



Dialoge mit  
**SCHUBERT**  
**2028**

BOOSEY & HAWKES | SIKORSKI

A CONCORD COMPANY

## Schubert 2028

Am 19. November 2028 jährt sich der Todestag von **Franz Schubert** zum 200. Mal. In seiner kurzen Lebensspanne hat der Komponist ein Werk von enormem Umfang und vor allem immenser Wirkung geschaffen. Für Publikum wie Programmverantwortliche bietet es nahezu unerschöpfliche Möglichkeiten, Verbindungslinien in alle künstlerische wie zeitliche Richtungen entdecken.

Mit dieser Broschüre eröffnen wir einen Dialog über die Jahrhunderte hinweg, indem wir aus unserem reichen Verlagsrepertoire gezielt Kompositionen vorstellen, die sich auf Schubert beziehen und sich zur Aufführung in Verbindung mit seiner Musik und seiner Person empfehlen.

Schubert prägte einen wichtigen Teil der Musik im 20. und 21. Jahrhundert, von Gustav Mahler über die Zweite Wiener Schule und die (vor allem) deutsch-österreichische Nachkriegsmoderne bis in die Gegenwart. Dem Anteil an seinem Œuvre gemäß, sind dabei Lieder und Kammermusik von besonderer Bedeutung. Um so mehr möchten wir an dieser Stelle auch auf größer und orchestral besetzte Schubert-Hommagen und -Bearbeitungen hinweisen, die sich zur Programmierung im Sinfoniekonzert anbieten. Für sich steht, in der Gattung Musiktheater, die Einrichtung von Schuberts *Die Bürgschaft*; sie erschließt das auf Schillers dramatischer Ballade basierende Opernfragment für eine altersübergreifende Zuhörerschaft von heute.

Für Ansichtspartituren und Demoaufnahmen sowie bei allen Fragen wenden Sie sich gern persönlich an uns! Für weitere Informationen folgen Sie hier im Heft auch den Links bei den Einzelwerken. Unser komplettes Verlagsrepertoire rund um Franz Schubert finden Sie auch online unter [www.boosey.com/Schubert](http://www.boosey.com/Schubert)

Eine anregende Lektüre wünscht Ihr Promotion-Team von **Boosey & Hawkes | Sikorski**

## 1. ARRANGEMENTS

- 1.1. Gesang und Orchester/Ensemble
- 1.2. Orchester
- 1.3. Ensemble-/Kammermusik


## 2. WERKE MIT SCHUBERT-BEZUG

- 2.1. Orchester
- 2.2. Kammermusik
  - 2.2.1. Verschiedene Besetzungen
  - 2.2.2. Zum Forellenquintett
  - 2.2.3. Zum Oktett
- 2.3. Oper
- 2.4. Gesang

[www.boosey.com/Schubert](http://www.boosey.com/Schubert)

Zeichenerklärung:

 mehr Informationen

 Musik anhören

# 1. Arrangements

## 1.1. Gesang und Orchester/Ensemble

So charakteristisch Schuberts Lieder für den Vortrag im kammermusikalisch intimen Kontext erscheinen – immer wieder wurden sie gern für Orchester bearbeitet. Reger, Brahms, Berlioz, Offenbach, Webern oder Britten sind prominente Autoren klassisch gewordener Orchestrierungen. Ihre Fassungen loten das klangliche Potenzial des Schubertschen Klaviersatzes aus, legen emotionale Tiefenschichten der Lieder frei, schaffen strukturelle Bezüge. Zeitgenössische Komponist\*innen setzen diese Tradition fort, erweitern sie durch thematische Bündelung von Einzelnummern zu Liedgruppen, die einen gewichtigen eigenständigen Programmteil im Sinfoniekonzert bilden können.

### arr. Detlev Glanert

#### **Jahreszeiten**

für hohe oder mittlere Stimme und Kammerorchester (2008/2012) 25 Min.

2.2.2.2–2.0.0.0–Str

Aufführung zyklisch oder einzeln

**Viola** (D 786) 13 Min.

**Waldesnacht** (D 709) 6'40 Min.

**Das Lied im Grünen** (D 917) 4'50 Min.

 [bit.ly/4cLvPqW](https://bit.ly/4cLvPqW)

### arr. Detlev Glanert

#### **Zehn Lieder nach Ludwig Rellstab**

für hohe Stimme u. Kammerorchester (2026) 45 Min.

*Liebesbotschaft – Kriegers Ahnung – Frühlingssehnsucht – Ständchen – Aufenthalt – In der Ferne – Abschied – Auf dem Strom – Im Herbst – Lebensmut*  
voraussichtliche Besetzung: 2.2.2.2–2.2.0.0–Pkn–Str  
geplante UA: 2027

### arr. Detlev Glanert

#### **Einsamkeit** (D 620) 21 Min.

für hohe Stimme und Kammerorchester (2009)

2.2.2.2–2.2.0.0–Pkn–Str

 [bit.ly/48azJJR](https://bit.ly/48azJJR)

### arr. Massimiliano Matesic

#### **Winterreise** (D 911) 80 Min.

für Bariton und Orchester (2018)

2(II=Picc).2(II=EH).2(II=Bkl).2–2.2.1.0–

Pkn.Schlz(2)–Hrf–Cel–Str

 [bit.ly/42gXs6a](https://bit.ly/42gXs6a)  [bit.ly/42jMrkr](https://bit.ly/42jMrkr)


