

Neuerscheinungen 2012 / 2013

Boosey & Hawkes · Schott Music
Herbst · Winter



BOOSEY & HAWKES

 SCHOTT

Eines der vielseitigsten Instrumente der Musikwelt: Der neue Riemann in 5 Bänden.



Wolfgang Ruf (Hrsg.)
Riemann Musiklexikon
5 Bände
Hardcover, Halbleinen
ISBN 978-3-7957-0006-5
ED 9000

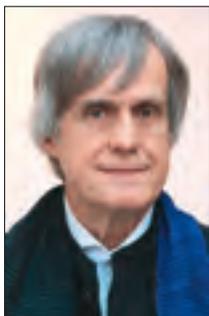
Einführungspreis
5 Bände nur 169,- €

9400 Sach- und Personenartikel
zu allen Themenbereichen der Musik:
von Klassik bis zu Pop und Schlager –
mit umfangreichen Literatur- und
Werkverzeichnissen



Ab Oktober erhältlich.

 **SCHOTT**



Dr. Peter Hanser-Streckler
Musikverleger

Liebe Musikfreundinnen,
Liebe Musikfreunde!

Mit ganz besonderer Freude darf ich Ihnen unseren aktuellen Neuerscheinungskatalog präsentieren. Zum ersten Mal finden Sie neben den gewohnten Noten und Büchern auch digitale Produkte von der **Schott Pluscore® Sing-Along App** für das iPad bis hin zum **enhanced E-Book**.

Mit viel Energie haben wir uns in den letzten Jahren auf den digitalen Wandel vorbereitet. Zahlreiche Musik-Apps und E-Books sind in Planung und bilden künftig einen festen Bestandteil unseres Verlagsprogrammes. Vielleicht werden Sie vom einen oder anderen Projekt bereits erfahren haben. Im iTunes-Store von Apple finden Sie z.B. die **Schott Stimmgabel App**. Wenn Sie Ihre Noten schnell und einfach herunterladen wollen, lege ich Ihnen unser Notendownload-Portal **notafina** ans Herz. Dort finden Sie ein großes Notensortiment von zahlreichen Musikverlagen und unterstützen gleichzeitig die Initiative „**PLAY FAIR – RESPECT MUSIC**“.

Alle Networker unter Ihnen lade ich herzlich dazu ein, uns auf **Twitter** zu folgen und Fan auf **Facebook** zu werden. Unter twitter.com/schottmusic und facebook.com/schottmusic erhalten Sie brandaktuelle Informationen zu unseren Komponisten, Aufführungen und Publikationen.

Schließlich möchte ich Sie auf unsere neue Webseite **www.petrushka-project.com** aufmerksam machen. Dort finden Sie neue Klavierstücke von 73 internationalen Komponisten. Interpretationen aller Werke können Sie online per YouTube-Video ansehen und die Notenausgaben sofort via **notafina** herunterladen.

Zum Schluss noch eine Empfehlung aus der analogen Verlagswelt: Bis zum Wagner-Jahr 2013 erscheinen bei Schott Music Klavierauszüge aller wichtigen Wagner-Opern nach dem Notentext der kritischen Gesamtausgabe.

Freuen Sie sich mit uns auf ein buntes Herbstprogramm 2012. Ich wünsche Ihnen viel Spaß beim Stöbern, Spielen und Lesen!

Herzlichst
Ihr

Peter Hanser-Streckler

Fröhliche Weihnachtszeit

**Beliebte Weihnachtslieder in leichten Sätzen
bearbeitet von Marianne Magolt**

Die beliebtesten Weihnachtslieder in sehr leichten Bearbeitungen, die bereits von Anfängern gut zu bewältigen sind. Alle Lieder können alleine oder im Duett gespielt werden.

Alle Jahre wieder – Fröhliche Weihnacht überall – Leise rieselt der Schnee – Stille Nacht – Wir sagen euch an – Jingle Bells – Rudolph the red-nosed reindeer – Winter Wonderland u.a.

Ausgaben mit CD


je € 16,99



für 1-2 Violinen

ISBN 978-3-7957-4672-8
ED 21426-50

für 1-2 Sopran-Blockflöten

ISBN 978-3-7957-4670-4
ED 21424-50

für 1-2 Flöten

ISBN 978-3-7957-4668-1
ED 21425-50

für 1-2 Trompeten in B

ISBN 978-3-7957-4676-6
ED 21428-50

für 1-2 Akkordeons

ISBN 978-3-7957-4674-2
ED 21427-50

für Klavier

ISBN 978-3-7957-4678-0
ED 21429-50



IMA 0098-01 6/12

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Inhalt Contents Table des matières

Klavier / Piano / Piano	4
Keyboard – Akkordeon / Keyboard – Accordion / Keyboard – Accordeón	16
Orgel / Organ / Orgue	19
Streicher / Strings / Instruments à cordes	22
Blockflöte / Recorder / Flûtes à bec	34
Holzbläser / Woodwinds Instruments / Bois	37
Blechbläser / Brass Instruments / Cuivres	46
Gitarre / Guitar / Guitare	48
Schlagzeug / Percussion / Percussion	51
Musikpädagogik / Music Education / Pédagogie de musique	51
Kammermusik / Chamber Music / Musique de chambre	54
Orchester / Orchestra / Orchestre	62
Chor / Choir / Chœur	62
Sologesang / Vocal Music / Musique vocale	73
Partituren – Gesamtausgaben / Scores – Complete Editions / Partitions – Editions complètes	80
Bücher – E-Books / Books / Livres	87

Schott Music, Mainz

Schott Music, Mainz
Redaktionsschluss: Juli 2012
Compiled: July 2012
Fin de rédaction: juillet 2012
KAT 127-99
ISMN 979-0-001-13980-9

Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.
Sämtliche Preise sind, soweit nicht anders angegeben EURO-Preise. Die Schweizer Franken-Preise bei Büchern sind unverbindliche Preisempfehlungen.
Schwierigkeitsgrade:
1 sehr leicht – 2 leicht – 3 mittel – 4 mittel bis schwer – 5 schwer – 6 sehr schwer
uPr. = unverbindliche Preisempfehlung
Die Titel von Boosey & Hawkes, Bote & Bock und Edition Simrock sind weltweit lieferbar außer nach Amerika, Australien und Neuseeland.
Erfüllungsort und Gerichtsstand (soweit gesetzlich zulässig): Mainz
Bezug von E-Books für den Handel über unseren Vertriebspartner bookwire.

Errors excepted.

The prices are indicated in EURO and subject to change. They are valid in Germany only. Prices may vary in other countries.
grades: 1 very easy – 2 easy – 3 intermediate – 4 advanced – 5 difficult – 6 very difficult
Boosey & Hawkes, Bote & Bock and Edition Simrock: Distribution rights for the whole world except for America, Australia and New Zealand.
Place of performance and of execution is Mainz (Federal Republic of Germany).
E-Books available for sale through our distribution partner bookwire.

Sauf erreur.

Les prix sont indiqués en EURO et peuvent être modifiés à tout moment. Ils ne sont valables qu'en Allemagne. Des écarts peuvent être constatés dans d'autres pays.

niveaux de difficulté:

1 très facile – 2 facile – 3 moyen – 4 avancé – 5 difficile – 6 très difficile
Les titres de Boosey & Hawkes, Bote & Bock et Edition Simrock sont en vente dans le monde entier, à l'exception de l'Amérique du Nord et du Sud, de l'Australie et de la Nouvelle-Zélande.
Lieu d'exécution : Mayence (R.F.A.)
Compétence judiciaire: Tribunaux de Mayence (si applicable)
Achat d'e-books pour revendeurs via notre partenaire commercial bookwire.

Verkehrsnummer: 15765
UST-IdNr. DE 149025549

Besuchen Sie uns im Internet:

Visit us on the Internet at:
Visitez notre site Internet :

www.schott-music.com

E-Mail: info@schott-music.com



SCHOTT

Easy Charts 3

Die größten Hits spielerisch leicht gesetzt

Bearbeitet von Uwe Bye

„Easy Charts“ ist die neue Klavierserie von Schott, mit der Anfänger bereits im ersten Jahr die aktuellen Hits spielen und Spaß haben können.

Im dritten Band geht es weiter mit den besten Songs aus 2011 und 2012! Mit „Ai se te eu pego“ präsentieren wir dir den Stimmung-Hit schlechthin, Maroon 5 zeigen dir die „Moves Like Jagger“ und mit „Jar Of Hearts“ von Powergirl Christina Perri und dem melancholischen Song „Video Games“ von Pop-Sternchen Lana del Rey enthält der Band die gefühvollsten Balladen der letzten Monate. Topaktuelles gibt es von Alex Clare mit der coolen Dubstep-Nummer „Too Close“ und mit „Drive By“ von den Erfolgsrockern von Train.

Dazu noch diese Hits:
Roman Lob: Standing Still – Marlon Roudette: New Age – Aura Dione: Geronimo – Rihanna: California King Bed – Tim Bendzko: Nur noch kurz die Welt retten

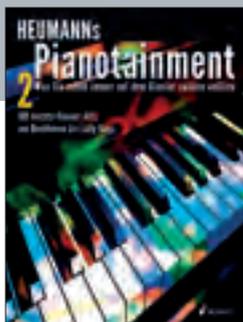
Spielbuch

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-4644-5

MF 3503 12,99

August



SCHOTT

Heumann, Hans-Günter Heumanns Pianotainment 2

Was Sie schon immer auf dem Klavier spielen wollten – 100 leichte Klavier-Hits von Beethoven bis Lady Gaga

Nach dem großen Erfolg des ersten Bands präsentiert Erfolgsautor Hans-Günter Heumann in diesem Band weitere bekannte und beliebte Stücke für das Klavier. Dabei spielt er sich durch alle bekannten Genres der Klaviermusik – von Evergreens über Pop und Rock bis hin zu jazzigen Piano Classics.

Alle Arrangements sind leicht und gut klingend gesetzt und für jeden Anfänger am Klavier problemlos spielbar.

Songbook

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4635-3

ED 21333 18,99
August

bereits erschienen:

Band 1

ISBN 978-3-7957-5999-5

ED 20850 18,99



SCHOTT

Fröhliche Weihnachtszeit

Beliebte Weihnachtslieder in leichten Sätzen

Bearbeitet von Marianne Magolt

Dieser Band enthält die beliebtesten Weihnachtslieder in sehr leichten Bearbeitungen, die bereits von Anfängern gut zu bewältigen sind. Die Auswahl der Lieder reicht vom traditionellen deutschen Weihnachtslied bis zu internationalen Melodien. Auf der beigefügten CD ist jedes Lied in 2 Versionen eingespielt: sowohl mit als auch ohne Klavier; zu beiden Fassungen kann man selbst mitspielen.

Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder, Fröhliche Weihnacht überall, Leise rieselt der Schnee, Stille Nacht, Wir sagen euch an, Jingle Bells, Rudolph the red-nosed reindeer, Winter Wonderland u.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4678-0

ED 21429-50 16,99
September

Hans-Günter Heumann

The Classical Piano Method

Diese aufregende neue Schule des renommierten Klavierpädagogen Hans-Günther Heumann eignet sich hervorragend für Erwachsene und Jugendliche, die das Klavierspiel von Grund auf erlernen wollen, oder für diejenigen, die nach einer längeren Spielpause wieder zum Klavier zurückkehren. Mit klassischer Musik als Basis für den Unterricht führt diese Schule von Anfang an interessante, abwechslungsreiche und bekannte Stücke ein. Die beiden sorgfältig entwickelten Lehrbücher gehen in kleinen, überschaubaren Schritten voran und beginnen mit einfachen Griffarten und Fingerübungen zu einigen der schönsten Melodien und Stücke des Barock, der Klassik und der Romantik. Ein breites Spektrum von Übungen, Repertoirestücke, Theoretetests, Übe- und Spielhinweise, technische Tipps und Komponistenbiographien bieten dem Schüler nicht nur interessante und fundierte Informationen, sondern lassen diese Ausgabe auch zu einem echten Vergnügen werden. Die vier Ergänzungsbände enthalten weiteres Material als Lernhilfen auf jeder Entwicklungsstufe des Schülers und zur Erweiterung des Repertoires mit wunderschönen Stücken für Klavier zu zwei bzw. zu vier Händen.

in englischer Sprache!

The Classical Piano Method 1



Method Book 1

ISMN 979-0-2201-3208-7

ED 13352 · € 16,99

Repertoire Collection 1

ISMN 979-0-2201-3215-5

ED 13355 · € 10,99



Duet Collection 1

ISMN 979-0-2201-3296-4

ED 13439 · € 13,99

The Classical Piano Method 2



Method Book 2

ISMN 979-0-2201-3244-5

ED 13382 · € 16,99

Repertoire Collection 2

ISMN 979-0-2201-3348-0

ED 13485 · € 10,99



Duet Collection 2

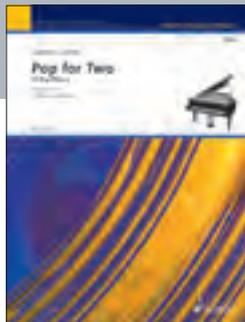
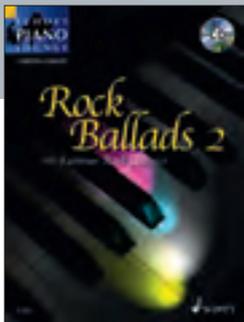
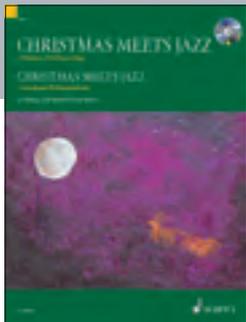
ISMN 979-0-2201-3349-7

ED 13486 · € 13,99



4023-02.6/12

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Christmas meets Jazz

16 famous Christmas Songs / Original version and jazzy arrangement

Bearbeitet von Uwe Korn

„Christmas Meets Jazz“ enthält 16 beliebte Weihnachtslieder in jazzigen Klavierarrangements und führt damit die erfolgreiche „... meets Jazz“-Reihe von Komponist und Arrangeur Uwe Korn fort. Die Stilistik reicht von der einfühlsamen Jazzballade über rockige und swingende Rhythmen bis hin zur beschwingten „Jingle Bells Samba“. Die wertigen Aufnahmen auf der beigefügten CD, die jeden Titel in einer Fassung für Piano mit Band inkl. Play-Along-Versionen enthält, garantieren zusammen mit den weihnachtlich-stimmungsvollen Illustrationen eine fröhliche jazzy Christmas Party.

Aus dem Inhalt: Morgen kommt der Weihnachtsmann – We Wish You A Funky Xmas – O Tannenbaum – God Rest You Merry, Gentlemen – Leise rieselt der Blues – Stille Nacht – Rudolph, The Red-Nosed Reindeer – Jingle Bells Samba u.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4561-5



ED 21086 14,99

September

SCHOTT

Schott Piano Lounge Gerlitz, Carsten Rock Ballads 2

16 Beautiful Rock Hits

Hart aber herzlich – treffender lässt sich diese Sammlung nicht beschreiben. Auch die wildesten Rock-Rebellen verlieren einmal ihr Herz und schreiben gerade dann rauh-sanfte Meilensteine der Rockmusik.

Nach dem großen Erfolg von „Rock Ballads“ präsentiert Carsten Gerlitz in diesem Band weitere bekannte Rocksongs in lässig-loungigem Gewand.

Aus dem Inhalt: Dust In The Wind (Kansas) – Family Portrait (Pink) – Keep On Loving You (REO Speedwagon) – I Don't Wanna Miss A Thing (Aerosmith) – Behind Blue Eyes (The Who) – Is This Love (Whitesnake) – Black Velvet (Alannah Myles) u.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4570-7



ED 21125 17,99

November

SCHOTT

Gerlitz, Carsten Pop for Two

15 Pop Pieces for Piano Duet für Klavier 4-händig

Von Carsten Gerlitz, dem Autor der beliebten Serie „Schott Piano Lounge“, stammen die neuen Kompositionen in diesem Band. Entstanden sind 15 gefühlvolle und eingängige Popsongs für Klavier zu vier Händen, groovy und leicht zu spielen.

Die Besonderheit: Die Primo-Stimme enthält nicht nur die Melodie, sondern ergänzt die Harmonien mit einer Prise Jazz.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18735-0

ED 21367 12,99

August



SCHOTT

The Irish Piano Book

20 Famous Tunes from Ireland
Bearbeitet von Patrick Steinbach
und Wolfgang Löll

Der Folkmusiker Patrick Steinbach hat in diesem Heft die schönsten irischen Melodien zusammen gestellt. Auch wenn die irische Musik nicht original für Klavier gedacht ist, so macht das Spielen dieser traditionsreichen, wunderschönen Melodien in leichten Klavierbearbeitungen einfach viel Spaß. Zusätzlich gibt es viele Information zur Stilistik und zum kulturellen Hintergrund der irischen Musik. Alle Stücke kann man auch zusammen mit Violine spielen. Dazu gibt es ein tonartlich genau passendes Violinheft (The Irish Violin Book, ED 21378). Schöne Stücke für den Klavierunterricht oder das Musizieren im Ensemble.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18739-8

ED 21377 **13,99**
September



SCHOTT

Korn, Uwe Paris in blue

20 bekannte Stücke und neue
Kompositionen für Klavier

Nach den Erfolgen von „Klassik meets Jazz“ und „Tango meets Jazz“ legt Uwe Korn nun einen Band über Paris vor. „Paris in Blue“ enthält nicht nur viele neue Versionen von Klassikern wie „Les Champs-Élysées“, „Sous le ciel de Paris“, „I Love Paris“, „Petite fleur“, „Milord“ und anderen, sondern auch eigene neue Kompositionen wie die „Old French Jazz Piano Suite“, die eine Brücke von den Französischen Suiten Bachs zum modernen Jazz schlägt. Beim Blättern durch das Heft begegnet man auch Charles Baudelaire („Les Fleurs du Mal“), Heinrich Heine, Esmeralda, Kommissar Maigret, Erik Satie und anderen Künstlern, die eines verbindet: die Liebe zu Paris. Bon divertissement!

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18066-5

ED 21295 **16,99**
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

The Boosey & Hawkes Solo Piano Collection Classical Chill- Out

Herausgegeben von Hywel Davies

The Boosey & Hawkes Solo Piano Collection bietet Pianisten mit mittleren Spielfähigkeiten aufregende Repertoirestücke in leicht zugänglichen und dennoch authentischen Arrangements.

Diese Sammlung enthält 20 entspannende Melodien, die die Seele beruhigen. Darunter sind neben Klassikern auch weniger bekannte klassische Juwelen zu entdecken.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-0-85162-654-3

BH 12389 **13,99**
Oktober

Best of British

Herausgegeben von Hywel Davies

Diese brillante Sammlung bietet Stücke der bekanntesten und beliebtesten britischen Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts. Vertreten sind u. a. Elgar, Holst, Jenkins, Bridge und Bliss sowie natürlich Benjamin Britten.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-0-85162-653-6

BH 12388 **13,99**
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

The Boosey & Hawkes Piano Sonata Collection

Six Sonatas by Bartók, Bernstein, Copland, Ginastera, Prokofiev and Stravinsky

Sechs Sonaten von prominenten Komponisten bei Boosey & Hawkes für fortgeschrittene bis professionelle Klavierspieler.

B. Bartók: Sonata – L. Bernstein: Sonata – A. Copland: Piano Sonata – A. Ginastera: Sonata No. 1, op. 22 – S. Prokofiev: Sonata No. 3, op. 28 – I. Stravinsky: Sonata

ISBN 978-1-4584-1760-2

BHI 24661 22,95

bereits erschienen



SCHOTT

Heile, heile Gänsej

Humoristische Parodien im Stile großer Meister über ein Karnevalslied von Martin Mundo für Klavier bearbeitet von Herbert Bonewitz

Wer kennt es nicht, das berühmte Mainzer Fastnachtslied „Heile, heile Gänsej“. Weit über die Fastnachtsthematik hinaus wurde es zum Trost spendenden Lied, das zu allen möglichen Anlässen gesungen wird. Herbert Bonewitz nimmt diese Melodie mit auf eine humorvolle Reise durch die Musikgeschichte und verbindet sie mit berühmten Kompositionen. Oder haben gar Bach und Mozart die Melodie schon gekannt? Jedenfalls findet sie sich wieder in Bachs Invention Nr. 13, Beethovens 5. Sinfonie und „Mondscheinsonate“, Mozarts „Nachtmusik“, Chopins „Revolutionsetüde“, Debussys „Claire de lune“, Liszts „Ungarischer Rhapsodie Nr. 1“ und Tschaikowskys Klavierkonzert b-Moll.

Ein Spaß für alle Pianisten, zum eigenen Vergnügen oder als Zugabe geeignet.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18056-6

ED 21299 12,99

bereits erschienen



SCHOTT

Essential Exercises Moszkowski, Moritz 15 Études de virtuosité

für Klavier, op. 72

Herausgegeben von Philipp Marguerre

Moszkowskis Etüden op. 72 gehören zu den Standardwerken im mittelschweren Bereich. Sie sprechen aufgrund ihrer weitgefächerten Aufgabenstellungen ein breites Spektrum an fortgeschrittenen Klavierschülern an. Die 15 Etüden sind in aufsteigender Schwierigkeit angeordnet und behandeln diverse spieltechnische Probleme, von Tonleitern über Triolen bis hin zu Zweistimmigkeit in einer Hand, welche im Register näher aufgeführt sind. Alle Etüden zeichnen sich durch einen guten Klaviersatz und überschaubare Länge aus, die ein konzentriertes Üben ermöglichen. Neuausgabe in der bekannten Reihe „Essential Exercises“ mit praktischen Hinweisen für den Unterricht.

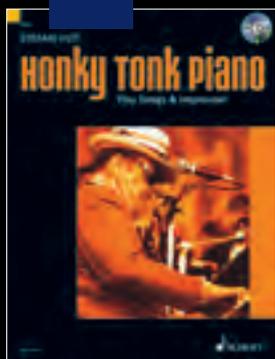
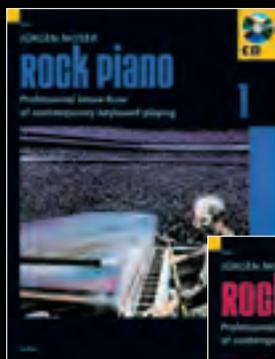
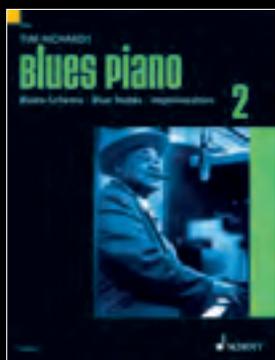
Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18985-9

ED 21498 13,99

Oktober

Jazz- und Rock-Piano Basics



Tim Richards Blues Piano 1

Blues-Schema - Blue Notes
Improvisation
ISBN 978-3-7957-5727-4
ED 9695 · € 24,99

Blues Piano 2

Blues-Schema - Blue Notes
Improvisation
ISBN 978-3-7957-5716-8
ED 9724 · € 24,99

Jazz Piano 1

Harmonik, Technik, Improvisation
ISBN 978-3-7957-5818-9
ED 20076 · € 39,95

Jazz Piano 2

Harmonik, Technik, Improvisation
ISBN 978-3-7957-5819-6
ED 20077 · € 42,00

Jürgen Moser

Rock Piano 1

Grundlagen des professionellen
Keyboard-Spiels
ISBN 978-3-7957-5195-1
ED 7029 · € 20,50

Rock Piano 2

Basic Rock Styles / Solo Lines
Creative Playing
ISBN 978-3-7957-0310-3
ED 7291 · € 23,99

Rock'n' Roll Piano

Styles, Patterns, Grooves and Licks
ISBN 978-3-7957-5636-9
ED 9592 · € 23,99

Stefan Veit

Honky Tonk Piano

Play Songs & Improvise!
ISBN 978-3-7957-4606-3
ED 21245 · € 19,99

Wolfgang Wierzyk

Boogie & Blues Piano

Systematische Methode zum Erlernen von
Licks, Begleitpattern und Improvisation
überarbeitete und verbesserte Neuauflage
ISBN 978-3-7957-4606-6
ED 21244 · € 20,99

NEU

NEU



SCHOTT

Klassische Meisterwerke zum Kennenlernen
Mozart, Wolfgang Amadeus
Eine kleine Nachtmusik

Serenade G-Dur, KV 525

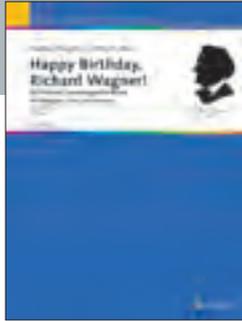
für Klavier bearbeitet von Hans-Günter Heumann

Der neue Band der erfolgreichen Serie „Klassische Meisterwerke zum Kennenlernen“ stellt eines der bekanntesten Werke der klassischen Musik vor, Wolfgang Amadeus Mozarts „Eine kleine Nachtmusik“ KV 525 – wohl eines der beliebtesten Werke Mozarts. Hans-Günter Heumann hat die Hauptthemen der Serenade leicht für Klavier bearbeitet. Ergänzt durch erläuternde Texte und fantasievolle farbige Zeichnungen wird jedem Klavierspieler die Möglichkeit gegeben, dieses im Original für Streicher komponierte Werk kennen zu lernen und die Stimmungen der Musik mitzerleben: ein Glanzstück sprühender Laune und ein typisches Werk der Gesellschaftsmusik – komponiert, um Gäste einer Abendgesellschaft zu unterhalten.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4624-7

ED 21270 14,99
September



SCHOTT

Paul, Dietrich / Wagner, Richard
Happy Birthday, Richard Wagner!

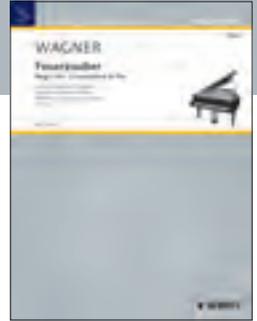
Ein heiteres Geburtstagsständchen mit Wagner, Liszt und Strauss

Ein Geburtstagsständchen der besonderen Art von dem Münchner Kabarettisten und Pianisten Dietrich Paul, auch „Piano Paul“ genannt. Zum 200. Geburtstag von Richard Wagner am 22. Mai 2013 hat er eine humoristische „Klaviermixtur“ zubereitet, in der vom Tristan-Vorspiel bis zum Geburtstagslied „Happy Birthday“ verschiedene Themen verarbeitet werden. Auch Wagners Schwiegervater Franz Liszt kommt zu Wort und Richard Strauss grüßt mit einigen seiner unvergänglichen Melodien. Heiteres Ständchen für Wagnerfreunde und alle, die es noch werden möchten. Geeignet als Zugabestück für aufgeschlossene Pianisten.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-19000-8

ED 21497 9,99
Oktober



SCHOTT

Edition Schott
Wagner, Richard
Feuerzauber

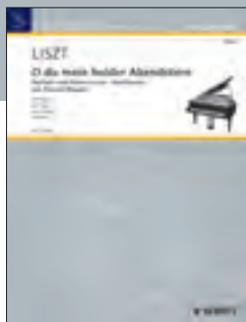
aus „Die Walküre“
Konzert-Paraphrase von Wilhelm Ohmen

In der letzten Szene von Wagners Oper „Die Walküre“ bestraft Göttervater Wotan seine Tochter Brünnhilde wegen ihres Ungehorsams. Er will sie in tiefen Schlaf versetzen, um sie wehrlos dem ersten Manne auszuliefern, der sie erweckt. Auf ihr inständiges Flehen mildert er die Strafe und weist den Feuergott Loge an, die Schlafende auf ihrem Fels mit einem Feuerring zu umgeben. Nur der furchtloseste und freieste Held (Siegfried) soll das Feuer durchdringen und Brünnhilde als seine Braut erwecken. An dieser Stelle setzt die Konzert-Paraphrase von Wilhelm Ohmen ein. Wie bei einer Transkription entspricht die musikalische Abfolge der Partitur Wagners. Mit virtuosen Spielfiguren, Tremoli und Arpeggien werden im Verlauf der Bearbeitung die Motive und durchgehend die Klangfülle des Orchesters, von den tiefen Streichern bis zu den hohen Holzbläsern, auf das Klavier übertragen. Ein virtuoses Feuerwerk für den Konzertsaal.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-18765-7

ED 21393 12,99
September



SCHOTT

Edition Schott

O du mein holder Abendstern

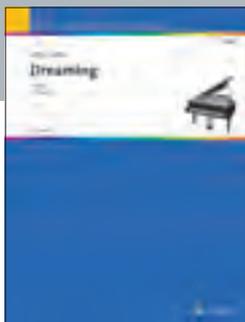
Rezitativ und Romanze aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner Bearbeitet von Franz Liszt. Hrsg. von Wilhelm Ohnen

In Franz Liszts Gesamtwerk nehmen Bearbeitungen für das Klavier, Transkriptionen und Opernparaphrasen einen großen Teil ein. So bearbeitete er auch Szenen aus den Musikdramen Richard Wagners. Die Übertragung des „Lied an den Abendstern“ stammt aus dem dritten Aufzug der romantischen Oper „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“. Liszt hielt sich in seiner Transkription von 1849 genau an die Vorlage Wagners, unterteilte aber die Szene in „Rezitativ“ und „Romanze“. Er transponierte das Stück in die auf dem Klavier wärmer klingenden Tonarten gis-Moll und As-Dur, die außerdem einen bequemer spielbaren romantischen Klaviersatz ermöglichen. Die Kantilene der Celli in Wagners Original setzt Liszt als klanglichen Höhepunkt mit Oktaven in den Diskant. Eine für Pianist und Zuhörer wunderschön anzuhörende Transkription, bestens geeignet für Konzert und Vortrag.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-001-18059-7

ED 21300 12,99
Oktober



SCHOTT

Skiba, John

Dreaming

Dreaming ist ein weiteres wunderschönes und atmosphärisches Werk für Soloklavier aus der Feder des Pianisten und Komponisten John Skiba. Fließende Strukturen und nachklingende Harmonien machen dieses äußerst idiomatische Stück zu einer willkommenen Bereicherung des Repertoires jedes Spielers. Dieses für professionelle und Hobby pianisten gleichermaßen geeignete Stück eignet sich hervorragend für eine Reihe von Konzertsituationen.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-1-84761-281-6

ED 13499 3,99
September

bereits erschienen:

Peace

ISBN 978-1-84761-263-2

ED 13453 3,99

Nocturne

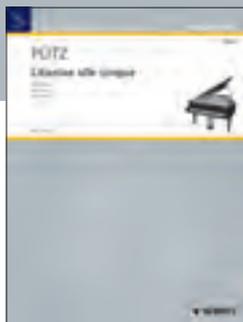
ISBN 978-1-84761-264-9

ED 13454 6,50

Song für Iker

ISBN 978-1-84761-265-6

ED 13455 4,99



SCHOTT

Edition Schott

Pütz, Eduard Litanie alle cinque

für Klavier (1976)

Das 1976 komponierte Klavierwerk „Litanie alle cinque“ des Kölner Komponisten bezieht sich auf das berühmte 5. Kapitel des Jakobusbriefes, in dem die Nichtigkeit des Reichtums mit drastischen Worten beschrieben wird: „Ihr aber, ihr Reichen, weint nur und klagt über das Elend, das euch treffen wird. Euer Reichtum verfault und eure Kleider werden von Motten zerfressen. Euer Gold und Silber verrostet; ihr Rost wird als Zeuge gegen euch auftreten und euer Fleisch verzehren wie Feuer.“ Der formale Aufbau der Litanei mit ihren stereotypen Wiederholungen und Gebetsformeln hat Pütz musikalisch aufgegriffen und so unter Verwendung von Kirchenliedern und Glockentönen ein ungewöhnliches und eindrucksvolles Klavierstück geschaffen – ein Plädoyer für mehr Gerechtigkeit in der Welt.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18054-2

ED 21292 11,99
August



SCHOTT

Schott Piano Classics

Liszt, Franz

Album Leaves and Short Piano Pieces

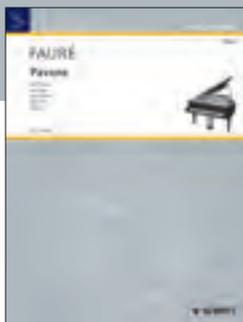
Ausgewählt von Nils Franke
und Ateş Orga

Der Autor der erfolgreichen Reihen „Romantic Piano Anthology“ und „Classical Piano Anthology“ präsentiert eine faszinierende Auswahl an Fragmenten und Miniaturen aus Franz Liszts Werkkatalog. Obwohl dieser für seine virtuoseren Klavierwerke berühmt ist, zeigt diese neue Sammlung Liszts Fähigkeit, auch einfach und dennoch wirkungsvoll für das Instrument zu komponieren. Neben 18 abwechslungsreichen Stücken, die der Komponist während seines gesamten Lebens geschrieben hat, enthält diese Ausgabe auch eine ausführliche Einleitung und didaktische Hinweise zu jedem Stück.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-276-2

ED 9054 12,99
August



SCHOTT

Edition Schott

Fauré, Gabriel

Pavane

für Klavier, op. 50

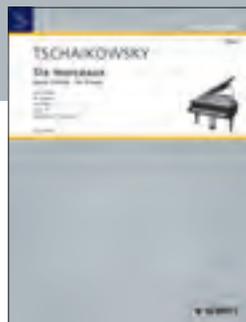
Bearbeitet von Uwe Korn

Die Musik der kleinen Formen sollte der Schwerpunkt des französischen Komponisten Gabriel Fauré (1845–1924) werden. Der Lehrer von Camille Saint-Saëns trat nach Jahren in der „Provinz“ 1874 eine Organistenstelle in Paris an, später ergänzte er seine kirchenmusikalische Funktion noch durch pädagogische Tätigkeiten. Im Sommer 1887 schrieb Fauré seine Pavane opus 50, ursprünglich gedacht für ein Konzert mit leichter Muse. Sie gewann rasch an Popularität, als Orchestersatz ohne und mit dem von Fauré noch dazugesetzten Chor. Die romantische, ein wenig melancholische Melodie ist ein echter Ohrwurm, der in der vorliegenden Bearbeitung nun auch am Klavier musiziert werden kann.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18880-7

ED 21430 6,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Tschaiakowsky, Peter I.

