

# SIKORSKI



Moritz Eggert



SIKORSKI

---

M O R I T Z  
E G G E R T

Moritz Eggert



SIKORSKI MUSIKVERLAGE HAMBURG

SIK 4/5642

---

# INHALT

<b>MORITZ EGGERT</b> .....	6
<b>BIOGRAPHISCHE DATEN</b> .....	7
<b>BÜHNENWERKE</b> .....	9
<b>ORCHESTERWERKE</b> .....	24
<b>NUMBER NINE</b> .....	38
<b>VOKALWERKE</b> .....	41
<b>KAMMERMUSIK · ENSEMBLEWERKE</b> .....	65
<b>HÄMMERKLAVIER</b> .....	87
<b>SCHLAGZEUG</b> .....	92
<b>INDEX</b> .....	95

SIKORSKI MUSIKVERLAGE  
20139 HAMBURG  
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41  
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

2 . J U N I 2 0 2 1

COVER PHOTO © KATHARINA DUBNO

---

## MORITZ EGGERT

Moritz Eggert wurde 1965 in Heidelberg geboren. Nach frühen Klavierstudien begann er 1975 seine Ausbildung am Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt, zuerst in den Fächern Klavier (bei Wolfgang Wagenhäuser) und Theorie, dann im Fach Komposition (bei Claus Kühnl). Nach dem Abitur studierte er Klavier an der Frankfurter Musikhochschule bei Leonard Hokanson. 1986 zog er nach München, um Komposition bei Wilhelm Killmayer an der Hochschule für Musik und Theater München zu studieren. Später erfolgten weitere Studien mit Raymund Havenith und Dieter Lallinger (Klavier) sowie Hans-Jürgen von Bose (Komposition). 1992 verbrachte Eggert ein Jahr als Postgraduiertenstudent an der Guildhall School for Music and Drama in London (Komposition bei Robert Saxton).

Der Pianist Eggert Eggert arbeitet mit namhaften Künstlern zusammen – sowohl als Solist mit Orchester als auch als Kammermusikpartner und Liedbegleiter. 1989 war Moritz Eggert Preisträger beim Internationalen Gaudeamus-Wettbewerb für Interpreten neuer Musik. Als erster Pianist präsentierte er das Gesamtwerk für Klavier Solo von Hans Werner Henze an einem Abend.

Als Komponist wurde Eggert mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Kompositionspreis der Osterfestspiele Salzburg, dem Schneider-Schott-Preis, dem ersten Preis beim Ad Referendum-Wettbewerb der SMCQ in Montréal, dem Siemens-Förderpreis und dem Zemlinsky-Preis. 1994/1995 lebte er ein halbes Jahr in Paris als Stipendiat der Cité Internationale des Arts. Als Rompreisträger verbrachte er 1996/1997 ein Jahr in der Villa Massimo. Seit 2003 ist er ordentliches Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste.

Zusammen mit Sandeep Bhagwati gründete er 1991 das A\*Devantgarde-Festival für neue Musik junger Komponisten, das 2009 zum zehnten Mal stattfand. 1997 produzierte das Bayerische Fernsehen ein einstündiges Filmporträt (Regie: Klaus Voswinckel).

Zu Eggerts bekanntesten Werken gehört der Klavierzyklus *H ä m m e r k l a v i e r*. Außer der Orchester- und Kammermusik liegt ein besonderer Schwerpunkt seines Schaffens im Genre Musiktheater. Bisher schrieb er zehn Werke für Musiktheater, eine Reihe von Kurzopern sowie zahlreiche Werke für Tanztheater und Ballett.

Seine Oper *Die Schnecke*, die in Zusammenarbeit mit dem Regisseur Hans Neuenfels entstanden ist, wurde 2004 in Mannheim uraufgeführt und wird im Januar 2007 in Luzern in einer reduzierten Version prämiert werden.

Im September 2005 wurde in Bochum sein Fußballoratorium *Die Tiefe des Raumes* im Rahmen der RuhrTriennale 2005 uraufgeführt, Folgeaufführungen fanden zur WM 2006 statt. Das Libretto stammt von Michael Klaus, dem Autor des Schalke-Musicals. Gleichfalls im September 2005 ist *Primus* (Konzert für Kontrabass und Orchester) in Berlin zum ersten Mal erklingen.

Zur Eröffnung der Salzburger Festspiele im Juli 2006 wurde das Auftragswerk *Vom zarten Pol* für vier Sänger, Sprecher(in) und Orchester erstmals präsentiert und am Theater Hagen kam im September 2006 die reduzierte Version der Oper *Helles Nacht* zum ersten Mal auf die Bühne.

---

## BIOGRAPHISCHE DATEN

- 1965 geboren in Heidelberg
- 1973 erster Klavierunterricht
- 1975-1985 Studium am Dr. Hochs Konservatorium, Frankfurt am Main (Klavier bei Wolfgang Wagenhäuser, Komposition bei Claus Kühnl)
- seit 1976 regelmäßiges Konzertieren als Pianist- solistisch und in Ensembles
- 1980-1982 erste Kompositionen, u.a. auch für Film und Theater · Auftritte als Jazz- und Rockmusiker
- 1984 Abitur, Erste Aufführungen ‚ernster‘ Werke
- 1985-1986 Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main (Klavierstudium bei Leonard Hokanson, Besuch von Kompositionskolloquien bei Hans-Ulrich Engelmann)
- 1986-1994 Studium an der Hochschule für Musik, München (Komposition bei Wilhelm Killmayer)
- 1988 AufführungdeserstenMusiktheaterwerkes Das Mahl des Herrn Orlong
- 1990 Kompositionsdiplom ‚mit Auszeichnung‘, Besuch der Meisterklasse (bei Wilhelm Killmayer und Hans-Jürgen von Bose), Fortsetzung des Klavierstudiums an der Frankfurter Musikhochschule bei Raymund Havenith
- 1991 Gründung und künstlerische Leitung des A\*DEvantgarde Festivals für neue Musik junger Komponisten (zusammen mit Sandeep Bhagwati)
- 1992 Meisterklassendiplom, Postgraduiertenstudium an der Guildhall School for Music and Drama, London (Komposition bei Robert Saxton)
- 1993 Auftritte als Solist mit den Münchener Philharmonikern, Studium in Tanglewood, USA (bei Oliver Knussen und Alexander Goehr)
- 1994-1995 Halbjähriger Parisaufenthalt in der Cité Internationale des Arts
- 1995 Zweimonatiger Aufenthalt im Deutschen Studienzentrum Venedig
- 1996-1997 Einjähriger Aufenthalt in der Villa Massimo, Rom
- 1997 Uraufführung der Großen Oper Helle Nächte im Prinzregententheater München
- 1998 Uraufführung des Tanztheaters Gegenwart – Ich brauche Gegenwart, Darmstadt, Uraufführung der Kammeroper Wir sind Daheim in Mannheim und Luxemburg
- 1999 Uraufführung des Orchesterballetts Percussiv, Ein Besuch im Bergwerk an der Oper Nürnberg, Uraufführung des Musiktheaters The Trap durch ‚Laterna Magika‘, Prag
- 2000 Uraufführung von Neue Dichter Lieben/Croatoan I-III Expo 2000 Hannover, Uraufführung von Goldberg spielt, Fredener Musiktage
- 2001 Amerikatournee, Weltweites Internetprojekt Variations IV.01, Initiierung von Neue Dichter Lieben – Münchener Edition (20 Uraufführungen)

---

## BIOGRAPHISCHE DATEN

- 2002** Mexiko-Tournee, Uraufführung der Oper für Kinder *Dr. Popels fiese Falle*, Oper Frankfurt
- 2003** Uraufführung von *Processional* für drei Blaskapellen, Jazz Big Band und Bläserensemble, Styriarte, Graz, Uraufführung der Oper *The last Days of V.I.R.U.S.*, A\*DEvantgarde-Festival, Afrikatournee (Ghana, Togo)
- 2004** Uraufführung der großen Oper *Die Schnecke*, Nationaltheater Mannheim (Regie und Libretto: Hans Neuenfels), Composer in Residence am Nationaltheater Mannheim
- 2005** Uraufführung von *Die Tiefe des Raumes*, RuhrTriennale, Uraufführung *Primus* für Kontrabass und Orchester, Berlin
- 2006** Uraufführung von *Vom zarten Pol*, Salzburger Festspiele, Uraufführung *Helle Nächte* (reduzierte Version), Theater Hagen
- 2007** Geburt des Sohnes Milo Benjamin Eggert, Neuinszenierungen der Opern *Die Schnecke* und *Go versus Komet* in Luzern und Saarbrücken, Uraufführung einer szenischen Fassung von *wide unclasp* in Luzern, ‚featured guest composer‘ bei ‚Montréal Nouvelles Musiques‘ (Kanada), Europatour der Europäische Ensemble-Akademie mit *Anna Who was Mad*, Uraufführung von *Number Nine VI: A Bigger Splash* im Concertgebouw Amsterdam, Uraufführung der Oper *Freax* in der Oper Bonn, Gastkomponist beim ‚Deutschen Kulturjahr‘ in Minsk, Weißrussland
- 2008** Uraufführung des Fußballetts *Am Ball* als Eröffnungstück des Wiener Opernballs, Composer in Residence bei den Bochumer Symphonikern, Composer in Residence bei ‚Les Muséiques‘, Basel, Uraufführung der *Missa* zur 850-Jahrfeier der Stadt München, Neuinszenierung von *Das Behr-Khyrsh-Projekt* in Bochum
- 2009** Uraufführung von *Industrial* durch das SWR-Orchester Stuttgart (Järvi/Sadlo), Open-Air-Veranstaltungen für die Tiroler Festspiele und die Bregenzer Festspiele (*Auf dem Wasser zu singen/Processional*), Uraufführung der Oper *Linkerhand* in Görlitz/Hoyerswerda ‚BJO/Bu-jazzo‘ unternimmt Südafrikatournee mit Werken für Orchester und Jazz Big Band, Uraufführung von *Tetragrammaton* durch das Stuttgarter Kammerorchester (Michael Hofstetter), Juror und Komponist beim ersten Internationalen Neue-Musik-Festival von Kuala Lumpur (Malaysia), Hollandtournee (Ciciliani: *Dromomania*)
- 2010** Uraufführung von *Number Nine VII: Masse* bei *musica viva* des BR in München, Uraufführung der Oper *Bordellballade* zur Eröffnung des Kurt-Weill-Festes 2010, Composer in Residence bei den Musikfestspielen Andernach, Uraufführung von *De avaritia* zur Eröffnung des Festivals ‚Kulturwald‘.

---

# BÜHNENWERKE

## HEIMSPIEL

1984

Anweisung für ein musikalisches Fußball-Spiel für elf oder mehr Mitwirkende, Schiedsrichter (Dirigent) und Stadionsprecher

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 1984, Basel

Musikklassse des Gymnasiums am Münsterplatz

## DAS MAHL DES HERRN ORLONG

1987

Oper für Schauspieler von Moritz Eggert

Spieldauer: 90'

**PERSONEN:** Herr Orlong – Buckel, Orlongs Diener – Das Mädchen – Erster Trinker – Zeiter Trinker – Alter Mann im Rollstuhl – Mann mit Mütze und Lederkostüm – Frau in Kolonialkleidung – Frau mit Kinderwagen – Der Mondmann (4 Schauspieler) – Erster Bühnenarbeiter (Alt) – Zweiter Bühnenarbeiter (Tenor) – Dritter Bühnenarbeiter (Bariton oder Bass) – Ein Held, ad lib. (Tenor)  
0,Engl Horn,TSax,BKlar,2 – 0,0,0,0 – 1 Schl (4 Pk, Trillerpfeife, 4 Tempelbl, 2 Congas, Drumset, gr.Tr (mit Bk), 3 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), Cel, Cemb, Harm, Klav, Streicher (1/1/1/2/1 oder chorisch)

Uraufführung: 24. Februar 1988, München

Silvia Fichtl, Markus Brutscher, Donald George, Markus Hollop, Michael Hell, Peter Lupp, Grace Yoon, Sabrina Ascacebar, Andreas Borchering, Dietmar Mössmer, Uta Tietje, Hans H. Steinberg – Ensemble für Neue Musik München – Roger Epple (Leitung) – Peer Martiny (Regie) – Colin Walker (Bühne/Kostüme)

## PAUL & VIRGINIE

1989

Puppenoper (ohne gesungenen Text) nach dem Roman von Bernardin de St. Pierre und einer Idee von Eric Satie

*Eric Satie gewidmet*

Spieldauer: 60'

0,0,1,0 – 0,0,1,0 – 1 Schl, Git, Harm/Klav, Vl, Bc

Uraufführung: 29. April 1990, München

Ensemble für Neue Musik – Roger Epple (Leitung)

---

## BÜHNENWERKE

### LUNU

1992

Abstrakte Oper (Tonule Uper) von Moritz Eggert – Text: Vokalisieren

Spieldauer: 75'

**PERSONEN:** Übüw, Sekunde (Countertenor) – Lunu, Terz (Mezzosopran) – Pada, Quarte (Tenor) – Äsähök, Tritonus (Koloratursopran) – Goto, Quinte (Bass) – Jiri, Sexte (Bariton) – Feme, Septime (Alt) – Löle und Shuze, stumme Rollen

1 (Picc), 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 1 – 2 Schl (I: BPk, Peitsche, Tempelbl, 3 Tomt, Snare Drum, Bass-Drum mit Ped., gr.Tam-t, AlmGl, Gl, Glsp, Vibr, Marimba, hg.Blechteil, Melodika – II: SPk, APk, BPk, Trgl, 2 Holzbl, 3 Tomt, Conga, gr.Tr, gr.Gong, Xyl, hg.Flasche), E-Git, Harfe, Cemb/Klav/Harm, Midi-Keyboard, Streicher (1/1/2/2/2 oder chorisch)

Uraufführung: 11. Dezember 1992, München

Stefanie Früh (Lunu) – Rita Kapfhammer (Feme) – Martina Sauer (Äsähök) – Christian Gerhaher (Jiri) – Bernhard Hirtreiter (Pada) – Tobias Schlierf (Übüw) – Alfred Reiter (Goto) – Uli Zentner und Peter Pruchniewitz (Löle und Shuze) – Münchener Bachsolisten – Jobst Liebrecht (Leitung) – Tilman Knabe (Regie) – Alfred Peter (Bühne) – Kathrin Maurer (Kostüme)

### WIR SIND DAHEIM. EIN VERSATZSTÜCK

1998

Kammeroper von Helmut Krausser nach einer Idee von Moritz Eggert

*Andrea Heuser gewidmet*

Spieldauer: 60'

**PERSONEN:** Sopran, Hausmeisterin (Sprechrolle), Tenor, Bariton, der neue Bariton  
E-VI, E-Git, Drumset, Akk, MIDI-Keyboard, BGit

Uraufführung: 22. April 1998, Mannheim

Mariette Lenz (Sopran) – Hannelore Bode (Hausmeisterin) – Oskar Pürgstaller (Tenor) – Thomas Berau (Bariton) – Robert Stemmler (der neue Bariton) – Andreas Kurth (E-Violine) – David Heintz (E-Gitarre) – Johannes Schaedlich (E-Bass) – Viktor Janzer (Akkordeon) – Rüdiger Mayer (Drums) – Philippe Vandré (Keyboard) – Wolfram Koloseus (Leitung) – Frank Hoffmann (Regie) – Jean Flammang (Bühne und Kostüm) – Rosemary Neri (Choreographie)

## DER ANDERE

2000

Melodram für Sängerin und Klavier oder Ensemble nach der Erzählung ‚The Outsider‘ von Howard Philips Lovecraft

*für Salome Kammer* (Klavierversion)

*für Eberhard Kloke* (Ensembleversion)

Spieldauer: 30‘

1(Picc),1,1(A-Klar),0 – 0,0,TBPos (Gummischlauch),0 – Schl (BassPk, Trgl, Ca-baza, Tamb, gr.Tr, 3 Tam-t [kl., gr, sehr gr.], sehr gr. Gong, Tam-t, Donnerblech, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, Akk, Streicher (1/0/1/1/1 Fünfsaiter)

Uraufführung (Klavierversion): 3. November 1998, München

Salome Kammer – Moritz Eggert (Klavier)

Uraufführung (Ensembleversion): 7. Juli 2000, Vockerode

Annina Papazian / Liat Himmelheber – Ensemble United Berlin – Eberhard Kloke (Leitung)

## DAS BEHR-KHYRSH-Projekt (BÜHNENFASSUNG)

2002

Szenisch-musikalischer Vortrag von Moritz Eggert für fünf Instrumente und Schauspieler

1. Prélude *langsam* (♩ = 52)
2. Thema *sehr langsam* (♩ = 40)
3. Zukunftsahnungen *misterioso* (♩ = 48)
4. Alla marcia *zackig* (♩ = 80)
5. Improvisation
6. leise, melancholisch (♩ = 72)
7. leise, dräuend (♩ = 72)
8. Improvisation ‚Play it again‘
9. Statische Klänge *langsam* (♩ = 40-48)

Spieldauer: 40‘

0,0,0,0 – 0,1,0,0 – Schl (Bambus-Pendelrassel, Kurbelratsche, kl.Tr, Bass-Drum mit Pedal, Bk, Vibr), Git, Vl, Kb

Uraufführung: 5. Dezember 2002, Göttingen

Ensemble ‚a rose is‘

### THE LAST DAYS OF V.I.R.U.S.

2003

Komische Kurzoper in 7 Szenen von Moritz Eggert

Spieldauer: 16'

**PERSONEN:** Dr. Mira Colossus (Mezzosopran) – Dr. Julian Kananga (Bariton)  
– VIRUS / Dr. John Psappa (Tenor) – Dr. Dax (SchauspielerIn oder Mezzosopran)  
– Stimme aus dem Off, Stimme aus dem Funkgerät

1,1(EnglHorn),1(BKlar),1(KFag) – 1,1,TBPos,0 – 1 Schl (4 Pk, Chimes, Peitsche,  
kl.Tr, gr.Tr, Bk [chin. Bk], KuhGl, Metallkugeln in gr.BaskenTr, gr.Tam-t, Glsp,  
Xyl, Vibr, Wecker), Klav, Streicher (1/1/1/1/1)

Uraufführung: 7. Juni 2003, München

Veronika Benning (Dr. Mira Colossus), Martin Danes (Dr. Julian Kananga), Markus Durst (Der Virus/ Dr. John Psappa), Monika Lichtenegger (Dr. Dax) – Ulrich Nicolai (Leitung) – Florentine Klepper (Regie) – Chalune Seiberth (Ausstattung) – Bastian Trieb (Visuals)

### GO VERSUS KOMET

2004

Opernszene für das ‚Kommander Kobayashi Projekt‘ von novoflot auf einen Text von Tobias Dusche, Sebastian Bark, novoflot und Moritz Eggert

Spieldauer: 15'

**PERSONEN:** Tii! (hoher Sopran), Go (Sopran), Scrabble (Mezzo), Ma' (Bariton)  
0,0,BKlar,0 – 1,1,BPos,0 – 1 Schl, Klav/Cel, Va, Vc, Kb

Uraufführung: 14. Januar 2005, Hamburg

Meik Schwalb (Ma') – Hanna Dora Sturludottir (Go) – Julia Henning (Tii!) – Sibylle Fischer (Scrabble) – Vicente Larranaga (Leitung) – Sven Holm (Regie) – Leonie von Arnim (Bühne) – Bettina Latscha (Kostüm) – Philip Kießling (Video)

## DIE SCHNECKE

2004

Ein deutsches Sing- und Tanzspiel von Hans Neuenfels nach einem Gedicht von Federico García Lorca (dt.9)

*Andrea Heuser gewidmet*

Spieldauer: 120'

**PERSONEN:** Arthur (Bass) – Maria (Alt) – Manfred (Tenor) – Edgar (Bariton) – Helga (Sopran) – Inge (Mezzosopran) – 4 Sprechrollen, 4 Figuranten, stumme Rollen, 6 Tänzer, gem. Chor

• Große Version

3(Picc,AFI),BIFI(Garklein,Sopranino,SBIFI,ABIFI,TBIFI,BBIFI),3(EnglHorn),3(BKlar),TSax,3(KFag) – 4,4,3(2TPos,BPos),1 – Pk (4), 4 Schl (I: Fußballtröte, Conga, Rassel, Rainmaker, 5 Holzbl, Hi-hat, gr.Bk, kl.Tam-t, PlattenGl, Glsp, Marimba, Donnerblech, Windmaschine, Klebestreifen zum Abziehen\* – II: 2 Timbales, Peitsche, Flex, 4 Tempelbl, E-Klingel, Guiro, Hammer, Tamb, kl.Tr\*\*, Talking Drum, gr.Tam-t, Vibr, Blasebalg, Wasserkanne mit Schale, gr.hg.Metallspirale, Schleimgeräusch\*, Luftballons\*, Plattenspieler\* – III: Shell Chimes, Clav, E-Klingel, Kurbelratsche, Mundsirene, Tabla oder Rototom, Stand-Tom, kl.Tr, chinesische Bk, kl.Gong, RöhrenGl, Bohrmaschine [und kl. Brett], Sand in Tamb, Sandpapier\* – IV: Trgl, Froschknacker, Vibra-Slap, LotusFl, Maracas, Schellen, Bambuspendelrassel, kl.Mundsirene, 4 Holzbl, Bongo, Stand-Tom, 4 Tomt, gr.Tr, gr.Gong, Quitscheentchen, Luftballons, Rumpeltonne), 2 E-Git, BGit, Harfe, Klav/Keyboard, Cel/Cemb, Akk, Streicher (12/10/8/6/4), Tonband-einspielungen

\*verstärkt

\*\* gemeinsam mit Schl II

• Kleine Version

2(Picc),2,2(BKlar),2(KFag) – 3,2,2,1 – Pk, 2 Schl (I: Trgl, Claves, Shell Chimes, Holzbl, Tomt, kl.Tr, gr.Tam-t, Talking drum, Ratsche, Bongos, Glsp, Vibr, Donnerblech, gr.hg.Metallspirale, Rainmaker, Blasebalg, Sandpapier, Luftballons, Klebestreifen, Quitscheentchen, kl.Tonne mit Kies, Rassel, LotosFl, Fußballtröte – II: Trgl, Flex, 3 Tomt, Guiro, Tamb, Hammer, gr.Gong, Maracas, Ratsche, Tempelbl, kl.Gong, chinesische Bk, Luftballons, Mudsirene, Froschknacker, Rototom, Bambuspendelrassel, Schellen, Lappen in Wassereimer), Harfe, E-Git, B-Git, 2 Klav, Streicher (6/6/4/3/2)

Uraufführung: 13. Juni 2004, Mannheim

Almut Henkel (Irmgard) – Marina Ivanova (Helga) – Andrea Szanto (Inge) – Ceri Williams (Maria) – Thomas Berau (Edgar) – Daniel Eberle (Florian) – Alexander Heidenreich (Herbert) – Tomasz Konieczny (Arthur) – Xavier Moreno (Manfred) – Manfred Trabant (Hermann) – Chor und Orchester des Nationaltheaters Mannheim – Wolfram Koloseus (Leitung) – Hans Neuenfels (Regie) – Christof Hetzer (Bühne) – Elina Schnitzler (Kostüme)

## HELLE NÄCHTE

1996/2006

Oper von Helmut Krausser nach Knut Hamsuns ‚Mysterien‘ und Geschichten aus ‚Tausend und eine Nacht‘ (dt.)

