

BESETZUNG

2 Flöten

Englischhorn

2 Klarinetten in A (1. auch Bassklarinette in B,

2. auch Bassklarinette in B und Kontrabassklarinette in B)

Fagott (auch Kontrafagott)

2 Hörner in F

2 Trompeten in C

2 Posaunen

Basstuba

3 Schlagzeugspieler:

1:

Cymbal antique



Vibraphon

Röhrenglocken

Buckelgong



4 Woodblocks (sehr hoch, hoch, mittel, tief)

Hängebecken (mittel)

2 Tam-Tams (mittel, groß)

Kleine Trommel

Große Trommel

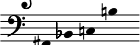
2:

Marimbaphon

Cymbal antique



4 Buckelgongs



Becken a 2

2 Hängebecken (klein, mittel)

Tam-Tam (sehr groß)

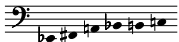
3 Bongos (hoch, mittel, tief)

3 Tomtoms (hoch, mittel, tief)

3:

Cymbales antiques 

Röhrenglocken

6 Buckelgongs 

Becken a 2

Hängebecken (mittel)

4 Woodblocks (sehr hoch, hoch, mittel, tief)

3 Bongos (hoch, mittel, tief)

Conga

Große Trommel

Gitarre (auch E-Bass)

Harfe

Klavier

2 Violinen

Viola

Violoncello

Kontrabass (mit fünf Saiten)

Die Partitur ist klingend notiert, Kontrabass klingt eine Oktave tiefer,
Cymbales antiques zwei Oktaven höher als notiert.

Durata: 60min

Jagden und Formen

für Orchester (1995/2001, Zustand 2008)

Wolfgang Rihm
(*1952)

schnell
einmal in die Hände klatschen

1. Flöte
2. Flöte
Englischhorn
1. Klarinette
2. Klarinette
Fagott
1. Horn
2. Horn
1. Trompete
2. Trompete
1. Posaune
2. Posaune
Basstuba
1. Schlagzeug
2. Schlagzeug
3. Schlagzeug
Gitarre
Harfe
Klavier

schnell
con sord.
ff poss. con sord.
sul G

1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncello
Kontrabass

1. VI. 2. VI.

1. VI. 2. VI.

1. VI. 2. VI.

1. VI. 2. VI.

1. VI. 2. VI.

1. VI. 2. VI. Kb.

1. VI. 2. VI. Kb.

1. VI. *sfz sfz p sfz sfz ff*

2. VI. *ff sfz p (p) sfz p sfz ff sfz p sfz p sfz p*

1. VI. *(p) sfz sfz ff p₃ sfz p sfz p ff sfz p sfz p*

2. VI. *ff sfz p ff (p) ff sfz pizz. loco sfz p sfz p sfz p*

Kb. *ff*

1. VI. *sfz p sfz p ff p ff*

2. VI. *sfz p p ff*

Va. *con sord. ff*

Vc. *con sord. ff*

Kb. *ff sfz p ff*

1. VI. *sfz p ff*

2. VI. *ff sfz p sfz p ff*

Va. *p sfz p sfz sfz sfz p sfz*

Vc. *sfz p pizz. arco ff sfz p*

Kb. *ff (loco) ff*

1. VI. *sfz p ff sfz p*

2. VI. *sfz p ff*

Va. *sfz sfz sfz*

Vc. *ff sfz sfz*

1. VI. *ff*

2. VI. *sfz* *p* *ff*

Va. *sfz* *p*

Vc. *sfz*

1. VI. *ff* *sfz* *p* *ff*

2. VI. *sfz* *p* *ff* *ff* *ff*

Va. *sfz* *p* *ff* *sfz* *p* *ff*

1. VI. *sfz* *p* *ff*

2. VI. *sfz* *p* *ff*

Va. *sfz* *p* *ff*

1. VI. *sfz* *p* *ff*

2. VI. *sfz* *p* *ff*

Va. *sfz* *p* *ff*

Vc. *sfz* *p* *ff*

1. VI. *sfz* *p* *ff* *ff*

2. VI. *sfz* *p* *ff* *ff*

Va. *sfz* *p* *ff* *ff*

Vc. *sfz* *p* *ff* *ff*

Kh. *sfz* *f* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

sul pont.

1. VI.
2. VI.
Va.
Vc.
Kb.

1. 2. Fl.
1. 2. Klar.
Hr.
1. VI.
2. VI.
Va.
Vc.
Kb.

1. 2. Fl.
1. 2. Klar.
Hr.
1. VI.
2. VI.
Va.
Vc.
Kb.

*) jeder Ton: sehr perkussiv, plosiv; stark geräuschhafte Tonbildung, auch Finger bzw. Klappengeräusche etc. (slaps) so oft wie möglich.