Ursula Mamlok

Komponistin

Die Musik ist meine Heimat

URSULA MAMLOK

MAMLOK
C. BECHSTEIN

Biografie

Ursula Mamlok wurde 1923 in Berlin geboren, wo sie schon früh mit ihrer musikalischen Ausbildung begann. Einer ihrer wichtigsten Lehrer war Gustav Ernest, Dozent an der Humboldt-Akademie in Berlin.

Aufgrund ihrer jüdischen Abstammung von den Nationalsozialisten verfolgt, verließ Ursula Mamlok gemeinsam mit ihren Eltern Berlin und wanderte 1939 nach Ecuador aus. Hier konnte sie ihre musikalische Ausbildung nicht fortsetzen. Sie schickte die Manuskripte ihrer zahlreichen Kompositionen zu verschiedenen Konservatorien in die USA. Im Sommer 1940, im Alter von 17 Jahren, verließ sie Ecuador ohne ihre Eltern, um in New York ein Stipendium an der Mannes School of Music anzutreten. Dort war einer ihrer ersten Kompositionslehrer der Dirigent Georg Szell.
1947 heiratete sie Dwight Mamlok. 1955 musste sie noch einmal zur Schule zu gehen, um ihren Bachelor und Master of Music bei Vittorio Giannini an der Manhattan School of Music abzuschließen. Bereits 1944 ermöglichte ihr ein dreimonatiges Stipendium den Besuch des berühmten Black Mountain College.

Ursula Mamlok mit ihrer Mutter
während der Schiffspassage nach Ecuador, 1939

Angeregt u.a. durch den Besuch einer Meisterklasse bei Ernst Krenek und den Klavierunterricht bei Eduard Steuermann, begann Ursula Mamlok an einem radikalen Wandel ihres Kompositionsstils zu arbeiten. Ausgehend von Schönbergs Zwölftonsystem modifizierte Ursula Mamlok im Lauf der Jahre ihr Ausgangsmaterial nach eigenen Mustern.

Sie studierte in den folgenden Jahren Komposition bei Roger Sessions, Jerzy Fitelberg und ab 1960 bei Stefan Wolpe und schließlich bei dessen Schüler Ralph Shapey, der einen besonders nachhaltigen Einfluss auf die Entwicklung ihres Kompositionsstils hatte.

Charakteristisch für ihre Werke sind komplexe, oft gegeneinander gesetzte Rhythmen. In unterschiedlichsten Besetzungen gelingt es ihr, abwechslungsreiche Klangfarben und immer neue Atmosphären zu schaffen.

Sie unterrichtete Komposition an der New York University, der Temple University, City University und über 40 Jahre an der Manhattan School of Music in New York.

Ihr Werkverzeichnis umfasst mehr als 60 Werke, sowohl für Orchester als auch für die verschiedensten Kammermusikbesetzungen, Solostücke und auch Werke für Kinder.
Ihre Kompositionen sind bei Boosey & Hawkes · Bote & Bock, C. F. Peters New York, außerdem bei McGinnis & Marx, Furore u.a. verlegt.

Seit 2006 lebt Ursula Mamlok wieder in ihrer Geburtsstadt Berlin.

Ursula Mamlok erhielt u. a. folgende Auszeichnungen:

1968 und 1981	National Endowment for the Arts
1989	Preis der Koussevitzky Foundation
1994	Fromm Foundation Grant
1995	John Simon Guggenheim Fellowship

sowie von der American Academy and Institute of Arts and Letters, The Martha Baird Rockefeller Foundation.

Ausführlichere Informationen zu Leben und Werk:
www.ursulamamlok.com

Biography

Ursula Mamlok, born 1923 in Berlin began her musical studies at an early age with Gustav Ernest, professor at the Humboldt Academy. Persecuted by the Nazis she had to leave Berlin in February 1939 going to Guayaquil/Ecuador with her parents.

Not being able to continue her studies in Ecuador she sent the manuscripts of her numerous compositions to conservatories in U. S.. The Mannes School of Music in New York gave her a full scholarship and she left without her parents at age 17 for New York in 1940. There her teacher was the conductor George Szell.
Ursula Mamlok married Dwight Mamlok in 1947 and returned to school in 1955 to obtain her Bachelor and Master of Music with Vittorio Giannini at the Manhattan School of Music.

Already a scholarship at the music institute of Black Mountain College in 1944 gave her the opportunity to work with Ernst Krenek und Eduard Steuermann which started her desire to change her to style from less complex tonal music to complex non tonal sounds. Her study of twelve tone music afforded her to employ Arnold Schönberg's system, however modified to suit her own work.

Ursula Mamlok am Klavier,
New York, 1965

Her later studies with Roger Sessions, Jerzy Fitelberg, Stefan Wolpe, and Ralph Shapey proved to be a major influence in her musical development from 1960 on.

Ursula Mamlok taught composition at New York University, Temple University, City University and over 40 years composition at the Manhattan School of Music.
Her work list encompasses over 60 works: for orchestra, chamber music, vocal music, compositions for solo instruments as well as music for children.
Her works are published by Boosey & Hawkes · Bote & Bock, C. F. Peters New York, McGinnis & Marx, and Furore.

Since 2006 Ursula Mamlok lives at her birthplace Berlin.

Ursula Mamlok was honoured among others by the following awards:

1968 and 1981	National Endowment for the Arts
1981	American Academy and Institute of Art and Letters
1981 and 1982	The Martha Baird Rockefeller Fund for Music Recording Award
1989	Commission of the Koussevitzky Foundation
1994	Fromm Foundation Grant
1995	John Simon Guggenheim Fellowship

More details about Ursula Mamlok's life and compositions: **www.ursulamamlok.com**

Herbert Blomstedt und Ursula Mamlok bei der Besprechung der Partitur von „Constellations" für die Uraufführung mit dem San Francisco Symphony Orchestra 1994.

Werkverzeichnis

Orchesterwerke

Concerto, 1950, für Streichorchester
Manuskript

Grasshoppers – Sechs Humoresken, 1957/rev. 1984, für großes Orchester (Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 B-Klarinetten, 2 Fagotte, 1 Kontrafagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, 2 Schlagzeuger und Streicher)
UA: Stuttgart 1957, Süddeutsches Rundfunkorchester, Leitung: Carl Bamberger
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Four German Songs, 1958, für Mezzo (oder Tenor) und Streichorchester (6-6-4-3-2) nach Hermann Hesse
Manuskript

Divertimento for Young Players, 1958, für Orchester (1 Piccolo, 1 Flöte, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 1 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, 1 Tuba, 1 Timpani, 2 Schlagzeuger und Streicher (7')
UA: Williamsburg / Virginia 1989, National Youth Orchestra
Manuskript
1. Preis Fawick Orchestra Competition 1959

Concerto (1. Fassung), 1974 - 1976, für Oboe und Orchester (15')
Manuskript
National Endowment for the Arts

