

SIKORSKI



Johannes **Harneit**



SIKORSKI

J O H A N N E S
H A R N E I T

Joh - Harnet



SIKORSKI MUSIKVERLAGE HAMBURG

SIK 4/5633

INHALT

JOHANNES HARNEIT	6
BÜHNENWERKE	8
ORCHESTERWERKE	15
VOKALMUSIK	21
ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK	26
INDEX	33

SIKORSKI MUSIKVERLAGE
20139 HAMBURG
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

8. JUNI 2020

COVER PHOTO © BARBARA AUMÜLLER

JOHANNES HARNEIT

Der Komponist, Dirigent und Pianist Johannes Harneit studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Nach ersten Engagements am Staatstheater Oldenburg und am Schillertheater NRW Wuppertal/Gelsenkirchen ist er seit der Spielzeit 2001/2002 Musikdirektor an der Staatsoper Hannover. Er dirigierte u.a. an der Bayerischen Staatsoper München, am Bremer Theater sowie bei den Rundfunkorchestern des NDR, WDR und SWF, das Dänische Rundfunkorchester Kopenhagen und ist ständiger Gastdirigent beim Kairo Symphony Orchestra.

Er erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge, unter anderem von der Hamburgischen Staatsoper, der Alten Oper Frankfurt und dem Ensemble Scharoun und Einladungen nach Zürich, Basel und Berlin. Regisseure wie Herbert Wernicke, Christoph Marthaler und Anna Viebrock arbeiten mit Harneit im Grenzbereich neuen Musiktheaters zusammen. Von seinen Werken sind u.a. das Violinkonzert (UA 2000, Christian Tetzlaff gewidmet), die Kammeroper *idiot* (UA Theater Basel 2001), die Oper *Der jüngste Tag ist jetzt* (UA Hannover 2003), das Orchesterwerk *Schwingen* (UA Montepulciano 2003) zu nennen.

Seit Herbst 2003 ist Johannes Harneit zudem Chefdirigent der Sinfonietta Leipzig. An der Staatsoper Hannover dirigierte Harneit u.a. Luigi Nonos Oper *Unter der großen Sonne von Liebe beladen* (Regie: Peter Konwitschny), die von der ‚Opernwelt‘ als beste Aufführung des Jahres 2004 ausgezeichnet worden ist. 2005 erhielt die Uraufführung von Hans-Joachim Hespos‘ *iOPAL*, ebenfalls unter seiner Leitung, von der ‚Opernwelt‘ die gleiche Auszeichnung. Die Stuttgarter Philharmoniker bringen das *Konzert für Cello und Orchester* im April 2006 zur Uraufführung und im Mai 2006 debütiert Johannes Harneit beim Ensemble Modern. Beim diesjährigen Beethoven-Fest in Bonn kommen zudem seine *Beethoven-Skizzen* zur Uraufführung, die in der Spielzeit 2007/2008 von Anna Viebrock an der Staatsoper Stuttgart inszeniert werden. Dort wird er in derselben Saison auch die musikalische Leitung von Paul Dessaus Oper *Lancelot* in der Inszenierung von Peter Konwitschny übernehmen.

The composer, conductor and pianist Johannes Harneit studied at the Academy of Music and Theatre in Hamburg. Following his first engagements at the Oldenburg State Theatre and at the Schiller Theatre NRW Wuppertal/Gelsenkirchen, he has been music director of the Hanover State Opera since the 2001/2002 season. He has conducted at the Bavarian State Opera in Munich and the Bremen Theatre as well as the radio orchestras of the NDR, WDR and SWR, the Danish Radio Orchestra in Copenhagen, and is permanent guest conductor of the Cairo Symphony Orchestra.

He has received numerous composition commissions from the Hamburg State Opera, the Frankfurt Alte Oper and the Ensemble Scharoun, among other institutions, and invitations to Zurich, Basle and Berlin. Producers such as Herbert Wernicke, Christoph Marthaler and Anna Viebrock collaborated with Harneit in the border-area of new music theatre. Amongst his works are the *Violin Concerto* (premiere 2000, dedicated to Christian Tetzlaff), the chamber opera *idiot* (premiere Theatre Basle 2001), the opera *The Judgment Day Is Now* (premiere Hanover 2003) and the orchestral work *Schwingen* (premiere Montepulciano 2003).

Moreover, Johannes Harneit has been music director of the Leipzig Sinfonietta since autumn 2003. Harneit conducted Luigi Nono's opera *Unter der großen Sonne von Liebe beladen* [Burdened with Love under the Great Sun] at the Hanover State Opera (producer: Peter Konwitschny) which was singled out by 'Opernwelt' [Opera World] as the best performance of the year 2004. In 2005 the premiere of Hans-Joachim Hespos's *iOPAL*, also under his direction, received the same award from Opernwelt. The Stuttgart Philharmonic will be presenting the world premiere of the *Concerto for Cello and Orchestra* in April 2006 and in May 2006 Johannes Harneit will make his debut with Ensemble Modern. At this year's Beethoven Festival in Bonn, moreover, his *Beethoven Sketches* will receive their premiere; they will be staged by Anna Viebrock at the Stuttgart State Opera during the 2007/2008 season. During the same season there he will be in charge of the musical direction of Paul Dessau's opera *Lancelot*, produced by Peter Konwitschny.

BÜHNENWERKE

idiot

1987

Kammeroper nach Texten von Konrad Bayer („idiotes“, „flucht“, „bräutigall und anonymphe“) für Sprechstimmen, Tenor, Mezzosopran, Chor (fünf Solostimmen: S, MezzoS, A, T, B) und Ensemble (dt.)

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Spieldauer: ca. 49'

Personen: idiot (Sprechrolle) – bräutigall (Tenor) – anonymphe (Mezzosopran)
Solo-Vc, Klar (BKlar), SPos (BTpt), Schl, Git, 5 VI

Uraufführung: April 2001, Basel, Theater Basel

Ulrike Bartusch (idiot) – Karl-Heinz Brandt (bräutigall) – Gudrun Pelker (anonymphe) – Beate Schneider (Violoncello) – Ensemble Phoenix – Jürg Henneberger (Musikalische Leitung) – Björn Jensen (Regie)

DER JÜNGSTE TAG IST JETZT

2003

Szenisches Requiem für 16 Sänger (Sopran, Alt, Tenor, Bass und 12 Choristen) und 16 Instrumentalisten auf einen Text von Xavier Zuber und einen wissenschaftlichen Beitrag von Dr. Markus Pössel (dt.)