### arr. Johannes X. Schachtner

#### **Mirjams Siegesgesang** (D 942) 18 Min.

für Sopran, Chor und Harmoniemusik (2004/2018)

1(=Picc,Afl).2(II=EH).2.2–2.2.3.0–Pkn–Kb


(zu Bruckners Messe Nr. 2 e-Moll)

 [bit.ly/41HGPPZ](https://bit.ly/41HGPPZ)

#### dass. arr. Franz Lachner

für Sopran, gemischten Chor und Orchester (1839)

2.2.2.2–2.2.3.0–Pkn–Str

 [bit.ly/4mKhSOL](https://bit.ly/4mKhSOL)

### arr. Osvaldo Golijov

#### **She Was Here** 14 Min.

für Sopran und Orchester (2008)

*Introduktion – Wandrers Nachtlied – Nur wer die Sehnsucht kennt – Dass sie hier gewesen – Nacht und Träume*

2(II=Picc,Afl).1.EH.2(II=Bhn,Bkl).2–2.2.1.0–

Schlz(1)–Hrf–Cel–Str

Partitur ISMN 979-0-051-09723-4

 [bit.ly/4cLvVPk](https://bit.ly/4cLvVPk)  [bit.ly/4mLpYGz](https://bit.ly/4mLpYGz)

### arr. Julian Harrison

#### **Winter and Spring**

für gemischten Chor und Orchester (1936) 22 Min.

Liedauswahl aus *Winterreise* und *Schwanengesang*,  
englische Übersetzung von Percy Pinkerton

*Die Post – Der Lindenbaum – Auf dem Flusse –*

*Der stürmische Morgen – Ständchen –*

*Frühlingssehnsucht*

2.2.2.2–4.2.3.0–Pkn–Hrf–Str

 [bit.ly/4ctwtJa](https://bit.ly/4ctwtJa)

### Schubert/Brahms arr. Jörn Arnecke

#### **Auf dem Wasser zu singen** (2006) 45 Min.

7 Lieder nach Franz Schubert und Johannes

Brahms, instrumentiert für Tenor und Streicher,

verbunden durch 9 Intermezzi, mit Prolog, Epilog

*Auf dem Wasser zu singen – Meerfahrt – Tränenregen*

*– Der Strom, der neben mir verrauschte – Auf dem*

*Flusse – Liebestreu – Meeres Stille*

Str(5.5.4.3.1)

 [bit.ly/42gXzi6](https://bit.ly/42gXzi6)

### arr. Benjamin Britten

#### **Die Forelle** (D 550) 2 Min.

für hohe oder mittlere Stimme und

Kammerorchester (1942)

2KI–Str(4.3.2.2.2)

 [bit.ly/30TqYmf](https://bit.ly/30TqYmf)  [bit.ly/4mFEqjr](https://bit.ly/4mFEqjr)



**Franz Schubert**  
**Lieder mit Orchester**  
 (arr. Britten, Offenbach, Reger u. a.)  
 Benjamin Appl, Bariton |  
 Münchner Rundfunk-  
 orchester | Oscar Jockel  
 BR-KLASSIK 900346  
[bit.ly/4vHg3pl](https://bit.ly/4vHg3pl)



**Schubert-Leon**  
**Ave Maria**  
 James Galway | London  
 Symphony Orchestra |  
 Klauspeter Seibel  
 DG 00028947750857  
[bit.ly/4e1mKwk](https://bit.ly/4e1mKwk)

**arr. Brett Dean**

**Der Tod und das Mädchen** (D 531) 2'30 Min.  
 für hohe Stimme und Kammerorchester (2012)  
 2.0.2.0-0.0.0.0-Str  
[bit.ly/4cmK0DM](https://bit.ly/4cmK0DM)

**arr. Jacques Offenbach**

**Ständchen („Sérénade“)** (D 957,4) 3'30 Min.  
 für hohe oder mittlere Stimme und Kammer-  
 orchester (1850)  
 Offenbach Edition Keck OEK  
 1.1.2.2-2.2KrnT.0.0-Pkn-Str  
[bit.ly/4mLqcNV](https://bit.ly/4mLqcNV) [bit.ly/4u6jwwp](https://bit.ly/4u6jwwp)

**arr. Karl Jenkins**

**Schubert's Dance** (D 783,7) 3 Min.  
 aus *Adiemus V – Vocalise*  
 für Kinder-/Frauenchor (SSA) und  
 Orchester/Ensemble  
 Ssax.2Asax(opt).2Tsax(opt)-Schlz(4)-Str  
[bit.ly/4tqsRza](https://bit.ly/4tqsRza) [bit.ly/48dCIQj](https://bit.ly/48dCIQj)

## 1.2. Orchester

**arr. Eberhard Kloke**

**Sinfonie-Sonaten Nr. 1 – 6**  
 sowie weitere Werke (2014–15)  
 für Orchester  
*Klaviersonaten* D 568, 845, 575, 959, 894 und 960  
*Allegro a-Moll* (D 947)  
*Fantasie f-Moll* (D 940)  
 unterschiedliche Besetzungen, Material auf Anfrage  
[bit.ly/4u0stXJ](https://bit.ly/4u0stXJ)