Concerto (3. Fassung), 2003, für Oboe und Kammerorchester, Flöte, (B-)Kl., Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Harfe, 2 Schlagzeuger und Streicher (6-6-4-3-2)
UA: New York 2003, New Juilliard Ensemble.
Leitung: Joel Sachs
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

Concertino, 1984/rev. 1987, für Holzbläserquintett (Flöte/Piccolo, Oboe, B-Klarinette, Fagott, Horn), 2 Schlagzeuger und Streicher (15')
Auftragswerk des Quintet of the Americas
Verlag: C. F. Peters (Leihmaterial)
Aufnahme: „Elegy" bei Leonarda LE 327, 1987
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

Constellations, 1993, für großes Orchester: 2 Flöten/Piccolo, 2 Oboen, 1 B-Klarinette, 1 Es-Klarinette, 2 Fagotte/Kontrafagott, 3 Hörner, 2 Trompeten, 1 Posaune, 1 Tuba, Klavier, Harfe, Timpani (4 Trommeln), 2 Schlagzeuger und Streicher (16-16-14-10-8) (14')
Auftragswerk des San Francisco Symphony Orchestra
UA: San Francisco 1994

San Francisco Symphony Orchestra
Leitung: Herbert Blomstedt
Verlag: C. F. Peters (Leihmaterial)
Aufnahme: CRI CD 806

Kammermusik

Klavier solo

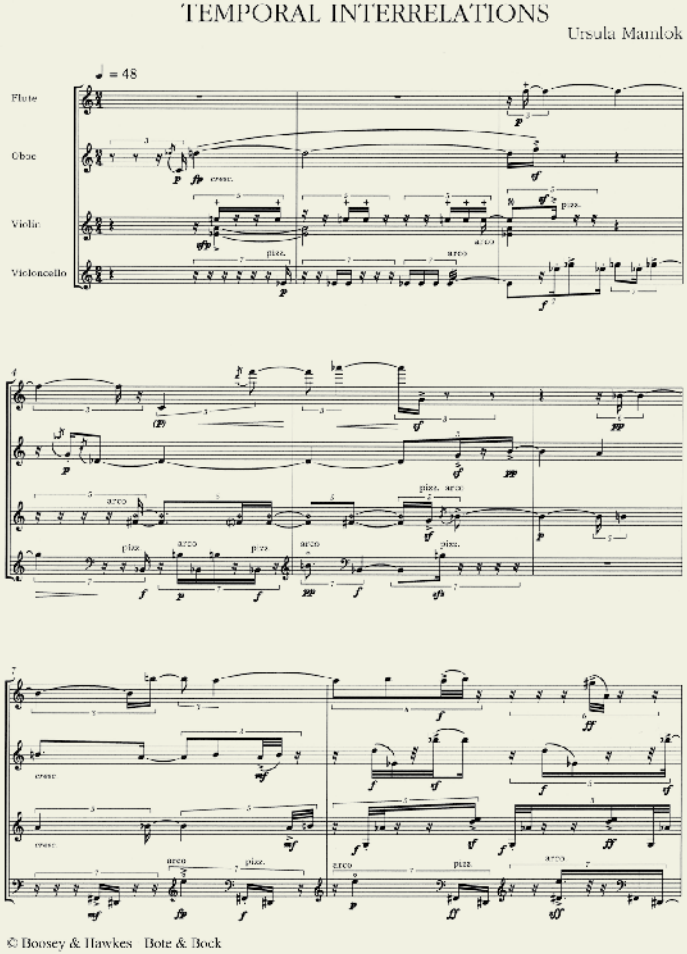
Six Short Pieces, 1944, (7')
Manuskript

Fuge, 1944
Manuskript

Piano Piece, 1946
Manuskript

Molto vivo, 1947
Manuskript

Piano Piece, 1952
Manuskript



Grasshoppers – Six Humoresques, 1956, (7')
UA: New York 1956, Ada Kopetz
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Sculpture, 1964 (2')
UA: New York 1965, Joan Tower
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

Six Recital Pieces for Young Pianists, 1981, (5')
Auftragswerk von Lilo Kantorowicz-Glick
UA: Summer Music Bennington, 1982
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Four Recital Pieces for Young Pianists, 1982, (4')
UA: Merkin Hall New York, 1987, D. Stanley, Klavier
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Three Bagatelles, 1987, Cembalo (Klavier) (3')
UA: New York 1987, Nancy Garniez, Klavier
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 864 (Fassung für Cembalo)

Love Song for Two Pigeons, 1991/rev. 1993, (2')
UA: New York 2010, Joel Sachs
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

2000 Notes, 2000 (7')
Auftragswerk von Sarah Cahill und Marcia Eckert
UA: California 2001, Sarah Cahill, Klavier
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

Zwei Klavierstücke: Inward Journey, 1989, und **In High Spirits,** 2004, gewidmet Isolde und Dieter Backes
Auftragswerk zum 25. Geburtstag des Archivs „Frau und Musik" in Frankfurt
UA: 16.10.2004 in Frankfurt a. M.
Verlag: Furore

Klavier vierhändig

Mosaics, 2011 (6')
Auftragswerk von Cheryl Seltzer und Joel Sachs
UA: New York 2011

Weitere Werke siehe Unterrichtsmaterial

Zwei Klaviere

Siehe Unterrichtsmaterial

Kammermusik mit Klavier

Suite, 1960, für Violine und Klavier (6')
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

Designs, 1962, für Violine und Klavier (6')
gewidmet Ralph Shapey
UA: New York 1963, Matthew Raimondi (Violine),
Robert Helps (Klavier)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Gasparo GS CD-300
und BRIDGE RECORDS 9291

Five Capriccios, 1968, für Oboe
und Klavier (ca. 6')
UA: New York 1968, Judith Martin (Oboe),
Joan Tower (Klavier)
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

Sextett, 1977, für Flöte/Piccolo,
B-(Es-)Klarinette, Bassklarinette, Violine,
Kontrabass und Klavier (12')
Auftragswerk des Ensembles Parnassus
UA: New York 1977, Ensemble Parnassus
Leitung: Anthony Korf
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 891
American Academy Arts and Letters Award

Concerto (2. Fassung), 1980, für Oboe, 2 Klaviere
und Schlagzeug
UA: New York 1982, Henry Schumann: Oboe
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

When Summer Sang, 1980, für Flöte (Piccolo),
B-Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (ca. 8')
Auftragswerk der Da Capo Chamber Players
UA: New York 1981, Da Capo Chamber Players
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 891

Panta Rhei (Time in Flux), 1981, für Violine,
Violoncello und Klavier (8')
Auftragswerk der Sorority Sigma Alpha Iota
UA: Washington 1981, Barbara Sorlien,
Lloyd Smith, Rheta Smith
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 891 und BRIDGE RECORDS 9360