Spieldauer: 40'

2(Picc,AFl),2(EnglHorn),1,1 – 2,2,1,1 – Schl (kl.Tr, Gl), 2 Va, Kb

Uraufführung: 4. Juli 2003, Hannover

Sun-Hae Im (Sopran) – Karin Zelles (Alt) – Edgar Schäfer (Tenor) – Oliver Zwarg (Bass) – Extrachor der Hannoverschen Staatsoper – Mitglieder des Hannoverschen Staatsorchesters – Johannes Harneit (Leitung)

RÄUBER

2005

Musiktheater von Torsten Beyer nach Robert Walser für Sopran, Klavier, Tänzerin und Zuspieldband

Spieldauer: 70'

Uraufführung : 24. Juni 2005, Hamburg

Ulricke Bartusch (Sopran) – Wobine Bosch (Tänzerin) – Johannes Harneit (Klavier)

ABENDS AM FLUSS

2011

Oper von Gero Troike

Kompositionsauftrag der Oper Leipzig

Szene I (Prolog)

1. Großstadt, Begegnung von Links u. Rechts. Duett [*Links u. Rechts mit Chor*]
2. Theaterraum / *Links u. Rechts, Sch, Innere Stimme, Chor*

Szene II (Sonnenuntergang und Entstehung des Flusses)

1. Bühne „Abends am Fluss“ [*Links u. Rechts, Chor*]
2. Auftritt Greis [*Greis, Links u. Rechts, Chor*]
3. „Ich war, ich bin, ich werde sein“ Arietta [*Greis, Links u. Rechts*]

Szene III

1. Falscher Auftritt Mann [*Greis, Links u. Rechts, (Mann)*]
2. Stummer Auftritt Mann [*Greis, Links u. Rechts, (Mann)*]
3. „Ein Wunderkind“ Arie [*Mann, Links u. Rechts*]

Szene IV

1. Fluss [*Chor, Links, Rechts*]
2. Auftritt Frau [*Frau, Chor, Links, Rechts*]
3. „Ich war ein unansehnlicher..“ Arie Hund [*Hund, Links u. Rechts*]

Szene V

1. Anderes Licht [*Links u. Rechts, Chor*]
2. Quartett [*Greis, Mann, Frau, Hund*]
3. Raumverschiebung; Terzett [*Chor, Links, Rechts; Greis, Frau, Mann*]

Szene VI (Mondaufgang und Entstehung eines Warenhauses)

1. Doppelchor [*Kinder- und Frauenchor*]
2. „Steine, Gewehre, Bonbons“ Große Arie [*Greis mit Kinderchor, Links u. Rechts*]

Szene VII

1. Dampfer [*Links u. Rechts, Bühnenmusik*]
2. Gesellschaft auf dem Dampfer [*kl. Chor*]

Szene VIII

1. „Hast du?“ Duett mit Chor und Soli [*Innere Stimme, Mann, Chor, Frau, Hund*]
2. „Ja, es spricht einiges dafür“ Stretta [*Innere Stimme, Mann, Chor, Frau, Hund*]

Szene IX

1. Sterne [*Kinderchor, Mann, Links u. Rechts*]
2. „vielleicht bestimmt“ Duett [*Frau, Mann*]
3. „Stille“ Duett [*Links u. Rechts, Frau, Innere Stimme, Schatten, Mann*]

Szene X

1. Hundearie, Teil I [*Hund, Chor*]
2. „Rote Münder“ Duett [*Links u. Rechts mit Chor*]
3. Hundearie, Teil II [*Hund, Chor*]

BÜHNENWERKE

ABENDS AM FLUSS [FORTSETZUNG]

Szene XI

1. „Wunderwelt“ Tango [*Greis, Links u. Rechts*]
2. „ja, so sieht die Welt schön aus“ Quintett [*Frau, Schatten, Innere Stimme, Links, Rechts*]

Szene XII (Beginn des Kaufmannsladen-Spiels)

1. „Ich war eine Frau, die etwas verkauft hat“ Arie [*Frau, Greis*]
2. „Denken Sie ja nicht..“ Duett [*Frau, Greis, Links u. Rechts*]
3. „Ist das Ihr Hund?“ Terzett [*Frau, Greis, Mann*]
4. Kaufmannsladen-Spiel Quartett [*Mann, Greis, Frau, Hund*]

Szene XIII

1. „spät“ [*Links, Rechts, Chor*]
2. „Es werde Licht“ Arie [*Greis mit Chor*]

Szene XIV

1. Schattenspiel Terzett [*Innere Stimme, Frau, Schatten*]
2. Tausch [*Innere Stimme, Frau, Schatten mit Frauenchor*]

Szene XV

1. „die Frau wäscht sich“ Sextett [*Frau, Mann, Greis, Links, Rechts, Hund, Männerchor*]

Szene XVI

1. Frauenarie [*Greis, Frau, Links u. Rechts*]
2. „weiter gehen“ Terzett [*Greis, Links u. Rechts*]

Szene VII

1. Visionen Quintett [*Links, Frau, Rechts, Mann, Greis*]

Szene XVIII

1. „Ich war“ Arie und Terzett [*Greis, Männerchor, Mann, Frau, Hund Links u. Rechts*]
2. „Mond und Sterne“ [*Links u. Rechts, Kinderchor, Fernchor*]
3. „Staub in der Luft“ Sextett [*Links u. Rechts, Frau, Mann, Hund, Greis*]
4. „Zwei Schwäne“ Duett und Quartett [*Links u. Rechts, Greis, Frau, Hund, Mann, Fernchor*]

Epilog

PERSONEN: Links (Tenor) – Rechts (Bariton) – Greis (hoher Bassbariton) – Mann (Tenor) – Frau (dramatischer Sopran) – Hund (Tenor) – Innere Stimme (dramatischer Mezzosopran) – Schatten (Sopran) – Der Zuspätgekommene (stumme Rolle) – Fluss / Gesellschaft / Echo (Chor) – Sterne (Kinderchor)

2(Picc),2(EnglHorn),3(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 3 Schl, Harfe, Klav, Streicher (10/8/6/5/4Fünfsaiter)

