklamierten Text folgend, bewegt sich die Musik von tiefgründigen Klängen der Angst allmählich zu lichten Höhen der Zuversicht. Der Orgelpart dient der intonatorischen Stütze, die wenigen Schlaginstrumente können von den Sängern gespielt werden.

Chorpartitur (hebr./dt.)

ISMN 979-0-001-17981-2

SKR 20069 12,99
November

BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl Mara Marakaya

für gemischten Chor (SAB)
und Klavier

Ein energiegeladenes Glanzstück für Jugendchöre, das natürlich nicht auf eines von Karl Jenkins' Markenzeichen verzichtet, der wieder einmal einen Text aus Vokalisieren ausgewählt hat, bei dem es nur auf den Klang, nicht auf den Inhalt der Worte ankommt. So werden diese Vokalisieren in der Art einer „Stammessprache“ vorgetragen, wobei ein zusätzliches rhythmisches Fußstampfen diesen Effekt unterstützen soll. Die ruhigeren Passagen bieten dazu einen deutlichen Kontrast.

Eine alternative Begleitung durch Klavierduo und optionalem Schlagwerk ist als Leihmaterial unter www.boosey.com erhältlich.

Aufführungsdauer: 6 Minuten

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-12429-7

BH 12429 i. V.
August



BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl Spirit of the Lord

für gemischten Chor (SSAATTBB)
und Orgel

Eine heitere Vertonung von Lukas 4,18-19 (Jesus predigt in Nazareth; Text auf Englisch), die sich besonders für Pfingsten, aber auch für den generellen Gebrauch im Kirchenjahr eignet.

Aufführungsdauer: 6 Minuten

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-12430-3

BH 12430 i. V.
August

BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl The Prayer: Laudamus te

aus: Gloria
für gemischten Chor (SATB)
und Klavier

„The Prayer: Laudamus Te“ stammt aus Jenkins' sprühendem Stück „Gloria“, einer groß angelegten Festmusik, die vom Really Big Chorus für eine Aufführung in der Londoner Royal Albert Hall in Auftrag gegeben wurde. „Gloria“ besteht aus fünf Sätzen und ist eine Vertonung des traditionellen lateinischen Textes „Gloria in excelsis deo“ sowie eine Vertonung von Psalm 150 mit Texten in abwechselnd hebräischer und lateinischer Sprache. Zwischen den Sätzen werden Texte aus dem Hinduismus, Buddhismus, Taoismus und Islam auf Englisch oder wahlweise einer anderen Sprache gelesen. Der vollständige Klavierauszug ist unter der Bestell-Nr. BH 12083 erhältlich.

Chorpartitur (lat.)

ISBN 978-1-4584-0098-7

BH 48103 **1,95**
bereits erschienen

BOOSEY & HAWKES

Yale Glee Club New Classics Choral Series Rorem, Ned Two Shakespearean Songs

für gemischten Chor (SATB) und
Klavier (engl.)

„Dirge“ beschreibt eindringlich den Schmerz rastloser Liebe, während „Live with Me“ eine eher ausgelassene Stimmung erzeugt. In diesem Stück im 12/8-Takt tanzt die Singstimme über den fließenden Sechzehntel-Arpeggien des Klaviers.

ISMN 979-0-051-47869-9

BH 47869 **1,95**

Psalm 110

für gemischten Chor (SATB)
a cappella (engl.)

Ned Rorem wurde als „bester Kunstliedkomponist der Welt“ bezeichnet, und seine fesselnden Chorwerke sind der Beleg dafür. „Psalm 110“ wurde für den West Chamber Choir der Central Bucks County High School und seinen Leiter geschrieben.

ISBN 978-1-61774-020-6

BH 48019 **1,95**
bereits erschienen

Chormusik von James MacMillan

Freuen Sie sich auch im Jahr 2011 auf viele neue und interessante Chortitel des schottischen Komponisten

A Child is Born in Bethlehem

für gemischten Chor (ATB) oder ATB Soli und Oboe

BH 12324 · ISMN 979-0-060-12324-5
€ 3,45

Alpha and Omega

für gemischten Chor (SSSAAATTTBBB) a cappella

BH 12431 · ISMN 979-0-060-12431-0
€ 3,45

Edinburgh Te Deum

für gemischten Chor (SSAATB) und Orgel

BH 12321 · ISMN 979-0-060-12321-4
€ 3,99

Hymn to the Blessed Sacrament

für gemischten Chor (SATB) und Orgel

BH 12322 · ISMN 979-0-060-12322-1

€ 2,99

Mass of Blessed John Henry Newman

für Kantor, Gemeinde (unisono) und Orgel mit gemischtem Chor (SATB), Blechbläser und Pauken ad libitum
Chorpartitur

BH 12318 · ISMN 979-0-060-12318-4
€ 3,99

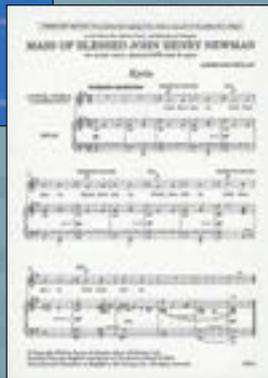
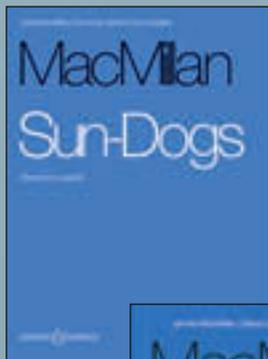
Chorstimme (10 Exempl.)

BH 12327 · ISMN 979-0-060-12327-6
€ 10,99

Missa Dunelmi

für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella

BH 12345 · ISMN 979-0-060-12345-0
€ 13,99



St Patrick's Magnificat

für gemischten Chor (SATB) a cappella

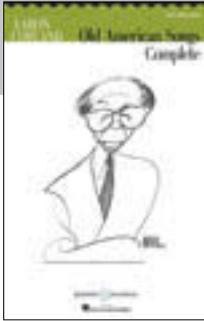
BH 12432 · ISMN 979-0-060-12432-7

€ 3,45

Sun-Dogs

für gemischten Chor (SATB divisi) a cappella

BH 12221 · ISMN 979-0-060-12221-7
€ 10,99



BOOSEY & HAWKES

Copland, Aaron
Old American Songs (complete)

für gemischten Chor (SATB) und Klavier (engl.)

(Brunner/Fine/Koponen/Rose/Wilding-White)

In dieser Ausgabe sind erstmals alle Arrangements für gemischten Chor von Coplands populären Songs von den Bearbeitern David Brunner, Irving Fine, Glenn Koponen, Gregory Rose, and R. Wilding-White zusammengestellt. Sie beinhaltet außerdem die originalen Hinweise zu jedem der Songbücher.

The Boatmen's Dance – The Dodger – Long Time Ago – Simple Gifts – I Bought Me a Cat – The Little Horses – Zion's Walls – The Golden Willow Tree – At the River – Ching-a-ring Chaw

ISBN 978-1-61780-392-5

BHI 48080 9,99
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Monk, Meredith
Earth Seen from Above

für Atlas: an opera in three parts

für gemischten Chor (SSAATTB) a cappella (engl.)