Sonata, 1989, für Violine und Klavier (ca. 10')
Auftragswerk der Eastman School of Music für
Catherine Tait
UA: New York 1990, Catherine Tait (Violine),
Barry Snyder, (Klavier)
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: Gasparo GS CD 300, 1995

Rhapsody, 1989, für B-Klarinette, Viola und Klavier (8')
Auftragswerk von Earplay
UA: San Francisco 1989, Earplay
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: Centaur CRC 2274, 1996
und BRIDGE RECORDS 9361

Polarities, 1995, für Flöte, Violine, Violoncello
und Klavier (8'25")
Auftragswerk der Washington Square Contemporary
Music Society
UA: New York 1995
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 806

Confluences, 2001, für Klarinette, Violine,
Violoncello und Klavier (8')
Auftragswerk von Continuum
UA: New York 2001, Continuum
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

Rückblick: In Erinnerung „Kristallnacht" 9. Nov. 1938,
2002, für Saxophon und Klavier (5'30")
Auftragswerk der Temple University für Marshall Taylor
UA: New York 2002, Marshall Taylor (Saxophon),
Samuel Hsu (Klavier)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Rotations, 2011, für Violoncello und Klavier (11')
UA: Berlin 2011, Jakob Spahn (Violoncello), Holger
Groschopp (Klavier)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Kammermusik mit verschiedenen Instrumenten

Naughty Nancy, 1945, für Holzbläserquintett (2')
Manuskript

Woodwind Quintet, 1956, für Flöte, Oboe,B-Klarinette,
Fagott und Horn (16')
UA: New York 1976, The Dorian Quintet
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

Sonatina, 1957, für zwei B-Klarinetten (10')
UA: New York 1957
Manuskript

One Piece, 1959, für Flöte, Oboe, B-Klarinette,
Fagott, Horn und Streicher
Manuskript

For Seven, 1963, für B-Klarinette, Bassklarinette,
Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und
Schlagzeug (ca. 5')
UA: Bennington Conference, Vermont 1963
Manuskript

Concert Piece For Four, 1964, für Flöte, Oboe, Viola und Schlagzeug (8')
UA: New York 1964
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

Wolkenfelder, 1965 / rev. 2004, für Viola und Harfe (6')
Auftragswerk von Susan Jolles und Jacob Glick
UA: Carnegie Recital Hall New York 1965, Susan Jolles (Harfe), Jacob Glick (Viola)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Temporal Interrelations, 1965, für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello (1'30")
UA: Bennington Composer Conference, Vermont 1965
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Movements, 1966, für Flöte/Altflöte, Kontrabass, Vibraphon und Schlagzeug
UA: Tanglewood, Fromm Festival 1967
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

Sintra, 1969, für Altflöte und Violoncello (7')
gewidmet Anthony Pagano, Charles Forbes
UA: Carnegie Rec Hall, 1970, Anthony Pagano (Flöte), Charles Forbes (Violoncello)
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

Divertimento, 1975, Flöte (Altflöte/Piccolo), Violoncello und 2 Schlagzeuger
UA: New York 1975, Ensemble Parnassus
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

Festive Sounds, 1978, Concertino für Holzbläserquintett (8')
Auftragswerk der Sorority Sigma Alpha Iota
UA: Dallas 1978
Verlag: C. F. Peters

Alariana, 1985, für Flöte oder Blockflöte, B-Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello (10')
Auftragswerk des Alaria Chamber Ensemble
UA: New York 1985, Alaria Chamber Ensemble
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Five Bagatelles, 1988, für B-Klarinette, Violine und Violoncello (7')
Auftragswerk des Inoue Ensemble
UA: Weill Recital Hall New York, 1988, Inoue Ensemble
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

Music for Stony Brook, 1989, für (Alt)Flöte, Violine und Violoncello (9')
Auftragswerk der New York State University Stony Brook
UA: Merkin Concert Hall, New York 1990
Verlag: C. F. Peters

Girasol (Sunflowers), 1990, Sextett für Flöte/Piccolo, B-Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (11')
Auftragswerk der Serge Koussevitzky Music Foundation at the Library of Congress für das Griffin Music Ensemble
UA: Boston 1991, Griffin New Music Ensemble
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 806

Terzianum, 2006, für Flöte und Violine (11')
UA: New York 2007, Christoph Bösch, Flöte, Miranda Cuckson, Violine
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Aphorisms II, 2009, Sechs Stücke für zwei Klarinetten, (5:30")
Auftragswerk von Charles Neidich
UA: New York, Merkin Hall 2010, Charles Neidich und Ayako Oshima
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

Kontraste, (2009/2010) für Oboe und Harfe (3:30)
gewidmet Heinz Holliger zum 70. Geburtstag
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

Verschiedene Instrumente solo

Arabesque, 1961, für Flöte (1')
UA: Berlin 2007, Isabelle Herold
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Variations, 1961, für Flöte (8')
UA: New York 1962, Harvey Sollberger
Verlag: McGinnis & Marx
Aufnahmen: CRI 212, CRI CD 891, Opus One 72

Composition, 1962, für Violoncello oder Viola (14')
UA: New York 1962, Joel Krosnick
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

Polyphony Nr. 1, 1968, für B-Klarinette (8')
UA: New York 1969, Jack Kreiselman
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

Polyphony Nr. 2, 1972, für Oboe oder Englisch Horn (8')
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Fantasy Variations, 1982, für Violoncello solo (8')
UA: New York 1983, Dawn Buckholz
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

From My Garden, 1983, für Viola (6')
UA: 1983, David Sills, Viola
Verlag: C. F. Peters

From My Garden, 1983, für Violine (6')
Auftragswerk von Lilo Kantorowicz-Glick
UA: New York 1989, Lilo Kantorowicz-Glick
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: True Media (1993), Gasparo GS CD 300
und BRIDGE RECORDS 9293

Five Intermezzi, 1984 - 1990, für Gitarre (7')
UA: Weill Hall, New York 1991, William Anderson
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: Music and Arts CD 1032
und BRIDGE RECORDS 9293

Wild Flowers, 1987, für Violine (4'40")
UA: New York 1994, Roger Zahab
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

Festive Sounds II, 1995, für Orgel (8')
Auftragswerk der American Guild of Organists for the
Biennial National Convention New York
UA: Temple Emmanuel, New York 1995, David Graf
Verlag: C. F. Peters

Aphorisms I, Fünf Stücke für Violine solo, 2009 (7'30")
Auftragswerk von Kolja Lessing
UA: Luzern 2010, Kolja Lessing
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

Kammermusik für Streicher

Two Bagatelles for String Quartet, 1961, (3')
UA: New York 2004, The Momenta String Quartet
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

String Quartet No.1, 1962/rev. 1963, (11')
gewidmet: Milton Babbitt
UA: New York 1963, Franklin String Quartet
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

String Quartet No. 2, 1998, (11')
Auftragswerk der Fromm Music Foundation
UA: New York 1998, Cassatt String Quartet
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 806 und BRIDGE RECORDS 9360