Spieldauer: 80'

Uraufführung: Februar 2015, Heidelberg

HOCHWASSER – ZWEI KOFFER IM KELLER

2011

Kammeroper von Gero Troike

Kompositionsauftrag der Oper Leipzig

Ouvertüre (ZuspielCD – Klänge: brechende Eisberge, Flussrauschen, Verrückungen)

Bild I – Die Koffer im Keller übereinander

1. Zwanzig Jahre
2. Der hohe Dachstein
3. Umwertung der Welt
4. Eisberge
5. Entwertung der Welt
6. Träume
7. Erfahrungen
8. Transporte
9. Inhalte
10. Gefrorene Zeit
11. Sehnsucht

Zwischenspiel I / Die schöne Frau im Keller

Bild II – Die Koffer im Keller nebeneinander

12. Erinnerung
13. Veränderung
14. Orientierung
15. Staub
16. Stillstand

Zwischenspiel II / Hochwasser im Keller

Bild III – Die Koffer im Keller auseinander

17. Phantasien
18. Auflösung
19. Andenken
20. Schweigen
21. Modelle
22. Ratten

PERSONEN: Die schöne Frau (in mittlerem Alter) (stumme Rolle) – Der schwere Koffer (Bariton) – Der leichte Koffer (Bariton) – Hochwasser (achtstimmiger Chor ad. lib. mehrfach besetzt)

3(Picc,AFl),0,BKlar,0 – 0,0,0,1 – Schl, Git (E-Bass), 2 Klav, Va, Kb – ZuspielCD

Spieldauer: 60'

Uraufführung: Februar 2015, Heidelberg

ALICE IM WUNDERLAND

2014

Oper in 2 Akten und 10 Szenen von Lis Arends

Kompositionsauftrag der Bühnen der Stadt Gera

Akt 1

Szene I – Welt und Schacht ins Wunderland

1. Introduktion (alice, W. Kaninchen)
2. Arie (Alice, Stimmen im Schacht)

Szene II – Halle

3. Rezitativ und Arie (Alice, alice, ALICE, Kinderchor)
4. Duettino (ALICE, W. Kaninchen)
5. Lied (ALICE)

Szene III – Tränenpool

6. Duett (alice, Maus)
7. Oktett (alice, Maus, Ente, Papagei, Dodo, Kanarienvogel, kleiner Adler, Elster)
8. Arie (Maus/Vögel, alice)
9. Kanon, 'Das Aufschwung-Rennen' (Alle)
10. Hust-Kanon (alle Vögel)
11. Oktett-Abschluss Alle

Szene IV – Haus des Kaninchens

12. Duett (W. Kaninchen, alice)
13. Duett (W. Kaninchen, Pat <ALICE>)
14. Quartett mit Chor (ALICE, W. Kaninchen, Pat, Willi, Gefolge des Kaninchens)

Szene V – Wald und Lichtung

15. Solo (alice)
16. Duett mit Chor (alice, Raupe, Kinderchor)
17. Duett (ALICE, Taube)

Akt 2

Szene VI – Haus der Herzogin (im Wald)

18. Auftrittlied (Alice)
19. Duettino (Fisch-Lakai, Frosch-Lakai/Alice)
20. Arie (Frosch-Lakai/alice)
21. Quintett (alice, Herzogin, Babyschwein, <Köchin, Katze>)
22. Wiegenlied (Herzogin/Katze-Köchin-Kinderchor)
23. Duett (alice, Babyschwein)
24. Dialog (alice, Katze)

BÜHNENWERKE

ALICE IM WUNDERLAND [FORTSETZUNG I]

Szene VII – Teegesellschaft vor dem Haus des Märzhasen

25. Monolog (alice)
26. Quartett (ALICE, Märzhase, Hutmacher, Schlafmaus)
27. Duett (ALICE, Hutmacher)
28. Terzett (Märzhase, Hutmacher, Schlafmaus)
29. Duett (Märzhase, Hutmacher)
30. Terzett (ALICE, Märzhase, Hutmacher)
31. Kanon (Märzhase, Hutmacher, Schlafmaus)
32. Duett (ALICE, Hutmacher)
33. Quartett und Arie (Schlafmaus/ALICE, Märzhase, Hutmacher)
34. Monolog und Lied (ALICE)

Szene VIII – Garten

35. Terzett (Drei Gärtner, <alice>)
36. Einmarsch der Königin samt Gefolge
37. Quartett (Königin, alice, König, <Herz-Bube>)
38. Sextett (Königin, Drei Gärtner, alice, Soldaten)
39. Terzett (W. Kaninchen, alice, Königin)
40. Ballett ‚Croquet-Spiel‘
41. Quartett (alice, Katze, König, Königin)
42. Quartett (König, Henker, Königin, alice)
43. Duett (Herzogin, alice)
44. Duett (Königin, Herzogin)

Szene IX – Geschichte des falschen Suppenschildkröt

45. Terzett (Greif, Kröt, alice, <Königin>)
46. Hummer-Quadrille (Greif, Kröt)
47. Hummer-Galopp (alice, <Greif, Kröt>)
48. Das Schildkrötensuppenlied

Szene X – Gericht

49. Prozessbeginn
50. A: 1. Zeuge
51. B: alice wächst von allein
52. C: der nächste Zeuge
53. D: weitere Beweise
54. E: Wutanfall der Königin
55. F: Freiheitslied

BÜHNENWERKE

ALICE IM WUNDERLAND [FORTSETZUNG II]

PERSONEN: Alice/alice/ALICE (Sopran[e], Kinderrolle) – W. Kaninchen/Märzhase (Tenor) – Maus/Taube/Schlafmaus (Sopran) – Pat/Hutmacher/Kröt (Bartone) – Herzogin/Greif (Mezzosopran) – Königin (Sopran) – König (Bassbariton)
Kinderrollen: Kanarienvogel, Elster, Kleiner Adler (Soprane) – Ente, Papagei, Dodo (Mezzosoprane) – Willi (kleine Eidechse) (hoher Sopran) – Raupe (Mezzosopran [mit Chor]) – Fisch-Lakai (Mezzosopran) – Frosch-Lakai (Sopran) – Köchin (Alt) – Babyschwein (melodisches Gurren) – Katze der Königin (sehr hohe Sprechstimme) – Drei Gärtner (Pik 2, Pik 5, Pik 7) (Soprane) – Kleiner Henker (Mezzosopran) – Zwei Meerschweinchen (Sprechstimme) – Herz--Bube (Knabenstimme)