Das Stück entstand 1987 im Rahmen eines achtteligen a-cappella-Werks mit dem Titel „The Ringing Place“. 1991 wurden fünf Teile in Part III, Invisible Light, der Oper ATLAS vereinigt.

Anschließend wurde daraus eine Suite, die seit einigen Jahren konzertant aufgeführt wird. Obwohl „Earth Seen from Above“ als Werk konzipiert ist, das ohne Dirigent und auswendig vorgetragen werden soll, kann es auch als konventionelles Chorwerk mit Dirigent und ohne die vorgesehene Gesten aufgeführt werden, wenn Auswendiglernen und Inszenierung nicht möglich sind. Enthält ausführliche Aufführungshinweise. Aufführungsdauer: ca. 7½ Minuten

ISBN 978-1-61780-409-0

BHI 48065 2,99
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Del Tredici, David
Paul Revere's Ride

für Sopran solo, gemischten Chor (SATB) und Orchester

Das 30-minütige Werk basiert auf dem Gedicht „The Landlord's Tale“ von Henry Wadsworth Longfellow und wurde komponiert im Gedenken an die Opfer der Anschläge des 11. September 2001.

Klavierauszug (engl.)

ISBN 978-1-61780-410-6

BHI 9676 22,95
bereits erschienen

Geistliche Musik von Karl Jenkins

Auf den britischen Inseln als der Komponist unserer Zeit gefeiert, erfreut sich Karl Jenkins auch hierzulande einer stetig wachsenden Fangemeinde. Seine Musik, die die Klassik- wie die Popcharts stürmt, lässt sich nicht in die üblichen Kategorien zwingen. Sie ist offen für Einflüsse jeglicher Art und verbindet klassische musikalische Formen mit allen Arten von Weltmusik auf einzigartige Weise und verwendet gleichberechtigt lateinische liturgische Texte, inspirierende Schriften der Weltliteratur und Vokalisen.



The Armed Man: A Mass for Peace

für Soli, gemischten Chor (SATB)
und Orchester

Chorpartitur

ISMN 979-0-060-11545-5

BH 5402471 · € 21,95

Partitur

ISMN 979-0-060-12255-2

BH 12255 · € 79,95

A Celebration of Christmas

für Frauenchor (SSA)
und Instrumente (Klavier)

Klavierauszug

ISMN 979-0-060-10832-7

BH 5401802 · € 11,99

für gemischten Chor (SATB)
und Instrumente (Klavier)

Klavierauszug

ISMN 979-0-060-10834-1

BH 5401804 · 12,95

Joy to the world

für Sopran, gemischten Chor,
Frauenchor (SSA) ad lib. und Ensemble

Klavierauszug

ISMN 979-0-060-12217-0

BH 12217 · € 14,99

Requiem

für gemischten Chor (SATB)
und Orchester

Klavierauszug

ISMN 979-0-060-11684-1

BH 11684 · € 19,95

Sacred Songs

für gemischten Chor (SATB)
und Orgel (Klavier)

Klavierauszug

ISMN 979-0-060-12008-4

BH 12008 · € 13,95

Stabat mater

für Alt (Mezzo-Sopran),
gemischten Chor und Orchester

Klavierauszug

ISMN 979-0-060-11952-1

BH 11952 · € 17,95

Stella natalis

für Sopran, gemischten Chor,
Frauenchor (SSA) ad lib. und Ensemble

Klavierauszug

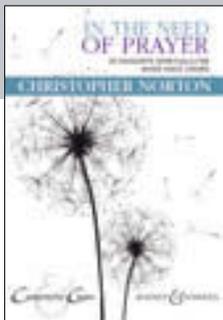
ISMN 979-0-060-12216-3

BH 12216 · € 19,95



BOOSEY & HAWKES
www.boosey.com

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.
www.schott-music.com



BOOSEY & HAWKES

Concerts for Choirs Series

In the need of prayer

Herausgegeben von Christopher Norton

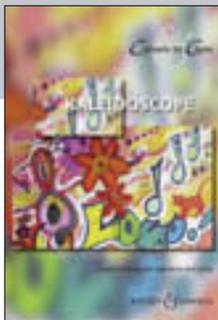
20 populäre Spirituals in einer Bearbeitung für gemischte Chöre

„In the need of prayer“ ist das neueste Werk in der Reihe Concerts for Choirs, die einen innovativen Ansatz für die Konzertplanung von Chören darstellt. Jeder Band enthält eine Fülle von Material, das dem Chorleiter das Zusammenstellen eines Konzertprogramms erleichtern soll.

Diese Sammlung enthält 20 der bekanntesten Spirituals wie z.B. Every time I feel the Spirit, Deep River, Joshua fought the Battle of Jericho, Go tell it on the mountain in zugänglichen Bearbeitungen von Christopher Norton für gemischte SATB-Chöre mit einer ausgeglichenen Mischung aus A-cappella- und begleiteten Werken.

ISBN 978-0-85162-621-5

BH 12254 16,99
September



BOOSEY & HAWKES

Concerts for Choirs Series

Kaleidoscope

für Kinder- oder Frauenchor (SSA) und Klavier (engl.)

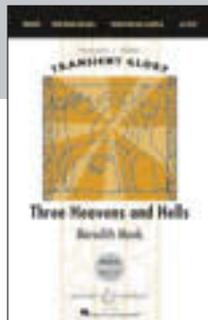
Herausgegeben von Ronald Corp

Die Reihe „Concerts for Choirs“ von Boosey & Hawkes ist eine innovative Herangehensweise an die Konzertplanung für Chöre. Jeder Band enthält eine Vielfalt an Materialien, die dem Chorleiter bei der Zusammenstellung eines Konzertprogramms helfen sollen – alles aus einem Band. Die Sammlung greift dabei nicht nur auf das reichhaltige Archiv von Boosey & Hawkes zurück, sondern enthält auch viele eigens dafür komponierte bzw. neu bearbeitete Stücke.

„Kaleidoscope“ (gleichermaßen geeignet für Kinder- und Frauenchöre) wurde von Ronald Corp zusammengestellt, der durch seine Arbeit mit dem New London Children’s Choir, einem der meistbeschäftigten und erfolgreichsten Kinderensembles in Großbritannien, bekannt geworden ist. Die Sammlung enthält sowohl eines seiner eigenen Werke, Kaleidoscope, sowie bewährte Stücke anderer Komponisten.

ISBN 978-0-85162-626-0

BH 12004 16,99
September



BOOSEY & HAWKES

Transient Glory

Monk, Meredith

Three Heavens and Hells

für Frauen- oder Kinderchor (SSA) a cappella

(Núñez)

Nach einem Text von Tennessee Reed, der elfjährigen Tochter des Autors Ishmael Reed. Trotz seiner ursprünglichen Besetzung für vier Frauenstimmen war „Three Heavens and Hells“ eigentlich als Werk für Kinderchor gedacht. Das siebensätzliche Stück kann von einem Kinderchor oder aber einem Erwachsenenchor mit hohen Stimmen gesungen werden.