Suite, 2008, für vier Violoncelli
UA: Berlin 2009, Berliner Cellharmoniker
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Vokalwerke

Chorwerke

Cantata (Based On First Psalm), 1958,
für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solisten aus dem Chor,
Klavier oder Orgel, (7'30")
St. Paul's Church London 2000, Laudibus Choir,
Leitung: Michael Brewer
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: Naxos 8.559445

Mosaics (Based on Haiku Poetry), 1968,
für Chor a capella (Sopran, Alt, Tenor, Bass), (6')
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Lieder mit Klavierbegleitung

On Top of a Hill, 1942, für (Mezzo-) Sopran oder
Bariton und Klavier
UA: Roger Roloff, New Paltz
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Daybreak, 1944, für (Mezzo-) Sopran und Klavier (5')
Text: H. Wadsworth Longfellow
UA: Los Angeles 1989, Jennifer Cable, Phillip Young
Manuskript

Four German Songs, 1958, für (Mezzo-) Sopran
oder Bariton und Klavier nach Gedichten von
Hermann Hesse (9')
UA: New York 1978, Lucy Shelton, Sopran
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

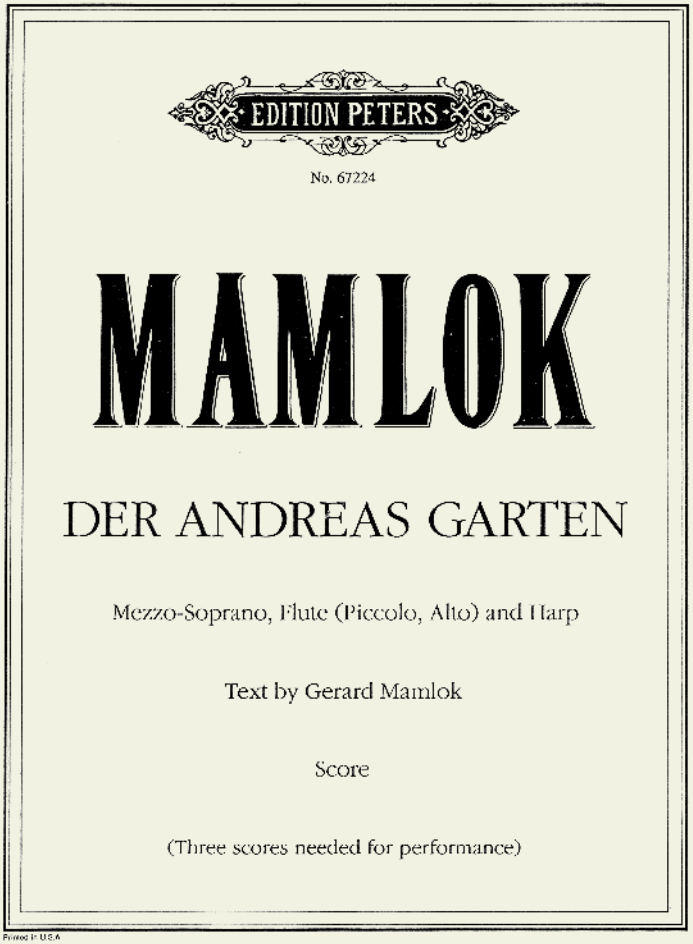
Lieder mit Ensemblebegleitung

Five Songs From Stray Birds - Song Cycle, 1963,
für Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Violoncello (15')
gewidmet John F. Kennedy
nach Texten von Rabindranath Tagore
Auftragswerk der Group for Contemporary Music
UA: New York 1964, Antonia Lavanne und Group for
Contemporary Music
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 891
Walter Hinrichsen Award, American Academy and
Institute of Arts and Letters, 1989
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9360

Haiku Settings, 1967, für Sopran und Flöte/Altflöte (6')
UA: New York 1967
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9291

Der Andreasgarten, 1987, für Mezzo-Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Harfe (13')
nach Gedichten von Gerard Dwight Mamlok
Auftragswerk des Franklin and Marshall College für das Jubal Trio
UA: Merkin Hall, New York 1987, Jubal Trio
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: CRI CD 806
und BRIDGE RECORDS 9293

Die Laterne, 1988, für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (5')
Unvertonter Text aus Pierrot Lunaire
Auftragswerk des Schönberg Instituts, University of Southern/California
UA: University of Southern/California 1989, Lucy Shelton, Sopran, und Da Capo Chamber Players
Verlag: C. F. Peters


EDITION PETERS

No. 67224

MAMLOK

DER ANDREAS GARTEN

Mezzo-Soprano, Flute (Piccolo, Alto) and Harp

Text by Gerard Mamlok

Score

(Three scores needed for performance)

Printed in U.S.A.

Werke für Schlagzeug

Variations and Interludes, 1971, für vier Schlagzeuger (6')
Auftragswerk von Paul Price
UA: New York 1972, Leitung: Paul Price
Verlag: C. F. Peters
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9361

Elektronische Werke

Sonar Trajectory, 1966, für Tonband (4')
UA: U.C. Santa Cruz / California 1984
Aufnahme: BRIDGE RECORDS 9293

Unterrichtsmaterial

Orchesterwerke

Festival Suite, 1943, für Jugendorchester (2 Flöten/ Piccolo, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Timpani und Streicher)
Manuskript

Doll's Wedding, 1946, für Jugendorchester (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher)
Manuskript

Klavier

Children's Suite: Dance, Doll's Cradle Song, Little Soldiers, 1943,
für 2 Klaviere oder vierhändig (7')
UA: New York 1943, Ursula Mamlok, Bella Meddoff

Children's Suite: Naughty Nancy (Mischievous Sprites), Evening Prayer, An Obstinate Child, (zwei Klaviere), 1943
Manuskript

Four Duets for One Piano (vierhändig), 1944, (ca. 3')

Parakeet's Slumber Song mit Text (Klavier solo), 1955, (1')
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

My Parakeet – Five Easy Piano Pieces, 1955
Manuskript

Bells (vierhändig), 1956, (1')
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Stuffed Triads (vierhändig), 2002,
UA: Kulturzentrum Mainz 2006
Manuskript

Bläser

Children's Suite, Naughty Nancy (Mischievous Sprites), Evening Prayer, An Obstinate Child, 1943,
für Holzbläser-Ensemble
Manuskript

Eight Easy Duets, 1958, für zwei B-Klarinetten (9')
Privatdruck

Pieces for Brassquintet, 1959
Manuskript

Two Minuets in Old Style, 1959, für Blechbläserquintett
Manuskript

Suite, 1959, für Klarinette (oder Trompete) und Klavier
Manuskript

Ursula Mamlok (rechts im Bild)
in Berlin nach 1933

Werkverzeichnis alphabetisch

2000 Notes, 2000, für Klavier (7')

Alariana, 1985, für Flöte oder Blockflöte, B-Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello (10')
Andreasgarten, Der, 1987, für Mezzo-Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Harfe (13')
Aphorisms I, Fünf Stücke für Violine solo, 2009 (7'30")
Aphorisms II, Sechs Stücke für zwei Klarinetten, 2009 (5'30")
Arabesque, 1961, für Flöte (1')