Kinderchor: Alices Stimme im Schacht, Stimme der Flasche, Stimme des Kuchens, unsichtbare Stimmen, Gefolge des Kaninchens, Raupenverstärkung, Soldaten der Königin, Hofgesellschaft, Croquetspieler, Meerestiere, Geschworene, Prozessbeobachter

2(Picc),0,2(BKlar),0 – 2,0,0,0 – Schl/Pk, Klav/Cemb, Streicher (1/0/1/1/Fünfsaiter)

Spieldauer: 90'

Uraufführung: 2. Mai 2015, Gera
Holger Krause (musikalische Leitung)

ORCHESTERWERKE

KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER

2000

Kompositionsauftrag des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg und des Minnesota Orchesters

Spieldauer: ca. 88'

1. I ♩ = 60

2. II ♩ = 40

3. III ♩ = 60

2(Picc, AFl).2(EnglHorn).2(Es-Klar, BKlar).SSax/TSax.2(KFag) – 2.2.2.1 – Schl
(Pk, Trgl, Metall Chimes, Tom-t, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bk), Harfe, Klav, Streicher

Uraufführung: Februar 2000, Freiburg

Christian Tetzlaff (Violine) – SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg
– Sylvain Cambreling (Leitung)

Uraufführung der Endfassung: April 2001, Minnesota

Christian Tetzlaff (Violine) – Minnesota Orchestra – Ingo Metzmacher (Leitung)

TRE INTERMEZZI per »Le quattro stagioni« di Antonio Vivaldi

2002

Kompositionsauftrag des Balthasar-Neumann-Ensemble

Spieldauer: 14', 20-30' (wird in der Pause gespielt), 3'

9 VI, 3 Va, 2 Vc, 1 Violone (oder Kb), Cemb, Git, „Perc“-Zupfinstrument

Uraufführung: 7. Juni 2002, Festival Feldkirch

Balthasar-Neumann-Ensemble – Daniel Sepec (Violine) – Johannes Harneit (Leitung)

EXPOSITION FÜR ORCHESTER (räumlich verteilte Gruppen)

2002

Spieldauer: 45'

3(Picc).3(EnglHorn).3(BKlar).3(KFag) – 4.3.3.0 – 2 Pk, Streicher (10/10/6/6/4)

Uraufführung: 7. Mai 2002, Paderborn

Nordwestdeutsche Philharmonie Herford – Theater Kontrapunkt – Sebastian Gottschick (Leitung)

ORCHESTERWERKE

IN VAIN oder **REPRODUKTION VERBOTEN**

2002

nach Edgar Allan Poe und René Magritte. Gemeinschaftsproduktion von Johannes Harneit, Anna Viebrock unter Mitwirkung von Jochen Neurath, Kay Iwo Nowäck, Sylvain Cambreling und des Klangforums Wien

Spieldauer: abendfüllend

1(Picc, AFl, BFl),1(Englhorn),2(Es-Klar, 2BKlar, KbKlar),Sax(SSax, ASax, BarSax),
1(KFag) – 1,1,1,0 – 2 Schl (2 Pk, Crot), Harfe, Klav, Akk, Streicher (1/1/2/2/1)
– Tenor (auch Sprechstimme), Schauspieler (auch Gesang), Dirigent (auch Ge-
sang und Rezitation)

Uraufführung: 27. April 2002, Zürich, Schauspielhaus

Klangforum Wien – Sylvain Cambreling (Leitung) – Anna Viebrock (Regie)

SCHWINGEN

2003

für Orchester

Spieldauer: 10'

2(Picc),2(Engl Horn),2(Es-Klar),2 – 2,2,0,0 – Pk, Streicher (14/0/4/4/2)

Uraufführung: 28. Juli 2003, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano
Orchestra of the Royal Northern College of Music of Manchester – Christophe
Mangou (Leitung)

Partitur: SIK 8519

X

2003

für drei unsichtbare Orchester

1. Hymne
2. Melodie
3. Versteck
4. Marsch
5. Traum
6. Gespräche
7. Tanz
8. Flucht
9. Brücke
10. Finale

Spieldauer: 45'

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, Streicher (7/6/5/4/3[Konzertmeister, Bratschen und Vio-
lonecelli auch solistisch])

Uraufführung: 9. September 2003, Itzehoe

Ostsee Philharmonie Danzig – Frank Klassen (Leitung)

ORCHESTERWERKE

RENDEZVOUS

2003

für Orchester

Spieldauer: 15'

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),4(KFag) – 4,3,3,2 – gr.Tr, Harfe, Streicher (14/12/
10/8/6) – Sopran solo

Uraufführung: 22. Oktober 2003, Cuxhaven
Niedersächsisches Landesjugendorchester – Lutz de Veer (Leitung)

SYMPHONIE NR. 4

2004

Gemeinschaftliche Bearbeitung von Gustav Mahlers Symphonie Nr. 4 für Sopran
und Kammerensemble durch Johannes Harneit (Sätze 1 und 2) und Sebastian Gott-
schick (Sätze 3 und 4)

Text aus ‚Des Knaben Wunderhorn‘

1. Bedächtig, Nicht eilen – Recht gemächlich
2. In gemächlicher Bewegung, Ohne Hast
3. Ruhevoll, Poco adagio
4. Das himmlische Leben (sehr behaglich)

Picc,1,1,KFag – 2,1,0,0 – Schl (Trgl, Schellenreif, Gr. Tr, Bk, Glsp), Klav, Strei-
cher (1/1/1/1/1)

Spieldauer: 54'

(Szenische) Uraufführung: 11. Dezember 2004, Berlin, Hebbel am Ufer
Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

HAROLD IN ITALIEN [HECTOR BERLIOZ]

2004

Fassung für Kammerorchester mit Solo-Viola

Adagio – Allegro – Allegretto – Allegro assai – Coda Allegretto

1(Picc),1(EnglHorn),2(BKlar),1 – 2,1,1,0 – Klav, Streicher (1/1/0/1/1)

Dauer: 32'

Uraufführung: 31. Juli 2004, Hitzacker, Sommerliche Musiktage
Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