**arr. Edison Denisov**

**Zwölf Walzer** (D 145) 10 Min.  
 für Orchester oder Kammerorchester (1986)  
 2.2.2.2-3.1.0.0-Schlz-Hrf-Str(chorisch)  
 1.1.1.1-1.1.1.0-Schlz-Hrf-Str(1.1.1.1.1)  
[bit.ly/4vGT02X](https://bit.ly/4vGT02X)  
[bit.ly/4cquAys](https://bit.ly/4cquAys)

**Letzte Walzer** (D 146) 20 Min.  
 für Kammerorchester (1984)  
 1.1.1.1-1.1.1.0-Schlz-Hrf-Str(1.1.1.1.1)  
[bit.ly/3QpVhKS](https://bit.ly/3QpVhKS)

**Walzer op. 9a** (aus D 365) 11 Min.  
 für Orchester oder Kammerorchester (1981/1982)  
 1.1.1.1-2.1.1.0-Schlz-Hrf-Str(12.10.8.6.4)  
 1.1.1.1-1.1.1.0-Schlz-Hrf-Str(1.1.1.1.1)  
[bit.ly/4vJvGNe](https://bit.ly/4vJvGNe)  
[bit.ly/3OunEHI](https://bit.ly/3OunEHI)

**Walzer op. 9b** (aus D 365) 11 Min.  
 für Orchester oder Kammerorchester (1982/1984)  
 1.1.1.1-1.3.1.0-Schlz-Hrf-Str  
 1.1.1.1-1.1.1.0-Schlz-Hrf-Str(1.1.1.1.1)  
[bit.ly/4dT5x7X](https://bit.ly/4dT5x7X)  
[bit.ly/4ci9R87](https://bit.ly/4ci9R87)

**arr. Edison Denisov**

**Hommage aux belles viennoises**  
 (D 734) 12 Min.  
 für Kammerorchester (1983)  
 1.1.1.1-1.1.1.0-Schlz-Hrf-Str(1.1.1.1.1)  
[bit.ly/4cUyYWq](https://bit.ly/4cUyYWq)

**Grazer Walzer** (D 924) 14 Min.  
 für Kammerorchester (1983)  
 1.1.1.1-1.1.1.0-Schlz-Hrf-Str(1.1.1.1.1)  
[bit.ly/4mHIW0J](https://bit.ly/4mHIW0J)

**Ave Maria** (D 839) 5 Min.  
 für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher  
 (1982) 5 Min.  
[bit.ly/4sIF55J](https://bit.ly/4sIF55J)

mit Soloinstrument

**arr. Dmitri Kabalewski**

**Fantasie f-Moll** (D 940) 17 Min.  
 für Klavier und Orchester (1961)  
 3(III=Picc).2.2.2-4.2.3.1-Pkn.Schlz-Str  
[bit.ly/3OUubeq](https://bit.ly/3OUubeq) [bit.ly/4cEOvZI](https://bit.ly/4cEOvZI)

**arr. Craig Leon**

**Ave Maria** (D 839) 4'30 Min.  
 für Flöte und Orchester (2004)  
[bit.ly/4cxPF8Q](https://bit.ly/4cxPF8Q) [bit.ly/4cBx63p](https://bit.ly/4cBx63p)

## 1.3. Ensemble- / Kammermusik

### arr. Heribert Breuer

**Fantasie f-Moll** (D 940) 20 Min.  
für Bläserquintett und Kontrabass (2005)  
Partitur und Stimmen ISMN 979-0-2211-2103-5  
[bit.ly/4sQQtMe](https://bit.ly/4sQQtMe)

**Fantasie f-Moll** (D 940) 20 Min.  
für 10 Blasinstrumente, Violoncello und  
Kontrabass (2005)  
1.2.2.2-3.0.0.0-Vlc.Kb  
[bit.ly/4czbHYH](https://bit.ly/4czbHYH)

**Kammersymphonie B-Dur** (2006) 45 Min.  
für gemischtes Oktett, nach der *Klaviersonate* D 960  
Kl.Fg-Hr-2Vln.Vla.Vlc.Kb  
Partitur ISMN 979-0-2211-2119-6  
[bit.ly/4tV8725](https://bit.ly/4tV8725)

**Arpeggione-Sonate** (D 821) 24 Min.  
für Violoncello solo, Bläserquintett und  
Kontrabass (2008)  
Partitur und Stimmen ISMN 979-0-2211-2102-8  
[bit.ly/4vCkeCV](https://bit.ly/4vCkeCV)

### arr. Ulrich Leyendecker

**Quintett C-Dur** (D 956) 48 Min.  
für großes Ensemble (2008)  
1(=Afl).2(I=Ob.d'amore,II=EH).2(II=Bkl).2-  
2.1(=Flhr).1.0-Vln.Vla.Vlc.Kb  
[bit.ly/4tSQb8u](https://bit.ly/4tSQb8u)

**Ihr Bild – Der Doppelgänger**  
aus *Schwanengesang* (D 957) 8 Min.  
für Ensemble (2008)  
1.0.1.Bkl.1-2.1.0.0-Vla.Vlc.Kb  
[bit.ly/4mEKLeG](https://bit.ly/4mEKLeG)  
[bit.ly/30hEyJf](https://bit.ly/30hEyJf)

### arr. Peter Stamm

**Oktett F-Dur** (D 72) ergänzt durch Teile aus  
dem *Streichquartett* D 46 (2003) 24 Min.  
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner  
Partitur und Stimmen ISMN 979-0-2211-2055-7  
[bit.ly/4mJkFRE](https://bit.ly/4mJkFRE)