Auftragswerk für den Young People’s Chorus of New York City (künstlerischer Leiter und Gründer: Francisco J. Núñez) für Transient Glory und Radio Radiance. Enthält ausführliche Anmerkungen für den Dirigenten. Aufführungsdauer: 22 Minuten.

(engl.)

ISBN 978-1-4584-0320-9

BH1 47998 8,99
bereits erschienen

Leonard Bernstein zählt zu den bedeutendsten amerikanischen Komponisten des vergangenen Jahrhunderts. Auch in diesem Jahr erscheinen einige neue Ausgaben seiner Werke bei Boosey & Hawkes.

Bernstein Broadway Songs (Easy Piano)

für Klavier

BHL 24648 · ISMN 979-0-051-24648-9

€ 14,99

I Hate Music

A Cycle of Five Kid Songs

für hohe Stimme und Klavier

BHI 93425 · ISMN 979-0-051-93425-6

€ 9,99

für mittlere/tiefe Stimme und Klavier

BHI 93426 · ISMN 979-0-051-93426-3

€ 9,99

Make Our Garden Grow

Original version from the Musical Candide

für Soli, gemischter Chor (SATB) und Klavier

Klavierauszug

BHL 48081 · ISMN 979-0-051-48081-4

€ 2,95

A Simple Song

für Blasorchester

Partitur und Stimmen

BHI 66259 · ISMN 979-0-051-66259-3

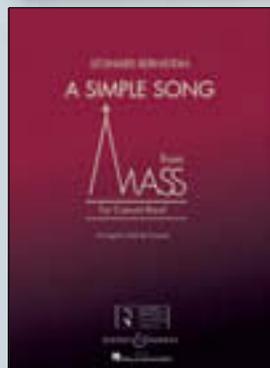
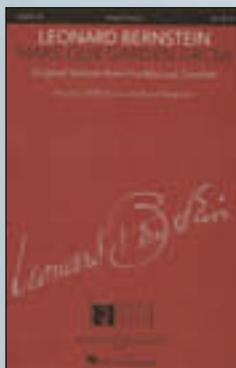
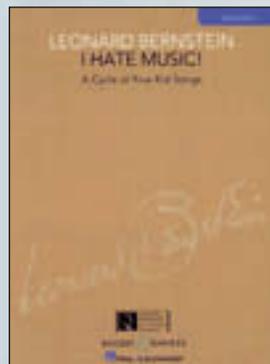
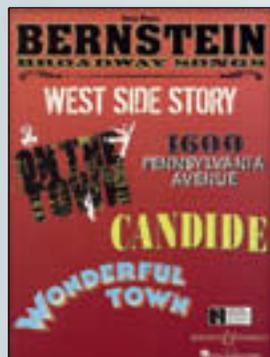
€ 49,95

Partitur

BHI 66260 · ISMN 979-0-051-66260-9

€ 5,95

Leonard Bernstein®





SCHOTT

Rota, Nino Tu es Petrus

Due mottetti per coro maschile (TTBB) e organo

für Männerchor (TTBB) und Orgel (1967)

Diese Ausgabe von „Tu es Petrus“ („Du bist Petrus“) für Männerchor und Orgel erweitert die bereits bestehende Sammlung klangschöner, sehr gut singbarer Chorstücke aus der Feder Nino Rotas. Das mit „Festoso, con solennità“ („Festlich, mit Feierlichkeit“) überschriebene Stück beeindruckt durch einen homophon-dichten, vierstimmigen Satz, der sowohl rhythmisch als auch melodisch gleichmäßig fließt. Ein stimmungsvolles, zuversichtliches Stück, das hervorragend für das Repertoire guter Laienchöre geeignet ist.

Partitur (lat.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17329-2

C 53964 **5,50**
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Vocal Lounge Gerlitz, Carsten Sing Movie Classics

11 Famous Film Melodies
für Gesang und Klavier

Das Kino verzaubert uns mit packenden Geschichten von Liebe, Spannung, Abenteuern und schicksalhaften Begegnungen. Die schönsten Leinwand-Melodien hat Carsten Gerlitz im 2. Band der neuen Reihe „Schott Vocal Lounge“ verführerisch und unvergesslich in mittlerer Stimmlage arrangiert. Für den Pianisten ist eine passende, mittelschwere Begleitstimme vorhanden. Alle Titel wurden auf der Begleit-CD vom Autor und professionellen Sängern aufgenommen und liegen sowohl in einer Vollversion mit Gesang und einer Playback-Version vor.

My Heart Will Go On – Up Where We Belong – Can You Feel The Love Tonight – Stand By Me – Over The Rainbow – Making Whoopee – Hit The Road Jack – For Your Eyes Only – The Rose – Oh Happy Day – As Time Goes By

Ausgabe mit CD



Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4535-6

ED 20908 **17,99**
bereits erschienen



SCHOTT

Lehmann, Charlotte Von Schönberg bis Rihm

Eine Anleitung zum Studium des zeitgenössischen Liedes mit Hilfe der Musik-Kinästhesie

für Singstimme und Klavier (dt./engl.)

Junge Sängerinnen und Sänger werden heute vermehrt vor die Aufgabe gestellt, zeitgenössisches Liedgut in ihr Repertoire aufzunehmen. Geschult an klassischen oder romantischen Werken stehen sie nun vor der Herausforderung, sich ungewohnte Tonfolgen einprägen zu müssen, reich gespickt mit „unbequemem“ Intervallen ohne jegliche Hilfe durch das begleitende Instrument und darüber hinaus auch noch mit unerwarteten Taktwechseln und Rhythmen. Hier setzt das vorliegende Unterrichtswerk an. Die Zusammenstellung von 20 Liedkompositionen des 20. Jahrhunderts, jeweils begleitet von ausführlichen Analysen zur Schulung des Körpergefühls und des Klanggedächtnisses mit Hilfe der sog. Musik-Kynästhesie, ebnet den Zugang zu den auf den ersten Blick irritierenden Melodien und Rhythmen.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-5995-7

ED 20828 **29,99**
bereits erschienen

Sologesang

Vokalmusik gestern und heute

Simon Laks & Detlev Glanert



Simon Laks war lange Zeit vor allem bekannt als Verfasser seines Berichtes über das Überleben als Musiker im Vernichtungslager Birkenau (Musik in Auschwitz). Als Komponist erfährt er seit einigen Jahren eine Renaissance, die auch dem verstärkten internationalen Interesse an der Musik des durch Nazi-Deutschland verdrängten und vernichteten Repertoires zu verdanken ist.

