

SIKORSKI



Daniel Smutny



SIKORSKI

---

# INHALT

<b>DANIEL SMUTNY</b> .....	4
<b>BIOGRAPHIE</b> .....	6
<b>BIOGRAPHY</b> .....	8
<b>MUSIKTHEATER</b> .....	10
<b>ORCHESTERWERKE</b> .....	11
<b>KAMMERORCHESTER / ENSEMBLE</b> .....	13
<b>KAMMERMUSIK</b> .....	14
<b>WERKE FÜR EIN SOLOINSTRUMENT</b> .....	16
<b>VOKALMUSIK</b> .....	19
<b>MUSIK FÜR INSTRUMENTE MIT ELEKTRONIK</b> .....	20
<b>MUSIK FÜR ELEKTRONIK</b> .....	21
<b>INDEX</b> .....	22

SIKORSKI MUSIKVERLAGE  
20139 HAMBURG  
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41  
[www.sikorski.de](http://www.sikorski.de) · [contact@sikorski.de](mailto:contact@sikorski.de)

15. OKTOBER 2020  
COVER PHOTO © ARCHIV SIKORSKI

---

## DANIEL SMUTNY

Daniel Smutny gilt heute als einer der interessantesten und vielversprechendsten jungen Komponisten in Deutschland. Er verbindet auf einzigartige Art und Weise verschiedene musikalische Provenienzen seiner Zeit.

Das Besondere und Einzigartige an Smutny ist, dass er die Kategorien „E“ und „U“ auf besondere Weise zu überwinden sucht. Er ist stets am Puls des Besonderen im Allgemeinen, welches für ihn in der Suche nach dem existenziellen Ausdruck und nach einer Sinnhaftigkeit von Musik besteht, mit der er einen ganz originären Ausdruck unserer Zeit schafft.

Seine Werke lassen sich teils als Fortschreiben musikalischer Traditionen mit Mitteln unserer heutigen Zeit verstehen, teils transformieren sie tradierte Formen und Topoi in energetische Zustände, welche die Ominipräsenz von medial vermittelten Inhalten thematisieren.

Als ausgesprochen vielseitiger Künstler, vermittelt Daniel Smutny zeitgenössische Musik an unterschiedliche Publikumsschichten – ja sein ganzes Schaffen lässt sich als Vermittlung verstehen. Musik ist für ihn eine universelle und friedensstiftende Kommunikation unter den Menschen, eine unmittelbare und gehaltvolle Sprache, welche sich auf geheimnisvolle Art und Weise jedem Menschen erschließt. Hierfür die Vorraussetzung und den Rahmen zu schaffen, sieht er als die wichtigste Aufgabe seiner Kunst an.

---

Daniel Smutny is today considered one of the most interesting and promising young composers in Germany. He connects the different musical proveniences of his time in a unique way.

What is special and unique about Smutny is that he attempts to overcome the categories of serious and light music in a special way. In general, he is always on the pulse of what is special which, for him, consists in the search for existential expression and meaning with which he creates a completely original expression of our time.

His works can be partially understood as a continuation of musical traditions with the means of today; it sometimes transforms traditional forms and topoi into energetic states which deal with the omnipresence of medially conveyed contents.

A very versatile artist, Daniel Smutny mediates contemporary music to various sectors of the public – indeed, his entire oeuvre can be understood as a mediation. For him, music is a universal and peacemaking communication among people, a direct language rich in content which is accessible to each person in a mysterious way. He regards the creation of the conditions and space for this as the most important task of his art.