### arr. Dejan Lazić

**Der Hirt auf dem Felsen** (D 965) 12 Min.  
für Klavier (2020)  
ISMN 979-0-003-04321-0  
[bit.ly/48MC8sR](https://bit.ly/48MC8sR) [bit.ly/4mKiVhd](https://bit.ly/4mKiVhd)



**Schubert-Beyer**  
**Arpeggione-Sonate**  
David Geringas,  
Violoncello | Bläserquintett  
der Staatskapelle Berlin |  
Frithjof Martin Grabner,  
Kontrabass  
Sony Classical 513858-2



**Schubert-Lazić**  
**Der Hirt auf dem Felsen**  
Dejan Lazić, Klavier  
Onyx Classics ONYX4248  
[bit.ly/3QSLKvZ](https://bit.ly/3QSLKvZ)

# 2. Werke mit Schubert-Bezug

## 2.1. Orchester

### Florian Hollard

**Scherzo zur 8. Sinfonie**  
(„Unvollendete“ D 759) von Schubert (ca. 1979) 8 Min.  
2.2.2.2-2.1.3.0-Pkn.Schlz-Str  
[bit.ly/4sQU24W](https://bit.ly/4sQU24W)

### Theodor Berger

**Symphonischer Triglyph**  
„Drei Fenster“ nach Franz Schubert  
(1957) 14 Min.  
3(III=Picc).3(III=EH).3.3-4.3.3.1-Schlz-Str  
Partitur ISMN 979-0-003-00610-9  
[bit.ly/4931kvh](https://bit.ly/4931kvh)

### Helmut Oehring

**LIEBE. HEIMAT. TOD?** (2009) 30 Min.  
Sinfonische Suite  
3(III=Picc).2.EH.2.Bkl.2.Kfg-4.3.3.1-Pkn.Schlz(3)-  
Hrf-Klv(=Synth/Cel)-Str(16.12.10.8.6)-  
Live-Elektronik, Zuspield  
[bit.ly/4tEJx5X](https://bit.ly/4tEJx5X)

### Wolfgang-Andreas Schultz

**Das Magische Theater** (2008-09) 30 Min.  
Doppelkonzert für Violoncello, Klavier und  
Streichorchester  
Str(10.0.4.3.1)  
[bit.ly/3QD9QuF](https://bit.ly/3QD9QuF)



**Schubert Trouts:**  
**Cruixent, Resch, Schachtner, Lazić, Rähälä**  
 Lena Neudauer, Violine  
 I Wen Xiao Zheng,  
 Viola I Janula Ishizaka,  
 Violoncello I Rick Stotijn,  
 Kontrabass I Silke  
 Avenhaus, Klavier  
 Avi Music AVI8553408  
[bit.ly/4tSR6Wu](https://bit.ly/4tSR6Wu)



**Kats-Chernin**  
**The Schubert Blues**  
 Lisa Moore, Klavier  
 Tall Poppies TP 147

## 2.2. Kammermusik

### 2.2.1. Verschiedene Besetzungen

#### Lera Auerbach

**24 Preludes „Wanderer“** (2018) 45 Min.  
 für Viola und Klavier  
 ISMN 979-0-003-04404-0  
[bit.ly/4mKKTtt](https://bit.ly/4mKKTtt)

#### Moritz Eggert

**Drei Interludien (auf dem Wasser zu singen)** 6 Min.  
 Version I für Akkordeon (2009)  
[bit.ly/4tpgsvn](https://bit.ly/4tpgsvn) [bit.ly/41JGhtT](https://bit.ly/41JGhtT)  
 Version II für Orgel (2011)  
[bit.ly/3QeH2sr](https://bit.ly/3QeH2sr)

#### Moritz Eggert

**Klaviertrio Nr. 2** (1990) 27 Min.  
 für Violine, Violoncello, Klavier und Metronom  
[bit.ly/4tknfX3](https://bit.ly/4tknfX3)

#### Wolfgang von Schweinitz

**Streichsextett Nr. 2 (Hommage à Franz Schubert) op. 16** (1978) 14 Min.  
 Partitur ISMN 979-0-003-01551-4  
[bit.ly/4slyQhp](https://bit.ly/4slyQhp)

#### David Del Tredici

**The Most Beautiful Song in the World** (2012) 7 Min.  
 A transcription of (with a Prelude and Postlude to) Schubert's song *An die Musik* (D 547)  
 für Bläserquintett  
 Fl(=Picc).Ob.Kl.Fg–Hr  
 Partitur und Stimmen ISMN 979-0-051-10767-4  
[bit.ly/4dWidew](https://bit.ly/4dWidew)

#### Detlef Kraus

**Variationen über das Lied Des Fischers Liebesglück** D 933 (1995) 12 Min.  
 für Streichquartett  
 Partitur und Stimmen ISMN 979-0-003-02798-2  
[bit.ly/4cXNwVe](https://bit.ly/4cXNwVe)

#### David Del Tredici

**Ode to Music** (2014) 9 Min.  
 Transcription of and fantasy on Schubert's song *An die Musik* (D 547)  
 für Klavier  
[bit.ly/4mKjojt](https://bit.ly/4mKjojt) [bit.ly/4n1nV1n](https://bit.ly/4n1nV1n)