*Der ‚lieben Muse‘ gewidmet*

Spieldauer: 120'

**PERSONEN:** Engel, Unbekannte, Sängerin (Sopran) – Dagny (Sopran) – Aziza (Mezzosopran) – Aziz, Dieb (Tenor) – Nagel, Goldschmied (Bariton) – Imam (Bariton) – Maler, Soldat (Bass) – Volk, Dienerinnen – Hexen, Schlusschor (Chor)

• Große Version

BlFl(Garklein, Diskant, SBFl, ABFl, TBFl, BBFl), 0,2(BKlar), TSax, 1(KFag) – 0,2 (Picc), Euphonium, 1,1 – 2 Schl (I: TPK, Chimes, Guiro, Mund sirene, Drumset, gr.Tr\*, gr.Tam-t\*, Gl, Glsp\*, Vibr\*, Vogelzwitschern – II: TPK, BPK, Peitsche, Ratsche, Maracas, gr.Kurbelsirene, Flex, Mund sirene, Cabaza, Conga, 4 Tomt, RührTr, gr.Tr\*, gr.Tam-t\*, Glsp\*, Vibr\*, Marimba – III: Trgl, 4 Glöckchen, Cymbales antiques, Vibraslap, Bambuspendelrassel, Rainmaker, Trillerpfeife, Maultrommel, Mund sirene, Mundschl, Kazoo, Froschknacker, SMelodika, Metallschale mit Kugeln, kl.Buckelgong, Waldteufel), E-Git, E-Bass, Akk, Klav/Harm, MIDI-Keyboard, Vl, Va, Vc, Streicher (3/0/3/3/3)

\*werden von mehreren Spielern gemeinsam benutzt

• Kleine Version

1(Picc), 0,2(BKlar), ASax, 1(KFag) – 0,2(Picc), 2(2TPos, BPos), 1 – 2 Schl (I: Pk, Trgl, Chimes, Glöckchen, Mund sirene, Trillerpfeife, Guero, Bongos, Tom-t, Rototom, kl.Tr, gr.Tr, Cymbles antiques, Bk, Drum Set, Hi-hat, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba, Vogelgezwitcher, Waldteufel – II: Pk, Trgl, Ratsche, Cabaza, Peitsche, Sirene, Mund sirene, Flex, Froschknacker, Bambuspendelrassel, Maracas, MaulTr, Tomt, RührTr, gr.Tr, Conga, BuckelGong, Tam-t, Glsp, Vibr, Marimba, Metallschale mit Kugeln), Klav, Harm, Synthesizer, Streicher

Uraufführung (große Version): 8. April 1997, München

Martina Koppelstetter (Dagny) – Wolfgang Wirsching (Nagel/Goldschmied/Henker) – Charles Maxwell (Aziz/Dieb) – Anne Salvan (Aziza) – Claes H. Ahnsjö (Vater/Sultan) – Päivi Elina (Unbekannte/Hexe I) – Irmgard Vilsmaier (Dienerin I/Volk) – Anne Pellekoorne (Dienerin II/Hexe III) – Simone Schneider (Sängerin/Volk) – Rüdiger Trebes (Maler/Soldat/Volk) – Helena Jungwirth (Hexe II/Volk) – Hans Wilbrink (Imam) – Gundula Köster (Dagny[Sprechrolle]) – Peter Pruchniewitz (Nagel[Sprechrolle]) – Monika Manz/Bülent Kullukcu (Wachen/Ärzte/Henkershelfer/stumme Rollen) – Bayerisches Staatsorchester – Peter Hirsch (Leitung) – Tilman Knabe (Regie) – Alfred Peter (Bühne) – Kathrin Maurer (Kostüme)

---

# BÜHNENWERKE

## HELLE NÄCHTE

Uraufführung (kleine Version): 26. August 2006, Hagen

Johanna Krumin (Dagny/Geliebte) – Peter Schöne (Nagel/Goldschmied/Henker)  
– Frank Dolphin Wong/Marc Baron/Florian Weber (Nagel[Traum-Double]) – Tanja Schun/Andrea Schmermbeck (Engel) – Margarete Nüßlein/Leonie Theis/Kirsten Wagner (Unbekannte) – Richard van Gemert/Jeffery Krueger (Vater/Zwerg/Sultan)  
– Dorian Lübbeck/Ben Joy Muin (Zwerg[Traum-Double]) – Liane Keegan (Aziza) – Marilyn Bennett (Aziz/Dieb) – Stefania Dovhan (Sängerin) – Frank Dolphin Wong (Imam) – Andrey Valiguras (Maler/Soldat) – Philharmonisches Orchester Hagen, Opernchor und Statisterie des Theater Hagen – Anthony Hermus (Leitung) – Roman Hovenbitzer (Regie) – Roy Spahn (Ausstattung)

## FREAX

2007

Oper in zwei Akten von Hannah Dübgen (dt.)

*Kompositionsauftrag von Theater Bonn und Beethovenfest Bonn*

Spieldauer: abendfüllend

**PERSONEN:** Franz und Lea, kleinwüchsige Show-Stars (Tenor und Mezzosopran) – Isabella, Backgroundsängerin (Sopran) – Hilbert Winter, Show-Moderator (Bariton) – Andreas von Annen, Direktor der Show (Buffo-Tenor) – Signora Lucia Tetralucchi, kleinwüchsige Sekretärin des Direktors (Alt) – Anne-Marie und Marie-Claire, siamesische Zwillinge und Show-Sängerinnen (Sopran und Mezzosopran) – Dominique, Hermaphrodit (Bariton und Countertenor) – Romeo, Halfreak mit superelastischer Haut (Bass) – Helmut und Hartmut, Techniker (Sprechrollen) – Charly Chocolate, extrem übergewichtiger Freak (stumme Rolle) – Chor (mit Chorsolisten) – Statisten

3(Picc),2(Oboe d'amore),2(BKlar),3(KFag) – 2,3,2,1 – Pk, 2 Schl (I: Peitsche, RührTr – II: kl.Tr), Harfe, Git/Banjo/Mand/12-saitigeGit/E-Git, Barklavier/Flügel, Harmonium/präp.Flügel/E-Org, Streicher (mit E-VI, E-Vc und BarockVc)

Bühnenmusik: Es-Klar, Trpt, Drum Set, Akk, VI, Jazz Bass

Konzertante Uraufführung: 2. September 2007, Bonn

Thomas Harper (Franz) – Anjara Ingrid Bartz (Lea) – Julia Rutigliano (Isabella) – Louis Gentile (Hilbert Winter) – Hans-Jürgen Schöpflin (Andreas von Annen) – Hege Gustava Tjönn (Anne-Marie) – Barbara Schmidt-Gaden (Marie-Claire) – Otto Katzameier (Dominique) – Johannes Flögl (Romeo) – Vera Baniewicz (Lucia Tetralucchi) – Sibylle Wagner (Hartmut) – Christopher Sprenger (Helmut) – Beethoven Orchester Bonn – Opernchor des Theaters Bonn – Wolfgang Lischke (Leitung)

### AM BALL

2007

Fußballett von Moritz Eggert in 30 Szenen für 22 Tänzer und Orchester  
*Kompositionsauftrag der Wiener Staatsoper für die Eröffnung des Wiener Opernballs 2008*

Spieldauer: 20'

**PERSONEN:** Trainer des Heimteams – Junger Spieler (Tänzerin) – der Ball (Tänzer) – Torwarte – Schiedsrichter – Linienrichter – Spieler – Sanitäter – Fans  
2(Picc,2Fantröten),2(Trillerpfeifen),2(Clapper,Trillerpfeifen),2(Honkyhörner) – 3(3Dreiklanghörner),3(Fantrompeten),2(Ratschen),0 – Pk (Trillerpfeife), Schl (Drumset, Trgl, Claves, Crot, ant.Cymb, Peitsche, Pistole, Trillerpfeife, Ratsche, Mundsirene, LotosFl, kl.Tr, Bk), Harfe (Gashorn), Streicher (minimum: 10/6/4/2/2[Mundsirenen])

Uraufführung: 31. Januar 2008, Wien  
Wiener Opernballorchester

### LINKERHAND

2008

Oper in 33 Bildern von Andrea Heuser nach Brigitte Reimanns Roman ‚Franziska Linkerhand‘ (dt.)

Spieldauer: abendfüllend

**PERSONEN:** Franziska (jugendlich dramatischer Sopran) – Franziska II/Stimme aus dem Off (Schauspielerin) – Aristide [Engel] (Koloratursopran) – Der Architekt (Buffotenor) – Die Affäre (Bariton) – Franziskas Bruder Wilhelm (lyrischer Tenor) – Django /Schlagersänger (Schauspieler/Sänger) – Assistent  
1(Picc),2(EnglHorn),2(Es-Klar, BKlar),1 – 2,1,3(TPos, TBPos, BPos),0 – Schl (Trgl, Chimes, Peitsche, Trillerpfeife, Flex, Rainmaker, Bambuspendelrassel, Schellenrassel, Kurbelsirene, Kurbelratsche, 2 Holzbl, Drumset, kl.RührTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, RöhrenGl, kl.KurbelGlsp [verstärkt], Schreibmaschine, Hottekl Klingel, Aerophon, Knackfrosch, kl.Glöckchen), Harfe, E-Git, Klav/E-Org, Streicher (6/5/4/3/1) – gr. gem. Chor – Termenvox, Jazz-Bass, Toneinspielungen

Uraufführung: 10. Mai 2009, Hoyerswerda  
Neue Lausitzer Philharmonie – Eckehard Stier (Leitung) – Sebastian Ritschel (Regie) – Karen Hilde Fries (Ausstattung)

## BORDELLBALLADE

2009

Ein Drei-Goscherln-Singspiel von Franzobel für singende Schauspieler und kleines Ensemble (dt.)

1. Kann man die Liebe kaufen? *quasi Sirtaki* (♩ = 56)
2. Die Ballede von der körperlichen Demontage *müder Walzer* (♩ = 159 [♩. = 53])
3. Das Lied von der weiten Welt (♩ = 92)
4. Geh her *Cool Swing* (♩. = 112)
5. Grad weilst glaubst *Country* (♩. = 126)
6. Mach mit *forsch* (♩ = 132)
7. Das Lied vom goldenen Handwerk *schnell und zunehmend bedrohlich* (♩ = 112)
8. Misch dich nich ein *calmo* (♩ = 86)
9. Für uns *alla marcia (schnell)* (♩ = 136)
10. Und ich möcht ja so gern *spontan* (♩ = 122)
11. Do you like animals? *Langsam. medium foxtrott* (♩ = 84)
12. Eine Vene, mein Herr *unguter Walzer* (♩ = 126)
13. Die Zeiten, sie drehn sich *harsch* (♩. = 120)
14. Man müsste blind sein *ruhiger Tango* (♩ = 66)
15. Das Studium des Grunzens *brutal* (♩ = 80)
16. Jetzt sei nicht so gemein *medium swing* (♩ = 126)
17. So ein Würmchen *langsamer Walzer* (♩ = 126 [♩. = 42])
18. Liebeslied *sanft fließend* (♩ = 80)
19. Ich will noch nicht sterben *starr, überbannt* (♩ = 86)
20. Einmal muss Sperrstund sein *im Grinzing-Ton (Heurigenlied)* (♩ = 76)
21. Was heißt es, Mensch zu sein? *schnell* (♩ = 132)

Spieldauer: 100'

**PERSONEN:** Rosl, Puffmutter (tiefe Frauenstimme) – Ferkelchen, Dirne (mittlere Frauenstimme) – Zuckergoscherl, Dirne (hohe Frauenstimme) – Bussibär, Fliesenleger, junger Mafioso (mittlere Männerstimme) – Kirschgarten, alter Mafioso (tiefe Männerstimme) – Alfred, Metzger (hohe Männerstimme)

0,0,0,ASax,0 – 0,0,TPos,0 – Drumset, Jazzgit, Akk, Klav, Vl, Kb

Uraufführung: 4. März 2010, Dessau

Claudia Felke (Puffmutter) – Dorothee Lochner (Ferkelchen) – Isabel Mascarenhas (Zuckergoscherl) – Matthias Schaletzky (Bussibär) – Marcel Hoffmann (Alfred) – Robert Lehmeier (Inszenierung) – Dirk Steffen Göpfert (Bühnenbild, Kostüme) – Mitglieder des Staatstheaters Rheinische Philharmonie Koblenz – Arno Waschke (Leitung)

Druckausgabe: **SK 8594** ( Sämtliche Spelunkenlieder aus dem Drei-Goscherln-Singspiel für Singstimme[n] und Klavier)

## ALL DIESE TAGE

2012

Zeitoper in 14 Bildern von Andrea Heuser (dt.)

*Kompositionsauftrag des Theaters Bremen*

Spieldauer: 95'

**PERSONEN:** Junge, den es nicht gibt, Hossenrolle (hoher Koloratursopran) – Gülistan/Frau II (Sopran) – Josefine/Frau I (Mezzosopran) – Mutter (tiefer Mezzosopran oder Alt) – Julian/Cedric (Tenor) – Bruder/Handwerker (Bariton) – Vater/Arbeiter (Bariton) – Kind (Knabensopran) – Stimmkünstler (Performer/Schauspielsänger) – Alter Mann I (höhere Stimmlage, Schauspielsänger mit Anfängerklavierkenntnissen) – Alter Mann II (tiefere Stimmlage, Schauspielsänger mit Anfängerklavierkenntnissen) – Drei Mädchen (jugendliche Sprechrollen) – gem. Chor – Kinderchor – Performance-Ensemble (ca. 20 Jugendliche, Laiendarsteller) – Extraschlagzeug (6-9 Jugendliche)

1(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2 – 2,2,3(BPos),0 – Pk, 2 Schl (I: Trgl, Wind-Chimes, Maracas, Guiro, 2 Bongos, kl.Tr, gr.Tr [gemeinsam mit II], chinesische Bk, Tam-t, Marimba [gemeinsam mit II] – II: Bambuspendelrassel, Bk, hg.Bk, Kastagnetten, Congas, Drumset, gr.Tr [gemeinsam mit I], RöhrenGl, Vibr, Marimba [gemeinsam mit II]), Harfe, E-Git, B-Git, Harm (auf der Bühne), Sampler (im Orchestergraben), Akk, Streicher (minimum:6/6/4/3/2)

Uraufführung: 28. April 2012, Bremen

Florian Ziemer (Leitung) – Michael Talke (Regie) – Daniel Mayr (Choreinstudierung)

## TEUFELS KÜCHE

2014

Musikalisches Theater für Kinder

für Violoncello, Klarinette und Schlagzeug/Elektronik

Text: Heiko Hentschel (dt.)

*Kompositionsauftrag von ‚KinderKinder‘ – gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung*

Spieldauer: 25'

Spieler I: Klar(B), Handbürste, BKlar, Suppe/Bierdeckel/Glas/Löffel, Tröte – Spieler II: kl.Marimba, Kokosnuss und Säge, Sampler, Holzfrosch, Reissassel, Pfeffermühle, Kast, Butterbrotpapier (mit Besen), Bongos (2), Trillerpfeife, Steinspiel e“, fis“, g“, a“, h“, c“, cis“, d“, e“), Topforgel' (elektronisch gelöst): 1 b, 2 d', 3 a', 4 c", 5 e", 6 h", 7 cis""), Mundsirene, Nüsse mit Nussknacker, kl.Drumset, 2 quietschende Objekte, Fahrradhupe, Kalimba, Suppe/Bierdeckel/Glas/Löffel – Spieler III: Violoncello, Metronom, Gläserpiel (befestigte, mit Bogen gestrichene Gläser): c“, e“, f“, g“, a“), singende Säge, Suppe/Bierdeckel/Glas/Löffel, Entenruf

Uraufführung: 7. November 2014, Hamburg

Carola Schaal (Klarinette) – Sonja Lena Schmid (Violoncello) – Sven Kacirek (Elektronik und allerlei Gemüse) – Apostolos Dulakis (Teufel)

Te u f e l s K ü c h e liegt seit 2018 auch in einer Version als Hörspiel für Kinder vor.

### TERRA NOVA ODER DAS WEISSE LEBEN

2015

Oper in 3 Akten von Franzobel und Rainer Menniken (dt.)

*Kompositionsauftrag des Landestheaters Linz*

Spieldauer: 132'

2 Sopran, Knabensopran 3 Mezzosopran, 2 Tenor, 3 Bariton, Chor, Kinder- und Jugendchor, Ballett

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),ASax,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 2 Schl (I: Peitsche, Vibra slap, Maracas, SchlittenGl, 2 Tomt, gr.Bk, Tam-t, Glsp, Xyl, 2 Steine – II: Chimes, Ratsche, Timbales, Pendelrassel, gr.Tr, gr.Gong, RöhrenGl, Vibr, Windmaschine), Drum Set, E-Git, B-Git, Streicher (10/8/6/4/3) – Toneinspielungen

Uraufführung: 26. Mai 2016, Linz

Dennis Russell Davies (Leitung) – Carlus Padrissa (Regie)

### CALIBAN

2016

Kammeroper für drei Sänger, einen Sprecher und elf Instrumentalisten von Peter de Nuyl (engl.)

*Kompositionsauftrag von ‚Operafront‘*

Spieldauer: 90'

**PERSONEN:** Miranda, Adjutant I, Trinculo (Sopran) – Stephano, Adjutant II, Ferdinand (Tenor) – Caliban (Bariton) – Prospero (Schauspieler)

1(Picc,KbFl),0,1(BKlar),0 – 0,1,TBPos,0 – Schl (Pk, Trgl, Chimes, Peitsche, Rassel, Bongos, Tomt, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Keyboard/Toy Piano, Akk, Streicher (1/0/1/1/1)

Uraufführung: 25. März 2017, Amsterdam

Lotte de Beer (Regie) – Steven Sloane (Leitung) – Asko / Schönberg Ensemble

## LA BETTLEROPERA

2017

Kammeroper für vier Sänger, vier Musiker und sechs Tänzer nach John Gay (engl.)

Spieldauer: 90'

- Ouvertüre *Grandioso* (♩ = 63)
1. Peachum's Song *Moderato* (♩ = 100)
  2. Beauty Must be Paid [Filch] *Malincolico* (♩ = 86)
  - 2a. Dance I *Andante* (♩ = 69)
  3. Diamonds are a Whores Best Friend [Mrs. Peachum/Peachum] *Schnell, stoisch* (♩ = 144)
  - 3a. Dance II *Geschäftig* (♩ = 116)
  4. Macheath is my Man [Polly] *Nostalgisch* (♩ = 72)
  5. Wait 'Till the Tillerman Comes [Mrs. Peachum/Polly] *Alla marcia* (♩ = 120)
  - 5a. Dance III *Agitato* (♩ = 140)
  6. Dreaming a Dream of You [Macheath] *Innig* (♩ = 50)
  7. Bleib bei mir, kleine Sonne [Macheath/Polly] *Calmo* (♩ = 76) • *Pocchino più mosso* (♩ = 80) *Für Andrea*
  - 7a. Zwischenaktmusik *Canzone* (♩ = 86)
  8. We'll Keep Whoring 'Till the End *Pesante* (♩ = 84)
  9. Enjoy Yourself [Jenny/Huren] *Presto* (♩ = 163)
  - 9a. Dance IV *Amabile* (♩ = 72)
  10. Behind the Green Door [Jenny] *Schief* (♩ = 63.3)
  11. It's Later Than You Think [Jenny/Chor] *Rigide* (♩ = 60) • *Moderato* (♩ = 76) • *Presto* (♩ = 163)
  12. They Call it Dharma in Mandalay *Lebhaft* (♩ = 104)
  13. It Doesn't End Like That *Nachdenklich* (♩ = 60)
  14. Twang Dang Dillo Dee [Lockit] *Marche funèbre* (♩ = 68) • *Più mosso* • *Tempo I* (♩ = 68) • *Più mosso*
  15. The Power of Love [Polly/Lucy] *Sehr schnell* (♩ = 154) • *Pocchino meno mosso* (♩ = 144) • *A tempo* (♩ = 154) • *Pocchino meno mosso* (♩ = 144)
  - 15a. Dance V *Innig* (♩ = 69)
  16. Abschied [Macheath/Lucy] *Calmo* (♩ = 76) • *Meno mosso* (♩ = 66) • *Tempo I* (♩ = 76)
  17. Confession [Lucy] *Ballade* (♩ = 84)
  18. Giocatori sono amici [Lockit] *Alla napolitana* (♩ = 63)
  19. How to Make a Living [Filch] *Lauernd* (♩ = 66)
  - 19a. Dance VI *Bewegt* (♩ = 140)
  20. Gute Freunde [Macheath/Chor] *Appassionato* (♩ = 98)
  - 20a. Dance VII *Vivo* (♩ = 88)
  21. In the Days of My Youth [Trapes] *Nachdenklich* (♩ = 58) • *Etwas flüssiger* (♩ = 66) • *Tempo I* (♩ = 58) • *Etwas flüssiger* (♩ = 66)
  - 21a. Dance VIII *Egualment* (♩ = 94)
  22. I'm Like a Little Ship [Lucy] *Con moto* (♩ = 66)
  23. The Bile of Men [Polly/Lucy] *Prestissimo* (♩ = 154)
  - 23a. Dance IX *Stetig* (♩ = 108)
  24. Every Month Was May [Polly] *Nachdenklich* (♩ = 56)
  - 24a. Dance X *Fluido* (♩ = 92)
-

---

## BÜHNENWERKE

### LA BETTLEROPERA [FORTSETZUNG]

25. Cercatene un altro [Peachum] *Andante* (♩ = 76)  
26. Nun geh' ich ein in die Dunkelheit [Macheath] *Mäßig bewegt* (♩ = 92) · *Più mosso* (♩ = 104) · *Intensamente*  
26a. Dance XI *Lebhaft* (♩ = 98)  
27. Adieu, Farewell [Macheath/Lucy/Polly] *Trauermarsch* (♩ = 108) · *Poco più mosso* (♩ = 116) · *Tempo I* (♩ = 108)  
27a. Dance XII *Maestoso* (♩ = 83)  
28. Finale [Alle] *Affetuoso* (♩ = 66) · *Presto* (♩ = 152) · *Meno mosso* (♩ = 120) · *Presto* (♩ = 152) · *Meno mosso, molto grandioso* (♩ = 120) · *Presto* (♩ = 152)  
2 BIFI (Melodika), E-Git, Vc, Schreibmaschine

Uraufführung: 19. Oktober 2017, Berlin, Neuköllner Oper  
Freiraum Syndikat – Balletto civile

### M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER

2018

Oper von Barrie Kosky und Ulrich Lenz nach dem gleichnamigen Film von Fritz Lang unter Verwendung von Gedichten von Walter Mehring (dt.)