---

## BIOGRAPHIE

- 1976** geboren in Mannheim, erste kompositorische Versuche ab 1990, erste Preise für Komposition ‚Schüler Komponieren‘ 1990-1993 der Musikräte Rheinland-Pfalz und Baden-Württemberg, SchülerAkademie ‚Bildung und Begabung‘ 1994, verkürzte Schulzeit, Abitur
- 1996-2001** Studium bei Hans Zender und Bernhard Kontarsky in Frankfurt a. M.
- 1997** Ensemble-Modern Forum, Kompositionspreis der ‚Internationalen Viola-Stiftung‘ Frankfurt a.M.
- 1998** Stuttgarter Kompositionspreis, lebt in München und Berlin
- 1999-2001** zusätzliche Studien der Elektroakustik in Frankfurt und Berlin
- 2000** Stipendiat der Darmstädter Ferienkurse, zusätzliche Studien bei Isabel Mundry
- 2001** Kompositionspreis der Internationalen Biennale für Neue Musik Hannover und des Hilliard-Ensembles, Auftragswerk der Staatsoper Stuttgart
- 2002** Kompositionsstipendien der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR und der Kunststiftung Baden-Württemberg, Busoni-Förderpreis der Akademie der Künste Berlin
- 2003** BMW- Kompositionspreis der musica-viva, Ultraschall-Festival Berlin, Jahresstipendium des Heinrich-Strobel-Studios des SWR Freiburg
- 2004** Uraufführungen bei der musica-viva München und den Donaueschinger Musiktagen (Auftragswerk), Weimarstipendiat der Weimarer Meisterkurse, Stipendiat der Künstlerakademie der Akademie der Künste Berlin, Stipendiat der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
- 2005** Stipendiat der Villa-Aurora-Foundation Los Angeles, Auftragswerke der AMI-Group für Los Angeles Philharmonic (Klavierkonzert), des WDR (Musik der Zeit) und des Klangforums Wien, Aufführungen bei den Klangaktionen München, der ‚ars nova‘ des SWR und in der Albert-Disney-Concert-Hall Los Angeles (Portrait), CD ‚Base Clarinet‘ bei Hänssler erschienen (w i d e s t t r e e s für Bassklarinette in einer Mehrkanalproduktion)
- 2006** Electronic-Debut *T e l e h o r s* (label normoton)
- 2007** Auftragswerk des SWR für das SWR-Vokalensemble, Auftragswerk der ‚musica viva‘ des Bayerischen Rundfunks
- 2008** Auftrag und künstlerische Gesamtleitung des abendfüllenden Werkes *S h e h e r a - z a d e* am Festspielhaus des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau

- 
- 2009** Auftragswerk des MDR für das Leipziger Gewandhaus, Musiktheater-Realisationspreis des Netzwerks Neue Musik Berlin, Stuttgarter Kompositionspreis
- 2010** Aufführungen beim eclat Festival Stuttgart und bei der musica viva des Bayerischen Rundfunks, erstes Tanztheater Berlin ( d a n n - s t i l l )
- 2010/2011** Opernauftrag für das Festspielhaus des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau (Premiere: Herbst 2012)
- 2011/2012** Portrait-CD des Deutschen Musikrates. Ernennung Smutnys zum künstlerischen Leiter des von ihm gegründeten Musikfestivals beim MDR (Start 2012)
- 2012/2013** Daniel Smutny lehrt seit dem Studienjahr 2012/2013 an der Hochschule für Musik Detmold in den Fächern Instrumentation, Partiturliteratur und Instrumentenkunde sowie im Fachbereich Komposition Musik des 20. Jahrhunderts.
- 2013/2014** Aufführungen und Werke führten ihn zum Schleswig-Holstein-Musikfestival, an die Semperoper Dresden und die Hamburger Laeiszhalle. Zuerkennung des Paul-Hindemith-Kompositionspreises und des Grand Prix Tonali. Smutnys *Azorianische Etüden* werden dabei Pflichtstück des Pianistenwettbewerbs. Uraufführung von Smutnys doppelchöriger *Neunstimmiger Motette* für das SWR-Vokalensemble und seinen Nachwuchs-Patenchor 2012/2013 (Auftragswerk des SWR)  
Kantate zum Bachfest 2014 für den Thomanerchor und Orchester  
*H a r m o n i e m u s i k* für die Deutsche Bläserakademie  
Abendfüllender Chorliederzyklus für das SWR-Vokalensemble und zwei Klaviere  
Daniel Smutny lehrt an der Hochschule für Musik Detmold und ist dort seit 2014 Co-Leiter des Zentrums für Experimentelle Musik ‚Earquake‘.

