

SIKORSKI



Marius Felix Lange



SIKORSKI

M A R I U S F E L I X
L A N G E

Marius Felix Lange



SIKORSKI MUSIKVERLAGE HAMBURG

SIK 4/5660

INHALT

MARIUS FELIX LANGE [DEUTSCH]	6
MARIUS FELIX LANGE [ENGLISH]	8
BÜHNENWERKE	10
ORCHESTERWERKE	13
VOKALMUSIK	15
KAMMERMUSIK	17
INDEX	18

SIKORSKI MUSIKVERLAGE
20139 HAMBURG
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41
www.sikorski.de · contact@sikorski.de
8. JULI 2020
COVER PHOTO © JOHANNA BRAULT

MARIUS FELIX LANGE

Marius Felix Lange wurde 1968 in Berlin geboren und erhielt mit acht Jahren ersten Violin- und mit elf Jahren ersten Klavierunterricht. Von 1980 bis 1987 war er Jungstudent bei S. Gawriloff und T. Tomaszewski am Julius-Stern-Institut der HdK Berlin. In dieser Zeit erhielt er als Geiger zahlreiche Preise bei ‚Jugend musiziert‘ und bei Kammermusikwettbewerben.

Von nachhaltiger Bedeutung war für ihn die Mitgliedschaft im Festivalorchester des Schleswig-Holstein Musik Festivals unter Leonard Bernstein (1987) und besonders die Begegnung mit Sergiu Celibidache, unter dessen Leitung er 1987 und 1988 Mitglied der Orchesterakademie des Schleswig-Holstein-Festivals war. Nach einem Geigenstudium in Köln (S. Gawriloff) und Klagenfurt (H. Fister) begann Lange 1993 ein Schulmusikstudium in Stuttgart, das er 1997 bis 2000 durch die Fächer Jazz- und Populärmusik erweiterte und 2001 mit dem 1. Staatsexamen abschloss. In Stuttgart entstanden auch seine ersten Kompositionen. Von 1998 bis 2002 studierte er Filmmusik und Sounddesign an der Filmakademie Baden-Württemberg sowie ab 2001 Komposition bei Ulrich Leyendecker in Mannheim (Diplom 2006).

Im September 2002 war Lange musikalischer Leiter der Eröffnungsproduktion der Ruhrtriennale *Deutschland, deine Lieder* unter der Regie von Matthias Hartmann (Intendanz: Gérard Mortier). 2004 war er Stipendiat bei den Bayreuther Festspielen. Ein wesentlicher Höhepunkt seiner Karriere war der erste Preis beim 1. Internationalen Kompositionswettbewerb Köln für die Oper für Kinder und Erwachsene *Das Operschiff oder Am Südpol, denkt man, ist es heiß* auf ein Libretto von Elke Heidenreich. Nach seiner Oper *Schneewittchen* (Uraufführung: Oper Köln April 2011, Neuinszenierung in französischer Sprache Dezember 2012 an der Opéra national du Rhin in Strasbourg, Colmar, Mulhouse und Paris) wurde im November 2013 an der Oper Zürich die Große Familienoper *Das Gespenst von Canterville* uraufgeführt.

Von den Opernhäusern Düsseldorf/Duisburg, Dortmund und Bonn erhielt er einen Kompositionsauftrag für eine Große Familienoper, die in der ersten Jahreshälfte 2014 ihre Uraufführung erleben wird (Libretto: Martin Baltscheit).

Im Juni 2012 erhielt Lange eine *honorable mention* beim internationalen Zugabekompositionswettbewerb von Hilary Hahn, die sein Stück *Nutcracker's Nightmare* zur Uraufführung gebracht hat.

Weitere Auswahlkompositionen von Marius Lange sind die Vokalwerke *Drei Liebeslieder* für Sopran und Streichsextett (Text: Rainer Maria Rilke und Friedrich Nietzsche, 2000), die *Drei Lieder für Kinderchor* auf Texte von Christian Morgenstern und Friedrich Nietzsche (2007) und die Ballade *Der Zauberlehrling* für Bariton und Klavier (Text: Johann Wolfgang von Goethe, 2012) sowie die Orchesterstücke, *Das Orchester zieht sich an* für Sprecher und Orchester (Text: Karla Kuskin, 2009), *Medardus. Szene für Orchester* nach E.T.A. Hoffmann (2009) sowie *nord* (2012).