*Zu den künstlerischen Höhepunkten seines Schaffens gehört eine größere Sammlung von Vokalkompositionen, die im Rahmen der Werkausgabe bei Boosey & Hawkes erstmals oder nach langer Zeit wieder zugänglich gemacht werden. Den Anfang machen die *Trois poèmes chantés* nach Gedichten von Wanda Maya Berezowska (1960) und das *Portrait de L'oiseau qui n'existe pas* (Das Bildnis des Vogels, den es gar nicht gibt, 1964).*

Laks, Simon

Trois Poèmes chantés

für hohe Stimme und Klavier

ISMN 979-0-2025-2291-2

BB 2292 · € 9,95

Portrait de l'Oiseau- Qui N'Existe-Pas

für Stimme und Klavier

ISMN 979-0-2025-2291-2

BB 2291 · € 9,95



Glanert, Detlev

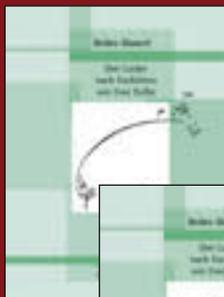
Drei Lieder nach Gedichten von Uwe Kolbe

für Sopran und Klavier

ISMN 979-0-2025-3253-9

BB 3253 · € 10,99

"Die drei inhaltlich nicht zusammenhängenden Gedichte vertreten in den äußeren Liedern die Position des Evokativen, im mittleren des Beobachtenden. Der ironische, songhafte, aber auch innige Tonfall seiner Sprache erschien dem Komponisten für seine Musik wunderbar geeignet, um etwas und altes für seine Lieder auszuprobieren, etwas, das die Leichtigkeit und Eloquenz eines Chansons hat."
Thomas Tangler



Glanert, Detlev

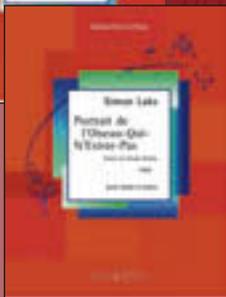
Zwei Flüsse und ein Wind Drei Lieder nach Gedichten

von Diether de la Motte
für Sopran und Klavier

ISMN 979-0-2025-3249-2

BB 3249 · € 8,99

Drei stille, verträumt-melancholische Vertonungen der Gedichte Blanke-nese, Ein Wind und Der Strom, welche den Texten de la Mottes eine neue Farbe verleihen.





SCHOTT

Edition Schott

Rota, Nino
Tota pulchra es

Mottetto per soprano, tenore e organo (1961)

Diese Motette für Sopran, Tenor und Orgel ohne Pedal reiht sich in die kleinen, aber besonders wertvollen Stücke Rotas für Singstimme und Orgel ein. „Tota pulchra es“ („Umfassend schön bist du“) ist ursprünglich ein aus dem vierten Jahrhundert überliefertes Marienlied, das die Makellosigkeit Mariens besingt. In Rotas Version beschreiben die lateinischen Verse die Schönheit der Geliebten. Der Dialog zwischen Sopran und Tenor verschmilzt gegen Ende zu einem klangschönen, melancholischen Duett.

Partitur (lat.)

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17430-5

ED 20970 7,99
Oktober

SCHOTT

Edition Schott

Müller-Siemens, Detlev
Zwei Lieder

für Sopran und Klavier

nach Gedichten von Friedrich Hölderlin

Zwei nahezu titelgleiche Gedichte Friedrich Hölderlins bilden die Textvorlage für „Zwei Lieder“: „Die Aussicht“ und „Aussicht“. Detlev Müller-Siemens hat den Gesangspart anders als bei üblichen Gedichtvertonungen in zwei Ebenen gespalten. Einerseits wird der Text Hölderlins rezitiert, andererseits werden jedoch auch Gedichtfragmente auf einer zurückgenommenen, nachsinnenden Ebene gesungen. „Wie undeutliche Erinnerungen, aus dem Innern von weither aufsteigend. Ein Idyll, das sich in seinen eigenen Bildern verfängt.“

ISMN 979-0-2001-0162-1

AVV 324 14,99
bereits erschienen

SCHOTT

Bryars, Gavin
Five Songs from Northern Seas

for tenor and piano
texts by George Bruce (engl.)

Erneut hat Gavin Bryars Texte des schottischen Dichters George Bruce vertont und widmet seine „Five Songs from Northern Seas“ dem Andenken des Dichters, der in diesem Jahr 100 Jahre alt geworden wäre. Bryars über die vier Gedichte: „Sie beziehen sich auf allgemeine Eigenschaften: auf das Verhältnis des Menschen zur rauhen Umwelt, zum Leben an der Küste, zum Meer, auf diese geistige Unabhängigkeit, die Glenn Gould in ‚The Idea of North‘ beschrieb und die ich bewundere. Einsamkeit als etwas Positives, das man akzeptieren und sogar behaglich finden kann.“

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2201-3162-2

ED 13290 24,99
September

200. Geburtstag am 22. Mai 2013

Richard Wagner

Neue Klavierauszüge der großen Opern
nach der Gesamtausgabe

Der fliegende Holländer
(Urfassung 1841)

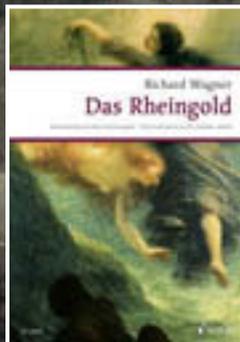
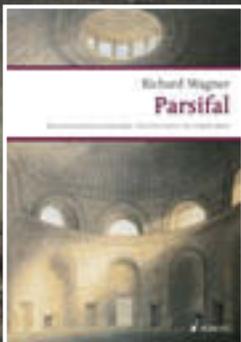
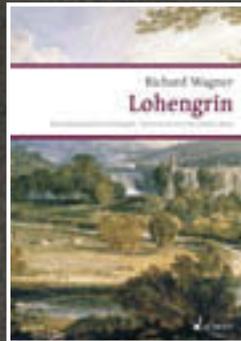
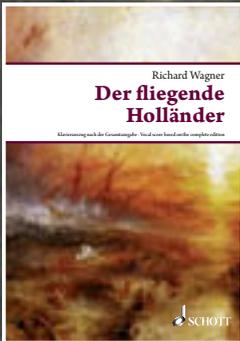
ISMN 979-0-001-13420-0
ED 8065 · € 29,95

Der fliegende Holländer
Romantische Oper in drei Aufzügen
(Fassung 1842-80)

ISMN 979-0-001-15724-7
ED 20531 · € 44,95

Lohengrin
Romantische Oper
in drei Akten

ISMN 979-0-001-15158-0
ED 20370 · € 49,95



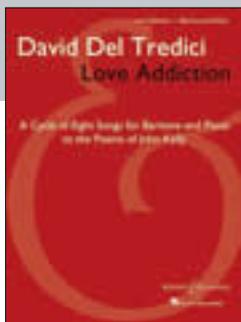
Das Rheingold
Der Ring des Nibelungen

ISMN 979-0-001-15409-3
ED 20491 · € 44,95

Parsifal
Ein Bühnenweihfestspiel in drei Aufzügen

ISMN 979-0-001-15765-0
ED 20545 · € 44,95

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



BOOSEY & HAWKES

Del Tredici, David Love Addiction

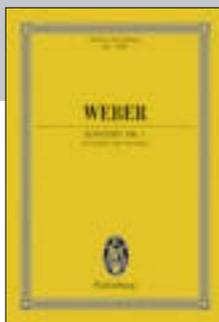
A Cycle of Eight Songs for Baritone and Piano to the Poems of John Kelly

Acht Lieder, in denen es um die Sehnsucht nach Liebe geht. Zwar hat jedes Lied einen anderen Schwerpunkt, doch sind Verlangen, Leidenschaft und die unermüdlige „Suche“ im gesamten Zyklus schmerzliche Konstanten – gleichsam eine fixe Idee. John Kelly fängt mit seiner Poesie die Suche eines homosexuellen Mannes nach Liebe, Sex und Beziehung in einer Großstadt ein und befasst sich gleichzeitig eindringlich mit allgemeineren Themen.