---

## BIOGRAPHY

- 1976** Born in Mannheim, first attempts at composition from 1990, first prizes for composition at 'Schüler Komponieren' (Student Composers) 1990-1993 of the Rheinland-Pfalz and Baden-Württemberg Music Councils, Students' Academy 'Bildung und Begabung' (Education and Talent) in 1994, accelerated schooling, school-leaving examination
- 1996-2001** Studies with Hans Zender and Bernhard Kontarsky in Frankfurt a. M.
- 1997** Ensemble-Modern Forum, composition prize of the International Viola Foundation Frankfurt a.M.
- 1998** Stuttgart Composition Prize, lives in Munich and Berlin
- 1999-2001** Additional studies in electro-acoustics in Frankfurt and Berlin
- 2000** Scholarship holder at the Darmstadt Holiday Courses, additional studies with Isabel Mundry
- 2001** Composition prize of the International Biennale for New Music in Hannover and of the Hilliard-Ensembles, commissioned work by the Stuttgart State Opera
- 2002** Composition stipends of the Heinrich Strobel Foundation of the SWR and the Arts Foundation of Baden-Württemberg, Busoni Furtherance Prize of the Academy of the Arts, Berlin
- 2003** BMW Composition Prize of the musica-viva, Ultrasound Festival Berlin, a year's stipend of the Heinrich Strobel Studio of the SWR in Freiburg
- 2004** World premieres at the musica-viva in Munich and the Donaueschingen Music Days (commissioned work), Weimar scholarship holder at the Weimar Master Courses, scholarship holder at the Artists' Academy of the Academy of the Arts, Berlin, scholarship holder of the Cultural Foundation of the Free State of Saxony
- 2005** Scholarship holder of the Villa Aurora Foundation in Los Angeles, works commissioned by the AMI Group for the Los Angeles Philharmonic (Piano Concerto), by the WDR (Musik der Zeit) and the Klangforum Wien, performances at the Sound Actions in Munich, at the 'ars nova' of the SWR and at the Albert Disney Concert Hall in Los Angeles (portrait), CD 'Base Clarinet' issued by Hänssler (*widestrees* for bass clarinet in a multi-channel production)
- 2006** Electronic debut *Telehors* (normoton label)
- 2007** Work commissioned by the SWR for the SWR Vocal Ensemble, work commissioned by the musica viva of the Bavarian Radio
- 2008** Commission and artistic direction of the full-length work *Sheherazade* at the Festival Hall of the European Centre of the Arts in Hellerau

- 
- 2009** Work commissioned by the MDR for the Leipzig Gewandhaus, Music Theatre Realisation Prize of the New Music Network Berlin, Stuttgart Composition Prize
- 2010** Performances at the eclat Festival in Stuttgart and at the musica viva of the Bavarian Radio, first dance theatre in Berlin (d a n n - s t i l l)
- 2010/2011** Opera commission for the Festival Hall of the European Centre of the Arts in Hellerau (Premiere: Autumn 2012)
- 2011/2012** Portrait CD of the German Music Council. Smutny is named Artistic Director of the Music Festival founded by him at the MDR (starting in 2012)
- 2012/2013** Daniel Smutny teaches score science, instrumentation, history of musical instruments and music of the twentieth century at the Detmold 'Hochschule für Musik'
- 2013** Commissions and first performances for Schleswig-Holstein-Musikfestival, Dresden Semperoper and Hamburg Laeiszhalle. Smutny is awarded the Paul-Hindemith-Kompositionspreis and Grand Prix Tonali. *A z o r i a n i s c h e E t ü d e n* for piano is nominated compulsory piece of the piano competition. First performance of *N e u n s t i m m i g e M o t e t t e* for double choir (commission of SDR) Cantata for the Leipzig Bachfest 2014 (for the choir of St. Thomas Church and orchestra)  
*H a r m o n i e m u s i k* for Deutsche Bläserakademie  
Song cycle for SWR Vokalensemble and two pianos

---

# MUSIKTHEATER

## SHEHERAZADE

2008

Audiovisuelles Musiktheater

*Kompositionsauftrag des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau und der Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik*

abendfüllend

2 Live-Elektronik-Spieler, 1 Schl, Streichquartett, Obertonsänger – Projektionen und Film

Uraufführung: 7. Oktober 2008, Hellerau

Helios-Quartett – Gareth Lubbe (Obertongesang) – Manuel Stagars (Tapestreaming) – Bernd Settlemeyer (Schl) – Daniel Smutny (Live-Elektronik)

