

SIKORSKI



Lin Yang



SIKORSKI

CONTENTS

LIN YANG [IN GERMAN]	4
LIN YANG [IN ENGLISH]	5
CHRONOLOGICAL WORKLIST	6
INDEX	10

SIKORSKI MUSIKVERLAGE
20139 HAMBURG
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

28 NOVEMBER 2017

COVER PHOTO © SIKORSKI ARCHIVES

LIN YANG

Lin YANG wurde 1982 in Beijing (China) geboren. Mit sieben Jahren begann sie Klavier zu spielen und besuchte von 1995 bis 2001 die Musikmittelschule des Zentralen Konservatoriums in Beijing, um Klavier und Komposition zu lernen. Von 2001 bis 2006 studierte sie, ermöglicht durch zwei Stipendien, am Zentralen Konservatorium bei Prof. Guoping JIA Komposition und Neue-Musik-Analyse. Im Juli 2006 absolvierte sie dort das Bachelor-Examen und studiert seit 2007 bei Cornelius Schwehr in Freiburg.

In ihren Werken spielt die Suche nach dem Klang und seinem Ursprung, das Experimentieren mit Klangfarben und Geräuschen ebenso wie kontrapunktische Techniken und zarte lyrische Stimmungen eine wichtige Rolle.

Ihre Werke wurden unter ihrer Leitung beim Festival für Neue Musik in Beijing aufgeführt, des Weiteren interpretierten Mitglieder des Deutschen-Symphonie-Orchesters Berlin, das Kammerensemble für Neue Musik Berlin, das Ensemble Courage Dresden, Mitglieder des Münchener Kammerorchesters sowie das Ensemble Oktopus ihre Werke. Im Mai 2010 fand im Rahmen der Münchener Biennale die Uraufführung des Orchesterwerkes *R a s e n d e s A d a g i o* mit dem Münchner Rundfunkorchester unter der Leitung von Ulf Schirmer statt. Im November 2010 wurde in Hamburg ihr erstes Streichquartett mit dem Titel *I n d i e s e m A u g e n b l i c k* vom Amaryllis Quartett uraufgeführt.

Im Mai 2009 erhielt die Komponistin einen Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung.

LIN YANG

Lin YANG was born in 1982 in Beijing (China). She began playing the piano at the age of seven and attended the Middle Music School of the Central Conservatory in Beijing from 1995 until 2001, studying piano and composition. From 2001 until 2006, thanks to two scholarships, she studied composition and analysis of new music at the Central Conservatory with Prof. Guoping JIA. In July 2006 she completed the Bachelor examination there and has been studying with Cornelius Schwehr in Freiburg since 2007.

The search for the sound and its origin, experimentation with timbres and noises as well as contrapuntal techniques and tender lyrical moods play an important role in her works.

Her works have been performed under her own direction at the Festival of New Music in Beijing; in addition, they have been interpreted by members of the Deutsche Symphonie Orchester Berlin, the Chamber Ensemble for New Music in Berlin, the Ensemble Courage in Dresden, members of the Munich Chamber Orchestra and the Ensemble Octopus. In May 2010, during the course of the Munich Biennale, her orchestral work *Rasendes Adagio* [Speeding Adagio] received its world premiere given by the Munich Radio Orchestra under the direction of Ulf Schirmer. Her first String Quartet entitled *In diesem Augenblick* [In This Moment] was premiered by the Amaryllis Quartet in Hamburg in November 2010.

In May 2009 the composer received a furtherance prize of the Ernst von Siemens Music Foundation.

CHRONOLOGICAL WORKLIST

ILLUSION

2000

for violoncello

Duration: 10'

First performance (recording): 2000, Beijing
Shengzhui Guo

DAS NACHTLIED AUF DER HIMMELSTREPPE

2002

for soprano, piano and reciter on a poem by Hai Zi (1964-1989)

Duration: 6'

First performance: 2002, Beijing
Dongqing Fang (reciter) – Zongyu Li (soprano) – Chao Song (piano)

DER SCHATTEN NIMMT ABSCHIED

2004

for flute, violin, violoncello, vibraphone (tgl) and piano

Duration: 9'

First performance: 2004, Beijing
Meng Li (flute) – N.N. (violin) – Huili Zhai (violoncello) – Beibei Wang (percussion) – Xin Xie (piano)

DURCHQUEREN

2006

for orchestra

3(picc).3(cor anglais).3(bass clar).3(db bn) – 4.3.3.1 – 4 perc. 2 harps. piano.
cel. strings (15/15/12/9/4)

Duration: 14'

CHRONOLOGICAL WORKLIST

... ALS EINES ...