*Kompositionsauftrag der Komischen Oper Berlin*

Spieldauer: 200'

**PERSONEN:** M. (Bariton) – Lohmann (Tenor) – Hure (Sopran)

Schauspieler, Tänzer, Statisten

1(Picc,AFl),1(EnglHorn),1(BKlar),ASax/TSax,1(KFag) – 1,1,2(TPos,BPos),1 – Pk, 1-2 Schl, Drumset, E-Git, E-Bass, 3 Keyboards, Akk, Cel/Org/Cemb/Harm – Streicher (6/6/4/3/2) – 2 Kinderchöre (mit 1-6 Solisten), Gesangsensemble im Graben (3/3/3/3)

Uraufführung: 5. Mai 2019, Berlin, Komische Oper

Barrie Kosky (Regie) – Klaus Grünberg (Bühne, Video, Licht) – Alicia Babidge (Kostüme) – Ainars Rubikis (Leitung)

## EIN FEST FÜR MACKIE

2019

Kneipenkantate für Bettler, Bergleute, Betrunkene und Orchester. Musik zum Theaterstück von Martin Becker. Songtexte: Moritz Eggert (dt.). Orchestrierung: Katharina Schmauder, Moritz Eggert

*Kompositionsauftrag der Bochumer Symphoniker zum 100jährigen Jubiläum*

Spieldauer: 100'

**PERSONEN:** Mackie – Polly – Celia – Hauer-Hendrik – Jonathan – Braun – Klavierspieler-Karl, Jenny

1. Morgenchoral [Mackie]
2. Zwischenmusik I
3. Bald kommt der Zahltag heran [Polly]
4. Zwischenmusik II
5. Wann wird's wider voll [Celia]
6. Als ich jung war [Jonathan]
7. Die Rente zahlt das Steigerlied [Polly, Chor]
8. Zwischenmusik III
9. Zwischenmusik IV
10. Komm zu mir, kleine Sonne [Mackie]
11. Zwischenmusik V
12. Gute Freunde [Hauer-Hendrik, Jonathan, Celia, Chor]
13. Wir wollen Huren bis zum End' [Braun, Klavierspieler-Karl, Chor]
14. Zwischenmusik VI
15. Nun geh ich ein in die Dunkelheit [Mackie]
16. Die Macht der Hormone [Polly, Jenny]
17. Ich bin wie'n trunknes Schiff [Polly]
18. Habt Spaß, ihr Leut' [Jonathan, Celia, Hauer-Hendrik, Braun, Klavierspieler-Karl]
19. So endet es hier nicht [Polly, Mackie]
20. Zwischenmusik VII
21. Komm zu mir, kleine Sonne – Reprise [Klavierspieler-Karl, Jenny]
22. Jeder Steiger braucht viel Freunde / Zwischenmusik VIII [Chor]
23. Mackie ist mein Mann [Polly, Mackie]
24. Dann halt doch mal die Fresse [Alle]

1(Picc),1,2(BKlar),1(KFag) – 1,1,2,0 – Pk, Schl, Harfe, E-Git, Solo-Klav (E-Piano), Streicher (8/6/4/3/2)

Uraufführung: 10. Oktober 2019, Bochum, Anneliese Brost Musikforum  
Johan Simons (Regie) – Bochumer Symphoniker – Steven Sloane (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### DIE ZWÖLF SCHLÄGE DER SONNENUHR

1985

für Kammerorchester

*Claus Kühnl gewidmet*

1. Prélude (I), In der Tiefe, Leviathan, Der ewige Gesang
2. Prélude (II), Abyss (I), Verkünder der Zeit, Umkehrer der Zeit
3. Abyss (II), Die Fanfaren des Verteidigers der Zeit, Der Verteidiger der Zeit, Der Schrei des Leviathan

Spieldauer: 27'

1(Picc),2(EnglHorn),0,1 – 1,0,1,0 2-4 Schl (Pk [2], Trgl, schrille Trillerpfeife, Flex, Peitsche, Claves, Glaspendelrassel, Bambuspendelrassel, 2 Maracas, Vibraslap, 4 Holzbl, 4 Roto-toms [oder Tomt], kl.Tr [mit Schnarrsaiten], Drum-Set, gr.Tr mit Bk, Bk, SplashBk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba – Donnerblech, Mundsirene, Wecker, Kuckucksuhr, elektisches Metronom), Harfe, Streicher (0/0/0/2/2 oder chorisch verstärkt)

Uraufführung: 2. Februar 1986, Frankfurt

Ensemble Mutare – Claus Kühnl (Leitung)

### DER STERNENHUND

1986

Klavierkonzert

*Leonard Hokanson gewidmet*

Spieldauer: 25'

0,0,1,0 – 0,1,0,0 – 3 Schl (Pk [4], Claves, kl.Tr, gr.Tr, NietenBk, Rotophone, gr.Tam-t, Vibr, Marimba), Streicher (6/4/4/4/2)

Uraufführung: 7. Juni 1986, Oberursel

Moritz Eggert (Klavier) – Schwanheimer Kammerorchester – Martin Krähe (Leitung)

### ALL

1988

für Kammerorchester

*Gerhard Müller-Hornbach gewidmet*

Spieldauer: 24'

1,1,1,0 – 0,1,1,0 – 3 Schl (I: Pk, Chimes, Holzbl, gr.Tr, Marimba, Mundsirene – II: Pk, 2 Bongos, 2 Kongas, KuhGl, Stand-Tom, Vibr – III: Ant.Zymb, KuhGl, kl.Tr [mit Schnarrsaiten], 2 Tam-t, Gl), Git, Klav, Streicher (0/0/0/2/2 oder chorisch starkt)

Uraufführung: 11. November 1988, Braunschweig

Ensemble Mutare – Gerhard Müller-Hornbach (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### DER EWIGE GESANG

1989

für Streichorchester

Spieldauer: 2'

Streicher (6/4/4/3/1)

Uraufführung: 11. April 2001, Nürnberg

Nürnberger Symphoniker – Philippe Auguin (Leitung)

### DER RABE NIMMERMEHR

1991

Ouvertüre für Kammerorchester

*Sandeep Bhagwati gewidmet*

Spieldauer: 13'

1(Picc),1,0,1 – 0,0,0,0 – 1-2 Schl (Peitsche, Tom-t, Stand-Tom, 2 Bongos, kl.Tr [mit Schnarrsaiten], gr.Tr mit Pedal, SplashBk, 2 Tam-t, Gl – Flaschenspiel [gestimmte Weinflaschen], Metallrohr, Knallerbsen [mit Metalltonne zum Hineinwerfen], 2 elektrische Metronome, Donnerblech), Streicher (Minimum: 4/4/2/2/1)

Uraufführung: 5 Juni 1991, München

Junges Philharmonisches Orchester Stuttgart – Manfred Schreier (Leitung)

### VEXATIONS

1993

für 18 Spieler

Spieldauer: 18'

1,1,1,1 – 0,1,1,1 – 1 Schl (Gl, Marimba, gr.Tr, 2 Pk, Vibr, Peitsche, Glsp, Tam-t), Klav/Synthesizer, Streicher (2/2/2/2/1)

Uraufführung: 22. August 1993, Tanglewood

TMC-fellows – Brad Lubman (Leitung)

### ADAGIO (AN ANSWERED QUESTION)

1994

für 32 Streicher

Spieldauer: 18'

Streicher (8/8/6/6/4)

Uraufführung: 26. Juni 1996, Bad Kissingen

Bamberger Symphoniker – Horst Stein (Leitung)

*A d a g i o* liegt auch in einer reduzierten Version (Streicher [5/4/4/3/1]) von Katharina Müller aus dem Jahr 2011 vor.

## GOLDBERG SPIELT

2000

30 Variationen über die ‚Goldberg-Variationen‘ von Johann Sebastian Bach für Klavier und großes Ensemble

*Kompositionsauftrag der Fredener Musiktage zum Bachjahr 2000*

1. lauernd (♩ = 88)
2. lo stesso tempo (♩ = 88)
3. meno mosso (♩ = 54)
4. stetig (♩ = 60)
5. prestissimo (♩ = 168)
6. ♩ = 56
7. Gigue (♩ = 84)
8. mosso (♩ = 108)
9. mezzo tempo (♩ = 66)
10. doppio tempo (♩ = 132)
11. meno mosso (♩ = 60)
12. adagio (♩ = 44)
- 13./
14. come un sogno (♩ = 72)
15. schnell (♩ = 126)
16. esagerato (♩ = 69)
- 17./
18. vivace (♩ = 108)
19. gemächlich, mit flexiblem Tempo (♩ = 72)
20. presto possibile (♩ = 152)
21. kalt, starr (Reminiszenz ‚Catacombae – Sepulcrum Romanum‘) (♩ = 76)
22. stur unbeirrt (♩ = 116)
23. sehr ruhig, zart fließend (♩ = 52)
24. lontano e strano (♩ = 58)
25. schnell (♩ = 112)
26. schnell (♩ = 120)
27. mezzo tempo (♩ = 60 entspannt)
28. liberamente (♩ = 60)
29. calmo (♩ = 63)
30. rasend (♩ = 126)

Epilog „rien ne va plus“ (♩ = 80)

Spieldauer: 35'

2(Picc),1,1,TSax,1 – 1,2,1,1 – 1 Schl (3 Pk, Peitsche, Skiffle Board, Kast, 2 Bongos, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, NietenBk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Mundsi-rene, Tischglocke, Vogelruf, Fußballtröte, Trillerpfeife, gr.Kurbelsirene), E-Git, Streicher (1/1/1/1/1 – oder chorisch verstärkt)

Uraufführung: 29. Juli 2000, Freden

Camerata Freden – Moritz Eggert (Klavier und Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### EPITAPH

2002

für drei räumlich getrennte Orchestergruppen

*Bertold Hummel in memoriam*

Spieldauer: 8'

1. Gruppe: 1,1,1,1 – 0,0,0,0 – 2. Gruppe: 0,0,TSax,0 – 0,1,1,0 – 1-2 Schl (kl. Tr, gr.Tr, gr.Tr mit Pedal, Bk, hg.Bk, Gong, Tam-t, Gl, Klav – 3. Gruppe: Streicher (3/0/0/3/3 oder 9/0/0/6/6)

Uraufführung: 15. November 2002, Deutschlandsberg

Orchester des Jugendmusikfestes Deutschlandsberg – Stephan Amschl (Leitung)

## PROCESSIONAL

2003

Zyklus aus (auch einzeln aufführbaren) Stücken für drei Blasorchester, Jazz Big Band und Blechbläserseptett, Pauken Mallet-Instrumente und Kirchenglocken (ad lib.), die nach einem detaillierten Ablaufplan des Komponisten z.T. auch simultan erklingen.

• **Processional: Pöllau** für Blasorchester

1. Pöllau I
2. Pöllau II
3. Pöllau III

Spieldauer: 10'

3(Picc),0,4(Es-Klar, BKlar),3Sax(A,T,Bar) – 4,4,2Flügelhörner,2THörner,2Bari-  
tone,4,2 – Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk)

• **Processional: Straßenbahner** für Blasorchester

1. Straßenbahner I
2. Straßenbahner II
3. Straßenbahner III

Spieldauer: 9'

2,0,2,3Sax(A,T,Bar),0 – 3,3,2Flügelhörner, 2 THörner, Bariton,4,1 – Schl.  
Tr, gr.Tr, Bk)

• **Processional: Von der Groeben** für Blasorchester

1. Von-der-Groeben I
2. Von-der-Groeben II
3. Von-der-Groeben III

Spieldauer: 3'

3(Picc),3,3Sax(A,T,Bar),0 – 3,3,2Flügelhörner, 2 THörner, Bariton,2,2 – Schl  
(kl.Tr, gr.Tr, Bk)

• **Processional: Jazz-Big-Band Graz** für Jazz-Big-Band

1. JBG I
2. JBG II
3. JBG III

Spieldauer: 12'

0,0,5Sax(S, A, 2T, Bar),0 – 0,2,2Flügelhörner,4(BPos),0 – Drums, Klav, Key-  
boards, Bass

---

# ORCHESTERWERKE

## PROCESSIONAL

### • **Processional: Mnozil** für Blechbläsersextett

1. Mnozil
2. Kryptischer Choral I-III
3. Fanfaren I-IX

Spieldauer: 16'

0,0,0,0 – 0,4(BTrpt),2,1

Alle Gruppen spielen folgende Stücke gemeinsam, wobei „Progression“ räumlich getrennt aufgeführt wird:

### • **Processional: Progression**

Spieldauer: 3'

außer Pk, Poss III, Jazz-Big-Band Graz und Mallets

### • **Processional: Finale**

Spieldauer: 12'

KirchenGI (ad lib.)

Uraufführung: 19. Juni 2003, Graz

Mnozil Brass, Kernstockkapelle Pöllau, Artillerkapelle Von der Groeben, Straßenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz – Michael Brandstätter (Leitung)

### • **Illumination** (Neues Finale zu **Processional**)

2009

für Bigband und großes Sinfonieorchester

*Kompositionsauftrag der Internationalen Bachakademie Stuttgart und des Deutschen Musikrats*

Spieldauer: 19'

Bigband: 0,0,2ASax,2TSax,BarSax,0 – 0,5,3TPos,2BPos,0 – Drumset, E-Git, B-Git, Klav

Symphonieorchester: 4(Picc),4,4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 5,3,3(BPos),1 – Pk, 4 Schl (I: gr.Bk, Mundsirene – II: kl.Tr, Mundsirene – III: gr.Tr, Mundsirene, LotosFl – IV: Vibr), Harfe, Streicher

Uraufführung: 23. August 2009, Berlin

Bundesjugendorchester – Bundesjazzorchester – Dennis Russell-Davies (Leitung)

---

# ORCHESTERWERKE

## PROCESSIONAL

### • Wagner versus Verdi (Weiteres Finale zu **Processional**)

2013

für großes Blasorchester

*Kompositionsauftrag der Bayerischen Staatsoper*

1. Einzugsmusik
2. Auferstehungsmusik
3. Finale

Spieldauer: 21'

Sektion „Wagner“: 4(Picc),2,5(Es-Klar, BKlar),2ASax,TSax,BarSax,2 – 4,4,3,2 – 2 FlügelHorn, THorn, Euphonium – 4 Pk, Schl (Trgl, RöhrenGl, Marimba), Harfe, Kb

Sektion „Verdi“: 4(Picc),2,4(BKlar),2ASax,TSax, BarSax,2 – 4,3,3(BPos),2 – 3 FlügelHorn, 2 Euphonium – Pk, Schl (gr.Tr, Marimba)

Sektion „Solo“: 0,0,0,0 – 0,4,4(BPos),1 – Pk, 6 Schl (3 Tomt, gr.Tr, Bk, 2 Gongs, 2 Tam-t)

Sektion „Tutti“ (Die Besetzungstärke ist nicht spezifiziert): 1,0,1(BKlar),ASax, TSax,BarSax – 1,1,1(BPos),1 – THorn, BarHorn, FlügelHorn – Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk)

Uraufführung: 28. Juni 2013, München (Max-Joseph-Platz – Open Air)

PolizeiOrchester Bayern (Leitung: Johann Mösenbichler) – Musikkapelle Peter Mayr Pfeffersberg, Südtirol (Leitung: Josef Feichter) – Tölzer Stadtkapelle e.V. (Leitung: Josef Kronwittner) – Musikverein Eichenau e.V. (Leitung: Philipp Lüdecke) – Musiker des Bayerischen Staatsorchesters

## PRIMUS

Konzert für Kontrabass und Orchester

2005

*für Nabil Shehata, Christoph Alstaedt und das Junge Klangforum Mitte Europas*

einsätzig: de profundis – quasi Ländler – Aria – Tanz – Finale

Spieldauer: 27'

3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,2,1 – Pk, 4 Schl (**I**: Vibraslap, Kurbelratsche, kl.Tr [mit Schnarrsaiten], Bongo, gr.Tam-t, Flex, Peitsche, Guiro – **II**: Bambuspendelrassel, Claves, HolzschlitzTr [hoch, mittel, tief], Bk [mittel, groß], Gl – **III**: Trgl, Peitsche, Chimes, CrashBk, gr.Gong, Konga, Kast, Blechdosen, Fahrradklingel, 2 Maracas – **IV**: gr.Tr, Schellenbaum, Glsp, Toy piano, Kurbelsirene, quietschende Objekte [Quitscheentchen, diverses Kinderspielzeug]), Harfe, Streicher (12/10/8/6/4)

Uraufführung: 19. September 2005, Berlin

Nabil Shehata (Kontrabass) – Junges Klangforum Mitte Europas – Christoph Alstaedt (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### DREI MÄRSCH E AUS PROCESSIONAL

2007

für großes Orchester

*Kompositionsauftrag von ‚young.euro.classic‘ für ‚Europa – der blaue Stern‘*

1. Schneller Marsch (♩ = 132)
2. Alla funebre (Das alte Europa wird zu Grabe getragen) (♩ = 84)
3. Marsch (♩ = 120)

Spieldauer: 10'

3(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (I: gr.Bk, Mund sirene – II: kl.Tr, Mund sirene  
– III: gr.Tr, LotosFl, Mund sirene), Harfe – Streicher

Uraufführung: 17. Juni 2007, Berlin

Junges Klangforum Mitte Europa – Sebastian Weigle (Leitung)

### PROCESSIONAL : PROGRESSION UND DREI MÄRSCH E

2007

für großes Bläserensemble

1. ♩ = 60
2. (I) Langsamer Trauermarsch (♩ = 84)
3. (II) Marsch (♩ = 120)
4. (III) Schneller Marsch (♩ = 132)

Spieldauer: 10'

2,0,2,ASax,TSax,0 – 4,2,2,2 – Schl (Bk, kl.Tr, gr.Tr)

### INDUSTRIAL

2008

für Schlagzeug und Orchester

*Kompositionsauftrag des SWR Stuttgart*

Spieldauer: 18'

Solo-Schlagzeug (Riesenratsche, 2 gr.Tr. [tief/hoch], 8 chinesische Gongs, gr.Gong, Tam-t, 3 Plastikeimer, Heizung, Mülltonne, Benzinkanister, Blechdosen, Holz-Zylinder, Autofelgen, Metallschiene, Megaphon mit Sirene, el.Klingel, Hupe, Kscht)

2,2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(TPos,TBPos,BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: el.Snare dr, gr.Tr mit Pedal, RöhrenGl\*, Xyl, 2 Bohrmaschinen [eine davon schwer] – II: Dmbek [persische Tr], gr.Tr. mit Pedal, Hi hat, RöhrenGl\*, Metallwaschbrett, Staubsauger, Laubgebläse), E-Bass, Synthesizer, Streicher

\* = gemeinsam

Uraufführung: 12. Februar 2009, Stuttgart

Peter Sadlo (Schlagzeug) – RSO Stuttgart des SWR – Kristjan Järvi (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### TETRAGRAMMATON

2009

für Streichorchester

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 15. Dezember 2009, Stuttgart

Stuttgarter Kammerorchester – Michael Hofstetter (Leitung)

### MANNHEIMER SCHULE

2011

für großes Orchester

*Kompositionsauftrag der Musikalischen Akademie des Nationaltheater-Orchesters Mannheim*

Spieldauer: 20'

3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,2,3(BPoss),1 – Pk, 2 Schl (I: Ratsche, SambaGl, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr - II: Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 4 Bk, Tam-t), Cel, Streicher

Uraufführung: 30. Mai 2011, Mannheim

Nationaltheater-Orchester Mannheim – Axel Kober (Leitung)

### DAS GANZ NORMALE LEBEN (SYMPHONIE 5.0)

2011

für Performer, Schlagzeugensemble und großes Orchester

*Kompositionsauftrag des Spektrum Villa Musica*

Spieldauer: 17'