© Sikorski, Hamburg

## FERNE NÄHE

2011

Oper von Constantin von Castenstein unter Verwendung von Gedichten von Katharina Bauer und Daniel Smutny

*Kompositionsauftrag des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau und der Ernst-von-Siemens Musikstiftung*

**PERSONEN:** Mia (Sopran) – Emmi (Sopran) – Leo (Tenor) – Bernhard (Tenor) – vier namenlose Darsteller (zwei Männer, zwei Frauen)

0,0,1(BKlar),1(KFag) – 1,0,0,0 – Klav (Fender-Rhodes), Streicher (1/1/1/1/1)

Spieldauer: 90'

Uraufführung: 6. Oktober 2011, Dresden-Hellerau

Olivia Stahn (Mia) – Catrin Kirchner (Emmi) – Gunnar Brandt-Sigurdsson (Leo) – Herman Wallén (Bernhard) – Anna-Luise Recke, Maya Lipsker, Florian Bilbao, Ricardo de Paula – Courage - Dresdner Ensemble für zeitgenössische Musik – Titus Engel (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

---

## ORCHESTERWERKE

### **XADE**

2003/2010

für großes Orchester

*Kommissionsauftrag der Donaueschinger Musiktage*

Spieldauer: 16'

3,3,3,3 – 4,3,3,2 – Pk, 3 Schl (Crot, 3 hg. Holzbl, 3 gr.Tr, 5 chinesische Bk,  
5 Gongs, 2 Tam-t, PlattenGl, RöhrenGl), Harfe (verstärkt), Klav, Streicher  
(14/12/10/8/6)

Uraufführung: 17. Oktober 2004, Donaueschingen

SWR-Symphonieorchester – Hans Zender (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

### **POOL OF DAWN**

2009

Impromptu für Orchester

*Kommissionsauftrag des Mitteldeutschen Rundfunks*

Spieldauer: 11'

2(Picc(AFl),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 4,2,3,1 – Pk [D/G/C/A], 3 Schl (I:  
Crot, Luftpeitsche, Vibr [mit Brett], Water percussion – II: Wood chimes, Luft-  
peitsche, gr.Gong, Glsp [mit Brett], Water percussion – III: wie II), Streicher  
[8/8/6/4/3)

Uraufführung: 6. Juni 2009, Leipzig

MDR-Symphonieorchester – Howard Arman (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

---

## ORCHESTERWERKE

### UNTER DEM FIRMAMENT

2007/2008

für großes Orchester

*Kompositionsauftrag der musica-viva des Bayerischen Rundfunks*

Spieldauer: 20'

4(2Picc, 2AFl, RingklappenFl, H-Fuß),4(EnglHorn),4(2 BKlar),4(KFag) – 6,4,4  
TBPos,1 – Pk, 3 Schl (I: 2 gr.Trgl, Schellenbaum, Maracas, Schwirrh Holz, Luftpeitsche, Schneebesen, Bambuspendelrassel, KbBogen, Hammer, gr.Holz-Tom, gr.Tr, 2 gr.türkischeBk, 4 kl.Gongs [d'/f'/g'/d''], mittlerer Gong [in Wasserwanne], gr.Gong, RöhrenGl, 2 PlattenGl, Donnerblech, weiche Schwammschlägel, Wollbürste, 2 Styroporplatten, Flasche, Wasserglas [es'], Wassertuch, Superballs – II: Trgl, Chimes, Rainstick, Maracas, Crot, Luftpeitsche, Bambuspendelrassel, Darabuka, kl.Tr [mit Wollbürste], 2 gr.türkische Bk, chinesisches Bk, gr.Gong [in Wasserwanne], Tam-t, PlattenGl, tibetanische Klangschale, 2 Styroporplatten, Flaschen, Wasserglas [as'], Wassertuch, Vibr – III: Trgl, Glass Chimes, Crot, Luftpeitsche, Bambuspendelrassel, Darabuka, kl.Tr [mit Wollbürste], 2 gr.TürkischeBk, chinesisches Bk, gr.Gong [in Wasserwanne], Tam-t, PlattenGl, tibetanische Klangschale, 2 Styroporplatten, Wasserglas [des'], Wassertuch, Glsp, Marimba), 2 Harfen, Klav (2), Streicher (14/12/10/8/6Fünfsaiter)