Bagatelles for String Quartet, Two, 1961, (3')
Bagatelles, Three, 1987, für Klavier oder Cembalo (3')
Bagatelles, Five, 1988, für B-Klarinette, Violine und Violoncello (7')
Bells, 1956, für Klavier, Unterrichtsmaterial vierhändig (1')

Cantata (Based on the First Psalm), 1958, Sopran, Alt, Tenor, Bass und Chorsolisten, Klavier/Orgel (7'30")
Capriccios, Five, 1968, für Oboe und Klavier (ca. 6')
Children's Suite, 1943, Unterrichtsmaterial für zwei Klaviere oder vierhändig (7')
Children's Suite, 1943, Unterrichtsmaterial für 2 Klaviere oder vierhändig oder Holzbläserensemble (15')
Composition, 1962, für Violoncello oder Viola (14')
Concert Piece for Four, 1964, für Flöte, Oboe, Viola und Schlagzeug (8')
Concertino, 1987, für Holzbläserquintett, 2 Schlagzeuger und Streicher (15')
Concerto, 1950, für Streichorchester (Scherzo auch für Klavier vierhändig)
Concerto (1. Fassung), 1974 - 1976, für Oboe und Orchester (15')
Concerto (2. Fassung), 1980, für Oboe, 2 Klaviere und Schlagzeug
Concerto (3. Fassung), 2003, für Oboe und Kammerorchester
Confluences, 2001, für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')
Constellations, 1993, für Orchester (3 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Tuba, 2 Schlagzeuger, Klavier, Harfe, Timpani, Streicher) (14')

Daybreak, 1944, für (Mezzo-) Sopran und Klavier (5')
Designs, 1962, für Violine und Klavier (6')
Divertimento for Young Players, 1958, für Orchester (7')
Divertimento, 1975, Flöte (Altflöte/Piccolo), Violoncello und 2 Schlagzeuger
Doll's Wedding, 1946, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester
Duets For One Piano, Four, 1944, Unterrichtsmaterial für Klavier vierhändig, (ca. 3')

Easy Duets, Eight, 1958, Unterrichtsmaterial für 2 B-Klarinetten (9')

Fantasy Variations, 1982, für Violoncello solo (8')
Festival Suite, 1943, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester
Festive Sounds, 1978, Concertino für Holzbläserquintett (8')
Festive Sounds, 1995, für Orgel (8')
For Seven, 1963, für B-Klarinette, Bassklarinette, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug (5')
From My Garden, 1983, für Viola oder Violine (6')
Fuge, 1944, für Klavier

German Songs, Four, 1958, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier oder Streichorchester nach Hermann Hesse (9')
Girasol, 1990, Sextett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (11')
Grasshoppers - Sechs Humoresken, 1956, für Klavier (7')
Grasshoppers - Sechs Humoresken, 1957, für Orchester

Haiku Settings, 1967, für Sopran und Flöte/Altflöte (6')

In High Spirits, 2004, (aus: Zwei Klavierstücke) für Klavier (3')
Intermezzi, Five, 1984 - 1990, für Gitarre (7')
Inward Journey, 1989, (aus: Zwei Klavierstücke) für Klavier (3')

Klavierstücke, Zwei: Inward Journey, 1989, und **In High Spirits,** 2004 (6')
Kontraste, 2009/2010, für Oboe und Harfe (3'30")

Laterne, Die, 1988, für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (5')
Love Song For Two Pigeons, 1991 / rev. 1993 für Klavier (2')

Minuets in Old Style, Two, 1959, für Blechbläserquintett
Molto Vivo, 1947, für Klavier
Mosaics – Based on Haiku Poetry, 1968, für Chor a capella (Sopran, Alt, Tenor, Bass) (6')
Mosaics, 2011, für Klavier vierhändig (6')
Movements, 1966, für Flöte/Altflöte, Kontrabass, Vibraphon und Schlagzeug
Music for Stony Brook, 1989, für Flöte/Altflöte, Violine und Violoncello (9')
My Parakeet – Five Easy Piano Pieces, 1955

Naughty Nancy, 1945, für Holzbläserquintett (2')

On Top of a Hill, 1942, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier
One Piece, 1959, für Holzbläserquintett und Streicher
Panta Rhei (Time in Flux), 1981, für Violine, Violoncello und Klavier (8')

Parakeet's Slumber Song With Words, 1955, Unterrichtsmaterial für Klavier solo (1')
Piano Piece, 1946
Piano Piece, 1952, (10')
Pieces for Brassquintet, 1959, Unterrichtsmaterial
Polarities, 1995, für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier (8'25")
Polyphony Nr. 1, 1968, für B-Klarinette (8')
Polyphony Nr. 2, 1972, für Oboe oder Englisch Horn (8')

Recital Pieces for Young Pianists, Six, 1981, (5')
Recital Pieces for Young Pianists, Four, 1982 (4')
Rhapsody, 1989, für B-Klarinette, Viola und Klavier (8')
Rotations, 2011, für Violoncello und Klavier (11')
Rückblick: In Erinnerung „Kristallnacht" 9. Nov. 1938, 2002, für Saxophon und Klavier (5'30")

Sculpture, 1965, für Klavier (2')
Sextett, 1977, für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinette, Violine, Kontrabass und Klavier (12')
Short Pieces, Six, 1944, für Klavier (7')
Sintra, 1969, für Altflöte und Violoncello (7')
Sonar Trajectory, 1966, für Tonband (4')
Sonata, 1989, für Violine und Klavier (ca. 10')
Sonatina, 1957, für zwei B-Klarinetten (10')
Songs from Stray Birds, Five, 1963, für Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Violoncello (15')
String Quartet No.1, 1962, (11')
String Quartet No. 2, 1998, (11')

Stuffed Triads, 2002, für Klavier vierhändig (ca. 2')
Suite, 1959, für Klarinette (oder Trompete) und Klavier
Suite, 1960, für Violine und Klavier (6')
Suite, 2008, für vier Violoncelli

Temporal Interrelations, 1965, für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello (1'30")
Terzianum, 2006, für Flöte und Violine (11')

Variations and Interludes, 1971, für vier Schlagzeuger (6')
Variations, 1961, für Flöte (8')

When Summer Sang, 1980, für Flöte/Piccolo, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')
Wild Flowers, 1987, für Violine solo
Wolkenfelder, 1965 / rev. 2004, für Viola und Harfe (6')
Woodwind Quintet, 1956, für Flöte, Oboe, B-Klarinette, Fagott und Horn (16')