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,2,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: Trgl, 2 Holzbl, Snare Drum, CrashBk, Tam-t, Glsp – II: Maracas, gr.Tr, gr.Bk, Xyl), Streicher – Schlagzeugensemble: Metallene Mülleimerdeckel oder große Topfdeckel, Hängende Woks oder gewölbtes Metall, Plastiktonnen, Hängende Metallteile (hoch und tief), Flaschen, Metallkoffer, Elektrische Klingel, Benzinanister, Rainstick, Kleine Dosen mit Nägel gefüllt, Plastikkanister mit Wasser gefüllt, Vuvuzelas, Große Kurbelratschen, Mundharmonikas (beliebige Stimmung), Metallscheren, Basketballbälle, Metallrohre (mit Hämmern gespielt), Bambuspendelrasseln oder Windspiele, Eimer mit Wasser, Lappen zum Auswringen, Congas, Knackfrösche, Handglocken (cis und e), Toy Piano (2 Oktaven, weiße Tasten reichen), Flaschenspiel (gestimmte hängende Flaschen: g, c, e, f), Große Becken, 4 leere Plastikkanister, Große Glocke (z.B. Schiffsglocke), mit Hammer gespielt, Gashörner (wie im Fußballstadion), Trillerpfeifen, Thundersticks, Großes Tam-Tam oder großer Gong, Kleine Lostrommel o.ä. gefüllt mit Kieselsteinen oder Bleikugeln, Schellen oder Schellenbaum, Chimes, Radio

Uraufführung: 10. November 2011, Kaiserslautern

Deutsche Radio Philharmonie – Roland Böer (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### DAS ORCHESTER GEHT ZUM KONZERT

2011

für Sprecher und Orchester auf einen Text von Paul Maar

*Kompositionsauftrag der Stiftung Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie*

Spieldauer: 21'

3(Picc),2,2,3(KFag) – 4,2,2(BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: Maracas oder Rainstick, Holzbl, Tomt, kl.Tr, gr.Bk, Gl, Autohupe, Kaffetasse und -löffel - II: Chimes, Bk, Tam-t oder Gong, Marimba oder Xylophon, Mundsirene, Wecker, Korkenpistole, Luftballon, Blechbüchsen, Papiertüte, Untertasse und Löffel, Kuckucksuhr, Föhn), Harfe (oder Klavier), Streicher

Uraufführung: 2. Juli 2011, Bamberg

Bamberger Symphoniker – Jonathan Nott

### PULS

2011

für Orchester

*Kompositionsauftrag der Münchner Philharmoniker*

Spieldauer: 19'

3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: Trgl, Cymbales antiques, Peitsche, Maracas, Holzbl, Bongos, Snare Drum, Tam-t, Glsp – II: 2 Tempelbl, gr.Tr, Bk, Vibr, Klebestreifen zum Abziehen), 2 Harfen, Klav, Streicher (minimum 10/8/6/4/3)

Uraufführung: 17. November 2011, München

Münchner Philharmoniker – Zubin Mehta (Leitung)

### OP. 111

2012

für Sprecher, Klavier und Orchester

Text: Auszüge aus ‚Dr. Faustus‘ von Thomas Mann

*Kompositionsauftrag der Bochumer Symphoniker*

Spieldauer: 7'

3(Picc),3,3(BKlar),TSax,3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – 2 Schl (I: Trgl, kl.Tr, gr.Bk, Mundsirene – II: gr.Tr, RöhrenGl, Glsp, Bohrmaschine), Harfe, E-Org (Hammondorgel-Sound), Streicher

Uraufführung: 17. November 2011, München

Harald Schmidt (Sprecher) – Moritz Eggert (Klavier) – Bochumer Symphoniker – Steven Sloane (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### I WON'T FIND ANOTHER YOU

2012

für Pianist und Orchester

*Kompositionsauftrag des Musikkollegiums Zürcher Oberland*

*Für Andrea*

Spieldauer: 42'

2,2,2,2 – 2,2,3(2TPos,BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: LotosFl, Peitsche, kl.Tr, Tam-t, Vibr, 2 Tempelbl – II: Trgl, BlechTr, gr.Tr, Marimba), Harfe, Streicher

Solist: Klavier, Toy Piano, Sampler, Melodika, E-Piano, Gesang

Uraufführung: 14. Juni 2013, Hinwil

Moritz Eggert (Klavier) – Südwestdeutsche Philharmonie – Moritz Eggert (Leitung)

### DAS EWIG WEIBLICHE (ETERNAL LOVE)

2012

für Sopran, Bariton, Bass, gem. Chor, Klavier und Orchester

Text: Johann Wolfgang von Goethe

*Kompositionsauftrag der Bochumer Symphoniker*

Spieldauer: 6'

3(Picc),3,3(BKlar,TSax),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: kl.Tr, gr.Bk, Tam-t – II:gr.Tr, RöhrenGl), Harfe, E-Org, Streicher

Uraufführung: 16. März 2012, Bochum

Tschechischer Philharmonischer Chor Brno – Bochumer Symphoniker – Steven Sloane (Leitung)

### POE

2013

Ballettszenen für Orchester

1. Das verräterische Herz
2. Die Glocken
3. Die Grube und das Pendel
4. Mahlstrom
5. Zwischenspiele I-VI (optional bei szenischen Aufführungen)

Spieldauer: 46'

2,2,2,2 – 4,2,2,3(BPos),0 – Pk, 1Schl, Streicher (8/6/4/3/2)

Uraufführung: 19. Oktober 2013, Gießen (im Rahmen der Ballettproduktion ‚Der Blick des Raben‘)

Philharmonisches Orchester Gießen – Michael Hofstetter (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### **VERDI: DREI JINGLES**

2013

für wandernde Blaskapelle

Spieldauer: 2'

Die Besetzungstärke ist nicht spezifiziert: 1,0,1,BKlar,ASax,TSax/BarSax – 1,1,1,BPos,1 – FlügelHorn THorn/BarHorn – Schl (gr.Tr, Bk)

### **WAGNER: DREI JINGLES**

2013

für wandernde Blaskapelle

Spieldauer: 2'

Die Besetzungstärke ist nicht spezifiziert: 1,0,1,BKlar,ASax,TSax/BarSax – 1,1,1,BPos,1 – FlügelHorn THorn/BarHorn – Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk)

### **MY SLEEP IS A DREAM**

2013

für Orchester

1. Auf nach Kreta!
2. The Death of Music
3. Once There Was a Swan
4. Was nicht aufhört, wehzutun
5. A lover Turned to the Wall
6. Purple Clouds and Golden Rays
7. What I See Is a Hole
8. My Sleep Is a Dream

Spieldauer: 60'

2(2AFI,Picc),2,2,2(KFag) – 2,2,3(BPos),1 – Pk, Schl, Harfe, Streicher

### **AURA**

2014

für Klarinette und Streichorchester

*Kompositionsauftrag der Bayerischen Kammerphilharmonie*

Spieldauer: 16'

Streicher (5/4/3/2/1)

Uraufführung: 6. Juli 2014, Augsburg

Thorsten Johanns (Klarinette) – Bayerische Kammerphilharmonie – Gabriel Adorján (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### HUMP AND CIRCUMSTANCES

2016

für Kammerorchester

*Kommissionsauftrag der Münchner Gesellschaft für Neue Musik, finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung*

Spieldauer: 3'

1,1,1,1 – 1,1,TPos,0 – Drumset, Klav/Sampler, E-Git, Streicher (1/1/1/1/1)

Uraufführung: 18. Juni 2016, München

MGNM Festivalensemble – Peter Hirsch (Leitung)

### DIE BAMBERGER SYMPHONIKER GEHEN ZUM KONZERT

2017

für Sprecher und Orchester – reduzierte Fassung von *Das Orchester geht zum Konzert*

*Kommissionsauftrag der Bamberger Symphoniker*

Spieldauer: 21'

2(Picc),2,2,3(KFag) – 4,2,3(BPos ad lib.),1(oder BPos) – Pk (Peitsche, Bk), Schl (Chimes, Maracas oder Rainstick, Tomt, Holzbl, kl.Tr, Bk, gr.Bk, Tam-t oder Gong, Gl, Xyl oder Vibr oder Marimba, Hupe, Kaffeetasse mit Löffel, Mund-sirene, el.Wecker, Kuckucksuhr, Korkenpistole, Luftballon, Blechbüchsen, Papiertüte, Colaflasche), Harfe oder Klav, Streicher

### VIER VARIATIONEN AUS ‚GOLDBERG SPIELT‘

2019

für Violine und Streichorchester

*Kommissionsauftrag von Niklas Liepe für das Projekt #GoldbergReflections*

1. Adagio (♩ = 44)

2. Come un sogno (♩ = 54)

3. ♩ = 168 prestissimo

4. Sehr ruhig, zart fließend (♩ = 52)

Spieldauer: 6'

---

## ORCHESTERWERKE

### SILLY SYMPHONY

2020

für drei Solisten mit Kinderinstrumenten und großes Orchester

*Kompositionsauftrag der Stadt Augsburg anlässlich des 300. Geburtstags von Leopold Mozart*

1. Cofveve
2. Abwanderung
3. Talkshow
4. Zukunftsangst
5. Abendland

2,2,3(Es-Klar, BKlar), 2 – 2,2,2,1 – Pk, 2 Schl (I: Trgl, Peitsche, kl.Tr, Tam-t, Vibr  
– II: Holzbl, kl.Tr\*, Tam-t\*, Gl, Gslp, Vibr,\* Marimba [\*= gemeinsam mit I]),  
Harfe, Streicher

Spieldauer: 22'

Uraufführung: 14. November 2019, Bonn

Iris Lichteinger (Blockflöte\*) – Johannes Gutfleisch (Violoncello\*) – Moritz Eggert  
(Klavier\*) – Augsburger Philharmoniker – Domonkos Héja (Leitung)

\* Jeder der Solisten spielen neben dem jeweiligen Hauptinstrumenten auch eine  
Reihe verschiedenster Kinderinstrumente: Tröten, Quitscheentchen, Glocken-  
spiele, Kinderakkordeon, Toy Piano usw.

---

## NUMBER NINE

### NUMBER NINE I: INCOMMUNICADO

1998

für Orchester

Spieldauer: 5'

3(Picc),2,2,3(KFag) – 4,2,3(TBPos),0 – Pk, 3 Schl (I: Kast [hoch, tief], Ratsche, Stand-Tom, kl.Tr, Tam-t, Glsp, Marimba, Sandpapierblöcke – II: Chinese Cymbal, Tempelbl, gr.Log-Drum, Xyl – III: Trgl, Chimes, Guero, Timbales, Peitsche, Holzbl, Stand-Tom, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Gong), Streicher (Minimum: 10/8/6/5/3[ein Fünfsaiter])

### NUMBER NINE II: MELODIE 1.0

1998

für Orchester

Spieldauer: 5'

3(3Picc),2,2,3(KFag) – 4,2,3(TBPos),0 – Pk, 3 Schl (I: Kast [hoch, tief], Ratsche, Stand-Tom, kl.Tr, Tam-t, Glsp, Marimba, Sandpapierblöcke – II: Chinese Cymbal, Tempelbl, gr.Log-Drum, Xyl – III: Trgl, Chimes, Guero, Timbales, Peitsche, Holzbl, Stand-Tom, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Gong), Streicher (Minimum: 10/8/6/5/3[ein Fünfsaiter])

### NUMBER NINE III: MILLENIUM DANCE

1998

für Orchester

Spieldauer: 15'

3(3Picc),2,2(BKlar),3(KFag) – 4,2,3(TBPos),0 – Pk, 3 Schl (I: Kast [hoch, tief], Ratsche, Stand-Tom, kl.Tr, Tam-t, Glsp, Marimba, Sandpapierblöcke – II: Chinese Cymbal, Tempelbl, gr.Log-Drum, Xyl – III: Trgl, Chimes, Guero, Timbales, Peitsche, Holzbl, Stand-Tom, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Gong), Streicher (Minimum: 10/8/6/5/3[ein Fünfsaiter])

### NUMBER NINE IV: SCAPA FLOW

2001

für großes Orchester und Fernorchester (ad lib.)

Spieldauer: 17'

3(Picc),2(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,0 – Pk und Bk, 3 Schl (I: Splash-Cymbal, Ride-Cymbal, Chinese Cymbal, Gong, kl. Tr – II: Trgl, 2 Crash-Cymbals [hoch, tief], Hi-Hat, kl.Tr, gr.Tr – III: Chimes, Maracas, Cabaza, gr.Bk, NietenBk, Tam-t [groß], Tam-t [klein mit Wasserbehälter, kl.Tr., Streicher (Minimum: 10/10/8/6/4)

Uraufführung: 30. Juni 2001, Wolfegg

Gustav Mahler Orchester, Prag – Manfred Honeck (Leitung)

---

## NUMBER NINE

### NUMBER NINE V: FRAGMENT/ZAPPING

1999

für Orchester

1. Fragment (*Tempo scherzando*)
2. Zapping (*Presto*)

Spieldauer: 9'

3(Picc),2,2(2Es-Klar),3(KFag) – 4,2,3(TBPos),0 – Pk, 3 Schl (I: Stand-Tom, kl.Tr, Ratsche, Holzblöcke mit Sandpapier, Tam-t – II: kl.Tr, Tempelbl [hoch], Chinese Cymbal, Xyl, Talking Drum, Hi-Hat – III: Trgl, Schwingratsche, Peitsche, gr.Tr, Trillerpfeife, 2 Holzbl, Cabaza, Stand-Tom), Streicher (Minimum: 10/8/6/5/3[ein Fünfsaiter])

Uraufführung: 5. Mai 2006, Brandenburg

Brandenburger Symphoniker – Michael Helmraht (Leitung)

### NUMBER NINE VI: A BIGGER SPLASH

2007

für Altsaxophon, Jazzbass und großes Orchester

*Kompositionsauftrag des Koninklijk Concertgebouworkest und der Bochumer Symphoniker*

Spieldauer: 16'

3(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: Jazz/Rock Drumset – II: Trgl, Claves, Glas-Pendelrassel, Peitsche, Kurbelratsche, gr.Tr, Bk, gr.Tam-t, RöhrenGl, Vibr), Harfe, Jazz-Bass, Streicher (14/12/10/8/6)

Uraufführung: 24. April 2008, Bochum

Bastian Fiebig (Altsaxophon) – Henning Sievers (Kontrabass) – Bochumer Symphoniker – Steven Sloane (Leitung)

Number Nine VI: A Bigger Splash liegt auch in einer Fassung für großes Orchester vor („Amsterdamer Version“), bei der die Soloparts reduziert sind. Die Uraufführung fand am 21. Juni 2007 in Amsterdam mit dem Koninklijk Concertgebouworkest unter der Leitung von Markus Stenz statt.

### NUMBER NINE VII: MASSE

2008

für großes Orchester

*Kompositionsauftrag für die ‚musica viva‘-Reihe des Bayerischen Rundfunks*

Spieldauer: 16'

3(Picc),3,3(BKlar),3(KFag) – 4,4,3(BPos),1 – Pk (Hundepfeife), 2 Schl (hohes Tomt, NietenBk, Glsp, Hundepfeife – mittleres Tomt, StandTomt, gr.Gong, Vibr, Hundpfeife – gr.Tr, gr.Tam-t, Marimba, Hundpfeife), Streicher (12/10/8/6/4Fünfsaiter)

---

## NUMBER NINE

### NUMBER NINE VIII: ZEITARBEIT

2009

für Solist und großes Orchester

*Kompositionsauftrag des Beethovenfestes Bonn*

Spieldauer: 10'

2(Picc),2(EnglHorn),3(BKlar),ASax,3(KFag) – 4,2,2,KbTuba – Pk, 2 Schl (I: Chimes, Quitscheentchen, Vogelzwitschern, Birkhahnlocker, Kurbelratsche, gr.Tr, gr.Bk, RöhrenGl, Hammer und Spachtel auf 2 Ziegelsteinen, Pistole, KorkepistoleFroschknacker, Silvesterspektakel (Silvesterböller mit Konfetti und Luftschlangen, Tröte etc., ad lib.), Megaphon – II: Trgl, Chimes, Quitscheentchen, 2 Tomt, kl.Tr, Hi Hat, gr.Gong, Glsp, Marimba, el.Mixer, el.Sirene), Harfe, Streicher

Solist (Klavier, Sampler, Toy Piano, Melodika, Fußpedal, Kleinschlagzeug, quietschendes Objekt)

Uraufführung: 4. September 2009

Deutsches symphonie Orchester Berlin – Ingo Metzmacher

---

## VOKALWERKE

### VERLORENE GESÄNGE

1988

für zwölf beliebige Stimmen (Sänger oder Instrumentalisten)

Spieldauer: 16'

Uraufführung: 13. April 1989, München

Sybille Plocher (Sopran) – Silvia Fichtl (Alt) – Rainer Trost (Tenor) – Markus Hollop (Bass) – Mitglieder des Münchner Hochschulorchesters – Johannes Rieger (Leitung)

### CELEPHAIS

1991

für zwölfstimmigen gem. Chor

Text: Vokalsen

*Wilhelm Killmayer gewidmet*

Spieldauer: 17'

Uraufführung: 16. Januar 1992, München

via nova-Chor – Kurt Suttner (Leitung)

### VOM SCHIFF WEG ... / WENDE DICH ZU MIR

1994

für eine Stimme

Text: Heiner Müller, Heilige Schrift (dt.)

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 8. Juli 2000, Landsberg

Thomas Berau (Bariton)

### WINTER SONGS (HIBERNALISCHE GESÄNGE)

1995

für Countertenor, zwei Tenöre und Bass

Text: Vokalsen

*Für das Hilliard Ensemble*

Spieldauer: 10'

### DIE KRIEGSIRRE

1995

für Mezzosopran und Klavier

Text: Helmut Krausser (dt.)

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 9. Juni 2001, Saarbrücken

Nathalie Senf (Mezzosopran) – Lutz Gillmann (Klavier)

---

## VOKALWERKE

### **BÜCHNER-PORTRAIT**

1996/1997

für Bariton und Klavier

Text: Georg Büchner, Steckbrief über Georg Büchner (dt.)

*für Jürgen Schilling*

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 20. September 1997, Berlin

Johannes M. Kösters (Bariton) – Moritz Eggert (Klavier)

Druckausgabe: **SK 8736**

### **DAS EWIG WEIBLICHE ZIEHT MICH HINAN**

1997

für Tenor oder Bariton und Klavier – Vertonung von Johann Wolfgang von Goethes  
titelgebender Textzeile aus ‚Faust‘ (dt.)

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 14. Oktober 1997, Rom

Leonardo de Lisi (Tenor) – Vito Maggiolino (Klavier)

Uraufführung: 20. September 2013, Bad Staffelstein

Peter Schöne (Tenor) – Moritz Eggert (Klavier)

### **BÖHMISCHE HYMNE**

1997

für gurgelnde Stimme (Solostimme und beliebig viele Tutti-Stimmen)

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 29. November 1997, München

Valentine Deschenaux, Siegfried Mauser, Moritz Eggert

### **SCHHHHHHH ...**

1999

für sechs Performer

*Brigitta Frommler und dem Tanztheater Darmstadt gewidmet*

Spieldauer: 6'

---

## VOKALWERKE

### **DAS GESCHENK DER EWIGKEIT**

1999

Madrigal für vier Sänger und ‚Lautist‘ auf Texte von José Luis Borges (span.)

Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass (mit je einer Stimmgabel), ‚Lautist‘ (SMelodika, Stimmgabel, 2 gefüllte Wassergläser (a,c)

Spieldauer: 8'

### **KRAUSSERIANA**

1998

Zwölf Lieder nach Helmut Krausser für Bariton und Klavier (dt.)

1. karg
2. hügelkuppen in abglanz
3. machen
4. stilleben
5. Wespenhonig
6. komm strandlesen
7. Poem
8. tiger
9. Wurm an Wundenrand
10. Schatten
11. nur hügel?
12. Cembalomusik

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 30. Mai 1999, Mannheim

Thomas Berau (Bariton) – Moritz Eggert (Klavier)

### **THE SLEEPER WAKES**

1999

für Vokaloktett

Text: Vokalisen

*Kompositionsauftrag der ‚Swingle Singers‘ für das ‚Projekt Bach 2000‘ den ‚Swingle Singers‘ gewidmet*

2S/2A/2T/2B

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 25. Juli 1999, Amsterdam

The Swingle Singers

The Sleeper Wakes basiert auf dem Choral ‚Wachet auf, ruft uns die Stimme‘ aus J. S. Bachs gleichnamiger Kantate BWV 140.

## NEUE DICHTER LIEBEN

2000

Liederzyklus für Bariton und Klavier (dt.)

*Für Yaron Windmüller*

*Im Gedenken an meinen geliebten Vater, Herbert Heckmann*

*Kompositionsauftrag des Kultur- und Veranstaltungsprogramms der EXPO 2000*

**I** du bist mein herz

1. Auf welchem Fuß (*Maestoso*) [Klaus Voswinckel]
2. tierchen (*Presto*) [Elke Schmitter]
3. flugkörper (*Langsam / Slow, teneramente*) [Andrea Heuser]
4. Liebeserklärung (*Schnell*) [Franz Xaver Kroetz]
5. Luft (*Con moto*) [Klaus Hensel]

**II** mit dir hab ich genug

6. Sonett an die schreibfaule Brieffreundin (*Presto*) [Helmut Krausser]
7. Tote Liebe (*Immer schnell / Always fast*) [Ulla Hahn]
8. Stille Oeynfassung (*Starr / Rigid, fixed*) [Birgit Kempker]
9. herz vers sagen (*Mit großer Geste / With a grand gesture, molto rubato*)  
[Albert Ostermaier]
10. Koitus (*Starr, schnelle Achtel / Rigid, fast quavers*) [Ursula Krechel]

**III** ich stand in dir

11. Schuldig (*Con forza*) [Sybil Wagener]
12. Schneiden und Scheiden (*Con moto*) [Robert Gernhardt]
13. Wer mit wem (*Zügig / speedy, quick*) [Simone Borowiak]
14. Neues Märchen (*Moderato*) [Rolf Haufs]
15. Sprich Scheherazade (*Presto e ben articolato*) [Herbert Asmodi]

**IV** Mit dieser Liebe, die mich über Grenzen treibt

16. Ich liege neben dir danach (*Verhalten / Reserved – Voran / Ahead*) [Uwe Kolbe]
17. Don Juan kommt am Vormittag (*Flessibile*) [Sarah Kirsch]
18. Alba (*Ruhig, streng im Tempo / Calmly, in strict tempo*) [Durs Grünbein]
19. In der letzten Nacht (*Sehr langsam und leise / Very slow and soft*)  
[Herbert Heckmann]
20. Rondeau Allemagne (*Liberamente*) [Barbara Köhler]

A N H A N G

A plakativ (*Presto*) [Ludolf Baucke]

B Verschmähte Liebe (*Mit dichterischer Freiheit / With poetic freedom*) [Thomas Kling]

Spieldauer: 51'

Uraufführung: 14. August 2000, Hannover, Deutscher Pavillon  
Yaron Windmüller (Bariton) – Moritz Eggert (Klavier)

*Druckausgabe: SIK 8537*

---

## VOKALWERKE

### AUSKLANG

2001

für Bariton und Klavier

*Wolfgang Rihm gewidmet*

Text: Albert Ostermeier (dt.)