Sechs Stücke

für Klavier, op. 19 (1873)

Herausgegeben von
Thomas Kohlhasse und Lev Vinocour

Die Sechs Stücke op. 19 bilden die erste Sammlung von Klavierstücken Tschaiakowskys, die nicht unerheblich zu seinem wachsenden Renommee als bedeutendster russischer Komponist neben Anton Rubinstein beigetragen haben. Bülow hatte „kleine Änderungen“ zu den Variationen op. 19/6 in ein eigenes Exemplar der Erstausgabe übertragen. Es gibt aber keinen dokumentarischen Nachweis, welche Änderungen Bülows Tschaiakowsky schließlich in die erst 1890 erschienene „Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur des op. 19“ übernommen hat. Deshalb präsentiert diese Neuauflage die Variationen in beiden Versionen.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-15373-7

ED 20446 16,99
September

Neues von Alexander Rosenblatt

Virtuosität hat einen Namen: Alexander Rosenblatt. Der 1956 in Moskau geborene Komponist und Pianist versteht es meisterhaft, das jeweilige Instrument brillant in Szene zu setzen und zieht alle technischen und musikalischen Register. Dabei greift er auch Elemente aus dem Jazz auf und würzt seine Musik stets mit einer Prise Humor.

Sonata No. 3

„Romantic“

für Klavier

ISMN 979-0-001-17845-7

ED 21173 · € 14,99

Christmas Fantasy

für Klavier

ISMN 979-0-001-17842-6

ED 21170 · € 13,99

Alice in Wonderland

2 Funny Pieces for 2 Pianos

ISMN 979-0-001-18943-9

ED 21468 · € 19,99

Blues

für Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-001-17493-0

CB 227 · € 12,99

Ave Maria

für Klavier vierhändig

ISMN 979-0-001-18799-2

ED 21414 · € 12,99

für Alt (Bariton) und Klavier

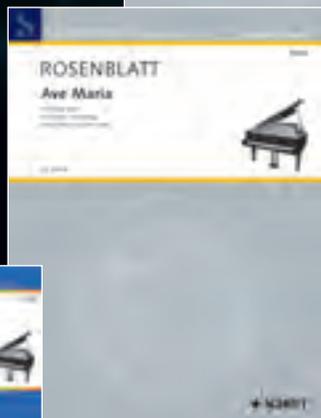
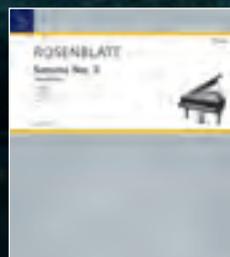
ISMN 979-0-001-18800-5

ED 21415 · € 9,99

für Sopran (Tenor) und Klavier

ISMN 979-0-001-18801-2

ED 21416 · € 9,99



MA 0086-01 04/12



SCHOTT

Edition Schott
Porter, Larry
Piano Rags

8 Ragtimes

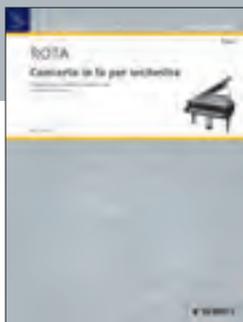
Larry Porter (*1951), amerikanischer Jazzmusiker und Komponist, schrieb die „Piano Rags“ aus Liebe zum Ragtime und als Spiel-literatur für seine Klavierschüler. Vier der Stücke sind von Erinnerungen und Eindrücken an Joplins Sammlung „Americana“ inspiriert. Bei der Komposition der Stücke war es sein Ziel, sich etwas Neues und Originelles auszu-denken und dabei Form- und Stil-elemente des Ragtimes beizubehalten. Dabei hat Porter seiner Kreativität freien Lauf gelassen und dieser großartigen, über hundert Jahre alten Kunstgattung seine Ehre erwiesen. Tolle Stücke für einen kurzweiligen Klavier-unterricht und für kleine Konzerte.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18934-7

ED 21465 14,99

September



SCHOTT

Edition Schott
Rota, Nino
Concerto in fa per orchestra

Riduzione per pianoforte a quattro mani dell'autore für Klavier 4-händig (1958)

Herausgegeben von Rodolfo Alessandrini und Sara Bartolucci

Der Komponist Nino Rota wurde vor allem durch seine Filmmusiken („Der Pate“, „La dolce vita“, „Der Leopard“ u. a.) bekannt.

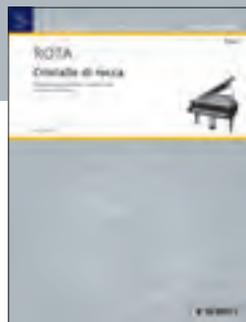
Neben Instrumentalkonzerten schrieb er Concerto per orchestra (auch unter den Titeln Concerto in Fa und Concerto Festivo). Rotas eigene Einrichtung für Klavier vierhändig mit dem einfachen Titel Concerto war die Grundlage für die textgetreue und spielpraktisch eingerichtete Herausgabe des Duo Pianistico di Firenze (Sara Bartolucci und Rodolfo Alessandrini).

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18741-1

ED 21374 24,99

November



SCHOTT

Edition Schott
Rota, Nino
Cristallo di rocca

Musiche per lo sceneggiato radiofonico tratto del racconto omonimo di Adalbert Stifter (1949-1950)

An Heiligabend 1950 sendete das italienische Radio ein Hörspiel nach Adalbert Stifters Novelle „Der Bergkristall“. Die Musik schrieb Nino Rota, die Übersetzung stammt von Gabriella Benci und Ippolito Pizzetti (dem Sohn des Komponisten Ildebrando Pizzetti, einer von Rotas Lehrern). Auch hier hat das Duo die vorhandene Klavierfassung sorgfältig ediert. Mit diesen beiden Stücken erhält das Repertoire für Klavier vierhändig eine ganz neue Farbe und Interpreten wie Hörer können in die Atmosphäre der Rota'schen Filmmusiken tauchen.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18752-7

ED 21391 17,99

Dezember

Musik für Tasten

Pēteris Vasks

The Cycle

für Klavier

ED 21266

ISMN 979-0-001-18015-3

€ 9,99

Bertold Hummel

Phantasie

für Orgel

ED 21403

ISMN 979-0-001-18806-7

€ 7,99

Olli Mustonen

Sielulintu

für Cembalo (oder Klavier)

ED 21355

ISMN 979-0-001-18724-4

€ 7,99

Maurice Ravel / Gabriel Bürgin

Daphnis et Chloé

für Klavier vierhändig

ED 21520

ISMN 979-001-19038-1

€ 29,99



Jörg Widmann

Zirkustänze

Suite für Klavier

ED 21405

ISMN 979-0-001-18817-3

€ 24,99

Toccata

für Klavier

ED 9862

ISMN 979-0-001-13898-7

€ 19,99

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



BELAIEFF

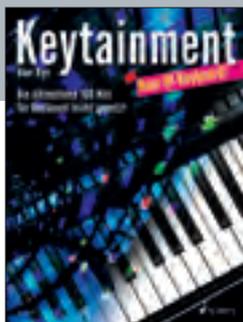
**Belle Epoque Russe
Blumenfeld, Felix
Zwei Etüden-
Fantasien, op. 25
Zwei Etüden,
op. 29**

Die Klavierwerke des russischen Komponisten, Dirigenten und Pianisten Felix Blumenfeld (1863–1931) fanden in den vergangenen Jahrzehnten zu Unrecht wenig Beachtung. Mit der Neuauflage der Etüden folgt der Verlag dem Wunsch etlicher Pianisten, diese brillante und virtuose Musik wieder zugänglich zu machen.

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2030-0509-4

**BEL 810 16,99
Dezember**



SCHOTT

Keytainment

Die ultimativen 100 Hits für
Keyboard leicht gesetzt

Bearbeitet von Uwe Bye

Dieses Mega-Songbook enthält alles, was das Keyboarderherz begehrt! Ob Evergreen, Folk, Jazz, Pop, Rock, Keyboard-Instrumentals, Filmmusik, Musical, populäre Klassik oder Schlager: wenn Top-Autor Uwe Bye (Keyboard spielen – mein schönstes Hobby, Top 100 Hit Collection, Easy Charts) „keytainment“, ist für jeden etwas dabei.

Alle Arrangements sind leicht und gut klingend gesetzt und für jeden Keyboard-Anfänger problemlos spielbar.

Aus dem Inhalt: A Swingin' Safari – Ein Bett im Kornfeld – Lili Marleen – Sunny – Rock Around The Clock – You Are The Sunshine Of My Life – 99 Luftballons – Tränen lügen nicht – (I've Had) The Time Of My Life u.a.

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4599-8

**ED 21233 18,99
Dezember**



SCHOTT

**Keyboard spielen –
mein schönstes Hobby
Film-Melodien**

Die 30 beliebtesten Movie Songs und Film-Hits
Spielbuch zu „Keyboard spielen – mein schönstes Hobby“

Bearbeitet von Uwe Bye

Dieser dritte Spielband zur beliebtesten Hobby-Schule enthält 30 der schönsten Film-Hits und Movie Themes, von Uwe Bye (bekannt als Arrangeur der „Top 100 Hit Collection“-Serie) leicht bis mittelschwer arrangiert.

Aus dem Inhalt: Can You Feel The Love Tonight (Lion King) – (I've Had) The Time Of My Life (Dirty Dancing) – He's A Pirate (Fluch der Karibik) – Das Boot – Flashdance... What A Feeling u.a.

Auf der beigelegten CD befinden sich alle 30 Titel zur Wiedergabe auf jedem CD-Player.

Ausgabe mit CD-Extra

Schwierigkeit: 1-3

ISBN 978-3-7957-4639-1

**ED 21332 17,99
August**

Keyboard / Akkordeon

DAS BESTE AUS DEN CHARTS

TOP100 HITCOLLECTION

Die Hits aus den Charts leicht spielbar für Bands.



GENERAL
MIDI
+ PLAY-ALONG
& KARAOKE-TRACKS

BONUS:
optimierte MIDI-Files
für die PA-Serie von
KORG



Heft 64:

Unheilig: So wie du warst - Alex Clare: Too Close - Katy Perry: Part Of Me - Carly Rae Jepsen: Call Me Maybe - Train: Drive By - Loreen: Euphoria

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9040-0

MF 2064

Notenausgabe + CD-Extra

ISBN 978-3-7957-9041-7

MF 2064-01



Heft 63:

Roman Lob: Standing Still - Christina Perri: Jar Of Hearts - Ivy Quainoo: Do You Like What You See - Michel Teló: Ai Se Eu Te Pego (Nossa Nossa) - Marlon Roudette: Anti Hero (Brave New World) - Lana Del Rey: Born To Die

Notenausgabe

ISBN 978-3-7957-9038-7

MF 2063

Notenausgabe + CD-Extra

ISBN 978-3-7957-9039-4

MF 2063-01

Noten · Texte · Akkorde · Tipps · Karaoke

Alle 2 Monate gibt es die aktuellen Chart-Hits in einem Doppelheft:

als **Klavierarrangement** mit Text und Akkorden sowie als **Melodieausgabe** (Leadsheet) für Keyboard, Gitarre, Bass, Gesang, Flöte oder Violine zum Herausnehmen.

Neu

geerdesmidimusic
MULTIMEDIA PUBLISHER & DEVELOPMENT

Jetzt mit neuer CD-Extra: alle Songs als Karaoke-Tracks zum Abspielen in jedem CD-Player sowie als mp3 für unterwegs. Dazu noch alle Lieder sowohl als General-MIDI-Files als auch als speziell für die PA-Serie von KORG angepasste MIDI-Files!

Alle MIDI-Files der CD auch unter www.schott-music.com/top100 als kostenpflichtige Downloads.

Die MIDI-Files sind in Tonart / Geschwindigkeit passend zu den Top100-Arrangements optimiert!

TOP 100 HIT COLLECTION ist auch als Abo erhältlich. Fragen Sie Ihren Musikalienhändler!

Notenausgabe

je € 12,99

Notenausgabe + CD-Extra

je € 23,99

 **SCHOTT**
www.schott-music.com



SCHOTT

Fröhliche Weihnachtszeit

Beliebte Weihnachtslieder in leichten Sätzen

für 1-2 Akkordeons

Bearbeitet von Marianne Magolt

Dieser Band enthält die beliebtesten Weihnachtslieder in sehr leichten Bearbeitungen, die bereits von Anfängern gut zu bewältigen sind. Die Auswahl der Lieder reicht vom traditionellen deutschen Weihnachtslied bis hin zu internationalen Melodien. Alle Lieder können mit einem oder zwei Akkordeons gespielt werden. Auf der beigelegten CD ist jedes Lied in 2 Versionen eingespielt: sowohl mit als auch ohne Akkordeons; zu beiden Fassungen kann man selbst mitspielen. Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder, Fröhliche Weihnacht überall, Leise rieselt der Schnee, Stille Nacht, Wir sagen euch an, Jingle Bells, Rudolph the red-nosed reindeer, Winter Wonderland u.v.m.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4674-2



ED 21427-50 16,99

September



HOHNER

Das Akkordeon Solo Quakernack, Helmut Frühlings-Partita

für Akkordeon (M III)

Helmut Quakernack studierte Akkordeon an der Musikhochschule Dortmund sowie Komposition bei Prof. Schaper in Hannover. Seit 1982 ist er als freiberuflicher Musiklehrer, Musiker und Komponist tätig. Sein besonderes Anliegen gilt der Originalmusik für Akkordeon, daher schrieb er die vorliegenden konzertanten Partiten nach den Jahreszeiten. Dankbare Stücke für Konzert und Wettbewerb „Jugend musiziert“.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2029-9088-9

MH 15114 12,99

Sommer-Mosaik

ISMN 979-0-2029-9089-6

MH 15115 12,99

Winter-Sonate

ISMN 979-0-2029-9090-2

MH 15116 12,99

bereits erschienen



HOHNER

Das Akkordeon Solo Laburda, Jiří Terpsichoré

für Akkordeon solo

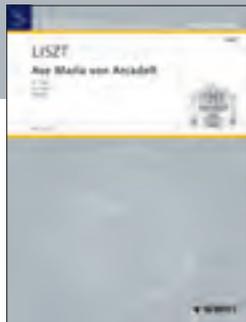
Jiří Laburda, 1931 in Soběslav geboren, ist ein tschechischer Komponist, der stilistisch dem Neo-Klassizismus nahe steht, aber auch Aleatorik und Dodekaphonie in seinem umfangreichen Werk verwendet. Dem Akkordeon hat er sich seit vielen Jahren verschrieben, das Repertoire für dieses Instrument erweitert und Werke für Akkordeon solo oder begleitet komponiert. „Terpsichoré“ schrieb Laburda 2004 für einen jungen Akkordeonstudenten. Der tänzerische Charakter der Musik gab der Komposition zu Recht den Namen der antiken Muse des Tanzes – Terpsichore. Ein Stück, das seine Wirkung auf Spieler und Zuhörer nicht verfehlen wird.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2029-9093-3

MH 15118 9,99

September



SCHOTT

Edition Schott

Liszt, Franz Ave Maria von Arcadelt

Herausgegeben von Jürgen Geiger

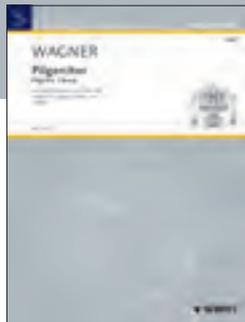
Franz Liszt komponierte 1863 in Rom seine lyrisch-meditative Orgelfantasie über das Ave Maria von Arcadelt. Ganz im Gegensatz zu seinen großen virtuosen Werken ist dieses bezaubernde Genrestück auf kleineren (zweimanualigen) Instrumenten noch gut darstellbar, auch ohne Schwellwerk und Zungen. Erst 1927 wurde bekannt, dass es sich bei dem Jakob Arcadelt (um 1505–1568) zugeschriebenen Ave Maria um eine Umarbeitung des Komponisten Pierre-Louis-Philippe Dietsch (1808–1865) handelt. Dieser verwendete die Melodie des Chansons „Nous voyons que les hommes“ von Arcadelt, die er anschließend in einem eigenen vierstimmig-romantischen Chorsatz harmonisierte und als Kontrafaktur mit dem geistlichen Text versah. Unsere Einzelausgabe möchte das überaus „poetische“ und noch dazu ohne größere technische Schwierigkeiten ausführbare Orgelwerk einem breiten Interessentenkreis zugänglich machen.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18171-6

ED 21322 6,99

August



SCHOTT

Edition Schott

Wagner, Richard Pilgerchor

aus der Oper „Tannhäuser“
Transkription für Orgel von
Franz Liszt

Herausgegeben von Jürgen Geiger

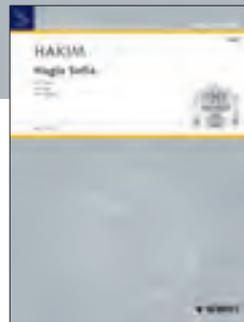
Von dem Organisten Alexander Wilhelm Gottschalg (1827–1908) kam die Anregung zu dieser Bearbeitung des Pilgerchores aus der Oper „Tannhäuser“. Exemplarisch begründet Liszt mit seiner Fassung für Orgel die bis in die Gegenwart hineinreichende Tradition von Orgeltranskriptionen aus dem Operschaffen Wagners. „Orgelgemäße“ Elemente sind im Pilgerchor das klassische Choralthema, die feierlich „sakrale“ Atmosphäre des weihewoll schreitenden Tempos sowie die expressive Kantabilität. Mit einer dreimanualigen, orchestral angelegten Orgel lässt sich die lineare Steigerung, vom fernwerkhafte piano dolce des Beginns bis zum „vollen Werk“, überzeugend umsetzen. Wichtiges Repertoirestück zum 200. Geburtstag Richard Wagners 2013.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18170-9

ED 21321 8,99

August



SCHOTT

Edition Schott

Hakim, Naji Hagia Sofia

für Orgel (2011)

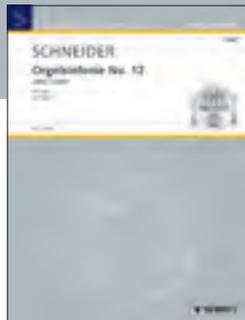
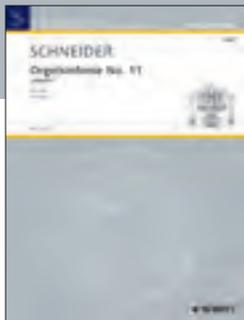
„Die Komposition ‚Hagia Sofia‘ (Heilige Weisheit) basiert auf der mittelalterlichen Antiphon ‚Crucem sanctam subitit‘, die von meinem Sohn Jean-Paul vorgeschlagen wurde, da sie Verbindungslinien zu den Tempelrittern aufweist, die eine wichtige Rolle bei der Verteidigung des Christentums im Mittleren Osten spielten. Die Komposition besteht aus vier harmonischen und melodischen Variationen, die von einem festlichen Orgelsatz des mittelalterlichen Themas eingerahmt wird.“ (Naji Hakim)

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18181-5

ED 21317 12,99

Oktober



SCHOTT

Edition Schott

Hakim, Naji

Toccata

für Orgel (2011)

Naji Hakim schrieb dieses virtuose Stück für „The Breda International Organ Competition“, der 2012 in den Niederlanden stattfindet. Gleich in den ersten Takten zieht das Stück den Hörer in seinen Bann, mit brillanten Sechzehntelfiguren und Akkordschlägen in Manier der klassischen Toccata, die meisterhaft auf die spieltechnischen Möglichkeiten des Instrumentes zugeschnitten sind. Eine besinnliches Zwischenspiel (Adagio) bringt etwas Ruhe und spielt mit klanglich aparten Dreiklangsketten. Ein virtuoser Schlussteil beschließt das etwa 4 Minuten dauernde brillante Konzertstück.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18969-9

ED 21474 12,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Schneider, Enjott

**Orgelsinfonie
No. 11**

„Advent“

für Orgel

Advent ist eine magische und geheimnisvolle Zeit. Hoffnung im Dunklen und Verborgenen, Demut, Stille und menschliches Miteinander sind die Merkmale dieser Zeit. Selten sind die Menschen den alten Traditionen so nahe wie in dieser introvertierten Zeit. In vier Sätzen bringt dies die Orgelsinfonie Nr. 11 zum Ausdruck: 1. Veni redemptor omium, 2. Licht – Mitten im kalten Winter, 3. Nun komm der Heiden Heiland, 4. Toccata sopra „Rorate caeli desuper“. Komponiert für eine Orgel mit mindestens drei Manualen.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17956-0

ED 21225 19,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Schneider, Enjott

**Orgelsinfonie
No. 12**

„Veni creator“

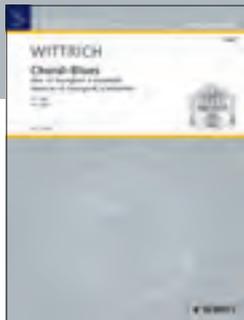
für Orgel (2011)

Pfingsten – der Vollendungsgedanke des Christentums. Ein feuriges Fest innerer Freude, das jedoch immer mit der Aura des Wundersamen und des Spirituellen umgeben ist. Satz 1 verwendet den gregorianischen Pfingsthymnus: Veni, Creator Spiritus, Satz 2 beschäftigt sich mit der Taube, ist Symbol des Heiligen Geistes, Satz 3 mit dem Wasser als „fons vivus“, seit der Taufe Jesu als Sinnbild des Heiligen Geistes bekannt. Die Wasserfigurationen der Orgel umrahmen die gregorianisch gesponnenen Melodievariationen des „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ (Ebersberg um 1480), die zur Antiphon „Veni Sancte Spiritus“ aus dem 11. Jahrhundert erschaffen wurde. Satz 4 wendet sich dem Thema Atem und Wind zu; sie sind seit der Schöpfungsgeschichte Bilder des Geistes Gottes.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17957-7

ED 21226 19,99
September



SCHOTT

Edition Schott

**Helmschrott,
Robert M.**

Hagia Sophia

Fantasia mystica

Über Jahrhunderte zuerst von Christen und dann von Muslimen als Kultstätte genutzt, setzt die Hagia Sophia heute noch Menschen aus aller Welt in ehrfürchtiges Erstaunen. Die Hagia Sophia, in ihrer monumentalen Größe innerhalb der christlichen Antike und des Mittelalters ein einmaliges architektonisches Zeugnis, wird als mystischer Raum bezeichnet. Vor diesem Hintergrund ist diese Musik zu sehen: Eine Reflexion, Nachdenken mit Musik und Poesie. Mächtig ist die Schöpfung, mächtig aber auch die Wahrheit über sie. Und die Erkenntnis, dass der Weg zur Wahrheit über die Weisheit führt. Folglich muss dieses Stück die Hälfte seiner Dauer das Mächtige durchschreiten, monumental. Es ist die Kuppel über alle folgenden Verse. Eine Andeutung an einen „Gesang in der Moschee“ darf nicht fehlen. Die Antwort darauf ist ein schlichtes, einfaches Gebet.

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-17655-2

ED 21078 22,99

August

SCHOTT

Edition Schott

Wittrich, Peter
Choral-Blues

über „O Traurigkeit, o Herzeleid“
für Orgel (2009)

Schon bei Ravel, Gershwin oder Strawinsky findet man die Verbindung des schwermütigen Blues-Charakter mit dem melodischen und klanglichen Duktus der Kunstmusik. Auf der Basis der bildhaften Formulierung „I feel blue“, die der weltlich-vokalen Ausdrucksform der Farbigen ihren Namen gibt, lässt sich eine direkte Brücke zum populären Passionslied „O Traurigkeit, o Herzeleid“ schlagen. Wittrichs „Choral-Blues“ spielt mit jazz-typischen Harmoniefolgen, triolisch geprägtem Groove mit charakteristischen Bordun-Stützen und einer „Lamento“-Grundstimmung, die sich melodisch in chromatisch fallenden Linien äußert. Das stereotype 12-taktige Blues-Schema bleibt dabei ausgeklammert. Ein wertvoller Beitrag zur Erweiterung des Orgelrepertoires, das sich seit einigen Jahrzehnten auch für populäre Musikformen aus Rock, Pop und Jazz in den Kirchenräumen geöffnet hat.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18737-4

ED 21366 12,99

Oktober

SIMROCK

Steffens, Walter

Orgelsymphonie

„Le Cantiques des Cantiques“
op. 84 (2004)

Steffens Orgelsymphonie ist eine musikalische Bildreflexion zum Hohelied nach dem Bildzyklus von Marc Chagall.

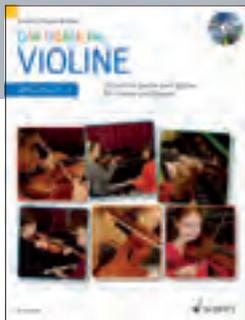
„Die 40 Minuten lange Orgelsymphonie ist eines der höchst beeindruckenden Werke für Orgel, die ich kenne.“
(Robert Markow; Fanfare 34/4, 2011)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-2211-2170-7

EE 5379 22,99

bereits erschienen



SCHOTT

Bruce-Weber, Renate Die fröhliche Violine

Spielbuch 2

für Violine und Klavier

Ergänzend zum 2. Band der bekannten Schule „Die fröhliche Violine“ gibt es nun ein Spielbuch mit 28 Stücken und Liedern für Violine und Klavier, das hinsichtlich der Progression genau auf das Lehrwerk abgestimmt ist. Wie beim 1. Spielbuch bietet die Hamburger Geigenpädagogin wieder eine breit gefächerte Auswahl an Musikstilen mit vielen bekannten Stücken vom Barock bis zu Filmmusik oder Musical: Indianerlieder, Lieder aus verschiedenen Ländern und Erdteilen, irische Fiddlestücke, beliebte klassische Themen, jiddische Lieder und vieles mehr. Alle Stücke sind als Vollversion und als Playback zum Mitspielen auf der beigelegten CD enthalten. So macht Geige spielen Spaß!

Spielbuch mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4632-2

ED 21297-50 18,99

September



SCHOTT

Fröhliche Weihnachtszeit

Beliebte Weihnachtslieder in
leichten Sätzen für 1-2 Violinen

Bearbeitet von Marianne Magolt

Dieser Band enthält die beliebtesten Weihnachtslieder in sehr leichten Bearbeitungen, die bereits von Anfängern gut zu bewältigen sind. Die Auswahl der Lieder reicht vom traditionellen deutschen Weihnachtslied bis zu internationalen Melodien. Alle Lieder können mit einer oder zwei Violinen gespielt werden. Auf der beigelegten CD ist jedes Lied in 2 Versionen eingespielt: sowohl mit als auch ohne Violinen; zu beiden Fassungen kann man selbst mitspielen.

Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder, Fröhliche Weihnacht überall, Leise rieselt der Schnee, Stille Nacht, Wir sagen euch an, Jingle Bells, Rudolph the red-nosed reindeer, Winter Wonderland u.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4672-8

ED 21426-50 16,99

September



SCHOTT

Mein erstes Konzert

24 leichte Vortragsstücke aus
4 Jahrhunderten

für Violine und Klavier

Herausgegeben von Peter Mohrs
Der Band unternimmt eine musikalischen Reise durch fünf Epochen: beginnend bei der Renaissance, geht es über Barock, Klassik und Romantik bis zur Musik der Gegenwart. Ein besonderes Highlight sind viele Stücke aus den Bereichen Pop, Jazz, Spiritual, Bossa nova und Tango. Die meisten Werke sind bereits nach zwei Unterrichtsjahren spielbar, alle Stücke sind in der 1. Lage und in den vier Griffarten machbar. Die Stücke können selbstverständlich vom Lehrer auch mit Lagen-Fingersätzen eingerichtet werden, um das klangliche Ergebnis zu verbessern. Der Einstieg in die Stücke wird durch die beigelegte CD erleichtert. Sie bietet zum einen die Möglichkeit, die Stücke vorweg anzuhören und kennen zu lernen. Zum anderen bekommt man mittels der separat aufgenommenen Klavierbegleitungen Gelegenheit, erste Erfahrungen im Zusammenspiel zu sammeln.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18931-6

ED 21467 16,99

Oktober



Auf in die Charts – **POP FOR STRINGS!**

Bekannte Evergreens und die Stars von heute reichen sich hier die Hand. Mit der Play-Along-CD wird das Wohnzimmer zur Konzertbühne. Wer nicht alleine spielen möchte, kann das auch gerne zu zweit tun, denn für alle Stücke gibt es ebenfalls eine zweite Stimme. Entdecke die ganze Welt der Popmusik.

POP FOR VIOLIN



Band 1

As Long As You Love Me ·
My Heart Will Go On · u.a.
ISMN 979-0-001-13639-6
ED 9712 · € 17,99



Band 2

Angels · Tears in Heaven · u.a.
ISMN 979-0-001-14076-8
ED 9713 · € 17,99



Band 3

Father and Son ·
Dust in the Wind · u.a.
ISMN 979-0-001-14848-1
ED 9714 · € 17,99



Band 4

First Day Of My Life ·
All Good Things [Come To An
End] · u.a.
ISMN 979-0-001-15774-2
ED 9715 · € 17,99



Band 5

He's A Pirate
(aus "Fluch der Karibik") ·
If A Song Could Get Me You ·
Otherside · u.a.
ISMN 979-0-001-17022-2
ED 9716 · € 17,99



Band 6

Just The Way You Are ·
So What ·
Over The Rainbow · u.a.
ISMN 979-0-001-18152-5
ED 9717 · € 16,99

POP FOR CELLO



Band 1

Rolling In The Deep ·
Bittersweet Symphony ·
Bad Romance · u.a.
ISMN 979-0-001-17744-3
ED 21134 · € 16,99



NEU!

Band 2

Someone Like You ·
Jar Of Hearts · He's A Pirate ·
u.a.
ISMN 979-0-001-19065-7
ED 21524 · € 16,99



SCHOTT

The Irish Violin Book

20 Famous Tunes from Irland

Herausgegeben von
Patrick Steinbach und
Heiko Rühmkorff

Der Folkmusiker Patrick Steinbach hat in diesem Heft die schönsten irischen Melodien zusammen gestellt. Zusätzlich gibt es viele Hinweise zum Spielen sowie viele Information zur Stilistik und zum kulturellen Hintergrund der irischen Musik. Alle Stücke sind auf der beigefügten CD enthalten, man kann aber auch eine passende Klavierbegleitung erwerben (The Irish Piano Book, ED 21377). Motivierendes Repertoire für den Violinunterricht oder einfach so zur Freude.

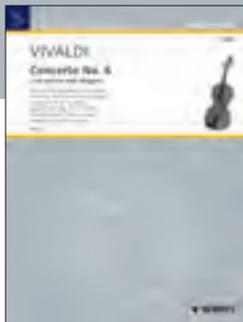
Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18742-8

ED 21378 13,99

September



SCHOTT

Vivaldi, Antonio Concerto a-Moll

L'Estro Armonico

Neuausgabe nach der Urtext-Ausgabe von Christopher Hogwood für Violine, Streichorchester und Orgel, op. 3/6, RV 356, PV 1

Als im Jahre 1711 eine Sammlung von 12 Konzerten für 1–4 Soloviolinen von Antonio Vivaldi in Amsterdam veröffentlichte wurde, begründete dies den Ruhm des italienischen Komponisten in ganz Europa. „L'Estro Armonico“ brachte der Musikwelt die ersten von insgesamt über 500 Solokonzerten. Neben den „Jahreszeiten“ zählen diese Werke auch heute noch zu den populärsten von Vivaldi. Das sechste Konzert in a-Moll für eine Solo-Violine darf als eines der beliebtesten angesehen werden, denn es ist seiner technischen Anforderung wegen auch für den Anfänger- und Fortgeschrittenen-Unterricht geeignet: Seine Mischung aus Kantabilität und Spielfreude, sein feuriges Konzertieren in den Ecksätzen und sein beseeltes Aussingen im Largo bieten alles, was das – junge – Geigerherz begehrt.

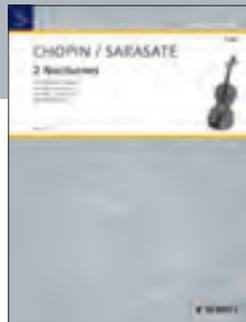
Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18978-1

VLB 172 12,99

Oktober



SCHOTT

Edition Schott Chopin, Frédéric 2 Nocturnes

für Violine und Klavier bearbeitet von Pablo de Sarasate

Herausgegeben von Wolfgang Birtel und Friedemann Eichhorn.

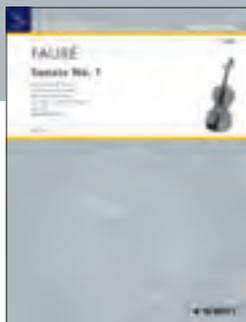
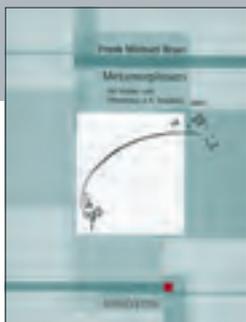
Pablo de Sarasate zählt zweifellos zu den wichtigsten und erfolgreichsten Violinvirtuosen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und ist durch seine virtuosen und hochexpressiven Bravourstücke in der Welt des Violinspiels unsterblich geworden. Neben eigenen Werken hat Sarasate auch andere für den eigenen Gebrauch arrangiert, so die beiden „Nocturnes“ von Frédéric Chopin. Für Pianisten mag es vielleicht wie ein Sakrileg anmuten, diese Meisterwerke zu bearbeiten, doch Sarasate wollte einige der schönsten und innigsten Melodien auf die Geige zu übertragen, die er vor allem als gesangliches Instrument sah. Vielleicht bedauerte er auch, dass Chopin kein Originalwerk für Violine und Klavier geschrieben hatte – Sarasates Bearbeitung entschädigt hierfür!

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18959-0

VLB 171 8,99

Oktober



SCHOTT

Edition Schott

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Lied ohne Worte

op. 30/3

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

„Lieder ohne Worte“ nannte Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) seine lyrischen Klavierstücke – romantische Miniaturen, in denen der Komponist auf dem Tasteninstrument „singen“ wollte. Er schuf damit zugleich eine ganz neue Form des kammermusikalischen Musizierens im 19. Jahrhundert. Diese „Lieder“ eignen sich auch vorzüglich zum Duospiel: für ein Melodieinstrument mit Klavierbegleitung. Das „Lied ohne Worte“ op. 30/3 ist ein lyrisches und dankbares Solostück.

Schwierigkeit: 2-3

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-18970-5

ED 21475 4,99

für Viola und Klavier

ISMN 979-0-001-18980-4

ED 21476 4,99

September

BOTE & BOCK

Beyer, Frank Michael

Metamorphosen

(Hommage à A. Skrjabin)

für Violine (2007)

In seinen „Metamorphosen“ bezieht sich Beyer auf Skrjabin's 6. Klaviersonate aus dem Jahr 1911 – ein Werk, dessen motivisch-thematische Durchdringung im Vorfeld der Reihentechnik Beyer seit seiner Studienzeit faszinierte. Beyers Stück beruht auf einer bei Skrjabin vorgefundenen Tonskala, setzten aber da dem vielfach Rauschhaften des Klaviersatzes die Linearität der Solovioline entgegen.

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2025-3211-9

BB 3211 12,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Fauré, Gabriel

Sonate No. 1 A-Dur

für Violine und Klavier, op. 13

Herausgegeben von Maria Egelhof und Wolfgang Birtel

„Neuheit der Formen, ausgesuchte Modulationen, eigentümliche Klangfarben, den Einsatz völlig unerwarteter Rhythmen“, lobte Camille Saint-Saëns das Erstlingswerk eines jungen Kollegen. Die erste Violinsonate von Gabriel Fauré war in der Tat eine außergewöhnliche Komposition und stellte zugleich die Weichen für das Œuvre eines der wichtigsten französischen Komponisten am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Musik der kleinen Formen und der kammermusikalischen Besetzungen sollte sein kompositorischer Schwerpunkt werden. Mit Liedern und Klaviermusik, mit Sonaten und Klaviertrio, mit Quartetten und Quintetten konnte er die Herzen des Publikums gewinnen. Die viel gelobte erste Sonate wird hier in einer Neuedition vorgelegt.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-15797-1

VLB 135 19,99

November



SCHOTT

Edition Schott

**Gershwin, George
3 Preludes**

Bearbeitet von Wolfgang Birtel
Wer kennt sie nicht, die Melodien aus George Gershwins (1898–1937) Musicals? Dabei hatte der junge Musiker seine Karriere als Pianist in einem Musikverlag begonnen, wo er durch sein Vorspiel den Verkauf von Musikalien anregen sollte. Bald begann er auch selbst zu komponieren, der Broadway wurde auf ihn aufmerksam. Inspiriert von Chopins 24 Préludes begann er Mitte der 20er Jahre selbst „Preludes“ für Klavier zu schreiben. Diese „Preludes“ verbinden klassische Momente mit Jazz-Elementen zu einem wirkungsvollen Ganzen, können einzeln oder als kleine Jazz-Sonate gespielt werden.

Schwierigkeit: 2-3

für Violine und Klavier

ISMN 979-0-001-18971-2

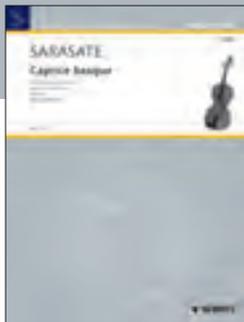
ED 21481 12,99

für Viola und Klavier

ISMN 979-0-001-18972-9

ED 21482 12,99

Oktober



SCHOTT

Edition Schott

**Sarasate, Pablo de
Caprice basque**

für Violine und Klavier, op. 24

Herausgegeben von Wolfgang Birtel und Friedemann Eichhorn
Pablo de Sarasate (1844-1908) zählt zweifellos zu den wichtigsten und erfolgreichsten Violinvirtuosen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und ist durch seine virtuos und hochexpressiven Bravourstücke in der Welt des Violinspiels unsterblich geworden.

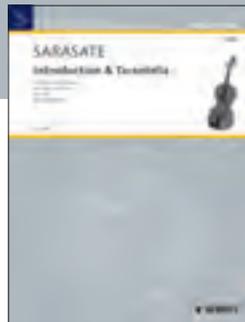
In der „Caprice Basque“ verwendet Sarasate spanische Volksweisen. Er widmete es dem Komponisten, Dirigenten und Pianisten Otto Goldschmidt, einem Mendelssohn-Schüler. Das Stück ist von dem charakteristisch punktierten Rhythmus des „Zortzico“, eines baskischen Tanzes im 5/8-Takt beeinflusst – ein virtuos und mitreißendes Virtuosenstück.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18953-8

VLB 170 8,99

November



SCHOTT

Edition Schott

**Sarasate, Pablo de
Introduction &
Tarantella**

für Violine und Klavier, op. 43

Herausgegeben von Wolfgang Birtel und Friedemann Eichhorn
1899 komponierte Sarasate eines seiner populärsten, nicht-spanischen Stücke, „Introduction & Tarantella“. Die Tarantella stammt aus Süditalien und ging aus Tanzweisen hervor, die in Apulien für die vom „Tarantismus“ befallenen Menschen gespielt wurden. Nach dem Volksglauben erzeugte ein Stich der Tarantel die Krankheit Tarantismus, von der man sich durch wildes Tanzen Heilung versprach – probieren Sie es aus, ob Sarasates Salonstück wirklich auch eine medizinische Wirkung hat!

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18958-3

VLB 169 8,99

November



Die Fiddler-Reihe

Edward Huws Jones' beliebte Reihe für traditionelles Geigenrepertoire liegt nun in Ausgaben mit professionell eingespielter Audio-CD vor. Die darauf enthaltenen abwechslungsreichen instrumentalen Begleittracks und kompletten Demoverversionen sollen Ihnen nicht nur beim privaten Üben, sondern auch bei öffentlichen Aufführungen helfen und Sie inspirieren.

The American Fiddler

Complete Edition
 ISMN 979-0-060-12396-2
 BH 12396 · € 22,99

Violin Edition
 ISMN 979-0-060-12397-9
 BH 12397 · € 13,99

The Latin-American Fiddler

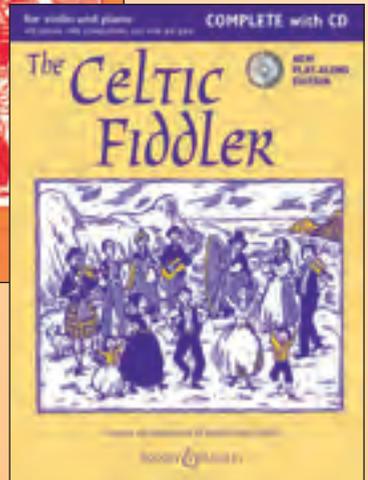
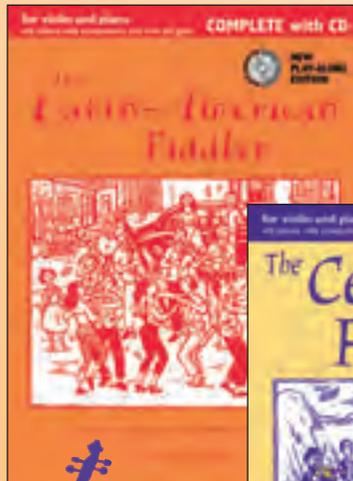
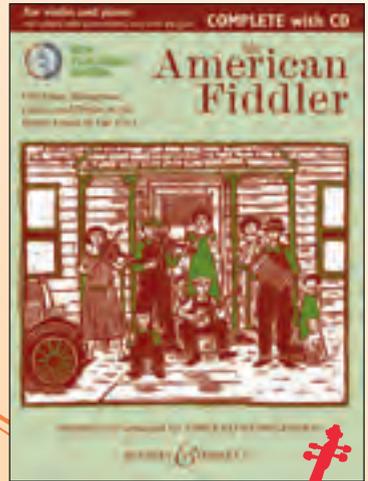
Complete Edition
 ISMN 979-0-060-12400-6
 BH 12400 · € 22,99

Violin Edition
 ISMN 979-0-060-12401-3
 BH 12401 · € 13,99

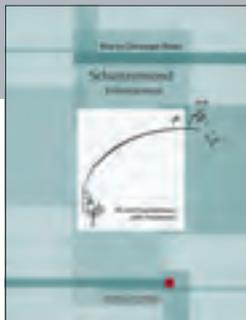
The Celtic Fiddler

Complete Edition
 ISMN 979-0-060-12403-7
 BH 12403 · € 22,99

Violin Edition
 ISMN 979-0-060-12402-0
 BH 12402 · € 13,99



MA 5082-01 - 07/12



BOTE & BOCK

Mamlok, Ursula Aphorisms I

Fünf Stücke

für Violine (2009)

„Aphorismen I“ wurde 2009 komponiert und von seinem Widmungsträger, Kolja Lessing, in Luzern im Februar 2010 uraufgeführt. Die fünf kurzen Sätze entfalten sich für die Solo-Violine als ein kleiner instrumentaler Kosmos von Charakterstücken, die aus kontrapunktischem Denken entstanden sind. Nicht atonale Akrobatik, sondern plastische, an den Möglichkeiten des Instruments orientierte Phrasen bestimmen den Klang.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2025-3247-8

BB 3247 6,99
bereits erschienen



BELAIEFF

Kissine, Victor Caprice

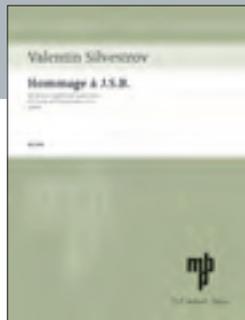
für Violine und Klavier (2011)

Victor Kissine's „Caprice“ wurde im Mai 2012 beim Belgischen Königin Elisabeth Musikwettbewerb von 24 Halbfinalisten im Brüsseler Konzertsaal des Flagey interpretiert. „Obwohl im Auftrag und als Pflichtstück für einen Wettbewerb komponiert, habe ich mich von sehr persönlichen Emotionen im Zusammenhang mit zwei Freunden – Philippe Hirschhorn und Gidon Kremer – inspirieren lassen. Der Titel weist, das liegt nahe, auf die klassische Tradition dieser Form hin, die mir durchaus „kapriziös“ erscheint und im Verlauf des Stückes zwischen verschiedensten paradoxen Dimensionen hin und herwechselt.“

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-2030-0517-9

BEL 588 19,99
August



BELAIEFF

Silvestrov, Valentin Hommage à J.S.B.

für Violine und Klavier

Mit dieser Hommage verneigt sich der Komponist vor J.S. Bach, indem er scheinbar Vertrautes in ein neues Klanggewand kleidet und Melodiefragmente und Harmonien feinfühlig hinterherlauscht. Die Violinstimme – vom Klavier meist unisono unterlegt (wie ein zeitgleiches Echo) – „beschattet“ sich im Mittelteil selber mit winzigen auskomponierten Echos. Dank Gidon Kremer hat diese dreiteilige Komposition (auch Dedication oder Tribute to J.S.B. betitelt) seit 2010 bereits die halbe Welt bereist.

Spieldartitur
(inkl. Violinstimme)

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2030-0524-7

BEL 854 9,99
September



BELAIEFF

Silvestrov, Valentin Melodien der Augenblicke

22 Stücke in 7 Zyklen für Violine und Klavier

Jubiläumsausgabe zum 75. Geburtstag von Valentin Silvestrov: „Dieses Werk könnte man (in Analogie zu Bachs „Kunst der Fuge“) „Kunst der Melodie“ nennen, gäbe es hier einen didaktischen Auftrag. Doch hier gibt es keinerlei „Kunst“, nur Melodien – aufblitzende Augenblicke, eingefangen, angehalten, Lieder ohne Worte – Worte, die vielleicht verloren oder vergessen sind.“ (V. Silvestrov)

Schwierigkeit: 5

Ausgabe komplett

ISMN 979-0-2030-0532-2

BEL 675-80 90,00
September

BELAIEFF

Silvestrov, Valentin Melodien der Augenblicke

5 Stücke

ISMN 979-0-2030-0525-4

BEL 675-10 27,95

3 Stücke

ISMN 979-0-2030-0526-1

BEL 675-20 16,95

3 Stücke

ISMN 979-0-2030-0527-8

BEL 675-30 16,95

3 Stücke

ISMN 979-0-2030-0528-5

BEL 675-40 16,95

2 Elegien

ISMN 979-0-2030-0529-2

BEL 675-50 12,95

25.10.1893 ... in memoriam
P.I.Tsch.

ISMN 979-0-2030-0530-8

BEL 675-60 18,95

Lieder ohne Worte

ISMN 979-0-2030-0531-5

BEL 675-70 14,95
September

SCHOTT

Viola Arrangements

6 berühmte Stücke für 4 Violen

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

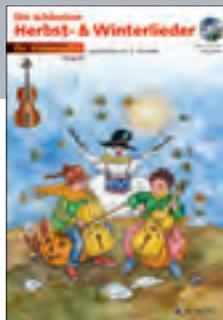
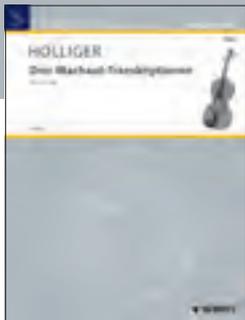
„Es ist mithin sehr gefehlt, wenn man bloß mechanische oder mittelmäßige Köpfe an die Bratsche setzt“, warnte schon Christian Friedrich Daniel Schubart 1784/85. Die Missachtung des Instrumentes hat sich ein wenig bis heute gehalten, denkt man an die Zahl der Bratschenwitze. Aber natürlich hat sich die Viola in der Streicherfamilie emanzipiert, wenn auch – zugegebenermaßen – das Repertoire schmäler ist wie das für Violine oder Violoncello. Wolfgang Birtel hat es ein wenig erweitert: mit sechs Viola-Quartetten. Es sind Arrangements, die von klassischen Titeln wie der berühmten Bach-Air, einer Chopin-Mazurka, „Salut d’amour“ von Elgar zu unterhaltenderen Titeln reichen: vom Ohrwurm der Gossec-Gavotte, zu Martinis nicht minder „gehörresistentem“ „Plaisir d’amour“ und schließlich zur Salonmusik mit Noacks „Heinzelmännchens Wachtparade“ – durchweg höchst vergnüglich zum Spielen wie Zuhören!

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18768-8

ED 21389 24,99
Oktober



SCHOTT

Edition Schott
Machaut, Guillaume de
Biaute ... estrange

Vier Machaut-Transkriptionen für drei Violinen

Bearbeitet von Heinz Holliger

Die Bearbeitungen dieser Sammlung dokumentieren eine wachsende Entfernung Holligers vom Original. Ballade IV und Ballade XXVI spielen mit realen Tonhöhen und der Übertragung in die Schwerelosigkeit natürlicher Flageolets. Der berühmte Hoquetus David wird, unter Beibehaltung der isorhythmischen Struktur, in Motivpartikel atomisiert. Die abschließende In(ter)ventio ist ein zeitgenössischer Einspruch des Bearbeiters, der mit Material des Complainte virtuos den Improvisationsgestus und die konstruktive Strenge eines vierteltönigen Prolationskanons hinterfragt.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-14924-2

VAB 66 24,99

August

SCHOTT

Knox, Garth
Marin Marais
Variations

on „Folies d'Espagne“ für 4 Violinen

Garth Knox ist vielen Bratschern als Verfasser der Viola Spaces (ED 20520), dem wegweisenden Kompendium moderner Spieltechniken auf der Bratsche, bekannt. Hier wendet er diese auf Variationen über die berühmte „Folies Espagne“ des französischen Gambenvirtuosen Marin Marais an. Jede Variation widmet sich einer bestimmten Technik wie der Erzeugung von Flageolets, Vierteltönen, Glissando, Tremolo und anderen.

Das Stück eignet sich hervorragend sowohl für den Unterricht als auch für den Konzertvortrag, Interpreten und Hörer werden ihre Freude daran haben.

Garth Knox gehört zu den profiliertesten Bratschern seiner Generation und war viele Jahre Mitglied des Arditti Quartetts. Heute konzertiert und unterrichtet er weltweit und interpretiert dabei immer wieder Werke der zeitgenössischen Musik.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-18946-0

VAB 79 14,99

Oktober

SCHOTT

Die schönsten
Herbst- und
Winterlieder

für 2 Violincellen

Herausgegeben von Hans und Marianne Magolt. Bearbeitet von Christa Roelcke

Die Jahreszeiten Herbst und Winter kennen eine Fülle von Volks- und Kinderliedern, die zu den verschiedensten Anlässen gesungen werden. Themen sind Naturereignisse wie Wind, Wetter, Schnee, besondere Anlässe wie die Ernte oder das Drachensteigen, aber auch religiöse Feste und Bräuche wie St. Martin, Nikolaus, Advent, Weihnachtszeit, Silvester und Dreikönige. Die Zusammenstellung enthält die schönsten Herbst- und Winterlieder, leicht gesetzt für das Spielen auf dem Cello, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble.

Schwierigkeit: 2

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-5236-1

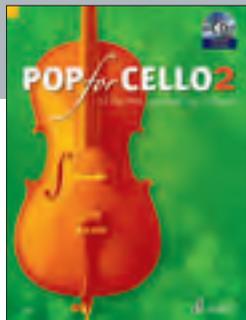
ED 20872-50 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-5235-4

ED 20872 9,99

September



SCHOTT

Pop For Cello 2

für 1-2 Violoncelli

Bearbeitet von Michael Zlanabitsg

Mit „Pop For Cello“ startet eine neue einzigartige Serie für Streicher, die auch Pop- und Rocksongs spielen möchten.

Die beigelegte CD enthält alle Titel in einer Komplettfassung und einer Play-Along-Version, damit Üben und Vorspielen richtig Spaß macht. „Pop For Cello“ ist für jeden Cellisten die ideale Abwechslung zu klassischen Etüden – im Unterricht und zu Hause!

Aus dem Inhalt: Hello (Lionel Richie) – My Heart Will Go On (Celine Dion) – Imagine (John Lennon) – Someone Like You (Adele) – Jar Of Hearts (Christina Perri) – He’s A Pirate (Fluch der Karibik) – Guantanamera u.a.

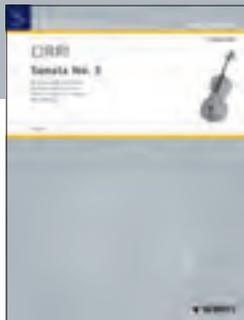
Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4697-1



ED 21524 **16,99**
Dezember



SCHOTT

Edition Schott

Cirri, Giovanni Battista Sonata No. 3 F-Dur

für Violoncello und Basso continuo

Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Die Sonata in F-Dur ist bestens für den Anfängerunterricht geeignet: Es ist ein eingängiges, gut klingendes und für junge Cellisten dankbares Stück, das zu spielen (und zu hören) Spaß macht. Die begleitende Bassstimme wurde als bewusst einfache Klavierstimme gestaltet, so dass auch sie von Schülerinnen und Schülern gespielt werden kann.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18040-5

CB 245 **9,99**
Oktober

bereits erschienen:

Sonata C-Dur

ISMN 979-0-001-14735-4

CB 192 **9,99**

Sonata No. 2 G-Dur

ISMN 979-0-001-18051-1

CB 244 **9,99**



SCHOTT

Edition Schott

Goltermann, Georg Rêverie a-Moll, op. 54/3

für Violoncello und Klavier

Herausgegeben von Fritz Zumkley

Stilistisch ganz dem romantischen Geist ihrer Zeit verhaftet, handelt es sich bei der Rêverie und den beiden Nocturnes um relativ kurze Stücke. Nicht zuletzt aufgrund ihrer melodischen und harmonischen Eingängigkeit erfreuen sie sich nachhaltiger Beliebtheit sowohl im Unterricht wie im häuslichen Konzert.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18068-9

CB 247 **7,99**

Nocturne a-Moll, op. 115/3

ISMN 979-0-001-18069-6

CB 248 **7,99**

Nocturne G-Dur, op. 125/1

ISMN 979-0-001-18070-2

CB 249 **7,99**
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Pütz, Eduard
Adagietto

für Violoncello und Klavier (1990)

Herausgegeben von Julius Berger

Eduard Pütz (1911-2000) studierte an der Kölner Musikhochschule bei Heinrich Lemacher und Hermann Schroeder und wirkte später als Musiklehrer am Gymnasium in Rheinbach bei Bonn sowie als Tonsatzlehrer an der Rheinischen Musikschule Köln. Sein Anliegen war die Überwindung der Grenzen zwischen U- und E-Musik und so schrieb er viele Werke, die sich um eine Verbindung von Jazz und neuer Musik bemühten. Sein

„Adagietto“ für Cello und Klavier (1990) wurde im Nachlass entdeckt und erstmals veröffentlicht. Prof. Julius Berger hat es für den praktischen Spielgebrauch eingerichtet und mit Fingersätzen versehen. Ein kurzes Vortragsstück mit interessanten Harmonien und Arpeggien im Klavier und ausdrucksstarken Cantilenen für das Cello.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17654-5

CB 233 9,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott
Beethoven, Ludwig van
Sonatina C-Dur,
WoO 44a

für Violoncello und Klavier

Bearbeitet von Julius Berger

Für die Gräfin Josephine von Clary-Aldringen schrieb Beethoven einige Werke für Mandoline und Klavier, von denen vier erhalten sind. Diese neuen Bearbeitungen halten sich möglichst nahe an das Original und stehen in der Originaltonart. Die eleganten Werke sind kleine, leuchtende Juwelen. Die Sonatina in C-Dur verbreitet virtuose Leichtigkeit und Heiterkeit, die Variationen des Andante sind voller Humor, mit tiefer Empfindung in der Moll-Variation.

Schwierigkeit: 2-3

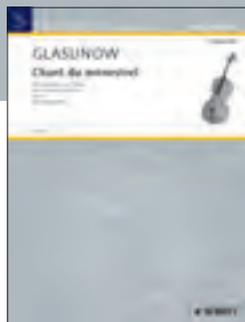
ISMN 979-0-001-17939-3

CB 238 7,99

Andante con
variazioni,
WoO 44b

ISMN 979-0-001-17940-9

CB 239 8,99
August



SCHOTT

Edition Schott
Glasunow, Alexander
Chant du
ménéstrel

für Violoncello und Klavier, op. 71

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Alexander Glasunow verdankt seine musikalische Laufbahn dem Komponistenkollegen Miliĭ Balakirew, der ihn 1880 für ein privates Studium an Nikolai Rimskij-Korsakow vermittelte. Bereits zwei Jahre später erregte Glasunow mit der Uraufführung seiner ersten Sinfonie Aufsehen und bald war er national wie international ein angesehener Komponist.

Sein „Chant du ménestrel“ entstand 1890. Es ist ein lyrischer und ausdrucksstarker, ein wenig melancholischer Satz, der von den melodischen Qualitäten des Komponisten zeugt – ein ideales Vortrags- oder Zugabenstück.