Uraufführung: 9. Januar 2009, München

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks – Georg Schmöhe (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

### SYMPHONIE NR. 1

2011

für großes Orchester

Spieldauer: 15'

2,2(EnglHorn),2,2 - 2,2,3,1- Pk, 2 Schl (Tam-t, Gong, Glasspiel, Glsp, Vibr), Harfe, Klav, Streicher (minimum: 10/8/6/4/2)

Uraufführung: 27. April 2012, Leipzig

MDR-Symphonieorchester

© Sikorski, Hamburg · *Studienpartitur*: SIK 8729

---

## KAMMERORCHESTER / ENSEMBLE

### PERSONAE

1998/1999

Douze études symphoniques / scènes nocturnes en forme de »Images sur melancholia I«

Ricercar für zwei Klaviere, Kammerensemble, Video-Übertragung und Projektionen

Spieldauer: 20'

1,1,1,0 – 1,0,0,0 – 2 chromatische PedalPk, 2 Schl (I: Rainmaker, Ukulele, kl.Tr, gr.Tr, gr.Tam-t, Vibr, Cel, Ukulele auf den Saiten eines Flügels – II: Crot, Kast, Holzbl, 2 Bk, NietenBk, 2 gr.Gongs, 2 tibetanische Klangschalen, Tam-t, Glsp, Papier mit Stift oder Pinsel), Streicher (1/0/0/1/1)

© Sikorski, Hamburg

### CRON

2006

für großes, im Raum verteiltes Ensemble und Klicktrack (ad lib.)

*Kompositionsauftrag des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau*

Spieldauer: 13'

1,1,1 Bklar,0 – 1,1,1,1 – 1 Schl (2 Trgl, Stimmgabel, Rainmaker, Maracas, Bambuspendelrassel, gr.Tr, 3 gr.Bk, Tam-t, 3 PlattenGl [D''/D'''/A'''], Donnerblech, 2 hg.Autofelgen, 2 Styroporplatten), Streicher (1/0/1/1/1 [alle skordiert])

Uraufführung: 3. Oktober 2006, Hellerau

Sinfonietta Leipzig – Arturo Tamayo (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

---

## KAMMERMUSIK

### SHAD

2004

für Bassklarinete, Violoncello (skordiert), Klavier und Verstärkung  
*Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks*

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 14. Januar 2005, Köln (Musik der Zeit, WDR)

Klangforum Wien

© Sikorski, Hamburg

### KOMM NÄHER, DER ZAUBER SCHWINDET

2007/2008

für zwei Bassklarinetten oder Bassklarinete und Zuspieldband  
*Kompositionsauftrag der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen  
Volker Hemken gewidmet*

Spieldauer: 20'

© Sikorski, Hamburg

Der zweite Klarinetist benötigt auch eine B-Klarinete.

### SO ZAGHAFT DIESE WORTE DER NACHT

2008

für Streichquartett

*Kompositionsauftrag des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau und der Dresdner  
Tage für Zeitgenössische Musik*

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 7. Oktober 2008, Hellerau, Festspielhaus

Helios Quartett

© Sikorski, Hamburg

### STREICHQUARTETT NR. 1

2009

Spieldauer: 21'

Uraufführung: 6. Oktober 2011, Wien

Haydn Quartett

© Sikorski, Hamburg

---

## KAMMERMUSIK

### **DIVERTIMENTO DI 'FERNE NÄHE'**

2011

Variante des Oktetts aus der Oper *Ferne Nähe*

0,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/1/1/1)

Spieldauer: 18'

© Sikorski, Hamburg

### **PASACALLE**

2012

für Posaune und Klavier

*Kompositionsauftrag von Christian Neumann*

Spieldauer: 8'

© Sikorski, Hamburg

### **DANN WERDE ICH DICH FREUND NENNEN**

2013

für Altblockflöte (Helder-Modell) und Klavier

*Kompositionsauftrag von Karel van Steenhoven*

Spieldauer: 15'

© Sikorski, Hamburg

### **TRIADEN**

2014

für Violine, Violoncello, Schlagzeug und Klavier

*Kompositionsauftrag von Open\_Music*

Spieldauer: 13'