#### Elena Kats-Chernin

**The Schubert Blues** (1996) 9 Min.  
 für Klavier  
[bit.ly/4twQXIE](https://bit.ly/4twQXIE)

#### Wolfgang-Andreas Schultz

**Zwei Fantasien für Klavier** (2011) 11 Min.  
 II. Über ein Lied von Schubert *Das Züngleinlein* (D 871)  
 ISMN 979-0-2211-2189-9  
[bit.ly/4sLvj10](https://bit.ly/4sLvj10)

#### Edison Denisov

**Variationen über ein Thema von Franz Schubert** (1986) 12 Min.  
 für Violoncello und Klavier  
 ISMN 979-0-003-01600-9  
[bit.ly/4sLtv90](https://bit.ly/4sLtv90) [bit.ly/30UvcMk](https://bit.ly/30UvcMk)

### 2.2.2. Zum Forellenquintett

**5 Paraphrasen nach Schuberts Forellenquintett D 667** (2018) 25 Min.  
 KlV-Vln.Vla.Vlc.Kb

Aufführung zyklisch oder einzeln  
**Ferran Cruixent: Cybervariation** 3'30 Min.  
[bit.ly/4slz87Z](https://bit.ly/4slz87Z)

**Gerald Resch: Teich und Quelle** 2'40  
[bit.ly/4clyzoZ](https://bit.ly/4clyzoZ)

**Johannes X. Schachtner: Nachtrag zu Franz Schuberts Forellenquintett** 4'30 Min.  
[bit.ly/4slaqoh](https://bit.ly/4slaqoh)

**Dejan Lazić: Der Forellenteich** 4'30 Min.  
[bit.ly/4eFRT8C](https://bit.ly/4eFRT8C)

**Osmo Tapio Rähälä: Kirkasvetinen** 6'20 Min.  
[bit.ly/3QqZ7I4](https://bit.ly/3QqZ7I4)

#### Jüri Reinvere

**Flüchtig, für immer** (2018) 7 Min.  
 Ein Prolog oder zweites Scherzo  
 KlV-Vln.Vla.Vlc.Kb  
[bit.ly/4cFoOYy](https://bit.ly/4cFoOYy) [bit.ly/4tlcoXj](https://bit.ly/4tlcoXj)


## 2.2.3. Zum Oktett

Mit seiner gemischten Besetzung von Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett (mit Kontrabass) ist Schuberts großes *Oktett F-Dur* (D 803) ein Monolith in der Kammermusik des 19. Jahrhunderts – nicht nur, was die Klangfülle und die reichen instrumentalen Möglichkeiten betrifft, sondern auch in Hinsicht auf seine sinfonischen Ausmaße. Mit sechs zum Teil weit ausgreifenden Sätzen dauert eine Aufführung rund eine Stunde. Im Konzert oft Beethovens *Septett op. 20* zur Seite gestellt, dem es in mancher Hinsicht verwandt ist, waren wirklich ebenbürtige Schwesterstücke viele Jahrzehnte lang doch Mangelware – bis im späteren 20. Jahrhundert etliche Komponist\*innen die ‚Herausforderung‘ annahmen, neue Werke in der Schubertschen Besetzung zu schreiben. Diese bieten Ensembles die Möglichkeit zu kontrastreichen konzertanten Paarungen von Vergangenheit und Gegenwart.

## Frank Michael Beyer



*Sinfonien für acht Stimmen* (1988) 18 Min.

Partitur ISMN 979-0-2025-1672-0

 [bit.ly/4vHISmX](https://bit.ly/4vHISmX)

## Boris Blacher


*Oktett* (1965) 15 Min.

 [bit.ly/4cXXMNa](https://bit.ly/4cXXMNa)  [bit.ly/4vDKv41](https://bit.ly/4vDKv41)

## Brahms arr. Detlev Glanert


*Variationen über ein Thema von*

*Schumann op. 9* (arr. 1996) 20 Min.

 [bit.ly/3Qnolmn](https://bit.ly/3Qnolmn)

*Vier Klavierstücke op. 119* (arr. 1997)

20 Min.



 [bit.ly/4mLrWGX](https://bit.ly/4mLrWGX)

## Howard Ferguson

*Octet op. 4* (1933) 22 Min.

Partitur ISMN 979-0-060-03002-4

Stimmensatz ISMN 979-0-060-03001-7

 [bit.ly/4sQRST0](https://bit.ly/4sQRST0)  [bit.ly/4tvPMsW](https://bit.ly/4tvPMsW)

## Detlev Glanert

*Chaconne* (1996) 12 Min.



Partitur ISMN 979-0-2025-2101-4

 [bit.ly/48csjnT](https://bit.ly/48csjnT)  [bit.ly/42qG3YF](https://bit.ly/42qG3YF)

## Robin Holloway

*Serenade in C op. 41* (1979) 24 Min.



Partitur ISMN 979-0-060-03315-5

 [bit.ly/4e1qi1G](https://bit.ly/4e1qi1G)  [bit.ly/4cEc5VU](https://bit.ly/4cEc5VU)

## Rudolf Kelterborn

*Oktett* (1969) 11 Min.


Partitur ISMN 979-0-2025-1081-0

 [bit.ly/42lqHoo](https://bit.ly/42lqHoo)  [bit.ly/4cpACzk](https://bit.ly/4cpACzk)

## Grace-Evangeline Mason

*My Thoughts Fly In At Your*

*Window* (2020) 10 Min.

 [bit.ly/3QQzFHE](https://bit.ly/3QQzFHE)

## Johannes X. Schachtner



*An den Mond. Schubert Labyrinth*

(2016) 11 Min.

