



Milko Kelemen



SIKORSKI

SIKORSKI

M I L K O
K E L E M E N

Milko Kelemen



SIKORSKI MUSIKVERLAGE HAMBURG

SIK 4/5634

INHALT

| | |
|--|----|
| MILKO KELEMEN | 4 |
| CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS | 5 |
| INDEX | 19 |

SIKORSKI MUSIKVERLAGE
20139 HAMBURG
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

20. MARCH 2018

COVER PHOTO © NENAD TÜRKLJ

MILKO KELEMEN

Milko Kelemen (30. März 1924 – 8. März 2018) studierte bei Olivier Messiaen in Paris und bei Wolfgang Fortner in Freiburg. Danach arbeitete er im ‚Elektronischen Siemens-Studio‘ in München. Bereits im Jahr 1959 gründete er die ‚Zagreber Biennale‘, deren Präsident er in den frühen 60er Jahren wurde – heute ist er ihr Ehrenpräsident. Von 1970 bis 1973 hatte er eine Professur am Robert-Schumann-Institut in Düsseldorf inne. Zwischen 1973 und 1989 war er als Professor für Komposition an der Stuttgarter Hochschule für Musik und darstellende Kunst tätig.

Ausgehend von C. G. Jung untermauert Kelemen seine Musiksprache mit philosophischen Gedanken. Er versucht, durch ‚komplizierte Einfachheit‘ die Komplexität Neuer Musik transparenter zu machen. Die Neuartigkeit der Organisation des musikalischen Materials, so sagt er, solle kein Selbstzweck sein. Neuartige Gestaltung könne auch mit musikalischen ‚Archetypen‘ erreicht werden, die nicht zwingend der Diktion komplizierter Kompositionstechniken unterliegen müssten.

Milko Kelemen (30 March 1924 – 8 March 2018) studied with Olivier Messiaen in Paris and with Wolfgang Fortner in Freiburg. He then worked at the ‘Electronic Siemens-Studio’ in Munich. Already in 1959 he founded the ‘Zagreb Biennale’, of which he was President during the early 1960s – today he is its Honorary President. From 1970 until 1973 he was a Professor at the Robert Schumann Institute in Düsseldorf. Between 1973 and 1989 he was Professor of Composition at the Stuttgart Academy of Music and the Performing Arts.

With C. G. Jung as his point of departure, Kelemen underpins his musical language with philosophical thoughts. He attempts to make the complexity of new music more transparent through ‘complicated simplicity’. The novelty of organisation of the musical material, he says, should not be an end in itself. Novel formation can also be attained with musical ‘archetypes’ which must not necessarily be subjected to the diction of more complicated compositional techniques.

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

THEMA UND VARIATIONEN

1949

für Klavier

1. Largo ♩ = 48
2. Poco più vivo
3. L'istesso tempo
4. Poco vivo ♩ = 56
5. Presto possibile ♩ = 76-84
6. Moderato ♩ = 80
7. Largo ♩ = 48

Spieldauer: 16'

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe*: S I K 8702

APOCALYPTICA

1973-1978

Opera bestial oder ‚Vom Anfang und Ende‘ oder ‚Das Buch der Bücher‘. Multimediale Ballettoper in zwölf Bildern von Fernando Arrabal (Text) und Edmund Kieselbach (Skulpturen)

16 Gesangssolisten (5 Soprane, 2 Mezzosoprane, 3 Alte, 5 Tenöre, Baritone) – Tasteninstrumente (2) ((Klav, 2 Cemb [el. verst.], Cel, E-Org, Glsp) – 2 Schl (u.a. Pk, Flex, 2 Gl, Marimb, Vibr, Xylorimba, 2 Xyl)

Spieldauer: 100'

konzertante Uraufführung: Oktober 1979, Graz, „Steirischer Herbst“

szenische Uraufführung in neun Bildern: 3. März 1983, Dresden

© G. Schirmer, New York · Sikorski, Hamburg for D, CH, E, GR, IL, IS, NL, P, N, S, DK, TR