ORCHESTERWERKE

KONZERT FÜR CELLO UND ORCHESTER

2006

1. Nachtstück
2. Präludium
3. Jagdstück
4. Finale

2(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 2,2(Ferntrompete),1,0 – Pk, 3 Schl, Harfe, Klav, Streicher (8/6/4/4/4 Fünfsaiter)

Spieldauer: 25'

Uraufführung: 30. April 2006, Stuttgart

Jochen Ameln (Violoncello) – Stuttgarter Philharmoniker – Gabriel Feltz (Leitung)

BEETHOVEN-SKIZZEN (KESSLERSCHES SKIZZENBUCH)

2006

für Kammerorchester

Kompositionsauftrag des Beethovenfestes Bonn

1. Eroica-Variationen
2. Eheliche Eintracht
3. Finale 2

1,2,2(Bassetthorn),2(KFag) – 2,2,0,0 – Pk, Streicher (6/5/4/3/1)

Dauer: 20'

Uraufführung: 12. September 2006

Münchener Kammerorchester – Christoph Poppen

DIE SIEBEN LETZTEN WORTE [JOSEPH HAYDN]

2014

Bearbeitung für Kammerorchester von Joseph Haydns ‚Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz‘ (1785)

1. Introduzione (*Maestoso ed Adagio* – Choral – *Largo*)
2. Sonata I (*Largo* – Melodia – Choral)
3. Sonata II (*Grave e cantabile* – Melodia – Choral)
4. Sonata III (*Grave* – Melodia – Choral)
5. Sonata IV (*Largo*)
6. Introduzione (*Largo e cantabile*)
7. Sonata V (*Adagio* – Melodia – Choral)
8. Sonata VI (*Lento* – Melodia – Choral)
9. Sonata VII (*Largo*) *attacca subito il terremoto ma senza sordini*
10. Il terremoto (*Presto e con tutta forza*)

1,1,2(BKlar),1 – 1,1,1,0 – Streicher

Dauer: 70'

Uraufführung: 17. April 2014, Emden

Sinfonietta Leipzig

ORCHESTERWERKE

SYMPHONIE

2015

1. Preludio
2. Scherzo
3. Adagio

3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),2 – 4,3,3(BPos),1 – Pk, 2 Schl (Trgl, kl.Tr,
gr.Tr, Bk, Gl, Tam-t, Glsp), Harfe, Streicher

Dauer: 20'

Uraufführung: 15. Februar 2015

Philharmonisches Orchester Heidelberg – Johannes Harneit (Leitung)

GATE TO THE WORLD

2016

für Orchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

2,2,2,2 – 4,2,3(BPos),0 – Pk, Schl ad lib., Streicher (12/10/8/6/4)

Dauer: 3'

HAMBURG BRIDGES

2016

für Orchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

2,2,2,2 – 4,2,3(BPos),0 – Pk, Schl ad lib., Streicher (12/10/8/6/4)

Dauer: 3'

SPIRITUAL SPACES

2016

für Orchester

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

2,2,2,2 – 4,2,3(BPos),0 – Pk, Schl ad lib., Streicher (12/10/8/6/4)

Dauer: 3'

ORCHESTERWERKE

PIANO CONCERTO

2017

Geschrieben für das Ensemble Resonanz

1. Tempo primo (♩ = 68) · Tempo secondo (♩ = 52) · Tempo terzo (♩ = 80) · ♩. = 56 · Tempo terzo (♩ = 76) · ♩ = 56 · Tempo terzo (♩ = 76) · Cadenza (♩ = 80)
2. ♩ = 52 / ♩. = 104 (Eco di Cadenza, molto rubato ed espressivo) · Meno mosso · A tempo (♩ = 52-54) · ♩ = 60 · ♩. = 64 · Meno mosso · ♩ = 63 · A tempo (♩ = 64) · ♩. = 70 · Meno mosso · ♩ = 48 · ♩ = 52 · ♩ = 62 · ♩ = 80 · ♩ = 52 · ♩. = 72 · ♩. = 48 · ♩. = 72 · Cadenza
3. ♩ = 96 · ♩ = 92 · ♩ = 69 · Meno mosso ♩ = 116

2(Picc),0,0,0 – 2,1,0,0 – Pk, Streicher (5/5/4/4/1 [divisi])

Dauer: 25'

Uraufführung: 21. November 2017, Hamburg

Alexander Melnikov (Klavier) – Ensemble Resonanz – Riccardo Minasi (Leitung)

SINFONISCHE SPIEGEL

2017

für Kammerorchester

1. Frei (♩ - 60-80)
2. Bewegt (♩ - 120)

1(Picc),1,2(BKlar),1(KFag) – 2,1,1,0 – Schl (Glsp, Vib, Marimba) – Harfe, Klav, Cel, Streicher (1/1/1/1/1)

Dauer: 10'

Uraufführung: 10. September 2017, Leipzig

Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

VOKALMUSIK

SECHS STÜCKE NACH HÖLDERLIN

1991

für Singstimme (Mezzosopran, Countertenor oder Kinderstimme) und Tasteninstrumente (dt.)

- I. Der Frühling
- II. Der Sommer
- III. Der Mensch
- IV. Der Sommer
- V. Wari-Wuri
- VI. Der Winter

Spieldauer: ca. 20'

Uraufführung: 18. März 2002, Heidelberg, Heidelberger Frühling
Gudrun Pelker (Mezzosopran) – Johannes Harneit (Tastensinstrumente)

· Version für Singstimme und Ensemble

1.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl, Streicher (1/0/1/1/1)

Uraufführung: 3. März 1993, Berlin

Maria Husmann (Mezzosopran) – Scharoun-Ensemble, Berlin – Markus Stenz (Leitung)

· Version für Singstimme und Orchester (in Vorbereitung)

ROBERT-WALSER LIEDER

1991

für Frauen- und Männerstimme und Klavier (weitere Instrumente ad lib.) (dt.)