 [bit.ly/4cVTJBO](https://bit.ly/4cVTJBO)

## Sean Shepherd

*Octet* (2008) 16 Min.


 [bit.ly/4cXYmKQ](https://bit.ly/4cXYmKQ)  [bit.ly/4sIHPPB](https://bit.ly/4sIHPPB)

## Kurt Schwertsik

*Twilight Music. A Celtic Serenade*

*op. 30* (1976) 14 Min.



Partitur 979-0-060-02358-3

 [bit.ly/30TtJNB](https://bit.ly/30TtJNB)

## Isang Yun

*Oktett* (1978) 18 Min.

Partitur ISMN 979-0-2025-1345-3

 [bit.ly/4tphE1P](https://bit.ly/4tphE1P)  [bit.ly/48dGVmY](https://bit.ly/48dGVmY)

mit Stimme

## Brett Dean

*Ich lausche und ich höre* (2023) 12 Min.

für Sopran und Oktett, Text von Kerstin Schüssler-Bach nach Karoline von Günderrode (dt.)

 [bit.ly/3QynA9Z](https://bit.ly/3QynA9Z)

## Sofia Gubaidulina

*Hommage à T. S. Eliot* (1987) 40 Min.

für Sopran und Oktett, nach

*Four Quartets* (1936–42) von T. S. Eliot (engl.)

Partitur ISMN 979-0-003-01629-0

 [bit.ly/4tp8x11](https://bit.ly/4tp8x11)  [bit.ly/4sFQpyB](https://bit.ly/4sFQpyB)


## Annette Schlünz

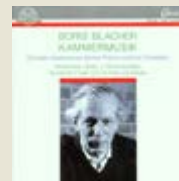
*Klage* (1991) 9 Min.

für Sprecher\*in und Oktett, Text von

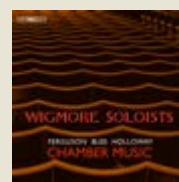
Urszula Koziol, übersetzt von Christiane Grosz (dt.)


Partitur ISMN 979-0-2025-2026-0

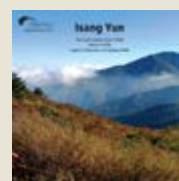
 [bit.ly/4trqqwc](https://bit.ly/4trqqwc)




**Blacher Oktett**  
Orchester-Akademie Der  
Berliner Philharmoniker  
Thorofon CTH 2206




**Ferguson Octet &  
Holloway Serenade in C**  
Wigmore Soloists  
BIS2547  
 [bit.ly/48aBwNx](https://bit.ly/48aBwNx)



**Yun Oktett**  
Scharoun-Ensemble Berlin  
Internationale Isang Yun  
Gesellschaft IYG 011  
 [bit.ly/48UtsAD](https://bit.ly/48UtsAD)



**Gubaidulina**  
*Hommage à T. S. Eliot*  
Christine Whittlesey I  
Scharoun-Ensemble Berlin  
DG 4791518  
 [bit.ly/3QqRpt6](https://bit.ly/3QqRpt6)


## 2.3. Oper

### **Die Bürgschaft** D 435

Oper von Franz Schubert (1816/2012–14) 100 Min.  
in einer Neufassung von Paula Fünfeck (Libretto, dt.)  
und Anna-Sophie Brüning (musikalische Bearbeitung)  
S,T,2Bar,B; Nebenrollen; Sprechrollen; gemischter Chor;  
Kinderchor ad lib.;

2.2.2.2–2.2.3.0–Pkn.Schlz(2):Tgl/Bk/grTr–Str

Reduzierte Fassung: 1.2.1.2–2.2.1.0–Str(3.3.2.2.1)

 [bit.ly/4mQc06o](https://bit.ly/4mQc06o)

#### ROLLEN

Damon (Bariton)

Kostas (Bariton)

Dionysios II., König von Kriechisch-Kikilien (Bass)

Anna (Sopran)

Philostratos (Tenor)

zwei Tanten (Sopran, Mezzosopran)

zwei Kinder (Sopran, Mezzosopran)

zwei Bodyguards (Tenor, Bass)

vier Räuber (zwei Tenöre, zwei Bässe)

Sprechrollen (Doppelbesetzungen möglich): Mutter des Bräutigams, Großmutter, Sophia (Braut), Angehörige des Bräutigams, Fürsprecher der Braut, Nachrichtensprecher, Korrespondent (aus dem Off), Interviewer, Wärter, Verschwörer, Kinder

#### ZUM WERK

Schuberts Oper nach Schillers Ballade „Die Bürgschaft“ blieb Fragment und so gut wie nie aufgeführt. Erhalten sind fünfzehn vollendete und eine unvollendete Nummer mit nicht immer überzeugenden Gesangstexten eines unbekanntes Dichters; die ursprünglichen Dialoge sind verschollen. Die Musik Schuberts ist hingegen so stark, dass eine Rettung des Werkes angezeigt schien. Für die vorliegende Fassung wurde ein vollständig neues Libretto geschrieben. Alle Rollen wurden aus Schuberts Werktorso übernommen, zum Teil erweitert und neu gewichtet. Die Musikstücke wurden zugunsten der neuen Dramaturgie teilweise umgestellt, gekürzt, leicht verändert oder transponiert; gegen Ende der Oper wurde ein Teil der gleichnamigen Ballade von Schubert (D 246) eingefügt und instrumentiert. Als einzige Einlage dient eine Tanzmusik am Ende des ersten Aktes.