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18984-2

CB 252 8,99
Oktober



SCHOTT

Schott World Music Hungarian Fiddle Tunes

Edited and Arranged by Chris Haigh
für Violine

„Hungarian Fiddle Tunes“ ist eine Sammlung von mehr als 140 Stücken für Solovioline, die der reichen Tradition ungarischer Volksmusik entstammen. Von den stilistisch unterschiedlichen Weisen, von Verbunkos über Csárdás bis Magyar Nóta, stellt der erfahrene Volksmusikgeiger Chris Haigh Noten zur Verfügung und erklärt technische Aspekte des jeweiligen Spielstils. Diesem Band liegt eine CD mit Aufnahmen aller Stücke bei, die von Chris Haigh selbst eingespielt wurden. Ergänzend dazu liegen deutsche und französische Übersetzungen aller Texte in Form von PDF-Dateien zum Download auf der Website von Schott Music vor.

Teil der Bestseller-Reihe World Music, in der sich auch Geigenmusik aus England, Irland, Schottland, Osteuropa, Amerika, Argentinien, Indien, China und Korea findet.

Ausgabe mit CD (engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-1-84761-279-3



ED 13493 18,99
November



BOTE & BOCK

Offenbach Edition Keck Offenbach, Jacques Cours méthodique de duos 5

für 2 Violoncelli, op. 53

Herausgegeben von
Jean-Christoph Keck und
Cyrille Tricoire

Im Rahmen der OEK liegt nun nach dem ersten auch der fünfte Band einer insgesamt sechsteiligen Ausgabe von Jacques Offenbachs progressiven Duos für zwei Violoncelli op.49-54 vor. Offenbach, selber ein Virtuose auf diesem Instrument, schuf hier Kompositionen, die sich gleichermaßen als Schule der Cello-Technik, des Duettspiels, zum genussvollen Musizieren daheim wie zum Vortrag eignen.

Beide Stimmen sind auf der Begleit-CD und können separat oder zusammen gehört werden.

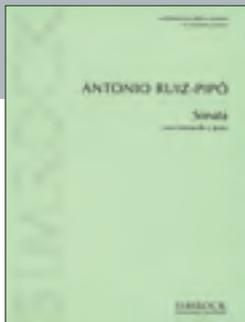
2 Spielpartituren mit CD

Schwierigkeit: 5

ISBN 979-0-2025-2242-4



BB 2242 24,95
August



SIMROCK

Ruiz-Pipó, Antonio Sonata

para violoncello y piano (1971)

Ein einfaches Volksliedthema inspirierte den spanischen Komponisten und Pianisten Antonio Ruiz-Pipó (1934-97) zu 13 Klaviervariationen, in denen er an Farbenreichtum, Witz und Virtuosität eines Albéniz oder Ravel anknüpft.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2211-2168-4

EE 5377 24,99
bereits erschienen



SCHOTT

Butz, Rainer Flötenzirkus Band 3

Die Sopran-Blockflötenschule für Kinder ab fünf Jahren

Willkommen zurück im Flötenzirkus! Der lange erwartete dritte Band schließt das bewährte Lehrwerk „Flötenzirkus“ ab: Nahezu 80 Musikstücke mit bekannten und neuen Melodien für die Blockflöte bieten wieder ein schönes und gemischtes Repertoire für den Blockflötenunterricht. Wie in den vorangegangenen Bänden findet sich immer eine 2. Stimme, um das Zusammenspiel mit dem Lehrer oder anderen Blockflötenschülern im Ensemble zu ermöglichen.

Neue Töne und Griffe bis c^{'''} machen das Spielen vieler beliebter Stücke möglich. Nebenbei wird auf spielerische Weise das Wissen über die Musik erweitert: neue musikalische Zeichen, Begriffe, Tonleitern und Dreiklänge.

Schwierigkeit: 2

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-4650-6 

ED 21347-50 15,95

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4649-0

ED 21347 10,95

Oktober

SCHOTT

Butz, Rainer Weihnachten im Flötenzirkus

Die schönsten Advents- und Weihnachtslieder aus aller Welt für Sopran-Blockflöte

Es ist Weihnachten im Flötenzirkus! Daher hat der Zirkusclown etwas Besonderes im Programm: Ob zum Advent, zum Nikolaustag oder zum Weihnachtsfest – diese neue Liedersammlung bietet die schönsten Lieder aus alter und neuer Zeit, von „Stille Nacht“ bis „We wish you a merry Christmas“. Und da Weihnachten weltweit gefeiert wird, gibt es auch viele stimmungsvolle Lieder aus anderen Ländern, von Frankreich, Italien und Spanien bis hin zu Schweden, England und den USA. Alle Lieder sind zweistimmig zum gemeinsamen Musizieren an Weihnachten gesetzt und laden zum Mitsingen ein. Aber auch alleine können mit der begleitenden CD viele Stücke gespielt werden. Einige Lieder sind bereits begleitend zu Band 1 der Schule „Flötenzirkus“ spielbar, die meisten Lieder setzen den Tonvorrat des zweiten Bandes voraus.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2 

ISBN 978-3-7957-4683-4

ED 21348 12,99

Oktober

SCHOTT

Fröhliche Weihnachtszeit

Beliebte Weihnachtslieder in leichten Sätzen

für 1-2 Sopran-Blockflöten

Bearbeitet von Marianne Magolt

Dieser Band enthält die beliebtesten Weihnachtslieder in sehr leichten Bearbeitungen, die bereits von Anfängern gut zu bewältigen sind. Die Auswahl der Lieder reicht vom traditionellen deutschen Weihnachtslied bis hin zu internationalen Melodien. Alle Lieder können mit einer oder zwei Sopranblockflöten gespielt werden. Auf der beigefügten CD ist jedes Lied in 2 Versionen eingespielt: sowohl mit als auch ohne Blockflöten; zu beiden Fassungen kann man selbst mitspielen.

Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder, Fröhliche Weihnacht überall, Leise rieselt der Schnee, Stille Nacht, Wir sagen euch an, Jingle Bells, Rudolph the red-nosed reindeer, Winter Wonderland u.v.m.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2 

ISBN 978-3-7957-4670-4

ED 21424-50 16,99

September

Manege frei für den Flötenzirkus

Die moderne Schule für Kinder ab 5 Jahren
von Rainer Butz und Hans Magolt

Band 1 ohne CD

ISBN 978-3-7957-5612-3
ED 9491 · € 9,95

CD

Band 1 mit CD

ISBN 978-3-7957-5793-9
ED 9491-50 · € 14,95

Band 2 ohne CD

ISBN 978-3-7957-5649-9
ED 9692 · € 9,95

CD

Band 2 mit CD

ISBN 978-3-7957-5890-5
ED 9692-50 · € 14,95

Band 3 ohne CD

ISBN 978-3-7957-4649-0
ED 21347 · € 10,95

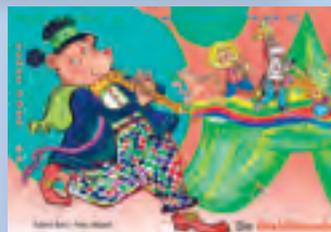
neu!

CD

Band 3 mit CD

ISBN 978-3-7957-4650-6
ED 21347-50 · € 15,95

neu!



Weihnachten im Flötenzirkus

Die schönsten Advents- und Weihnachtslieder
aus aller Welt

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-4683-4
ED 21348 · € 12,95

CD

neu!





SCHOTT

Die schönsten Popsongs für Alt-Blockflöte 7

Wer mit der ALT-Blockflöte nicht nur klassische Stücke, sondern auch Popsongs spielen möchte, für den ist dieses Heft genau das Richtige! Die Arrangements sind speziell für das Instrument bearbeitet, das heißt, sie sind leicht spielbar und klingen gut. Sie eignen sich sowohl für den Unterricht als auch zum Spielen und Üben, allein oder im Duett, denn für alle Stücke gibt es eine 2. Stimme.

Alle Titel befinden sich in einer Komplettfassung (mit Alt-Blockflöte eingespielt) und einer Spiel-Mit-Version auf der beiliegenden CD.

Damit macht das Üben und Vorspielen noch mehr Spaß!

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-3-7957-4685-8

ED 21469 14,99

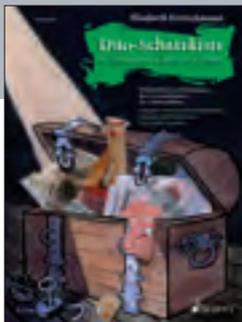
Dezember

bereits erschienen:

Band 6

ISBN 978-3-7957-4636-0

ED 21327 14,99



SCHOTT

Duo-Schatzkiste

Originalwerke aus Renaissance, Barock und Moderne für 2 Alt-Blockflöten

Herausgegeben von Elisabeth Kretschmann

Wer diese „Duo-Schatzkiste“ öffnet, wird sich an wertvollen Kostbarkeiten der Literatur für zwei Altblockflöten erfreuen können. Das Heft enthält Originalkompositionen aus Renaissance, Barock und Moderne. Der Band richtet sich an Blockflötistinnen und -flötisten, die fundierte Grundkenntnisse besitzen. Als unterrichts begleitende Literatur schulen die Stücke das Stilgefühl und die Interpretation der Musik der verschiedenen Epochen. Gefördert werden alle Aspekte des Duo-spiels wie die Sicherheit im Führen einer eigenen Stimme, die Vorstellung für einen ausgewogenen Klang, die Intonation und der Aufbau der Kondition. Sehr gut eignen sich diese Originalstücke auch für Konzerte, Vorspiele und Wettbewerbe.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18816-6

ED 21384 12,99

Oktober



SCHOTT

Concerto

Leichte Vortragsstücke für Sopran-Blockflöte und Basso continuo (Klavier)

Herausgegeben von Gudrun Heyens

Die erfahrene Blockflötenpädagogin Gudrun Heyens legt mit „Concerto“ eine Auswahl an Blockflötenstücken vor, die schon ab dem zweiten Unterrichtsjahr den Einstieg in die Vortragsliteratur erlauben. Einzelstücke wie Dornels „Chaconne“ oder Corellis „Folia-Variationen“ finden sich ebenso wie kleinere Stücke von Playford oder Susato, die auch als kurze Suiten gespielt werden können. Die Sammlung wurde gerade auch im Hinblick auf „Jugend musiziert“ oder andere Wettbewerbe zusammengestellt.

Spielbuch mit CD

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-17458-9

ED 20182-50 17,99

Spielbuch ohne CD

ISMN 979-0-001-14729-3

ED 20182 14,95

Einzelstimme Violoncello

ISMN 979-0-001-17996-6

ED 20182-01 4,99

bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

**Steenhoven,
Karel van**

A Musical Journey

Ein Streifzug durch die Epochen der Musikgeschichte

für 2 Sopran-Blockflöten (2011)

Der niederländische Komponist und Interpret Karel van Steenhoven, Gründungsmitglied des renommierten „Amsterdam Loeki Stardust Quartet“, hat bisher vor allem anspruchsvolle Konzertliteratur für Blockflöte geschrieben. Nun hat er die Blockflöte auch mit einem leichten Werk für Anfänger bedacht: Die „Musikalische Reise“ führt durch die verschiedenen Stilepochen der europäischen Musikgeschichte. Inspirieren ließ sich van Steenhoven durch eine alte Melodie aus der griechischen Antike, die in 14 kurzen Charakterstücken von der Antike über Mittelalter und Barock bis hin zu Jazz, Swing und Moderne wandert. Auf spielerische und humorvolle Art werden die Kinder so an die Musikstile herangeführt. Ein Streifzug mit pädagogischem Wert, bei dem der Spaß nicht zu kurz kommt.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18932-3

OFB 216 11,99

Oktober

Holzbläser



SCHOTT

Landgraf, Gefion

Die fröhliche Querflöte 2

„Die fröhliche Querflöte“ richtet sich an junge Anfänger ab 7 Jahren im Einzel- oder im Gruppenunterricht. Die Schule nimmt die Schüler auf motivierende, interessante und humorvolle Weise mit und garantiert, dass der Spaß und die Freude am Lernen nicht verloren gehen. Dafür sorgen eine bunte Mischung aus attraktiven Musikstücken, einfache Übungen und ein praxisorientiertes Konzept. Viele bunte Illustrationen sorgen für Spaß beim Lernen. Der zweite Band führt die Dur-Tonarten bis 3 Kreuze und 3 b ein, außerdem die ersten Moll-Tonarten. Der Tonraum wird behutsam bis zum f⁷ erweitert sowie das ternäre Spiel eingeführt.

Schwierigkeit: 2

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-4706-0 

ED 20592-50 18,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4596-7

ED 20592 13,99

November



SCHOTT

Landgraf, Gefion

Die fröhliche Querflöte

Spielbuch 2

für 1-2 Flöten und Klavier

Das Spielbuch 2 ergänzt den zweiten Band des Lehrwerks „Die fröhliche Querflöte“ um viele leichte Stücke für Flöte und Klavier. Auch weitere Flötenduetts zum gemeinsamen Musizieren sind enthalten. Das Repertoire reicht von Barock, Klassik und Romantik (u. a. Werke von Devienne, Händel, Bach, Beethoven, Weber oder Gretchaninoff) bis hin zu Folk und Pop und bieten eine abwechslungsreiche Mischung. Die beiliegende Klavierstimme ist leicht gesetzt, sodass sie auch von Schülern oder Eltern gut spielbar ist. Alle Stücke sind genau auf den 2. Band der Schule abgestimmt. In der Schule sind an entsprechender Stelle die passenden Nummern zum Spielbuch angegeben.

Spielbuch

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4597-4

ED 20595 12,99

November



SCHOTT

Landgraf, Gefion Die fröhliche Querflöte

Trioheft 2

für 3 Flöten

Damit im Gruppenunterricht mehrere Schüler oder Schüler und Lehrer zusammen im Ensemble spielen können, bietet das Trioheft 2 passend zum Schulwerk „Die fröhliche Querflöte“ Band 2 viele dreistimmige Ensemblestücke. Die bunte Mischung mit Werken von Lully, Purcell, Mozart, Brahms oder Elgar bis hin zu modernen Stücken sorgt für viel Abwechslung und ermöglicht das gemeinsame Musizieren von Beginn an. Wie das Spielbuch ist auch das Trioheft auf den Band 2 der Schule abgestimmt. Im Inhaltsverzeichnis ist jeweils vermerkt, ab welchem Kenntnisstand die Trios gespielt werden können.

Spielbuch

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4598-1

ED 20682 11,99

November



SCHOTT

Fröhliche Weihnachtszeit

Beliebte Weihnachtslieder in
leichten Sätzen

für 1-2 Flöten bearbeitet von
Marianne Magolt

Dieser Band enthält die beliebtesten Weihnachtslieder in sehr leichten Bearbeitungen, die bereits von Anfängern gut zu bewältigen sind. Die Auswahl der Lieder reicht vom traditionellen deutschen Weihnachtslied bis hin zu internationalen Melodien. Alle Lieder können mit einer oder zwei Querflöten gespielt werden. Auf der beigefügten CD ist jedes Lied in 2 Versionen eingespielt: sowohl mit als auch ohne Flöten; zu beiden Fassungen kann man selbst mitspielen. Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder, Fröhliche Weihnacht überall, Leise rieselt der Schnee, Stille Nacht, Wir sagen euch an, Jingle Bells, Rudolph the red-nosed reindeer, Winter Wonderland u.v.m.

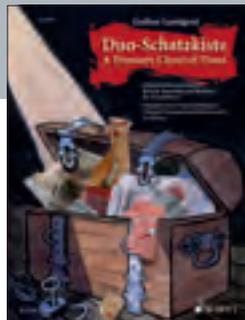
Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4668-1

ED 21425-50 16,99

September



SCHOTT

Duo-Schatzkiste

Originalwerke aus Barock,
Klassik, Romantik und Moderne
für 2 Flöten

Herausgegeben von
Gefion Landgraf

Wer diese „Duo-Schatzkiste“ öffnet, wird sich an wertvollen Kostbarkeiten der Literatur für zwei Querflöten erfreuen können. Das Heft enthält Originalkompositionen aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne. Der Band richtet sich an Flötistinnen und Flötisten, die fundierte Grundkenntnisse besitzen. Als unterrichtsbegleitende Literatur schulen die Stücke das Stilgefühl und die Interpretation der Musik der verschiedenen Epochen. Gefördert werden alle Aspekte des Duospiels wie die Sicherheit im Führen einer eigenen Stimme, die Vorstellung für einen ausgewogenen Klang, die Intonation und der Aufbau der Kondition. Sehr gut eignen sich diese Originalstücke auch für Konzerte, Vorspiele und Wettbewerbe.

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 979-0-001-18756-5

ED 21385 12,99

Oktober

Duo-Schatzkiste

Die Hefte enthalten Originalkompositionen aus mehreren Jahrhunderten. Neben bekannten Werken enthalten die Bände auch bislang unentdeckte Raritäten. Die Bände richten sich an Instrumentalisten, die fundierte Grundkenntnisse besitzen. Gefördert werden alle Aspekte des Duospiels wie die Sicherheit im Führen einer eigenen Stimme, die Vorstellung für einen ausgewogenen Klang, die Intonation und der Aufbau der Kondition. Diese Originalstücke eignen sich auch hervorragend für Konzerte, Vorspiele und Wettbewerbe.

für 2 Klarinetten in B

hrsg. von Rudolf Mauz
ISMN 979-0-001-17517-3
ED 20979 · € 12,99



NEU für 2 Querflöten

hrsg. von Gefion Landgraf
ISMN 979-0-001-18756-5
ED 21385 · € 12,99



NEU für 2 Alt-Blockflöten

hrsg. von
Elisabeth Kretschmann
ISMN 979-0-001-18816-6
ED 21384 · € 12,99





SCHOTT

Easy Charts Play-Along 3

Die größten Hits spielerisch leicht gesetzt für C/Eb/Bb-Instrumente von Uwe Bye

„Easy Charts“ ist die neue Play-Along-Serie von Schott, mit der Anfänger bereits im ersten Jahr die aktuellen Hits spielen und Spaß haben können – alleine oder zusammen mit anderen Bläsern.

Im dritten Band geht es weiter mit den besten Songs aus 2011 und 2012! Mit „Ai se te eu pego“ präsentieren wir dir den Stimungs-Hit schlechthin, Maroon 5 zeigen dir die „Moves Like Jagger“ und mit „Jar Of Hearts“ von Powergirl Christina Perri und dem melancholischen Song „Video Games“ von Pop-Sternchen Lana del Rey enthält der Band die gefühlvollsten Balladen der letzten Monate. Topaktuelles gibt es von Alex Clare mit der coolen Dubstep-Nummer „Too Close“ und mit „Drive By“ von den Erfolgsrockern von Train.

Dazu noch diese Hits: Roman Lob: Standing Still – Marlon Roudette: New Age – Aura Dione: Geronimo – Rihanna: California King Bed – Tim Bendzko: Nur noch kurz die Welt retten

Spielbuch mit CD

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-4645-2



MF 3603 16,99

August



SCHOTT

Essential Exercises Winn, Robert Articulation

Musikalische Übungen zur Entwicklung der Zungentechnik für Flöte

Robert Winns Übungen zur Entwicklung der Artikulation und der Zungentechnik sollen allen Flötisten einen interessanten Weg zeigen, den Charakter und das Spektrum der musikalischen Ausdrucksweise kennen zu lernen. Die zusammengestellten Übungen aus der klassischen Konzertliteratur sollen die musikalische Vorstellungskraft und das Erlernen des genauen Zuhörens fördern. Koordination von Zunge und Fingern sowie von Klang und Technik werden ebenso vertieft wie Doppel- und Tripelzunge und weitere fortgeschrittene Artikulationstechniken.

engl./dt. Ausgabe

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-15850-3

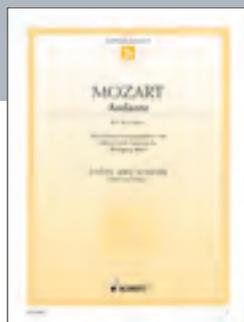
ED 20625 14,99
bereits erschienen

ebenfalls erhältlich:

Melodische Übungen für Ton und Interpretation

ISMN 979-0-001-14470-4

ED 20023 14,99



SCHOTT

Mozart, Wolfgang Amadeus Andante

für Flöte und Klavier (1778),
KV 315 (285e)

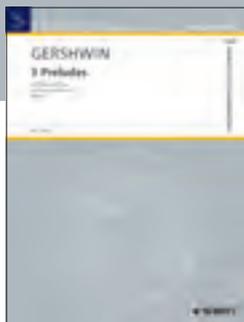
Herausgegeben von
Wolfgang Birtel

Auch wenn Wolfgang Amadeus Mozart erklärtermaßen kein Freund der Flöte war, hat er unvergessliche Musik für das Instrument geschrieben, „das ich nicht leiden kann“: zwei Konzerte, ein Doppelkonzert mit Harfe, die Originalversion der Bläser-Concertante und die vier Flötenquartette. Seine beiden Solokonzerte schrieb Mozart 1777/78 während eines Aufenthaltes in Mannheim im Auftrag des holländischen Arztes und Amateurmusikers Ferdinand Dejean. Da der Mittelsatz des G-Dur-Konzertes KV 313 für den Auftraggeber angeblich zu schwer – spieltechnisch und/oder musikalisch – war, entwarf der Komponist eine Alternative, das „Andante“, KV 315 (285e). Dieser hübsche Einzelsatz wird hier in einer sorgfältig edierten Neuausgabe, mit einer Kadenz des Herausgebers, vorgelegt – ein serenadenhafter Satz, der dem Solisten alle Möglichkeiten für kantables Spiel bietet.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18738-1

EDo 9956 3,95
bereits erschienen



SCHOTT

Cadenza

Zimmermann, Bernd Alois

Kadenzen

Konzerte für Flöte und Orchester G-Dur KV 313 und D-Dur KV 314 von W. A. Mozart

für Flöte

Das einer der herausragenden Komponisten der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts Kadenzen zu Flötenkonzerten von Mozart schreibt, kann schon als Kuriosum betrachtet werden. Für Zimmermann handelte es sich um einen Freundschaftsdienst für einen Flötisten. Leider hat dieser die Kadenzen nie aufgeführt. Die Kadenz zum G-Dur-Konzert und die beiden Kadenzen zum D-Dur-Konzert sind nicht schwer zu spielen und folgen dem Geiste Mozarts.

Mit dieser Ausgabe setzt Schott Music seine erfolgreiche Cadenza-Serie fort und berücksichtigt diesmal die Flöte als Soloinstrument.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18915-6

ED 21448 6,99
Dezember

SCHOTT

Edition Schott

Gershwin, George
3 Preludes

Bearbeitet von Wolfgang Birtel

Wer kennt sie nicht, die Melodien aus George Gershwins (1898–1937) Musicals? Dabei hatte der junge Musiker seine Karriere als Pianist in einem Musikverlag begonnen, wo er durch sein Vorspiel den Verkauf von Musikalien anregen sollte. Bald begann er auch selbst zu komponieren, der Broadway wurde auf ihn aufmerksam. Inspiriert von Chopins 24 Préludes begann er Mitte der 20er Jahre selbst „Preludes“ für Klavier zu schreiben. Diese „Preludes“ verbinden klassische Momente mit Jazz-Elementen zu einem wirkungsvollen Ganzen, können einzeln oder als kleine Jazz-Sonate gespielt werden.

Schwierigkeit: 2-3

für Flöte und Klavier

ISMN 979-0-001-18973-6

ED 21483 12,99

für Klarinette in B und Klavier

ISMN 979-0-001-18974-3

ED 21484 12,99
Oktober

SIMROCK

Berliner Bach Akademie

Bach, Johann Sebastian

Französische Suiten

für Oboe und Orgel
Hrsg. von Heribert Breuer

Heribert Breuer hat sich vor allem als Bearbeiter klassischer Werke für Bläserquintett einen Namen gemacht, doch auch in anderen Besetzungen zeigt sich sein Gespür für das jeweils Besondere eines Werkes, das er durch die neue Instrumentierung in ein erhellendes Licht zu stellen weiß.

Schwierigkeit: 3-4

Nr. 1 d-Moll und Nr. 2 c-Moll

BWV 812 und 813

ISMN 979-0-2211-2162-2

EE 5371 22,99

Nr. 3 h-Moll und Nr. 4 Es-Dur

BWV 814 und 815

ISMN 979-0-2211-2163-9

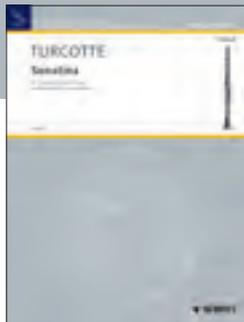
EE 5372 22,99

Nr. 5 G-Dur und Nr. 6 E-Dur

BWV 816 und 817

ISMN 979-0-2211-2164-6

EE 5373 22,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Harizanos, Nickos
A tiny key often unlocks a heavy gate

für Klarinette (B) und Klavier, op. 64

Der 1969 geborene griechische Komponist Nickos Harizanos wurde für dieses Werk mit einem Preis im Harald-Genzmer-Kompositionswettbewerb 2010 ausgezeichnet. Das in freier Tonalität geschriebene, für den Klarinettenisten sehr dankbare Stück schlägt eine Brücke zwischen Komposition und Improvisation. Diese improvisatorische Ansatz („a tiny key“) ist der Schlüssel zum Verständnis und zur Interpretation des Werkes, das sich über den improvisatorischen Gestus leicht erschließen lässt („unlocks a heavy gate“).

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-19043-5

KLB 86 13,99
Oktober

BOTE & BOCK

Mamlok, Ursula
Aphorisms II

Sechs Stücke

für 2 Klarinetten (2009)

„Aphorismen II“ enthält sechs kurze Sätze. – Nach dem spielerisch, ruhelos zweiteiligen Kontrapunkt der ersten drei Sätze schlägt Movement IV mit seinen langsamen, melodischen Legatolinien einen neuen Ton an. Im Gegensatz dazu beginnt der fünfte Satz mit schnellen, abgehackten Figuren. Die Begleitfigur des langsamen, traurigen Schluss-Satzes erinnert vage an Bartóks Bootfahren, Nr. 125 des „Mikrokosmos“. – Die Uraufführung präsentierte das New Yorker Continuum Ensemble in einem All-Mamlok-Konzert im Januar 2010 in der Merkin Concert Hall in New York.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2025-3248-5

BB 3248 14,95
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Turcotte, Anne-Marie
Sonatina

für Klarinette (Es) und Klavier

Die Sonatina für Klarinette und Klavier entstand aus pädagogischen Gründen und wurde auf Wunsch eines Klarinettenlehrers komponiert. Es ist ein didaktisches Werk, das beim Klarinettenisten und Pianisten Grundkenntnisse in freier Tonalität voraussetzt. Das Stück ist freiem Stil komponiert und die vier Sätze stehen motivisch so untereinander in Verbindung, dass man von einer „offenen“ Form sprechen kann. Allzu hohe spieltechnische Anforderungen werden nicht erwartet, jedoch einige Erfahrung im kammermusikalischen Zusammenspiel.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-18994-1

KLB 87 17,99
Oktober

Learn As You Play

NEW EDITION 2012



Peter Wastalls preisgekrönte Schule für Holz- und Blechblasinstrumente ist nun in revidierten und erneuerten Ausgaben erhältlich, die die nächste Generation von Musikern instruieren und inspirieren werden. Die Schule begleitet die Anfänger bis zu einem mittleren Schwierigkeitsgrad.

Die Neuauflage bietet zum ersten Mal eine neu eingespielte CD, auf denen die Stücke komplett und als Backing-Tracks zu hören sind. Die Klavierbegleitung zu den Spielstücken steht darüber hinaus als Download auf der Website von Boosey & Hawkes zur Verfügung.



**Überarbeitete Fassung
mit CD**

Erhältlich für:

Flöte

ISMN 979-0-060-12467-9

BH 12467

Oboe

ISMN 979-0-060-12468-6

BH 12468

Klarinette

ISMN 979-0-060-12466-2

BH 12466

Alt-Saxophon

ISMN 979-0-060-12469-3

BH 12469

Je € 13,99

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music. www.schott-music.com

BOOSEY & HAWKES
www.boosey.com



SCHOTT

Saxophon spielen – mein schönstes Hobby

Juchem, Dirko

Weihnachts- melodien

30 beliebte Weihnachtslieder und Songs

Dieses Songbook bietet eine abwechslungsreiche Sammlung an Weihnachtsweisen und Christmas Songs aus Jazz und Pop für den Saxophonunterricht, die sich auch als Vortragsstücke für die ersten Konzerte eignen. Die Begleittimmen für Klavier sind in einem möglichst leichten Schwierigkeitsgrad gesetzt, damit sie auch mit Klavierschülern vorgetragen werden können.

Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder – Fröhliche Weihnacht überall – Jingle Bells – Lasst uns froh und munter sein – Süßer die Glocken nie klingen – Have Yourself A Merry Little Christmas – Winter Wonderland – Rudolph The Red-Nosed Reindeer u.a.

Ausgaben mit CD-Extra

Schwierigkeit: 2-3

für 1-2 Alt-Saxophone, Klavier ad lib.

ISBN 978-3-7957-4663-6 

ED 21130 16,99

für 1-2 Tenor-Saxophone

ISBN 978-3-7957-4664-3 

ED 21131 16,99

Oktober



SCHOTT

Die schönsten Spirituals & Gospels

sehr leicht bearbeitet

für 1-2 Alt-Saxophone in Es

Bearbeitet von Klaus G. Koop.
Hrsg. von Marianne Magolt

Diese Sammlung der schönsten Spirituals und Gospels lässt keine Wünsche offen. Alle Melodien sind sehr leicht für Anfänger gesetzt und können zu vielen verschiedenen Anlässen gespielt werden, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble. Zu den Bearbeitungen kann wahlweise auch eine zweite Stimme gespielt werden.