1. Am Abend
2. Zeitvertreib
3. Neue Wege
4. Die Bäume
5. Mannslied
6. Schlaf
7. Gesang
8. Der Schnee
9. Trug
10. Rätsel
11. Bierszene
12. Nein
13. Der Schwan
14. Auf meine Sinne
15. Das alles
16. Mütterlein
17. Sonntagvormittägliche Fahnen
18. Die abenteuerliche Maus
19. Quodlibet
20. Vielleicht
21. Beiseit
22. Alles Nacht
23. Herr Unbewusst
24. Die Zeit
25. Lachen und Lächeln

Spieldauern der einzelnen Lieder: zw. 0'30" und 5'

Uraufführung: 1993, Zürich, Kunsthaus

Maja Tabatadze (Sopran) – Alois Riedel (Tenor) – ensemble für neue musik zürich
– Jürg Henneberger (Leitung)

(Der Zyklus Robert-Walser Lieder muss nicht geschlossen aufgeführt werden.)

SCHNEE

1999

Kantate für Knabenstimme, Mezzosopran, Bass und kleines Orchester nach Texten und Taten von August Stramm, Robert Walser, James Joyce, Konrad Bayer, John Cage und Aleksandr Brenner (dt.)

I Urtod (Stramm)

II Beschaulichkeit (nach Walser)

III Das Schloss (Walser)

IV Rezitativ (Joyce)

V Immergreen (bayer)

0.2(EnglHorn).0.1 – 0.0.0.0 – 1 Schl, Harfe, Gitarre, Cemb, Streicher

Dauer: 30'

Uraufführung: 1999, Berlin, Kammermusiksaal der Philharmonie

Philip Goody (Knabenstimme) – Stella Doufexis (Mezzo) – Claudius Muth (Bass)
– Ensemble Oriol – Sebastian Gottschick (Leitung)

BLÜTENSTAUB

1994

Kantate für hohen Sopran, tiefen Bass, gem. Chöre, Kinderchöre und großes Orchester nach Novalis (dt.)

Kompositionsauftrag des Albert-Schweitzer-Jugendorchesters Hamburg

Spieldauer: 14'

6(3Picc, AFl, 2 BFl).3(Engl Horn).4(Es-Klar, BKlar).2(KFag) – 2,3,3,1 – 4 Schl (4 Pk, Trgl, Maracas, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t), Klav, Streicher (14/12/10/8/6[2 Fünfsaiter])

Uraufführung: 1994, Hamburg

Albert-Schweitzer-Jugendorchester – Maja Tabatadze (Sopran) – Fritz Vitu (Bass)
– sieben Hamburger Chöre – Johannes Harneit (Leitung)

MATTINA (INTERMEZZO PER CLAUDIO MONTEVERDI)

2001

für sechs Stimmen und Kammerorchester mit einem Text von Giuseppe Ungaretti

Kompositionsauftrag des Schillertheaters NRW

Dauer: 2'30"

0,2(EnglHorn),2(EsKlar,BKlar),2(KFag) – 0,0,3,0 – Schl, Harfe, Vl, Va, Vc – 6 Stimmen (S, MezzoS, A, 2 T, B)

Uraufführung: April 2001, Gelsenkirchen, während der Aufführung von Claudio Monteverdis *Il ritorno d'Ulisse in patria*

Orchester des Schillertheaters NRW – Samuel Bächli (Leitung)

III. KANTATE

2001

nach Texten von Johannes Baader und Adolf Wölfli für Sopran, verstimmte Instrumente und zwei Sprechstimmen (Zähler und Nenner) (dt.)

Spieldauer: 20'

1 (Piccolino, Picc, AFl, BFl).0.1 (Es-Klar, BKlar).0 – 0.0.0.0 – Cel, Klav, VI (Va), Vc

Uraufführung: 7. April 2001, Zürich, Schauspielhaus

Melanie Walz (Sopran) – Ensemble für Neue Musik Zürich – Johannes Harneit (Leitung) – Anna Viebrock, Jochen Neurath (Sprecher)

KANONS NACH ROBERT WALSER

2003

für Singstimmen und Klavier (dt.)

1. Das Alles (Sopran und Mezzosopran)
2. Schälle (Sopran, Mezzosopran und Klavier)
3. Ach, der Winter (Endloskanon für drei Singstimmen à cappella)

Spieldauer: 2-3', 1', ad lib.

Uraufführung (,Das Alles' und ,Schälle'): September 2003, Hannover

Cordula Berner (Sopran) – Carolin Masur (Mezzosopran) – Johannes Harneit (Klavier)

STERNSÄNGE

2014

für Bariton und Klavier auf Texte von Jürg Laederach (dt.)

1. Hier hilft nur Morden
2. Shakespeare
3. Freund (I)
4. Silhouetten
5. Für das Schweigen
6. Spät Schlaf
7. Orgasmus im Sarg
8. Der Schwimmer
9. Tür und Fenster
10. Das Kuchenschloss
11. Rien
12. Sieh geradeaus, ganz leicht
13. Im blauen Äther
14. On the Way
15. Ausgetrunken
16. Am kleinsten Orte grüßt ein Marmeltier
17. Audienz
18. Mastodon
19. Die linke Kieme
20. Des Verrückers Cakewalk
21. Trinklied oder Memento auf dein Bein
22. Frostes Gnade
23. Du Hintermann
24. Freund (II)

Spieldauer: 45'

Uraufführung: 2014, Heidelberg

EIN GRÜNES BLATT

2017

für Sopran und Klavier nach dem gleichnamigen Gedicht von Theodor Storm (dt.)

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 1. September 2017, Ahrensburg
Daniela Bechly (Sopran) – Christiane Behn (Klavier)

LIED DES HARFENMÄDCHENS

2017

für Sopran und Klavier nach dem gleichnamigen Gedicht von Theodor Storm (dt.)

Spieldauer: 2'

Uraufführung: 9. September 2017, Ahrensburg
Daniela Bechly (Sopran) – Christiane Behn (Klavier)

ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK

TRIO FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

1984/1985

Spieldauer: ca. 13'

Uraufführung: Juli 1986, Hitzacker

Joachim Schall (Violine) – Walter Grimmer (Violoncello) – Yukiko Sugawara (Klavier)

Tri o wurde mit dem ersten Preis beim internationalen Kompositionswettbewerb Hitzacker 1986 ausgezeichnet.