Auftragswerk für The Riverside Opera Ensemble anlässlich David Del Tredicis 70. Geburtstag. Enthält Gesangstexte und Anmerkungen des Komponisten zum Liederzyklus.

ISBN 978-1-4584-0009-3

BHI 93422 22,99
bereits erschienen



EULENBURG

Weber, Carl Maria von Klarinetten- konzert Nr. 1 f-Moll

op. 73

Herausgegeben von
Frank Heidlberger

Sie stellen dem Spieler dankbare Aufgaben und geben ihm unter Ausnutzung aller Register Gelegenheit, seine glänzende Virtuosität zu zeigen und ungeübte Effekte zu erzielen. Charakterisiert durch virtuose Farbenpracht und ungezügelter Spielfreude konnten sich beide Werke bis heute durchgehend im Konzertleben behaupten. Die Partituren basieren auf Band V/6 (WGA 1056) der Weber-Gesamtausgabe.

Studienpartituren

ISBN 978-3-7957-6496-8

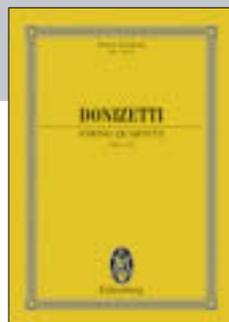
ETP 1902 12,99

Klarinetten- konzert Nr. 2 Es-Dur

op. 74

ISBN 978-3-7957-6495-1

ETP 1903 13,99
November



EULENBURG

Donizetti, Gaetano Streichquartette Nr. 1-6

Herausgegeben von
Giuseppe Pascucci

Vorrangig berühmt als Opernkomponist, ist Donizetti doch auch der bedeutendste italienische Vertreter der Gattung Streichquartett. Können die ersten Quartette noch als Experimente des jungen Komponisten mit einer strengen klassischen Form gelten, sind die mittleren und späteren Stücke der unverwechselbare Ausdruck des reifen musikalischen Geistes.

Die Streichquartette 1–6 kompletieren die bereits erschienenen 2 Bände mit Nr. 7–12 und Nr. 13–18. Die Ausgaben geben erstmals einen vollständigen, kritisch edierten Notentext wieder.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7208-6

ETP 1413 24,99
November

Partituren / Gesamtausgaben

EULENBURG **AUDIO**+SCORE

Die Studienpartiturreihe mit CD

Wer liest, **hört** mehr

Neuerscheinungen der Reihe:

George Bizet
Carmen-Suite No. 1
für Orchester

ISBN 978-3-7957-6576-7
EAS 176 · 13,99

Maurice Ravel
Bolero

ISBN 978-3-7957-6577-4
EAS 177 · 13,99

Maurice Ravel
Klavierkonzert G-Dur

ISBN 978-3-7957-6578-1
EAS 178 · 15,99

Maurice Ravel
Klavierkonzert für die linke Hand
D-Dur

ISBN 978-3-7957-6579-8
EAS 179 · 15,99

Richard Wagner
3 Ouvertüren
Tristan und Isolde
Lohengrin
Tannhäuser

ISBN 978-3-7957-6580-4
EAS 180 · 13,99

Weitere Informationen sowie alle Titel unserer beliebten Reihe finden Sie unter www.eulenburg.de



Die **Eulenburg AUDIO+Score**
Sammelausgabe:

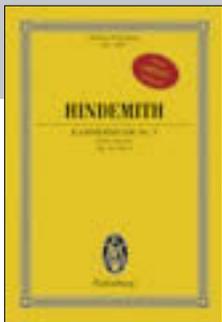
50 Partituren mit CD im Schubert

ISBN 978-3-7957-6498-2
EAS 100-50 · 399,-

- Die wichtigsten Meisterwerke der Konzert- und Orchesterliteratur
- Vom Barock bis zur Romantik
- Hervorragende Einspielungen auf eingeleger CD
- Lesefreundliches Format
- Ausgezeichnetes Druckbild auf hochwertigem Papier



EULENBURG



EULENBURG

Hindemith, Paul Kammermusik Nr. 5

für Solo-Bratsche und
Kammerorchester, op. 36/4
(1927)

Herausgegeben von
Giselher Schubert

Die Kammermusiken gehören zu Hindemiths erfolgreichsten Instrumentalwerken der 1920er Jahre. Bei der Uraufführung der Kammermusik Nr. 1 forderte das Publikum sogar eine Wiederholung des dritten und vierten Satzes. Doch der Titel täuscht: Die einzelnen Stücke tragen vielmehr konzertant-solistische Züge, als sich kammermusikalischen Traditionen zu beugen. Die Kammermusik Nr. 5 trägt sogar im Titel den Beinamen Bratschenkonzert.

Die Partitur basiert auf Band IV/2 (PHA 402) der Hindemith-Gesamtausgabe.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7231-4

ETP 1467 17,99

November



SCHOTT

Musik unserer Zeit Hummel, Bertold Poem

für Violoncello solo und
13 Solo-Streicher

Hummels Stück für Violoncello solo und 13 Streicher ist hinsichtlich Form und Inhalt an das berühmte Gedicht „Stufen“ von Hermann Hesse angelehnt.

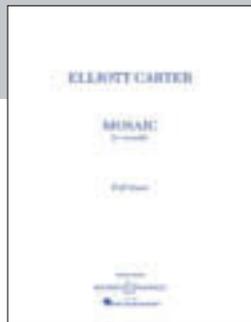
Hummel, selbst Cellist, gestaltet die Solostimme mit instrumenten- typischen Spieltechniken und Klangfarben. Am Beginn und am Ende des Werkes steht eine reine Quinte, die ein klares, prägnantes Motiv vorgibt. Kurze Phrasen in markanten Strichen und Flageolette bestimmen den intensiven Dialog zwischen Soloinstrument und dem Apparat der 13 Streicher. Gegen Ende mündet die Spannung in ein alles klärendes B-A-C-H-Thema: eine eindeutige Hommage an den alten Meister.

Studienpartitur

ISMN 979-0-001-16973-8

ED 20743 36,00

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Carter, Elliott Mosaic

für Kammerensemble

Das Stück ist inspiriert von dem Harfenisten Carlos Salzedo aus den 1930er-Jahren, der einer kleinen Gruppe von Vertretern der Moderne um Varèse und Ives angehörte. Salzedos ungewöhnliche Harfentechniken sind in „Mosaic“, das aus zahlreichen kurzen, mosaikartigen Teilen besteht, durchgängig zu hören.