GRAND JEU CLASSIQUE

1982

Konzert für Violine und Orchester

3,0,3,0 – 2,1,1,0 – 3 Schl (u.a. Pk, Gl, Glsp, 2 Flex, Glsp/Xyl/Vibr/Marimba), Harfe, Cel/Cemb/Klav/E-Orgel (1), 8 Va, 4 Kb

Spieldauer: 21'

Uraufführung: 21. November 1982, Metz

Igor Ozim (Violine) – Saarländisches Staatsorchester Saarbrücken – Hans Zender (Leitung)

© Sikorski, Hamburg · *Studienpartitur*: S I K 896

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

DRAMMATICO

1982-1983

für Violoncello und Orchester

3,1,3,0 – 0,3,3,0 – Pk, 2 Schl (u.a. Flex, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe,
Cel/Cemb/Klav/E-Orgel, Streicher (12/0/6/0/4)

Spieldauer: 23'

Uraufführung: 3. März 1985, Stuttgart

Siegfried Palm (Violoncello) – Württembergisches Staatsorchester Stuttgart –
Vaclav Neumann (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

CANZONA

1983

für Flöte (Alt- und große Flöte) und Klavier

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 10. Januar 1986, Arezzo

Umberto Fabricciani (Flöte)

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe: S I K 893*

ARCHETYPON

1984

für großes Orchester

Auftragswerk zum 350jährigen Jubiläum des Niedersächsischen Staatsorchesters, Hannover

4,4,4,4 – 6,4,3,2 – 2 Pk, 3 Schl (u.a. Flex, Gl, Glsp, Xyl, Marimba, Cel), Harfe,
Cemb/Klav, Streicher (16/14/12/10/8)

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 13. Januar 1986, Hannover

Niedersächsisches Staatsorchester Hannover – Wolf-Dieter Hauschild (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

PHANTASMEN

1984

für Bratsche und Orchester

Auftragswerk der Stuttgarter Philharmoniker

2,2,2,1 – 2,2,2,0 – Pk, 2 Schl (u.a.: Flex, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe,
Cel/Cemb/Klav, Streicher (ohne Violen)

Spieldauer: 21'

Uraufführung: 16. Dezember 1985, Stuttgart

Eckart Schloifer (Viola) – Stuttgarter Philharmoniker – Wolf-Dieter Hauschild (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

ANTIPHONIE

1984-1985

für Orgel und Orchester

0,0,0,0 – 0,4,3,1 – 2 Schl (u.a. Flex, Gl, Xyl, Vibr, Marimba, Cel), Harfe, Cemb/
Klav, Streicher (12/10/8/6/4)

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 8. April 1987, Zagreb

Zsigmond Szathmáry (Orgel) – Zagreber Philharmoniker – Elgar Howart (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

LANDSCHAFTSBILDER

1985-1986

für Mezzosopran und Streichquartett nach einem Gedicht von Jutta Schutting

Auftragswerk des Grazer Musikprotokolls 1986

Karl Ernst Hoffmann gewidmet

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 24. Oktober 1986, Graz,

Musikprotokoll im Steirischen Herbst 1986

Sigune von Osten (Mezzosopran) – Grazer Streichquartett

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe*: S I K 1808

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

SONETTE

1986

für Streichquartett

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 22. Mai 1987, Bamberg

Melos-Quartett

© Sikorski, Hamburg

SÄULEN DES HIMMELS

1986

für Klavier

Auftragswerk des französischen Kultusministeriums

1. ♩ = 54

2. ♩ = 60

3. ♩ = 138

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 3. Januar 1986, Paris

Jacqueline Méfano (Klavier)

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe: S I K 1813*

TANGO

1986

für Klavier solo

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 12. Mai 1986, Zagreb

Vladimir Krpan (Klavier)

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe: S I K 1814*

MEMORIES

1986

für Streichtrio KVV 82

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 30. Januar 1988, Mannheim

Deutsches Streichtrio Stuttgart

© Sikorski, Hamburg · *Stimmen: S I K 1824*

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

VISIONS

1987

für Orchester KVV 79

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Tempelbl, Cowbells, Bongos, kl.Tr, MilitärTr, RührTr, Bk, Xyl), Streicher (mind. 6/6/6/6/4)