2008

for bass clarinet, double bass and trombone

Commissioned by Musikhochschule Freiburg

Duration: 8'

First performance: 29 January 2009, Freiburg

Tanja Marotzke (bass clarinet) – Louise Anna Pollock (trombone) – Xiayin Feng (double bass)

TA

2008

for violin, violoncello, piano and percussion

Commissioned by »Klangspuren Plus« concert series of the Munich Biennale

Duration: 21'

First performance: 27 November 2008, Munich

David Schultheiß (violin) – Bridget McRae (violoncello) – Julian Riem (piano) – Thomas Hastreiter (percussion)

DAZWISCHEN

2008

for ensemble

1.0.bass clar.0 – 0. 1.0.0 – va. vc. db

Duration: 11'

First performance: 1 February 2008, Freiburg

Ekaterina Kakaulina (flute) – Na-Hyun Kim (clarinet) – Jaeho ban (trumpet) – Verena Würtele (viola) – Yenting Liu (violoncello) – Xiayin Feng (double bass)

ICH BIN NICHT ICH

2008

Duet for clarinet and percussion after Juan Ramón Jiménez' poem 'Yo no soy yo'

Commissioned by »Klangspuren Plus« concert series of the Munich Biennale

Duration: 20'

First performance: 2008

Stefan Schneider (clarinet) – Thomas Hastreiter (percussion)

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

SPEEDING ADAGIO (RASENDES ADAGIO) 2009

for orchestra

Commissioned by the City of Munich for the Munich Biennale

2(picc, bass fl).2(cor anglais).2(bass clar).2(db bn) – 4.2.3(bass trbn).0 – 4 perc
(I: timp, tom-t, bass dr, cym, susp.cym, tam-t, vibr – II: 4 timp, cym, susp.cym,
tam-t, glsp – III: timp, crot, tom-t, bass dr, cym, susp.cym, marimba – IV: timp,
tom-t, bass dr, cym, susp.cym, tam-t, vibr). harp. strings (10/8/6/6/4)

Duration: 17'

First performance: 4 May 2010, Munich

Münchner Rundfunkorchester – Ulf Schirmer (conductor)

XING CAO 2009

for ensemble

Duration: 10'

0.0.1.sax.0 – 0.1.0.1 – perc. acc. vl. va. db bn

First performance: 15 May 2009, Munich

Ensemble Oktopus

IN THIS MOMENT (IN DIESEM AUGENBLICK) 2010

String Quartet No. 1

1. Verschwinden
2. Erwachen
3. Vergessenheit
4. In diesem Augenblick

Duration: 28'

First performance: 20 November 2010, Hamburg

Amaryllis Quartet

score: S I K 8785

CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

NACH NORDEN

2011

for bass clarinet solo

Duration: 15'

First performance: 29 November 2011, Freiburg

Shizuo Oka

score: S I K 8784

HE

2013

for woodwind quintet (flute, oboe, clarinet, bassoon, horn) and orchestra

Duration: 10'

2(alto flute).2(cor anglais).2(bass clar).2sax(alto sax,tenor sax).2(db bn) – 2.2.2.1
– 4 perc (I: timp, conga, bass dr, 2 cym, gong – II: 2 congas, gong, tam-t – III: 2
timp – IV: timp, conga, bass dr, 2 cym). harp. piano. strings

First performance: 11 May 2013, Cologne

Orchester derHochschule für Musik und Tanz Köln – Manuel Nawri (conductor)

INDEX

... Als eines ...	7
Dazwischen	7
Der Schatten nimmt Abschied	6
Durchqueren	6
He	9
Ich bin nicht ich	7
Illusion	6
In diesem Augenblick (In this Moment)	8
In this Moment (In diesem Augenblick)	8
Nach Norden	9
Das Nachtlied auf der Himmelstreppe	6
Rasendes Adagio (Speeding Adagio)	8
Speeding Adagio (Rasendes Adagio)	8
Ta	7
Wo ai fan qie (I Love Tomatoes / Ich liebe Tomaten)	8
Xing Cao	8