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 25. Juni 2001, München

Thomas Berau (Bariton) – Moritz Eggert (Klavier)

*Druckausgabe: SIK 8815*

### STREAMING

2001

für zwei Tenöre und zwei Bässe

Text: Vokalsen

Spieldauer: 8'

### OPERN-GESCHICHTE

2001

Postkartenstück V für Peter Jonas

für Sopran, Tenor, Bariton und Klavier

Text: Moritz Eggert (dt.)

Spieldauer: 1'

Uraufführung: 1. September 2015, München

Julia Chalfin, tom Smith, Moritz Eggert

### WIDE UNCLASP

2002

Liederzyklus für Frauenstimme und Jazz-Ensemble nach Gedichten aus Anne Sextons ‚The Awful Rowing Towards God‘ und ‚Book of Folly‘ sowie zwei kurzen Zitaten von William Shakespeare („Wide unclasp the tables of their thoughts“ aus ‚Troilus und Cressida‘ und „These same thoughts people your little world“ aus ‚Richard II‘) (engl.)

*Andrea Heuser gewidmet*

1. Wide unclasp
2. Anna who was Mad I
3. The Room of my Life
4. Courage
5. Anna who was Mad II
6. When Man Enters Woman
7. The Silence
8. Anna who was Mad III
9. Locked Doors
10. Rowing
11. These same Thoughts
12. Anna who was Mad IV

Spieldauer: 70‘

0,0,0,0 – 0,1,0,0 – Drumset, E-Git, Klav, Vc, Kb

Uraufführung: 25. Oktober 2002, Eltville/Erbach

Celine Rudolph (Stimme) – Steven Bernstein (Trompete) – Gerry Hemingway (Drums) – Ralph Beerkircher (Gitarre) – Moritz Eggert (Klavier) – Sebastian Hess (Violoncello) – Georg Breinschmid (Kontrabass)

### THERE WAS A BUILDING

2002

für Stimme und Tonband

Spieldauer: 16‘

Uraufführung: 10. April 2002, New York

Theo Bleckmann

### PARADIES BERLIN

2003

Fünf Lieder nach Gedichten von Birgit Müller-Wieland für Bariton und Klavier (dt.)

1. Silvester *flüssiges Tempo* (♩ = 90) · *poco più mosso* (♩ = 96)
2. Berlin Mitte *malinconico, jedoch im Fluss* (♩ = 66) · *poco più mosso* (♩ = 76) · *mosso* (♩ = 100) · *Tempo I* (♩ = 66)
3. Stadtgespräch *Schnell* (♩ = 142)
4. Im Haus gegenüber *Schnell, bizarre Wechsel* (♩ = 100) · *più mosso, wie ein Refrain* (♩ = 120) · *Tempo I* (♩ = 100)
5. Paradies Berlin *sehr ruhig* (♩ = 48) · *ruhig (poco più mosso)* (♩ = 54) · *moderato, sempre animando* (♩ = 72) · *ancora più mosso* (♩ = 86) · *A tempo più mosso* (♩ = 86) · *allegro* (♩ = 114) · *A tempo moderato* (♩ = 72) · *etwas flüssiger* · *mosso* (♩ = 95)

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 2. Juni 2003, München

Thomas Bauer (Bariton) – Moritz Eggert (Klavier)

*Druckausgabe: SIK 8817*

### ZWEI LIEDER AUS ‚EISPRINZESSIN‘

2003

für Stimme allein auf einen Text von Friedrich Karl Wächter aus dem Theaterstück ‚Eisprinzessin‘ (dt.)

*Kompositionsauftrag des Kissinger Sommers für die Rückert-Liederwerkstatt 2008*

*Peter Schöne und Hans-Christoph Begemann gewidmet*

1. Putzlied
2. Munde Mund

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 11 Juni 2003, München

Ursula Berlinghof

### LIED DER LIEBE

2004

für Tenor und Klavier auf einen Text von Friedrich Hölderlin (dt.)

*Andrea Heuser gewidmet*

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 12. August 2004, Bad Reichenhall

Jan Kobow (Tenor) – Moritz Eggert (Klavier)

### **EIN DICHTER STIRBT**

2004

Drei Gedichten von Ludwig Steinherr für hohen Bariton und Klavier (dt.)

*in memoriam Heinz Friedrich*

1. Koma *gleichmäßig, wie ein elektronisches Geräusch* (♩ = 120) · *subito più mosso* (♩ = 144) · *Tempo I*
2. Ein Dichter stirbt I *flüssig* (♩ = 80) · *più mosso* (♩ = 112) · *Tempo II* (♩ = 80)
3. Ein Dichter stirbt II *liberamente* (♩ = 68) · *meno mosso* (♩ = 58) · *più mosso* (♩ = 92) · *langsam, gebannt* (♩ = 68)
4. Schlaf *gleichmäßig, wie ein elektronisches Geräusch* (♩ = 120) · ♩ = 68 · ♩ 90 (*più mosso*) · ♩ = 68 (*meno mosso sub.*)

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 8. März 2004, München

Thomas Bauer (Bariton) – Moritz Eggert (Klavier)

*Druckausgabe: SIK 8816*

### **ERINNERUNG AN DIE MARIE A.**

2005

für mittlere Stimme und Klavier auf einen Text von Bertold Brecht (dt.)

*für Salome Kammer*

Spieldauer: 4'

Uraufführung: 3. März 2005, München

Salome Kammer (Mezzosopran) – Moritz Eggert (Klavier)

## DIE TIEFE DES RAUMES

2005

Ein Fußballoratorium für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, gem. Chor und Orchester auf einen Text von Michael Klaus (dt.)

*Kompositionsauftrag der RuhrTriennale*

1. In den Katakomben: Die Kampfahne scharren
2. Deutschland (oder das Land der Aufführung) bebt
3. Jetzt geht's lo-os! Jetzt geht's lo-os
4. Ein Rundfunkreporter verliebt sich in sich selbst und gräbt vor Lust einen toten Klassiker aus
5. Doch die Wirklichkeit ist anders: Lahme Kampfahne. Ein Scheißspiel
6. Uns Uwe sagt was ... und die Tugend hakt sofort ein, wird ganzfeierlich und sogar religiös
7. Zum Heulen: Null zu Eins
8. Du Blinde Pfeife, Du!
9. Das war ganz klar Abseits!
10. Nach dem Streit: Besinnung auf das Wesentliche. Hymne an den Ball
11. Früher! Tief im Osten
12. Eure schlabbrigen Erinnerungen an alte Zeiten gebären doch nur ‚Zitterfüßchen‘
13. Die Blechdose
14. Seht! Seht! Welch ein Wunder! Wie? Ein Schwan? Eins zu Eins, Ausgleich
15. Has' keine Uhr dabei?! Pfeif endlich Halbzeit!

1. ZWEITE HALBZEIT
2. Der neue ZidaneFigoBesserAlsBeckham verschießt einen Elfer ...
3. Orgie der Beleidigungen ...
4. Der denkt doch jetzt schon nur noch ans Geld!
5. Ein 17jähriger sucht Schutzunter dem Flügel des Lasters
6. Der denkt doch jetzt schon nur noch an Weiber!
7. Pier Paolo Pasolini erzählt einemerkwürdige Geschichte
8. Chor der schwangeren Frauen/leidenden Männer
9. Aria (Trappatonis Verklärung)
10. Der Scheißkerlgottessohnbesseralsalle erzielt den Ausgleich 2:2
11. Wer ist die wahre Mutter – Tugend oder Laster?
12. Finale

Spieldauer: 115'

---

# VOKALWERKE

## DIE TIEFE DES RAUMES

Personen: Tugend (Sopran) – Laster (Mezzosopran) – Spieler (Tenor) – Journalist (Bariton) – Alt-Internationaler, Reporter, Trainer (Sprechrollen)

3(Picc),2,3(BKlar),TSax,3(KFag) – 4,3,2,1 – Pk (5) 4 Schl (I: gr.Bk, gr.Tam-t, Trgl, BlechTr, Glsp, Gashorn, Mundsirene, Flex, Holzbl, Shell-chimes, Blechbüchsen, gr.Ratsche, Nussknacker mit Nüssen, Luftballons, Guiro – II: gr. Kurbelsirene, NitenBk, kl.Tr mit Schnarrsaiten, Gl, 4 Tomt, gr. hängende Metallspirale, Spielkarten, Maracas, Bambuspendelrassel, Löwengebrüll, CrashBk, Ant.Cymb, Luftballons, TalkingDr – III: 2 gr.Tr, gr.Gong, Trillerpfeife, LotosFl, Peitsche, Glsp, Tamb, Konga Glasperlenrassel, kl.Tr mit Schnarrsaiten, BassDr, Luftballons – IV: Trillerpfeife, Stand-Tom, kl.Tr mit Schnarrsaiten, Schwingratsche, echte Schiedsrichterpfeife, BuckelGong, Chimes Vogelzwitschern, Xyl, Amboss, Bongos, Kast, Luftballons), E-Git, E-Bass, Harfe, Akk, Cemb, Keyboard, Solo-Vc, Streicher (10-12/8-10/7-8/5-6/3-4 Fünfsaiter)

Uraufführung: 11. September 2005, Bochum, RuhrTriennale 2005

Claudia Barainsky (Tugend) – Ursula Hesse von den Steinen (Laster) – Corby Welch (Spieler) – Thomas E. Bauer (Journalist) – Peter Lohmeyer (Alt-Internationaler) – Christoph Bantzer (Reporter) – Joachim Król (Trainer) – Bochumer Symphoniker – Chor der RuhrTriennale – Steven Sloane (Leitung) – Jürgen Flimm (halbszenische Einrichtung)

## VIER LIEDER NACH HEINRICH HEINE

für Sopran und Klavier (dt.)

*Aribert Reimann (vierter Satz) zum 70. Geburtstag gewidmet*

1. Der Ungläubige
2. Erinnerung
3. Der Abgekühlte
4. Doktrin

Spieldauer: 12'

Uraufführung (Nr. 4): 4. März 2006, München

Sigrid Plundrich (Sopran) – Moritz Eggert (Klavier)

Uraufführung (Nr. 1-3): 24. August 2006, Bad Reichenhall

Felicitas Fuchs (Sopran) – Uta Hielscher (Klavier)

2006

## VOM ZARTEN POL

2006

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Sprecher(in) und Orchester

Text und Musik: Moritz Eggert, unter Verwendung der Musik von Wolfgang Amadè Mozart

*Kompositionsauftrag der Salzburger Festspiele für das Eröffnungskonzert am 23. Juli 2006*

Zitierte Mozart-Opern:

1. Die Schuldigkeit des ersten Gebots
2. Apollo et Hyacinthus
3. Bastien und Bastienne
4. La finta semplice
5. Mitridate, Re di Ponto
6. Ascanio in Alba
7. Betulia liberata
8. Il sogno di Scipione
9. Lucio Silla
10. La finta giardiniera
11. Il Re pastore
12. Zaide
13. Idomeneo, Re di Creta
14. Die Entführung aus dem Serail
15. L'oca del Cairo
16. Lo sposo deluso
17. Der Schauspieldirektor
18. Le nozze di Figaro
19. Don Giovanni
20. Così fan tutte
21. Die Zauberflöte
22. La clemenza di Tito

Spieldauer: 28'

3(Picc),2,3(Bassetthorn),2 – 4,2,3,0 – Pk (und Plastiklineal), 2 Schl (l:Trgl, Peitsche, Flex, Schellenrassel, Kurbelratsche, kl.Tr, Bk, Gl, kl.Tam-t - kl.Windmaschine [mit Kurbel], kl.Tischgong, lächerliche Tröte, ploppende Geräusche, Kinderpistole [mit Munition], verstimmte Gitarre, alte Autohupe, mechanisches Metronom – ll: Trgl, Flex, Kastagnetten, türk.Tr, gr.Tr, Donnerblech, Mundsirene, Vogelzschwischen, Kinderpistole [mit Munition], alte Autohupe, Nussknacker [mit Nuss], Fotoapparat mit Blitz, mechanisches Metronom), Cemb, Vc, Streicher (6/6/4/4/2)

Uraufführung: 23. Juli 2006, Salzburg

Jennifer O'Loughlin (Sopran) – Maite Beaumont (Alt) – John Mark Ainsly (Tenor) – Markus Werba (Bass) – Moritz Eggert (Sprecher) – Mozarteum Orchester Salzburg – Manfred Honeck (Leitung)

### **ANNA WHO WAS MAD**

2002/2006

Sieben Lieder aus *Wide Unclasp* für Frauenstimme und Ensemble auf Texte von Anne Sexton sowie zwei kurzen Zitate von William Shakespeare („Wide unclasp the tables of their thoughts“ aus ‚Troilus und Cressida‘ und „These same thoughts people your little world“ aus ‚Richard II‘) (engl.)

*Andrea Heuser gewidmet*

*Kompositionsauftrag des Deutschen Musikrates*

1. Wide unclasp
2. Anna who was Mad I
3. The Silence
4. Anna who was Mad II
5. Locked Doors
6. Rowing
7. These same Thoughts

Spieldauer: 22'

0,0,1(Es-Klar, BKlar),1(KFag) – 1,1,1,0 – 2 Schl (Drumset), E-Git, E-Bass, Klav, Keyboard, Streicher (1/0/1/1/1)

Uraufführung: 24. März 2007, Bremen

Bettina Koziol (Sopran)

### **BALLACK, DU GEILE SCHNITTE**

2006

für Sopran und Akkordeon bzw. Bariton und Klavier

Text: Fußballfanlyrik aus dem Internet (dt.)

*Kompositionsauftrag des Kulturprogramms der FIFA WM 2006 (Fußballglobe)*

*für Irene Kurka und Stefan Hippe*

*Simone Hobmaier gewidmet*

Spieldauer: 12'

Uraufführung (Sopran-Version): 1. Mai 2006, München

Irene Kurka (Sopran) – Steffan Hippe (Akkordeon)

Uraufführung (Bariton-Version): 30. Juni 2006, Regensburg

Thomas Bauer (Bariton) – Moritz Eggert (Klavier)

### ZWEI KILLMAYER-LIEDER

2007

für Bariton und Klavier (mit Melodika) auf Texte von Wilhelm Killmayer (dt.)

*für Wilhelm Killmayer zum 80. Geburtstag*

1. Schmöger *im Fluss* (♩ = 120) · *poco meno mosso* (♩ = 96-100) · *più mosso (stretta)* (♩ = 160), *dann steigern*
2. Heiße Nacht bei Brabinski. Etablissements-Ballade *mit Schwung* (♩ = 140) · *meno mosso* (♩ = 108) · *poco più mosso* (♩ = 126) · *langsam, fast wehmütig anfangen, dann beständig steigern* (♩ = 108) · *A Tempo O* (♩ = 140) · *poco meno mosso, grandioso* (♩ = 120-126)

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 9. November 2007, München

Thomas Bauer (Bariton) – Moritz Eggert (Klavier)

*Druckausgabe: SIK 8818*

### LASST UNS UNGEREIMT SEIN

2007

Dreißig Aphorismen meines Vaters für Singstimme und Klavier

Text: Herbert Heckmann (dt.)

1. Reden I
2. Schreiben I
3. Portrait I
4. Schreiben II
5. Reden II
6. Schreiben III
7. Denken I
8. Denken II
9. Portrait II
10. Denken III
11. Idylle
12. Denken IV
13. Schweigen I
14. Schreiben IV
15. Denken V
16. Denken VI
17. Portrait III
18. Expedition
19. Schreiben V
20. Portrait IV
21. Portrait V
22. Schweigen II
23. Schreiben VI
24. Portrait VI
25. Schreiben VII
26. Denken VII
27. Schweigen III
28. Portrait VII
29. Amseln
30. Denken VIII

Spieldauer: 17'

Uraufführung: 15. Dezember 2007, Kempten

---

## VOKALWERKE

### DIE ZWEI MÄCHTE

2007

für zwei Baritone und Klavier auf die Gedichte ‚Die zwei Mächte‘ und ‚Lachens und Weinens Grund‘ sowie auf ein Fragment aus ‚Wanderung‘ (Weisheit des Brahmanen, Siebente Stufe) (dt.)

*Kompositionsauftrag des Kissinger Sommers für die Rückert-Liederwerkstatt 2008  
Peter Schöne und Hans-Christoph Begemann gewidmet*

Spieldauer: 11‘

Uraufführung: Juni 2008, Bad Kissingen

Peter Schöne und Hans-Christoph Begemann (Bariton) – Axel Bauni (Klavier)

### MISSA

2008

für Sopran, drei Tenöre, Bariton, Bass, gem. Chor und Orchester

*Kompositionsauftrag der Siemens-Kulturstiftung*

1. Introitus A
2. Introitus B ‚Ein Haus voll Glorie‘
3. Kyrie
4. Gloria
5. Hallelujah
6. Credo
7. Sanctus
8. Agnus dei
9. Schlusslied
10. Gesang zum Auszug (ad lib.)

Spieldauer: 50‘

0,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk, 1 Schl (Trgl, Chimes, Flex, Holzbl, 2 Tomt, kl.Tr, Bk, Gl, gr.Gong, gr.Tam-t), Org, Streicher (6/4/4/2/1)

Uraufführung: 6. Juli 2008, München

Ensemble ‚Singer Pur‘ – Chor und Orchester St. Michael – Frank Höndgen (Leitung)

### TRUE LOVE SONGS

2008

für Sopran und Klavier

Text: William Shakespeare und Edward Estlin Cummings (engl.)

*Composed to celebrate the marriage of Homa and David*

1. Sonnett 116 [Shakespeare]
2. Since feeling is first [Cummings]

Spieldauer: 6‘

Uraufführung: 30. August 2008

---

## VOKALWERKE

### AUF DEM WASSER ZU SINGEN

2009

für Bläsersextett, sechs Sänger, 12 Schlagzeuger, Akkordeon und DJ auf einen Text von Johann Wolfgang von Goethe (dt.)

*Anlässlich der Eröffnung der Tiroler Festspiele 2009 komponiert*

Spieldauer: 14'

0,0,0,0 – 1,3,2(TPos,BPos),1 – 12 Schl (4 Pk, kl.Tr, gr.Tr, gr.Bk, gr.Gong, gr.Tamt, 3 Brake-Drums (Metallfelgen), RöhrenGl, 2 Vibr, 2 Marimba), Akk, 6 Sänger (T, Bar,B[2/2/2]), DJ

Uraufführung: 5. Juli 2009, Erl (Österreich)

### FÜNF ZIGARREN

2009

(Chanson) für mittlere Stimme und Klavier (dt.)

*Salome Kammer zum 23. Geburtstag gewidmet*

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 30. August 2009

### SECHS LIEDER AUS ‚NEUE DICHTER LIEBEN‘

2010

für Tenor, Violine, Violoncello, Akkordeon oder Bajan. Bearbeitung der Nummern 2., 3., 4., 14., 15. und 17 aus *Neue Dichter Lieben* für Bariton und Klavier (dt.)

*Kompositionsauftrag des Xyrion-Trios*

1. tierchen *Presto* [Elke Schmitter]
2. flugkörper *Langsam / Slow, teneramente* [Andrea Heuser]
3. Liebeserklärung *Schnell* [Franz Xaver Kroetz]
4. Neues Märchen *Moderato* [Rolf Haufs]
5. Sprich Scheherazade *Presto e ben articolato* [Herbert Asmodi]
6. Don Juan kommt am Vormittag *Flessibile* [Sarah Kirsch]

Spieldauer: 16'

Uraufführung: 15. Mai 2010

Simon Bode (Tenor) – Ida Bieler (Violine) – Maria Kliegel (Violoncello) – Elsbeth Moser (Bajan)

---

## VOKALWERKE

### ANDERNACHT

2010

für Mezzosopran, Tenor und Ensemble (dt.)

*Kompositionsauftrag des Kulturamtes Andernach*

Spieldauer: 10'

1,0,0,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, Maracas, kl.Tr, gr.Tr, Gong oder Tam-t), Klav,  
Bajan (Akk), Vl, Vc, Kb

Uraufführung: 15. Mai 2010

Xyrion-Trio und Freunde

### I, PHONE

2010

für Sopran, Klavier, Assistenten und drei Mobiltelefone (engl.)

*für meinen lieben Kollegen Sidney Corvett um 50. Geburtstag*

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 27. April 2010, Berlin

Irene Kurka (Sopran) – Heather O'Donnell – (Klavier) – Gesa Hoppe (telefonierende Assistentin)

### OHRWURM

2010

für Sopran und Klavier (dt.)

*Kompositionsauftrag des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.*

*Hannah-Elisabeth Müller gewidmet*

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 17. Oktober 2010, Chemnitz

Hannah-Elisabeth Müller (Sopran) – Mihala Tomi – (Klavier)

### DE AVARITIA

2010

Prolog zu Carl Orffs ‚Carmina Burana‘ (lat.)

für Vokalseptet (S/Mezzo/A[CounterT]/2T/Bar/B), 5 Schlagzeuger, 2 Klaviere, einstimmigen Kinderchor und gem. Chor

*Kompositionsauftrag des ‚Kulturwald‘-Festivals Bayerischer Wald*

Spieldauer: 16'

5 Schl (I: Tamb – II: Toy-Piano, Xyl – III: Pk – IV: Trgl, kl.Tr, gr.Bk, Tam-t – V:  
gr.Tr, hg.Bk, Gl, Tam-t)

Uraufführung: 2. September 2010, Deggendorf

The Sound and the Fury, Thomas E. Bauer, Chor Železná Ruda, Andu Dumitrescu, Moritz Eggert, Susanne Bernhard, David Erler, Uta Hielscher, Philipp Amelung

### SINGET LEISE

2011

Sechs Lieder nach Clemens Brentano und Rainer Maria Rilke für hohe Stimme und Klavier (dt.)