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 23. September 1988, Mainz

Philharmonisches Orchester Mainz – Mladen Bašić (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

MOBILE

1987

für einen Schlagzeuger KVV 83

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 19. Juni 1988, Nizza

Thierry Talbot, Schlagzeug

© Sikorski, Hamburg

NONETT

1989

für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, zwei Violinen, Bratsche, Violoncello und Kontrabass KVV 85

Auftragswerk des Ensemble 2E2M, Paris

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 8. Januar 1993, Paris

Ensemble 2E2M – Paul Méfano (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

REQUIEM FÜR SARAJEWO

1993-1994

für Sprecher, sechs Violoncelli, Große Trommel und vier Scheinwerfer nach einem Text von Walt Whitman KVV 86

Auftragswerk des französischen Kultusministeriums

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 20. März 1995, Paris – Centre Pompidou

Ensemble 2E2M – Christian Loret (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

ARCHETYPON II FÜR ANTON

1994-1995

für großes Orchester KVV 88

Auftragswerk des Staatsorchesters Stuttgart

Gabriele Ferro und Klaus Zehelein gewidmet

4(Picc),4(EnglHorn),4(BKlar),4(KFag) – 6,4,3,5(2 T-, 2 B-, 1 Kb-Tuba) – 2 Pk, 3 Schl (Crot, Glass chimes, Flex, Guiro, KuhGl, AlmGl, Tomt, Bongos, Tempelbl, kl.Tr, MilitärTr, RührTr, gr.Tr, Gl, PlattenGl, Glsp, Xyl, Marimba), Harfe, Cel/ Klav, Streicher (16/14/12/10/8[3 Fünfsaiter])

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 28. Januar 1995, Stuttgart

Staatsorchester Stuttgart – Gabriele Ferro (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

ANIMAUX FANTASTIQUES

1996

für Alt, Tenor, zwei Chöre, drei Schlagzeuger, Piccolo (auch Bassflöte), Oboe (auch Englisch Horn), Bastuba, Didgeridoo (oder Fagott)

Auftragswerk des Süddeutschen Rundfunks Stuttgart

3 Schl (**I** und **II**: Pk [3], Trgl, Flex, Crot, Peitsche, 6 Holzbl, gr.Tr, Bk, Löwengebrüll, Xyl, Marimba – **III**: Zugflöte, Peitsche, Messglöckchen, Tam-t, RöhrenGl)

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 22. November 1997, Stuttgart

Instrumentalensemble Varianti – Rupert Huber (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

SALUT AU MONDE

1996

für Sprecher (Bariton), Sopran, Alt, Tenor, Bass, zwei gem. Chöre, großes Orchester und Lichtaktionen nach Worten von Walt Whitman

Auftragswerk des MDR, Leipzig

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 6 Schl (Pk, Crot, Glass chimes, Claves, Maracas, Guiro, Peitschen, hg. Bambus, Tempelbl, Holzbl, HolzTr, Tamb, Stabpandeira, Bongos, Conga (mit Nagel), 2 Tom-t, kl.Tr, RührTr, MilitärTr, LandsknechtTr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, Messglöckchen, AlmGl, tibetische Gl, RöhrenGl, PlattenGl, Ketten, Amboss, Donnerblech, Sandblöcke, Windmaschine, Steinspiel, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (8/7/6/5/4)

Spieldauer: 50'

Uraufführung: 19. April 1999, Leipzig

MDR Sinfonieorchester – Marcello Viotti (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

DELICATE CLUSTERS

1997

für Orchester

Auftragswerk der Stuttgarter Philharmoniker

*Gewidmet den Stuttgarter Philharmonikern zu ihrem 75. Jubiläum und ihrem Chefdirigenten
Jörg-Peter Weigle*

3(Picc),2(EnglHorn),2(Bkl),2(KFag) – 4,3,3,1 – 4 Schl (Pk, Trgl, Flex, Peitsche,
Glöckchen, Glass chimes, AlmGl, Bongos, Tempelbl, Holzbl, kl.Tr, MilitärTr,
RührTr, gr.Tr, Löwengebrüll, Bk, Tam-t, PlattenGl, RöhrenGl, tibetische Gl,
Glsp, Vbr, Marimba, Glasflaschen, Hammer, Amboss, Steine), Harfe, Cel,
Klav, Cemb, Streicher

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 5. Oktober 1999, Stuttgart

Stuttgarter Philharmoniker – Jörg-Peter Weigle (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

GOOD-BYE MY FANCY!