MARIUS FELIX LANGE

Marius Felix Lange was born in 1968 in Berlin. He received his first violin instruction at the age of eight and his first piano instruction at the age of eleven. From 1980 until 1987 he was a preparatory student of S. Gawriloff and T. Tomaszewski at the Julius Stern Institute of the Academy of the Arts in Berlin. During this period he received numerous prizes as a violinist at 'Jugend musiziert' [Youth Making Music] and at chamber music competitions.

Of lasting significance for him were his membership in the Festival Orchestra of the Schleswig-Holstein Music Festival under Leonard Bernstein (1987), and especially his encounter with Sergiu Celibidache, under whose direction in 1987 and 1988 he was a member of the Orchestral Academy of the Schleswig-Holstein Festival. Following violin studies in Cologne (S. Gawriloff) and Klagenfurt (H. Fister), Lange began studying music pedagogy in 1993 in Stuttgart, which he expanded from 1997 until 2000 with the subjects of jazz and popular music and completed in 2001 with the 1st State Examination. His first compositions were also written in Stuttgart.

From 1998 until 2002 he studied film music and sound design at the Baden-Württemberg Film Academy as well as composition with Ulrich Leyendecker in Mannheim beginning in 2001 (diploma in 2006).

In September 2002, Lange was music director of the opening production of the Ruhr triennial *Deutschland, deine Lieder* [Germany, Your Songs] under the direction of Matthias Hartmann (Intendant Gérard Mortier). In 2004 he was a scholarship holder at the Bayreuth Festival. An essential highlight of his career was winning first prize at the First International Composition Competition in Cologne for the opera for children and adults *Das Operschiff oder Am Südpol, denkt man, ist es heiß* [The Opera Ship, or One Thinks It's Hot at the South Pole] to a libretto by Elke Heidenreich. After his opera *Snow White* (world premiere Cologne Opera, April 2011, new production in French in December 2012 at the Opéra national du Rhin in Strasbourg, Colmar, Mulhouse and Paris), his grand family opera *Das Gespenst von Canterville* [The Canterville Ghost], was premiered in November 2013 at the Zurich Opera House.

He has received a composition commission from the opera houses Düsseldorf/Duisburg, Dortmund and Bonn for a grand family opera to be premiered during the first half of the year 2014 (libretto by Martin Baltscheit).

In June 2012 Lange received a *honorable mention* at the international encore composition competition of Hilary Hahn, who performed his piece *Nutcracker's Nightmare*.

Other selected compositions by Marius Lange include the vocal works *Drei Liebeslieder* [Three Love Songs] for soprano and string sextet (text: Rainer Maria Rilke and Friedrich Nietzsche, 2000), *Drei Lieder für Kinderchor* [Three Songs for Children's Choir] to texts of Christian Morgenstern and Friedrich Nietzsche (2007) and the ballade *Der Zauberlehrling* [The Sorcerer's Apprentice] for baritone and piano (text: Johann Wolfgang von Goethe, 2012) as well as the orchestral pieces *Das Orchester zieht sich an* [The Orchestra gets Dressed] for speaker and orchestra (text: Karla Kuskin, 2009), *Medardus. Szene für Orchester* [Medardus: Scene for Orchestra] based on E.T.A. Hoffmann (2009) as well as *norðr* (2012).

BÜHNENWERKE

DAS OPERNSCHIFF ODER AM SÜDPOL, DENKT MAN, IST ES HEISS

2004

Oper für Kinder von Elke Heidenreich (dt.)