Besetzung: Flöte (bzw. Altflöte und Piccolo), Oboe (bzw. Englischhorn), B-Klarinette (bzw. Bassklarinette), Harfe, Violine, Viola, Cello, Kontrabass. Auftragswerk für das Nash Ensemble zu dessen 40-jährigem Bestehen.

Aufführungsdauer: 12 Minuten.

Dirigierpartitur

ISBN 978-1-61774-216-3

BHI 9662 19,95

bereits erschienen

Hawkes Pocket Scores

Ein Klassiker unter den Taschenpartituren! Hawkes Pocket Scores stehen für das Beste, das die Musik des 20. Jahrhunderts zu bieten hat. Die Reihe umfasst über 500 Werke berühmter Komponisten wie Strawinsky, Rachmaninow, Bernstein, Copland, Birtwistle, Maxwell Davies, John Adams und Steve Reich.

Gerald Finzi

Intimations of Immortality

Ode für Tenor solo, Chor und Orchester, op. 29 (HPS 1452)

BH 12335 · ISMN 979-0-060-12335-1
€ 32,99

Steve Reich

Double Sextet

für Ensemble oder Ensemble und Tonband (HPS 1293)

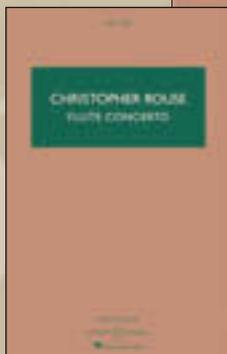
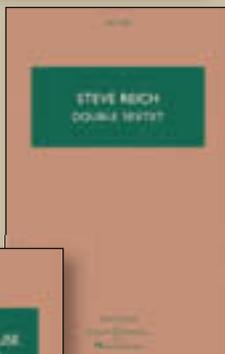
BH 12193 · ISMN 979-0-051-21293-4
€ 40,99

Christopher Rouse

Flute Concerto

für Flöte und Orchester (HPS 1297)

BH 21297 · ISMN 979-0-051-21297-2
€ 22,99



U. a. bereits erschienen:

Gerald Finzi

Five Bagatelles

arrangiert für Klarinette und Streichorchester von Lawrence Ashmore (HPS 1450)

BH 12326 · ISMN 979-0-060-12326-3
€ 13,99

Steven Mackey

Micro-Concerto

für Schlagwerk und Kammerensemble (HPS 1303)

BH 21302 · ISMN 979-0-051-21302-3
€ 19,95

James MacMillan

Britannia

für Orchester (HPS 1446)

BH 11781 · ISMN 979-0-060-11781-7
€ 20,99

I (A Meditation on Iona)

für Streicher und Schlagwerk (HPS 1444)

BH 12224 · ISMN 979-0-060-12224-8
€ 12,99

The Sacrifice: Three Interludes

für Orchester (HPS 1448)

BH 12225 · ISMN 979-0-060-12225-5
€ 20,99

Boosey & Hawkes

wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.

www.schott-music.com

www.boosey.com
BOOSEY & HAWKES



SCHOTT

Hisaishi, Joe Minima_Rhythm

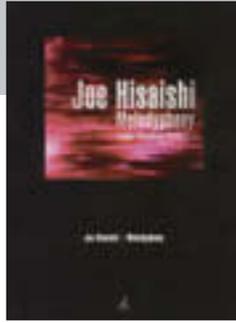
Orchestra anthology by
Joe Hisaishi

Joe Hisaishi ist bestens bekannt durch seine Filmmusiken für Hayao Miyazakis Animationsfilme Nausicaä aus dem Tal der Winde (1984), Chihiros Reise ins Zauberland (2001) und Das wandelnde Schloss (2004) sowie Takeshi Kitanos Filme Kids Return (1996), Hana-bi (1997) und Kikujiros Sommer (1999). Seine kompositorischen Wurzeln könnten jedoch in der "Minimalmusik" liegen, mit der er sich während seiner Zeit als College-Student intensiv beschäftigt hatte. Zu diesen Wurzeln ist Hisaishi in jüngster Zeit nach seinen Erfolgen auf dem Gebiet der Filmmusik zurückgekehrt. Die fünf Werke in Minima_Rhythm sind im Stil der Minimalmusik komponiert.

Studienpartitur

ISMN 979-0-65001-231-7

SJH 1 35,99
bereits erschienen



SCHOTT

Hisaishi, Joe Melodyphony

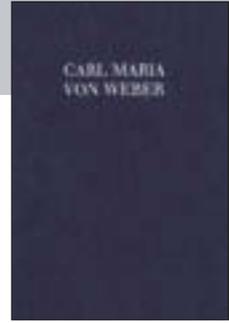
Orchestra anthology by
Joe Hisaishi

Melodyphony enthält neun Werke, die ursprünglich für Film, Fernsehen und Werbespots geschrieben wurden, darunter Musiken für Studio Ghiblis Filme unter der Regie von Hayao Miyazaki (Mein Nachbar TOTORO, Kikis kleiner Lieferservice und Chihiros Reise ins Zauberland) sowie Kitano Takeshis Film Kikujiros Sommer. Die Bearbeitungen als Konzertsfassung stammen vom Komponisten selbst.

Studienpartitur

ISMN 979-0-65001-232-4

SJH 2 35,99
bereits erschienen



SCHOTT

Carl Maria von Weber – Sämtliche Werke

Weber, Carl Maria von Konzertante Werke

für Klarinette und Orchester
Weber-Gesamtausgabe
Serie V, Band 6

Herausgegeben von Frank
Heidlberger (dt./engl.)

Carl Maria von Weber verdankt seine Berühmtheit vor allem dem „Freischütz“, dessen beispielloser Erfolg das übrige Schaffen des Komponisten manchmal in den Hintergrund treten lässt. Doch auch seine Kompositionen für Klarinette und Orchester konnten sich bis heute im Konzertleben behaupten. Die drei Werke werden jeweils in zwei Fassungen vorgelegt, die sich in mancherlei Hinsicht von der gewohnten unterscheiden.