1998

für Violine und Klavier

Nach einem Gedicht von Walt Whitman

Auftragswerk der Stadt Stuttgart

Joachim Schall und Gunilde Kramer gewidmet

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 24. Oktober 1999, Stuttgart

Joachim Schall (Violine) – Gunilde Kramer (Klavier)

© Sikorski, Hamburg · *Stimmen*: S I K 1986

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

INTERPLAY

1998-1999

für Englischhorn, Oboe d'amore, Oboe (1 Spieler) und Kammerorchester

Nach einem Gedicht von Walt Whitman

Auftragswerk der Siemens Kulturstiftung

Heinz Holliger und Christoph Poppen gewidmet

1(Picc, AFl, BFl),0,3(EsKlar, BKlar),0 – 1,0,1,1 – 2 Schl (Pk, Trgl, Glass chimes, Crot, Claves, Maracas, Guiro, Ratsche, Bambusstäbe an Schnüren, 2 Peitschen, 5 Tempelbl, 5 Holzbl, 5 AlmGl, 5 Bongos, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, 5 Bk, Gl, 2 tibetanischeGl, Messglöckchen, Tam-t, Amboss, 2 Steine, Steinspiel, Ketten, Didgeridoo, Styropor, 4 Glasflaschen, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Cel/Klav/Cemb, Streicher (6/5/4/3/1)

Spieldauer: 22'

Uraufführung: 26. Oktober 2000, München

Heinz Holliger (Englischhorn, Oboe d'amore und Oboe) – Münchener Kammerorchester – Christoph Poppen (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

CONCERTO 2000

2000/2008

für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Knabenstimme und Orchester nach einem Text von Walt Whitman

Auftragswerk der Zagreber Philharmonie

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,5,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Glass-chimes, Crot, Clav, Flex, Maracas, Guiro, Ratsche, Stabpandeira, 2 Peitschen, 5 Tempelbl, 5 Holzbl, 5 Cowbells, 5 Bongos, 2 Congas, Tomt, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, 5 Bk, Tam-t, Tibetanische Gl, Glsp, RöhrenGl, PlattenGl, Xyl, Vibr, Marimba, 3 Glasflaschen, Bambusstäbe an Schnüren, kleine Ketten und Metallplatte, Steine, Amboss), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher – Tonband

Spieldauer: 40'

Uraufführung: 15. Dezember 2000, Zagreb

Zagreber Philharmoniker – Nicholas Milton (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

Concerto 2000 liegt auch in einer gekürzten Fassung aus dem Jahr 2008 vor.

Uraufführung: 7. November 2009, Orchester der Musikhochschule Stuttgart, Per Borin (Leitung)

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

GLISSADE

2001

für Klarinette(n), Sprecherin und Kammerorchester auf einen Text von Fernando Arrabal

Auftragswerk des Kroatischen Rundfunks

0,0,BKlar,ASax,0 – 1,0,1,Didgeridoo,1 – 2 Schl (I: 4 Pk, Trgl, Crot, Glasschimes, Claves, Maracas, Guiro, Ratsche, Bambusstäbe an Schnüren, 2 Peitschen, 5 Tempelbl, 5 Holzbl, 5 Bongos, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Messglöckchen, tibetanische Gl, 5 AlmGl, Glasflaschen, Steinspiel, 2 Steine, Styropor– II: Gl, Glsp, Xyl Vibr, Marimba), Streicher (12/0/0/6/4)

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 11. April 2001, Zagreb

Sinfonieorchester des Kroatischen Rundfunks – Milko Pravdić (Klarinetten) – Nikša Bareza (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

ORION, VENUS, ANDROMEDA ...