Aus dem Inhalt: Down by the Riverside, Glory Hallelujah, Go down Moses, O happy day, Rock my soul, He's got the whole world in his hands, Nobody knows the trouble I've seen, Swing low u.v.m.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-4653-7 

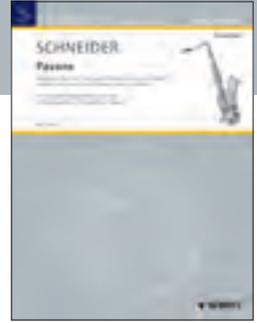
ED 21343-50 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4652-0

ED 21343 9,99

September



SCHOTT

Edition Schott Schneider, Enjott Pavane

Variationen über einen Tanz aus „El Maestro“ von Luis de Milán für Alt-Saxophon (Klarinette in B, Trompete in B, Englischhorn) und Orgel (2011)

Literatur für Alt-Saxophon und Orgel ist selten. Der Münchner Komponist Enjott Schneider setzt sich in seinem Stück für mit einem Thema aus dem 16. Jahrhundert auseinander: Der katalanische Komponist und Vihuela-Spieler Luis de Milán (1500-1561) gehört zu den bedeutendsten Komponisten der spanischen Renaissance. Seine Sammlung „El Maestro“ von 1536 war die erste Herausgabe von Vihuela-Musik der Musikgeschichte (die „Vihuela“ ist eine Urform der Gitarre). Die darin enthaltenen sechs Pavenen verkörpern den zeremoniellen Schreittanz. Der etymologischen Ableitung von „pavo“ – spanisch/lateinisch: „Pfau“ – gemäß hört man in diesem „Pfautanz“ bisweilen auch diesen charakteristischen Vogelschrei, der vom Saxophonspieler sehr frei und naturalistisch ausgeführt werden darf.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17968-3

ED 21260 14,99

August



SCHOTT

Whigham, Jiggs Hills

für Alt- oder Tenor-Saxophon
(Trompete in B) und Klavier
Bearbeitet von Julia Baldauf

Nach Brasilien entführt uns die Komposition von Jiggs Whigham, Jazz-Posaunist und Professor an der Musikhochschule Köln. Der sommerlich-leichte Bossa Nova „Hills“ stammt aus der Suite für Posaune und Klavier. Neu arrangiert erscheint er nun für Alt- bzw. Tenorsaxophon und mit einer Klavierstimme, die beide Stimmen unterstützt. Die Solostimmen bieten ein notiertes Solo sowie Akkordsymbole für fortgeschrittene Spieler.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-19061-9

ED 21521 6,99
September



SIMROCK

Simrock Original Edition Hummel, Bertold Concertino

für Fagott und Streicher, op. 27b
(1964/1992)

„Bertold Hummel komponierte das Concertino für Fagott und Streichorchester zunächst mit Bassetthorn als Soloinstrument, bevor er es auf Anregung von Eberhard Buschmann für Fagott einrichtete.

Prägend für das Stück ist die Verwendung französischer Volksliedmelodien, welche in eigenes thematisches Material eingebunden werden. Im ersten Satz – Prolog – tritt das Soloinstrument rezitativisch deklamierend hervor. Das Concerto, der 2. Satz, orientiert sich an der Wortbedeutung „concertare“ = „wetteifern“, indem Solist und Streicherklangkörper „konkurrierend“ zu einer übergreifenden Einheit zusammengefügt werden. Der kurze Epilog ist ein Verklängen im strengen Wechsel von Fagott und Streichern.“

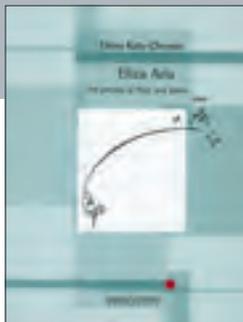
Hartwig Kuckuck

Klavierauszug mit Solostimme

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2211-2171-4

EE 5380 24,99
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Kats-Chernin, Elena Eliza Aria

aus „Wild Swans Suite“

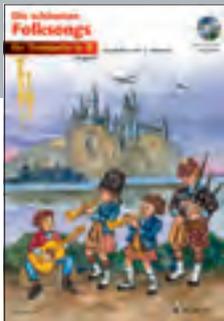
für Piccolo-Flöte (Flöte) und
Klavier (2009)

Eine kurze, bezaubernde Vocalise, die bei YouTube als Musik zu einem Werbevideo zum Welterfolg wurde. Original entstammt der Satz aus dem Ballett „Wild Swans Suite“.

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-2025-3246-1

BB 3246 7,99
bereits erschienen



SCHOTT

Die schönsten Folksongs

für 1-2 Trompeten

Herausgegeben von Hans und Marianne Magolt. Bearbeitet von Friedrich Neumann

Endlich eine moderne Sammlung mit Folkstücken für die Trompete! Die Lieder stammen aus England, Irland, Schottland, Russland, Italien, Frankreich und Spanien bis hin zu den USA. Beliebte Melodien wie „Auld lang syne“ oder „Oh happy day“ wurden leicht gesetzt. Sie können zu vielen verschiedenen Anlässen gespielt werden, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble. Zu den Bearbeitungen kann wahlweise auch eine zweite Stimme gespielt werden.

Greensleeves – Morning has broken – I've been a wild rover – Amazing grace – Kalinka – Bella bimba – La cucaracha – La paloma – Oh happy day – Swing low – Tom Dooley u.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4662-9

ED 21224-50 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4661-2

ED 21224 9,99

August



SCHOTT

Die schönsten Spirituals & Gospels

sehr leicht bearbeitet

für 1-2 Trompeten in B

Bearbeitet von Klaus G. Koop. Herausgegeben von Hans und Marianne Magolt

Diese Sammlung der schönsten Spirituals und Gospels lässt keine Wünsche offen. Alle Melodien sind sehr leicht für Anfänger gesetzt und können zu vielen verschiedenen Anlässen gespielt werden, sei es zu Hause, in der Musikschule, in der Grundschule oder im Ensemble. Zu den Bearbeitungen kann wahlweise auch eine zweite Stimme gespielt werden.

Aus dem Inhalt: Down by the Riverside, Glory Hallelujah, Go down Moses, O happy day, Rock my soul, He's got the whole world in his hands, Nobody knows the trouble I've seen, Swing low u.a.

Schwierigkeit: 1

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-4655-1

ED 21344-50 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4654-4

ED 21344 9,99

September



SCHOTT

Fröhliche Weihnachtszeit

Beliebte Weihnachtslieder in leichten Sätzen

für 1-2 Trompeten in B

Bearbeitet von Marianne Magolt

Dieser Band enthält die beliebtesten Weihnachtslieder in sehr leichten Bearbeitungen, die bereits von Anfängern gut zu bewältigen sind. Die Auswahl der Lieder reicht vom traditionellen deutschen Weihnachtslied bis hin zu internationalen Melodien. Alle Lieder können mit einer oder zwei Trompeten gespielt werden. Auf der beigelegten CD ist jedes Lied in 2 Versionen eingespielt: sowohl mit als auch ohne Trompeten; zu beiden Fassungen kann man selbst mitspielen. Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder, Fröhliche Weihnacht überall, Leise rieselt der Schnee, Stille Nacht, Wir sagen euch an, Jingle Bells, Rudolph the red-nosed reindeer, Winter Wonderland u.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4676-6

ED 21428-50 16,99

September

Die schönsten Spirituals & Gospels

sehr leicht spielbar bearbeitet von Klaus-G. Koop
herausgegeben von Hans und Marianne Magolt

Amen – Deep River – Didn't It Rain – Down By The Riverside – Gimme
That Old Time Religion – Go Down, Moses – Go, Tell It On The
Mountain – He's Got The Whole World In His Hands – Joshua
Fit The Battle Of Jericho – Michael, Row The Boat Ashore –
Nobody Knows The Trouble I've Seen – Oh Happy Day –
Over In The Gloryland – Rock My Soul – Sometimes
I Feel Like A Motherless Child – Swing Low, Sweet
Chariot – The Gospel Train – This Train Is Bound
For Glory – Wade In The Water – When The
Saints Go Marching In

für 1-2 Sopran-Blockflöten

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-4554-7
ED 21115-50 · € 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4553-0
ED 21115 · € 9,99

für 1-2 Klarinetten in B

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-4552-3
ED 21116-50 · € 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4551-6
ED 21116 · € 9,99

für 1-2 Alt-Saxophone

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-4653-7
ED 21343-50 · € 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4652-0
ED 21343 · € 9,99

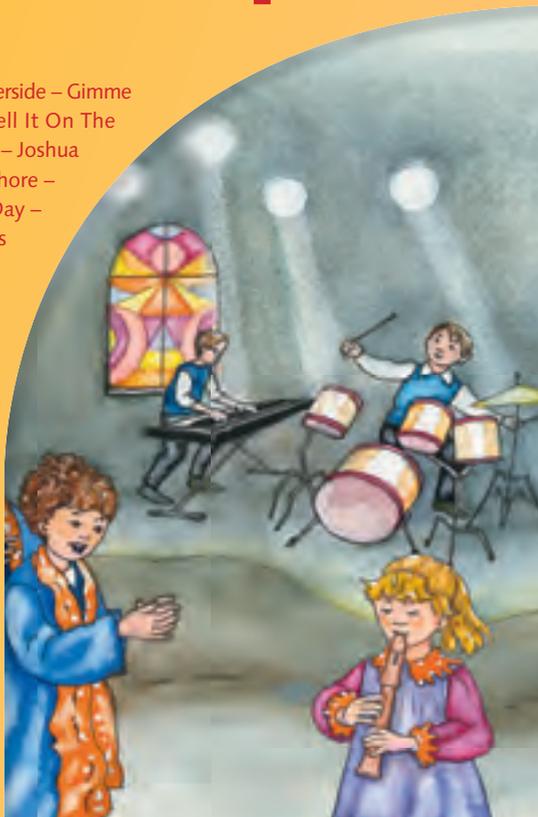
für 1-2 Trompeten

Ausgabe mit CD

ISBN 978-3-7957-4655-1
ED 21344-50 € 14,99

Ausgabe ohne CD

ISBN 978-3-7957-4654-4
ED 21344 · € 9,99



MA 0092-01 - 04/12



SCHOTT

**Schott
Sight Reading Series**

**Kember, John /
Lewis, Sam**

**Trumpet
Sight-Reading 1**

A Fresh Approach

Diese Sammlung von Originalmelodien enthält 180 sorgfältig gestaffelte Stücke und Übungen in verschiedenen Musikstilen zum Vom-Blatt-Spielen. Die 11 Abschnitte der zum Selbstlernen konzipierten Ausgabe konzentrieren sich auf die Entwicklung verschiedener wichtiger technischer Fähigkeiten sowie die Einführung einer Vielzahl von Musikbegriffen.

(engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 2-4

ISBN 978-1-84761-274-8

ED 13478 11,99

**Bettley, Tom /
Kember, John**

**Horn Sight-
Reading 1**

(engl./frz./dt.)

ISBN 978-1-84761-275-5

ED 13479 11,99

September

Gitarre



SCHOTT

Klassik für Kinder

58 leichte Stücke für Gitarre
Bearbeitet von Martin Hegel

Dieses Heft enthält alles, was man für den Gitarrenunterricht braucht: 58 leichte originale Gitarrenstücke von Aguado, Mertz, Diabelli, Carulli, Sor oder Carcassi, aber auch leicht spielbare Bearbeitungen der klassischen Musik aus den Bereichen Orchestermusik, Kammermusik oder Oper. Darunter sind Themen aus Vivaldis „Vier Jahreszeiten“, aus Händels „Feuerwerksmusik“, Mozarts „Zauberflöte“, Beethovens 9. Sinfonie oder Verdis „Gefangenenchor“. Es ist ein Anliegen dieses Heftes, mit solchen erleichterten Bearbeitungen einen Zugang zu den klassischen Meisterwerken der Konzertliteratur zu ermöglichen und die Freude an klassischer Musik zu fördern. Alle Stücke sind auf der beiliegenden CD enthalten, um die Erarbeitung der Werke zu erleichtern.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISMN 979-0-001-18094-8

ED 21305 15,99

September



SCHOTT

Der Folkband

Folk Around The World –
70 Folksongs für 1-2 Gitarren
Bearbeitet von Rolf Tönnies

Dieser Spielband zur beliebten Schule „Gitarre spielen – mein schönstes Hobby“ enthält 50 bekannte Folksongs für Sologitarre oder Gitarrenduo.

Aus dem Inhalt: Whiskey In The Jar – Aloha Oe – Oh Happy Day – Where Have All The Flowers Gone – Streets Of London – Zorba's Tanz – Plaisir d'amour – I've Been a Wild Rover – Sally Gardens – My Wild Irish Rose – The Volga Boatman – Shenandoah – If I Had A Hammer – My Yiddishe Momme u.a.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-5398-6

ED 20804 19,99

Oktober



SCHOTT

Borner, Jörn Michael Sliding around

10 Easy Pop Pieces for Guitar

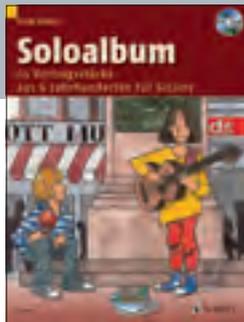
In „Sliding Around“ präsentiert Jörn Michael Borner 10 neue Kompositionen für die klassische Gitarre. Der Gitarrist und Pädagoge ist als Wanderer zwischen den Musikstilen bekannt. Bei den Popsongs in diesem Band liegt das Augenmerk auf den besonderen Spieltechniken der E-Gitarre wie z. B. Powerchords.

Die Stücke sind für akustische Gitarre leicht bis mittelschwer gesetzt.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18911-8

ED 21423 12,99
August



SCHOTT

Soloalbum

65 Vortragsstücke aus
6 Jahrhunderten

Herausgegeben von Dieter Kreidler
Diese abwechslungsreiche Sammlung von leichten Solostücken ist eine wahre Fundgrube und enthält Klassiker der Gitarrenliteratur aus allen Epochen. Die große stilistische Auswahl reicht von berühmten Werken aus Renaissance, Barock, Klassik und Romantik bis zur Musik des 21. Jahrhunderts. Arrangements populärer Stücke runden das Spektrum ab. Der Schwierigkeitsgrad reicht von ganz leicht bis hin zu mittelschwer. So kann das Soloalbum ergänzend zu jedem Unterrichtswerk eingesetzt werden, bietet aber auch für Freizeit und Konzert alles, was Gitarristen gerne spielen.

Einführungspreis von 16,99 Euro gültig bis zum 30.09.2012.
Ab 1.10.2012 gilt der normale Verkaufspreis 19,99 Euro.

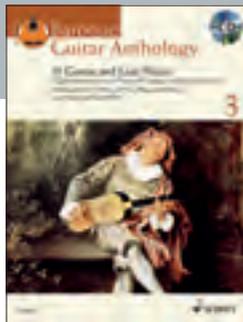
Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4629-2



ED 21184 16,99
ab 1.10.: 19,99
bereits erschienen



SCHOTT

Baroque Guitar Anthology 3

16 Guitar and Lute Pieces
Original Works from the 17th and
18th Centuries Transcribed for
Guitar

Herausgegeben von Jens Franke
und Stuart Willis

Der dritte Band der Baroque Guitar Anthology-Reihe enthält 16 Originalwerke von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, die von Co-Autor Stuart Willis für Gitarre bearbeitet wurden. Neben Stücken von Weiss, de Visée, Hagen und Daube und anderen bietet er ein sorgfältig ausgewähltes Spektrum von Werken und eignet sich, wie schon die anderen Bände in der Reihe, perfekt für alle Spieler, die interessiert daran sind, Einblick in den Reichtum und die Vielfalt des barocken Gitarren- und Lautenrepertoires zu erhalten.

Die Ausgabe enthält außerdem Komponistenbiographien und didaktische Hinweise zu allen Werken sowie eine CD mit allen Stücken in einer Einspielung von Jens Franke. Geeignet für Schüler mit ca. 6-7 Jahren Spielerfahrung.

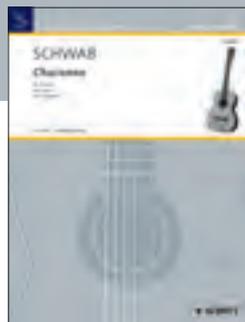
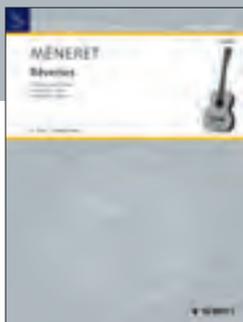
Ausgabe mit CD (engl./frz./dt.)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-262-5



ED 13446 15,99
Dezember



SCHOTT FRÈRES

Edition Schott

**Mayran de Chamisso,
Olivier**

Zauberwelten

6 Arpeggio-Etuden

In dieser Sammlung von Konzertetüden zeigt Olivier Mayran de Chamisso (*1955) einmal mehr seine sowohl instrumentale wie auch kompositorische Meisterschaft. Es gelingt ihm, eine Vielzahl von Arpeggio-Techniken und die damit verbundenen klanglichen Eigenheiten der Gitarre in seinen programmatischen Stücken wirkungsvoll zur Geltung zu bringen. Sie erinnern in ihrer Diktion an die große Tradition der spanisch-romantischen Schule von Francisco Tárrega, Miguel Llobet, aber auch an die großartigen Etüden von Heitor Villa-Lobos. Mittelschwere Stücke zur Repertoireerweiterung des Konzert- und Vortragsprogramms.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-54350-991-7

SF 1005 10,99
August

SCHOTT FRÈRES

Edition Schott

Méneret, Laurent
Rêveries

4 Pièces pour Guitare

Ein langsamer Walzer, eine Romanze mit iberischem Colorit, ein barocker Tanz und die „Pensées andalouses“ mit ihrer spanischen und tänzerischen Atmosphäre nehmen Sie mit in die musikalische Welt der „Rêveries“. Die vier Stücke für Gitarre solo von Laurent Méneret (*1963) behandeln verschiedene musikalische und technische Aspekte, die dem Gitarrenspieler die Entdeckung verschiedener Stile, Farben und Spielweisen ermöglichen. Eine lohnenswerte Ergänzung des modernen Gitarrenrepertoires für Vortrag und fortgeschrittenen Unterricht.

Valse lente – Romance – Danse – Pensées andalouses

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-54350-992-4

SF 1006 9,99
Oktober

SCHOTT

Edition Schott

Schwab, Siegfried
Chaconne

für Gitarre solo

Der Münchner Gitarrist Sigi Schwab hat sich nicht nur einen Namen als Interpret von klassischer Gitarrenmusik und Gitarrenkammermusik gemacht, er ist auch als Jazz- und Studiomusiker, als genialer Improvisator und als Partner von Peter Horton im legendären Duo „Gitarrissimo“ bekannt geworden. Eher selten hat er schriftlich fixierte Kompositionen vorgelegt. Seine „Chaconne“ für Gitarre knüpft an die großartige Tradition der „Chaconne“ in Renaissance und Barock an und variiert ein viertaktiges ostinates Harmonieschema, wie es schon die Gitarrenkomponisten des 16. und 17. Jahrhunderts taten. Auch bei Schwab bleibt dabei Raum für eigene Improvisationen. Ein dankbares Originalstück für Konzert und Wettbewerb.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18802-9

GA 559 5,99
Oktober



SCHOTT

Kasatschok

Ensembleversion für Mandolinen, Mandola, elektrische Gitarre und 2 Gitarren

Bearbeitet von Michael „Kosho“ Koschorreck

Der wohl beliebteste Tanz aus Osteuropa erscheint als neues Arrangement des bekannten Gitarristen, Sängers und Songwriters Michael „Kosho“ Koschorreck (u. a. Söhne Mannheims, Classic meets soul, Cobody).

Vier bzw. sechs Saiten geraten in Schwingung mit rockigen und jazzigen Klängen, so dass der Kosakentanz hier ganz anders daherkommt – mal lässig die Surf-gitarre schwingend, mal virtuos durch orientalische Skalen wirbelnd. Ob Mandoline oder E-Gitarre, auch für die eigene Improvisation bleibt genügend Raum.

Partitur

ISMN 979-0-001-19062-6

ED 21522 11,99

Stimmensatz

ISMN 979-0-001-19063-3

ED 21522-10 39,99

Version für 2 Gitarren

ISMN 979-0-001-19064-0

ED 21523 9,99

Dezember



SCHOTT

Schott Pop-Styles

Tracey, Clark

Exploring Jazz Drums

Schlagzeug

Diese Ausgabe des gefeierten Schlagzeugers Clark Tracey bietet eine umfassende Einführung in das Jazz Drums-Spiel. Der Autor bietet einzigartige Einblicke in verschiedene Spielweisen und Spieltechniken wie dem Folgen der Partitur, ungewöhnliche Taktvorzeichen, Solospiel, Ausstattungstipps sowie ein ganzes Kapitel über Besentechniken.

Das Buch enthält eine CD mit Audio- und Videodemonstrationen, Begleittracks und Übungen, die von Clark Tracey an den Drums zusammen mit einer Live-Begleitband eingespielt wurden. Hervorragend geeignet für jeden Schlagzeuger, der sein Verständnis von Jazzmusik verbessern möchte.

Eine willkommene Bereicherung der erfolgreichen Schott Pop Styles-Reihe, die auch Discovering Rock Drums, Exploring Jazz Piano, Band 1 und 2 sowie viele weitere Titel enthält.

Ausgabe mit CD (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-1-84761-143-7

ED 13233 27,99

August



SCHOTT

Enders, Bernd / Wegener, Sascha / Weyde, Tillman

Computerkolleg Musik – Gehörbildung

Musikpädagogik

Das interaktive Lernprogramm für Anfänger und Fortgeschrittene – Version 2012

Seit Jahrzehnten ist das Computerkolleg DAS Standardprogramm für das interaktive Lernen im Bereich Gehörbildung. Jetzt erscheint der Klassiker in neuer Gestalt und vor allem: plattformübergreifend für PC und Mac. Ob Intervalle, Skalen, Rhythmen, Akkorde, Kadenzen oder Melodien – all dies wird in methodisch durchdachten Kursen angeboten. Dazu gehören jeweils praxiserichte Aufgaben, Hörbeispiele und eine automatische Anpassung des Schwierigkeitsgrades an den persönlichen Leistungsstand.

CD-ROM

(Betriebssysteme: ab Windows XP und MacOS X Version 10.6)

ISBN 978-3-7957-0813-9



SMS 128 uPr. 49,50

September



SCHOTT

Sell, Stefan Starthilfe Gitarre

Songs begleiten – leicht gemacht
Diese Starthilfe hält, was sie verspricht: In 20 Stationen werden die wichtigsten Akkorde und Schlagtechniken auf ganz einfache Weise erklärt. Schon nach kürzester Zeit gelingen abwechslungsreiche Begleitungen bekannter Lieder und Songs von „Lady in Black“ über „Save tonight“ bis zu „Hallelujah“. Video-Tutorials zeigen gut verständlich alle Inhalte und sorgen für schnelle Lernerfolge. Vorwissen und Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.

Ausgabe mit DVD

Schwierigkeit: 1-2

ISBN 978-3-7957-4693-3

BUND 71169 14,50



Schul-Liederbuch plus – Paket

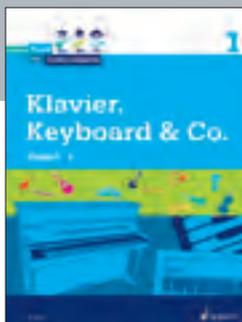
für Gitarre, Gesang, Klavier

Ausgabe mit DVD

(Schul-Liederbuch + Starthilfe Gitarre mit DVD)

ISBN 978-3-7957-4694-0

BUND 71170 32,50
Oktober



SCHOTT

Jedem Kind ein Instrument Brunner, Michael / Reineck, Elke Klavier, Keyboard & Co.

Band 1

Schülerheft

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-7957-4608-7

ED 20736 9,95
September

Wolf, Sebastian Cajon, Djembe & Co.

Band 2

Schülerheft

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4591-2

ED 21195 11,99
Oktober

Lodenkemper, Peter / Rakow, Sebastian Trompete

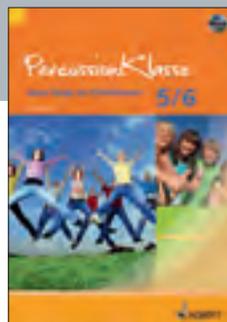
Band 2

Schülerheft

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4588-2

ED 21193 11,99
bereits erschienen



SCHOTT

Otto, Uwe PercussionKlasse

Dieses Buch ist ein echter „Allrounder“ für die Planung, Konzeption und den täglichen Unterricht in einer Profilklassen mit Schwerpunkt Percussion. Von grundlegenden Anfangsüberlegungen und Organisationsaufgaben über die Wahl des Instrumentariums bis hin zu einer Fülle an vielfältigem Spielreertoire reicht der Radius dieses Bandes. Wichtige Unterrichtssequenzen und methodische Schlüsselszenen werden zusätzlich in Form von Video-Tutorials beigefügt. So wird das Modell einer echten „PercussionKlasse“ in den Sekundarstufen anschaulich und nachvollziehbar – ein unverzichtbares Grundlagenwerk.

Lehrbuch mit DVD

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-3-7957-0812-2

ED 21514 24,99
Oktober





SCHOTT

Stahl, Volkhard Schulorchester-Hits

25 Arrangements von Bach bis Ravel für gemischtes Instrumental-Ensemble

Diese Sammlung beinhaltet 25 Arrangements von Bach bis Ravel für Schulorchester in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden und flexiblen Besetzungsmöglichkeiten – vom Trio bis hin zum Klassenorchester. Darüber hinaus stehen sämtliche Einzelstimmen als PDF zum Download zur Verfügung.

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-3-7957-4691-9

ED 21513 19,50
Oktober

SCHOTT

Hering, Wolfgang Sieh mal, was ich kann!

50 Bewegungslieder für die Kleinen

Dieses Liederbuch bietet 50 Lieder für alle Gelegenheiten und Themen für Kinder im Kita-Alter. Es geht um's Zählenlernen, um Tiere, Bagger und Schiffe, den Beginn und das Verabschieden in der Kita.

Der bekannte Kinderliedermacher Wolfgang Hering („Trio Kunterbunt“) zeigt, wie zu den Liedern getanzt, mit Instrumenten musiziert und gespielt werden kann.

Auf der CD finden sich gesungene Fassungen und Playbacks aller Lieder – ein bunter Mix aus traditionellen und brandneuen Liedern von Wolfgang Hering und anderen Kinderliedermachern.

Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-3-7957-4692-6

ED 21516 20,50
November



HOHNER

Musikgarten Unser Liederbuch

Herausgegeben von Evemarie Müller

„Unser Liederbuch“ wendet sich an Familien mit Kindern bis 5 Jahren. Es bietet eine Vielzahl an Liedern zum Singen, Bewegen, Musizieren und Tanzen. Kurze Kommentare zu jedem Lied geben Impulse zur Gestaltung: für Knie-reiter, zum Klatschen, Darstellen und vieles mehr. Die Konzeption folgt dabei dem Erfolgsmodell des „Musikgarten“, das seit Jahren mit Kursen für Eltern und Kinder die Musikerziehung prägt. Die bei-liegende CD überzeugt durch her-vorragende Arrangements und hochwertige Instrumentaleinspie-lungen mit Chor und Solostimmen. Die detailreichen Zeichnungen von Martin Bernhard werden große und kleine Sänger begeistern ...

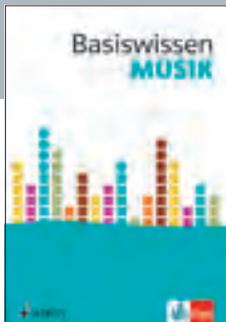
Ausgabe mit CD

Schwierigkeit: 1

ISBN 978-3-937315-47-8

MH 15119 17,50
November





SCHOTT

Nykrin, Rudolf Basiswissen Musik

Dieses Buch beinhaltet einfach alles, was man über Musik wissen muss: Musiklehre, Formenlehre, Musikgeschichte einschließlich Jazz, Rock, Pop und Instrumentenkunde.

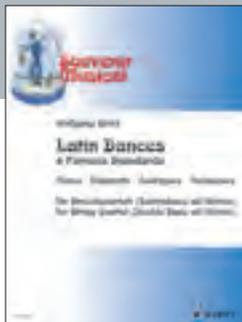
Die Inhalte wurden so aufbereitet, dass sich die Texte besonders gut zum Lernen und Memorieren eignen. Gleichzeitig ist das Buch als Nachschlagewerk bestens geeignet. „Basiswissen Musik“ richtet sich an Jugendliche und Erwachsene, die gerne mehr über Musik erfahren möchten. Es kann im Musikunterricht ab Klasse 7 sowie an der Musikschule eingesetzt werden. Die CD mit zahlreichen Hörbeispielen ist eng mit dem Inhalt des Buches verzahnt und lässt Wissen hörbar werden.

Buch mit CD

144 S. – Broschur
ISBN 978-3-7957-0811-5



ED 21515 17,50
Oktober



SCHOTT

Souvenir Musical Latin Dances

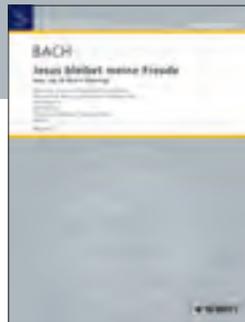
4 Famous Standards
für Streichquartett
(Kontrabass ad lib.)