Werkverzeichnis chronologisch

1942 On Top of a Hill, für (Mezzo-)Sopran oder Bariton und Klavier
1943 Children's Suite, Unterrichtsmaterial für 2 Klaviere oder vierhändig (7')
1943 Children's Suite, Unterrichtsmaterial für 2 Klaviere oder vierhändig oder Holzbläser-ensemble (15')
1943 Festival Suite, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester
1944 Daybreak, für (Mezzo-) Sopran und Klavier (5')
1944 Six Short Pieces, für Klavier (7')
1944 Four Duets for One Piano, Unterrichtsmaterial für Klavier vierhändig
1944 Fuge für Klavier
1945 Naughty Nancy, für Holzbläserquintett (2')
1946 Piano Piece
1946 Doll's Wedding, Unterrichtsmaterial für Jugendorchester
1947 Molto Vivo, für Klavier

1950 Concerto, für Streichorchester
1952 Piano Piece, (10')
1955 Parakeet's Slumber Song, mit Text, Unterrichtsmaterial für Klavier (1')
1955 My Parakeet – Five Easy Piano Pieces, Unterrichtsmaterial
1956 Bells, Unterrichtsmaterial für Klavier vierhändig (1')
1956 Woodwind Quintet, für Flöte, Oboe, B-Klarinette, Fagott und Horn (16')
1956 Grasshoppers – Sechs Humoresken, für Klavier (7')
1957 /rev. 1984, Grasshoppers – Sechs Humoresken, für Orchester
1957 Sonatina, für 2 B-Klarinetten (10')
1958 Four German Songs, für (Mezzo)Sopran oder Bariton und Klavier nach Hermann Hesse (9')
1958 Divertimento for Young Players, für Orchester (7')
1958 Eight Easy Duets, Unterrichtsmaterial für 2 B-Klarinetten (9')
1958 Cantata (Based on the First Psalm), für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Solisten aus dem Chor, Klavier oder Orgel (7'30")
1959 One Piece, für Holzbläser und Streicher
1959 Two Minuets in Old Style, für Blechbläserquintett
1959 Pieces for Brassquintet, Unterrichtsmaterial
1959 Suite, für Klarinette (oder Trompete) und Klavier

1960 Suite für Violine und Klavier (6')
1961 Arabesque, für Flöte (1')
1961 Two Bagatelles for String Quartet (3')
1961 Variations, für Flöte (8')
1962 Composition, für Violoncello oder Viola (10')
1962 Designs, für Violine und Klavier (6')
1962 /rev. 1963, String Quartet No.1 (11')
1963 Five Songs from Stray Birds, für Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Violoncello (15')

1963 For Seven, für B-Klarinette, Bassklarinette, Trompete, Violine, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug (4')
1964 Concert Piece for Four, für Flöte, Oboe, Viola und Schlagzeug (8')
1965 Wolkenfelder für Viola und Harfe, rev. 2004, (6')
1965 Sculpture, für Klavier (2')
1965 Temporal Interrelations, für Flöte, Oboe, Violine und Violoncello (1'30")
1966 Movements, für Flöte/Altflöte, Kontrabass, Vibraphon und Schlagzeug
1966 Sonar Trajectory, für Tonband (4')
1967 Haiku Settings, für Sopran und Flöte/Altflöte (6')
1968 Five Capriccios, für Oboe und Klavier (ca. 6')
1968 Polyphony Nr. 1, für B-Klarinette (8')
1968 Mosaics - Based on Haiku Poetry, für Chor (6')
1969 Sintra, für Altflöte und Violoncello (7')

1971 Variations and Interludes, für vier Schlagzeuger (6')
1972 Polyphony Nr. 2, für Oboe oder Englisch Horn (8')
1974 – 1976 Concerto (1. Fassung), für Oboe und Orchester (15')
1975 Divertimento, für Flöte (Altflöte/Piccolo), Violoncello und 2 Schlagzeuger
1977 Sextett, für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinette, Violine, Kontrabass und Klavier (12')
1978 Festive Sounds, Concertino für Holzbläserquintett (8')

1980 Concerto (2. Fassung), für Oboe, 2 Klaviere und Schlagzeug
1980 When Summer Sang, für Flöte (Piccolo), Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8')
1981 Six Recital Pieces for Young Pianists (5')
1981 Panta Rhei (Time in Flux), für Violine, Violoncello und Klavier (8')
1982 Fantasy Variations, für Violoncello solo
1982 Four Recital Pieces for Young Pianists (4')
1983 From My Garden, für Viola (6')
1983 From My Garden, für Violine (6')
1984 – 1990 Five Intermezzi, für Gitarre (7')
1985 Alariana, für Flöte oder Blockflöte, Klarinette, Fagott, Violine und Violoncello (10')
1987 Concertino, für Holzbläserquintett, 2 Schlagzeuger und Streicher (15')
1987 Der Andreasgarten, für Mezzo-Sopran, Flöte (Piccolo/Altflöte) und Harfe (13')
1987 Three Bagatelles, für Klavier oder Cembalo (3')
1987 Wild Flowers, für Violine solo
1988 Die Laterne, für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (5')
1988 Five Bagatelles, für Klarinette, Violine und Violoncello (7')
1989 Inward Journey, aus: Zwei Klavierstücke (3')
1989 Music for Stony Brook, für Flöte/Altflöte, Violine und Violoncello (9')
1989 Rhapsody, für Klarinette, Viola und Klavier (8')
1989 Sonata, für Violine und Klavier (ca. 10')

1990 Girasol, Sextett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (11’)
1991 /rev. 1993, Love Song for Two Pigeons, für Klavier (2’)
1993 Constellations, für Orchester, 3 Hörner, 2 Trompeten, Posaune, Tuba, 2 Schlagzeuger, Klavier, Harfe, Timpani, Streicher (14’)
1995 Polarities, für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier (8’25”)
1995 Festive Sounds, für Orgel (8’)
1998 String Quartet No. 2, (11’)
2000 2000 Notes, für Klavier (7’)
2001 Confluences, für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (8’)
2002 Rückblick: In Erinnerung „Kristallnacht“ 9. Nov. 1938, für Saxophon und Klavier (5’30”)
2002 Stuffed Triads, für Klavier vierhändig (ca. 2’)
2003 Concerto (3. Fassung), für Oboe und Kammerorchester
2004 In High Spirits, aus: Zwei Klavierstücke (3’)
2006 Terzianum, für Flöte und Violine (11’)
2008 Suite, für 4 Violoncelli
2009 Aphorisms I, Fünf Stücke für Violine solo, (7’30”)
Aphorisms II, Sechs Stücke für zwei Klarinetten, (5’30”)
2009 – 2010 Kontraste, für Oboe und Harfe (3:30”)
2011 Mosaics, für Klavier vierhändig (ca. 5’)
2011 Rotations, für Violoncello und Klavier (11’)

Ursula Mamlok mit ihrem Ehemann Dwight Mamlok, 2000

Diskographie (Auswahl)