2001

für Frauen(Mädchen)-Chor a cappella (Sopran, Alt)

Auftragswerk von ‚Musiktage Kelemen‘ in Slatina

Sandranka Srdoč, dem Mädchenchor ‚Zvijezdice‘ [Sternchen] und ihrem Dirigenten Zdravko Šljivac gewidmet

1. Andante
2. Allegro
3. Andante

Spieldauer: 7'

Uraufführung: September 2002, Slatina

Mädchenchor ‚Zvijezdice‘ – Zdravko Šljivac (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

HORN AND STRINGS

2002

für Horn und Streicherorchester

Auftragswerk der ‚Festival Strings Lucerne‘

Radovan Vlatković Achim Fiedler und den Festival Strings Lucerne gewidmet

Streicher (5/4/3/2/1)

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 18. Januar 2003, Luzern

Radovan Vlatković (Horn) – Festival Strings Lucerne – Achim Fiedler (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

TROMBERIA

2002

für Trompete und Orchester

Reinhold Friedrich gewidmet

1,1,1,ASax,1 – 1,0,1,1 – Schl (Pk, Claves, AlmGl, Bongos, Congas, Guiro, Ratsche, Holzbl, Tempelbl, kl.Tr, gr.Tr, RöhrenTr, Tam-t, Didgeridoo, tibetanische Gl, Glasflasche, Kirchenglößchen, Glößchen, kleine Kette, schwere Ketten, 2 Peitschen, Amboss, Steine, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klavier (an Stelle der Violen), Streicher (12/10/0/6/4)

Solist: Trompete in C, Flügelhorn, kleine Trompete, Norwegische Holztrompete (wenn nicht vorhanden: Trompete in C)

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 12. April 2013, Zagreb

Vedran Kocelj (Trompeten) – Philharmonie Zagreb – Luca Pfaff (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

INCANTO

2003

für Violine solo

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 9. März 2004, Stuttgart

Joachim Schall

© Sikorski, Hamburg

INTONAZIONI POETICHE

2003

für Kammerorchester

2,1,2,1 – 2,1,0,0 – Pk – Streicher (6/6/4/4/2)

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 1. April 2004, Luxemburg

Kroatisches Kammerorchester

© Sikorski, Hamburg

AURAL

2003

für Klaviertrio

Spieldauer: 16'

Uraufführung: 28. September 2004, Bad Urach

Joachim Schall (Violine) – Werner Taube (Violoncello) – Gunhilde Kramer (Klavier)

© Sikorski, Hamburg

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

PAS DE DEUX

2003

für Violine und Violoncello

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 28. September 2004, Bad Urach

Joachim Schall (Violine) – Werner Taube (Violoncello)

© Sikorski, Hamburg

INFERNO DI DANTE, CANTO III

2003

für Bass und Schlaginstrumente (Flex, Maracas, Claves, Glöckchen)

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 4. Oktober 2004, Slatina

Neven Belamariè (Gesang und Schlaginstrumente)

© Sikorski, Hamburg

MUSICA AMOROSA

2004

für Violoncello

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 21. November 2004, Wiesbaden

Stephan Breith

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe: S I K 8539*

ESKAPADE

2005

für E-Gitarre, Bassgitarre und Nebeninstrumente

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 9. Mai 2006, Stuttgart

Duo Conradi · Gehlen

© Sikorski, Hamburg

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

MON IMAGE

2007

für Bassflöte, Klavier, gem. Chor und Streichorchester

Text: Collage aus Werken von Johann Wolfgang von Goethe, Miroslaw Krleza, Paul Verlain, Walt Whitman, Salvatore Quasimodo u.A.