PERSONEN: Onkel Otto, opernverliebter Pinguin reiferen Alters (Bass) – Lotti, ein junges popmusikverliebt Pinguinmädchen (hoher Sopran) – Leo, ein junger, schwärmerisch veranlagter Pinguin, ebenfalls Opernfan (Tenor) – Erster Pinguin/Operntenor (Tenor) – Zweiter Pinguin/Opernbariton (Bassbariton) – Dritter Pinguin (Mezzosopran) – Vierter Pinguin, von etwas besserwisserischer Natur (Bariton) – Opernsopran (Sopran) – Dirigent (Charakterbariton)

1(Picc),0,1,ASax/TSax(geblasene Flaschen),0 – 0,1,1(TBPos,geblasene Flaschen),0 – Pk, 2 Schl (Trgl, Wind Chimes, Peitsche, Holzbl, SchellenTamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Hi-Hat, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Marimba, Hammer, Mouth Percussion), Harfe, Akk, Cel/Glasklav, Klav, Streicher (2/1/1/1/1)

kleine Version: 1(Picc),0,1(BKlar),0 – 0,1,0,0 – Schl, Klav/Tastenteinstrumente (Synthesizer, Sampler, Cel), Vl

Spieldauer: 50'

Uraufführung: 26. April 2005, Köln

Gürzenich-Orchester Köln – Jens Bingert (Leitung)

SCHNEEWITTCHEN

2011

Märchenoper für Kinder und Erwachsene von Marius Felix Lange nach den Gebrüdern Grimm (dt.)

Kompositionsauftrag der Kinderoper der Oper Köln

Elena Tzavara gewidmet

PERSONEN: Schneewittchen (hoher Sopran) – Die böse Königin und Stiefmutter ‚Clothilde‘ (Mezzosopran) – Spiegel (Charakterbariton) – Passantin II/Tier I/Zwerg Klecks (Sopran) – Passantin I/Tier II/Zwerg Schnitzerle (Sopran) – 1. Hofschranz/Prinz Adelar (Tenor) – Passant/Tier III/Zwerg Edi (Tenor) – Fahrender Händler/Zwerg Klopp (Bariton) – 2. Hofschranz/Zwerg Adi (Bariton) – Jäger/Zwerg Ursli (Bass) – Zwerg Kwarz (Bass)

1(Picc),1,1(A-Klar),1 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, Holzbl, SchellenTamb, kl.Tr, Bk, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Streicher (1/1/1/1/1)

Spieldauer: 75'

Uraufführung: 21. April 2011, Köln

Gürzenich-Orchester Köln – Samuel Hogarth (Leitung)

DAS GESPENST VON CANTERVILLE

2013

Gruseloper in 2 Akten von Michael Frowin nach der Erzählung von Oscar Wilde (dt.)

PERSONEN: Sir Simon, das Gespenst von Canterville (Bariton) – Georg Bürkli, Schweizer Immobilien-Unternehmer (Bass) – Virginia, seine Tochter (lyrischer Sopran) – Leon und Noel, seine Zwillingssöhne, (2 Schauspieler, hoher Bariton/Tenor) – Mrs. Cecilia Umney, Haushälterin im Schloss (Mezzosopran) – David Umney, ihr Sohn (Tenor) – Frauke-Beeke Hansen, Assistentin von Georg Bürkli (hoher Sopran) – Geisterstimmen (kl.Chor: S/A/T/2B) – Stimme von Virginias Mutter (Chorsopran)

2(2Picc,AFl),1(EnglHorn),2(Es-Klar,BKlar),1 – 1,0,1(BPos),0 – Pk, 2 Schl (Trgl, Cymbales antiques, Ratsche, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, RöhrenGl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba – Donnerblech, Ketten, Windmaschine), Harfe, Klav/Cemb/Cel (2 Spieler), Streicher

Spieldauer: abendfüllend

Uraufführung: 23. November 2013, Zürich
Philharmonia Zürich – Michael Zlabinger (Leitung)

VOM MÄDCHEN, DAS NICHT SCHLAFEN WOLLTE

2014

Eine Familienoper von Martin Baltscheit (dt.)