Gasparo GSCD – 300 „American Women Composers“
Catherine Tait, Violine; Barry Snyder, Klavier
- From My Garden, (1983) für Violine solo
- Designs, (1962) für Violine und Klavier
- Sonata, (1988) für Violine und Klavier

CRI CD 806 „Music of Ursula Mamlok“
- Constellations, für Orchester (1993), Seattle Symphony, Dirigent: Gerard Schwarz
- Polarities, für Flöte, Violine, Cello und Klavier (1995), Parnassus, Leitung: Anthony Korf
- Der Andreas Garten, (1987), Text: Gerard Dwight Mamlok, The Jubal Trio: Christine Schadeberg, Sopran; Sue Ann Kahn, Flöte; Susan Jolles, Harfe
- Girasol, (1990) für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Cello und Klavier, Parnassus Ensemble, Leitung: Anthony Korf.
- String Quartet No. 2, (1998), Cassat String Quartet

CRI CD 891 American Masters – Ursula Mamlok
- Panta Rhei, (1981), Benjamin Hudson, Violine, Chris Finkel, Cello, Aleck Karis, Klavier
- Variations for Solo Flute, (1961), Samuel Baron, Flöte
- When Summer Sang, (1980), für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier Da Capo Chamber Players
- Stray Birds, (1963), Phyllis Bryn-Julson, Sopran, Harvey Sollberger, Flöte, Fred Sherry, Cello
- Sextet, (1977) für Flöte/Piccolo, B-(Es-)Klarinette, Bassklarinette, Violine, Kontrabass und Klavier Parnassus Ensemble, Leitung: Anthony Korf

Naxos 8.559445
- Cantata Based On The First Psalm, (1958) für gemischten Chor, Solisten aus dem Chor und Orgel, (7’30”) Laudibus Choir, Leitung: Michael Brewer

BRIDGE 9291 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 1
- Concertino, (1987), für Holzbläserquintett, 2 Schlagzeuger und Streicher, Odense Symphony Orchestra
- 2000 Notes, (2000), für Klavier, Garrick Ohlsson
- String Quartet No. 1, (1962), Daedalus String Quartet
- Haiku Settings, (1967), für Sopran und Flöte, Tony Arnold, Sopran, Claire Chase, Flöte
- Oboe Concerto, (2003), für Oboe und Kammerorchester, Heinz Holliger, Oboe, Ensemble SurPlus, Ltg. James Avery
- Designs, (1962), für Violine und Klavier, David Bowlin, Violine, Jacob Greenberg, Klavier
- Woodwind Quintet, (1956), Windscape

BRIDGE 9293 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 2

- Sintra, (1969), Claire Chase, Altflöte, David Eggar, Cello
- Polyphony I, (1968), Allen Blastine, Klarinette
- Wild Flowers, (1987), David Bowlin, Violine
- Der Andreasgarten, (1987), Rebecca Jo Loeb, Mezzo-Sopran, Tara Helen O’Connor, Flöte, June Han, Harfe
- Sculpture, (1965), Garrick Ohlsson, Klavier
- Love Song Of Two Pigeons, (1993), Garrick Ohlsson, Klav.
- Five Intermezzi, (1984/1990), Daniel Lippel, Gitarre
- Two Bagatelles für Streichquartett, (1961), Daedalus Quartet
- From My Garden, (1983), David Bowlin, Violine
- Suite (1960), David Bowlin, Vl, Jacob Greenberg, Klav.
- Sonar Trajectory (1966), für Tonband

BRIDGE 9360 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 3

- Streichquartett No. 2, (1998), Sonar Quartett
- Panta Rhei, (1981), Susanne Zapf, Violine, Cosima Gerhardt, Cello, Heather O’Donnell, Klavier
- Five Bagatelles, (1988), Helge Harding, Klarinette, Kirsten Harms, Violine, Cosima Gerhardt, Violoncello
- Confluences, (2001), Helge Harding, Klarinette, Kirsten Harms, Violine, Cosima Gerhardt, Violoncello, Heather O’Donnell, Klavier
- Fantasy Variations, (1982), Jakob Spahn, Violoncello
- Kontraste, (2009/2010), Heinz Holliger, Oboe, Ursula Holliger, Harfe
- Five Capriccios, (1968), Heinz Holliger, Oboe, Anton Kernjak, Klavier
- Five Songs from Stray Birds, (1963)

BRIDGE 9361 „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 4
(erscheint Ende 2012 als Doppel-CD)

- Concerto für Oboe, 2 Klaviere und Schlagzeug, (1980), Ensemble musikFabrik: Peter Veale, Oboe, Benjamin Kobler und Ulrich Löffler, Klavier, Thomas Meixner, Schlagzeug
- Concert Piece for Four, (1964), Ensemble musikFabrik: Helen Bledsoe, Flöte, Peter Veale, Oboe, Axel Porath, Viola, Dirk Rothbrust, Schlagzeug
- Divertimento, (1975), Ensemble musikFabrik: Helen Bledsoe, Flöte, Dirk Wietheger, Cello, Achim Seyler und Boris Müller, Schlagzeug
- Movements, (1966), Ensemble musikFabrik: Helen Bledsoe, Flöte, Michael Tiepold, Kontrabass, Achim Seyler, Vibraphon, Thomas Meixner, Schlagzeug
- Aphorisms II, (2009), Charles Neidich und Ayako Oshima, Klarinette
- Four German Songs, (1958), für Bariton und Klavier, Jesse Blumberg, Bariton u. N.N.
- Rhapsody, (1989), für Klarinette, Viola und Klavier, Charles Neidich, Klarinette u. N.N.
- Aphorisms I, (2009), Kolja Lessing, Violine
- Variations and Interludes, (1971), Schlagquartett Köln: D. Rothbrust, T. Meixner, B. Müller, A. Seyler
- Composition, (1962), Jakob Spahn, Violoncello
- Rotations, (2011), Jakob Spahn, Violoncello, Holger Groschopp, Klavier

Habakuk Traber
Time in Flux
Die Komponistin Ursula Mamlok

282 Seiten | 69 s/w-Abbildungen
und Notenbeispiele | Böhlau | 2012
24,90 Euro | ISBN 978-3-412-20440-2

Press Commentaries / Pressestimmen

Her quartet has a sinewy bite and a textural complexity that seems expressive of her roots in Central European modernism. Yet the music was rigorous and succint in a way that suggested a New York kind of sassy vitality.

Ihr Quartett ist kraftvoll und von einer strukturellen Komplexität, die ihre Wurzeln im zentraleuropäischen Modernismus auszudrücken scheint. Dennoch ist ihre Musik in gewisser Weise rigoros und gebündelt, was auf eine gewisse New Yorker Art von frecher Vitalität hindeutet.

Anthony Tommasini, The New York Times, August 31, 1998

Ursula Mamlok writes bright, lively, communicative, and accessible serial music... Mamlok infuses her riveting scores with color and character... 'Constellations' offers a concise summary of the composer's art... Mamlok's chamber music is … showing the composer's lyric voice and contrapuntal skill.