Violine (Büroklammer, Crot), Violoncello (Crot), Schl (3 gr.Trgl, 2 Luftpeitschen, 9 Crot, Tamb, kl.Tr, gr.Tr, 3 gr.Bk, Tam-t, Flaschen, Thunderstick, 3 E-Metronome, Amboss), Klav (verschiedene Schlaginstrumente)

Uraufführung: 4. Dezember 2014, Stuttgart

Open\_Music: Ulrike Stortz (Violine) – Scott Roller (Violoncello) – Jürgen Kruse (Klavier) – Michael Kiedaisch (Schlagzeug)

© Sikorski, Hamburg

---

## WERKE FÜR EIN SOLOINSTRUMENT

### KAMMER | FEDERN | SCHWINGEN | DER | FLÜGEL

2004

für Klavier und Zuspel

Spieldauer: 13'

© Sikorski, Hamburg

### AUF DEN FLÜGELN DES GESANGS

2009

für Klarinette (BKlar in 2.)

1. Partita sopra l'aria
2. Partita sopra diverse sonate
3. Symbolon

Spieldauer: 29'

Uraufführung Symbolon: 22. Februar 2010, München (musica viva)

Christopher Corbett

Uraufführung Partita sopra diverse sonate: 4. Februar 2011, Zürich

Volker Hemken

Die einzelnen Sätze sind auch getrennt aufführbar.

© Sikorski, Hamburg

### KLAVIERSONATE NR. 1

2009

1. Adagio pesante – Moderato – allegretto perlatto – Allegro con fuoco – Allegro moderato – Adagio pesante – Moderato veloce ma non troppo – Moderato prontamente – Moderato celeramente – Meno mosso ma vivace – Meno mosso – Allegro vivace – Allegro sostenuto rallentando al fine
2. Andante – Grave – Grazioso ma con ampiezza – Grave con durezza – Meno mosso sereno – Andantino – Moderato con moto – Andante con grandezza – Moderato – Meno mosso – Meno mosso tempo rubato – Allegro vivace – Vivace – Presto ben ritmato – Moderato maestoso ben accurato – Allegro affettuoso – Allegro vivace – Vivo – Tempo rubato pensieroso

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 6. Oktober 2013, Aix-en-Provence

Christopher Hinterhuber

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe*: SIK 8728

---

## WERKE FÜR EIN SOLOINSTRUMENT

### **NACHKLÄNGE BEETHOVENSCHER MUSIK**

2009

für Klavier

Spieldauer: 25'

© Sikorski, Hamburg

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe: SIK 8730*

### **LAKEVIEW PEAK**

2013

Pavane für Klavier

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 4. April 2013, Darmstadt

Daniel Lorenzo

© Sikorski, Hamburg

### **ERINNERUNG AN EINE LIEBE**

2013

für Klavier

Spieldauer: 15'

© Sikorski, Hamburg

### **DENN ICH SUCHE NACH DIR**

2013

für Violoncello

Spieldauer: 11'

© Sikorski, Hamburg

### **AZORIANISCHE ETÜDEN**

2013

für Klavier

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 31. August 2013, Hamburg

Preisträger des Tonal13GrandPrix

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe: SIK 8757*

Azorianische Etüden wurde mit dem Tonal13Komponistenpreis ausgezeichnet.

---

## WERKE FÜR EIN SOLOINSTRUMENT

### **CRANACHER ORGELBUCH**

2013

für Orgel

Spieldauer: ~15'

© Sikorski, Hamburg

### **ROSE OF SILENCE / ROSE DER STILLE**

2014

für Klavier (über ‚Es ist ein Ros entsprungen‘)

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 19. Januar 2014, Detmold

Darya Maminova

© Sikorski, Hamburg · *Druckausgabe*: **SIK 8783**

### **PERIPLUS**

2018 – 2020

für ePlayer-Klavier und performative\*n Pianist\*in

Spieldauer: 21'

Uraufführung: 2. Oktober 2020, Detmold – Online Video-Stream im Rahmen der Eröffnung des Jahreskongresses der Gesellschaft für Musiktheorie

Jonas Harksen (Klavier, Live-Part) – Daniel Smutny (Produziertes Zuspieldband)