Bearbeitet von Wolfgang Birtel
Anspruchsvolle Salonmusik für Streichquartett bietet Wolfgang Birtel mit seinen „Latin Dances“, mit vier Titeln, die einzeln oder als kleine Suite gespielt werden können. Es beginnt mit dem Chorinho „Não me toques“. Ernesto Nazareth gilt als der „Erfinder“ des brasilianischen Tangos und Walzers: „Genial“ hat er den Walzer überschrieben, der sich als zweiter Titel anschließt. Nach diesen unbekannteren Titeln folgen zwei absolute Welt-Hits: zunächst der wohl meistgespielte Tango aller Zeiten „La Cumparsita“ und dann die unverwüsthliche Beguine „Bésame Mucho“. Ob einzeln oder als „Vierpack“ – da zucken die Finger, da kribbelt's in den Zehenspitzen, denn diese Musik reißt Musiker wie Publikum gleichermaßen mit.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3
ISMN 979-0-001-18956-9

ED 21477 24,99
Oktober



SCHOTT

Edition Schott Bach, Johann Sebastian Jesus bleibet meine Freude

Choral aus der Kantate Nr. 147
„Herz und Mund und Tat und
Leben“ für Klaviertrio

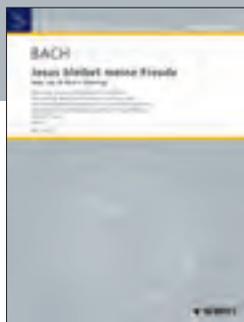
Bearbeitet von Wolfgang Birtel
Allenfalls die „Air“ von Johann Sebastian Bach kann es an Popularität mit seinem Satz „Jesus bleibet meine Freude“ aufnehmen: Der Schlusschor aus der Kantate BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“ ist in seiner Schlichtheit und Vollkommenheit zugleich zu einem wahren „Ohrwurm“ geworden, an dem man sich kaum satt hören kann. Diese Bearbeitung macht dieses Klassik-Highlight auch als Vortrags- und Konzertstück für Klaviertrio zugänglich.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 2-3
ISMN 979-0-001-16928-8

ED 20687 12,99
bereits erschienen

Kammermusik



SCHOTT

Edition Schott

Bach, Johann Sebastian

Jesus bleibet meine Freude

Choral aus der Kantate Nr. 147 „Herz und Mund und Tat und Leben“

Bearbeitet von Wolfgang Birtel für Streichquartett (Kontrabass ad lib.) oder Streichorchester
Schwierigkeit: 2-3

Partitur

ISMN 979-0-001-18881-4

ED 21431 7,99

Einzelstimmen:

Violine I

ISMN 979-0-001-18882-1

ED 21431-11 2,99

Violine II

ISMN 979-0-001-18883-8

ED 21431-12 2,99

Viola

ISMN 979-0-001-18884-5

ED 21431-13 2,99

Violoncello

ISMN 979-0-001-18885-2

ED 21431-14 2,99

Kontrabass

ISMN 979-0-001-18886-9

ED 21431-15 2,99

bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott

Gershwin, George

Lullaby

für Streichquartett

Herausgegeben von Wolfgang Birtel

Kein Werk wie die „Rhapsody in Blue“, das „Klavierkonzert in F“ oder andere Konzertwerke, aber ein „bezauberndes“ Stück, bekannte Ira Gershwin, Bruder und Texter von George Gershwin (1898–1937). In der Tat ist der Streichquartettsatz „Lullaby“ ein Ausnahmewerk: neben „Short Story“ für Violine und Klavier das einzige originale Kammermusikwerk des Komponisten. 1919/1920 hatte er Zeit für dieses kleine Gelegenheitswerk, das mehrmals in privatem Rahmen uraufgeführt wurde, und auf das er bei seinem Bühnenwerk „Blue Monday“ 1922 thematisch zurückgriff. Erst viele Jahre später, am 29. Oktober 1967, wurde es zum ersten Male öffentlich in einem Konzert gespielt. Es ist eine reizvolle Miniatur, mit hübschen Klangeffekten und kraftvollen Akzenten – eine Bereicherung des Quartett-Repertoires.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18981-1

ED 21488 16,99

Oktober

SCHOTT

Edition Schott

Senfter, Johanna

Streichquartett fis-Moll, op. 28

Herausgegeben von Wolfgang Birtel

Über einen Zeitraum von 50 Jahren hat sich die Komponistin mit der Gattung Streichquartett beschäftigt, vom ersten Quartett in d-Moll opus 4, kurz nach der Jahrhundertwende komponiert, bis zum sechsten und letzten in c-Moll op. 115, das 1960, ein Jahr vor ihrem Tode, uraufgeführt wurde. Das fis-Moll-Quartett opus 28 ist ihr zweites. Es wurde am 5. November 1922 in Darmstadt uraufgeführt. Wie auch in späteren Werken verbindet Senfter darin überlieferte Formmodelle – hier Barocksätze wie Gavotte, Sarabande, Gigue – mit ausdrucksvoller, spätromantischer Musiksprache. Das Werk, mit sechs knappen Sätzen, darf zweifellos als Bereicherung des Quartett-Repertoires angesehen werden.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-17647-7

ED 21076 54,99

November



SCHOTT

Edition Schott

Larcher, Thomas

IXXU

(2. Streichquartett) (1998-2004)

Dieser äußerst virtuose Streichquartettsatz beschreibt mit seinen drei Hauptabschnitten einen Weg vom phantasievollen Suchen von Melodien und Klängen über rhythmische Ekstase hin zu einem zunächst terzenseiligen Epilog, dessen vermeintliche Ruhe sich schnell als trügerisch erweist. Seine Ersteinstrumentierung erfährt das Werk auf der gleichnamigen CD des renommierten Labels ECM.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-14487-2

ED 20054 **35,00**
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Capuzzi, Antonio

Streichquintett G-Dur

für 2 Violinen, 2 Violen und
Violoncello, op. 3/6

Herausgegeben von Tilmann Sieber

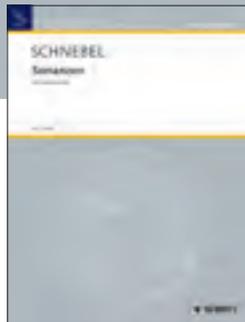
Die Streichquintette des italienischen Komponisten Antonio Capuzzi sind wohl die einzigen der neu begründeten Gattung zum Ende des 18. Jahrhunderts, die in ihrer Gesamtheit in Italien entstanden sind. Das Quintett in G-Dur ist – wie Mozarts Beiträge zu dieser Gattung – mit zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello besetzt. Konzertant gehalten, lässt das Werk alle Beteiligten musikalisch zu Wort kommen, bietet sowohl solistisch-virtuoses Figurenwerk wie zahlreiche melodisch ausgestaltete Soli. Das Werk lässt Capuzzis ganz eigenen Kammermusikstil erkennen, einen echten fünfstimmigen Satz, der zuweilen orchestral wirkt. Eine Bereicherung des Quintett-Repertoires für Streicher – kurzweilige Unterhaltung sind beim Spielen wie Hören garantiert!

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17959-1

ED 21232 **39,99**
August



SCHOTT

Edition Schott

Schnebel, Dieter

Sonanzen

für Streichquintett

Das Streichquintett Sonanen (ein Wortspiel aus Kon- und Dissonanz) orientiert sich nicht nur in der Besetzung am berühmten Vorbild Schuberts, und auch Wagners Tristan ist in Zitaten präsent, als Ausdruck einer Liebes- und Abschiedsmusik schlechthin. Hölderlins „Wie der Zwist der Liebenden sind die Dissonanzen der Welt“ steht als Motto vor dem Werk, komponiert ist es als ein „Versuch über die Utopie Liebe – und ihre Transzendenz“.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17838-9

ED 21154 **69,00**
September

Simon Laks

Simon Laks war lange Zeit vor allem bekannt als Verfasser seines Berichtes über das Überleben als Musiker im Vernichtungslager Birkenau (Musik in Auschwitz). Als Komponist erfährt er seit einigen Jahren eine Renaissance, die auch dem verstärkten internationalen Interesse an der Musik des durch Nazi-Deutschland verdrängten und vernichteten Repertoires zu verdanken ist.



3e Quatuor à cordes

sur des motifs populaires polonais
für Streichquartett

ISMN 979-0-2025-2301-8

BB 2301 · € 26,99

4e Quatuor à cordes

für Streichquartett

ISMN 979-0-2025-2302-5

BB 2302 · € 26,99

5e Quatuor à cordes

für Streichquartett

ISMN 979-0-2025-2303-2

BB 2303 · € 27,99

Concertino pour trio d'anches

für Oboe, Klarinette und Fagott

ISMN 979-0-2025-2305-6

BB 2305 · € 24,99

Dialogue

für 2 Violoncelli

ISMN 979-0-2025-2300-1

BB 2300 · € 18,99

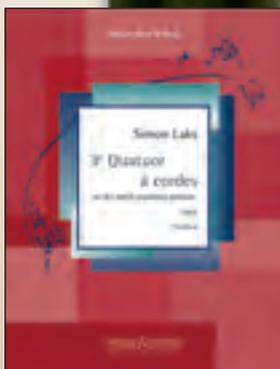
Sonate

pour violoncelle et piano

für Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-2025-2299-8

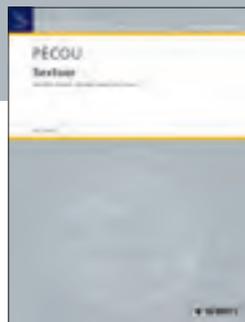
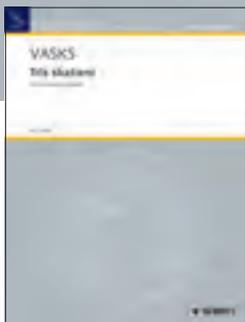
BB 2299 · € 19,99



www.boosey.com

BOOSEY & HAWKES
BOTE & BOCK

Boosey & Hawkes · Bote & Bock
werden exklusiv
ausgeliefert von Schott Music
www.schott-music.com



SCHOTT

Vasks, Pēteris Trīs skatieni

für freie Instrumentenwahl (1979)
Der Komponist bezeichnet das Stück im Untertitel als „Drei Blicke in die Unendlichkeit der Zeit“. Trīs skatieni ist ein in jeder Hinsicht ungewöhnliches Werk. Es hat keine festgelegte Besetzung, die Instrumente dürfen aus Orchester-, Volks- oder alten Musikinstrumenten frei gewählt werden. Man benötigt mindestens vier Spieler, es können aber auch beliebig viel mehr sein.

Da die Ausführung vor keinerlei technische Schwierigkeiten stellt, bietet das Stück Musizierenden vom Anfänger oder Laien bis zum Profi interessante Möglichkeiten, mit Tönen und Rhythmen zu experimentieren. Das Ergebnis ist im Detail unvorhersehbar und wiederholbar, aber im Ganzen entsteht eine vielfältig schillernde, faszinierende Klangwelt.

Spielpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18725-1

ED 21356 7,99
November

BELAIEFF

Swan, Alfred J. Trio

für Klavier, Flöte und Klarinette
(in A) (1932)

Alfred Julius Swan (1890-1970) entstammt einer englischen Familie, die seit Generationen in Russland im Kautschuk-Geschäft tätig war. Er besuchte das Konservatorium in St. Petersburg, studierte Jura, Musik und Sprachen in Oxford, emigrierte 1920 in die USA und trat 1936 zum russ.-orth. Glauben über. Seine Forschungsschwerpunkte waren die alten Gesänge der russ.-orth. Kirche und ihr Verhältnis zum russischen Volkslied. Als Komponist hinterließ er u.a. Klaviersonaten, Streichquartette und liturgische Chormusik.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-2030-0510-0

BEL 314 17,99
September

SCHOTT

Edition Schott Pécou, Thierry Sextuor

pour flûte, hautbois, clarinette,
basson, cor et piano

Thierry Pécou anspruchsvolles Sextett für Klavier und Bläserquintett ist gleichermaßen für Studenten und Profiensembles spielbar.

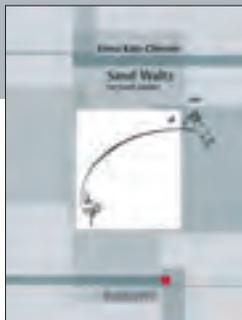
Die Idee zu diesem Stück kam dem Komponist beim Hören eines Gamelan-Orchesters während der Expo 2010 in Shanghai. Dabei ging es Pécou bei der Komposition nicht darum, die Musikstile Balis oder Javas einfach nur zu imitieren. Vielmehr gibt das Sextett eine sehr persönliche Antwort auf den intensiven Eindruck, den die exotischen Klänge beim Komponisten hinterließen. Geschmeidig-fließende Linien in der Flöte entstehen neben ausgehörten Akkordkomplexen, die kunstvoll mit dem ursprünglichen Tonpektrum der Gamelan-Gongs spielen.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-19106-7

ED 21543 49,99
Oktober



BOTE & BOCK

Kats-Chernin, Elena Sand Waltz

für Flöte, Oboe, Klarinette,
Fagott und Horn (2001)

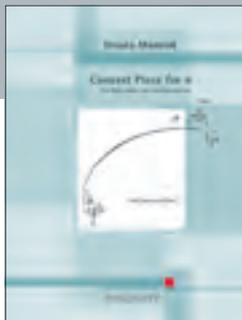
Der Titel bezieht sich auf die Schriftstellerin Aurore Dupin (1804-1876), die unter ihrem Pseudonym George Sand im 19. Jahrhundert zu den wichtigen selbstbewussten und sozialkritischen Frauen der Literatur zu zählen ist. Musiker kennen sie aus der neun Jahre andauernden Beziehung zu Chopin.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-2025-3295-9

BB 3295 26,99
bereits erschienen



BOTE & BOCK

Mamlok, Ursula Concert Piece for 4

für Flöte, Oboe, Viola und
Schlagwerk (1964/2003)

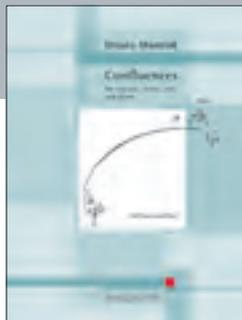
Spielfreudig und virtuos stellt sich das „Concert Piece for 4“ dar, das 1964 für eine Aufführung in Bennington (Vermont, USA) komponiert und 2003 überarbeitet wurde. Höhepunkt des Werkes ist als dritter Satz eine Passacaglia von nahezu theatralischer Gestik. Alle drei Sätze leben von der musikalischen Auseinandersetzung der drei Melodie- mit den Schlaginstrumenten.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4-5

ISMN 979-0-2025-3266-9

BB 3266 21,99
September



BOTE & BOCK

Mamlok, Ursula Confluences

für Klarinette, Violine, Violoncello
und Klavier (2001)

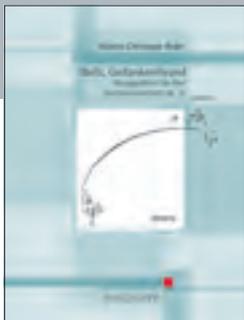
Confluences ist ein dreisätziges Werk für Klarinette, Violine, Cello und Klavier, welches im Jahr 2001 für das Continuum Ensemble New York komponiert wurde. Im kurzen ersten Satz wandert ein Zweitmotiv durch die Streicher, während das Klavier zarte Figuren im Diskant spielt. Der zweite Satz, Grazioso, ist der kunstvollste der drei. Er beginnt mit schnellem, bogenförmigem Thema, gespielt von der Klarinette. Aus diesem Thema gehen oszillierende Arpeggien hervor, die sich wiederholt in Drehmotive auflösen. Der Schlusssatz, betitelt „Ruhig, schwebend“, enthält einen transparenten Dialog zwischen allen Mitgliedern des Ensembles. Confluences wurde 2001 in der Knitting Factory in New York City uraufgeführt.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2025-3262-1

BB 3262 19,99
September



BOTE & BOCK

**Redel,
Martin Christoph
Bleib,
Gedankenfreund**

Klanggedicht für Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello und Schlagwerk, op. 70

Das ca. 6 Minuten dauernde Ensemble-Stück entstand 2010/11 auf Wunsch des „Ensemble Horizonte“ (Detmold) und nimmt Bezug auf das Gedicht „Die frühen Gräber“ von Friedrich Gottlieb Klopstock. Die Uraufführung fand im September 2011 in der Christianskirche in Hamburg statt. Klopstocks Nachtgedicht wird bei Redel zum Klanggedicht, das in seiner gefühlvoll abgewogenen, verhaltenen Struktur dem Gedicht nachspürt. Zauber, Bedrohung und Größe der Nacht mutieren zu einem anmutsvollen Gemälde musikalischer Nachtgedanken.

Schwierigkeit: 4-5

Partitur

ISMN 979-0-2025-3303-1

BB 3303 14,99

Stimmensatz

ISMN 979-0-2025-3256-0

BB 3256 18,99

Oktober



SCHOTT

**Edition Schott
Verdi, Giuseppe
La Traviata**

Preludio e Finale

Opernminiatur für Flöte (Violine), Viola (Klarinette in B) und Gitarre
Bearbeitet von Siegfried Schwab

Giuseppe Verdis „La Traviata“ (Die vom Weg Abgekommene) nach Alexandre Dumas' Roman „Die Kameliendame“ wurde zu einer der erfolgreichsten Opern der Musikgeschichte, denn Verdi betrat mit dieser Oper thematisch wie musikalisch Neuland. Die feinfühlig und intime musikalische Sprache der Oper hat Siegfried Schwab nun in einer neuen kammermusikalischen Bearbeitung des Preludio und des Finale für Flöte, Viola und Gitarre eingefangen. Auch die Besetzung mit Violine statt Flöte oder Klarinette statt Viola ist möglich. Eine kammermusikalische Kostbarkeit, die das Opernflair auch für kleinere Besetzungen erlebbar macht. Ein Genuss für Musizierende und Zuhörer!

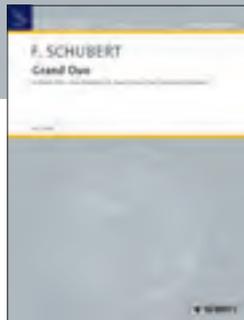
Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18875-3

ED 21412 24,99

Oktober



SCHOTT

**Edition Schott
Schubert, Franz
Grand Duo**

für neun Instrumente
bearbeitet von Gabriel Bürgin
für Nonett (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass), op. post. 140, D 812

Es war Klavier- und Kammermusik, mit der Schubert sich nach 1820 „den Weg zur großen Sinfonie bahnen“ wollte. Eines dieser Werke ist die als „Grand Duo“ bekannt gewordene, aber wenig gespielte Sonate für Klavier zu vier Händen D 812 in C-Dur, die hier in einer großbesetzten, quasi sinfonischen Kammermusikbearbeitung vorgestellt wird.

Partitur und Stimmen

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-001-19037-4

ED 21519 95,00

September

Windependence Musik für Bläser

Windependence bietet abwechslungsreiche und einzigartige Musik für Bläserorchester und Bläserensembles.

Die Serie, die inzwischen mehr als 80 Titel umfasst, enthält sowohl Originalkompositionen als auch Bearbeitungen von Opern-, Orchester- und Chormusik, die von international bekannten Komponisten und Fachleuten geschrieben und arrangiert wurden.



Dieses Jahr erscheinen
drei neue Titel in der Serie:

Ola Gjeilo
Meridian

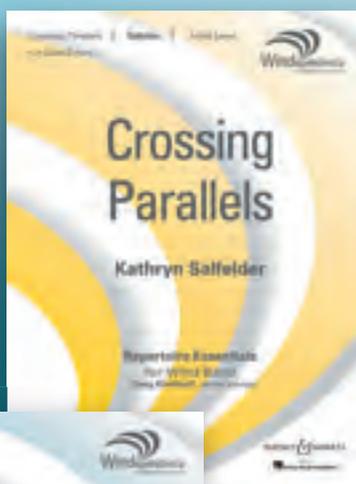
Partitur und Stimmen
ISMN 979-0-051-66281-4
BHI 66281 · € 97,95

Kathryn Salfelder
Crossing Parallels

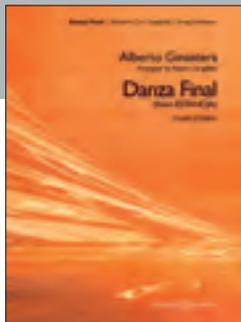
Partitur und Stimmen
ISMN 979-0-051-66277-7
BHI 66277 · € 108,95

Joseph Turrin
Ritual

Partitur und Stimmen
ISMN 979-0-051-66271-5
BHI 66271 · € 85,95



MA 5086-01 - 07/12



BOOSEY & HAWKES

Ginastera, Alberto Danza Final from „Estancia“

Young Edition

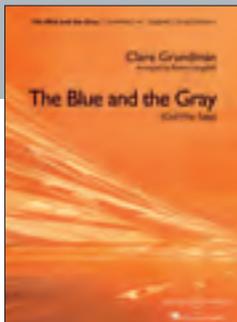
für Streichorchester und
Schlagwerk

Bearbeitet von Robert Longfield

Diese Musik des klassischen argentinischen Komponisten Alberto Ginastera ist dank seines einzigartigen lateinamerikanischen symphonischen Sounds bei vielen Orchestern auf der ganzen Welt sehr beliebt. „Danza Final“ aus dem Ballett Estancia ist einer der populärsten Sätze Ginasteras und mit dieser Ausgabe nun auch für fortgeschrittene Streicher erhältlich.

Partitur und Stimmen
(8 Violine I, 8 Violine II, 4 Violine III, 4 Viola, 4 Violoncello, 4 Kontrabass, 1 Klavier, 2 Percussion I, 1 Percussion II)
ISMN 979-0-051-77879-9

BHI 77879 53,95
bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Grundman, Clare The Blue and the Gray

(Civil War Suite)

für Streichorchester und
Schlagwerk

Bearbeitet von Robert Longfield

„The Blue and the Gray“ erinnert nicht nur an den vor über 150 Jahren ausgebrochenen Amerikanischen Bürgerkrieg zwischen Nord- und Südstaaten, sondern ist auch eine passende musikalische Würdigung der Geschichte dieses Landes. Clare Grundmans bemerkenswertes Medley aus amerikanischen Volksliedern ist hier von Robert Longfield für Streichorchester bearbeitet worden und beinhaltet die Stücke Kingdom Coming, Marching Through Georgia, Tenting Tonight, The Yellow Rose of Texas, The Bonnie Blue Flag, Aura Lee, Dixie, The Battle Cry of Freedom und Battle Hymn of the Republic.

Partitur und Stimmen
(Klavierbegleitung nur zu Probenzwecken)
ISMN 979-0-051-77881-2

BHI 77881 64,95
bereits erschienen



SCHOTT

Chor zu dritt, Band 3 Amazing Grace

Folksongs aus aller Welt
Repertoire für gemischten Chor
mit einer Männerstimme

Herausgegeben von
Wilfried Fischer

„Chor zu dritt“ wendet sich mit seinen dreistimmigen Sätzen für gemischten Chor an die vielen Chöre, die über wenige Männerstimmen verfügen.

Band 3 enthält bekannte und unbekannte Folksongs aus 30 Ländern.

Eine musikalische Reise rund um den Erdball mit vielen gut singbaren Sätzen die sich lohnen, neu entdeckt zu werden.

Singpartitur
Schwierigkeit: 2-3
ISBN 978-3-7957-4600-1

ED 21178 17,99
Oktober

Raquel Cristóbal

1. O magnum mysterium

Gut singbare Motette in gemäßigter Modernität, einsetzbar im Gottesdienst oder im geistlichen Konzert. Das ganze Stück wird durch einfache Intervalle strukturiert, die sich schrittweise in komplexere Mehrklänge verwandeln.
ISMN 979-0-001-19027-5
C 55219 · € 2,49

2. Tenebrae facta sunt

Vertonung eines klassischen Textes aus den Responsorien der Karwoche. Die dunkle Sonorität des Stückes stellt die geheimnisvolle Atmosphäre des Textes dar.
ISMN 979-0-001-19028-2
C 55220 · € 2,49

3. Ave Maria

Ein wunderbar zartes Gebet in sotto voce für dreistimmigen Chor.
ISMN 979-0-001-19029-9
C 55221 · € 2,49

4. Lux aeterna

Die klare Harmonik verleiht dem gesamten Stück für dreistimmigen Chor eine besondere, durchsichtige Sonorität.
ISMN 979-0-001-19030-5
C 55222 · € 2,99

5. Homenaje a Lorca

Dieser Zyklus ist eine Vertonung von drei Gedichten Loras: das transparente Zarzamora con el Tronco Gris (Brombeere mit grauem Stamm), das dämmerige Tarde (Abend) und das dunkelfarbige Canción de Jinete (Reiterlied).
ISMN 979-0-001-19031-2
C 55223 · € 3,99

6. Schlummerliedchen /

Schlaf Kindlein schlaf

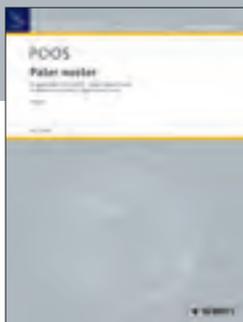
Das mäßige Tempo und die Aufeinander-schichtung von zarten Dissonanzen sorgen für die wunderbare Traumatmosfera des Liedes.
ISMN 979-0-001-19032-9
C 55224 · € 3,49



Raquel Cristóbal Komponistin

Raquel Cristóbal, 1973 in Madrid geboren, studierte Komposition, Klavier und Chorleitung an der Musikhochschule von Santa Cruz, Teneriffa und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf.

Sie erhielt eine außerordentliche Auszeichnung beim internationalen Wettbewerb „Alberto Ginastera“ und gewann sowohl den ersten Preis beim Kompositionswettbewerb „Ciudad de La Laguna“ als auch beim Hochschulwettbewerb in Santa Cruz de Teneriffa.



SCHOTT

Poos, Heinrich Abgesang

Drei Gedichte von Bertolt Brecht für gemischten Chor (SATB) und Klavier

In seinem Zyklus „Abgesang“ hat sich Heinrich Poos wieder dem Bereich gewidmet, der im Zentrum seines Œuvres steht: dem Chorgesang. Dabei hat er auf drei Gedichte Brechts zurückgegriffen, auf „Das Lied vom Rauch“ und „Das Lied vom Nimmerleinstag“ (aus „Der gute Mensch von Sezuan“) sowie auf „Die haltbare Graugans“. Die Vergänglichkeit des menschlichen Handelns, die Vergänglichkeit alles Irdischen hat er mit prägnanten musikalischen Mitteln effektiv umgesetzt. Witzig, wenn er die vergeblichen Versuche schildert, einer Gans den Garaus zu machen, oder wenn er den „Nimmerleinstag“ mit Walzerklängen persifliert – das ist Chormusik vom Feinsten!

Partitur

ISMN 979-0-001-17835-8

C 54435 8,99
bereits erschienen

SCHOTT

Edition Schott Poos, Heinrich Pater noster

Neufassung 2011

für gemischten Chor (SATB), Orgel (Klavier) ad lib.

Heinrich Poos *1928 hat dieses ausdrucksstarke Werk bereits im Jahre 1981 für gemischten Chor und Bariton-Solo veröffentlicht (ED 7006) und legt nun eine überarbeitete Chorfassung des „Vaterunser“ vor.

Eine lohnende und sehr zu empfehlende Bereicherung für das Konzertprogramm!

Partitur (lat.)

ISMN 979-0-001-19055-8

ED 21526 13,99

Chorpartitur

ISMN 979-0-001-19056-5

ED 21526-01 5,50
September

SCHOTT

Stanford, Charles Villiers Drei lateinische Motetten

Iustorum animae – Coelos ascendit hodie – Beati quorum via (Psalm 119,1)

für 4-8 stimmigen gemischten Chor, op. 38

Hrsg. von Klaus Heizmann

Der irische Komponist Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924) entwickelte unter dem Einfluss von Felix Mendelssohn Bartholdy eine eigene englische romantische Musiksprache.

Diese ist besonders in seinen drei lateinischen Motetten zu hören: Es herrscht ein typisch „englischer“ Tonfall vor, der sich durch sehr fließende Melodien, geschmeidige Harmonik und große Kantabilität auszeichnet und starke Kontraste eher scheut. Gemeinsam mit Edward Elgar und Hubert Parry trug Stanford entscheidend zur Erneuerung der englischen Musik bei.

Diese drei Kompositionen sind besonders für Gottesdienste und Konzerte geeignet.

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 3-5

ISMN 979-0-001-19026-8

C 55206 6,99
September



SCHOTT

Sund, Robert Drei Motetten

Ave maris stella – Ave verum corpus – Ave Maria
für gemischten Chor (SATB)

Drei anspruchsvolle Motetten, nach klassischen geistlichen Texten.

Zwei Marienmotetten und das Ave verum corpus sind gut in Liturgie und Konzert einsetzbar.

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18963-7

C 55131 5,99
Oktober

Herbst

Die Blätter fallen

für 4-stimmigen gemischten Chor

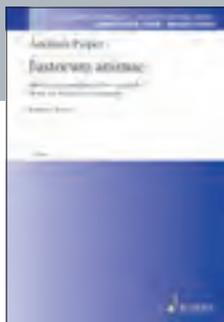
Robert Sund hat zu diesem bekannten Text von Rainer Maria Rilke eine klanglich aparte und ausdrucksstarke Vertonung komponiert, die interessante Gegenüberstellungen zu Vertonungen anderer Komponisten ermöglicht.

Chorpartitur (dt.)

Schwierigkeit: 3-4

ISMN 979-0-001-18910-1

C 55112 2,99
September



SCHOTT

Pieper, Andreas Iustorum animae

für gemischten Chor a cappella

Andreas Pieper, Jahrgang 1958 studierte Kirchenmusik an der Staatlichen Hochschule für Musik Westfalen-Lippe und Komposition bei Roland Ploeger an der Musikhochschule in Lübeck. 2002 war er Preisträger beim Kompositionswettbewerb des europäischen Musikfestivals „Windrose“ im Rahmen der Ruhrfestspiele.

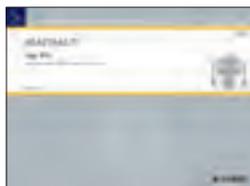
Von meditativer Schlichtheit bis zum strahlenden 'Alleluja' deutet die hier komponierte Motette 'Iustorum animae' atmosphärisch dicht einen berühmten Text aus dem 'Buch der Weisheit' über die Hoffnung der Menschen, jenseits ihrer Vergänglichkeit.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-19058-9

C 55249 1,99
September



SCHOTT

Edition Schott Machaut, Guillaume de Lay VII

für vier Singstimmen (A/Ct/TTB, solistisch oder chorisches)

Bearbeitet von Heinz Holliger

„Lay VII“ ist Teil des umfangreichen Zyklus der Machaut-Transkriptionen (ED 21070), in denen sich Holliger mit dem großen Dichter-Musiker des 14. Jahrhunderts auseinandersetzt. Das originale Lay VII von Machaut, das wir der Ausgabe als Anhang beigefügt haben, ist dem Genre entsprechend lediglich einstimmig notiert überliefert. Bei Holliger wechselt diese Melodie nun kleinteilig von Stimme zu Stimme, während – einer Gepflogenheit zu Machauts Zeit folgend – die entstehenden Lücken durch überhängende Motivreste gefüllt werden.

Chorpartitur (frz.)

Schwierigkeit: 6

ISMN 979-0-001-17622-4

ED 21073 5,99
August



SCHOTT

Hessenberg, Kurt Mitten wir im Leben sind

Motette nach Psalm 90 für achtstimmigen Doppelchor für gemischten Chor (SSAATTBB)

Die Motette eignet sich zur konzertanten Aufführung in der Passionszeit oder zu Allerheiligen/Allerseelen.

Der Komponist verbindet in diesem Werk die von Martin Luther übersetzte Antiphon Media vita mit Passagen aus Psalm 90 (Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen ...)