Ihre breitangelegten und fein ausgeloteten Orchestrationen geben ihren fesselnden Partituren Farbe und Charakter. 'Constellations' gibt eine präzise Zusammenfassung ihres Komponierens ... Mamloks Kammermusik zeigt die lyrische Seite und das kontrapunktische Geschick der Komponistin.

Stephen D. Hicken, American Record Guide, Nov/Dec 1999

Mamlok's wonderful mixed 'Sextet' deftly organizes material into palindromes and other sophisticated procedures while cloaking all this craft in music of fleet-footed, sparkling beauty. It's an absolute must-hear.

Das Material zu Mamloks wunderbar instrumentiertem Sextett besteht aus Palindromen und anderen Raffinessen. Hinter allem Handwerklichen verbirgt sich eine leichtfüßige Musik von spritziger Schönheit ...

David Cleary, New Music Conoisseur, 2005

Altogether her music follows a path from expressive, melodically wide spanned to gradually stronger reduction of the musical material, resulting in contrasts of a hectic, splintering movement to almost immobile, rhythmically varying timbres.

Insgesamt legte sie einen langen Weg von expressiver, weit ausgreifender Melodik zu immer stärkerer Reduktion des Materials zurück. Dabei bildete sich ein besonderer Typ des Schnell-Langsam-Kontrastes heraus, in dem hektische, splittrige Bewegung zu fast unbewegten, nur noch die Farbe rhythmisch wechselnden Klangflächen gerinnt.

Isabel Herzfeld, Neue Musikzeitung 2007/07

Weitere Artikel / Further reviews: **www.ursulamamlok.com**

Baldwin

Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH
Lützowufer 26 · 10787 Berlin
Fon +49 (0)30 2500 13-0 · Fax -99
composers.germany@boosey.com

Edition Peters
info.de@editionpeters.com
sales@cfpeters-ny.com

Furore Verlag Kassel
info@furore-verlag.de

McGinnis & Marx Music Publishers
New York, Fon +1 (212) 243-5233

Ursula Mamlok
musik@ursulamamlok.com
www.ursulamamlok.com

Kontakt Bettina Brand
Pestalozzistraße 73
10627 Berlin
Fon +49 (0)30 324 63 48
brand@ursulamamlok.com

Inhalt Bettina Brand

Grafik Goscha Nowak

Fotos Titel: Shotshop, S. 1: Alexander Stingl; alle anderen: Simon Pauly und Archiv Mamlok

Stand Oktober 2012

URSULA MAMLOK
Ergänzungen zum Werkverzeichnis
Verlag: Boosey & Hawkes · Bote & Bock

Sonate (1942)
für Klavier (9')
UA: Tertianum, Berlin 2016,
Holger Groschopp (Klavier)

Sonate (1943)
für Violine und Klavier (5'50'')
UA: Tertianum, Berlin 2015, Kolja Lessing (Violine),
Holger Groschopp (Klavier)

Fünf Phantasiestücke (2012/13)
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello (10'30'')
gewidmet Heinz Holliger
UA: Remise, Ittingen 2013, Heinz Holliger (Oboe),
Hanna Weinmeister (Violine), Alexandra Besa (Viola),
Anita Leuzinger (Violoncello)

Above Clouds (2013/14)
für Viola und Klavier (9')
gewidmet Stephanie Griffin und Cheryl Seltzer
UA: The Center for Jewish History, New York 2014,
Stephanie Griffin (Viola), Cheryl Seltzer (Klavier)

Breezes (2014/15)
für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (5'15'')
Auftragswerk von Spectrum Concerts Berlin
UA: Kammermusiksaal der Philharmonie, Berlin 2015,
Lars Wouters van den Oudenweijer (Klarinette),
Alexander Sitkovetsky (Violine), Hartmut Rohde (Viola),
Jens Peter Maintz (Violoncello), Naomi Niskala (Klavier)

Folgende bislang nur als Manuskript aufgelistete Werke sind nun erhältlich
im Verlag Boosey & Hawkes · Bote & Bock:

Concerto für Oboe und Orchester (1. Fassung)
Fuge für Klavier
Divertimento for Young Players für Orchester
Molto vivo für Klavier
Mosaics für Klavier vierhändig
Piano Piece (1946)
Piano Piece (1952)
Six Short Pieces für Klavier

www.boosey.com/Mamlok

(Stand: Januar 2016)

Ergänzungen zur Diskographie

BRIDGE 9361A/B „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 4
enthält zusätzlich folgende Werke:

- Zwei Klavierstücke: Inward Journey (1989) & In High Spirits (2004), Holger Groschopp, Klavier
- Three Bagatelles (1987), Holger Groschopp, Klavier
- Grasshoppers (1956), Holger Groschopp, Klavier
- Fuge (1944), Holger Groschopp, Klavier
- Sonatina (1957), Charles Neidich, Ayako Oshima, Klarinetten

BRIDGE XXXX „Music of Ursula Mamlok“ Vol. 5
(erscheint 2016)

- Sonate, (1942), Holger Groschopp, Klavier
- Six Short Pieces, (1944), Holger Groschopp, Klavier
- Molto vivo, (1947) , Holger Groschopp, Klavier
- Sonate, (1943), Kolja Lessing, Violine, Holger Groschopp, Klavier
- Sonata, (1989), Kolja Lessing, Violine, Holger Groschopp, Klavier
- Sextett, (1977), für Flöte/Piccolo, Klarinette, Bassklarinette, Violine, Kontrabass und Klavier, Ensemble Parnassus, Dirigent: Anthony Korf
- Rückblick, (2002), Frank Lunte, Saxophon, Tatjana Blome, Klavier
- Fünf Phantasiestücke, (2012/13), Heinz Holliger, Oboe, Hanna Weinmeister, Violine, Jürg Dähler, Viola, Daniel Haefliger, Violoncello
- Above Clouds, (2013/14), Hartmut Rohde, Viola, Holger Groschopp, Klavier
- Breezes, (2015), Spectrum Concerts Berlin: Lars Wouters van den Oudenweijer, Klarinette, Alexander Sitkovetsky, Violine, Hartmut Rohde, Viola, Jens Peter Maintz, Violoncello, Naomi Niskala, Klavier

NAXOS 8.559771

- Interview: Ursula Mamlok und Frank Dodge
- Confluences, (2001), für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
- 2000 Notes, (2000), für Klavier
- Polyphony Nr. 1, (1968), für Klarinette
- From My Garden, (1983), für Viola
- Rhapsody, (1989), für Klarinette, Viola und Klavier Spectrum Concerts Berlin: Lars Wouters van den Oudenweijer, Klarinette, Alexander Sitkovetsky, Violine, Hartmut Rohde, Viola, Jens Peter Maintz, Violoncello, Naomi Niskala, Klavier
- String Quartet No. 1, (1962), The Armida Quartet