Die Tatsache, dass Schuberts Oper unvollendet geblieben ist, öffnet Raum für eine Hinterfragung des Schlusses von Schillers Ballade. Der Stoff, ins Heute übersetzt, zeigt sich von drängender Aktualität: Tyrannei führt zur Spaltung und Traumatisierung einer wachsenden Anzahl von Gesellschaften. Seelische und körperliche Verletzungen übermitteln sich über Generationen und sind der Grund für Endlosschleifen von Gewalt. Die Autorinnen entwickelten ihre Fassung ursprünglich im Rahmen des Projekts „Apollo 18! – Musiktheater im Jugendknast“ und haben die besonders fragile Situation von Kindern und Jugendlichen in Konfliktsituationen zum dramaturgischen Dreh- und Angelpunkt ihrer Edition gewählt. So ist die Bürgschaft eine Oper, die sich an alle Altersgruppen richtet und zum Dialog der Generationen anregt.

#### HANDLUNG

Im Land Kriechisch-Kikilien herrscht Dionysios II. Demonstrationen für Demokratie, Meinungs- und Pressefreiheit lässt er blutig niederschlagen, Tausende sind den Unruhen bereits zum Opfer gefallen. Seit dem Mord an seiner Braut Evangelia lebt Damon zurückgezogen wie ein Einsiedler. Philostratos, ihr Vater, sucht ihn auf und mit viel Mühe überredet er ihn zu einem Attentat auf den Diktator. Er legt Damon Frauenkleider an, der so in Dionysios' Nähe gelangt. Doch das Attentat schlägt fehl, Damon soll sofort hingerichtet werden. Damit die Hochzeit seiner Schwester stattfinden kann, bittet Damon um drei Tage Aufschub – denn der Bräutigam würde nie in die Heirat einwilligen, wäre die Familienehre durch die Vollstreckung einer Todesstrafe „entehrt“. Dionysios akzeptiert Damons Angebot, seinen Freund Kostas als Geisel zurückzulassen. Falls er nicht rechtzeitig zurückkehrt, soll Kostas an seiner Stelle sterben. Im Vertrauen auf seinen Freund gibt sich Kostas in die Hände des Diktators – der heftige Widerstand seiner hochschwangeren Frau Anna bleibt wirkungslos.

Zunächst sieht es so aus, als verlief alles nach Plan: Die Hochzeitsfeierlichkeiten finden statt, keiner ahnt, weshalb Damon so schnell abreist. Der Rückweg entpuppt sich jedoch als weitaus schwieriger als gedacht, denn inzwischen haben Unwetter das Land in einen Ausnahmezustand versetzt. Nachdem Damon einen reißenden Fluss durchschwimmen musste, verliert er das Bewusstsein – und wird von Räufern verschleppt. Nach seinem Erwachen gelingt es ihm zwar, die Räuberbande in die Flucht zu schlagen, aber die Zeit wird knapp. Im Gefängnis bereitet Kostas bereits einen Abschiedsbrief für Anna vor.

Die Proteste in der Bevölkerung gegen die Diktatur nehmen zu. Philostratos überredet Anna, die vor Verzweiflung dem Wahnsinn nahe ist, während der Hinrichtung ihres Mannes ein Selbstmordattentat zu verüben, das auch Dionysios mit in den Tod reißen soll. In allerletzter Minute kehrt Damon zurück, bereit zu sterben. Doch was wäre, wenn Annas und Kostas ungeborene Kinder eingreifen und den Diktator entmachten würden, wenn sie Philostratos dazu brächten, den Sprengstoffgürtel ihrer Mutter zu entschärfen? Dann würde sich alles zum Guten wenden, Freiheit und Hoffnung hätten gesiegt ...



#### ERSTAUFFÜHRUNG

21. März 2027 Landestheater Linz

BlackBox Musiktheater

Inszenierung: Gregor Horres

Oberösterreichisches Opernstudio

Bruckner Orchester Linz

## Nr. 19b Arie (Damon)

**Allegro vivace**

*Damon: über Klavier im Aron.*

Damon

ge-<sup>le</sup> Ich geh in den Tod, doch ich weiß ja zum Glück, ich

Klavier

*p* *vivace* *stacc.*

Da

las - se zwei lie - her - le Men - schen zu - rick, das, sie sich ruh - ren glück-

*cresc.*

Da

- se - lig ge - pairt. Blich auch Schmerz ih - nen nicht er - spart! Es

Da

dergt aus dem bre - chen-den Her - zen em - por und bringt ei - ne bes - se - re

Franz Schuberts originale  
Arie des Damon mit  
neuem Text von Paula  
Fünfeck



**Argento**  
**Letters from Composers**  
 Patrice Michaels Bedi |  
 Jeffrey Kust  
 Cedille CDR90000-029  
 bit.ly/4sM01YM



**Eggert ausklang**  
 Peter Schöne |  
 Moritz Eggert  
 NEOS 12123  
 bit.ly/4cpfRUo



**Oehring Das BLAUMEER**  
 Symphonieorchester des  
 Bayerischen Rundfunks |  
 Martyn Brabbins  
 musica viva – forum der  
 gegenwartsmusik  
 B.O.A. Videofilmkunst  
 München 2006 |  
 Peider A. Defilla dir.  
 Wergo NZ 61 (DVD)  
 bit.ly/4dFmnpv