*Kompositionsauftrag des Kissinger Sommers mit Unterstützung der Siemens-Stiftung*

1. Wiegenlied [Brentano]
2. Liebesgedicht aus Rheinmärchen [Brentano]
3. Grabmal eines jungen Mädchens [Rilke]
4. Letzter Abend [Rilke]
5. Liebeslied [Rilke]
6. Menschen bei Nacht [Rilke]

Spieldauer: 25'

Der Solist benötigt auch ein Toy piano, eine Melodika, Bongos und Papier – Der Pianist benötigt auch eine Rassel und Maracas

Uraufführung: 3. Juli 2011, Bad Kissingen

Anna-Lucia Richter (Sopran) – Moritz Eggert (Klavier)

### MY LOVE IS AS A FEVER (SONNET 147)

2012

für Countertenor und Klavier

Text: Sonnett 147 ‚My Love is a Fever‘ von William Shakespeare (engl.)

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 30. Juni 2012, Bad Kissingen

Tim Severloh (Countertenor) – Moritz Eggert (Klavier)

### DAS EWIG WEIBLICHE (ETERNAL LOVE)

2012

für Sopran, Bariton, Bass, Klavier, gem. Chor und Orchester

Text: Johann Wolfgang von Goethe (dt.)

*Kompositionsauftrag der Bochumer Symphoniker*

Spieldauer: 6'

3(Picc),3,3(BKlar,TSax),3(KFag)–4,3,3(BPos),1–Pk,2Schl(l:kl.Tr,gr.Bk,Tam-t–  
ll:gr.Tr,RöhrenGl),Harfe,E-Org,Streicher

Uraufführung: 16. März 2012, Bochum

Tschechischer Philharmonischer Chor Brno – Bochumer Symphoniker – Steven Sloane (Leitung)

### **BOROWIAK-LIEDER**

2012

für Stimme und Klavier  
Text: Simon Borowiak (dt.)

1. Heut fahr ich zu mei'm Schätzelein
2. Bin nur eine kleine Maklerin
3. Herbstlied
4. Mutterliebe
5. Spirituosenleben

Spieldauer: 12'

Uraufführung (Nr. 2, 1, 5): 26. Juni 2015, Hamburg  
Moritz Eggert

### **ET VEGGIO BEN**

2013

für mittlere Stimme und Klavier  
Text: Francesco Petrarca, Fragment aus Canzoniera 361 (ital.)  
*Kompositionsauftrag des Kissinger Sommers 2013*

Spieldauer: 12'

Uraufführung: Juli 2013, Bad Kissingen  
Olivia Vermeulen (Mezzosopran) – Moritz Eggert (Klavier)

### **A DREAM WITHIN A DREAM**

2013

Vier Lieder für Singstimme und Streichorchester nach Gedichten von Friedrich Rückert (1.) und Edgar Allan Poe (2.-4.) (dt., engl.) – Gemeinschaftskomposition mit Inga Humpe (1.)

*Tamara Vermunt gewidmet*

1. Ich bin der Welt abhanden gekommen
2. To One in Paradise
3. Evening Star
4. A Dream Within a Dream

Spieldauer: 24'

Streicher mindestens: 8/6/4/3/2

Uraufführung: 19. Oktober 2013, Gießen (im Rahmen der Ballettproduktion ‚Der Blick des Raben‘)

Bettina D'Mello – Philharmonisches Orchester Gießen – Michael Hofstetter (Leitung)

---

## VOKALWERKE

### UNBESIEGT

2013

für zwei Baritone, 2 Bässe, 6 (Sprech-)Stimmen und Ensemble

Text: Ludwig I. von Bayern (dt.)

*Kompositionsauftrag der Stadt Kelheim anlässlich des 150. Jubiläums der Befreiungshalle*

Spieldauer: 17'

0,0,TSax,0 – 0,0,BPos,0 – 3 Schl (4 Tomt, gr.Tr, Vibr)

Uraufführung: 8. Juni 2013, Kelheim

Ensemble Oktopus (Solisten) – Madrigalchor MHS München – Konstantia Gourzi

### BRING ME UP, BRING ME DOWN

2013

für Sopran und Klavier

*Irene Kurka und Martin Tchiba gewidmet*

*Kompositionsauftrag der Tonhalle Düsseldorf*

Text: Moritz Eggert, Collage (engl.)

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 2. Februar 2014, Düsseldorf

Irene Kurka (Sopran) – Martin Tchiba (Klavier)

### ODE AN TWITTER

2013

Ein zeitgemäßer Liederzyklus für Singstimme und Klavier

*Kompositionsauftrag von ‚Die Zeit‘ für die Ausgabe 40|2013 in der Sonderbeilage ‚Opern Saison‘*

Text: Moritz Eggert (dt.)

1. geschäftig (♩ = 112)

2. nachdenklich (♩ = 96)

3. Romanze (♩ = 80)

4. dozierend (♩ = 140)

5. stürmisch (♩ = 120)

Spieldauer: 3'

### ICH AKZEPTIERE DIE NUTZUNGSBEDINGUNGEN

2014

für Bariton und Streichorchester

Textcollage: Moritz Eggert (dt.)

*Kompositionsauftrag der Goethe-Universität Frankfurt zum 100-jährigen Jubiläum*

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 18. Oktober 2014, Frankfurt

Peter Schöne (Bariton) – Skyline Symphony – Michael Sanderling (Leitung)

---

## VOKALWERKE

### DIE GLOCKEN (VON USCHI)

2014

Eine Goethiade von Schiller für Vokalquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Klavier und zwei Assistenten (dt.)

*Kompositionsauftrag für die Liederwerkstatt des Kissinger Sommers 2014*

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 30. Juni 2014, Bad Kissingen

Caroline Melzer (Sopran) – Olivia Vermeulen (Mezzosopran) – Karol Kozlowski (Tenor) – Wolfgang Holzmair (Bariton) – Axel Bauni, Jan Philip Schulze, Siegfried Mauser (Klavier) – Axel Bauni (Leitung)

### NACHT. TICK. ALL.

2014

Drei Wortszenen für Blockflöte und gem. Chor

Text: Das Wort ‚Nachtigall‘ in ca. 20 Sprachen

*Kompositionsauftrag von ChorWerk Ruhr*

Spieldauer: 18'

1. Nacht *Moderato* (♩ = 94) – *subito più mosso (con gioia)* (♩ = 112)
2. Tick *Allegro sognando* (♩ = 120)
3. All *mit dem Gefühl großer Weite* (♩ = 66) – *poco più mosso* (♩ = 72) – *ancora poco più mosso* (♩ = 80)

BIFI (Sopranino, SBIFI, ABIFI, TBIFI, BBIFI) – gem. Chor (8/7/6/7)

Uraufführung: 5. Juli 2014, Dörentrup

Stefan Temmingh (Blockflöten) – ChorWerk Ruhr – Florian Helgath (Leitung)

### VOM HIMMEL UND DER GANZEN WELT

2014

Deutsche Messe für Knabenchor a cappella

Textcollage: Moritz Eggert (dt.)

*Kompositionsauftrag der Stuttgarter Hymnus-Chorknaben*

1. Prolog – Lasset die Kinder zu mir kommen *anarchisch und undiszipliniert*
2. Introitus – Und das ist die Liebe *lebendig*
3. Kyrie – Maria durch dne Dornwald ... *auf verwachsenem Pfade*
4. Gloria – Allein Gott in der Höh' sei Ehr' *schnell*
5. Halleluja/Apokalypsis – damit wir klug werden *sich steigernd*
6. Credo – Mein Wort an die Menschen *stetig*
7. Sanctus *erhaben, mit großer Sanftheit*

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 5. Juni 2015, Stuttgart

Stuttgarter Hymnus-Chorknaben

---

## VOKALWERKE

### FÜNF LIEDER AUS DER BORDELLBALLADE

2015

für Stimme und Streichquintett (Bearbeitung: Jacopo Salvasori)

Text: Franzobel (dt.)

*Kompositionsauftrag des ensemble resonanz*

1. Die Zeiten, sie drehen sich
2. Do you like animals
3. Ich hab dich lieb
4. Man müsste blind sein
5. So ein Würmchen

Spieldauer: 21'

Uraufführung: 26. Juni 2015, Hamburg

Moritz Eggert (Stimme) – ensemble resonanz

### MUZAK

2016

für Stimme und Orchester

Text: Moritz Eggert (dt.)

*Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks / Musica viva*

Spieldauer: 43'

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),ASax,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 2 Schl, Drumset, Harfe, Keyboard/Klav/Synth, E-Git, E-Bass-Solo-Performer (Stimme, Kleinsinstrumente, Sprache, MIDI), Streicher

Uraufführung: 4. Juni 2016, München

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks – David Robertson (Leitung)

### DER WEISSE GARTEN

2016

für Sopran und Fagott

Text: Sabine Bergk (dt.)

Spieldauer: 4'

Uraufführung: 11. Februar 2017, Offenburg

Siri Karolina Thornhill (Sopran) – Annette Winker (Fagott)

### **SI DOLCE È'L TORMENTO**

2017

für Bariton und Orchester nach dem gleichnamigen Madrigal von Claudio Monteverdi (ital.)

Spieldauer: 6'

2,2,2,2 – 2,2,3(2TPos, BPos),0 – Pk, 2 Schl (I: Vibr, gr.Tr, RöhrenGl - II: Trgl, kl,Tr, Tam-t), Streicher

Uraufführung: 4. November 2007, Gießen

Grga Peroš (Bariton) – Philharmonisches Orchester Gießen

### **ONE CHARMING NIGHT**

2017

für Mezzosopran und E-Gitarre

Inspiriert durch die gleichnamige Komposition von Henry Purcell (engl.)

Spieldauer: 5'

Uraufführung: Susanne Barta (Sopran) – Adrian Pereyra (Gitarre)

### **PAPYRUS DER SAPPHO (TITHONOS)**

2017

für Sopran und Klavier auf einen Text von Sappho

*Kompositionsauftrag des ADEvantgarde e.V. für das Killmayerfest 2017*

*In Gedenken an meinen lieben Lehrer Wilhelm Killmayer*

Spieldauer: 4'

Uraufführung: 8. Dezember 2017, München

Andrea Oswald (Sopran) – Gerold Huber (Klavier)

### **MAD MIETER**

2019

für Stimme (Obertongesang) und Barockharfe

1. Thema
2. Warten
3. Unruhe
4. Fenster
5. Melancholie

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 28. November 2019, München

Moritz Eggert (Obertongesang) – Luise Enzian (Barockharfe)

---

## VOKALWERKE

### **DIE ZWEI TAUBEN**

2019

Selbstportrait mit Offenbach und Beethoven und Karl Kraus ist auch dabei für singende Barockharfe, Jazz-Bass, Drum-Set, Frauen- und Männerstimme und Klavier

Text: Patrick Hahn (dt.)

*Kompositionsauftrag von BTHVN 2020*

1. Das Leben vor dem Tode
2. Barcarole
3. Tango
4. Walzer
5. Can-can

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 16. Dezember 2019, Köln

Marlene Goksch, Moritz Eggert (Singstimmen) – Luise Enzian (Barockharfe) – Christian thomé (Schlagzeug) – Moritz Eggert (Klavier) – Johannes Esser (Kontrabass) – Patrick Hahn (Regie)

### **CILIA**

2019

für Stimme und Klavier. Teil der Theaterproduktion ‚Mädchenmonstermusik‘.

Text: Winnie Karnofka (dt.)

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 4. Mai 2019, Leipzig

Im Rahmen der Theaterproduktion ‚Mädchenmonstermusik‘

### **BLEIB DOCH EINFACH FORT**

2019

für Bariton und Klavier. Teil der Theaterproduktion ‚Mädchenmonstermusik‘.

Text: Winnie Karnofka (dt.)

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 4. Mai 2019, Leipzig

Im Rahmen der Theaterproduktion ‚Mädchenmonstermusik‘

### **WIR DREHEN**

2019

für Frauenstimme, Männerstimme, Chor und Klavier. Teil der Theaterproduktion ‚Mädchenmonstermusik‘.

Text: Winnie Karnofka (dt.)

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 4. Mai 2019, Leipzig

Im Rahmen der Theaterproduktion ‚Mädchenmonstermusik‘

---

## KAMMERMUSIK · ENSEMBLEWERKE

### MAGISCHE TÄNZE UND RITUALE

1984

für Violoncello solo

1. Ritual
2. Morgengesang
3. Großer Tanz
4. Totenklage
5. Abendlied

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 18. Dezember 1984, Frankfurt

Patrick Sepec

### KLAVIERTRIO NR. 2

1990

1. Moderato *quasi attacca*
2. Choral *Andante con moto attacca*
3. Scherzo *Allegro molto · Allegro · Stretta più mosso possibile attacca*
4. Trio *Allegro ma non troppo · Allegro · Allegro molto · Tempo I*

Spieldauer: 27'

Uraufführung: 25. Mai 1990, München

Barbara Kink (Violine) – Anja Lechner (Violoncello), Moritz Eggert (Klavier)

### SERAPHIM

1992

für Posaunenquartett

*Hans Werner Henze gewidmet*

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 19. Juli 1992, Montepulciano

Prisma-Quartett

### IN THE BOX

1993/2001

für drei Trompeten

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 7. Juli 1993, London

Brass workshop

In T h e B o x liegt auch in einer Fassung für Solotrompete aus dem Jahr 2016 vor, die dem Trompeter und Pädagogen Malte Burba gewidmet ist.

**KLEINE FLUCHTEN**

1993

für Streichquartett

1. Hin ...
2. ... und wieder zurück
3. Hinein
4. Innen
5. Hervor
6. Hinweg
7. Hinaus

Spieldauer: 17'

Uraufführung: 8. Juli 1993, München

Rosamunde-Quartett

**FANFARERAFNAF**

1993

für Blechbläserquintett

Horn, 2 Trompeten, Posaune, Tuba

Spieldauer: 2'

Uraufführung: 7. Juli 1993, London

**HIMMEL ZIEHT SICH ZURÜCK**

1993

für Flöte, Klarinette, Violin, Violoncello und Klavier

Musik für eine Choreographie

*Wilhelm Killmayer gewidmet*

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 25. Mai 1993, London

Guildhall School ensemble (vom Band) zu einer Choreographie von Ursula

Hegglin – Deborah Peacock und Maurizio Patti (London Contemporary Dance)

**ONE SHOT**

1993

für Bläserquintett

Spieldauer: 1'30"

Uraufführung: 8. Juli 1993, London

Gareth Davies (Flöte) – Derren Coles (Klarinette) – James Beatty (Oboe) – Robert  
Dulson (Fagott) – Claire Hutchins (Horn)

---

## KAMMERMUSIK · ENSEMBLEWERKE

### **BAD ATTITUDE**

1995

für Violoncello und Klavier (mit Melodika und Kazoo)

*Sebastian Hess gewidmet*

1. Bad Vibes
2. Bad Taste
3. Bad Attitude

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 16. April 1995, Salzburg

Sebastian Hess (Violoncello) – Moritz Eggert (Klavier)

### **TABLEAU**

1996/1997

Bewegung für Klarinette und Klavier (mit Melodika)

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 10. April 1997, München

Jörg Widmann (Klarinette) – Moritz Eggert (Klavier)

### **ET IN ARCADIA EGO** (STREICHQUARTETT NR. 2)

1997

*Peter Ruzicka gewidmet*

Spieldauer: 16'

Uraufführung: 19. Juli 1997, Pescocostanzo

Farandole-Quartett

### **LUFTKÜSSE**

1997

Kurze Szene für sechs Darsteller

Spieldauer: 2'

Uraufführung: 28. Februar 1997, Darmstadt

Katrin Schyns – Cristina Czetto – Amelia Poveda – Jenny Coogan – Dörthe Stöß  
– Yoshiko Waki – Javier Picardo – Rolf Kast – Guido Markowitz – Richard Taylor

**SYMPHONIE 1.0**

1997

Concerto grosso für vier Solo-Schreibmaschinen und acht (oder mehr) Tutti-Schreibmaschinen

1. Introduction – Allegro

2. Aria

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 29. November 1997, München

Stefan Blum, Julia Schölzel, Siegfried Mauser, Moritz Eggert (Solo-Schreibmaschinen)

**SKELTER**

1997

für Saxophonquartett

*dem ‚art-core-sax-Quartett‘ gewidmet*

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 6. April 2008, Montreal

Quasar Saxophonquartet

**FLÜCHTIGE BEGEGNUNG**

1997

für acht oder mehr Tänzer

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 28. Februar 1997, Darmstadt

Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörte Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

**MELODIE 1.0**

1998

für Violine, Violoncello und Schreibmaschine

Spieldauer: 4'

Uraufführung: 23. August 1998, Elmau

Muriel Cantoreggi (Violine) – Sebastian Hess (Violoncello) – Moritz Eggert (Schreibmaschine)

weitere Besetzungsvarianten:

- Klarinette, Klavier und Schreibmaschine
- Klarinette, Violoncello und Schreibmaschine
- Vibraphon und Schreibmaschine

---

## KAMMERMUSIK · ENSEMBLEWERKE

- MEER** für Vibraphon vierhändig und Klavier vierhändig /  
**WÜSTE** für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten an einem Flügel 1998  
Schl (Pk, Holzbl, Tempelbl, Donnerblech, Guero, Agogo, KuhGl)  
Spieldauer: 14'  
Uraufführung: 30. April 1998, München  
Siegfried Mauser und Moritz Eggert (Klavier) – Marta Klimasara und Jürgen Spitschka (Schlagzeug)
- MILLENNIUM DANCE** 1998  
für Klavier zu vier Händen  
*für Siggj Mauser*  
Spieldauer: 13'  
Uraufführung: 21. November 1998, München  
Siegfried Mauser und Moritz Eggert
- ABORIGINAL** 1998  
für zwei singende und schlagende Pianisten und ein Klavier  
*Klaus Voswinckel zum Geburtstag gewidmet*  
Spieldauer: 6'  
Uraufführung: 22. November 1998, München  
Siegfried Mauser und Moritz Eggert
- FAST FORWARD** 1999  
für Violoncello und Klavier  
*Christoph und Nicolas Altstaedt gewidmet*  
Spieldauer: 6'  
Uraufführung: 2. Mai 1999, Düsseldorf  
Nicolas Altstaedt (Violoncello) – Christoph Altstaedt (Klavier)
- CROATOAN II: IM SANDKASTEN** 1999  
für Schlagzeug und Streichquartett  
*Peter Sadlo und dem Vogler-Quartett gewidmet*  
Spieldauer: 12'  
Uraufführung: 23. November 1999, München  
Peter Sadlo – Vogler-Quartett
-

**CONTINUUM**

1999

für Violoncello und Klavier

*Kate und Sebastian Hess gewidmet*

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 1. Juli 2000, Bad Kissingen

Sebastian Hess (Violoncello) – Moritz Eggert (Klavier)

**CROATOAN I: ENGLISCHE STIMMEN**

2000

für Glockenspiel und Streichquartett

*Peter Sadlo und dem Vogler-Quartett gewidmet*

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 7. Juli 2000, Hannover

Peter Sadlo – Vogler-Quartett

**CROATOAN III: PERPETUUM MOBILE**

2000

für große Trommel und Streichquartett

*Peter Sadlo und dem Vogler-Quartett gewidmet*

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 7. Juli 2000, Hannover

Peter Sadlo – Vogler-Quartett

**SANDBOX-VARIATIONS**

2000

für Synthesizer/Computer

Spieldauer: 18'

**SYMPHONIE 2.0**

2001

für vier oder mehr Kazoos oder für vier Instrumente ad lib.