DUETT FÜR VIOLINE UND KLAVIER [PRIMA PARTE]

1988

Kompositionsauftrag der Alten Oper Frankfurt

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 1989, Frankfurt, Alte Oper

Christian Tetzlaff (Violine) – Johannes Harneit (Klavier)

KONZERTSTÜCKE

1990

für Bratsche, Klavier und acht subdominante Instrumente

Kompositionsauftrag der IGNM Hannover

Spieldauer: ca. 25'

1 (Picc, BFl), 0, 1 (BKlar), 0 – 0, 0, 1, 0 – Schl (Chimes, Ratsche, gr.Tr, Hi-hat, 2 Ant. Zimb, Tam-t, Vibr), Harfe, Vl, Vc, Kb (Fünfsaiter)

Uraufführung: 1990, Hannover

Jürg Henneberger (Klavier) – Sebastian Gottschick (Viola) – Ensemble Moments Musicaux

SONATE

1993/1995

für 19 Solostreicher

Kompositionsauftrag des Ensemble Oriol Berlin

Spieldauer: 25'

Uraufführung der endgültigen Fassung: 28. April 1995, Berlin, Kammermusiksaal der Philharmonie

Ensemble Oriol – Sebastian Gottschick (Leitung)

ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK

ZWÖLF SÄTZE FÜR STREICHER

1995

nach *Petits Chorals* von Erik Satie

Streicher: 10 Vl, 4 Va, 3 Vc, 2 Kb (Fünfsaiter)

Spieldauer: ca. 25'

Uraufführung der endgültigen Fassung: 9. Juni 2001, Biennale Hannover
Radio-Philharmonie Hannover des NDR – Johannes Harneit (Leitung)

BLÄSERQUINTETT

1998/2001

Kompositionsauftrag der Basler Gesellschaft für Kammermusik

Spieldauer: ca. 20'

I. Adagio

II. Intermezzo primo

III. Sphinxes

IV. Intermezzo secondo

V. Presto

Uraufführung: 1998, Basel

Albert Schweizer Quintett

Uraufführung der revidierten Fassung: 18. März 2002, Heidelberg
Ma'alot Quintett

Partitur: SIK 8503

OTTETTO

2000

für acht Instrumente

Kompositionsauftrag von ‚Spannungen: Musik im Kraftwerk Heimbach‘

Spieldauer: ca. 23'

1,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/0/1/1/1)

Uraufführung: 17. Juni 2000

Kornelia Brandkamp (Flöte) – Diemut Schneider (Klarinette) – Daniel Jemison (Fagott) – Jochen Ubbelohde (Horn) – Antje Weithaas (Violine) – Tatjana Masurenko (Viola) – Gustav Rivinius (Violoncello) – Yasunori Kawahara (Kontrabass)

ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK

ROMAN

2000

für Klavier und zwei Schlagzeuger

Spieldauer: 66'

Schl (I: Trgl, Crot, Ratsche, hohe Bongos, kl.Tr, kl.MarschTr, BTr, gr.Tr, Bk, Gongs [as, fis', de''2, fis'', g'', as'', c''', f''']) Stahllineal, 2 Holzstäbe(-latten), 2 Wecker, Schlüsselbund, Tischtennisschläger und -bälle – II: Pk, Crot, Metal Chimes, tiefe Tomt, kl.Tr, mittlereTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gongs [b', c'], 7 unge-stimmte Gl, Glsp, Wecker, Luftballon, Schlüsselbund, Tischtennisschläger, Klav (Bogenhaare, 3 Wecker, Bürste, Stimmschlüssel)

Uraufführung: 22. November 2000, Basel, Museum für Gegenwartskunst
Jürg Henneberger (Klavier) – How 2: Daniel Buess, Daniel Stalder (Schlagzeug)

DUETT FÜR VIOLINE UND KLAVIER [SECONDA PARTE]

2002

Spieldauer: 25'

Uraufführung: 15. März 2002, Heidelberg, Frühling im Theater Heidelberg
Christian Tetzlaff (Violine), Lars Vogt (Klavier)

KOLORATUR: Joseph Haydns Sechs Esterhazy Sonaten Hob XVI Nr. 21-26 für Klavier und Ensemble

2002

Kompositionsauftrag des ensemble für neue musik zürich

Spieldauer: 80'

SoloKlav*, Fl, Klar, VI, Vc, Schl, Klav

* Der Pianist spielt die Haydnschen Originalkompositionen

Uraufführung: 22. November 2002, Zürich

Jürg Henneberger (Klavier) – ensemble für neue musik zürich

RICERCARE IL RICERCAR

2003

für Bassklarinette und Orgel

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 10. Mai 2003, Leipzig (Gewandhaus)

Volker Hemken (Bassklarinette) – Michael Schönheit (Orgel)

ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK

TRIPTYCHON (13 x 3)

2003

für Ensemble

Spieldauer: 18'

1,1,2(BKlar),1 – 2,1,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1)

Uraufführung: 13. März 2003, Emden

Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

OHNE LEBEN TOD

2004

26 Choräle für Kammerensemble nach Sexcenta Monodistichia Sapientum von Daniel Czepko von Reigersfeld

1. SCHMALER WEG.
2. –
3. SEY NICHT SICHER.
4. NICHTS HÖRET AUF.
5. WIR SIND AUCH ETWAS.
6. SEELIGES LEBEN.
7. ÜBER ZEIT: // ORT: // WESEN: // BIN ICH GENESEN.
8. WEHRUNG DER DINGE.
9. EVA: AVE: // ADEM: MADE: // NATUR: NATTER:
10. DREYFALTIGE EINIGKEIT, // EINIGE DREYFALTIGKEIT.
11. DURCHDRINGENDE LIEBE.
12. SUCHE, SO FINDEST DU.
13. SCHMACK DER SELIGKEIT.
14. IEDER VOR SICH.
15. WIE DER ZEUG, SO DAS WERCK.
16. DEIN LEBEN SEIN LOBEN.
17. ZEIT · EWIGKEIT. // IN EWIGKEIT · ZEIT.
18. DAS SCHÄRFSTE FEUER.
19. WESEN.
20. DA GEHÖRET KUNST ZU.
21. SEELE. ZUSAMMENSTRAHLUNG ALLER SACHEN.
22. SEY STILLE.
23. GLEICH UNGLEICHEN // IM // UNGLEICH GLEICHEN.
24. KLEINSTE GRÖSSTE / DAS / GRÖSSTE KLEINSTE.
25. SCHÖPFUNG.
26. EINSTIMMEN.