## 2.4. Gesang

### Dominick Argento

**Letters from Composers** (1968) 28 Min.  
 für hohe Stimme und Gitarre  
 nach Ausschnitten aus Briefen von Chopin,  
 Mozart, Schubert\*, Bach, Debussy, Puccini und  
 Schumann (engl.)  
 \* an den Freund Leopold Kupelwieser vom  
 31. März 1824 (5 Min.)  
 ISMN 979-0-051-90670-3  
 bit.ly/42kEP1b bit.ly/42jVlcf

### Jörn Arnecke

**Erstarrung** (2000) 18 Min.  
 für Sopran, Sprecherin und Kammerensemble,  
 Texte von Wilhelm Müller und Reiner Kunze (dt.)  
 1(=Picc).1.1(Bkl oder KbkI).0–0.0.0.0–Schlz(1)–Klv–  
 Vln–Kb  
 bit.ly/4tTUWhY

### Moritz Eggert

**Auf dem Wasser zu singen** (2009) 14 Min.  
 für 6 Männerstimmen, 7 Blechbläser,  
 12 Schlagzeuger, Akkordeon und DJ,  
 Text: Johann Wolfgang von Goethe, *Gesang der  
 Geister über den Wassern* (dt.)  
 bit.ly/4tsjDCv

### Moritz Eggert

**ausklang** (2001) 5 Min.  
 für Bariton und Klavier, Text Albert Ostermaier (dt.)  
 ISMN 979-0-003-04122-3  
 bit.ly/4cWZ6zV bit.ly/48eTM8w

### Johannes Kalitzke

**Schuberts Traum** (1999) 20 Min.  
 für 8 Stimmen und 8 Instrumentalist\*innen,  
 auf Franz Schuberts Traumaufzeichnung (1822)  
 2S,A,CT,T,2Bar,B (auch Schlz); Fl(=Picc,Bfl).  
 Kl(=C-Kl,Bkl,KbkI)–Hr–Schlz–Klv(=grTr)–Akk–Vla.Kb  
 bit.ly/4mKRrZ5

### Johannes Kalitzke

**Wanderers Fall** (2005) 20 Min.  
 für Bariton und großes Ensemble, Texte von  
 Walter Raffeiner (dt.)  
 1(=Picc,Afl,Bfl).1(=EH).1(=Bkl).1(=Kfg)–  
 1.1(=PiccTrp).1.1–Schlz(3)–EGit–Klv–Synth–Akk–  
 Str(1.0.1.1.1); Live-Elektronik  
 bit.ly/42pqKzq

### Helmut Oehring

**Das BLAUMEER**  
**(aus: Einkehrtag)** (2003) 30 Min.  
 für Sopranist, Trompete solo, E-Gitarre solo,  
 großes Orchester und Live-Elektronik,  
 Text: Georg Philipp Schmidt von Lübeck und  
 Helmut Oehring, unter Verwendung des Liedes  
*Der Wanderer* D 489 von Franz Schubert  
 2.Picc.2.EH.2.2Bkl.3.2Kfg–  
 4.2Wagnertub.4.Flügelhr.3.Kbpos.1–Schlz(3)–Hrf–  
 Klv(=Cel)–Str(14.12.10.8.6)  
 bit.ly/4dAq6EG

### Johannes X. Schachtner

**Denkt doch an die Forelle** (2018) 2 Min.  
 für Stimme und Klavier, zur 4. Strophe von  
 Schubarts Gedicht (dt.)  
 bit.ly/4sKINuM

### Iris ter Schiphorst

**...meine-keine lieder / die aufgabe  
 von musik** (2014) 20 Min.  
 für Frauenstimme/Performance, Hammerklavier/  
 Sample-Keyboards und Bassklarinette  
 mit Texten/Zitaten von Hannah Arendt,  
 Inge Müller, Slavoj Žižek, Ludwig Rellstab  
 und deutschen Volksliedern (dt.)  
 2 Spielpart. und Stimme ISMN 979-0-2025-3602-5  
 bit.ly/4mFMI09 bit.ly/4eAbzuA

### Ralph Vaughan Williams

**Songs of Travel** (1901–04) 23 Min.  
 für Gesang und Klavier, Text von Robert Louis  
 Stevenson (engl.)  
 orchestriert vom Komponisten (Nr.1, 3, 8) und  
 Roy Douglas (Nr. 2, 4, 5, 6, 7, 9)  
 2(II=Picc).2.2.2–4.2.0.0–Pkn.Schlz(1):Tgl/klTr–  
 Hrf–Str  
 Partitur ISMN 979-0-060-13306-0  
 Hohe Stimme und Klavier  
 ISMN 979-0-060-02861-8 | 979-0-051-93449-2  
 Tiefe Stimme und Klavier ISMN 979-0-051-93450-8  
 bit.ly/48Zt0B8 bit.ly/3OhLPsx

**Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH**  
**Musikverlag Hans Sikorski GmbH**  
Oranienstraße 164  
10969 Berlin  
GERMANY

E-Mail: [composers.germany@concord.com](mailto:composers.germany@concord.com)  
Tel.: +49 30 2500 13-0

Geschäftsführung: Tina Funk  
Redaktion: Jens Luckwaldt

Bildnachweise:  
Cover Adobe Stock Fotos  
S. 7 Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH

Stand: Juni 2026

**BOOSEY & HAWKES | SIKORSKI**  
A CONCORD COMPANY

[www.boosey.com](http://www.boosey.com)

BOOSEY & HAWKES | SIKORSKI