Partitur und Kritischer Bericht



ISMN 979-0-001-15654-7

WGA 1056 321,80
bereits erschienen

Hans Werner Henze

85. Geburtstag am 1. Juli 2011

Neue Studienpartituren

Venus und Adonis

Oper in einem Akt
für Sänger und Tänzer (1993-1995)
Libretto von Hans-Ulrich Treichel

ISMN 979-0-001-12196-5
ED 8772 · € 59,00

Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer

Show mit 17
Gedicht von Gastón Salvatore (1971)

ISMN 979-0-001-13331-9
ED 9518 · € 39,00

Moralities / Moralitäten

3 szenische Spiele
nach Fabeln des Aesop (1967)

ISMN 979-0-001-13148-3
ED 9417 · € 45,00

The Judgement of Calliope / Das Urteil der Kalliope

Ein Satyrspiel von W.H. Auden
und Chester Kallman (1964)

ISMN 979-0-001-12565-9
ED 9101 · € 39,00

Das Wundertheater

Oper auf ein Intermezzo von
Miguel de Cervantes (1948/1964)

ISMN 979-0-001-13332-6
ED 9519 · € 39,00

Richard Wagnersche Klavierlieder

für 2 Soli (Mez, Bar), Chor
und Orchester gesetzt
von Hans Werner Henze (1998/1999)

ISMN 979-0-001-13160-5
ED 9430 · € 45,00

Drei sinfonische Etüden

für großes Orchester (1956/1964)

ISMN 979-0-001-13150-6
ED 9419 · € 29,99





SCHOTT

**Robert Schumann –
Neue Ausgabe
sämtlicher Werke
Schumann, Robert
Das Brautbuch**

Anhang R11
Faksimile mit Übertragung und
Kommentar

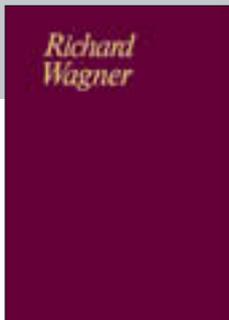
Schumann-Gesamtausgabe,
Serie VII, Werkgruppe 3, Band 2

Herausgegeben von
Bernhard R. Appel (dt./engl.)

Das faksimilierte Brautbuch mit
vollständiger Transkription ge-
währt Einblick in sehr persönliche
Momentaufnahmen der
Schumanns. Die zahlreichen, teils
farbigen Abbildungen kleiner
Erinnerungsstücke wie getrockne-
te Blumen, Haarlocken und
Gedichte geben Zeugnis von der
innigen Beziehung der beiden
Musiker.

ISMN 979-0-001-17421-3

RSA 1069 204,00
bereits erschienen



SCHOTT

**Richard Wagner –
Sämtliche Werke
Wagner, Richard
Bearbeitung von
Glucks „Iphigenia
in Aulis“/
Konzertschluss
zur Ouvertüre**

Mit einer Dokumentation zu
Wagners deutscher Übersetzung
des Librettos und seiner weiteren
Auseinandersetzung mit dem Werk
Wagner-Gesamtausgabe Reihe A,
Band 20/IV

Herausgegeben von Christa Jost

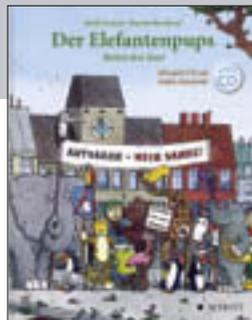
Mit seiner Bearbeitung von Glucks
„Iphigénie en Aulide“ ist Wagner
zwar seinem bevorzugten Genre
treu geblieben, doch die Ver-
bindung zur Tonsprache Glucks
scheint nicht unmittelbar auf der
Hand zu liegen. Dennoch zog das
Werk ihn „namentlich seines
Sujets wegen“ an. Kürzungen
wurden vorgenommen, das Stück
neu textiert. Auch in die Instru-
mentierung griff Wagner ein und
verlieh der Musik Glucks damit
einen neuen Anstrich.

**Partitur und
Kritischer Bericht**

ISMN 979-0-001-14866-5

RWA 120-40 425,00
bereits erschienen

Bücher



SCHOTT

**Leenen, Heidi
Der
Elefantenspups**

Rettet den Zoo!

Bürgermeisterin Basta plant den
Bau einer Autobahn und das aus-
gerechnet quer durch das
Gelände des Zoos: Die Gehege
müssten abgerissen und die Tiere
in andere Zoos verlegt werden,
das Orchester würde aufgelöst ...

Eine schreckliche Vorstellung –
nicht nur für Direktor Fröhlich,
Pfleger Timo und die tierischen
Mitbewohner. Um das Ende des
Zoos zu verhindern, hecken sie
auf einer Krisensitzung einen Plan
aus: Mit musikalischen Demon-
strationen, Abendführungen und
Tierpatenschaften sollen Geld
gesammelt und Freiwillige zur
Instandsetzung des Zoos gewon-
nen werden.

Immer dabei ist das Orchester
mit seinen Melodien, wie dem
Geier-Blues oder der Ramba-
Zamba-Samba. Nun muss nur
noch Bürgermeisterin Basta über-
zeugt werden!

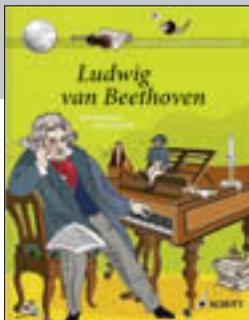
Buch mit CD



32 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0770-5

ED 21210 € 19,99
sFr 31,90
Oktober



SCHOTT

Komponistenporträts für Kinder

Walbrecker, Dirk

Ludwig van Beethoven

Dirk Walbrecker lädt seine Leser ein zu einer Reise in die Zeit der Wiener Klassik. Dabei lässt er Ludwig van Beethoven aus dessen aufregendem Leben erzählen: vom revolutionären Europa, von berühmten Künstlern in seiner Umgebung sowie seiner visionären Musik.

Wir können Ludwig mit der Pferdedeutsche von Bonn nach Wien und in die böhmischen Bäder begleiten, erfahren etwas über seine »unsterbliche Geliebte« und viel darüber, wie er komponiert hat, obwohl er im Laufe seines Lebens sein Gehör verloren hat.

Illustriert mit fantasievollen Bildern von Maren Blaschke, werden Beethovens Leben und seine Zeit auf ganz eigene Art lebendig. Eine Auswahl seiner beliebtesten Werke auf der beiliegenden CD verzaubert den Leser auch musikalisch.

Buch mit CD



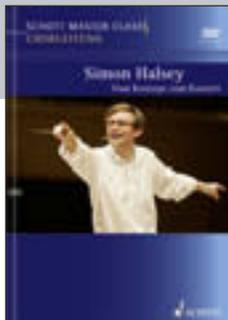
32 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0776-7

ED 21241 € 19,99

sFr 31,90

Oktober



SCHOTT

Halsey, Simon Schott Master Class Chorleitung

Ein Chorleiter muss mehr sein als ein Magier mit dem Taktstock. Perfekte Organisation, sorgfältige Vorbereitung und solides Handwerkzeug bilden die Grundlage seiner Arbeit. Zudem hat sein Wirken als musikalischer Kommunikator und Motivator eine weitreichende soziale Relevanz.

Simon Halsey, Chorleiter von Weltruf und leidenschaftlicher Pädagoge, gibt in einer neuartigen Medienkombination seine ganz persönlichen Erfahrungen weiter: eine Fülle praktischer Tipps für die Arbeit mit Laienchören wie auch mit professionellen Ensembles. Die DVD zeigt ihn als Lehrer der Internationalen Meisterklasse Berlin und bei den Proben mit dem Rundfunkchor Berlin. Das Buch führt in die vielfältigen Aufgaben eines Chorleiters ein: vom Management des Unternehmens Chor über Programmplanung, Partiturstudium und Probenarbeit bis hin zum Konzert.