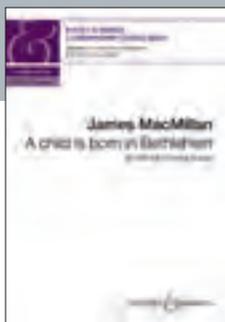
Das Werk widmete Hessenberg dem bekannten Chordirigenten Helmuth Rilling und seiner Frankfurter Kantorei.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 5-6

ISMN 979-0-001-17918-8

SKR 20067 8,99
Oktober



BOOSEY & HAWKES

Contemporary Choral Series

MacMillan, James A Child is Born in Bethlehem

für gemischten Chor (ATB) oder ATB Soli und Oboe (1978)

Das Stück ist die Vertonung eines traditionellen niederländischen Weihnachtsliedes. Es beginnt mit einer ausgedehnten Passage für Solo-Oboe. Die Chorstimmen erklingen in unterschiedlichen Kombinationen und Stimmteilungen, mit und ohne Begleitung durch die Oboe.

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-060-12324-5

BH 12324 3,45
September

Advent Antiphons

für Kantor, Gemeinde (unisono), Männerchor (TB) und Orgel

Sammlung von Antiphonen zur Eröffnung und zum Abendmahl für die vier Adventssonntage. Die Antiphone werden einstimmig in Englisch und die Strophen von einem Kantor in Lateinisch gesungen.

Orgelauszug

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-0-85162-770-0

BH 12519 3,50
November



BOOSEY & HAWKES

Contemporary Choral Series

MacMillan, James Ave Maris Stella

für gemischten Chor a cappella

Die Vertonung des traditionellen Vesperhymnus ist homophon und setzt viele Orgelpunkte in den Akkordabfolgen; die abschließenden Amen sorgen für eine melodische Blüte in den Sopranstimmen. Eine willkommene Bereicherung des Chorrepertoires für jedes Niveau aus der Feder dieses führenden Chorkomponisten.

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 2

ISBN 978-0-85162-735-9

BH 12437 2,50

Beatus Andreas

für gemischten Chor (SATB) und Orgel (2011)

Vertonung eines lateinischen Textes, der einen Versikel der Matutin zum Fest des Hl. Andreas mit dem Fragment eines Gebetes, das dem Heiligen zugeschrieben wird, kombiniert.

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-0-85162-736-6

BH 12433 2,99
bereits erschienen

Concerts for Choirs Highlights

Carol Canning

Lullay my liking

ISMN 979-0-060-12310-8

BH 12310 · € 2,99

Personet hodie

ISMN 979-0-060-12311-5

BH 12311 · € 2,99

Karl Jenkins

Lullaby

ISMN 979-0-060-12306-1

BH 12306 · € 3,99

Christopher Norton

A Blue Christmas

ISMN 979-0-060-12305-4

BH 12305 · € 3,99

Angles and Shepherds

ISMN 979-0-060-12304-7

BH 12304 · € 4,99

The Earthly Choir

ISMN 979-0-060-12299-6

BH 12299 · € 4,99

Robert Orledge

The 12 Inebriate Days of Christmas

ISMN 979-0-060-12312-2

BH 12312 · € 4,99

Nigel Short

Away in a manger

ISMN 979-0-060-12307-8

BH 12307 · € 3,99

Quem pastores

ISMN 979-0-060-12308-5

BH 12308 · € 2,99

We Wish You

a Merry Christmas

ISMN 979-0-060-12309-2

BH 12309 · € 3,99

*Die beliebtesten Stücke aus der Sammlung
„Christmas in Blue“ in der Reihe Concerts for
Choirs als Einzelausgaben für gemischten
Chor und Klavier.*



Christmas in Blue
hrsg. von Nigel Short
für gemischten Chor a capella
oder mit Begleitung
(Klavier, Orgel)

ISMN 979-0-060-11769-5

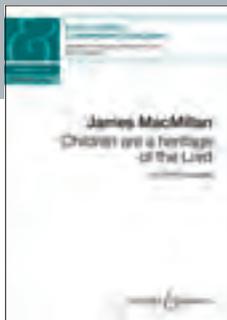
BH 11769 · € 16,95



MA 5081-01 - 06/12

www.boosey.com
BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes wird exklusiv ausgeliefert von Schott Music.
www.schott-music.com



BOOSEY & HAWKES

Contemporary Choral Series

**MacMillan, James
Children are a heritage of the Lord**

für gemischten Chor (SSATB)
a cappella

Vertonung von Psalm 127 (englischer Text), die vom Marquis und der Marquise von Salisbury anlässlich des 400-jährigen Bestehens von Hatfield House 2011 in Auftrag gegeben wurde. Dort wurde es auch am 11. September 2011 von The Sixteen unter der Leitung von Harry Christophers uraufgeführt.

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-060-12436-5

BH 12436 2,99

September



BOOSEY & HAWKES

Contemporary Choral Series

**Rex, Ed
Do not stand at my grave and weep**

für gemischten Chor (SSAATTBB)
a cappella

Eine höchst wirkungsvolle und ergreifende Vertonung des bekannten Gedenktexsts durch den jungen Komponisten Ed Rex. Diese gesellt sich zu Rex's „A hymn to the night“ als ein weiteres Werk in der Boosey & Hawkes Contemporary Choral Series und ist völlig homophon mit üppigen Harmonien. Sie eignet sich hervorragend für einen ganz besonderen Gottesdienst oder Gedenk Anlass.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 2-3

ISBN 978-0-85162-754-0

BH 12523 2,99

August



BOOSEY & HAWKES

Contemporary Choral Series

**Rautavaara, Einijuhani
Christmas Carol**

für gemischten Chor (SSAATTBB)
a cappella

Dieses Weihnachtslied des führenden finnischen Komponisten seiner Generation, eine weitere Ergänzung zur Boosey & Hawkes Contemporary Choral Series, ist ein Auftragswerk des King's College, Cambridge, und wurde 2010 auf dem Festival of Nine Lessons and Carols uraufgeführt. Rautavaaras mystischer Stil zeigt sich in den parallelen Strukturen und Tonartverschiebungen. „Christmas Carol“ ist ein anspruchsvolles, aber äußerst dankbares zeitgenössisches Weihnachtslied für Chöre, die mal etwas Anderes suchen und ihrem Repertoire hinzufügen möchten.

Chorpartitur (engl.)

Schwierigkeit: 4

ISBN 978-0-85162-722-9

BH 12347 2,99

August

Choral Music Experience

Doreen Raos „Choral Music Experience“ ist eine kulturell vielfältige und einzigartig dynamische Chormusik-Reihe für das Ensemble-Singen in Schulen und Kirchen.

Eine Reihe von unterschiedlichen CME-Serien verfügen über ein breites Spektrum an Chorsätzen von Komponisten aus der ganzen Welt. Es ist ein ausgewogenes Repertoire von traditionellen Klassikern, zeitgenössischen, ernsten und Weltmusik für alle Altersklassen und Schwierigkeitsstufen.

Lauren Bernofsky

The Tiger

für gemischten Chor (SATB)
und Klavier

ISMN 979-0-051-48097-5
BHL 48097 · € 2,50

David Brunner

Well Sung Song

für gemischten Chor (SATB)
und Klavier

ISMN 979-0-051-48023-4
BHL 48023 · € 2,50

E Pluribus Cantus

für gemischten Chor (SATB)
und Klavier

ISMN 979-0-051-48122-4
BHL 48122 · € 2,95

Isabelle Ganz

O, Clap Your Hands
für Chor (SSA), Klarinette,
Dumbek und Klavier

ISMN 979-0-051-48108-8
BHL 48108 · € 2,95

Stephen Hatfield

All For Me Grog

Traditional Sea Shanty
für Männerchor (TTBarB)
a cappella

ISMN 979-0-051-48033-3
BHL 48033 · € 2,50

Zebulon M. Highben

And Miriam Sang
für Frauenchor (SSAA)
und Schlagwerk

ISMN 979-0-051-48025-8
BHL 48025 · € 2,95

Nick Page

Benarty Hill

für einstimmigen Chor
und Klavier

ISMN 979-0-051-48092-0
BHL 48092 · € 2,95

Imant Raminsh

Ave Maria

für gemischten Chor
(SATB divisi) und
Mezzo-Sopran Solo

ISMN 979-0-051-48084-5
BHL 48084 · € 1,95

Ubi Caritas

für gemischten Chor
(SATB divisi) a cappella
ISMN 979-0-051-48086-9
BHL 48086 · € 1,90

Andrea Ramsey

Heaven Unfolding

für Kinderchor (SA),
Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-051-48121-7
BHL 48121 · € 2,95

Mark Sirett

Beltane

für Kinderchor, gemischten
Chor (SATB) und Klavier

ISMN 979-0-051-47958-0
BHL 47958 · € 4,95

Michael Wu

Bethlehem Today

für Kinderchor (SS),
Blechbläser-Ensemble
und Klavier (Orgel)

ISMN 979-0-051-47962-7
BHL 47962 · € 2,99

Stimmensatz

ISMN 979-0-051-10588-5
BHL 10588 · 28,50





BOOSEY & HAWKES

Yale Glee Club New Classics Choral Series

Banks, Eric

Voices

für gemischten Chor (SSAATTBB)
a cappella

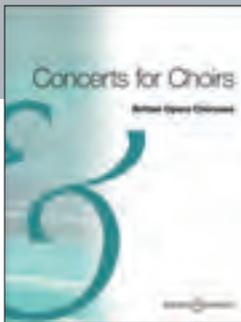
Das Stück wurde in Erinnerung an Fenno Heath (1926-2008) geschrieben, der für fast 40 Jahre Dirigent des Yale Glee Clubs war. Es basiert auf einem Gedicht des griechischen Dichters Cavafy, der für seine dichterische Wiederherstellung klassischer Bilder des antiken Griechenlands bekannt ist. Dieses bewegende A-cappella-Werk verwendet sowohl den griechischen Text (mit IPA-Ausspracheumschrift) als auch eine englische Übersetzung.

(griech./engl.)

ISMN 979-0-051-47993-1

BHI 47993 2,25

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Concerts for Choirs Series

Britten, Benjamin

Britten Opera Choruses

für gemischten Chor und Klavier

„Britten Opera Choruses“, ausgewählt und herausgegeben von David Wordsworth, ist die neueste Veröffentlichung in der Reihe „Concerts for Choirs“, ein innovativer Ansatz zur Konzertplanung für Chöre. Jeder Band enthält eine Fülle von Material, das Chorleitern die Gestaltung ihrer Konzertprogramme erleichtern soll.

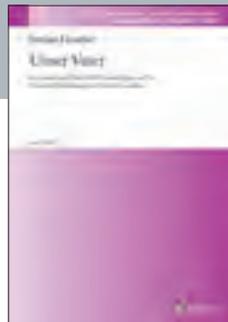
Diese von dem angesehenen Chorleiter David Wordsworth ausgewählte und herausgegebene Sammlung führt zum ersten Mal Opernchöre aus den bekanntesten Opern von Benjamin Britten in gedruckter Form zusammen, darunter: „Billy Budd“, „Peter Grimes“, „The Rape of Lucretia“, „Gloriana“, „A Midsummer Night's Dream“ und „Albert Herring“. Diese für SATB-Chöre mit unterschiedlichen Fähigkeiten geeigneten Chorwerke enthalten Klavierauszüge mit Begleithinweisen zur Aufführung und zum Kontext jedes Stücks.

Schwierigkeit: 3-4

SMN 979-0-060-12172-2

BH 12172 16,99

November



SCHOTT

Heucke, Stefan Unser Vater, op. 57a

für gemischten Chor und Orgel
Deutsche Textfassung von
Norbert Lammert

Aus seinem in Form einer Kantate gesetzten Pater noster für Soli, Chor und Orchester, in der Heucke den lateinischen Originaltext mit der deutschen Neuübertragung von Bundestagspräsident Norbert Lammert kombiniert, hat der Komponist eine siebenminütige deutsche Fassung für gemischten Chor und Orgel für den praktischen Gebrauch herausgelöst und neu bearbeitet.

Die Textfassung von Lammert verwendet eine direkte und knappe Sprache, die einige altertümliche Wendungen der traditionellen Übersetzung neu deutet: „Dein Reich kommt, wenn dein Wille geschieht, auch auf Erden“. Der Chor ist von Heucke absichtlich schlicht in dur-moll-tonaler Homophonie gesetzt. Die Orgel stützt im Wesentlichen den Chorsatz und fächert ihn gelegentlich rhythmisch-harmonisch auf.

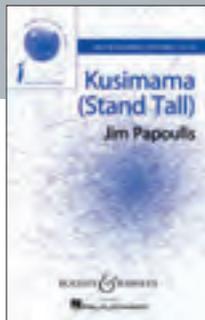
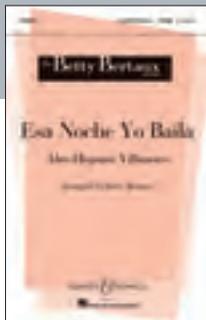
Sing- und Spielpartitur

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18977-4

SKR 20078 5,99

November



BOOSEY & HAWKES

Betty Bertaux Choral Series

Esa Noche Yo Baila

Come With Me, Let's Dance Tonight
Afro-Hispanic Villancico
für Chor (2 Stimmen),
2 Trompeten, Schlagwerk und Gitarre

Bearbeitet von Betty Bertaux
Dieses Lied wurde ursprünglich von afrikanischen Sklaven im Bolivien des 17. Jahrhundert gesungen. Dieser Freudengesang verwendet dabei einen einzigartigen afro-hispanischen Dialekt. Üblicherweise wurde es zur Krippenszene am Heiligen Abend vorgetragen (und getanzt!), begleitet von diversen Instrumenten, die einen freudigen „Krach“ dazu machen.

Sing- und Spielpartitur (span./engl.)

ISMN 979-0-051-48128-6

BHI 48128 2,95
bereits erschienen

BOOSEY & HAWKES

Jenkins, Karl Gods of Olympus

für gemischten Chor (SATB) und Orchester

„Gods of Olympus“ wurde vom Really Big Chorus für eine Aufführung in der Londoner Royal Albert Hall im Juli 2012 in Auftrag gegeben. Im Geiste der Olympiade von 2012 basiert dieses Stück auf dem antiken Griechenland, der Geburtsstätte der Olympischen Spiele. Die Sätze sind von vier der zwölf Olympier, der auf dem Olymp lebenden Götter aus der griechischen Mythologie, inspiriert: von Zeus, dem Herrscher des Olymp, von Hermes, dem Götterboten, von Aphrodite, der Göttin der Liebe, von Hephaistos, dem Gott des Feuers und der Schmiedearbeit. Der Text verwendet Jenkins' eigene „mythische“ Sprache, die erstmals in „Adiemus“ verwendet wurde. Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich.

Klavierauszug (Vokalisen)

Schwierigkeit: 3

ISBN 978-0-85162-739-7

BH 12499 10,99
September

BOOSEY & HAWKES

Sounds of a Better World

Papoulis, Jim Kusimama

(Stand Tall)

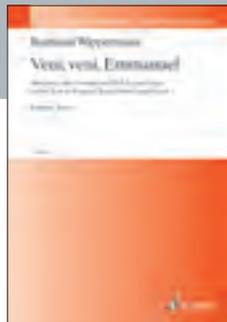
für Chor (2 Stimmen), Schlagwerk (Djembe und Shaker) und Klavier
Herausgegeben von Sophia Miller

Dieses Weltmusik-Stück ist sowohl für junge wie ältere Chöre zugänglich, die gerade beginnen, sich mit den verschiedenen Rhythmen und Sprachen der Welt auseinanderzusetzen, und stellt so eine Art Einführung in neue Sprachen und Silben, in Bodypercussion und Weltmusikstile dar. Der Text in Swahili und Englisch erzählt davon, aufrecht in dieser Welt zu stehen, nicht voller Wut und Aggression, aber mit Hoffnung, Stärke, Zustimmung und positiver Einstellung. Die Chorstimmen werden mit Handklatschen begleitet, sodass sich zusammen mit Djembe, Shaker und Klavier ein aufregendes Stück Weltmusik auf die Bühne bringen lässt.

Sing- und Spielpartitur (swah./engl.)

ISMN 979-0-051-48115-6

BHI 48115 1,90
bereits erschienen



SCHOTT

Eötvös, Peter Herbsttag

Gedichte von Rainer Maria Rilke
für Mädchenchor (SSMezAA)
a cappella (2011-2012)

Dieser sechsminütige Madrigalsatz auf eines der tiefgründigen Gedichte Rainer Maria Rilkes beginnt als Dankgebet: für den Sommer, für die Früchte des Herbstes. Doch bringt bereits der erste Wind die Furcht vor der Kälte und Einsamkeit des Winters: „Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben, wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben...“.

Eötvös lässt das Gedicht in unterschiedlicher Weise zweimal ablaufen, die Reflexion dadurch intensivierend. Die Tonalität ist frei behandelt, und der Chorsatz weitet die zugrunde liegende Fünfstimmigkeit, in die die Chorsolisten aparte Echowirkungen setzen, bis hin zu achttimmigen Passagen.

Chorpartitur

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18889-0

SKR 20077 5,99
Dezember

BOOSEY & HAWKES

Transient Glory Cuomo, Douglas J. Fortune

In style of a radio play, based on a Taoist tale

für Kinderchor (SSAA divisi) und Solist

Das Stück basiert auf einer alten taoistischen Fabel über den Bauern eines kleinen Dorfes, dessen Schicksal sich permanent durch eine Kette miteinander verbundener Ereignissen ändert. Die in zwei Gruppen geteilten Chorstimmen stehen dabei für den Erzähler bzw. für die Dorfbewohner, während der Solist die Rolle des Bauern übernimmt. Und die Moral von der Geschichte: „Man weiß nie, was kommt. Bleib in Bewegung. Nichts ist so wie es zuerst erscheint.“

(engl.)

ISMN 979-0-051-47965-8

BHI 47965 5,95
bereits erschienen

SCHOTT

Wippermann, Raimund Veni, veni, Emmanuel

für Frauen- oder Mädchenchor (SSAA) und Orgel

Die Sehnsucht des glaubenden Menschen nach dem Gegenwärtig-Werden Gottes in unserer Welt in Wort und Musik und damit letztlich 'zum Klingen' zu bringen ... - dies ist die diesem Stück zu Grunde liegende Intention. In diesem Sinne wird hier der alte Adventshymnus „Veni, veni, Emmanuel“ mit sprachlichen und musikalischen Ausdrucksweisen unserer Zeit kombiniert. Das improvisierende Singen, wird Sängerinnen aller Altersgruppen nach ersten 'Anlaufschwierigkeiten' sicherlich viel Freude bereiten, der Chorsatz ist mit seiner weitgehend modalen Harmonik nicht kompliziert, allerdings sollten die Sängerinnen eine gewisse Erfahrung im Aushalten von Dissonanzen haben.

Das Stück eignet sich hervorragend als 'in die Ruhe führender Einstieg' in eine geistliche Abendmusik im Advent.

Chorpartitur (lat.)

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-19059-6

C 55250 2,99
Oktober



SCHOTT

Schneider, Enjott Der Sack und die Mäuse

Chorballade nach einem Text von Wilhelm Busch

für Kinderchor oder Mädchenchor (SSA) und Klavierbegleitung

Heiter-ironisches Chorwerk nach einem Text von Wilhelm Busch. Als Ballade können die Tempi vom Dirigenten sehr frei und kontrastreich (eben „balladesk“) genommen werden. Die Stimmung changiert zwischen Ironie und ausgelassener Fröhlichkeit.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18784-8

C 55010 3,99

Kyrie und Gloria

Kyrie und Gloria sind zwei jeweils fünfminütige Chorwerke, in denen die Menschenstimmen mit den Gesängen ozeanischer Wale dialogisieren.

Mit einem schlichten Chorpart und den zugespielten Gesängen der Wale entsteht ein emotionales Loben und Verbundensein mit Natur und Schöpfung. Für die Aufführung benötigt man einen Tonzuspieler.

ISMN 979-0-001-18783-1

C 55009 2,99
August



BOOSEY & HAWKES

Goetze, Mary I Sing

für Kinderchor (SSA) und Klavier

Die Komponistin Mary Goetze erklärt, dass der Text und die Melodie zu I Sing „aus ihr herausgesprungen kamen“, als sie an die vielen Chorleiter und Lehrer dachte, die sich mit so viel Hingabe ihr Leben lang Kinderchören und der musikalischen Erziehung von Kindern gewidmet haben – und auf diese Weise so viele Kinder durch das Singen erreichen konnten. Die kaskadenartig aufgebauten vokalen Linien des Refrains, die sich hauptsächlich stufenweise und einstimmig bewegen, tragen dazu bei, dass das Stück leicht zugänglich ist.

Chorpartitur (engl.)

ISMN 979-0-051-48117-0

BHI 48117 2,25
bereits erschienen



SCHOTT

Schott Vocal Lounge Gerlitz, Carsten Sing Christmas Classics

14 Wonderful Christmas Songs für Gesang und Klavier

Weihnachten – die schönste Zeit des Jahres! Die ganze Welt steht still, Menschen kommen zusammen, nehmen sich Zeit füreinander und feiern die Geburt Christi. Weltbekannte Weisen und Popsongs handeln von diesem schönsten aller Feste und bewegen uns jedes Jahr erneut. Im vorliegenden, vierten Band der Vocal Lounge-Serie feiert Carsten Gerlitz mit uns allen und den größten Weihnachtshits eine „Loungy Christmas“!

Aus dem Inhalt: Santa Baby – Last Christmas – I'll Be Home For Christmas – Mary's Boy Child – Winter Wonderland – Blue Christmas – Have Yourself A Merry Christmas – Santa Claus Is Coming To Town – Let It Snow – u.v.m.

Ausgabe mit CD (engl.)
(Play-Along (mp3))

Schwierigkeit: 2-3

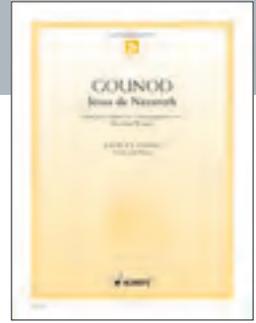
ISBN 978-3-7957-4695-7



ED 21490 17,99

September

Sologesang



SCHOTT

Grieg, Edvard 2 Weihnachts- lieder

Weihnachtsschnee – Weihnachts-Wiegenlied für Gesang und Klavier, op. 49/5
Herausgegeben von Bernhard Weigart
Bereits sein zweites, mit Opus-Zahl versehenes Werk befasst sich mit dem Lied: ein Zeichen dafür, wie sehr Edvard Grieg diese Gattung am Herzen lag. In das Jahr 1859 datiert seine erste Liedkomposition, und es sollten insgesamt 170 werden. Die hier vorgelegten beiden Werke vereinen zwei Werke zum Thema „Weihnachten“: Nr. 5 aus Opus 49, einem Zyklus nach Gedichten von Holger Drachmann aus den 80er-Jahren, beschreibt in dunklen Farben den „Weihnachtsschnee“, seine Schönheit, aber auch seine Vergänglichkeit, die an Tränen und Leid erinnert – in packendem Kontrast thematisiert. Schlicht im Tonfall dagegen das „Weihnachts-Wiegenlied“ (Text: Adolf Langsted), bei dem der Komponist das Schaukeln der Wiege sinnbildlich darstellt, und zugleich harmonisch würzt. Beide Lieder sind Kleinode des Liedrepertoires.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18908-8

EDo 9960 3,95
August

SCHOTT

Edition Schott Schroeder, Hermann Zwei Weihnachtslieder

für hohe Singstimme und Klavier
Seit den berühmten Weihnachtsliedern op. 8 von Peter Cornelius (Schott ED 610) und den beiden Weihnachtsliedern von Edvard Grieg (Schott ED 09960) hat die Weihnachtsthematik auch Eingang in das Kunstlied gefunden. Der Kölner Komponist und Kirchenmusiker Hermann Schroeder (1904–1984) setzt diese Tradition fort und vertonte zwei Texte aus der Advents- und Weihnachtszeit: „Rosen und Schlehen im Advent“ von Johannes Kirschweg sowie das Gedicht „Weihnachten“ von Eduard Mörike. Zwei ausdrucksvolle Vertonungen für Liederabende oder geistliche Konzerte in der Weihnachtszeit.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17756-6

ED 21140 7,99
Oktober

SCHOTT

Gounod, Charles Jésus de Nazareth

für Gesang und Klavier
Herausgegeben von Bernhard Weigart

Charles Gounod war eine Ausnahmeerscheinung in der französischen Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts und einer der führenden Komponisten des Second Empire. Gounod war sehr religiös, im Alter wandte er sich wieder verstärkt der Kirchenmusik zu. Seine Oratorien im lyrischen Stil waren sehr erfolgreich. Am bekanntesten jedoch dürfte die „Méditation sur le 1er prélude de Bach“ sein – eine Melodie, die er 1852 auf das Präludium C-Dur des 1. Teils des Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach für Violine und Klavier schrieb und 1859 mit dem Text des „Ave Maria“ unterlegte. Dieses „Ave Maria von Bach/Gounod“ wurde zu einem der weltweit populärsten Stücke der klassischen Musik. Auch „Jésus von Nazareth“ hat eine fließende, bisweilen schwerelose Melodik, die frei von großen Sprüngen und extremen Lagen ist. Die Stimme kommt durch die einfache, sich unterordnende melodische Begleitung zur Geltung.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-54350-996-2

SF 1007 3,95
bereits erschienen

Richard Wagner

200. Geburtstag am 22. Mai 2013

Neue Klavierauszüge der großen Opern
nach der Gesamtausgabe

Tannhäuser

Alle Fassungen in einem Band
(Dresdner / Pariser / Wiener)

ISMN 979-0-001-15454-3

ED 20469 · 54,95 €

August

Die Meistersinger von Nürnberg

ISMN 979-0-001-15250-1

ED 20410 · 59,95 €

August

Götterdämmerung

ISMN 979-0-001-15828-2

ED 20550 · 49,95 €

Oktober



Wagners Opern erstmals im Urtext

- alle Opern des Wagner-Kanons erscheinen bis zum Jubiläum 2013
- praxisnahe Ausstattung mit Studierziffern und durchgehenden Taktzahlen
- nach der Wagner-Gesamtausgabe
- auf das Aufführungsmaterial abgestimmt
- attraktive Reihengestaltung
- hochwertige, langlebige Verarbeitung

Ebenfalls erhältlich:

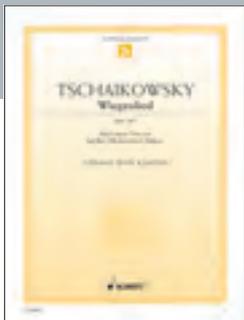
Der fliegende Holländer (Urfassung 1841)
ISMN 979-0-001-13420-0 · ED 8065 · 39,95 €

Der fliegende Holländer (Fassung 1842-1880)
ISMN 979-0-001-15724-7 · ED 20531 · 44,95 €

Lohengrin
ISMN 979-0-001-15158-0 · ED 20370 · 49,95 €

Das Rheingold
ISMN 979-0-001-15409-3 · ED 20491 · 44,95 €

Parsifal
ISMN 979-0-001-15765-0 · ED 20545 · 44,95 €



SCHOTT

Tschaikowsky, Peter I. Wiegenlied

für Gesang und Klavier, op. 16/1
Herausgegeben von Bernhard Weigart

Um die Jahreswende 1872/73 machte sich Peter I. Tschaikowsky an die Komposition eines Zyklus von „6 Romanzen“ für Gesang und Klavier opus 16, startete dabei mit dem einem Wiegenlied nach einem Text aus den „Modernen griechischen Liedern“ von Apollon Nikolajewitsch Maikow. Mit der Gattung des Liedes beschäftigte Tschaikowsky sich Zeit seines Lebens, wagte sich bereits nach 1856, in seiner Studienzeit, an erste Lieder und Romanzen und legte in seinem Todesjahr 1893 einen letzten Zyklus vor. Das hier vorgelegte „Wiegenlied“ widmete er Nadeshda Nikolajewna Rimskaja-Korsakowa, der Frau des Komponistenkollegen. Es ist ein zugleich schlichter wie ausdrucksstarker Gesang in balladenhaftem Erzählton.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18907-1

EDo 9959 3,95
bereits erschienen



SCHOTT

Die Arie im Unterricht

25 Arien aus 4 Jahrhunderten

für Alt (Mezzo-Sopran) und Klavier
Bearbeitet von Wolfgang Birtel.

Herausgegeben von Claudia Eder
Das epochen- und länderübergreifende Arienalbum wurde als Materialsammlung insbesondere für angehende Gesangsstudenten und ambitionierte Laien konzipiert. Neben den zahlreichen Repertoirestücken lädt es zum Studium selten gehörter Kompositionen ein. Ob zur Übung unterschiedlicher Gesangstechniken im Unterricht oder zum effektvollen Vortrag in Aufnahmeprüfung und Konzert: Die Auswahl hält für jeden etwas parat, ohne dabei zu überfordern.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-17310-0

ED 20897 17,99
November

ebenfalls erhältlich:

für Sopran und Klavier

27 Arien aus 4 Jahrhunderten

ISMN 979-0-001-17309-4

ED 20896 17,99



SCHOTT

Edition Schott MacDowell, Edward Lyrische Lieder

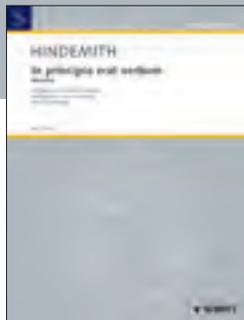
für tiefe Singstimme und Klavier
(dt./engl.)

Der amerikanische Komponist und Pianist Edward MacDowell begann bereits während seines Studiums in Deutschland, Lieder (mit deutschen Texten) zu komponieren, stand dabei durchaus in europäischer Tradition. Ab 1886 nahm er englische Lyrik als Grundlage und bevorzugte eine sparsame, aber ausdrucksstarke Klavierbegleitung. In seinen letzten Liedern stellte er den deklamatorischen Aspekt des Textes in den Vordergrund und erweiterte die harmonische Palette seiner Tonsprache. Von seinen 42 Sololieder vereint der vorliegende Band sechs Titel aus drei seiner Liedsammlungen: Komponiert bzw. erstmals zwischen 1890–1898 gedruckt stellen diese Lieder einen repräsentativen Querschnitt durch MacDowells wichtige mittlere Schaffensperiode dar und sind zweifellos eine Bereicherung des Liedrepertoires.