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 13. Januar 2002, Nürnberg

Stefan Eblenkamp, Markus Verna, Anno Kesting, Moritz Eggert

---

## KAMMERMUSIK · ENSEMBLEWERKE

### **VEXATIONS II**

2001

Szene für zwei Pianisten und zwei Klaviere

*Postkartenstück III für Eberhard Kloke*

Spieldauer: 2'

### **RIFF**

2001

für zwei E-Gitarren mit Effektgeräten

*Ralph Beerkircher und Frank Wingold gewidmet*

Spieldauer: 24'

Uraufführung: 17. März 2002, Nürnberg

Duo shraeng (Ralph Beerkircher, Frank Wingold)

### **ORGAN**

2001

für Orgel

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 9. November 2002, Saarbrücken

Jörg Abbing

### **XeroX**

2002

für Sopransaxophon (oder Klarinette) und Harfe

*Martina Holler und Hermann Rid gewidmet*

Spieldauer: 10'

### **PONG**

2002

Septett für Flöte (Picc), Klarinette, Klavier und Streichquartett

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 29. August 2002, Lyon

Caroline Kocak (Flöte) – Joris Rühl (Klarinette) – Yannik Wirner (Klavier) – Anne-Laure Martin und Olga Pecherskaja (Violinen) – Marie-Florence Ricard (Viola) – Sebastian Kraus (Violoncello)

P o n g liegt auch in einer Version für Sextett (Fl, Klar, Marimba, Klav, Vl, Vc) aus dem Jahr 2012 vor

**SYMPHONIE 3.0**

2002

für sechs oder mehr Schiffshörner, Autohupen oder Fußballhupen

1. leak
2. waltz

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 12. Juli 2002, St. John's (Kanada)  
The Scruncheons

**LA RISPOSTA**

2002

Invention für Violoncello und Klavier (Bajan oder Akkordeon)

*Robert Häusser zum 80. Geburtstag*

Spieldauer: 14'

Uraufführung (Klavierversion): 6. Juli 2002, Bebersee  
Nicolas Altstaedt (Violoncello) – Moritz Eggert (Klavier)

Uraufführung (Bajanversion): 7. November 2004, Mannheim  
Nicolas Altstaedt (Violoncello) – Elsbeth Moser (Bajan)

**DREI SEELEN**

2002

für Violine und Klavier

*nach „Ob wie schön ist der Mai“ aus der Oper „Yolimba“ von W. Killmayer*

*– Imitation is the sincerest form of flattery –*

*Wilhelm Killmayer zum 75. Geburtstag gewidmet*

1. –
1. Nouvelle étude blanche
2. Etude de Yolimba

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 22. November 2002, München  
Gottfried Schneider (Violine) – Moritz Eggert (Klavier)

**OSTINATO**

2003

für Orgel

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 27. August 2003, Salzburg  
Michaela Aigner

**FREAKS**

2003

für Blockflötenquartett und Schlagzeug

*Dem Apsara Ensemble gewidmet*

Spieldauer: 21'

Blockflötenquartett (I: 2 SBIFI, Sopranino, TBIFI, Renaissance ABLFI, Garklein, LotosFl, Crot (h'), kl.Hupe – II: Muschel Chimes, NasenFl, Vogelzwitschern, Quitscheentchen, BBIFI, SBIFI, TBIFI, präp.ABIFI, MaulTr in A – III: LotosFl, SBIFI, Flex, Renaissance ABIFI, GrBBIFI, präp.ABIFI, MaulTr in G, Ballon, SubBBIFI – IV: BBIFI, ABIFI, SubBBIFI, kl.Schellenbaum, präp.Garklein, Kb, MaulTr in G) – Schl (Kalimba oder Toy Piano, Darabukka, Chopsticks, Talking Drum, Superball auf Darabukka [Talking-Drum-Effekt], chin.Gong, Eierharfe, Ratsche, Knackfrosch, quietschender Schpielzeughammer, kl.Leierkasten)

Uraufführung: 25. Oktober 2003, Leuven

Apsara Ensemble (Natalie Houtman, Inse Rasbach, Tomma Wessel, Julia Whybrow) – Wim Konink (Schlagzeug)

**DIE WILDEN JAHRE** (KLAVIERTRIO NR. 3)

2003

*Lothar Voigtländer zum 60. Geburtstag gewidmet*

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 26. Juni 2009, München

Caroline Widman (violine) – Sebastian Hess (Violoncello) – Moritz Eggert (Klavier)

**THE SON OF THE DAUGHTER OF DRACULA AGAINST THE  
INCREDIBLE FRANKENSTEIN MONSTER (FROM OUTER SPACE)**

2004

Eine Anverwandlung von Horrorfilmmusik der 50er Jahre  
für zwei Theremine (und MIDI-Theremin), Schlagzeug, Klavier/Sampler, Violine  
und Violoncello

*Barbara Buchholz und Lydia Kavina gewidmet*

*Kompositionsauftrag des Deutschlandfunks*

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 30. März 2005, Weimar

Barbara Buchholz, Lydia Kavina (Theremine) – Ensemble für Neue Kammermusik  
Berlin: Tobias Rempe (Violine) – Ringela Riemke (Violoncello) – Heather O'Donnel  
(Klavier) – Dirk Rothbrust (Schlagzeug)

### ZUG UM ZUG

2004

für Akkordeonorchester (Minimum: 20 Instrumente)

*Stefan Hippe gewidmet*

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 1. Juni 2005, Fürth

Nürnberger Akkordeonorchester – Stefan Hippe (Leitung)

### MORPHING

2004

für Blechbläserquintett und Akkordeon (Bajan)

*Elsbeth Moser und Stockholm Brass gewidmet*

Spieldauer: 17'

Uraufführung: 7. Dezember 2005, Hannover

Elsbeth Moser (Bajan) – Stockholm Brass

### INTERIOR AT PETWORTH

2005

für Ensemble

*Auftrag des Bayerischen Rundfunks, Studio Franken*

Spieldauer: 16'

1(Picc, Bonbonpapier, Schale mit Kieselsteinen, Stoppuhr, Froschknacker, Luftballon, Pingpong-Bälle, Taschenlampe),0,1(BKlar, Bonbonpapier, Schale mit Kieselsteinen, Stoppuhr, Froschknacker, Luftballon, Pingpong-Bälle, Taschenlampe, Mundharmonika),0 – 0,0,0,0 – Schl (Glöckchen, Flex, Maraca, Korbrassel, Bongo, Bk, kl.Tischgong, Glsp – Melodika, Toy-Piano, Froschknacker, Nussknacker [mit Nüssen], kl.Fernseher oder Radio, Schale mit Kieselsteinen, Schild 1 „bisbigliando“, Schild 2 „5“, Schild 3 „6“, Möhren, Mixer, Gläser), Klav (Bonbonpapier, Schale mit Kieselsteinen, Stoppuhr, Froschknacker, Pingpong-Bälle, Spielzeugpistole, Spielkarten), Streicher (1[Bonbonpapier, Schale mit Kieselsteinen, Stoppuhr, Froschknacker, Luftballon, Pingpong-Bälle, Taschenlampe]/0/1[Bonbonpapier, Schale mit Kieselsteinen, Stoppuhr, Froschknacker, Luftballon, Pingpong-Bälle, Taschenlampe, Fotoapparat mit Blitz]/1[Bonbonpapier, Schale mit Kieselsteinen, Stoppuhr, Froschknacker, Luftballon, Pingpong-Bälle, Taschenlampe]/0) – Dirigent (Campingsstuhl, Zeitung)

Uraufführung: 13. November 2005, Erlangen

ars nova-ensemble nürnberg – Werner Heider (Leitung)

*Partitur: S I K 8543*

---

## KAMMERMUSIK · ENSEMBLEWERKE

### ALIEN

2005

für Blockflöte

*Geneviève Lacey gewidmet*

Garklein, DiskantBIFI, SBIFI, RenaissanceBIFI, Effektgeräte (Harmonizer, Chorus, Octaver), Sampler, 3 Mikr

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 21. Dezember 2005

Geneviève Lacey

### SANCTUS

1994/2005

für Posaune und Orgel (Akkordeon)

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 16. September 1994, Erfurt

Abby Conant (Posaune) – Klemens Schnorr (Orgel)

7. Dezember 2005, Hannover

Mateusz Dwulecki (Posaune) – Mateja Zenzerovic (Akkordeon)

### AMADÉ, AMADÉ

2006

für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier

*Kompositionsauftrag der Stadt Augsburg und der Deutschen Mozart-Gesellschaft e.V.*

Spieldauer: 22'

Uraufführung: 21. Mai 2006, Augsburg

Mitglieder des Zephyr Quintetts – Moritz Eggert (Klavier)

*Druckausgabe: SIK 8589*

### IDYLLE

2006

für Violine solo

*Piotr Szewczyk gewidmet*

Spieldauer: 4'

Uraufführung: 13. November 2006, Miami

Piotr Szewczyk

**DAS JAHRHUNDERTSPIEL**

2006

für Quintett und Sprecher (Band)

Text: Moritz Eggert

*Kompositionsauftrag des Kulturprogramms der FIFA WM 2006 (Fußballglobus)*

Spieldauer: 14'

1 (Picc), 1, BKlar, 0 – 0, 0, 0, 0 – Schl (Trgl, Kazoo, Lotosflöte, Trillerpfeife, Flex, Kastagnetten, Maraca, Kurbelratsche, Bongos, Tamb, kl.Tr, Vibr, Slime, Wasserkanne mit Schale, Elektrischer Mixstab, quitschendes Objekt), Vc

Uraufführung: 1. Mai 2006, München

Ensemble TrioLog – Moritz Eggert (Sprecher)

*Druckausgabe: S I K 8598*

**PROCESSIONAL: PROGRESSION UND DREI MÄRSCH E**

2007

für großes Bläserensemble

1. ♩ = 60

2. (I) Langsamer Trauermarsch (♩ = 84)

3. (II) Marsch (♩ = 120)

4. (III) Schneller Marsch (♩ = 132)

Spieldauer: 10'

2, 0, 2, ASax, TSax, 0 – 4, 2, 2, 2 – Schl (Bk, kl.Tr, gr.Tr)

**SOUVENIR DU JAPON**

2008

für Blockflöte und Koto

*Makiko Goto und Jeremias Schwarzer gewidmet*

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 29. August 2008, Fürth

Makiko Goto (Koto) – Jeremias Schwarzer (Blockflöte)

### **SYMPHONIE 4.0: FERNSEHBALLETT**

2008

für Ensemble

Spieldauer: 11'

3 gr.Fernseher oder TV-Beamer mit Fernbedienung (je ein ‚Spieler‘), E-Git (eigene Verstärkung), E-Bass (eigene Verstärkung), Geräuschensemble (10 Spieler [I: Staubsauger, Kaffeemühle, Mixstab, Trillerpfeife – II: Kaffeedose, 2 Blechdosen, Skifflebbrett, Kaffeedose mit Steinen gefüllt (quasi Maraca) – III: Flaschenpiel – IV: 2 Bongos – V: 5 Tomt – VI: Woks/Kochtöpfe – VII: Donnerblech, 3 hg.Metallteile mit unterschiedlichem Klang – VIII: 2 Kongas, Fahrradklingel – IX: gr.Pappkiste/2 Plastikmülleimer – X: gr.Tr])

Uraufführung: 11. Oktober 2008, Berlin (Marzahn-Hellersdorf)

### **FREAKS**

2008

für vier Schlagzeuger und zwei Pianisten

Spieldauer: 21'

Schl (I: Stimme, Marimba (Kalimba ad lib.), Darabuka, befestigte Esstäbchen, Talking drum, chinesischer Gong, Eierschneider, befestigtes Lineal, Knackfrosch, Kurbelratsche, quietschender Kinderhammer, Freakpercussion, kleiner Leierkasten für Kinder – II: Stimme, Shell chimes, BIFIMundstück, Glsp, Flex, Quietscheentchen, hohe Hupe, 3 Pk, MaulTr [a], kl.PanFl (beliebige Tonhöhen) – III: Stimme, LotosFl, Vogelzwitschern, Vibr, Quietscheentchen, BIFIMundstück, Flex, Boobams, MaulTr [g], kl.PanFl (beliebige Tonhöhen) – IV: Stimme, Xylorimba (Steel drum ad lib.), Lotosfl, TPk, Crot, BIFIMundstück, Schellenbaum, MaulTr [g], kl.PanFl (beliebige Tonhöhen)

Kalv (I: Stimme, SMelodika (Modell „piano 26“, Hohner), NasenFl, Toy piano (mit Spieler II), Cel (mit Spieler II), BIFIMundstück, KinderKlar, LotosFl, Luftballon, billiger Synthesizer (mit Spieler II) – II: Stimme, SMelodika (Modell „piano 26“, Hohner), KinderTrpt, Cel (mit Spieler I), Toy Piano (mit Spieler I), billiger Synthesizer (mit Spieler I), BIFIMundstück

Uraufführung: 2. Juli 2008, München

Schlagzeugquartett Peter Sadlo – Siegfried Mauser, Moritz Eggert (Klaviere) – Jan Müller-Wieland (Leitung)

---

## KAMMERMUSIK · ENSEMBLEWERKE

### **DREI INTERLUDIEN (AUF DEM WASSER ZU SINGEN) 2009**

für Akkordeon

*Anlässlich der Eröffnung der Tiroler Festspiele 2009 komponiert*

1. ruhig fließend, misterioso (♩ = 69)

2. inquieto (♩ = 60)

3. ruhig fließend, misterioso (♩ = 69)

Spieldauer: 6'

Drei Interludien liegt auch in einer Version für Orgel (2011) vor.

### **FLOHWALZE 2010**

für Blockflötenquartett

*QNG gewidmet*

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 27. Juni 2010, New York

Ensemble QNG

### **BREAKING THE WAVES 2010**

für sieben Blechbläser und zwölf Schlagzeuger

*Komponiert für das Sound Symposium 2010, Cape Spear Open Air Event*

Spieldauer: 9'

0,0,0,0 – 0,3(BTrpt oder TPos),2(TPos,BPos),1 – Schl (2 Pk, 3 Stand-Toms, 2 gr.Tr, gr.Bk, 2 Gongs, 2 Tam-t)

Uraufführung: 10. Juli 2010, St. John's (CDN)

• Version für sieben Blechbläser und sechs Schlagzeuger

0,0,0,0 – 0,3,3(2TPos,BPos),1 – Schl (Pk, 2 Stand-Toms, gr.Tr, Bk, Gongs, Tam-t)

### **YODLER 2010**

für Violine, diatonisches Akkordeon und Gitarre (alle auch singen)

Text: Vokalisen

*Monika Drasch gewidmet*

Spieldauer: 3'

### ANKERFIGUR

2011

für Blechbläsersextett und Akkordeon

*Kompositionsauftrag der Tage der Neuen Musik Bamberg, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung, für den ‚Vertonten Skulpturenweg Bamberg‘*

Spieldauer: 6'

0,0,0,0 – 1,2,2(BPos),1 – Akk

Uraufführung: 28. Mai 2011, Bamberg

Mitglieder der Bamberger Symphoniker

### SOLFEGGIO (KATALOG)

2011

für Flöte solo

*Komponiert für das Projekt ‚70 Solfeggien für Friedrich den Großen‘ auf Schloss Rheinsberg*

Spieldauer: 2'

### 3D FONTANE

2011

für vier Tenorblockflöten und Drumset (oder anderes Schlagwerk)

*für Roland Brox und den Tre Fontane Verlag*

Spieldauer: 2'

### JANUS

2012

für zwei Klaviere

*Kompositionsauftrag der Europäischen Festwochen Passau*

Mit sanfter Beharrlichkeit (♩ = 126) · *maestoso* (♩ = 116) · Tempo II (♩ = 144)

Spieldauer: 30'

Uraufführung: 21. Juli 2012, Passau

Siegfried Mauser, Moritz Eggert

### REFORMATION

2012

für Blechbläserensemble

*Kompositionsauftrag der Kirchenmusik St. Lorenz, Nürnberg*

Spieldauer: 13'

0,0,0,0 – 1,3(Picc),4(3TPos,BPos),1

Uraufführung: 8. Dezember 2012, Nürnberg

Lorenz Brass – Mathias Ank (Leitung)

**P IS FOR RIOT**

2012

für Klarinette und Horn

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 7. Dezember 2012, Aberdeen

Jean Johnson (Klarinette) – Andy Saunders (Horn)

**KLEINER SAMBA** aus dem Fußballlett A m B a l l

2012

für Fagott

Spieldauer: 1'

**PARTY NUMBER 9**

2012

für Ensemble

Spieldauer: 2'

0,1,0,1 – 0,1,1,0 – Marimba, Akk, Klav, Vl, Va, Vc

Uraufführung: 17. Oktober 2013, New York

Ensemble Either/Or

**ABLENKUNGSMANÖVER**

2012

Instrumentales Theater Fagott und Klavier

*Annette Winker gewidmet*

Spieldauer: 16'

Fagott (Tuch [zum Dämpfen], Papierrohr [zum Erreichen des tiefen A], Metro-  
nom, Banane), Klavier (Küchenwecker, Bleistift, Chipstüte)

**MAN SOLL SCHWIMMEN**

2013

für Harmonium, Violoncello und Theremin

1. Bleeding With Light
2. She is a Snake
3. tief ergründend
4. Do you Follow me?
5. morgendlich leuchtend
6. Deep Down River Flow
7. man soll schwimmen

Spieldauer: 65'

**1, 2, 3**

2013

für Sampler und Ensemble

Spieldauer: 22'

1,0,1(Es-Klar),ASax,1 – 1,0,0,1 – 1Schl (3 Holzbl, 3 Tom-t, kl.Tr, gr.Tr, Bass drum, 3 Metallbl), Streicher (2/2/2/2/1)

Uraufführung: 20. Februar 2014, Metz

Moritz Eggert (Sampler) – Ensemble Resonanz und Ensemble Variances –Jonathan Stockhammer (Leitung)

**KADENZEN** zu Mozarts Klavierkonzert d-moll KV 466 (Satz 1 und 3)

2013

für Klavier

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 1. November 2013, Guanajuato

Moritz Eggert (Klavier) – Orquesta Sinfónica de Guanajuato – Moritz Eggert (Leitung)

### **ANKUNFT DES STRASSENKÖNIGS**

2014

für flexibles Ensemble

*Kompositionsauftrag der Freien Jugendorchesterschule Berlin*

Spieldauer: 5'

Das Stück ist für beliebig viele hohe und tiefe Bläser, erste und zweite Gitarren, erste und zweite Schlagzeuger und hohe, mittlere, tiefe Streicher komponiert. Welche Instrumente genau gespielt werden, kann frei gewählt werden, wobei aber auf klangliche Ausgewogenheit geachtet werden sollte. Jede Stimme ist heterophon zweigeteilt: die untere Zeile ist die einfache Version, die sich für Anfänger eignet. Die obere Zeile ist für fortgeschrittene Spieler intendiert. Mindestens ein Spieler sollte jeweils für die ‚Version für Fortgeschrittene‘ gefunden werden.

Uraufführung: 16. November 2014, Berlin

Orchester der Freien Jugendorchesterschule Berlin – Jobst Liebrecht (Leitung)

### **AGGRO**

2014

für Altsaxophon und Klavier

*Christian Segmehl gewidmet*

Spieldauer: 18'

### **LEIPZIG NOIR**

2014

für zwei Sprecher, Ensemble und Beats

Textcollage und Originaltexte von Moritz Eggert

*Kompositionsauftrag des Forums Zeitgenössische Musik Leipzig*

0, Heckelphon, BKlar, 0 – 0, 1, 0, 0 – Schl, Strohgeige/singende Säge, E-Git, Klav

Spieldauer: 21'

Uraufführung: 17. Dezember 2014, Leipzig

Theresa Martini, Moritz Eggert (Sprecher) – Antje Thierbach (Heckelphon) – Karola Elßner (Bassklarinette) – Damior Bacikin (Trompete) – Philipp Lamprecht (Schlagzeug) – Jan Gerdes (Klavier) – Daniel Göritz (Strohgeige/singende Säge) – Daniel Göritz (E-Gitarre) – Samuel Pender-Bayne (Beats) – Gerhardt Müller-Goldboom (Leitung)

**PG DADA**

2015

für Ensemble

*Kompositionsauftrag von notabu.ensemble neue musik*

*Mark-Andreas Schlingensiefen gewidmet*

1,1,1(Es-Klar),1 – 1,1,1,0 – Klav 4hdg (ad lib.) – Kb

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 5. Juni 2015, Gent

notabu.ensemble – Mark-Andreas Schlingensiefen (conductor)

**TAMAM SHUD**

2016

für Kontrabass

*Kompositionsauftrag des Internationalen Musikwettbewerbes der ARD*

Spieldauer: 8'

*Druckausgabe: SIK 8831*

**COUNTRY MUSIC**

2016

für Diskantzither

*Für den 7. Internationalen Zitherwettbewerb*

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 8. April 2017, München

**CONSOLATIONS**

1993/2016

für Bratsche oder E-Bratsche solo

*Gunther Pretzel gewidmet [Version 1993]*

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 18. März 2017, München

Andreas Ticozzi

**FANTASIA IN STEREO**

2017

für Blockflöte

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 2017, London

Tabea Debus

**PULLING THE WEED**

2017

für Ensemble

*Kompositionsauftrag des Junge Musik e.V. mit freundlicher Unterstützung des Musikfonds  
Harry Lehmann*

1,0,1,ASax(EWI),0 – 0,0,0,0 – Schl, Klav, Akk, Vl, Vc, Kb(Stimme), Theremin,  
Turntable

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 15. Oktober 2017, Sondershausen

Ensemble der Länder und Band CLÆNG

**THE COLLECTORS**

2017

für Klavier und Schlagzeug

Spieldauer: 25'

Uraufführung: 3. Februar 2018, Bommel

Eke Simons (Klavier) – Konstantyn Napolov (Schlagzeug)

**IT TAKES TWO**

2018

für Flöte und Pauke

*Martina Overlöper und Arend Weitzel gewidmet*

Fl, Picc, A-Fl, BfI (nur Mundstück) – 5 Pk (D,F,A,D,E), versch. Schlägel, Mund-  
harm, Holbl, kl.Bongo, Bk, Bohrer

Spieldauer: 16'

Uraufführung: 14. April 2018, Bochum

Martina Overlöper (Flöten) – Arend Weitzel (Pauken und Schlagwerk)

**SENZA PERTURBAZIONE**

2018

für Garklein, Klarinette und Posaune

*Winrich Hopp gewidmet*

Spieldauer: 30''

### AUF DEN PUNKT

2018

für Klaviertrio und drei Metronome

*Kompositionsauftrag des ensemble sonorizzante*

*Gefördert durch die Stephan und Christoph Kaske-Stiftung*

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 24. November 2018, München

Elisabeth Kufferath (Violine) – Jessica Kuhn (Violoncello) – Moritz Eggert (Klavier)

### TRAITÉ DES PASSIONS

2018

für Blockflöte (Sopranino/S/A/T) und Barockensemble

*Kompositionsauftrag von Elisabeth Champollion, die gleichzeitig Widmungsträgerin ist*

Spieldauer: 18'

Barockvioline – 0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Barockgitarre, Barockharfe, Streicher  
(1/1/1/1/1 oder chorisch)

Uraufführung: 7. März 2019, Münster

Elisabeth Champollion (Blockflöte) – Ensemble Intermusicale

### HIERARCHIE

2019

für zwei Ensembles

*Kompositionsauftrag von via nova e.V. mit freundlicher Unterstützung der Ernst-von-Siemens-Stiftung und des Musikfonds*

Spieldauer: 11'

Ensemble I: ABfl, PanFl, 0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl (kl.Tr, gr.Tr, Glsp, Melodika), Akk, Va

Ensemble II: 1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Akk, Vl, Vc

Uraufführung: 30. Mai 2019, Erfurt

via nova ensemble und Ensemble Black Pencil

H i e r a r c h i e kann auch mit fünf bis neue Musikern aufgeführt werden, die aus dem ursprünglichen Material der beiden Ensembles beliebige Stimmen auswählen können.