Kompositionsauftrag der Deutschen Oper am Rhein, der Oper Bonn und des Theaters Dortmund

PERSONEN: Lena (Sopran) – Leander (Bariton) – Mond (Charaktertenor) – Mutter (Mezzosopran) – Vater (Bassbariton) – Alba (hoher Sopran) – Totengräber (Bass) – Schütze I / Flößer Tim (Tenor) – Schütze II / Flößer Teo (Bariton) – Schütze III / Flößer Ben (Bass) – gem. Chor

1(Picc, AFl),2(EnglHorn),2(Es-Klar,BKlar),2(KFag) – 4,2,3(BPos),1 – Pk, 4 Schl, Harfe, Klav/Cel, Streicher

Spieldauer: 90'

Uraufführung: 21. April 2011, Köln

Alma Sadé (Lena) – Dmitri Vargin (Leander) – Florian Simson (Mond) – Sarah Ferede (Mutter) – Bruno Balmelli (Vater) – Elisabeth Selle (Alba) – Günes Gürle (Totengräber) – Paul Stefan Onaga (Schütze I / Flößer Tim) – Felix Rathgeber (Schütze II / Flößer Teo) – Lukasz Konieczny (Schütze III / Flößer Ben) – Chor der Deutschen Oper am Rhein – Duisburger Philharmoniker – Lukas Beikircher (Leitung) – Johannes Schmid (Inszenierung) – Tatjana Ivschina (Bühne/Kostüme) – Christoph Kurig (Chorleitung) – Anna Holter (Choreographie)

DIE SCHNEEKÖNIGIN

2016

Oper von Marius Felix Lange nach Hans Christian Andersens gleichnamigem Märchen (dt.)

Kompositionsauftrag der deutschen Oper am Rhein, Oper Bonn und des Theaters Dortmund

PERSONEN: Schneekönigin (hoher Sopran) – Kay (Bariton) – Gerda (Sopran) – Blumenfrau (Mezzosopran) – Krähe (Charaktertenor) – Prinz (Tenor) – Prinzessin (Soubrette) – Räubermädchen (jugendlicher Mezzosopran) – Deubeltroll (Bassbariton) – Jungtroll I (Sopran) – Jungtroll II (Tenor) – Rentier (Bass) – Großmutter/Finnin (Alt) – Kammerchor (S/A/T)

2(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,2,3(KbPos),1 – 3 Schl, Harfe, Cel, Streicher

Spieldauer: 75'

Uraufführung: 23. April 2016, Duisburg

Lukas Beikircher (Leitung)

KRIEG. STELL DIR VOR, ER WÄRE HIER

2018

Kammeroper für alle ab 14 Jahre nach dem gleichnamigen Buch von Janne Teller mit Gedichtinseln von Nora Gomringer (dt.)

Kompositionsauftrag der Jungen Oper Stuttgart

PERSONEN: Frau (Sopran) – Mann (Bariton) – Schauspieler/Sprecher – Junge
Streichquartett

Spieldauer: 75'

Uraufführung: 27. April 2018, Stuttgart

Aisha Tümmler (Frau) – Ipča Romanović (Mann) – Matthias Jahrmärker (Schauspieler) – Boris Dick Junge – Elisabeth Vogetseder (Ausstattung) – Elena Tzavara (Regie) – Marius Felix Lange (Leitung)

SCHELLEN-URSLI

2019

Oper nach der Engadiner Trilogie von Selina Chönz und Alois Charigiet

Libretto: Marius Felix Lange (dt.)

Kompositionsauftrag des Theaters Basel

0,0,1(BKlar),0 – 0,0,0,0 – Schl (u.a. Hackbrett), Akk (Schwyzerörgeli), VI/Va, Kb

Spieldauer: 70'

Uraufführung: 29. November 2019, Basel

Stephen Delaney (Leitung) – Tim Jentzen (Regie)

MOMOTARO, DER PFIRSICHJUNGE

2019

Ein japanisches Volksmärchen für einen Sänger und fünf Instrumentalisten

Libretto: Marius Felix Lange (dt.)