Schwierigkeit: 2-3

ISMN 979-0-001-18912-5

ED 21443 9,99
bereits erschienen



SCHOTT

Edition Schott

Hindemith, Paul

In principio erat verbum

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

Text nach Joh. 1, 1-14

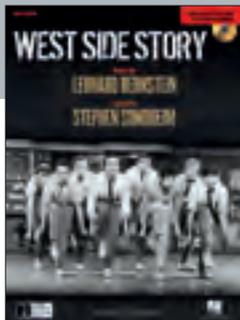
Zwischen 1940 und 1960 komponierte Hindemith insgesamt 14 Motetten für Sopran und Klavier. Erst um 1958 reifte in Hindemith die Idee, die frühen Motetten mit der Komposition weiterer Stücke zu einem Zyklus zusammenzufügen, in dem die Evangelien der Weihnachtszeit beginnend mit dem Heiligen Abend bis zum 4. Sonntag nach Epiphania vertont sind. Unberücksichtigt blieb die Motette „In Principio erat Verbum“. Sie blieb bis zu seiner Aufnahme in die Hindemith-Gesamtausgabe unpubliziert und unaufgeführt. Jetzt ist die Motette auch als Einzelausgabe erhältlich und vervollständigt damit die Reihe der Weihnachtsevangelien mit dem der dritten Messe am 25. Dezember, dem berühmten Beginn des Johannes-Evangeliums „Im Anfang war das Wort“.

Schwierigkeit: 3

ISMN 979-0-001-18176-1

ED 21314 9,99

September



BOOSEY & HAWKES

Bernstein, Leonard

West Side Story

Piano/Vocal Selections with Piano Recording

für Singstimme und Klavier

Sing along-Ausgabe zur „West Side Story“! Die Ausgabe enthält eine Auswahl vollständiger Songs aus Bernsteins Musical-Klassiker mit ausführlichen Anmerkungen und Fotos, sowie eine CD mit Klavierbegleitung zu den Stücken. Die CD kann auf Macs oder PCs abgespielt werden und enthält eine spezielle Software, mit der man das Tempo beliebig verändern kann, ohne dabei die Tonhöhe zu ändern.

Inhalt: Jet Song – Something's Coming – Promenade – Cha-Cha – Maria – Tonight – America – Cool – One Hand, One Heart – I Feel Pretty – Somewhere – Gee, Officer Krupke – I Have a Love

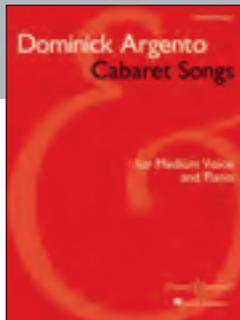
Ausgabe mit CD (engl.)

ISBN 978-1-4584-1971-2



BHL 93435 28,95

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

Argento, Dominick

Cabaret Songs

für mittlere Singstimme und Klavier (engl.)

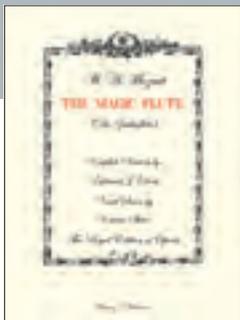
Fünf Lieder des Pulitzer-Preis-Gewinners und Komponisten von „From the Diary of Virginia Woolf“, „Six Elizabethan Songs“, „Songs about Spring“ und vielen Werken mehr.

Inhalt: Who Could Have Known? – You Are A Love Song – The Luckiest Woman – Sai Tu Perchè – You – Crazy Lady – You and Crazy Lady

ISMN 979-0-051-93434-8

BHI 93434 17,95

bereits erschienen



BOOSEY & HAWKES

**Mozart,
Wolfgang Amadeus**
Die Hochzeit des Figaro

Die Hochzeit des Figaro, Don Giovanni und Die Zauberflöte sind drei der beliebtesten und am häufigsten aufgeführten Opern von Wolfgang Amadeus Mozart mit Texten von Lorenzo da Ponte. Diese drei Gesangspartituren mit Klavierauszug aus der Reihe „The Royal Edition of Operas“ von Boosey & Hawkes, die jahrelang nicht erhältlich waren, enthalten singbare englische Übersetzungen von Edward J. Dent sowie Einführungen und die Originalgesangstexte.

Klavierauszüge (engl.)

Schwierigkeit: 3-4

ISBN 978-0-85162-744-1

BH 12508 29,99

Die Zauberflöte

ISBN 978-0-85162-745-8

BH 12509 24,99

Don Giovanni

ISBN 978-0-85162-746-5

BH 12507 29,99
August



BOOSEY & HAWKES

Adams, John
El Niño

Nativity Oratorio

für Soli, Chor, Kinderchor und Orchester

Erstveröffentlichung des kompletten Klavierauszuges von John Adams' hochgelobtem Oratorium „El Niño“. Dieses herausragende zeitgenössische, großangelegte Werk basiert auf einem Libretto nach originalen Texten, die von Peter Sellars in Zusammenarbeit mit dem Komponisten zusammengestellt wurden. Darunter sind lateinische Gedichte, Texte von Hildegard von Bingen und Martin Luther sowie Gospels-Texte und Verse aus der „King-James-Bible“ (die von König Jakob in Auftrag gegebene englische Übersetzung der Bibel). Das Werk wurde erstmals am 15. Dezember 2000 im Pariser Theatre du Châtelet vom Deutschen Symphonie-Orchester, den London Voices und Maîtrise de Paris, unter dem Dirigat von Kent Nagano und der Regie von Peter Sellars aufgeführt.

Eine vom Philadelphia Inquirer als „Meisterwerk“ titulierte Einspielung ist bei Nonesuch Records erschienen.

Klavierauszug (engl.)

ISBN 978-1-4584-2181-4

BHI 9675 83,95
bereits erschienen



SIMROCK

Berliner Bach Akademie
Brahms, Johannes
Die schöne Magelone

Bearbeitung für Bariton, Bläserquintett, Streichquartett und Kontrabass von Heribert Breuer

Ludwig Tiecks romantisches Märchen von Freud und Leid der „schönen Magelone“ kleidet Heribert Breuer in ein neues Gewand. „Seit früher Jugend singend und spielend mit diesem Liederzyklus vertraut, wollte ich mit meiner kammermusikalischen Version die polyphonen Strukturen des Brahms'schen Klaviersatzes transparenter und auch farbiger gestalten, als dies auf einem Klavier zu realisieren ist. Um eine praxisbezogene Besetzung zu gewährleisten, habe ich zwei kontrastierende Quintette gewählt: ein Holzbläserquintett und ein durch Kontrabass ergänztes Streichquartett.“

Partitur

Schwierigkeit: 4

ISMN 979-0-2211-2131-8

EE 5340 34,99
bereits erschienen

La Grande-Duchesse de Gérolstein

Integrale Ausgabe - Klavierauszug im Rahmen der OEK

Die „originale“ Grande-Duchesse de Gérolstein, so wie sie Offenbach und seine Librettisten ursprünglich konzipiert hatten, wurde im Rahmen der kritisch-praktischen Offenbach-Werkausgabe OEK zum ersten Mal vollständig zugänglich gemacht und liegt, nachdem sie sich in zahlreichen Bühnenproduktionen bewährte, nun auch als gedruckter Klavierauszug vor. Dieser dokumentiert nicht nur die Fassung des Partitur-Autographs, sondern darüber hinaus auch die von Offenbach für die anschließenden Premieren in Wien und Berlin erstellten Versionen mit allen formalen und musikalischen Änderungen. Im Anhang sind alle vier relevanten Libretto-Fassungen dokumentiert.

Band 1

(1er et 2e actes)

ISMN 979-0-2025-3298-0

BB 3298 · € 49,99

Band 2

(3e acte et livrets)

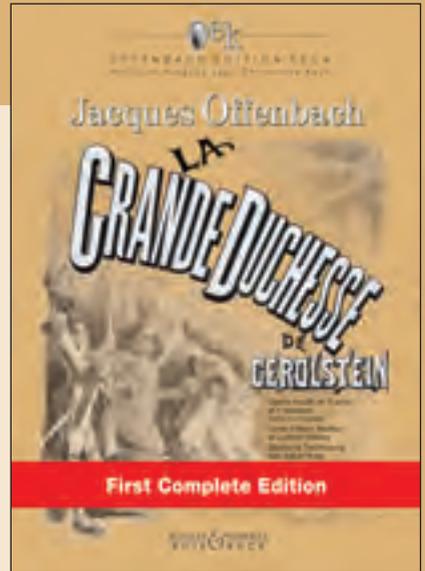
ISMN 979-0-2025-3299-7

BB 3299 · € 45,99

Band 1 + 2

ISMN 979-0-2025-3300-0

BB 3300 · € 89,99



276

N° 12 A Finale

Rep. - Vous pouvez ouvrir. Version originale

Alf. Maestoso

Piano

5

9

IZA OLGA
avec Soprano 1

Tou - te la ville est pa - vio - sée. La pa - trie est é - lé - ve - té -
Schon er - glänzt der Stadt im Lichte der Ker - zen, und die Fra - ße weht in al - len

11

AMELIE CHARLOTTE
avec Soprano 2

Tou - te la ville est pa - vio - sée. La pa - trie est é - lé - ve - té -
Schon er - glänzt der Stadt im Lichte der Ker - zen, und die Fra - ße weht in al - len

PAUL NÉPOMUC PUCK
avec Ténor

Tou - te la ville est pa - vio - sée. La pa - trie est é - lé - ve - té -
Schon er - glänzt der Stadt im Lichte der Ker - zen, und die Fra - ße weht in al - len

BOUM
avec Basso

Tou - te la ville est pa - vio - sée. La pa - trie est é - lé - ve - té -
Schon er - glänzt der Stadt im Lichte der Ker - zen, und die Fra - ße weht in al - len

15

MA 5085-01 · 07/12

www.boosey.com

BOOSEY & HAWKES
BOTE & BOCK

Boosey & Hawkes · Bote & Bock werden exklusiv ausgeliefert von Schott Music
www.schott-music.com



SCHOTT

Edition Schott
Shchedrin, Rodion
Cleopatra and the Snake

Dramatic scene for soprano and symphony orchestra

Text based on William Shakespeare's tragedy „Antony and Cleopatra“ (act V, scene 2) translated into Russian by Boris Pasternak
Piano score by the composer

Dieses Monodram fasst die wesentlichen Momente der zweiten Szene aus dem fünften Akt der Tragödie Antonius und Cleopatra von Shakespeare in der russischen Übersetzung von Boris Pasternak zusammen. Der Konflikt von Leben und Tod, Kraft der Liebe und der „Machtdroge“ als Beweggründe des Suizids der legendären Schönheit wird in eine sinnlich glühende Musiksprache verwandelt, die die Tessitura eines dramatischen Soprans wirkungsvoll zur Geltung zu bringen vermag.

Klavierauszug (russ.)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-001-18138-9

ED 21303 19,99

Oktober



BOOSEY & HAWKES

Britten, Benjamin
Three Songs for Les Illuminations

Orchestration for high voice and strings

Herausgegeben von Colin Matthews

Ursprünglich als Teil des Zyklus „Les Illuminations“ op. 18 komponiert, wurden diese Lieder dann aber vom Komponisten zurückgezogen. Sie wurden von Colin Matthews nach der handschriftlichen Kurzpartitur des Komponisten bearbeitet und liegen nun zum ersten Mal im Druck vor. Matthews hat die Fragmente für hohe Stimme und Streicher bearbeitet. Diese Ausgabe enthält die vollständige Partitur und die überarbeitete Klavierstimme/Kurzpartitur.

Eine Aufnahme mit dem Titel „Unknown Britten“ mit Sandrine Piau (Sopran) und der Northern Sinfonia unter Thomas Zehetmair ist erhältlich bei NMC Records (NMC D140).

Partitur (engl.)

(enthält vollständige Partitur und eine überarbeitete Klavierstimme/Kurzpartitur.)

Schwierigkeit: 5

ISMN 979-0-060-12030-5

BH 12030 16,99

September



SCHOTT

Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. Veröffentlichungen der Kommission für Musikwissenschaft
Bach, Johann Sebastian
Musikalisches Opfer

Herausgegeben von Hans-Eberhard Dentler

Der Anlass für das Werk ist bekannt und vielfach dokumentiert: Bachs Begegnung mit Friedrich dem Großen und die Geschichte des „Königlichen Themas“, welches der Preußenkönig auf einem Fortepiano „vorzuspielen geruhen“ und welches Bach „in einer Fuge ausführen sollte“.

Fraglich war bislang die Abfolge der einzelnen Sätze der Komposition. Nach umfanglicher theoretischer Auseinandersetzung mit dieser Problematik in seinem Buch „Johann Sebastian Bachs Musicalisches Opfer“ legt der Herausgeber seine Lösung nun in einer Leinenausgabe vor. Passendes Stimmenmaterial ist erhältlich (ED 20525).

Partitur

Leinenausgabe

ISBN 978-3-7957-4684-1

ED 21239 124,00

September

Partituren / Gesamtausgabe

Weltklassik:

Die Edition Eulenburg,
seit 1874

Bereits
über 80 revidierte
Neuausgaben
im neuen
Komfortformat!

Die beliebtesten Standardwerke der Musikliteratur jetzt im Komfortformat!

- Optimiertes Stichbild für eine bessere Lesbarkeit
- Größeres Format (15,5 x 22,5 cm) für mehr Lesekomfort
- Wissenschaftlich überarbeitetes Vorwort

Kürzlich im neuen Format erschienen:

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Symphonie Nr. 6
(Pathétique)
op. 74, CW 27
ISBN 978-3-7957-6683-2
ETP 479 · € 14,99

Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert für Klarinette
und Orchester
KV 622
ISBN 978-3-7957-6667-2
ETP 778 · € 10,99

Edvard Grieg
Peer Gynt Suiten
Nr. 1 und 2
op. 46 und 55
ISBN 978-3-7957-6109-7
ETP 1318 · € 10,99

**Felix Mendelssohn
Bartholdy**
Konzert für Violine
und Orchester
op. 64
ISBN 978-3-7957-6630-6
ETP 702 · € 10,99

Ludwig van Beethoven
Symphonie Nr. 9
op. 125
ISBN 978-3-7957-6779-2
ETP 411 · € 15,99

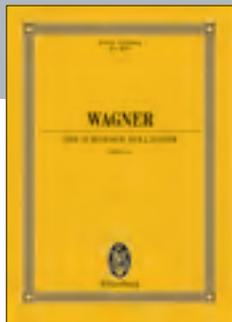
Alle Eulenburg Ausgaben im neuen Komfortformat finden Sie unter: www.eulenburg.de/Komfortformat

Mit über 1.200 Titeln die weltweit umfassendste Partiturreihe

Opern · Orchesterwerke · Konzerte · Chor- und Vokalwerke · Kammermusikstücke



Eulenburg



EULENBURG

Schumann, Robert Adventlied

für Chor und Orchester, op. 71
Herausgegeben von Ute Bär

Auch wenn Schumann bei seiner Textwahl des Adventliedes auf das Kirchengesangbuch zurückgreift, ist die Komposition wohl vor allem politisch motiviert und – unter den Eindrücken der Revolutionsjahre 1848/49 – der Sehnsucht nach Frieden geschuldet. Das Adventlied stellt ebenso wie das Neujahrslied “eine eigenartige Mischgattung zwischen geselligem, versteckt politischem und religiösem Gesang” dar.

Die Partitur basiert auf Band IV/3/1,2 (RSA 1032-20) der Schumann-Gesamtausgabe.

Studienpartitur

ISMN 979-0-2002-2612-6

ETP 1710 12,99
November

EULENBURG

Hindemith, Paul Kammermusik No. 7

für Orgel und Kammerorchester
Herausgegeben von
Giselher Schubert

Die Kammermusiken gehören zu Hindemiths erfolgreichsten Instrumentalwerken der 1920er Jahre. Doch der Titel täuscht: Die einzelnen Stücke tragen vielmehr konzertant-solistische Züge, als sich kammermusikalischen Traditionen zu beugen.

Im Zentrum der Kammermusik Nr. 7 steht die Orgel. Geschrieben wurde das Werk für den Frankfurter Sender und berücksichtigt mit der Kammerorchesterbesetzung und der Ausarbeitung des musikalischen Satzes damals virulente Aufnahme- und Sendeprobleme von Musik im Rundfunk.

Die Partituren basieren auf Band IV/3 (PHA 403) der Hindemith-Gesamtausgabe.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7237-6

ETP 1469 16,99
November

EULENBURG

Wagner, Richard Der fliegende Holländer

für Sopran, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe,
gemischten Chor und Orchester
(1842-1880), WWV 63

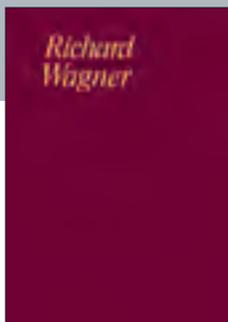
Herausgegeben von Egon Voss

Ähnlich wie bei Tannhäuser hätte Wagner an seinem Lebensende sagen können, er sei der Welt noch den Fliegenden Holländer schuldig. Zumindest partiell entsprach der Fliegende Holländer nicht mehr Wagners späteren Vorstellungen von musikalischen Bühnenwerken, was zu mehreren Umarbeitungen führte. Bereits die Uraufführung bot Anlass zu Änderungen. Die ursprünglich einkaktige Oper wurde in drei Akte aufgeteilt, der Schauplatz von der schottischen Küste nach Norwegen verlegt und die Namen Donald und Georg in Daland und Eric geändert.

Studienpartitur

ISBN 978-3-7957-7238-3

ETP 8054 49,99
September



SCHOTT

**Paul Hindemith –
Sämtliche Werke**
Hindemith, Paul
Orchesterwerke
1943-46

Serie II Orchesterwerke, Band 5
Herausgegeben von
Luitgard Schader

Der Band der Hindemith-Gesamtausgabe bringt zwei Werke, die als Auftragskompositionen für amerikanische Orchester entstanden. Verbunden sind sie nicht allein ihre chronologische Nachbarschaft, sondern auch durch ihr Aufgreifen und Bearbeiten anderer Kompositionen. Alle vier Sätze der Symphonic Metamorphosis gehen auf Werke Carl Maria von Webers zurück, für den zweiten Satz der Symphonia Serena stand Beethoven Pate.

**Partitur und
Kritischer Bericht**
(Gesamtausgabe)

ISBN 978-3-7957-9275-6

PHA 205 210,00
bereits erschienen

SCHOTT

**Richard Wagner –
Sämtliche Werke**
Wagner, Richard
Die Feen

Große romantische Oper in
3 Akten
Reihe A Notenbände mit
Kritischem Bericht im Anhang,
Band 1/I + II

Herausgegeben von Peter Jost

„Die Feen“ ist Richard Wagners erste vollständig vertonte Oper; Beethoven, vor allem aber Weber und Marschner, führte Wagner als prägende Leitbilder dafür an. Muten die Feen als Ganzes hinsichtlich Sujet und Stil wie ein Zugeständnis an den damals herrschenden Publikumsgeschmack an, so vermochte es Wagner dennoch, durch Änderungen im Handlungsablauf wie auch durch teilweise expressive Harmonik eigene Akzente zu setzen.

Partituren
(Gesamtausgabe)

Ouvertüre und Erster Akt

ISBN 978-3-7957-9200-8

RWA 101-10 259,30

2. Akt

ISBN 978-3-7957-9201-5

RWA 101-20 288,00
bereits erschienen

EULENBURG

**Weber,
Carl Maria von**
Konzert Nr. 1

für Klarinette und Orchester
(Urtext)

Herausgegeben von
Frank Heidelberger

Webers Klarinettenkonzerte stellen dem Spieler dankbare Aufgaben und geben ihm unter Ausnutzung aller Register Gelegenheit, seine glänzende Virtuosität zu zeigen und ungewohnte Effekte zu erzielen. Charakterisiert durch virtuose Farbenpracht und ungezügelte Spielfreude konnten sich beide Werke bis heute im Konzertleben behaupten – und dies, obgleich die Klarinette zu Webers Zeiten noch ein Neuling im Orchester war.

Studienpartitur (engl./dt.)

ISBN 978-3-7957-6496-8

ETP 1902 12,99
November

Hawkes Pocket Scores

Ein Klassiker unter den Taschenpartituren! Hawkes Pocket Scores stehen für das Beste, das die Musik des 20. Jahrhunderts zu bieten hat.

Die Reihe umfasst über 500 Werke berühmter Komponisten wie Stravinsky, Rachmaninow, Bernstein, Copland, Birtwistle, Maxwell Davies, John Adams und Steve Reich.

Birtwistle, Harrison
Concerto for violin and orchestra
für Violine und Orchester
ISMN 979-0-060-12525-6
BH 12525 · € 37,99

Gerald Finzi
In Terra Pax
für Sopran und Bariton Soli, gemischten Chor und Orchester
ISMN 979-0-060-12336-8
BH 12336 · € 19,99

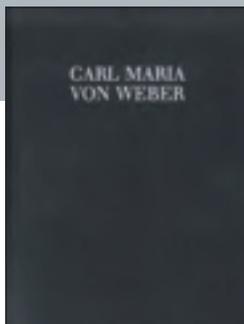
James MacMillan
... as others see us ...
für gemischtes Ensemble
ISMN 979-0-060-11795-4
BH 11795 · € 24,99

Piano Concerto No. 2
für Klavier und Orchester
ISMN 979-0-060-12454-9
BH 12454 · € 34,99

Piano Concerto No. 3
für Klavier und Orchester
ISMN 979-0-001-19045-9
BH 12455 · € 34,99

Einojuhani, Rautavaara
Manhattan Trilogy
ISMN 979-0-060-12096-1
BH 12096 · € 23,99





SCHOTT

Carl Maria von Weber – Sämtliche Werke
Weber, Carl Maria von Silvana

Romantische Oper in drei Akten (3 Bände) – Overtüre, Akt I
Serie III: Bühnenwerke und Vertonungen dramatischer Texte
Hrsg. von Markus Bandur
Über 10 Jahre hinweg feilte Weber an der perfekten Werkgestalt seiner „Silvana“ – erst nach der Fertigstellung des „Freischütz“ trat die Arbeit daran in den Hintergrund. Dennoch hatte die „Silvana“ eine wichtige Scharnierfunktion für die Entwicklung von Webers opern-ästhetischem Denken, da sie zwischen den frühen Ansätzen und den späteren kompositorischen Lösungen vermittelt.

Partitur und Kritischer Bericht (Gesamtausgabe)
Band 3a

ISBN 978-3-7957-9344-9

WGA 1032-10 179,40

Band 3b

ISBN 978-3-7957-9447-7

WGA 1032-20 174,00

Band 3c

ISBN 978-3-7957-9448-4

WGA 1032-30 258,50
bereits erschienen

Bücher / E-Books



SCHOTT

Hempel, Christoph
Neue Allgemeine Musiklehre Digital

Mit 306 integrierten Audioclacks
Der Bestseller „Neue Allgemeine Musiklehre“ liegt als erweitertes E-Book vor: Mit 306 integrierten Audioclacks können Noten- und Instrumentenbeispiele auf einen Klick hörend erlebt werden. Ob für zu Hause oder unterwegs – dieses Standardwerk des Musikwissens führt Anfänger in die Grundlagen der Elementarlehre ein. Es bietet Fortgeschrittenen wertvolle Anregungen zur Wiederholung und enthält die wichtigsten Begriffe zum Nachschlagen. Ein unentbehrlicher Begleiter für jeden Musikfreund, Musiker und Studierenden.

(Bitte beachten Sie, dass die eingebetteten Audios nicht auf allen Readern abrufbar sind. Systemanforderung für die eingebetteten Audios: mind. IOS 5.)
E-Book inkl. Audio (EPUB)

ISBN 978-3-7957-9150-6

SDP 2 uPr. 9,99

September



SCHOTT

Bernius, Volker (Hg.)
Sinfonie des Lebens

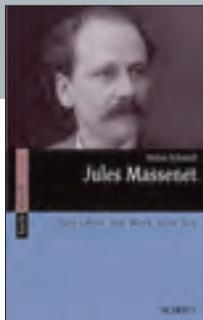
Funkkolleg Musik · Die gesendeten Beiträge
Das Funkkolleg Musik macht das zum Thema, was Menschen mit Musik in ihrem Alltag verbinden, womit Menschen in ihrer jeweiligen musikalischen Lebenswelt in Berührung kommen, was Menschen musikalisch anregt und beeinflusst. Unter dem Titel „Sinfonie des Lebens“ gibt der vorliegende gelbe Band die gesendeten Radiobeiträge in Form von Essays wieder. Ergänzt wird er durch einen gleichnamigen grünen Reader, der eine passende Auswahl vertiefender Quellentexte enthält.

288 S. – Broschur
ISBN 978-3-7957-0785-9

ED 21252
..... € 15,99 / sFr 25,90
bereits erschienen

bereits erschienen:
Sinfonie des Lebens
Funkkolleg Musik · Der Reader
ISBN 978-3-7957-0780-4

ED 21251
..... € 17,99 / sFr 28,90



SCHOTT

Serie Musik

Schmid, Stefan

Jules Massenet

Sein Leben, sein Werk, seine Zeit
Seine „Méditation“ ist beinahe ein Schlager geworden, seine Opern „Manon“ und „Werther“ finden sich auf den Spielplänen aller großen Opernhäuser, und doch blieb der Komponist Jules Massenet (1842–1912) bislang eher unbekannt. Das ändert sich nun: Zu seinem 100. Todestag legt Stefan Schmid erstmals eine deutschsprachige Biografie dieses Grandseigneurs der französischen Oper vor. Er zeigt, dass Massenets Kompositionen vielschichtiger sind, als „Manon“ und „Werther“ es vermuten lassen – und eröffnet einen neuen Blick auf die Musikgeschichte des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

176 S. – Broschur

ISBN 978-3-254-08310-4

SEM 8310

..... € 12,99 / sFr 21,50

September



SCHOTT

Studienbuch Musik

Huizing, Jan Marisse

Ludwig van Beethoven: Die Klaversonaten

Interpretation und
Aufführungspraxis

Generation für Generation beschäftigen sich Pianisten und Liebhaber mit Beethovens Klaversonaten. Für jeden von ihnen bedeutet dieses „Neue Testament“ der Klavierliteratur eine Herausforderung. Jan Marisse Huizing unterstützt die Suche nach dem eigenen „Ton“. In seinem neuen Studienbuch behandelt er Aufführungspraxis und Geschichte des Klavierbaus ebenso wie Beethovens eigenes Klavierspiel. Außerdem verfolgt er den Weg von der originalen Handschrift bis zur modernen Urtextausgabe. Zitate aus Klavierschulen und von bedeutenden Pianisten sowie eine ausführliche, kommentierte Diskografie runden das Buch ab.

288 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0799-6

ED 21349

..... € 24,99 / sFr 39,90

September



SCHOTT

Studienbuch Musik

Heygster, Malte

Relative Solmisation

Grundlagen, Materialien,
Unterrichtsverfahren

Überarbeitete Neuauflage

Solmisationsgestützter Unterricht – uralte nach seiner Geschichte und aktuell in seiner Methodik – ist belebend und abwechslungsreich, kleinschrittig und umfassend, intensiv und packend. Schulen, Chöre, Musikschulen, Universitäten, Kindergärten und Musikhochschulen nutzen seine Qualitäten in der Klasse, der Gruppe oder im Einzelunterricht. Das Buch stellt dar, was relative Solmisation ist, welchen Platz sie im Musikunterricht hat und wie mit ihr gearbeitet werden kann. Kommentierte Notenbeispiele eignen sich sowohl als Material für die eigene Praxis als auch zum Nachvollzug von progressiv angelegten Unterrichtsverläufen.

288 S. – Broschur

ISBN 978-3-7957-0741-5

ED 21037

..... € 24,99 / sFr 39,90

bereits erschienen

Schott-Music-News

Aktuell informiert mit den Schott-Music-News!

- Exklusiv bieten wir allen Abonnenten jeden Monat einen Gratis-Download.
- Exklusiv bieten wir allen Abonnenten jeden Monat einen Gratis-Download.
- In unserem Newsletter finden Sie jeden Monat neu:
 - Neuerscheinungen
 - Jubiläen
 - Nachrichten
 - Veranstaltungen
 - in Deutsch und in Englisch
- Stellen Sie sich Ihren persönlichen Newsletter zusammen mit Ihren speziellen Themenbereichen

Newsletter abonnieren unter
www.schott-musik.de/newsletter

... immer
und
überall
informiert!



GRADE BY GRADE

Diese wunderbaren Sammlungen sorgfältig ausgesuchter Stücke bieten das perfekte Repertoire für aufstrebende Instrumentalspieler der Stufen 1 und 2. Jedes Stück in diesen umfangreichen Sammlungen wird ergänzt durch nützliche Praxis- und Aufführungstipps. Den Ausgaben liegt außerdem eine CD mit Demo- und Begleittracks bei, die das private Üben wie auch das öffentliche Aufführen bereichern sollen.



Erhältlich für:

Je € 13,99

Flöte

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12480-8

BH 12480

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12481-5

BH 12481

Oboe

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12482-2

BH 12482

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12483-9

BH 12483

Klarinette

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12478-5

BH 12478

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12479-2

BH 12479

Alt-Saxophon

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12476-1

BH 12476

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12477-8

BH 12477

Trompete

Stufe 1

ISMN 979-0-060-12484-6

BH 12484

Stufe 2

ISMN 979-0-060-12485-3

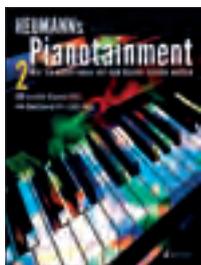
BH 12485

Alle Ausgaben mit CD



Händlerstempel

Highlights:



Hans-Günter Heumann
Heumanns Pianotainment 2
ED 21333



Boosey & Hawkes
Solo Piano Collection
Classical Chill-Out
BH 12389



Uwe Bye
Keytainment
ED 21233



The Irish Violin Book
ED 21378



Rainer Butz
Weihnachten im Flötenzirkus
ED 21348



Duo-Schatzkiste
für 2 Flöten
ED 21385



Enders / Wegener / Weyde
Computerkolleg
Musik - Gehörbildung
SMS 128



Karl Jenkins
Gods of Olympus
für gemischten Chor und
Orchester
BH 12499



9 790001 139809

ISMN 979-0-001-13980-9 KAT 127-99