Didgeridoo – Schl (3Pk, Glass-Chimes, Clav, Maracas, Flex, Guiro, 5 Tempelbl, Bongos, RührTr, gr.Tr, 5 Bk, Gl, gr.Kette, Amboss, 4 Peitschen, Glsp, Vibr, Marimba), Cel, Streicher (12/10/8/6/4)

Spieldauer: 17'

Uraufführung: 22. Oktober 2007, Zagreb

Katarina Krpan (Klavier) – Kroatisches Rundfunkorchester – Niksa Bareza (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

A STUTTGART IMAGINATION

2008

für Streichorchester

Michael Hofstetter und dem Stuttgarter Kammerorchester gewidmet

Streicher (5/4/4/3/1)

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 3. Oktober 2009, Stuttgart

Stuttgarter Kammerorchester – Michael Hofstetter (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

DANIEL

2008

für gem. Chor a cappella

Text: Altes Testament, Buch Daniel (dt.)

Nebeninstrumente: Clav, Glöckchen, Flex, 2 Peitschen, Maracas

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 13. November 2009, Stuttgart

Bachchor Stuttgart – Jörg-Hannes Hahn (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

MADRIGAL ROUGE

2008

Musik für Klavier und Orchester

Kompositionsauftrag der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern

3(Picc),2(EnglHorn),3(BKlar),2(KFag) – 4,3,1,1 – Schl (3 Pk, Crot, Glass-Chimes, Schellenbaum, Ratsche, 5 AlmGl, Claves, Maracas, 5 Tempelbl, 3 Bongos, Tomt, kl.Tr, MilitärTr, RührTr, gr.Tr, Bk, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba, 2 Peitschen, Amboss, gr.Holzhammer, Bambus an Schnüren, Steinspiel, 2 Ketten auf Tam-t), Streicher (12/10/8/6/4)

Uraufführung: 17. Februar 2011, Kaiserslautern

Martina Filjak (Klavier) – Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern – Christoph Poppen (Leitung)

Spieldauer: 20'

© Sikorski, Hamburg

DIE MARKETENDERIN (AUS DEM DREISSIGJÄHRIGEN KRIEG)

2009

für Mezzosopran solo

Text: Heinrich Heine

Stephanie Haas gewidmet

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 5. März 2014, Reutlingen

Stefanie Haas (Mezzosopran)

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe: S I K 8773*

SONATE OUBLIEE

2011

für Klavier

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 2014, London

Diana Brekalo

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe: S I K 8718*

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

ERINNERUNG AN TRISTAN

2011

für Klaviertrio

Zum 200. Geburtstag von Richard Wagner

Dem Trio Parnassus gewidmet

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 13. Februar 2013, Bayreuth

Trio Parnassus

© Sikorski, Hamburg · Druckausgabe: SIK 8719

INDEX

| | |
|--|----|
| Animaux fantastiques | 12 |
| Antiphonie | 9 |
| Apocalyptica | 7 |
| Archetypon | 8 |
| Archetypon II für Anton | 12 |
| Aural | 16 |
| | |
| Canzona | 8 |
| Concerto 2000 | 14 |
| | |
| Daniel | 18 |
| Delicate Clusters | 13 |
| Drammatico | 8 |
| | |
| Erinnerung an Tristan | 20 |
| Eskapade | 17 |
| | |
| Glissade | 15 |
| Good-bye my Fancy! | 13 |
| Grand jeu classique | 7 |
| | |
| Horn and Strings | 15 |
| | |
| Inferno di Dante, canto III | 17 |
| Incanto | 16 |
| Interplay | 14 |
| Intonazioni poetiche | 16 |
| | |
| Landschaftsbilder | 9 |

INDEX

| | |
|--|----|
| Madrigal rouge | 19 |
| Die Marketenderin (aus dem Dreißigjährigen Krieg) | 19 |
| Memories | 10 |
| Mon image | 18 |
| Mobile | 11 |
| Musica amorosa | 17 |
| | |
| Nonett | 11 |
| | |
| Orion, Venus, Andromeda | 15 |
| | |
| Pas de deux | 17 |
| Phantasmen | 9 |
| | |
| Requiem für Sarajewo | 11 |
| | |
| Salut au monde | 12 |
| Säulen des Himmels | 10 |
| Sonate oubliée | 19 |
| Sonette | 10 |
| A Stuttgart Imagination | 18 |
| | |
| Tango | 10 |
| Thema und Variationen | 7 |
| Tromberia | 16 |
| | |
| Visions | 11 |