Buch mit 2 DVDs



ISBN 978-3-7957-0755-2

ED 21050 € 39,95

sFr 59,50

September



SCHOTT

Sinfonie des Lebens

Begleitband zum Funkkolleg Musik

Herausgegeben von Volker Bernius und Michael Rüsenberg

Jeder Mensch liebt Musik auf seine Weise. Jede Generation erlebt Musik anders. Das Funkkolleg Musik in hr2-kultur verbindet ab Oktober 2011 Musik mit unserem Alltag, erkundet den Wert der Musik und zeigt den Mythos von Musik als einer Weltsprache. Der »Gänsehaut«-Effekt kommt dabei genauso zur Sprache, wie die Frage, wo Musik im Menschen entsteht – im Herz oder im Kopf – und wie sich der Musikgeschmack bildet. Als Begleitung zum Funkkolleg erscheint ein Buch mit aktuellen Texten, die den gegenwärtigen Stand des Nachdenkens über Musik widerspiegelt. So ist der Band als eigenständiger Reader nutzbar, aber er ist auch zugleich ein Angebot an die Hörerinnen und Hörer des Funkkolleg Musik, sich im Anschluss an die Radiosendungen in hr2-kultur mit den Themen der Sendereihe vertiefend zu befassen.

256 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0780-4

ED 21251 € 17,99

sFr 28,90

Oktober



SCHOTT

Studienbuch Musik

Mahler, Ulrich

Wege zum Musizieren

Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht

Im Musizieren erweitern Menschen ihr Ausdrucksvermögen, es bildet vielfältig und ermöglicht tiefe Glückserfahrungen. Musizieren lernen geschieht auf individuellen Wegen und muss ebenso individuell gelehrt werden. Das vorliegende Buch bietet Instrumental- und Gesangslehrern eine umfassende Methodenlehre, die ihnen ein breites Repertoire an methodischen Möglichkeiten an die Hand gibt, ihre Beobachtungs- und Reflexionsfähigkeit schult und ihre Fantasie anregt. So können Lehrende und Lernende ihre eigenen Wege zu einem erfüllenden und niveaувollen Musizieren finden.

352 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-8750-9

ED 8750 € 29,99
sFr 45,50
Oktober



SCHOTT

Studienbuch Musik

Heygster, Malte

Relative Solmisation

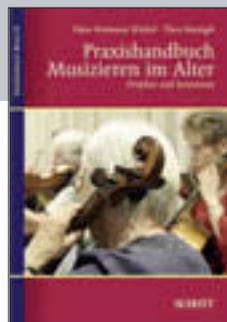
Grundlagen, Materialien, Unterrichtsverfahren

Solmisationsgestützter Unterricht – uralte nach seiner Geschichte und aktuell in seiner Methodik – ist belebend und abwechslungsreich, kleinschrittig und umfassend, intensiv und packend. Schulen, Chöre, Musikschulen, Universitäten, Kindergärten und Musikhochschulen nutzen seine Qualitäten in der Klasse, der Gruppe oder im Einzelunterricht. Das Buch stellt dar, was relative Solmisation ist, welchen Platz sie im Musikunterricht hat und wie mit ihr gearbeitet werden kann. Kommentierte Unterrichtsdarstellungen und Notenbeispiele beschreiben sowohl progressive Langzeitplanung als auch aktuelle Unterrichtsgestaltung.

224 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0741-5

ED 21037 € 24,99
sFr 39,90
Oktober



SCHOTT

Studienbuch Musik

Praxishandbuch Musizieren im Alter

Projekte und Initiativen

Herausgegeben von
Hans Hermann Wickel
und Theo Hartogh

Die Überalterung der Bevölkerung stellt unsere Gesellschaft nicht nur vor neue Probleme, sondern schafft auch neue Möglichkeiten. So gewinnt das Musizieren mit älteren Menschen zunehmend an Bedeutung und etabliert sich zu einem eigenen Berufsfeld. Für all diejenigen, die an der Musikgeragogik interessiert sind, setzt das vorliegende Buch das Grundlagenwerk „Musizieren im Alter. Arbeitsfelder und Methoden“ (2008) fort. Die 27 Erfahrungsberichte sind als praktischer Wegweiser angelegt: Sie geben sowohl einen Einblick in die vielfältigen Einsatzfelder als auch nützliche Empfehlungen für die eigene praktische Arbeit.

336 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-8747-9

ED 8747 € 29,99
sFr 45,50
Oktober

Alle Jahre wieder

Die schönsten Weihnachtslieder

herausgegeben von Uwe Korn



Zu keiner Jahreszeit wird so viel zu Hause musiziert wie in der Weihnachtszeit. Es ist die Zeit der Musik, die Zeit für das Zusammenspiel in den verschiedensten Besetzungen. Diese Hefte enthalten die schönsten und bekanntesten deutschen und internationalen Weihnachtslieder, leicht gesetzt in gut spielbaren Tonarten und mit einer klangvollen Klavierbegleitung. 40 ausgewählte Lieder von „Alle Jahre wieder“, „Es ist ein Ros entsprungen“ oder „Wir sagen euch an den lieben Advent“ bis hin zu „Rudolph, the Red-Nosed Reindeer“, „We Wish You a Merry Christmas“ und „Winter Wonderland“ – eine Fundgrube für Unterricht, Konzert und weihnachtliche Hausmusik.



je € 13,95

für Sopran-Blockflöte und Klavier

ISBN 978-3-7957- 5964-3

ED 20716

für Alt-Blockflöte und Klavier

ISBN 978-3-7957-4576-9

ED 21145

für Flöte und Klavier

ISBN 978-3-7957-5963-6

ED 20715

für Klarinette und Klavier

ISBN 978-3-7957- 5252-1

ED 20892

für Alt-Saxophon und Klavier

ISBN 978-3-7957-4577-6

ED 21146

für Tenor-Saxophon und Klavier

ISBN 978-3-7957-4578-3

ED 21147

für Trompete und Klavier

ISBN 978-3-7957- 5253-8

ED 20893

für Violoncello und Klavier

ISBN 978-3-7957- 5251-4

ED 20891

für Violine und Klavier

ISBN 978-3-7957- 5965-0

ED 20717

NEU

NEU

NEU

Händlerstempel

Highlights:



Leonard Bernstein
West Side Story
Piano Solo Songbook
BHL 24649



Christopher Norton
Microjazz
Christmas Collection
BH 12384



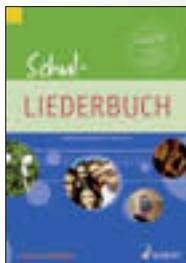
Die schönsten
Spirituals & Gospels
für 1-2 Sopran-Blockflöten
ED 21115-50



Gefion Landgraf
Die fröhliche Querflöte 1
ED 20591-50



Rudolf Mauz
Weihnachtsmelodien
ED 21175



Schul-Liederbuch
BUND 71167



Carsten Gerlitz
The Folk Choirbook
ED 21119-50



Heidi Leenen
Der Elefantenspups
ED 21210



9 790001 139809

ISMN 979-0-001-13980-9 KAT 127-99