### MIR MIT DIR. ZEHN VOR- UND NACHGEDANKEN ZU DEN BEEHOVENSCHEN VIOLINSONATEN

2019

für Violine solo

*Kompositionsauftrag der Kronberg Adacemy*

Spieldauer: 34'

1. Amoroso (♩ = 48) · Più mosso (♩ = 58) · Liberamente (meno mosso) (♩ = 48-52)
2. Feroce (♩ = 66) · ♩ = 100 (schnell) · ♩ = 66 (Tempo I) · Stretta (♩ = 90)
3. Amabile e liberamente (♩ = 58) · Energico (♩ = 92) · Meno mosso (♩ = 70) · Poco più mosso (appassionato) · Tempo I (♩ = 58) · Poco più mosso (appassionato)
4. Heimlich (♩ = 68) · Pocchino meno mosso I (♩ = 63)
5. Überschwänglich (♩ = 80) · Allegro (♩ = 104) · Tempo I (♩ = 80) · Meno mosso (♩ = 68) · Meno mosso (♩ = 68) · Tempo I (♩ = 80)
6. Giocoso (♩ = 100)
7. Verhuscht (♩ = 54) · ♩ = 54 · Poco più mosso (♩ = 60) · ♩ = 54 (Tempo I) · ♩ = 60 · ♩ = 54 (Poco meno mosso, Tempo I) · ♩ = 60 (Poco più mosso) · Calmo (♩ = 50) · Tempo I (♩ = 54)
8. Forsch (♩ = 72) · Poco più mosso, lusingando (♩ = 82) · Più mosso (eroico) (♩ = 94)
9. Zärtlich (♩ = 60) · Più mosso (agitato) (♩ = 90) · Adagio
10. Con bravura (♩ = 162) · A tempo, atemlos (♩ = 162) · (Presto)

Uraufführung: 27\*/28\*\*. September 2019, Kronberg

\*Antje Weithaas (Nr.1)

\*\*Nikita Boriso-Glebsky (Nr. 2), Suyoen Kim (Nr. 3), Mihaela Martin (Nr. 4), Alina Pogostkina (Nr. 5), Linus Roth (Nr. 6), Vadim Gluzman, (Nr. 7), Baiba Skride (Nr. 8), Hyeyoon Park, (Nr. 9), Stella Chen (Nr. 10)

### ABENDLAND

2019

für Toy Piano mit Tischglocke (5. Satz aus Silly Symphony)

Spieldauer: 4'

---

# HÄMMERKLAVIER

## HÄMMERKLAVIER XIII

2001

für Celesta, Toy Piano oder Klavier

- a. Ostinato 5.9.2001 *beharrlich* (♩ = 66)  
für Franz Xaver Ohnesorg, den Heimwerker
- b. Ostinato 12.8.2001 *moderato* (♩ = 73)  
Postkartenstück IV für Vera

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 20. September 2002, Biel (b)  
4. Juni 2003, Gent (a)

## HÄMMERKLAVIER XIV: The Trouble with Trills

2002/2003

für Player Piano

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 13. März 2003, Gent – LOGOS Foundation – 'Man & Machine'

## HÄMMERKLAVIER XV: Nasentanz

2003

für Klavier

*Klaus Voswinckel zum Geburtstag gewidmet*

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 16. Oktober 2003, München  
Moritz Eggert und seine Nase

*Druckausgabe: SIK 8738*

## HÄMMERKLAVIER XVI: Der Höllenfranz

2004

Musik für präpariertes Klavier zu einem Stummfilm von Jochen Kuhn

*Kompositionsauftrag des SWR für das ECLAT-FESTIVAL 2004*

*Hans-Peter Jahn gewidmet*

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 8. Februar 2004, Stuttgart  
Moritz Eggert (Klavier)

---

## HÄMMERKLAVIER

### **HÄMMERKLAVIER XVII: Advanced Kabuki** 2004

für Klavier

*Siegfried Mauser gewidmet*

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 2. Juli 2005, Bad Kissingen

Moritz Eggert (Klavier)

### **HÄMMERKLAVIER XXIII: Drei Miniaturen** 2006

für Klavier

a. Skizze (♩ = 103)

*Kompositionsauftrag des Kulturkreises Gasteig e.V. Louisa Gustafsson gewidmet*

b. Vierdimensionales Objekt mit Souvenircharakter

*für Marianne Augustin zum 90. Geburtstag*

c. An einen Walzer (von Schostakowitsch)

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 14. Oktober 2006, München

Francesco Piemontesi

### **HÄMMERKLAVIER XIX: Hymnen der Welt** 2006

(APHGHANISTAN BIS ZIMBABWE)

für Klavier

*Kompositionsauftrag der Freunde des Gasteig e.V.*

*Francesco Piemontesi gewidmet*

Spieldauer: 11'

---

## HÄMMERKLAVIER

### **HÄMMERKLAVIER XX: One Man Band 2**

2009

für Klavier und Nebeninstrumente

*Auftrag des Kulturkreis Gasteig anlässlich des Festkonzertes „20 Jahre Winners & Masters“ für Andreas Krause*

1. Durchaus leise zu halten
2. Etwas bewegter (schnell)
3. Durchaus wieder leise zu halten (fließend)

Klav (Mundharmonika, kleines quietschendes Objekt, Toy Piano, optional: Fußpedal (Drumset-Fußpedal verwenden) mit Woodblock, alternativ können die Pedalstellen auch mit dem Fuß gestampft werden)

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 18. April 2009, München

Moritz Eggert

*Druckausgabe: SIK 8755*

### **HÄMMERKLAVIER XXI: Drei Mikroludien**

2007

für Klavier

1. Unnatürliche Auslese
2. Holly Golightly wird auf der Feuertreppe ihres New Yorkes Appartements von einem Gewitter überrascht
3. Variationen über ein Thema von Kai Schumacher

Spieldauer: 10'

### **HÄMMERKLAVIER XXII: Kreisleriana**

2009

für Klavier

*Susanne Kessel gewidmet*

1. Durchaus leise zu halten
2. Etwas bewegter (schnell)
3. Durchaus wieder leise zu halten (fließend)

Spieldauer: 14'

H ä m m e r k l a v i e r X X I I nimmt Bezug auf auf Robert Schumanns Kreisleriana Nr. 6.

---

## HÄMMERKLAVIER

### **HÄMMERKLAVIER XXIII: Musica viva**

2011

für Klavier

*Udo Zimmermann gewidmet*

Spieldauer: 4'

Uraufführung: 8. Juli 2011, München

Moritz Eggert

Bei H ä m m e r k l a v i e r X X I I I handelt es sich um den Versuch, die Titel aller 116 Stücke, die für die von Udo Zimmermann geleitete Konzertsreihe ‚musica viva‘ in Auftrag gegeben worden sind, musikalisch umzusetzen.

Für die Aufführung werden folgende Gegenstände vom Pianisten zusätzlich benötigt: Fotoapparat mit Blitz · Noten von Hanns Eisler · kl. Kindertrompete · Cola-Dose (leer) · Tuch · Sand (in Schale) · Tafelkreide · Metronom · loser Schuh · „Atomkraft – Nein Danke!“-Schild · Bierdeckel · Papier · Marsriegel · Gummihammer · Fensterklirrer · Mund sirene · Fächer · Glasauge · Lippenstift · Lupe · Luftballon · Kappe · Kurbelspieluhr · Aerophon · Apfel · Münze · Feuerzeug · Kazoo · Konfetti · Deck mit farbigen Karten · Kissen · Quietschendes Gummihuhn · kl. Holzbrett · Farbiger Ball · Bebot [Iphone App] · Spielzeugpistole · kl. Taschenspiegel · Glas mit Bier · weiße Rose

### **HÄMMERKLAVIER XXIV: Trigonometrie (DANCES OF THE WORLD)**

2011

für Klavier

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 8. Juni 2012, London

### **HÄMMERKLAVIER XXV: Abweichung**

2014

für Klavier

*Für Susanne Kessel*

Spieldauer: 4'

### **HÄMMERKLAVIER XXVI: To be played after Mompou's 'Cancion 6'**

2014

für Klavier

*Kompositionsauftrag des Fundació Frederic Mompou*

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 2018, London

Maria Canyigueral

---

## HÄMMERKLAVIER

### HÄMMERKLAVIER XXVII:

#### **Julietta's Sarabande**

2014

für Cembalo und Klavier (ein Spieler)

*Kompositionsauftrag von Daniel Rieppel*

*In loving memory of Julieta Alvarado-Rieppel*

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 2018, London

Maria Canyigueral

### HÄMMERKLAVIER XXVIII:

#### **Allemande**

2019

für Klavier

Spieldauer: 3'

### HÄMMERKLAVIER XXIX:

#### **No Replay**

2019

für verstärktes Klavier und brüllende Stimmen. Teil der Theaterproduktion ‚Mädchenmonstermusik‘.

Text: Winnie Karnofka (engl.)

Spieldauer: 4'

Uraufführung: 4. Mai 2019, Leipzig

Im Rahmen der Theaterproduktion ‚Mädchenmonstermusik‘

---

## SCHLAGZEUG

**MEER** für Vibraphon vierhändig und Klavier vierhändig /  
**WÜSTE** für zwei Schlagzeuger und zwei Pianisten an einem Flügel 1998

▶ *siehe:* KAMMERMUSIK · ENSEMBLE

**NEMESIS** 1998

für Drum-Set solo

*für Richard Moore*

Spieldauer: 16'

Uraufführung: 18. November 1998, Toronto

Richard Moore

**CROATOAN II: IM SANDKASTEN** 1999

für Schlagzeug und Streichquartett

▶ *siehe:* KAMMERMUSIK · ENSEMBLE

**CROATOAN III: PERPETUUM MOBILE** 2000

für große Trommel und Streichquartett

▶ *siehe:* KAMMERMUSIK · ENSEMBLE

**EISERNER VORHANG** 2004

für Schlagzeugquartett

*Kompositionsauftrag der Dresdner Tage für zeitgenössische Musik*

*dem Freiburger Schlagzeugensemble gewidmet*

Spieldauer: 16'

4 Schl (I: 2 Tomt, Stand-Tom, gr.Tr, Trg., Hi Hat – II: 2 Tomt, Stand-Tom, gr.Tr,  
Melodika, Hi Hat – III: 2 Tomt, Stand-Tom, gr.Tr, ant.Cym, Melodika, Hi Hat, –  
IV: 2 Tomt, Stand-Tom, gr.Tr, Tempelbl, Hi Hat)

Uraufführung: 1. Juni 2004, Dresden

Freiburger Schlagzeugensemble

---

## SCHLAGZEUG

### TROMMELN DER WELT

2006

für zwölf Schlagzeuger

Spieldauer: 4'

12 Schl (I: 4 Pk – II: 2 Tomt, StandTom, gr.Tr – III: 2 Tomt, StandTom, gr.Tr – IV: 2 timbales, KuhGl – V: Djembe/Gome – VI: Darabuka – VII: 4 Tom-t – VIII: 2 Tablas – IX: 2 Congas, 2 Bongos – X: 2 Tomt, StandTom, gr.Tr – XI: 4 Log-Drums – XII: 4 Tomt)

### TROMMLERPROLOG

2006

für 13 Schlagzeuger

Spieldauer: 5'

9 RührTr, 4 gr.Tr

*Trommlerprolog* liegt auch in einer Version für 15 Schlagzeuger (9 RührTr, 4 gr.Tr, 2 Goaßln [Fuhrmannpeitschen]) aus dem Jahr 2015 vor

### FREAKS

2008

für vier Schlagzeuger und zwei Pianisten

► *siehe*: KAMMERMUSIK · ENSEMBLE

### INDUSTRIAL

2008

für Schlagzeug und Orchester

► *siehe*: ORCHESTERWERKE

### INDUSTRIAL

2009

Version für Schlagzeug solo

*Peter Sadlo gewidmet*

4 Sets und Pedale (I: Riesenratsche, 2 gr.Tr [tief/hoch], 3 Plastikeimer – II: 8 chinesische Gongs – III: gr.Gong, Tam-t, Heizung – IV: Mülltonne, Blechkastner, Blechdosen, Holz-Zylinder, Felgen, Metallschiene, Megaphon mit Sirene, el.Klingel, Hupe, Kscht, Staubsauger – Pedale: Cup Chimes, chinesischer Gong, Cow bell, Blecheimer)

---

## SCHLAGZEUG

### LES TEMPS MODERNES

2015

für fünf Schlagzeuger

*Kompositionsauftrag von Percussions Clavier de Lyon*

Schl (Trgl, Beat sticks, Ratsche, kl.Tr, gr.Tr, gr.Tr mit Pedal, Hi-Hat, 3 Glsp [2 SGlsp], Xyl, 2 Vibr, 2 Marimbas, BMarimba, Sirene, Stimme)

Spieldauer: 24'

Uraufführung: 16. März 2016, Oullins

Percussions Clavier de Lyon – Gilles Dumoulin (conductor)

### THE COLLECTORS

2017

für Klavier und Schlagzeug

► *siehe:* KAMMERMUSIK · ENSEMBLE

---

# INDEX

Abendland	85
Ablenkungsmanöver	79
Aboriginal	68
Adagio (An Answered Question)	24
Aggro	81
Alien	74
All	23
All diese Tage	18
Amadé, Amadé	74
Am Ball	16
Der Andere	11
Andernacht	56
Ankerfigur	78
Ankunft des Straßenkönigs	81
Anna who was Mad	51
Auf dem Wasser zu singen	55
Auf den Punkt	84
Aura	34
Ausklang	44
Bad Attitude	66
Ballack, du geile Schnitte	53
Das Behr-Khyrsh-Projekt	11
La Bettleropera	20
Bleib doch einfach fort	63
Böhmische Hymne	41
Bordellballade	17
Borowiak-Lieder	58
Breaking the Waves	77
Bring Me Up, Bring Me Down	59
Büchner-Portrait	41
Caliban	19
Celephais	40
Cilia	63
The Collectors	83
Consolations	82
Continuum	69
Country Music	82
Croatoan I: Englische Stimmen	69
Croatoan II: Im Sandkasten	68
Croatoan III: Perpetuum mobile	69
Das ewig Weibliche zieht mich hinan	41
Das Orchester geht zum Konzert	32
De avaritia	56
Die Bamberger Symphoniker gehen zum Konzert	35
A Dream within a Dream	58
Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen)	77
Drei Märsche aus Processional	30
Drei Seelen	71
Ein Dichter stirbt	47

---

## INDEX

<b>Eiserner Vorhang</b>	91
<b>Epitaph</b>	26
<b>Erinnerung an die Marie A.</b>	47
<b>Et in arcadia ego (Streichquartett Nr. 2)</b>	66
<b>Et veggio ben</b>	58
<b>Der ewige Gesang</b>	24
<b>Das ewig Weibliche (Eternal Love)</b>	33, 57
<b>Fanfarerafnaf</b>	65
<b>Fantasia in Stereo</b>	82
<b>Fast Forward</b>	68
<b>Ein Fest für Mackie</b>	22
<b>Flohwalze</b>	77
<b>Flüchtige Begegnung</b>	67
<b>Freaks</b> für Blockflötenquartett und Schlagzeug	72
<b>Freaks</b> für vier Schlagzeuger und zwei Pianisten	76
<b>Freax</b>	15
<b>Fünf Lieder aus der Bordellballade</b>	61
<b>Fünf Zigarren</b>	55
<b>Das ganz normale Leben (Symphonie 5.0)</b>	31
<b>Das Geschenk der Ewigkeit</b>	42
<b>Die Glocken (von Uschi)</b>	60
<b>Goldberg spielt</b>	25
<b>Go versus Komet</b>	12
<b>Hämmerklavier XIII</b>	86
<b>Hämmerklavier XIV: The Trouble With Trills</b>	86
<b>Hämmerklavier XV: Nasentanz</b>	86
<b>Hämmerklavier XVI: Der Höllenfranz</b>	86
<b>Hämmerklavier XVII: Advanced Kabuki</b>	87
<b>Hämmerklavier XVIII: Drei Miniaturen</b>	87
<b>Hämmerklavier XIX: Hymnen der Welt</b>	87
<b>Hämmerklavier XX: One Man Band 2</b>	88
<b>Hämmerklavier XXI: Mikroludien</b>	88
<b>Hämmerklavier XXII: Kreisleriana</b>	88
<b>Hämmerklavier XXIII: Musica viva</b>	89
<b>Hämmerklavier XXIV: Trigonometrie (Dances of the Worls)</b>	89
<b>Hämmerklavier XXV: Abweichung</b>	89
<b>Hämmerklavier XXVI: To be played after Mompou's 'Cancion 6'</b>	89
<b>Hämmerklavier XXVII: Julieta's Sarabande</b>	89
<b>Hämmerklavier XXVIII: Allemande</b>	90
<b>Hämmerklavier XXIX: No Replay</b>	90
<b>Heimspiel</b>	9
<b>Helle Nächte</b>	14
<b>Hierarchie</b>	84
<b>Himmel zieht sich zurück</b>	65
<b>Hump and Circumstances</b>	35
<b>Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen</b>	59
<b>Idylle</b>	74
<b>Illumination</b> (Neues Finale zu <b>Processional</b> )	28
<b>Industrial</b> für Schlagzeug und Orchester	30

---

## INDEX

<b>Industrial</b> für Schlagzeug solo	92
<b>Interior at Petworth</b>	73
<b>In the Box</b>	64
<b>I, Phone</b>	56
<b>It Takes Two</b>	83
<b>I Won't Find Another You</b>	33
<b>Das Jahrhundertspiel</b>	75
<b>Janus</b>	78
<b>Kadenzen</b> zu Mozarts Klavierkonzert d-moll KV 466	80
<b>Klaviertrio Nr. 2</b>	64
<b>Klaviertrio Nr. 3 (Die wilden Jahre)</b>	72
<b>Kleine Fluchten</b>	65
<b>Kleiner Samba</b>	79
<b>Krausseriana</b>	42
<b>Die Kriegsirre</b>	40
<b>Lasst uns ungereimt sein</b>	53
<b>The Last Days of V.I.R.U.S.</b>	12
<b>Leipzig noir</b>	81
<b>Lied der Liebe</b>	46
<b>Linkerhand</b>	16
<b>Luftküsse</b>	66
<b>Lunu</b>	10
<b>Mad Mieter</b>	62
<b>Magische Tänze und Rituale</b>	64
<b>Das Mahl des Herrn Orlong</b>	9
<b>Mannheimer Schule</b>	31
<b>Man soll schwimmen</b>	80
<b>Meer / Wüste</b>	68
<b>M – Eine Stadt sucht einen Mörder</b>	21
<b>Melodie 1.0</b>	67
<b>Millennium Dance</b>	68
<b>Missa</b>	54
<b>Mir mit dir.</b> Zehr Vor- und Nachgedanken zu den Beethovenschen Violinsonaten	85
<b>Morphing</b>	73
<b>Muzak</b>	61
<b>My Love is as a Fever</b>	57
<b>My Sleep is a Dream</b>	34
<b>Nacht. Tick. All.</b>	60
<b>Nemesis</b>	91
<b>Neue Dichter lieben</b>	43
<b>Number Nine I: Incommunicado</b>	37
<b>Number Nine II: Melodie 1.0</b>	37
<b>Number Nine III: Millenium Dance</b>	37
<b>Number Nine IV: Scapa Flow</b>	37
<b>Number Nine V: Fragment/Zapping</b>	38
<b>Number Nine VI: A Bigger Splash</b>	38

---

## INDEX

Number Nine VII: Masse	38
Number Nine VIII: Zeitarbeit	39
Ode an Twitter	59
Ohrwurm	56
One Charming Nicht	62
One Shot	65
Op. 111	32
Opern-Geschichte	44
Organ	70
Ostinato	71
Papyrus der Sappho (Tithonos)	62
Paradies Berlin	46
Party Number 9	79
Paul & Virginie	9
PG Dada	82
P is for Riot	79
Poe	33
Pong	70
Primus	29
Processional	27-29
Processional: Progression und drei Märsche	30, 75
Puls	32
Pulling the Weed	83
Der Rabe Nimmermehr	24
Reformation	78
Riff	70
La risposta	71
Sanctus	74
Sandbox-Variations	69
Schhhhhhh ...	41
Die Schnecke	13
Sechs Lieder aus ‚Neue Dichter lieben‘	55
Senza perturbazione	83
Seraphim	64
Si dolce è'l tormento	62
Silly Symphony	36
Singet leise	57
Skelter	67
Solfeggio (Katalog)	78
The Son of the Daughter of Dracula Against the Incredible Frankenstein Monster (from Outer Space)	72
Souvenir du Japon	75
Der Sternenhund	23
Streaming	44
Streichquartett Nr. 2 (Et in arcadio ego)	66
Symphonie 1.0	67
Symphonie 2.0	69
Symphonie 3.0	71
Symphonie 4.0: Fernsehballt	76

---

## INDEX

Symphonie 5.0 (Das ganz normale Leben)	31
Tableau	66
Tamam Shud	82
Les temps modernes	93
Terra nova oder das weiße Leben	19
Tetragrammaton	31
Teufels Küche	18
There Was a Building	45
The Sleeper Wakes	44
Die Tiefe des Raumes	48
Traité des passions	84
Trommeln der Welt	92
Trommlerprolog	92
True Love Songs	54
Unbesiegt	59
Verdi: Drei Jingles	34
Verlorene Gesänge	40
Vexations	24
Vexations II	70
Vier Lieder nach Heinrich Heine	49
Vier Variationen aus ‚Goldberg spielt‘	35
Vom Himmel und der ganzen Welt	60
Vom Schiff weg ... / Wende dich zu mir	40
Vom zarten Pol	50
Wagner: Drei Jingles	29
Wagner versus Verdi	28
Der weiße Garten	61
Wide Unclasp	45
Die wilden Jahre (Klaviertrio Nr. 3)	72
Winter Songs	40
Wir drehen	63
Wir sind Daheim. Ein Versatzstück	10
XeroX	70
Yodler	77
Zug um Zug	73
Zwei Killmayer-Lieder	52
Zwei Lieder aus ‚Eisprinzessin‘	46
Die zwei Mächte	54
Die zwei Tauben	63
Die zwölf Schläge der Sonnenuhr	23
1, 2, 3	80
3D Fontane	78