© Sikorski, Hamburg

---

## VOKALMUSIK

### VELOURIA

2007

Madrigalbuch für gem. Chor a cappella

*Kompositionsauftrag des Südwestrundfunks*

*Hans-Peter Jabn und dem SWR-Vokalensemble gewidmet*

1. Suncords / Sonnenfäden
2. Geh' unter, schöne Sonne (Friedrich Hölderlin)
3. Suns / Sonnen
4. In ein altes Stammbuch (Georg Trakl)
5. Arabesque auf einen Text von Izy Kusche
6. Uphill Racer

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 14. Februar 2010, Stuttgart (Festival ECLAT)

SWR-Vokalensemble

Einzelne Stimmen in 1., 3., 5. und 6. auch solistisch.

© Sikorski, Hamburg

### NEUNSTIMMIGE MOTETTE

2011

für gem. Chor

Text: Augustinus, Confessiones Liber XI

*Kompositionsauftrag des Südwestrundfunks für das SWR-Vokalensemble*

Spieldauer: 9'

© Sikorski, Hamburg · Druckausgabe: SIK 8731

### RICERCAR

2014

für Chor und kleines Orchester

*Kompositionsauftrag des Thomanerchores Leipzig*

*Georg Christoph Biller gewidmet*

Spieldauer: 7'

0,2,0,1 – 0,0,0,0 – Org, Streicher (Minimum: 4/4/2/2/1)

Uraufführung: 24. Mai 2014, Leipzig

Thomanerchor – Gewandhausorchester Leipzig – Georg Christoph Biller (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

### THE EXPIRATION

2014

Abschiedschoral für gem. Chor a cappella  
*dem Kammerchor der Hochschule für Musik Detmold gewidmet*

Text: John Donne (engl.)

Spieldauer: 10'

Uraufführung: Mai 2014, Weimar

Kammerchor der Hochschule für Musik Detmold

© Sikorski, Hamburg

### ZWÖLF LIEDER EINER LIEBE

2014

für gem. Chor (mit Solisten) und Klavier vierhändig

*Kommissionsauftrag des SWR für die Schwetzingen Schlossfestspiele 2015*

*Dem SWR Vokalensemble und dem Klavierduo Tal & Groethuysen gewidmet*

Text: Joseph von Eichendorff (1., 6., 11.), Johann Wolfgang von Goethe (2., 10.),  
Friedrich Hölderlin (3.), Deutsches Volkslied (4., 9., 12.), Clemens Brentano (5.),  
Matthias Claudius (7.), Theodor Storm (9.) (dt.)

1. Spruch / Wünschelrute (Fantasia à Robert Schumann)
2. Willkommen und Abschied (Ballade à Heinrich Schütz)
3. Abbitte (Impromptu à Gille Binchois)
4. Zwei Wasser I (Barcarolle à Magister Perotinus)
5. Aus: Der Spinnerin Lied (Canzona / Jägerlied à Orlando di Lasso)
6. Mondnacht I (Nocturne à Modest Petrowitsch Mussorgski)
7. Die Liebe (Moto perpetuo à Johannes Brahms)
8. Zwei Wasser II (Organum quadruplum à Magister Perotinus)
9. Die Nachtigall (Choral I e ricercar à Richard Wagner ed Arnold Schönberg)
10. Rastlose Liebe (Ländler à Ludwig van Beethoven e Johannes Brahms)
11. Mondnacht II (Tableau à Gustav Holst)
12. Nachwort / Innsbruck (Choral II und Motette)

Spieldauer: 50'

Uraufführung: 30. April 2015, Schwetzingen

SWR Vokalensemble Stuttgart – Yaara Tal und Andreas Groethuysen (Klavier)

© Sikorski, Hamburg

### **AUF EINE WEISE**

2016

für gem. Chor a cappella

*Hymnus und Zugabe zum Deutschen Chorfest 2016*

Spieldauer: 3'

Uraufführung: 20. Mai 2016, Stuttgart

SWR Vokalensemble Stuttgart – Florian Helgath

© Sikorski, Hamburg

---

# MUSIK FÜR INSTRUMENTE MIT ELEKTRONIK

## ORCHESTRA

2000

Hörspiel und συμφωνία [sinfonia] für Tasteninstrumente (Klavier und Zuspieldauer: 2, 4 oder 8-Kanal)