Kompositionsauftrag der Philharmonie Luxembourg

PERSONEN: Momotaro (Sänger/Schauspieler) – Erzähler/Dämon Akandoji (Sänger/Schauspieler) – Obaasan/Hund (Schauspieler/Musiker) – Ojiisan/Affe (Schauspieler/Musiker) – Fasan (Schauspieler/Musiker)

0,0,Klar (ethnische Flöten, Toys),0 – 0,0,0,0, – Schl, VI/Va, Kb/E-Bass, Sheng

Spieldauer: 55'

Uraufführung: 9. März 2019, Luxemburg

Yuka Yanagihara (Momotaro) – Tobias Hagge (Dämon Akandoji) – Gerdur Gunnarsdottir (Obaasan/Hund/Violine/Viola) – Claudio Puntin (Ojiisan/Affe/Klarinetten/ethnische Flöten/Toys) – Wu Wei (Fasan/Sheng) – Oliver Potratz (Kontrabass/E-Bass) – Julius Heise (Schlagwerk) – Tomo Sugao (Regie) – Timo Dentler, Okarina Peter (Ausstattung), Wolfgang Göbbel (Licht) – Jasmin Schlüter (Kostüme)

DER GESANG DER ZAUBERINSEL oder: wie der rasende Roland wieder zu Verstand kam

2019

Oper in neun Szenen

Libretto: Marius Felix Lange nach Ludovico Ariosto (dt.)

Kompositionsauftrag der Salzburger Festspiele

PERSONEN: Dr. Roland Angeler (Bassbariton) – Angelika (Sopran) – Alcina/Annabelle (hoher Sopran) – Bradamante (Mezzosopran) – Hippogryph/Astolfo (Countertenor) – Mirza/Myrtenmirza (Bariton) – Ruggiero (Tenor)

1(Picc),1(Englhorn),1(BKlar),1(KFag) – 1,0,0,0 – Schl (Trgl, Rahmentr, Bk, Tam-t, Glsp, Vibr, Amboss), Harfe, Cemb/Cel, Streicher (1/1/1/1/1)

Spieldauer: 75'

Uraufführung: 26. Juli 2019, Salzburg

Teilnehmer des Young Singers Project – Salzburg Orchester Solisten – Ben Glassberg (Leitung) – Andreas Weirich (Regie)

ORCHESTERWERKE

NEGER, NEGER, SCHORNSTEINFEGER

2006

Kleine Suite für Orchester aus der Musik zum gleichnamigen ZDF-Film

Spieldauer: 5'

2 (Picc), 1, 2 (Bkl), 2 – 4, 2, 2, 0 – Schl (u.a. Glsp), Harfe, Klav, Cel, Akk, Streicher

Uraufführung: 7. Oktober 2006, Ludwigsburg

Philharmonie Baden-Baden

DAS ORCHESTER ZIEHT SICH AN

2009

für Sprecher und Orchester auf einen Text von Karla Kuskin – deutsch von Saskia Heinz

Stadtverkehr · Es ist Freitag, fast Abend ... · Menschen · Zuerst waschen sie sich · Das Abtrocknen · Herrenunterbekleidung · Socken · Damenunterbekleidung · Hosenanziehen · Der Dirigent · Acht Frauen · Fliegen · Aufbruch · Abschied · Unterwegs · Betreten des Podiums · Harfe und Pauke · Setzen · Der Dirigent tritt auf

Spieldauer: 30'

3 (Picc), 3 (EnglHorn), 3 (Bklar), 2 – 3, 3, 3, 0 – Pk, Schl (Trgl, ant.Zimb, Schellenbaum, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Tam-t, Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher

cd: cbj audio · Gürzenich-Orchester Köln – Markus Stenz (conductor)

· Reduzierte (Hamburger) Fassung:

2 (Picc), 2 (EnglHorn), 2 (Bkl), 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk, Schl, Klav, Harfe, Streicher

2012

MEDARDUS

2009

Szene für Orchester nach E.T.A. Hoffmann

Spieldauer: 9'

2 (Picc), 2 (EnglHorn), 2 (Bkl), 3 (KFag) – 4, 2, 3, 0 – Pk, 3 Schl (Crot [hohes Set], kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, RöhrenGl, Xyl, Vibr [Crot und Vibr auch gestrichen]), Harfe, Cel, Klav, Streicher (8/6/4/4/3)

Uraufführung: 4. Oktober 2009, Offenbach

Neue Philharmonie Frankfurt – Wolfgang Wengenroth

norðr

2012

für Orchester

3(Picc,AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, 5 Schl (Crot, Peitsche, Rute, 4 Tomt, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl, Marimba [nur ein Ton e'], Vibr, Amboss, Windmaschine), Harfe, Cel, Klav - Streicher

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 29. April 2012, Berlin

Junges Ensemble Berlin-Sinfonieorchester – Michael Riedel (Leitung)

VOKALMUSIK

DREI LIEBESLIEDER

1999

für Sopran und Streichsextett auf Gedichte von Rainer Maria Rilke (1., 3.) und Friedrich Nietzsche (2.) (dt.)