Picc,1,1,KFag – 2,1,0,0 – 2 Schl (klares, helles Holzgeräusch), Klav, Streicher (1/1/1/1/1)

Spieldauer: 25'

(Szenische) Uraufführung: 11. Dezember 2004, Berlin, Hebbel am Ufer

Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK

DOUBLES

2005

für Kammerensemble

Spieldauer: 20'

1,0,2Bassetthörner,0 – 2,1,0,0 – Kb

Uraufführung: 21. September 2005, Leipzig

Sinfonietta Leipzig

EXILES ‚The same all zurichschicken‘

2006

für Ensemble nach deutschen Texten von James Joyce

Spieldauer: ca. 30'

1,0,1,0 – 1,0,0,0 – Schl, Klav, Streicher (1/1/1/0)

Uraufführung: 30. September 2006, Zürich

Hans-Peter Frehner (Flöten) – Hansruedi Bissegger (Klarinetten) – Lorenz Rath

(Horn, Schlagzeug), Viktor Müller (Klavier) – Urs Bumbacher (Violine) – Sebastian

Gottschick (Violine) – Lea Boesch (Viola) – Nicola Romanó (Violoncello)

WÄCHTER DER ZEITEN

2008

Konzert für Klavier und Ensemble

Spieldauer: ca. 15'

AF1,0,Bassetthorn,0 – 0,0,0,0 – Schl (Tam-t, Marimba), Streicher (0/0/1/1/0)

FREIHEIT

2013

für Violoncello und Klavier

Spieldauer: ca. 60'

Uraufführung: 1. Dezember 2013, Berlin

Christoph Hampe (Violoncello) – Stefan Schreiber (Klavier)

Die verschiedenen Abschnitte der Komposition können beliebig verkürzt, verlängert und in frei wählbarer Reihenfolge kombiniert werden, so dass sich je nach Aufführung eine unterschiedliche Spieldauer ergibt.

ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK

WEITE I / XII

1983-2013

für Klavier

Spieldauer: ca. 15'

1. ♩ = 126 [1983]
2. ♩ = 100 [1984/2012]
3. — [1986/2012]
4. ♩ = 198 [1989/2013]
5. — [1991/2012]
6. Maestoso [1988]
7. Lento assai (alla Marcia funebre) [1983/1984]
8. Lost Sounds [2006]
9. — [1987]
10. ♩ = ca. 60 [1989]
11. régulier / inégal [1985/2012]
12. Lentissimo (misurato) [2013]

Die Stücke können einzeln, in jeder beliebigen Kombination und in Gänze aufgeführt werden.

Druckausgabe: SIK 8765

FÜNF FRAGMENTE

2015

für sechs Musiker und zwei Dirigenten

Jürg Laederach gewidmet

Spieldauer: ca. 15'

1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Schl, Klav, Va, Vc

Uraufführung: 10. April 2015, Zürich

ensemble für neue musik zürich – Sebastian Gottschick, Jürg Henneberger (Leitung)

FLASH

2015

für gemischtes Bläserensemble

Auftrag des Forums für zeitgenössische Musik e.V. / chiffren aus Anlass des 350. Geburtstages der Christian-Albrechts-Universität

Spieldauer: ca. 15'

Uraufführung: 16. April 2015, Kiel

Studenten der Christian-Albrechts-Universität – Johannes Harmeit (Leitung)

ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK

VERÄNDERUNGEN

2015

für Streichquartett

Spieldauer: ca. 5'

Uraufführung: 18. Januar 2015, Stuttgart

Florestan Quartett (Kimberly Crawford, Sören Bindemann, Muriel Weißmann, Anne Keckeis)

PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE [CLAUDE DEBUSSY]

2017

Bearbeitung für Ensemble

1,1,2(BKlar),1 – 2,1,1,0 – ant.Zimb, Vibr, Streicher

Dauer: 10'

Uraufführung: 10. September 2017, Leipzig

Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

SINFONISCHE SKIZZE:

D'UN CAHIER D'ESQUISSES [CLAUDE DEBUSSY]

2017

Bearbeitung für Ensemble

1,1,2(BKlar),1 – 2,1,1,0 – Glsp, Harfe, Streicher

Dauer: 4'

Uraufführung: 10. September 2017, Leipzig

Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

INDEX

Abends am Fluss	9
Alice im Wunderland	12
Beethoven-Skizzen (Kesslersches Skizzenbuch)	18
Bläserquintett	27
Blütenstaub	23
Der Jüngste Tag ist jetzt	8
Doubles	30
Duett für Violine und Klavier [prima parte]	26
Duett für Violine und Klavier [seconda parte]	28
Exiles	30
Exposition für Orchester	15
Flash	31
Freiheit	30
Fünf Fragmente	31
Gate to the World	20
Ein grünes Blatt	25
Hamburg Bridges	32
Hochwasser – zwei Koffer im Keller	11
Harold in Italien [HECTOR BERLIOZ]	17
idiot	8
In Vain oder Reproduktion verboten	16
Kanons nach Robert Walser	24
Kesslersches Skizzenbuch (BEETHOVEN-SKIZZEN)	18
Koloratur	28
Konzert für Cello und Orchester	18
Konzert für Violine und Orchester	15
Konzertstücke	26
Lied des Harfenmädchens	25
Mattina (Intermezzo per Claudio Monteverdi)	23
Ohne Leben Tod	29
Ottetto	27
Piano Concerto	20
Prélude à l'après-midi d'un faune [CLAUDE DEBUSSY]	32

INDEX

Räuber	8
Rendezvous	17
Ricercare il ricercar	28
Roman	28
Robert-Walser Lieder	22
Schnee	23
Schwingen	16
Sechs Stücke nach Hölderlin	21
Die sieben letzten Worte [JOSEPH HAYDN]	18
Sinfonische Skizze: d'un cahier d'esquisses [CLAUDE DEBUSSY]	32
Sinfonische Spiegel	20
Sonate	26
Spiritual Spaces	20
Sternsänge	25
Symphonie	20
Symphonie Nr. 4 [GUSTAV MAHLER]	17
Tre Intermezzi	15
Trio für Violine Violoncello und Pianoforte	26
Triptychon (13 x 3)	29
Veränderungen	32
Weite I / XII	31
Wächter der Zeiten	30
X	16
Zwölf Sätze für Streicher	27
III. Kantate	24