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 24. Juni 2000, Frankfurt (Studiokonzerte Bernhard Kontarsky)

Eva Pons

© Sikorski, Hamburg

## >XARK^

2002

für Ensemble und Zuspieldauer:

Spieldauer: 21'

1,0,1,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl (Bambusrohr ‚Luftpeitsche‘, Bongos, 2 türkische Bk, tibetanische Klangschalen, chinesische Gongs, Steine, Windmaschine und Holzbl ad lib.), Klav, Streicher (1/0/0/1/0)

Uraufführung: 17. Januar 2003, Berlin (Ultraschall Festival)

Ensemble Mosaik – Enno Poppe (Leitung)

© Sikorski, Hamburg

## STILL LIFE I & II

2003

für Ensemble und Zuspieldauer:

Spieldauer: 12'

1,0,1,0 – 0,0,0,0 – 1 Schl (2 Pk, türkisches Bk, Tam-t [auch gestrichen]), Klav, Streicher (1/0/0/1/0)

© Sikorski, Hamburg

---

# MUSIK FÜR ELEKTRONIK

## **TELEHORS** ELECTRONICS I

2005

CD Abel normoton

Spieldauer: 45'

Klavier, Laptops, Live-Elektronik-Geräte

## **BRIEF GLIMPSES OF BEAUTY** ELECTRONIC ALBUM II

2009

für electronic devices und Klavier (optional: mit Band oder als Duo)

Spieldauer: 45'

Klavier, Laptops, Live-Elektronik-Geräte

© Sikorski, Hamburg

## **TOQUAR**

2005-2009

Harddisc-hacking-live-Performance

Soloprogramm Daniel Smutny (optional: Trio-Besetzung [1 Schl, 1 Laptop-Spieler, 1 Live-Elektronik-Spieler])

Spieldauer: variable Module (gesamt: 30'-80')

## **ÆON SPLINTER**

2016/2017

»pro logos« to the: »book of secret keys – to hidden spaces«  
für ePlayer-piano

Spieldauer: 11'11''

---

# INDEX

<b>Auf den Flügeln des Gesangs</b> .....	16
<b>Æon Splinter</b> .....	23
<b>Auf eine Weise</b> .....	21
<b>Azorianische Etüden</b> .....	17
<b>Brief Glimpses of Beauty</b> .....	23
<b>Cranacher Orgelbuch</b> .....	18
<b>Cron</b> .....	13
<b>Dann werde ich dich Freund nennen</b> .....	15
<b>Denn ich suche nach dir</b> .....	17
<b>Divertimento di ‚Ferne Nähe‘</b> .....	15
<b>Erinnerung an eine Liebe</b> .....	17
<b>The Expiration</b> .....	20
<b>Ferne Nähe</b> .....	10
<b>Kammer Federn Schwingen Der Flügel</b> .....	16
<b>Klaversonate Nr.1</b> .....	16
<b>Komm näher, der Zauber schwindet</b> .....	14
<b>Lakeview Peak</b> .....	17

---

## INDEX

<b>Nachklänge Beethovenscher Musik</b> .....	17
<b>Neunstimmige Motette</b> .....	19
<b>Orchestra</b> .....	22
<b>Pasacalle</b> .....	15
<b>Periplus</b> .....	18
<b>Personae</b> .....	13
<b>Pool of Dawn</b> .....	11
<b>Ricercar</b> .....	19
<b>Rose of Silence / Rose der Stille</b> .....	18
<b>Shad</b> .....	14
<b>Sheherazade</b> .....	10
<b>Symphonie Nr. 1</b> .....	12
<b>So zaghaft diese Worte der Nacht</b> .....	14
<b>Still Life I &amp; II</b> .....	22
<b>Streichquartett Nr. 1</b> .....	14
<b>Telehors</b> .....	23
<b>Toquar</b> .....	23
<b>Triaden</b> .....	15
<b>Unter dem Firmament</b> .....	12
<b>Velouria</b> .....	19

---

## INDEX

<b>Xade</b> .....	11
<b>&gt;Xark^</b> .....	22
<b>Zwölf Lieder einer Liebe</b> .....	20