1. Liebeslied
2. O Mensch
3. Die Liebende

Spieldauer: 11'

KARL I.

2006

für Sopran und Klavier auf ein Gedicht von Heinrich Heine (dt.)

Spieldauer: 19'

Uraufführung: 13. Oktober 2006, Köln

Regina Richter (Sopran) – Marius Felix Lange (Klavier)

DREI LIEDER FÜR KINDERCHOR

2007

auf Gedichte von Christian Morgenstern (1., 3.) und Friedrich Nietzsche (2.) (dt.)

1. Das Gebet
2. O Mensch! Gib acht!
3. Gespräch einer Hausschnecke mit sich selbst

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 4. Oktober 2010, Wuppertal

DER ZAUBERLEHRLING

2012

für Bariton und Klavier nach Johann Wolfgang von Goethe (dt.)

Sebastian Noack und Manuel Lange gewidmet

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 3. Mai 2012

Sebastian Noack (Bariton) – Manuel Felix Lange (Klavier)

Druckausgabe: **sik 8754**

VOKALMUSIK

MILLISTRADÉ

2015

Musikalisches Märchen für Sprecher/Singstimme und Orchester von Linard Bardill (dt./schwiizerdütsch)

2,2,2,2 – 3(wenn möglich 4),2,3,1 – Pk, 3 Schl, Harfe, Streicher (10/8/6/5/4)

Spieldauer: 45'

Uraufführung: 20. Juni 2015, Basel

Linard Bardill (Erzähler) – Mitglieder des Symphonieorchesters Basel – Thomas Herzog (Leitung)

LIEDER DES TAGES

2017

für mittlere Stimme und Klavier auf Gedichte von Theodor Storm (1., 2. und 4.) und Friedrich Nietzsche (3.) (dt.)

1. Abseits
2. Oktoberlied
3. Vereinsamt
4. Im Walde

Spieldauer: 17'

Uraufführung: 18. Mai 2017, Köln

Sebastian Noack (Bariton) – Manuel Lang (Klavier)

LIEDER DER NACHT

2017

für mittlere Stimme und Klavier auf Gedichte von Theodor Storm (dt.)

1. Abends
2. Hyazinthen
3. Mondlicht

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 18. Mai 2017, Köln

Sebastian Noack (Bariton) – Manuel Lang (Klavier)

DIE ÖFFENTLICHEN VERLEUMDER

2017

für mittlere Stimme und Klavier nach dem gleichnamigen Gedicht von Gottfried Keller (dt.)

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 18. Mai 2017, Köln

Sebastian Noack (Bariton) – Manuel Lang (Klavier)

KAMMERMUSIK

NUTCRACKER'S NIGHTMARE

2012

für Violine und Klavier

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 29. Januar 2013

Hilary Hahn (Violine) – Cory Smythe (Klavier)

Im Juni 2012 erhielt Marius Lange für *Nutcracker's Nightmare* eine *honorable mention* beim internationalen Zugabenkompositionswettbewerb von Hilary Hahn.

INDEX

Das Opernschiff oder Am Südpol, denkt man, ist es heiß	10
Das Orchester zieht sich an	14
Drei Liebeslieder	16
Drei Lieder für Kinderchor	16
Der Gesang der Zauberinsel oder: wie der rasende Roland wieder zu Verstand kam	13
Das Gespenst von Canterville	11
Karl I.	16
Krieg. Stell dir vor, er wäre hier	12
Lieder der Nacht	17
Lieder des Tages	17
Medardus	14
Millistrade	17
Momotaro	13
Neger, Neger, Schornsteinfeger	14
norôr	15
Nutcracker's Nightmare	18
Die öffentlichen Verleumder	17
Schellen-Ursli	12
Die Schneekönigin	12
Schneewittchen	10
Vom Mädchen, das nicht schlafen wollte	11
Der Zauberlehrling	16